

Ce fichier regroupe des informations d'ordre général, mais aussi d'autres plus spécifiques suite aux différents essais que j'ai pu faire. Il y a parfois des redondances avec la documentation, mais tant pis.

Le matériel

- Caméscope Canon FS100 avec carte mémoire SDHC de 8 Go
- Télécommande
- Housse
- Manuel d'utilisation (un fichier PDF sera aussi disponible)
- Câble d'alimentation avec transformateur
- Câble audio / vidéo (pour connexion à une TV pour visualisation et pour branchement du casque). Abréviations : CAV
- Adaptateur pour casque (fabrication maison) en complément du câble ci-dessus. Abréviations : ADACAS
- CD du logiciel Image Mixer
- Micro Sennheiser e815 S-J
- Câble de 5 m pour le micro (prises XLR – jack 6.35 mm)
- Adaptateur pour le micro (fabrication maison) en complément du câble ci-dessus (jacks 6.35 – 3.5 mm). Abréviations : ADAMIC
- 1 ficelle (pour la stabilisation).

Qualité d'image

J'étais un peu déçu par la qualité des images vues sur l'ordi. Ce n'était pas trop mal sur des plans fixes avec une bonne lumière. Mais, dès qu'il y a du mouvement (panoramique ou sujet en mouvement), ça se gâte : image pas très nette avec parfois des dédoublements.

Pour lever le doute sur la qualité du caméscope, il fallait que je voie les images sur un poste TV. Sur le notre, ça ne marche pas du tout, et tant mieux car, comme il a de base une image pourrie, le résultat n'aurait sans doute pas été probant.

Je me suis donc propulsé chez Isa, qui a la TV la plus au top de la famille. Et là, ô surprise: l'image est excellente ! Ouf !

Me voici donc rassuré : la qualité de la vidéo sortant du caméscope est apparemment tout à fait adaptée à ton besoin. Dommage que le son ne soit pas aussi bon.

Morale de cette histoire : le caméscope enregistre de la vidéo de bonne qualité, mais, pour la restituer, il faut la visualiser sur une TV (de bonne qualité si possible) ; sur un PC, c'est moins bon.

Explication : sans entrer dans les détails (on le fera un jour si tu veux), un écran TV et un moniteur d'ordinateur ne fonctionnent pas pareil : la TV fonctionne à 50 Hz en PAL (60 Hz en NTSC), un moniteur fonctionne à 60 Hz minimum, mais il y a encore

d'autres différences. Or les caméscopes sont prévus pour fournir des images TV ; c'est pour cela que c'est bon sur une TV et moins bon sur un ordi.

Cela me fait penser au problème de la visualisation à Manille. L'idéal serait que tu puisse te procurer une TV pour y connecter directement le caméscope. Cela aurait deux avantages :

- L'image serait meilleure que sur PC (à condition que la TV ne soit pas de trop mauvaise qualité)
- Tu n'aurais pas besoin d'utiliser un PC.

Mais il faut que la TV puisse accepter du PAL (il y a de fortes chances pour que ce soit le cas).

Ce que j'ai bien aimé

- Poids / encombrement
- Facilité d'emploi
- Réglages simples
- Gestion des séquences : visualisation, suppression
- Bonne qualité d'image (sur une bonne télé)
- Une petite torche intégrée

Ce que j'ai moins aimé

- Le son avec le micro interne : souffle important, trop sensible
- Quelques options de menus pas facile à trouver au début
- Pas de viseur (pas fastoche avec l'écran en plein soleil)
- Pas de prise casque, mais on va s'en sortir avec un bidouille

Réglages

La plupart des réglages se font par la touche *FUNC* et le joystick de l'écran.

Malheureusement, il n'y a pas de possibilité de revenir aux réglages d'usine (le bouton Reset ne le fait pas ; je ne sais pas d'ailleurs ce qu'il fait).

Quand on modifie un réglage provisoirement, il faut s'en souvenir et penser à revenir au réglage initial, sinon on risque de ne plus trop savoir ou on en est.

Par rapport aux réglages d'origine, j'ai fait les modifications suivantes (j'espère que ce sont les seules) :

- Mode d'enregistrement : XP (au lieu de SP)
- Type de zoom : OPTIQUE (au lieu de ADVANCED)
- Vitesse du zoom : VITESSE 3 (au lieu de VARIABLE).

Note : dans la doc, les réglages par défaut sont indiqués en gras (à partir de la page 82).

Photos

On peut prendre des photos, mais avec une résolution minable (0.8 Mpixels).
Je n'ai pas du tout regardé, mais ça peut parfois dépanner.

Format de l'image

On peut faire du 4/3 (format « classique » de tous les écrans que nous avons à la maison, ou celui du portable des sœurs) ou du 16/9 (format « allongé » qui se rapproche de celui du cinéma). Le 16/9 est en train de devenir le standard, tant pour la TV que pour l'informatique.

Une fois le format choisi, il vaudra mieux ne plus en changer, à moins que ce soit pour des montages différents.

Personnellement, je resterais en 16/9 qui est le réglage par défaut, mais à toi de voir.

Mode d'enregistrement

Trois modes sont disponibles : XP, SP, Lp.

Dans ces 3 modes, la résolution est la même (720 x 576 pixels) et la caméra enregistre toujours 25 images par secondes.

Ce qui diffère, c'est le débit : respectivement, 9 Mbit/s, 6 Mbit/s et 3 Mbit/s.

Pour voir l'influence du débit, prenons 2 exemples :

Cas d'un plan fixe. Une fois la première image enregistrée, le débit pourrait théoriquement être nul car il n'est pas utile d'enregistrer en permanence la même image.

Cas d'images fortement animées (cheval au galop par exemple).

Dans ce cas, les 25 images d'une seconde d'enregistrement sont toutes différentes et on a besoin d'un débit important pour enregistrer les différences.

Avec la carte de 8 Go, on peut enregistrer à peu près pendant 2 h en mode XP, 3 h en mode SP et 5 h en mode LP.

Compte tenu que l'autonomie de la batterie est d'environ 2 h (je l'ai vérifié), je te suggère de travailler en mode XP car :

- C'est la plus haute qualité disponible et cela couvre tous les cas,
- C'est cohérent avec l'autonomie de la batterie,
- Tu pourras stocker environ 70 h (280 Go) de vidéo sur ton disque USB.

Si besoin, tu pourras passer en SP, mais je te déconseille le mode LP.

L'objectif

Le zoom optique est énorme (x37), sans compter le zoom numérique (je ne comprends pas trop à quoi correspond le mode ADVANCED du zoom).

Par contre, il n'y a pas de véritable grand angle. La plus petite focale est de 47 mm (50 mm étant la focale « neutre » correspondant à la vision normale). Dommage, mais c'est pareil pour tous les caméscopes de cette gamme.

Lorsque le type de zoom est positionné sur VARIABLE, le zoom est très sensible et on fait des à coups. Mais il est possible de configurer le zoom selon 3 vitesses différentes, ce qui permet d'avoir des variations progressives et linéaires ; c'est beaucoup plus agréable. Je l'ai positionné sur VITESSE3, mais tu peux essayer les deux autres qui sont plus lentes.

ASTUCE : le coup de la ficelle.

Dès qu'on zoome un peu, il est très difficile de rester stable. La solution idéale consiste à avoir un trépied orientable dans les 3 axes. A défaut, on peut toujours utiliser une ficelle. J'ai essayé : ça ne vaut sans doute pas un trépied, mais c'est quand même rudement efficace et c'est facile à transporter. Rapport qualité / prix inégalable.

Procédure :

- faire une boucle à l'extrémité d'une ficelle
- passer le pied dans la boucle
- tendre l'autre extrémité vers le haut et enrouler la ficelle 1 ou 2 fois autour du caméscope (à la bonne hauteur)
- maintenir la ficelle tendue et filmer.

Les programmes d'exposition

Le plus sage est de rester sur le programme d'exposition automatique, P.

J'ai essayé le mode TV (priorité à la vitesse), mais je ne suis pas arrivé à m'en sortir.

En plus de cela, il y a différents modes, comme :

- SPORT : je n'ai pas trop vu de différence
- NUIT : le résultat est parfaitement inexploitable
- NEIGE : tu ne devrais pas l'utiliser très souvent...
- PORTRAIT (pas essayé), PLAGE...

Touche DISP

Un appui bref sur la touche DISP fait disparaître / apparaître les informations de l'écran LCD.

Un appui plus long augmente la luminosité de l'écran. Utile par fort éclairage, mais attention de ne pas rester dans ce mode pour préserver la batterie.

La torche

Cette petite caméra est munie d'une petite torche à LED et j'ai été surpris de son efficacité. Certes, tu ne vas pas éclairer la lune avec, mais ça peut être utile.

Je ne sais pas quelle est l'incidence sur la batterie, mais je pense que ça ne consomme pas trop d'énergie.

Pour l'activer, en mode enregistrement :

- Appuyer sur le joystick pour faire apparaître le menu
- Cliquez à droite pour allumer la torche
- Re-clique à droite pour l'éteindre.

Enregistrement discret

Je m'en suis aperçu par hasard quand j'ai fixé la caméra sur mon vélo pour faire un essai en roulant. L'enregistrement peut se faire alors que l'écran n'est pas ouvert, à condition de lancer l'enregistrement avant de refermer l'écran. On peut donc faire du paparazi...

Enregistrement du son

On ne peut pas contrôler le volume d'enregistrement, c'est automatique. Dommage.

Avec le micro interne.

Le micro interne est très sensible et il capte tous les bruits environnants (ça, je m'y attendais), mais aussi tous les bruits du caméscope (et ça je m'y attendais moins !). Etant donné qu'il n'y a pas de mécanique (comme une cassette qui tourne), je pensais que ce serait nickel. Mais que nenni ! Le micro enregistre tout : un appui sur le joystick, le doigt qui glisse sur le boîtier, le bouton de zoom que l'on relâche, etc.

Les bruits du vent sont extrêmement gênants, d'autant qu'on ne les entend pas lors de l'enregistrement.

De plus, et c'est le plus embêtant car on ne peut rien faire, on entend un souffle permanent important (bruit de fond), même dans le silence le plus absolu. Ceci est sans doute dû à l'extrême sensibilité du micro.

Avec un micro externe

Je n'ai pas eu le temps de faire beaucoup d'essais, mais c'est beaucoup mieux : on n'entend déjà plus le bruit de fond ce qui est essentiel.

Le micro fourni est de type unidirectionnel, c'est-à-dire qu'il atténue bien les sons qui ne viennent pas dans l'axe du micro. C'est ce qu'il faut pour les interviews ; en fait, il est prévu pour enregistrer de la voix (parole ou chant). Mais il faut qu'il soit pointé vers celui qui parle et qu'il soit assez près (20 ou 30 cm). Il faudra donc le tenir à la main et il sera sans doute visible sur l'image.

Attention : le micro paraît quand même assez sensible aux bruits de manipulation ; il faut éviter de tapoter avec les doigts dessus quand on enregistre.

L'idéal serait d'avoir un second micro à utiliser en dehors des interviews pour restituer l'ambiance sonore (en lieu et place du micro interne trop sensible).

Il faudrait que tu essaies d'en trouver un sur place. Les caractéristiques essentielles seraient les suivantes :

directivité : omnidirectionnel (pour capter les sons environnants), impédance : 600 ohms, sensibilité : -54 dB environ s'il est de type dynamique ou -32 dB environ s'il est de type électrostatique.

Ce qu'il faut retenir

Le micro interne peut être utilisé dans les cas suivants :

- Vidéos hors contexte de ton projet qui ne nécessitent pas un son de qualité

- Scènes où l'environnement sonore est élevé, ce qui masque le bruit de fond.

Dans tous les autres cas, Si on veut une qualité de son acceptable, il faut un micro externe

- de type unidirectionnel (micro fourni) pour isoler une source dans un environnement bruyant (cas d'interview en extérieur par exemple)
- de type omnidirectionnel (que tu n'as pas) pour capter l'ambiance sonore.

Le vent

Dans tous les cas, ce qui est très gênant en extérieur, c'est le bruit du vent. Je n'ai pas trouvé de bonnette anti-vent à Toulouse et ça vaut la peau des fesses.

Il faudra donc te débrouiller pour être à l'abri du vent, ou alors il faudra bricoler quelque chose.

Le caméscope dispose d'un filtre anti-vent que l'on peut activer ou pas par les menus. Il est d'une efficacité quasiment nulle, vu que j'ai du bruit de vent sur la plupart des enregistrements que j'ai fait.

Note : ce filtre est automatiquement désactivé quand on branche un micro externe.

Remarque sur l'utilisation du micro interne

La suppression, ou tout au moins la diminution, du souffle gênant est théoriquement faisable, mais va demander un travail gigantesque.

Je ne pense pas que les logiciels de montage soient capables de le faire. Il faut donc extraire le son des fichiers vidéo, le traiter avec un logiciel adapté comme Audacity, puis remettre le son dans le fichier vidéo d'origine en le synchronisant.

Faisable donc, mais grosse galère. Il est donc très important que le son soit bon dès le départ.

Note : on pourrait imaginer de supprimer le vent de la même manière. Mais c'est encore plus difficile, voire impossible, dans la mesure où il n'est pas constant et que ce ne sont pas toujours les mêmes fréquences.

L'écoute au casque

Si on ne prend pas de précautions particulières, on risque d'enregistrer de belles images, mais avec un son pourri. Et on ne s'en aperçoit que bien plus tard lors de la lecture de l'enregistrement. La solution consiste à utiliser un casque pour écouter le son que l'on enregistre.

Note : un casque qui englobe bien les oreilles est préférable à des écouteurs car il isole mieux des bruits environnants. C'est très important pour bien entendre ce que l'on enregistre. Si tu pouvais en trouver un...

Malheureusement, sur notre appareil, point de sortie casque ! Mais c'est là que Super Papout intervient avec une adaptation de derrière les fagots !

L'adaptation est de Papout, la réalisation de Mamout : on va utiliser la sortie AV du caméscope prévue normalement pour une liaison avec une télévision ; ce n'est pas tout à fait catholique, mais ça marche.

Pour utiliser le casque (voir la signification des abréviations en début de document au § Le matériel) :

- Brancher le casque sur la fiche jack de ADACAS
- Relier les 2 RCA femelles de ADACAS aux 2 fiches blanches et rouge de CAV (peu importe la correspondance, au pire les canaux droite et gauche seront inversés)
- Brancher la fiche jack de CAV sur la prise AV du caméscope.

ATTENTION : la fiche jaune de CAV n'est pas utilisée, c'est la vidéo. Il ne faut pas qu'elle soit mise en court-circuit, avec le boîtier par exemple. Ca ne va pas faire des étincelles, mais la sortie vidéo pourrait être endommagée.

Youpi ! Ca marche !

En position enregistrement, même si celui-ci n'a pas démarré, on entend ce qui est, ou va être, enregistré. Ainsi on entend bien le souffle du micro interne quand il n'y a pas beaucoup de bruit. On peut aussi vérifier s'il y a du vent ou pas.

Malheureusement, on ne peut pas contrôler le volume du son.

Installation des logiciels

Image Mixer permet de transférer les vidéos du caméscope sur le PC (et vice-versa), de visualiser les vidéos sur le PC, d'avoir des informations sur les fichiers et de faire du montage pas très sophistiqué.

Mais je ne pense pas que tu aies besoin de l'installer, du moins dans un premier temps, dans la mesure où il n'est pas nécessaire pour le transfert des vidéos sur le PC et où ton PC va être un peu juste pour faire du montage.

Transfert des fichiers sur le PC

Une fois connecté au PC par USB **et par la câble d'alimentation secteur** (c'est obligatoire), le caméscope est vu comme un disque externe.

Il y a des dossiers et des fichiers d'extension bizarre. Les fichiers vidéo ont pour extension MOD.

Pour transférer les vidéos sur le PC, 2 solutions ;

- avec Image Mixer. Les fichiers sont placés dans des albums et sont automatiquement renommés en fonction de la date et de l'heure, avec extension mpg
- directement avec l'explorateur de Windows par copier / coller. Dans ce cas, on peut placer les fichiers où on veut, sur un disque externe, par exemple.

ATTENTION : je ne pense pas que ce soit forcément utile, mais, par précaution, il vaut mieux prendre tous les fichiers.

Il faut ensuite manuellement changer l'extension des fichiers MOD en mpg. Ils sont alors lisibles par tout lecteur multimédia installé.

IMPORTANT : il ne faut surtout pas modifier ces fichiers car ils constituent les rushes originaux.