

SONY[®]

Simple, portable
et tout-en-un.
La réalisation live
à la portée de tous.

AWS-G500
ANYCAST STATION

www.sonybiz.net/anycast



■ ANYCAST STATION



AWS-G500

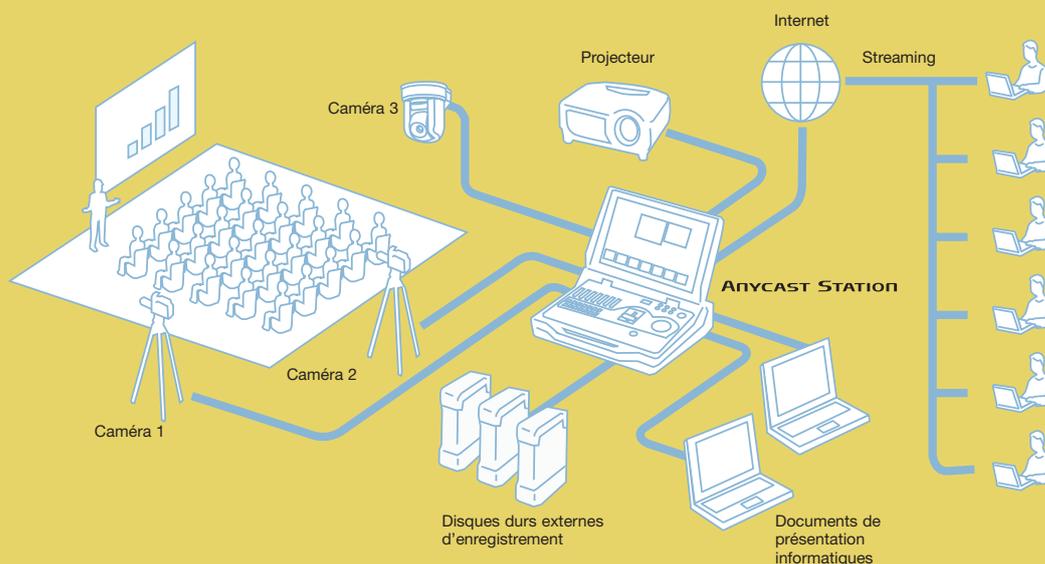
Plate-forme tout-en-un de réalisation « live »

La plate-forme de réalisation « live » Anycast Station™ est le fruit d'années d'expérience de Sony dans le domaine de l'audiovisuel et d'une technologie informatique de pointe. Puissant outil de création de contenus pour la programmation en direct, il se compose d'un mélangeur vidéo de grande qualité, d'une console de mixage audio, d'un large écran LCD, d'un encodeur et d'un serveur de streaming, regroupés dans un boîtier compact pesant seulement 8 kg.

Répondant au besoin croissant d'intégrer de la vidéo, de l'audio et de l'informatique dans tout événement, le système Anycast Station comporte un ensemble complet d'entrées audio vidéo et informatiques : entrée analogique composite, S-Video (Y/C), DV, audio analogique symétrique et RVB. Ce système permet de passer d'une source vidéo à une source informatique sans recourir à un convertisseur de ligne externe et sans dégrader la qualité d'image.

Pour ce qui est de la réalisation de programmes, le système Anycast Station est également très flexible. L'utilisateur peut, directement à partir du système Anycast Station, transmettre les programmes sur bande ou sur grand écran, enregistrer les sources sur des disques durs pour effectuer un montage non linéaire, voire diffuser un programme sur Internet (streaming).

Grâce à ces caractéristiques et à sa conception exceptionnelle permettant une grande simplicité d'utilisation, le système Anycast Station est un outil à la portée de tous, qui peut être utilisé à tout moment et partout, dans le cadre de réunions, de conférences de presse, d'événements promotionnels, de séminaires, de salons, de spectacles et de télé-enseignement. Branchez, mettez sous tension et diffusez.



Principales caractéristiques

Une conception « tout en un »

Le système Anycast Station se compose d'un mélangeur vidéo, d'une console de mixage audio, d'un écran LCD et de commandes de pilotage pour caméras télécommandées, le tout intégré dans un boîtier compact.

Cette configuration élimine tout câblage externe et réglage fastidieux des signaux, rendant la mise en place extrêmement simple et rapide. Deux des fenêtres de l'écran LCD permettent de contrôler le programme et de prévisualiser la prochaine source à diffuser, sept autres de visualiser chacune des sources d'entrée ainsi que la source d'image fixe interne, éliminant ainsi le besoin de connecter plusieurs moniteurs. Autant d'atouts qui font du système Anycast Station un formidable outil pour la production d'événements en direct. Sans altérer la puissance et la qualité de ses différentes fonctions, sa conception compacte rend possible son utilisation en tout lieux et avec une équipe de production réduite.



1 Mélangeur vidéo

- 1280 x 1024 100-MHz/
Traitement 8 bits 4 :2 :2
- 6 entrées primaires plus
une source image fixe
- 1 ME avec 1 keyer
(sélectionnable entre linéaire/
luminance/ chrominance)
- 1 DSK + 1 logo station fixe

2 Console de mixage audio

- Traitement 48 kHz/24 bits
- 6 canaux d'entrée stéréo
- 6 faders et 1 fader master

3 Boutons d'accès

En appuyant sur un bouton d'accès, les menus de commande de l'entrée correspondante s'affichent sur l'écran LCD. Divers réglages audio et vidéo peuvent être effectués.

4 Monitoring audio

Ces commandes contrôlent les éléments suivants : niveau de sortie du monitoring audio, Marche/Arrêt du système de talkback, Marche/Arrêt du dimmer du monitoring audio, haut-parleurs intégrés et sortie casque.

5 Bouton « on air »

- Active ou désactive les fonctions suivantes.
- Streaming
- Enregistrement des sources d'entrée ou de la sortie PGM sur disques durs compatibles
- Enregistrement de fichiers vidéo provenant du contenu diffusé en streaming

6 Menu / Commandes de la caméra

La sélection du menu principal et le paramétrage se font à l'aide du bouton menu et de la molette. Cette zone contient également les fonctions de pilotage (Pan/Tilt/Zoom) des caméras Sony compatibles. La commande de position permet le contrôle Pan/Tilt des caméras Sony Pan/Tilt/Zoom compatibles, tandis que les dix touches servent à l'enregistrement/au rappel de la position des caméras. La commande VISCA sert aux fonctions de contrôle de zoom, du diaphragme, du réglage panoramique et de mise au point. Au moins six mémoires de position sont prévues pour enregistrer les réglages Pan/Tilt/Zoom.

7 Pilotage des appareils connexes

Assure les fonctions des commandes élémentaires des disques durs externes servant à la lecture de documents vidéo. La molette jog -shuttle sert également au contrôle de la mise au point et du zoom des caméras Sony Pan/Tilt/Zoom compatibles.

8 Microphone de talkback

Utilisé à des fins de talkback. Un connecteur intercom est également disponible sur le panneau arrière pour l'utilisation éventuelle d'un système intercom.

9 Clavier sans fil (escamotable)

Saisie du nom des sources pour le monitoring et du texte lorsque le logiciel « Text Typing Tool » est utilisé.

A Affichage des sources

Affiche en miniature l'image de chaque source d'entrée. Les fenêtres des sources sélectionnées pour la sortie PGM et la sortie PVW sont signalées respectivement par les couleurs rouge et orange.

B Affichage streaming

Affichage des paramètres, du statut du serveur actuel de diffusion vidéo et de l'adresse URL du système Anycast Station que vous utilisez.

C Affichage PGM

Affiche la source en cours de diffusion ou de présentation.

D Affichage PVW

Affiche la prochaine source à être diffusée après la transition.

E Affichage des effets

Les modèles d'effet sélectionnés sont indiqués à l'aide d'un symbole effet. La durée des effets et de la transition DSK est également affichée.

F Guides de fonctionnement caméra

Affichage de repères pour le pilotage des caméras Sony Pan / Tilt / Zoom compatibles comme le zoom, la mise au point, le panoramique et le diaphragme. Les numéros/noms de la mémoire de position de la caméra sélectionnée sur la rangée de boutons « NEXT » sont également affichés.

G Affichage des niveaux audio et indicateur lumineux

Affichage des niveaux de sortie audio PGM, Mix, Aux1, et Aux2, ou de l'état de la touche (activée/désactivée).

H Haut-parleurs stéréo intégrés



ANYCAST STATION

Principales caractéristiques



Une utilisation simple et intégrée

Le système Anycast Station simplifie au maximum la réalisation d'événements en « live ». En effet, il n'exige aucune compétence particulière en matière de mélangeur ou de mixeurs, grâce à ses commandes intuitives et à son large écran LCD.

Avec le système Anycast Station, passer d'une source à l'autre est extrêmement simple. Toutes les sources d'entrée, ainsi que la source diffusée et celle prête à être diffusée sont affichées sur l'écran LCD – il suffit de sélectionner la prochaine source souhaitée dans la rangée de boutons « NEXT » et de faire glisser le fader de transition ou d'appuyer sur le bouton « Cut » ou AUTO TRANS.

Les contours des fenêtres des sources d'entrée sélectionnées pour être diffusées sont de la même couleur que les indicateurs des fenêtres de programme et de pré-visualisation. L'opérateur peut ainsi s'assurer d'un coup d'œil d'avoir sélectionné les bonnes sources. Différents effets présélectionnés permettent des transitions lors du passage d'une source à une autre, ainsi que pour les touches d'insertion.

L'écran LCD offre une visualisation agréable et simplifie notablement le réglage des paramètres et des commandes. Saisir le nom des sources et indiquer les paramètres réseau et autres données numériques en se référant aux indications apparaissant sur l'écran LCD, est d'une grande simplicité. Les réglages de l'équaliseur audio et du niveau vidéo d'entrée se font également sur l'écran à l'aide de menus graphiques simples.

Il est également simple de piloter à distance une ou plusieurs caméras télécommandées Sony compatibles (BRC-300 par exemple), puisque le système Anycast Station permet de régler les fonctions Pan et Tilt à partir d'un bouton de pilotage, ainsi que le diaphragme, la mise au point et le zoom grâce à la molette jog/shuttle.

Le système Anycast Station est fourni avec le logiciel « Text Typing Tool », qui se commande via une interface graphique conviviale affichée en plein écran sur l'écran LCD. Cette interface graphique peut alterner simplement avec l'interface graphique principale du système Anycast Station. Le logiciel « Text Typing Tool »

permet aux opérateurs de créer simplement du texte et de le superposer au programme à l'aide de la DSK ou d'un keyer. En outre, il est possible de superposer des effets VOLET*1 et de FONDU au texte. Un grand nombre de fichiers texte peuvent être créés et stockés à l'avance et être rappelés de façon instantanée pendant un événement en direct. Des polices de caractères TrueType d'autres fabricants peuvent également être installés*2.

En un mot, la plate-forme de réalisation « live » Anycast Station est une véritable centrale de production intégrée qui associe puissance de création et simplicité d'utilisation.



Logiciel « Text Typing Tool »

Images simulées

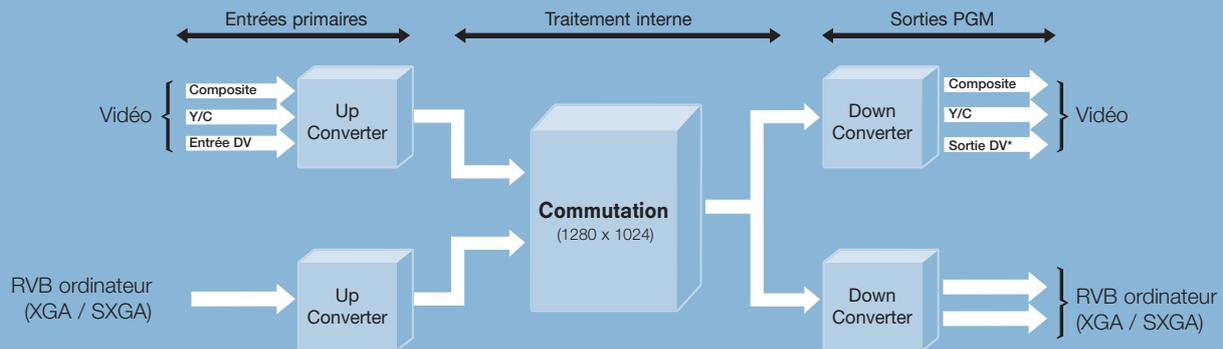
*1 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité du logiciel « Text Typing Tool ».

*2 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche afin d'obtenir la liste des polices de caractères disponibles.

Une commutation parfaite entre les sources vidéo et PC

Lors d'évènements en direct, on ne sait jamais quels types de sources présenter ou diffuser. Avec le système Anycast Station, ce dilemme appartient désormais au passé. En effet, vous pouvez désormais passer en direct d'une source à une autre, par exemple d'une source vidéo définition standard (composite analogique, S-Video, DV) à des images PC de résolutions différentes. Ce, grâce à deux éléments importants : le convertisseur de lignes intégré et le traitement interne haute résolution.

Toute source entrante est convertie et traitée dans un domaine progressif 1280 x 1024, ce qui permet de basculer entre des sources de résolutions différentes tout en réduisant au minimum les pertes de qualité de l'image. Le programme peut être lu par le biais de plusieurs interfaces, composite analogique et S-Video pour la vidéo, et les sorties Sub-D 15 broches pour les vidéo-projecteurs et les écrans plasma.



*Pour la sortie PGM DV, l'utilisation du connecteur DV avec le module d'interface vidéo SD BKAW-570 est obligatoire. Les sortie DV de chacun des modules installées sont disponibles simultanément si aucune entrée DV n'y est connectée.

Configurations d'entrée vidéo flexibles

Les entrées vidéo et PC suivantes équipent de série le système Anycast Station. Elles prennent la forme de cartes d'interface qui s'installent dans les slots du panneau arrière prévus à cet effet.

- Entrées primaires 1 à 4 : Composite analogique, S-Video, DV
- Entrées primaires 5 à 6 : RVB (XGA, SXGA)

Pour obtenir une configuration différente, les modules d'interface sont également proposés en option pour permettre à l'utilisateur de configurer le système exactement comme il le souhaite. Par ailleurs, le système Anycast Station permet d'assigner chaque entrée de ces modules à n'importe quelle entrée primaire via des options de menu simples.

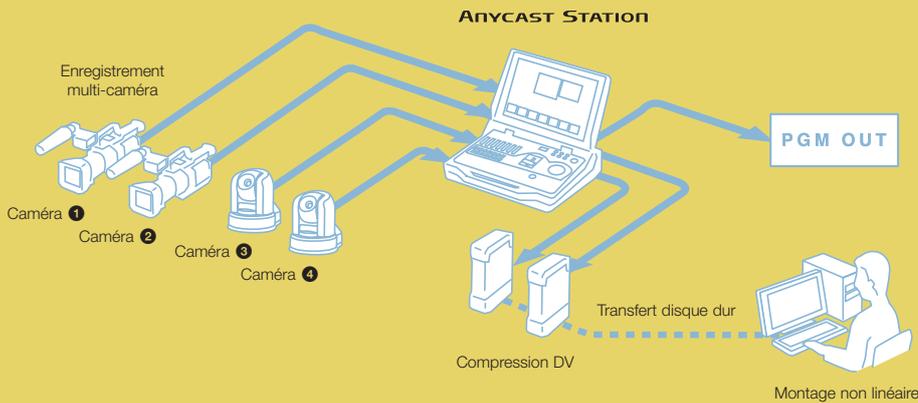
Connecteurs du panneau latéral gauche



Connecteurs du panneau arrière



Principales caractéristiques



Enregistrement multi caméras pour un montage non linéaire

Lors d'événements en direct, chaque source fournie aux entrées primaires du système Anycast Station peut être enregistrée sur un disque dur externe*1. Le système Anycast Station permet l'enregistrement synchronisé de deux sources d'entrée primaire sur un disque dur équipé d'une interface IEEE1394*1 tierce*2 branchée au panneau arrière. Après l'événement, il est possible, en reliant ces disques durs à un système de montage non linéaire compatible équipé d'une interface IEEE1394*1, de procéder au montage très rapidement, avec l'avantage de pouvoir utiliser le stockage sur disque dur pour agrémenter le document source.



- *1 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour de plus amples informations.
*2 i.LINK est une marque Sony visant uniquement à indiquer qu'un produit est équipé d'un connecteur IEEE 1394. Tous les produits dotés d'un connecteur i.LINK peuvent ne pas communiquer les uns avec les autres. Veuillez consulter les manuels de votre produit équipé d'un connecteur i.LINK pour toute information sur la compatibilité, les conditions de fonctionnement et de connexion.

Encodeur et serveur de streaming

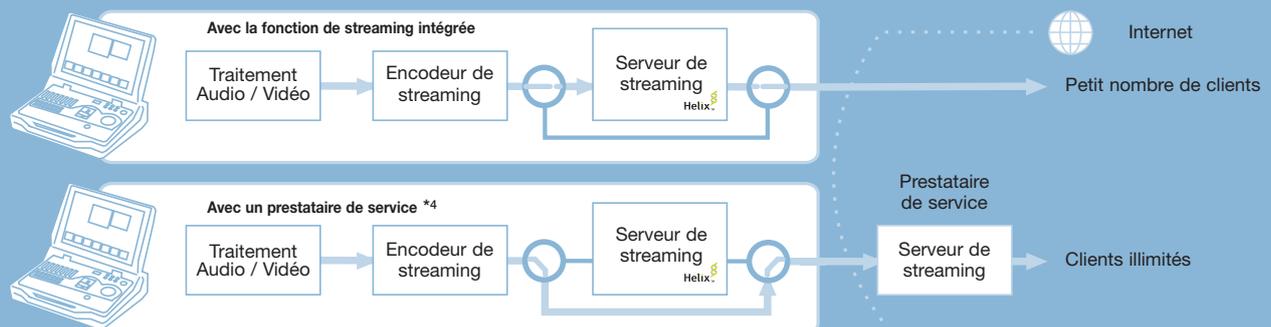
Le système Anycast Station comprend en option un encodeur et un serveur de streaming intégrés. L'encodeur de streaming permet de transmettre en continu et en temps réel le signal de sortie du système Anycast Station – avec une dégradation minimale de l'image et via des procédures très simples – sur Internet, sur un réseau local ou sur des lignes spécialisées. Si le nombre de clients est relativement faible, le serveur de streaming intégré permet à la vidéo transmise d'être diffusée directement

depuis le système Anycast Station sans nécessiter de connexion à un serveur de streaming externe. Les fonctions de streaming suivantes sont disponibles :

- **Codec:** Codeurs Real Video et audio
- **Serveur de streaming :** Serveur DNA Helix
- **Débit binaire :** 50 à 700 kb/s
- **Résolution :** 160 x 120, 40 x 180, 320 x 240

L'encodeur intégré permettant également la connexion de serveurs*3 de streaming externes, l'événement en direct peut, après signature d'un contrat de streaming avec un prestataire de services, être diffusé à des centaines, voire des milliers de spectateurs.

*3 Pour tout renseignement sur les options d'encodeur/serveur de streaming, contactez l'agence Sony ou votre revendeur agréé le plus proche.



*4 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.

Applications



Les fonctionnalités du système Anycast Station lui permettent de s'adapter à quasiment toutes les situations.

Parmi les exemples, citons les applications suivantes.

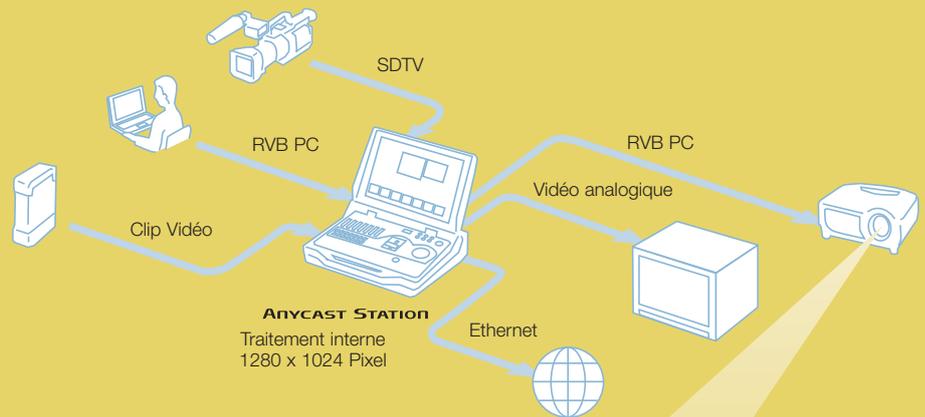
- Évènements d'entreprise et conférences de presse
- Lancement de produits
- Vidéos d'entreprise
- Organisation d'évènements
- Spectacles
- Séminaires
- Télé-enseignement

Exemple : Grandes projections

Le système Anycast Station est un système de création de contenus en direct, qui permet d'intégrer facilement des documents informatiques, par exemple des diapositives PowerPoint et des tableaux Excel Microsoft, dans des programmations vidéo en « live ». Le système Anycast Station a été conçu pour que la qualité d'image des documents reste intacte lors du passage d'une source à une autre, et ce afin de préserver la qualité de sortie du programme final. La qualité d'image étant capitale lors des présentations sur de grands systèmes de projection, le système Anycast Station est un outil extrêmement puissant dans de telles applications. Le moniteur de prévisualisation sur l'écran LCD facilite par ailleurs la sélection de la prochaine source devant apparaître à l'écran, permettant une présentation fluide et harmonieuse.

De plus, l'enregistrement sur disques durs tiers de vidéo clips utilisés dans le cadre de la présentation, permet une présentation beaucoup plus fluide, par rapport aux appareils de lecture sur bande conventionnels. Et, bien entendu, la fonction de streaming intégrée ou la conclusion d'un contrat de streaming avec un prestataire de services permet de diffuser le programme sur Internet et de faire passer le message partout.

Application grande projection



Caméra



Clip Vidéo



Power point

Accessoires optionnels

BKAW-550

Kit logiciel et accessoires



BKAW-570

Module d'interface RVB

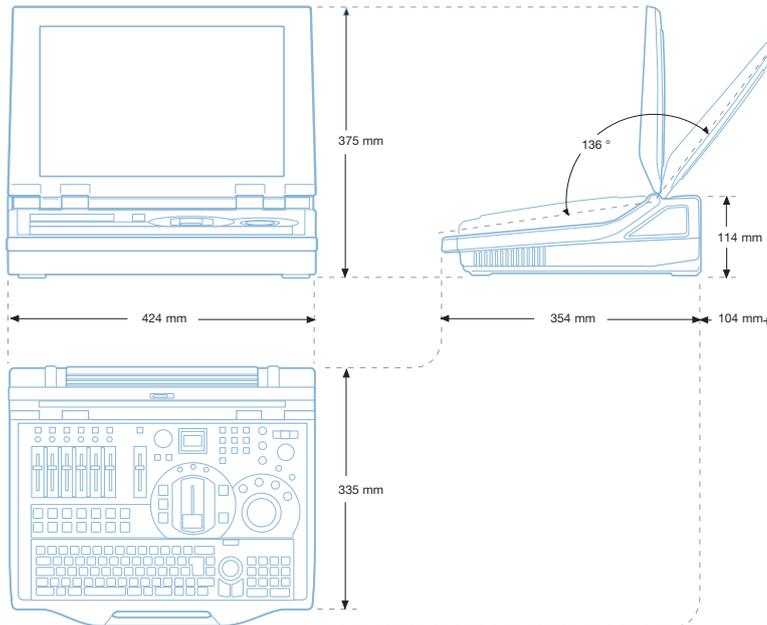


BKAW-580*

Module SDI

* Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.

Dimensions



Fonctions

Mélangeur vidéo

Configuration	6 entrées primaires et 1 image fixe interne 1 M/E + 1 Keyer + DSK + LOGO
Contrôle du niveau d'entrée	Niveau Lum / décalage Lum (réglage) / niveau de couleur / teinte (HUE).
Effet vidéo	Transition : 16 modèles wipe et mix Animation : 8 modèles PiP (Picture in Picture)* <small>*Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.</small> Fondu au noir
Touche	Keyer : Signaux d'entrée ou image fixe interne DSK : Image fixe interne LOGO : Image fixe interne
Type de touche	Keyer : Luminance / couleur* / alpha <small>*Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.</small> DSK : luminance / alpha LOGO : luminance / alpha
Image fixe interne	Fond d'écran, barre couleur (SMPTE/EBU) Format d'image importée : BMP, TIFF, TGA, JPG
Format d'image	4:3 / 16:9* <small>*Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.</small>

Console de mixage audio

Configuration	Entrée : 8 entrées monaurales ou audio stéréo DV, Mixage : 6 canaux stéréo Sortie : PGM (stéréo) / MIX (stéréo) / AUX1 / AUX2
Contrôle des entrées	Trim : de -15dB à +15dB Filtre : Fréquence de coupure haute 8 KHz, Fréquence de coupure basse 100 Hz EQUALISEUR : égaliseur paramétrique 3 bandes, Limiteur : 100:1 Compresseur : 2:1, Panoramique
Fréquence pilote	100Hz, 440Hz, 1kHz, 10kHz

Réglage de la caméra

Caméra recommandée	BRC-300 / EVI-D100 / EVI-D70 BRC-300P / EVI-D100P / EVI-D70P
Nombre max. de caméras contrôlables	Jusqu'à 6 caméras
Mémoire Snap Shot	Mémoire : 6 Fonctions : Pan / Tilt / Zoom / Focus / Iris
Outil de commande	Bouton NEXT / pointeur / mollette Jog Shuttle

Streaming

Commande streaming	Bouton en ligne pour le démarrage du « streaming »
Description des métadonnées	Titre, auteur, droits d'auteur
Film pendant la préparation de la diffusion	Film original Sony « Sony Network Tunnel »

Logiciel Text Typing Tool

Résolution	1280x 960 RVB 8 bit
Objets	Couleur texte, ligne, fond d'écran
Modification	Gras, italique, soulignement Bordure
Police de caractères	Trois polices de caractères anglaises TrueType
Format d'import	Polices de caractères TrueType (.tff) Polices de caractères anglaises acceptées
Format d'export	TIFF, TGA
Outil de couleur	RVB/HSB « Slider » et « Colour Picker »
Autres	Crénage, centrage, ordre, zone sécurisée <small>* Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour de plus amples informations.</small>

Spécifications

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Modèle	AWS-G500
Alimentation secteur	CA 100-240 V, 50/60 Hz
Tension de fonctionnement	CA 90-260 V, 47/63 Hz
Consommation	160 W
Température de fonctionnement	5 à 40 °C
Dimensions (W x H x D)	424 x 114 x 354 mm
Poids	Environ 8,0 kg

SIGNAUX VIDÉO

ENTRÉES VIDÉO (en configuration usine)

Composite	Type BNC x 4 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
S-Vidéo	Type DIN x 4 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL)
RVB	D-Sub 15 broches x 2 (Femelle)

SORTIES VIDÉO

Composite	BNC x1 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
S-Vidéo	DIN x 1 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL)
RVB	D-Sub 15 broches x 2 (Femelle)
REF OUT	BNC x 2 Sync : 0,286 Vc-c, 75 Ω, sync négative (NTSC) Sync : 0,3 Vc-c, 75 Ω, sync négative (PAL) C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL)

ENTRÉES/SORTIES VIDÉO

ENTRÉE/SORTIE DV	IEEE 1394 6 broches x4 Équiv. IEC 61883-2.
------------------	---

PERFORMANCE DES SIGNAUX VIDÉO

Quantification et échantillonnage	8 bits
Fréquence (vidéo SD)	Y : 13,5MHz R-Y/B-Y: 6,75MHz
Réponse en fréquence	NTSC : 0 à 4,2MHz +1dB - 3dB PAL : 0 à 4,8MHz +1dB - 3dB
Rapport S/B	50 dB ou plus (Composite Y)
Retard Y/C	Moins de 50ns
Précision fréquence REF OUT A	moins de 50ppm
Signaux prédéfinis RVB	XGA 60Hz (VESA DMT1024x768 60Hz) XGA 75Hz (VESA DMT1024x768 75Hz) SXGA 60Hz (VESA DMT1280x1024 60Hz) SXGA 75Hz (VESA DMT1280x1024 75Hz) entrée uniquement

PORT DISQUE DUR

i.LINK (en configuration usine)	IEEE 1394 S400 6 broches x 2 HDD IF: SBP2
---------------------------------	--

ENREGISTREMENT/LECTURE DISQUE DUR *1

Codec	DV
Format d'enregistrement	DV (RAW DV)*2
Source d'enregistrement	Vidéo : Entrées vidéo SD / PGM Audio : Entrées (Stéréo) / Audio PGM (Stéréo)

*1 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour des informations relatives à la disponibilité.

*2 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche afin d'obtenir la liste des autres formats disponibles.

ACCESSOIRES FOURNIS

MANUEL D'UTILISATION

Clavier	85 touches + pointeur Communication infrarouge Alimenté par AWS-G500 : +5 V Alimentation batterie : CR2032 ou 2032H
Batterie cellule	CR2032 x 2
Connecteur Cinch-BNC	x4

SIGNAUX AUDIO

ENTRÉES AUDIO

Entrées analogiques 1-2	Combo XLR/TRS x 2 Niveau de référence : +4 dBu, -20 dBu, -44 dBu Micro Alimentation : +48 V
Entrées analogiques 3-6	Type TRS (symétrique) x 4 Niveau de référence : +4 dBu, -20 dBu, -44 dBu
Entrées analogiques 7-8	Cinch x 2, niveau de référence : -10 dBu

SORTIES AUDIO

SORTIE PGM	Type TRS x 2, référence : +4 dBu, impédance : 150 Ω
SORTIE MIX	Cinch x 2, référence : -10 dBu, impédance : 470 Ω
SORTIE AUX	Type TRS x 2, référence : +4 dBu, impédance : 150 Ω
SORTIE MONITEUR	Type TRS x 2, référence : +4 dBu, impédance : 150 Ω
CASQUE	Jack 1/4 pouce stéréo x 2 70mW x 2, impédance : 47 Ω
INTERCOM	Type Sub-D 9 broches (femelle) Interface parallèle originale

PERFORMANCE DES SIGNAUX AUDIO

Fréquence d'échantillonnage	48kHz x128 suréchantillonnage (A/D)48kHz/32kHz (entrée DV)
Quantification	24 bit (A/D, D/A), 32/40bit (DSP)
Réponse en fréquence	(MIC/LINE) 20Hz à 20kHz +0,5dB à -2dB
THD (ligne -10dBu 1kHz)	<0,1%
Plage dynamique	90 dB minimum

AUTRES INTERFACES

RÉSEAU	RJ-45 x 1, 10 base-T/100 base-TX
USB	USB Type A x 2, équiv. USB
RVB (IUG)	D-Sub 15 broches x 1(Femelle), 1280 x 800 60 Hz
TELECOMMANDE	D-Sub 9 broches (mâle), RS-232C
REGLAGE USINE	D-Sub 15 broches (mâle), interface parallèle originale
MEMORY STICK	Slot pour Memory Stick™ Memory Stick Pro/Pro Duo/ ne sont pas pris en charge.
SORTIE VISCA	DIN 8 broches x 1 Les commandes caméras VISCA Sony sont prises en charge.
LCD	LCD 15,4 pouces forte luminosité 1280 x 800 ; 60 Hz
Haut-parleur	2 haut-parleurs intégrés : 20 x 40 (mm)

PERFORMANCE DE STREAMING

Codec	Real Video 9, Real Audio 8
Serveur de streaming	Serveur DNA Helix
Protocole	rtsp (Streaming), UDP, TCP, HTTP (Transport)
Fréquence d'échantillonnage audio	44,1kHz
Résolution	160x120, 240x180, 320x240
Débit binaire (vidéo + audio)	Modèle de compression : Débit binaire variable Préférence : En moyenne (débit binaire max.) 34kbps(56kbps) / 50kbps(64kbps) / 150kbps(180kbps) / 225kbps(256kbps) / 350kbps(700kbps) /450kbps(900kbps) / 700kbps(1400kbps)
Fréquence d'image	15 ips (typique)

* Anycast Station sélectionne automatiquement la fréquence d'image selon le débit binaire et la résolution d'image. Par conséquent, la fréquence d'image ne peut être sélectionnée manuellement.

Retard de distribution	10 secondes minimum (retard minimum de mise en mémoire-tampon du lecteur compris)
Nombre de clients	34, 50, 150kbps : 20 maximum 225, 350kbps : 10 maximum 450, 700kbps : 5 maximum (Ce nombre dépend du trafic sur le réseau)

ACCESSOIRES OPTIONNELS

MODULE D'INTERFACE VIDÉO PC BKAW-550

RVB	D-Sub 15 broches x 2 (Femelle)
-----	--------------------------------

MODULE D'INTERFACE VIDÉO SD BKAW-570

Composite	BNC x 2 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
S-Vidéo	DIN x 2 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL)
i.LINK	IEEE 1394 S400 6 broches x 2 HDD IF: SBP2



SONY®



© Sony 2005. EB 1186 - black vert

