

**BARCO**

**DATA**  
**808s**

**R9002031**  
**R9002038**

**MANUEL D'UTILISATEUR**



# BARCO

BARCO PROJECTION SYSTEMS

**BARCO**

**DATA**  
**808s**

**R9002031**  
**R9002038**

**MANUEL D'UTILISATEUR**

Suite à une recherche constante, les informations de ce manuel peuvent être modifiées sans préavis.

Produit par BARCO SA, Mars 1997.  
Tous droits réservés.

Les marques déposées sont les droits de leurs propriétaires.

Imprimé en Belgique

**BARCO sa/Projection Systems**

Noordlaan 5  
B-8520 Kuurne  
Belgique

Imprimé en Belgique

<b>Table des matières</b> .....	<b>i</b>
<b>Prescription de sécurité</b> .....	<b>1-1</b>
Sécurité .....	1-1
Installation .....	1-2
Dépannage .....	1-2
Nettoyage .....	1-2
Ré-emballage .....	1-2
Eclairage .....	1-2
<b>Position et Fonction des Commandes</b> .....	<b>2-1</b>
Terminologie du panneau arrière .....	2-1
Terminologie du panneau avant .....	2-1
Terminologie de l'Unité de Commande à Distance .....	2-2
<b>Raccordements</b> .....	<b>3-1</b>
Raccordement du Câble d'alimentation .....	3-1
Vérification de la tension .....	3-1
Mise en Marche .....	3-1
Raccordement du signal d'entrée au projecteur: .....	3-2
Raccorder une source Vidéo Composée à l'entrée 1 .....	3-3
Raccorder une source Vidéo-S à l'entrée 2 .....	3-3
Raccorder une source RVB analogique à l'entrée 3 .....	3-4
Raccorder une source RVB analogique à l'entrée 4/5 .....	3-4
Raccorder une source RVB analogique avec synchro de 3 niveaux à l'entrée 4/5 (option) .....	3-5
Raccorder une source Vidéo en composantes à l'entrée 4/5 .....	3-5
Raccorder une source Vidéo en composantes avec synchro de 3 niveaux à l'entrée 4/5 (option) .....	3-5
Equipement périphérique .....	3-6
Raccorder un RCVDS 05 au projecteur .....	3-6
Raccorder un VS05 au projecteur. ....	3-6
Raccorder un Récepteur IR à Distance au projecteur .....	3-6
<b>Commande du Projecteur avec l'Unité de Commande à Distance</b> .....	<b>4-1</b>
Installation de la Pile dans l'Unité de Commande à Distance .....	4-1
Comment utiliser votre Unité de Commande à Distance? .....	4-2
Adresse du Projecteur .....	4-2
Comment afficher une adresse? .....	4-3
Comment programmer une adresse? .....	4-3
Sélection d'entrées .....	4-3
Réglages analogiques .....	4-4
Commande de Projecteurs en chaîne .....	4-4
<b>Démarrage du Mode de Réglage</b> .....	<b>5-1</b>
Mode de Réglage .....	5-1
<b>Mode de Réglage Guidé</b> .....	<b>6-1</b>
Démarrage du Mode de Réglage Guidé .....	6-1
Organigramme de la Procédure du 'Réglage Guidé' .....	6-1
Sélection de la Mire de Mise au Point .....	6-3
Mire de Quadrillage Interne .....	6-3
Menu de sélection du Mode de Réglage Guidé .....	6-4
Réglage d'image .....	6-4
Réglage du couleur .....	6-4
Synchro rapide/lente .....	6-5
Surcorrection .....	6-5
Mode de verrouillage .....	6-5
Port 2: Vidéo ou Vidéo-S .....	6-6
Doubleur de ligne .....	6-6
Choix couleur .....	6-6
Focalisation .....	6-7
Sélection Couleur de la Focalisation .....	6-7
Bleu sur la source .....	6-7
Réglages de Géométrie .....	6-8
Réglage de la Phase Horizontale .....	6-8
Déplacement de la Mire .....	6-9
Réglages gauches-droites (Est-Ouest) .....	6-10
Correction Tangentielle .....	6-11
Correction Gauche .....	6-11
Réglages hauts-bas (Nord-Sud) .....	6-12
Correction Tangentielle .....	6-13
Largeur .....	6-13
Linéarité Verticale .....	6-14
Hauteur .....	6-14
Suppression .....	6-15
Convergence .....	6-16

<b>Mode de Service .....</b>	<b>7-1</b>
Démarage du Mode de Service .....	7-1
Organigramme du Mode de Service .....	7-1
L'écran initial .....	7-2
Copier un bloc .....	7-2
Effacer un bloc .....	7-3
Effacer bloc par bloc .....	7-3
Effacer tous les blocs .....	7-3
Changer le code d'accès .....	7-4
Changer la langue .....	7-4
Compteur horaire .....	7-4
Réglage mi-course .....	7-5
Effacer mi-course .....	7-5
Convergence mi-course .....	7-5
Effacer convergence mi-course .....	7-5
Réglage astigmatisme (réglage de la forme du point) .....	7-6
Réglage G2 .....	7-7
Gamme de corrections .....	7-7
Rodage du Tube Image .....	7-7
Stabilisation Projecteur .....	7-8
CRT Drive Mode .....	7-8
<b>Messages, avertissements et insuccès .....</b>	<b>8-1</b>
<b>Options .....</b>	<b>9-1</b>
Annexe A : Déplacement Circulaire .....	A-1
Annexe B : Numéros de Source 90-99 .....	B-1

## 1

## PRESCRIPTIONS DE SECURITE

## Remarque sur la sécurité

Ce projecteur est fabriqué conformément aux exigences des normes de sécurité internationales EN60950, UL 1950 et CSA C22.2 No.950. Ces normes de sécurité sont imposées aux équipements de la technologie informatique incluant les équipements électriques.

Ces normes de sécurité imposent des exigences sur l'emploi des composants, des matériaux et de l'isolation dont la sécurité est critique, afin de protéger l'utilisateur contre le risque d'une décharge électrique et d'avoir accès aux parties sous tension. Les normes de sécurité aussi imposent des limitations concernant la hausse de la température interne et externe, le niveau de la radiation, la stabilité et la force mécanique, la construction du cadre métallique à l'intérieure et la protection contre le risque d'incendie.

Les épreuves auxquelles l'équipement a été subi assurent la sécurité totale de l'utilisateur, même lorsque l'équipement ne fonctionne pas normalement.

## PRESCRIPTIONS D'INSTALLATION

**Lire ce manuel complètement avant de mettre l'appareil en fonctionnement et le conserver pour consultation ultérieure.**

**L'installation et les réglages préliminaires devraient être faits par du personnel qualifié BARCO ou des agents autorisés du service BARCO.**

## DONNEES POUR LE PROPRIETAIRE

Le numéro de pièce et le numéro de série sont situés à la gauche du projecteur. Copier ces numéros dans les espaces prévus ci-dessous. Se référer à ces numéros chaque fois que vous consultez votre distributeur BARCO concernant cet appareil.

NUMERO DE PIECE :

NUMERO DE SERIE :

DISTRIBUTEUR :



L'éclair avec une tête de flèche dans un triangle indique à l'utilisateur que les pièces à l'intérieur de l'appareil présentent des risques d'une décharge électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle indique à l'utilisateur que des instructions de fonctionnement et/ou de service sont comprises dans la documentation technique de cet équipement.

**AVERTISSEMENT  
POUR EVITER DES RISQUES D'INCENDIE OU  
D'UNE DECHARGE ELECTRIQUE, NE PAS EX-  
POSER CE PROJECTEUR A LA PLUIE OU A  
L'HUMIDITE.**

## FEDERAL COMMUNICATION COMMISSION (FCC STATEMENT)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites imposées aux appareils informatiques de classe B, selon la section 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre des interférences lorsque l'utilisation doit se faire dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie aux fréquences radio, et s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du manuel, il peut créer des interférences dans les communications radio. L'utilisation de cet équipement dans des zones résidentielles peut créer des interférences. Le cas échéant, l'utilisateur devra prendre toutes les mesures requises pour les amoindrir, à ses propres frais.

Remarque:

Selon la section 15 des règles FCC et EN55022, on doit utiliser des câbles armés.

\* Lire toutes les prescriptions de sécurité et de fonctionnement avant d'utiliser cet appareil.

\* Le manuel de prescriptions de sécurité et de fonctionnement doit être conservé pour consultation ultérieure.

\* Il faut respecter tous les avertissements mentionnés sur le projecteur et dans les manuels de prescriptions.

\* Suivre fidèlement toutes les prescriptions d'utilisation et de fonctionnement de cet équipement.

## Sécurité

1. Ce projecteur doit fonctionner sur une alimentation à courant alternatif et peut être raccorder à un système d'alimentation IT.

BARCODATA 808s

N° d'ordre R9002031 (230V AC)

N° d'ordre R9002038 (120V AC)

Consulter votre distributeur pour commuter de 230 Vca à 120 Vca ou de 120 Vca à 230 Vca.

Si vous n'êtes pas certain du type d'alimentation alternatif disponible, consulter votre distributeur ou la compagnie d'électricité locale.

2. Cet appareil est équipé d'une fiche à trois broches dont une mise à la terre. La fiche n'est adaptée qu'à une prise murale munie d'un contact de terre de protection. Ceci est une mesure de précaution. Si la fiche ne s'adapte pas dans la prise, contacter votre électricien pour remplacer la prise non valable. **NE PAS COMPROMETTRE LE BUT DE LA FICHE DE TERRE.**

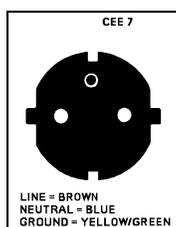
**AVERTISSEMENTS POUR L'UTILISATEUR: CET APPAREIL DOIT ETRE MIS A LA TERRE** par le câble d'alimentation à trois conducteurs fourni.

(Si le câble d'alimentation fourni ne correspond pas à cet usage, consulter votre distributeur.)

### A. Câble d'alimentation avec connecteur CEE 7:

Les couleurs des fils du câble d'alimentation sont codées comme suit:

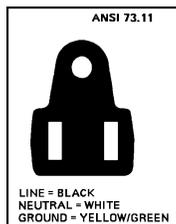
Vert et jaune:	terre
Bleu:	neutre
Brun :	sous tension (actif)



### B. Câble d'alimentation avec connecteur ANSI 73.11

Les couleurs des fils du câble d'alimentation sont codées comme suit:

Vert/jaune:	terre
Blanc:	neutre
Noir:	sous tension (actif)



3. Ne rien laisser en appui sur le câble d'alimentation. Ne pas placer ce câble là où des personnes risquent de marcher dessus.

Pour débrancher le câble, le tirer par la fiche, jamais par le câble lui-même.

4. Si on utilise une rallonge, vérifier que le total des courants des appareils raccordés à cette rallonge ne dépasse pas la capacité nominale du cordon prolongateur. Vérifier aussi que la somme des consommations des appareils raccordés à la prise murale ne dépasse pas 15 ampères.

5. Ne jamais introduire un objet quelconque dans l'appareil à travers les fentes du boîtier, car ils pourraient être en contact avec des points de tension dangereux ou court-circuiter des pièces, ce qui pourrait entraîner un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Ne jamais renverser un liquide quelconque sur l'appareil. Si un liquide ou un objet solide tombe dans le boîtier, débrancher l'appareil et le faire vérifier par du personnel qualifié avant de reprendre l'utilisation.

6. Foudre - Pour une protection supplémentaire de cet appareil vidéo lors d'un orage ou s'il n'est pas employé et laissé sans surveillance pendant de longues périodes, le débrancher de la prise murale. Ceci évitera tout endommagement au projecteur par la foudre ou par des impulsions sur le secteur.

## Installation

1. Ne pas placer ce projecteur sur un chariot, un support ou une table instable. Le projecteur risquerait de tomber et de subir des dégâts sérieux.

2. Ne pas utiliser ce projecteur à proximité d'eau.

3. Les fentes et ouvertures du boîtier, au dos et sur le fond, sont destinées à la ventilation. Pour assurer un fonctionnement fiable du projecteur et le protéger de toute surchauffe, ses ouvertures ne doivent être ni obstruées ni recouvertes. Les ouvertures ne devraient jamais être obstruées en plaçant l'appareil sur un lit, un divan, un tapis ou toute autre surface similaire. L'appareil ne devrait jamais être placé près ou au-dessus d'un radiateur ou autre source de chaleur. Ce projecteur ne doit pas être installé dans une installation encastrée ou fermée, sauf si une ventilation suffisante est assurée.

4. Ne pas placer le projecteur à proximité d'un refroidissement par courant d'air; ne pas laisser des papiers ou d'autres objets autour du projecteurs

## Dépannage

Ne pas tenter de faire le dépannage de ce projecteur soi-même, car l'ouverture ou le déplacement des couvercles peut vous exposer à des tensions électriques dangereuses avec risque d'une décharge électrique!

### Débrancher l'appareil de la prise murale et demander une personne qualifiée BARCO pour réparer dans les cas suivants:

- Si le câble d'alimentation ou la fiche est endommagé ou effiloché.
- Si l'on a renversé du liquide sur le projecteur.
- Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, bien que les prescriptions soient correctement suivies.

Remarque: Ne régler que les commandes décrites dans les prescriptions de fonctionnement, car un mauvais réglage d'autres commandes peut entraîner des dégâts et souvent nécessiter un travail important par un technicien qualifié pour remettre l'appareil en conditions de fonctionnement normal.

- Si l'appareil est tombé ou si le boîtier est endommagé.
- Si l'appareil présente des changements nets de performance, indiquant un besoin de réparation.

**Pièces de rechange** - lorsqu'on a besoin des pièces de rechange, veiller à ce que le technicien de service utilise des pièces d'origine BARCO ou des pièces équivalentes autorisées qui ont les mêmes caractéristiques que la pièce d'origine BARCO. Un remplacement par des pièces de rechange non autorisées peut nuire à la performance et la fiabilité, entraîner incendies, décharges électriques ou d'autres dangers. L'utilisation des pièces de rechange non autorisées peut annuler la garantie.

**Vérification de sécurité** - Lorsqu'un service ou une réparation sur ce projecteur est terminé, demander au technicien de service de faire les vérifications de sécurité pour s'assurer que le projecteur est en bon état de fonctionnement.

## Nettoyage

**Débrancher l'appareil de la prise avant tout nettoyage. Ne pas utiliser de produits de nettoyage liquides ou d'aérosols. Utiliser un chiffon humide pour le nettoyage.**

- Pour garder au boîtier son aspect neuf, le nettoyer régulièrement avec un chiffon doux. Des tâches tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon humidifié par une solution de détergent doux. Ne jamais utiliser des solvants forts, tels que du 'thinner' ou du benzène, ni de produits de nettoyages abrasifs, car ils pourraient endommager le boîtier.
- Pour garantir les meilleures performance et résolution, les lentilles de projection sont spécialement traitées avec une couche anti-reflets. En conséquence: éviter de toucher les lentilles pour enlever la poussière, utiliser un chiffon sec et doux. Ne pas utiliser de chiffon humide, de solution détergente ou de dissolvant.

## Ré-emballage

Conservé l'emballage et les produits d'emballage d'origine, ils seront d'un précieux secours s'il s'avère utile d'expédier le projecteur. Pour une protection maximale, ré-emballer l'appareil de la même manière qu'à l'usine.

## Eclairage

Pour obtenir la meilleure qualité possible de l'image projetée, il est essentiel que l'éclairage ambiant qui porte sur l'écran soit réduit au strict minimum.

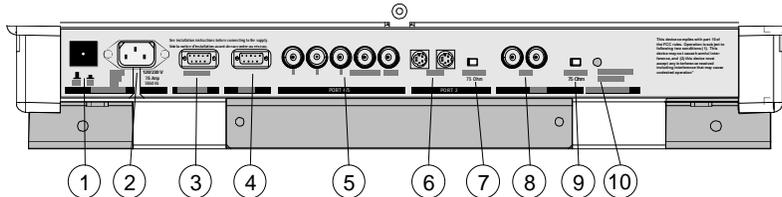
Lors de l'installation du projecteur et de l'écran, il faut veiller à éviter toute exposition directe de l'écran à la lumière ambiante. Éviter tout éclairage perturbateur sur l'écran par des rayons du soleil ou des éclairages fluorescents.

L'utilisation d'un éclairage ambiant contrôlable, tel qu'un spot incandescent ou un variateur de lumière est recommandée pour obtenir un éclairage correct de la pièce. Dans la mesure du possible veiller à ce que les parois et le sol de la pièce dans laquelle le projecteur doit être installé soient non-réfléchissants et de couleur foncée. Des surfaces brillantes réfléchissent et diffusent la lumière ambiante et par conséquent réduisent le contraste de l'image projetée sur l'écran.

## 2

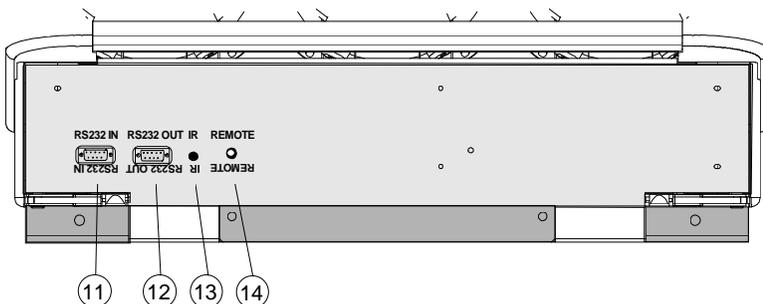
## POSITION ET FONCTION DES COMMANDES

## TERMINOLOGIE DU PANNEAU ARRIERE



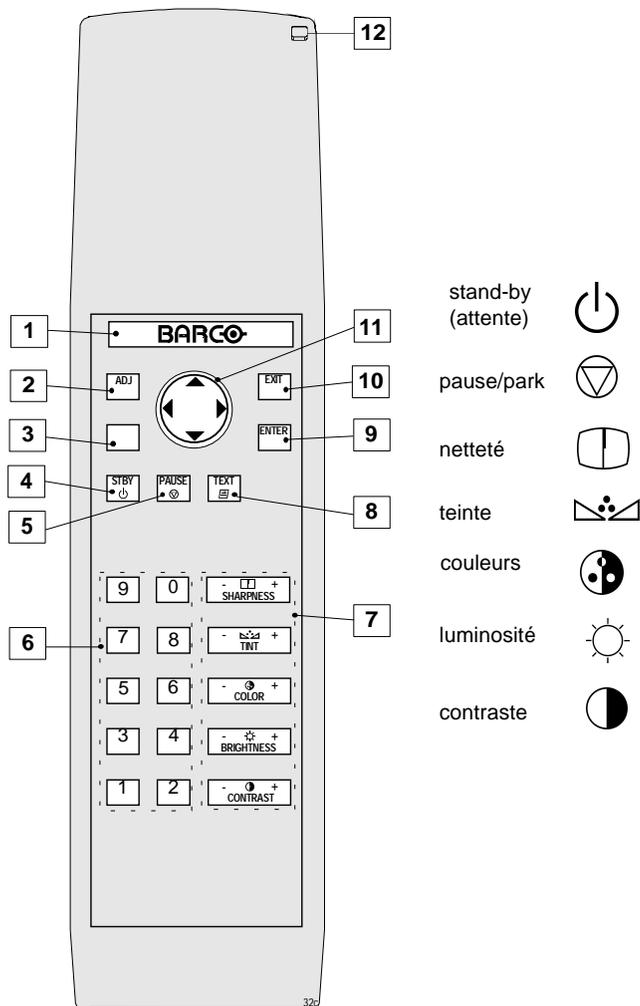
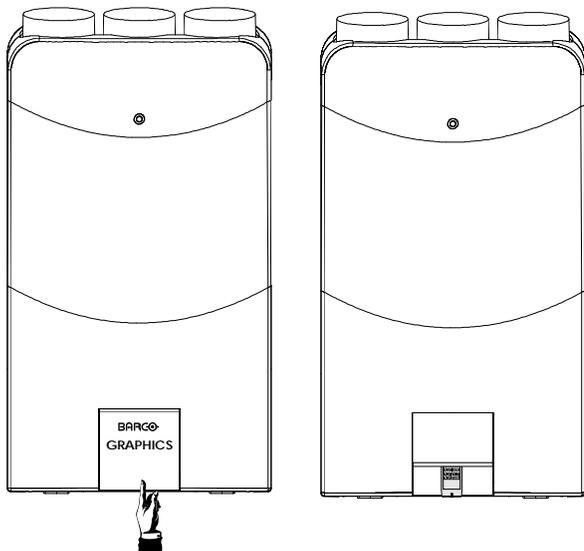
- 1 Interrupteur d'alimentation** : Appuyer sur l'interrupteur pour mettre le projecteur en marche (ON). Selon la configuration du projecteur au moment de l'installation, le projecteur se met en mode **d'attente** ou en mode **opérationnel**. Lorsque le projecteur est en mode standby, la LED standby s'allume.
- 2 Entrée d'alimentation CA**
- 3 Entrée de communication (800 périphériques)**  
\* permet la communication entre le commutateur RCVDS et le projecteur.  
\* permet de raccorder un récepteur IR à distance au projecteur.
- 4 Entrée 3**  
Entrée Analogue RVB (connecteur femelle D à 9 broches). Permet de raccorder un générateur de caractères, un micro-ordinateur... ayant des sorties RVB analogues.
- 5 Entrées 4/5 : Entrées RVB-S (5 connecteurs BNC):**  
Entrée RVB-S: permet de raccorder un générateur de caractères, un micro-ordinateur, une caméra vidéo, ... ayant une sortie RVB analogue.
- Entrées de ligne: - signaux ROUGE-VERT-BLEU  
- signaux de synchro. composés  
- signaux de synchro. de 3 niveaux (option)
- 6 Entrée Vidéo-S:** Entrées et sorties de signaux Y/L (luma-chroma) séparées pour une meilleure qualité de reproduction de signaux S-VHS (entrée et sortie VIDEO-S à 4 broches)
- 7 Commutateur de terminaison de Ligne à 75 ohm pour des signaux VIDEO-S.**
- 8 Entrée VIDEO (Vidéo Composée, 2 connecteurs BNC):** Permet de raccorder un magnétoscope, une caméra vidéo, un moniteur/récepteur couleur, ... ayant une sortie de ligne vidéo.
- 9 Commutateur de terminaison de Ligne à 75 ohm pour des signaux Vidéo.**
- 10 Voyant du projecteur** : indique l'état du projecteur
- ne s'allume pas: l'interrupteur d'alimentation n'est pas enclenché
  - s'allume: l'interrupteur d'alimentation est enclenché et la couleur du voyant indique le mode du projecteur:  
Vert : mode opérationnel  
Rouge : mode d'attente (standby)
- Important : Le mode du projecteur ("opérationnel" ou "d'attente") est défini lors de l'installation du projecteur. (S'adresser à un technicien qualifié pour tout changement).

## TERMINOLOGIE DU PANNEAU AVANT



- 11 Entrée RS 232**  
Connection entre le BARCOGRAPHICS 808 et un IBM PC (ou compatible) ou MAC (RS422) pour la commande à distance et la transmission de données.
- 12 Sortie RS 232**  
Connection vers le projecteur suivant. La sortie RS232 crée une liaison de communication entre le PC ou le MAC et le projecteur suivant.
- 13 Détecteur IR**  
Récepteur de signaux de contrôle émis par l'Unité de Commande à Distance (UCD).
- 14 "Remote" (à distance)**  
Entrée pour la commande à distance câblée.

## TERMINOLOGIE DE LA COMMANDE A DISTANCE



**9** **ENTER** : pour démarrer le mode de Réglage ou pour sélectionner un réglage ou une sélection dans le mode de Réglage (avancer).

**10** **EXIT** : pour sortir du mode de Réglage ou pour sélectionner un menu précédent dans le mode de Réglage (reculer).

stand-by (attente) 

pause/park 

netteté 

teinte 

couleurs 

luminosité 

contraste 

### a. Le Panneau de Commande Intégré

#### Accès aux commandes

Le panneau de commande intégré se trouve au-dessous de la petite porte avec le logo BARCO.

Pour ouvrir cette porte, appuyer comme indiqué et la faire pivoter vers l'avant du projecteur.

Le panneau de commande intégré a la même fonction de l'Unité de Commande à Distance (UCD).

### b. Terminologie de l'Unité de Commande à Distance

Cette commande à distance contient un transmetteur infrarouge à batterie qui permet l'utilisateur de commander le projecteur à distance. Cette commande à distance est employée pour la sélection de source, la commande, le réglage et l'installation. Elle contient l'enregistrement automatique des éléments suivants:

- réglages analogiques (luminosité, netteté,...)
- réglages de géométrie
- réglages de convergence

Autres fonctions de la commande à distance:

- commuter entre le mode d'attente et le mode opérationnel.
- commuter vers "pause" (image supprimée, pleine puissance pour redémarrage immédiat).
- accès direct aux sources connectées.
- vitesse de réglage variable: en tenant les touches de réglage appuyées de façon continue, le réglage s'exécute plus rapidement.

**1** **Touche BARCO** : appuyer une fois sur la touche BARCO et toutes les touches seront allumées.

**2** **ADJ.** : pour démarrer le mode de Réglage ou pour sortir immédiatement du mode de Réglage.

**3** **Adresse du projecteur** (touche enfoncée): Appuyer sur la touche enfoncée au moyen d'un crayon et puis appuyer sur une touche numérique entre 0 et 9.

**4** **STBY** : touche d'attente: pour arrêter la projection pendant une longue période sans débrancher le courant et pour activer le projecteur à distance.

**5** **Pause** : pour supprimer l'image. L'image disparaît, mais toute la puissance reste disponible pour un redémarrage immédiat.

**6** **Touches numériques** : sélection d'entrée directe.

**7** **Réglages analogiques** : Appuyer sur ces touches afin d'obtenir le niveau désiré de chaque fonction d'image (voir aussi le chapitre "Commande du projecteur").

**8** **TEXT** : En ajustant un des réglages analogiques pendant une présentation, l'échelle à barre sur l'écran peut être supprimée en appuyant sur la touche TEXT. Pour afficher de nouveau l'échelle à barre, appuyer une deuxième fois sur la touche TEXT/ La touche TEXT est seulement active en mode opérationnel. Avec la touche TEXT désactivée, aucun avertissement ou message est affiché.

**11** **Disque de contrôle** : pour sélectionner un menu dans le mode de Réglage et pour faire accroître ou décroître les réglages dans le mode de Réglage: disque de contrôle en avant = flèche en haut dans le menu, en arrière = en bas, à droite = à droite, à gauche = à gauche.

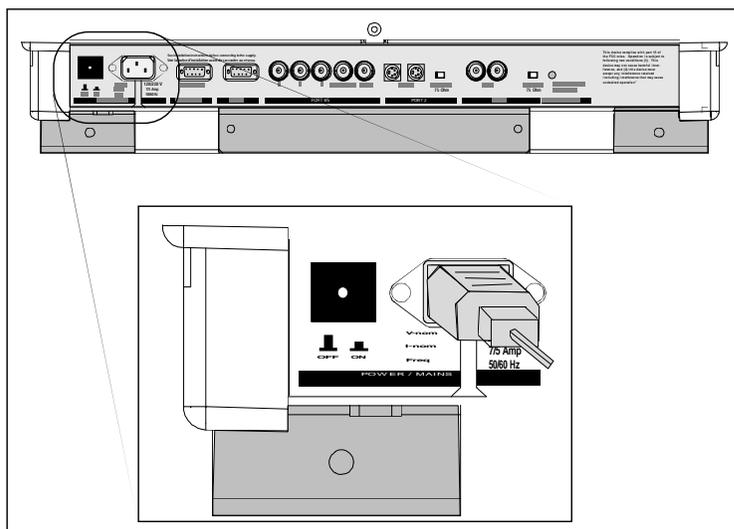
**12** **Indicateur de fonctionnement**: s'allume lorsqu'une touche de la commande à distance est appuyée. (Ce voyant est une indication visuelle qui permet à l'utilisateur de vérifier le bon fonctionnement de la commande à distance).

## 3

## RACCORDEMENTS

**Raccordement du Câble d'alimentation.**

Utiliser le câble d'alimentation fourni pour brancher le projecteur à la prise murale. Enficher le connecteur d'alimentation femelle dans le connecteur mâle à l'arrière du projecteur.

**Vérification de la tension.**

Indication de la tension à l'intérieur de la petite porte. Pousser sur la place indiquée pour ouvrir la porte.

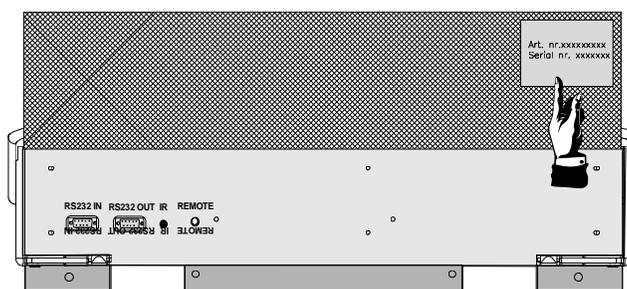
Attention!

Vérifier si la tension d'alimentation indiquée correspond à celle de la prise murale de la pièce.

N° d'ordre R9002031 doit être connecté à une tension d'alimentation de 230 VCA.

N° d'ordre R9002038 doit être connecté à une tension d'alimentation de 120 VCA.

Lorsque la tension d'alimentation de la prise murale est différente, appeler un technicien qualifié pour adapter la tension du projecteur.

**Mise en Marche**

Le projecteur est mis en marche (ON) et arrêté (OFF) en utilisant l'interrupteur d'alimentation.

Enfoncé: marche (ON)

Non enfoncé: arrêt (OFF)

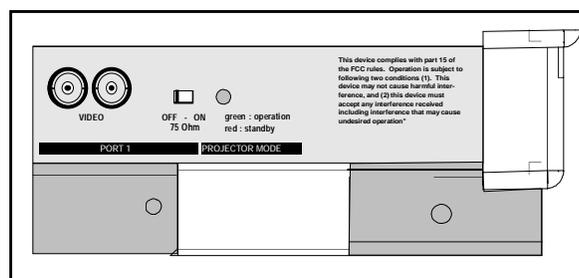
Le projecteur peut maintenant démarrer en 'mode opérationnel' (image affichée) ou en 'mode d'attente', selon la position du commutateur multiple DIP 'Power Up' sur l'unité de commande. Ce commutateur multiple DIP est réglé en cours d'installation par un technicien qualifié. Si vous désirez modifier ce mode de démarrage, faites appel à un technicien qualifié.

Voyant d'alimentation :

Pas allumé: pas d'alimentation

Vert: projecteur en mode Opérationnel

Rouge: projecteur en mode d'attente



## Raccordements

En démarrant le projecteur avec l'interrupteur d'alimentation ou la touche STBY, le projecteur peut être démarré de deux manières si l'option 'rodage du tube image' est désactivée (OFF).

- une mire blanche (stabilisation du projecteur)
- visualisation immédiat d'image

La manière de démarrer peut être programmée dans le mode de service.

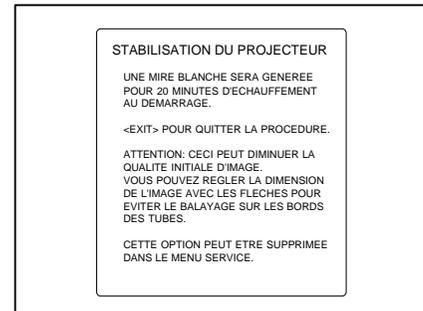
### Démarrage avec une mire blanche

Le menu suivant se visualise pendant 30 secondes.

#### a. Démarrage avec période de stabilisation.

Si on ne fait rien, une mire blanche est générée pendant 20 minutes. Cette mire se déplace sur la surface du tube image pour éviter une brûlure du tube image.

Pendant cette période de stabilisation, il est possible d'interrompre la projection de cette mire blanche en appuyant sur la touche **EXIT**. Le menu précédent se visualise de nouveau pendant 30 secondes, mais le temps de stabilisation restant est indiqué. En appuyant sur **EXIT**, le temps de stabilisation sera omis.



Pendant la période de stabilisation, chaque 30 secondes une boîte de texte avec le temps restant se visualise chaque fois dans une autre place.

TEMPS DE STABILISATION RESTANT  
18.5 MIN

En appuyant sur une autre touche, différente de la touche EXIT, se visualise une boîte de texte avec le texte suivant:  
<EXIT> pour quitter cette procédure.

<EXIT>  
POUR QUITTER CETTE PROCEDURE.

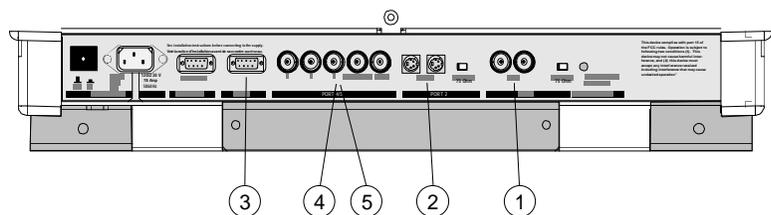
#### b. Démarrage sans période de stabilisation.

En appuyant sur la touche **EXIT**, la procédure est quittée et le projecteur est immédiatement prêt à être utilisé.

**Attention: quitter cette procédure peut diminuer la qualité initiale de l'image projetée.**

### Raccordement du signal d'entrée au projecteur:

- Vidéo composée
- Vidéo-S
- RVBS ou RVsB
- RVB3S ou RV3sB (option)



N° Source	Entrée Projecteur	Appuyer sur la touche
1	Vidéo Comp.	1
2	Vidéo-S <sup>1</sup> /Vidéo Comp.*	2
3	RVB <sup>2</sup>	3
4/5	RVB <sup>2</sup>	4 ou 5
4/5	Vidéo en composantes <sup>3</sup>	6
4/5	RVB+synchro de 3 niv. <sup>4</sup>	7
4/5	Vidéo en composantes + synchro de 3 niveaux <sup>5</sup>	8

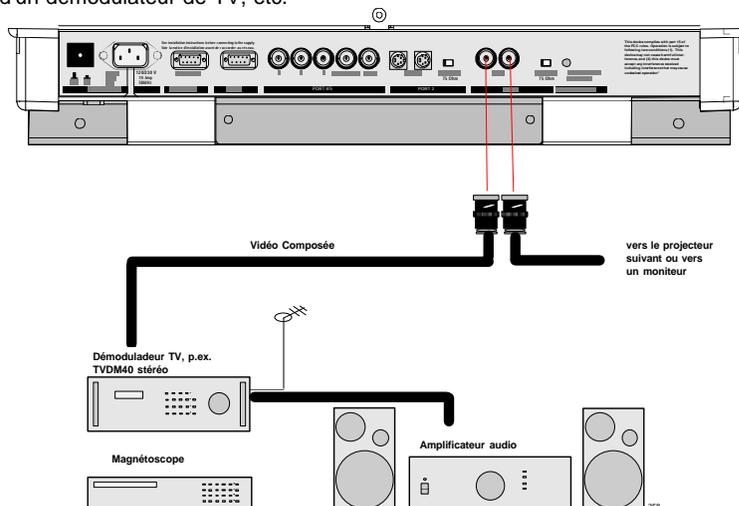
- 1 Signal d'entrée Y/C (luma/chroma)
- 2 Signal d'entrée: R, V et B avec détection automatique de synchro entre la synchro séparée (synchro séparée composée avec synchro Hor. et Vert. séparées) ou synchro sur vert (synchro composée), détection automatique de la polarité.
- 3 Signal d'entrée: R-Y, Y et B-Y avec signal de synchronisation complet séparée ou avec synchro Hor. et Vert. séparées ou avec synchro complet sur Y
- 4 Signal d'entrée: R, V et B avec synchro de 3 niveaux séparée ou avec synchro de 3 niveaux sur le vert
- 5 Signal d'entrée: R-Y, Y et B-Y avec synchro de 3 niveaux séparée ou avec synchro de 3 niveaux complet

\* Vidéo ou Vidéo-S: commutable dans le menu 'réglages analogique'.

  Seulement disponible lorsque la synchro de 3 niveaux facultatif est installée.

## Raccorder une source Vidéo Composée à l'entrée 1

Signaux Vidéo composée provenant d'un magnétoscope, d'un démodulateur de TV, etc.



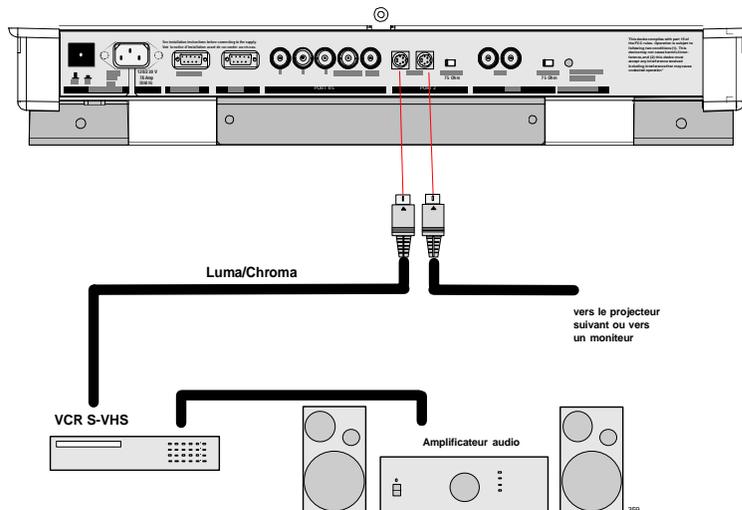
### Sélection d'entrée Vidéo :

avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré: appuyer sur la touche numérique 1

\* Remarque: En effectuant un raccordement au projecteur suivant ou à un moniteur, mette le Commutateur de Terminaison sur "OFF".

## Raccorder une source Vidéo-S ou Vidéo à l'entrée 2

Entrée de signaux Y-luma/C-chroma séparés pour une meilleure reproduction de signaux Super VHS signals.



### Sélection d'entrée

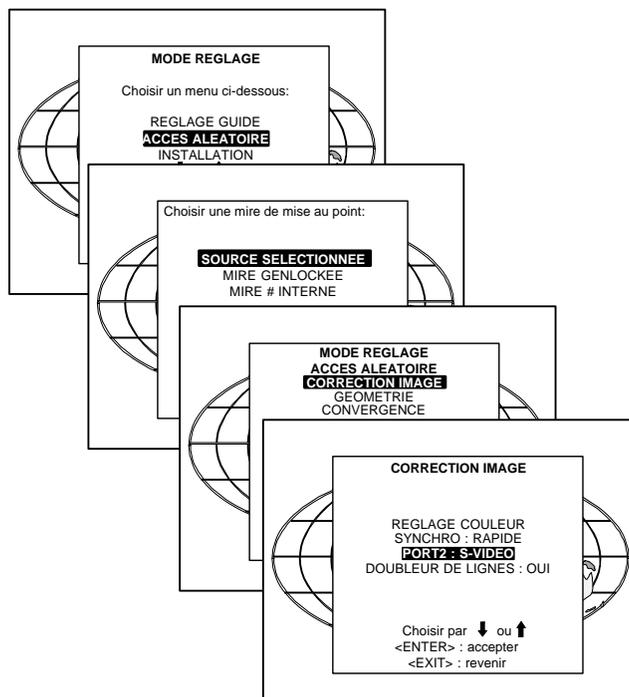
avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré: appuyer sur la touche numérique 2  
Selon le réglage analogique, Vidéo ou Vidéo-S sera affichée. Si le réglage n'est pas correct, démarrer le mode de réglage en appuyant sur **ADJUST**.  
Sélectionner 'Accès Aléatoire' et appuyer sur **ENTER**.

Sélectionner 'Source sélectionnée' et appuyer sur **ENTER**.

Indiquer 'Réglage analogique' et appuyer sur **ENTER**.

Indiquer source 2 : Vidéo et appuyer sur **ENTER** pour choisir entre Vidéo et Vidéo-S.  
Appuyer sur **EXIT** pour revenir.  
Appuyer sur **ADJUST** pour revenir au mode opérationnel.

\* Remarque: En effectuant un raccordement au projecteur suivant ou à un moniteur, mettre le Commutateur de terminaison sur "OFF".



### Raccorder une source RVB Analogique à l'entrée 3

Raccorder votre source analogique avec une interface à l'entrée 3.  
Toujours utiliser une interface lorsqu'un ordinateur et un moniteur local doivent être raccordés au projecteur.

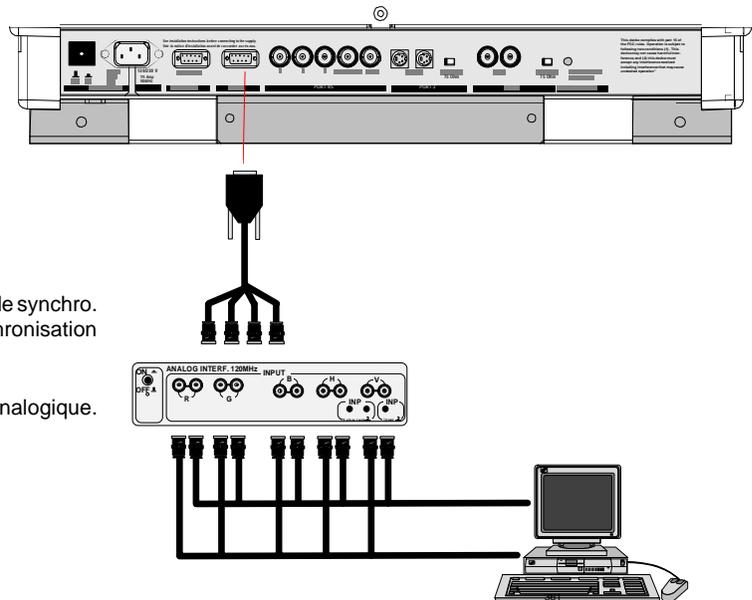
Interfaces de BARCO qui peuvent être utilisées:

Interface analogique universelle	R9826100
Interface analogique RVB 120 MHz	R9826570
Interface VGA	120V R9828079
	230V R9828070
Interface MAC	120V R9828059
	230V R9828050
Interface MAGIK	120V R9828129 & R9828128
	230V R9828120 & R9828121

Entrées analogiques RVB avec une détection automatique de synchro.  
(Entrées synchro H et V séparées avec entrée de synchronisation complet ou avec des signaux synchro sur vert).

Configuration des contacts du connecteur D9 de l'entrée analogique.

- 1 pas raccordé
- 2 terre RVBS
- 3 ROUGE
- 4 VERT
- 5 BLEU
- 6 terre RVBS
- 7 terre RVBS
- 8 Synchro Hor/comp.
- 9 Synchro Vert.

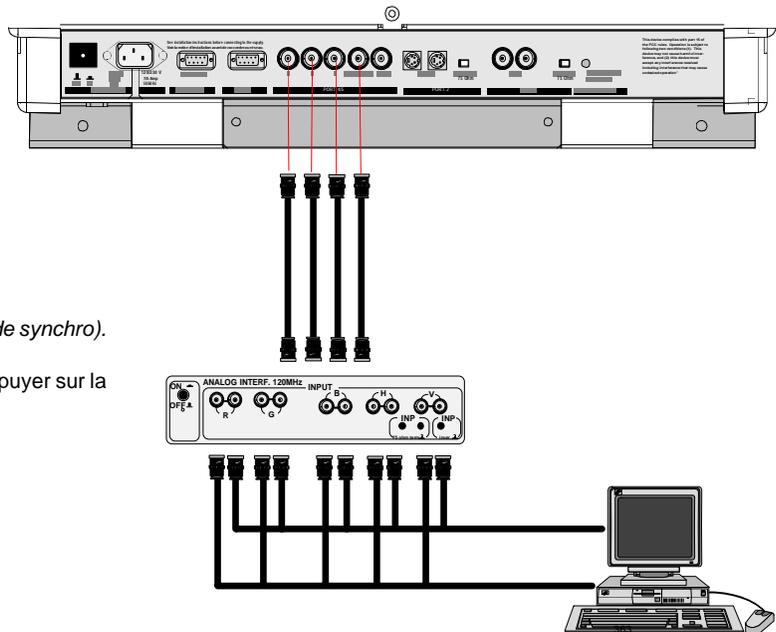


#### Sélection d'entrée Analogique :

Avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré, appuyer sur la touche numérique 3.

### Raccorder une source Analogique RVB à l'entrée 4/5

Terminaux d'entrées analogiques RVB avec des entrées synchro H et V séparées, avec entrée de synchronisation complet ou avec des signaux synchro sur vert. Toujours utiliser une interface lorsqu'un ordinateur et un moniteur local doivent être raccordés au projecteur. Se référer au chapitre précédent pour les interfaces de BARCO qui peuvent être utilisées.



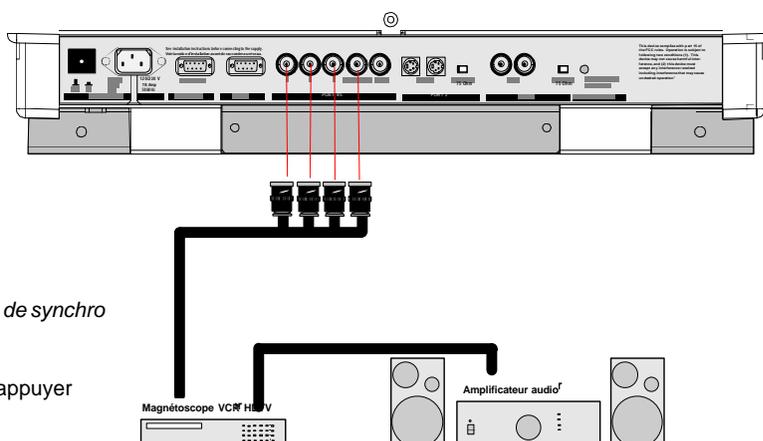
#### Sélection d'entrée RVB:

(RVB : signaux R, V, B avec une détection automatique de synchro).

avec l'UCD ou avec le panneau e commande intégré: appuyer sur la touche numérique 4 ou 5.

## Raccorder une source Analogique RVB avec synchro de 3 niveaux à l'entrée 4/5 (option).

Terminals d'entrée RVB analogiques avec entrée synchro de 3 niveaux ou avec synchro de 3 niveaux sur vert; Le projecteur détecte automatiquement le signal synchro.



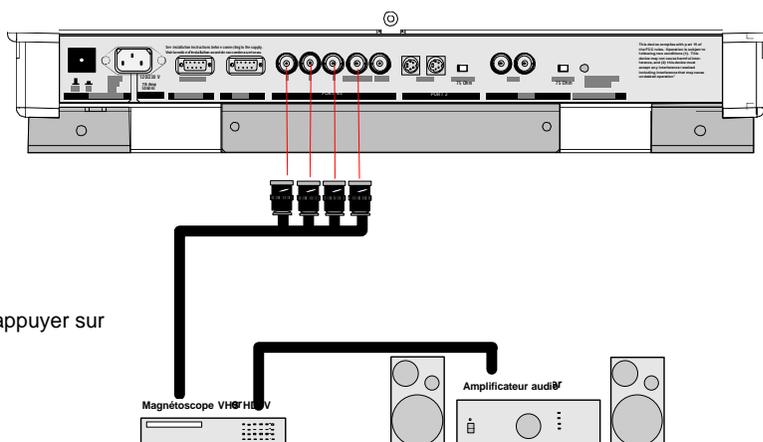
### Sélection d'entrée RVB:

(RV3sB : signaux R, V, B avec une détection automatique de synchro de 3 niveaux).

avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré: appuyer sur la touche numérique 7

## Raccorder une source de Vidéo en Composantes à l'entrée 4/5

Une Vidéo en Composantes (R-Y, Y, B-Y) avec des signaux de synchro peut être raccordée avec le projecteur à l'entrée 4/5. Le projecteur détecte automatiquement le signal synchro.

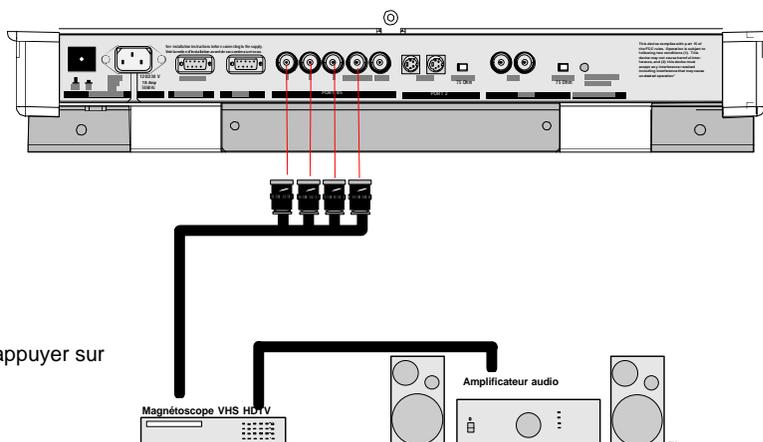


### Sélection d'entrée Vidéo en Composantes:

avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré: appuyer sur la touche numérique 6.

## Raccorder une source Vidéo en Composantes avec Synchro de 3 niveaux à l'entrée 4/5

Une Vidéo en Composantes (R-Y, Y, B-Y) avec des signaux de synchro de 3 niveaux peut être raccordée avec le projecteur à l'entrée 4/5. Le projecteur détecte automatiquement le signal synchro.



### Sélection d'entrée Vidéo en Composantes:

avec l'UCD ou avec le panneau de commande intégré: appuyer sur la touche numérique 8.

## EQUIPEMENT PERIPHERIQUE

### Raccorder un RCVDS 05 au projecteur

- Jusqu'à 10 entrées avec un RCVDS 05 et jusqu'à 90 entrées lorsque 10 RCVDS sont liés par des modules d'expansion.
- La communication série avec le projecteur.
- Des touches de commande sur le RCVDS pour la commande à distance du projecteur BARCODATA 808s (sélection de source et réglages analogiques).
- Le numéro de la source sélectionnée sera affiché sur un afficheur à 2 caractères et les modules d'entrée seront indiqués par une LED à l'arrière.

Pour plus d'information sur l'emploi du RCVDS, consulter le manuel d'utilisateur RCVDS.

N° d'ordre : RCVDS05 : R5975765

### Raccorder un VS05 au projecteur.

Le VS05 peut commuter 5 sources Vidéo Composée, 3 sources Vidéo-S et une source analogique RVB ou Vidéo en composantes au projecteur. En surplus, un signal audio associé avec la source peut aussi être commuté à un amplificateur audio.

N° d'ordre : R9827890.

Pour plus de renseignements concernant l'utilisation du VS05, consulter le manuel d'utilisateur VS05, N° d'ordre: R5975245.

### Raccorder un Récepteur IR à Distance au projecteur.

Le récepteur IR permet de contrôler le projecteur quand vous êtes dans une autre pièce. Il a une ligne de communication entre le récepteur IR et le projecteur ou le RCVDS. L'information de l'Unité de Commande à Distance est envoyée au Récepteur IR à Distance affiche aussi la source sélectionnée sur un afficheur à 7 segments.

N° d'ordre: R9827515.

## 4

## COMMANDE DU PROJECTEUR

**Attention:** Ne pas laisser une image en pleine luminosité et contraste sur l'écran plus de 20 minutes, sinon on risque d'endommager le tube image.

### Installation de la Pile dans l'Unité de Commande à Distance

Une nouvelle pile (pas encore raccordée pour sauvegarder le temps de vie) est fournie dans le sac en plastique dans lequel le cordon d'alimentation est emballé. Avant d'utiliser l'Unité de Commande à Distance, suivre la procédure pour installer la pile.

Enlever le couvercle de pile au dos de l'Unité de Commande à Distance en poussant la clé indiquée vers le côté inférieur de l'UCD. En même temps enlever le côté supérieur du couvercle (voir fig. 1). Insérer la nouvelle pile de 9V (type 6F22S ou équivalent) dans le compartiment inférieur et raccorder la pile à la plaque de contact.

Insérer la pile dans le compartiment inférieur et remettre le couvercle.

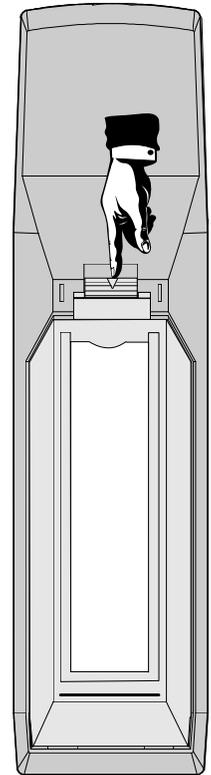


fig.1

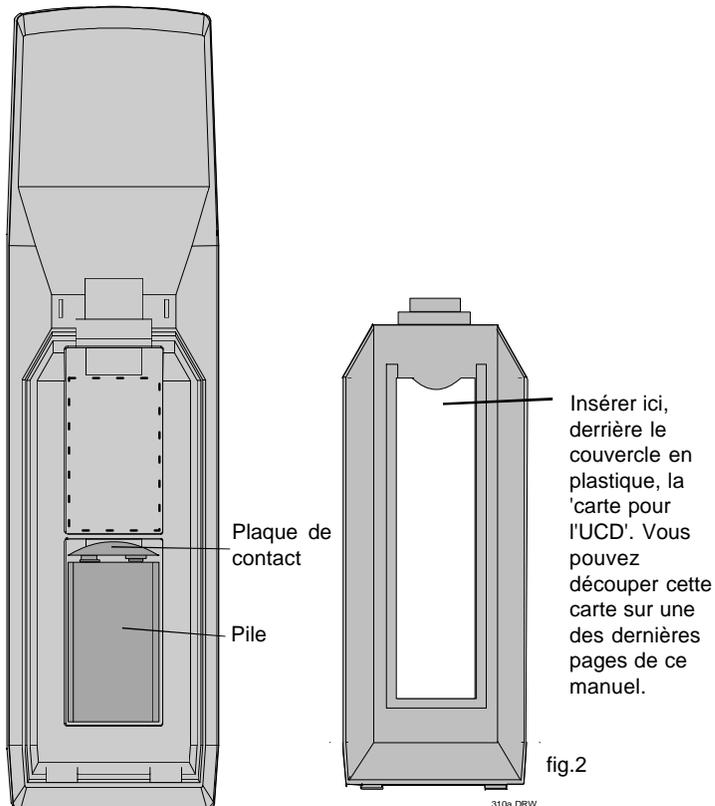


fig.2

310a.DRW

## Commande du Projecteur

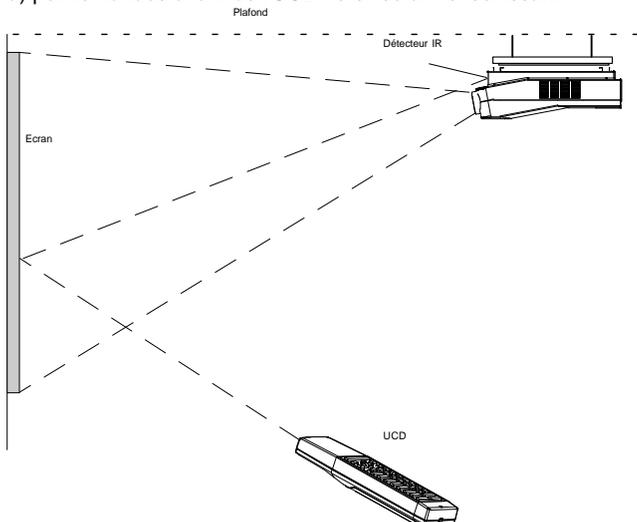
Le projecteur peut être commandé par:

- L'Unité de Commande à Distance
- L'Unité de Commande à Distance câblée (câble non fourni)
- le panneau de commande intégré

La procédure et les résultats pour commander le projecteur sont équivalents pour les trois options.

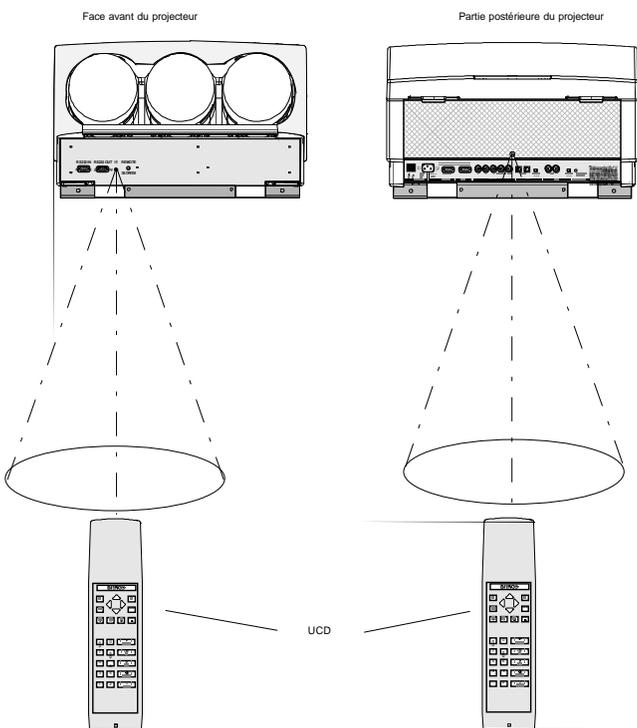
### Comment utiliser votre Unité de Commande à Distance?

- pointer la face avant de l'UCD vers l'écran réfléchissant.

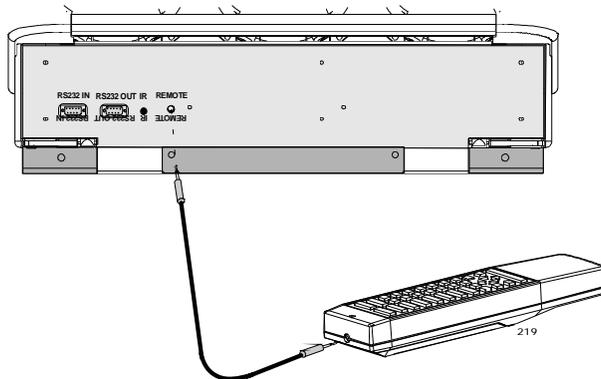


- pointer la face avant de l'UCD vers un des récepteurs IR du projecteur.

Lors de l'utilisation de la commande à distance sans câble, s'assurer d'être à l'intérieur de la distance effective d'utilisation (30m, 100ft dans une ligne droite). La commande à distance ne fonctionne pas correctement si une lumière intense tombe sur le détecteur ou s'il y a un obstacle entre la commande à distance et le détecteur IR. Localisations des Récepteurs IR sur le projecteur:



- L'Unité de Commande à Distance utilisé dans une configuration avec câble (longueur maximale 100m).



Raccorder une extrémité du câble dans le connecteur situé au-dessous de l'UCD et l'autre extrémité dans le connecteur du panneau arrière du projecteur marqué 'REMOTE'.

- Panneau de commande intégré

Pour avoir accès au panneau de commande intégré, voir le chapitre "Le panneau de commande intégré" .

### Adresse du Projecteur

- Installation de l'adresse du projecteur.

Chaque projecteur a besoin d'une adresse individuelle comprise entre 0 et 255. Cette adresse est installée avec des commutateurs DIP, situés à l'intérieur du projecteur. Pour changer cette adresse, consulter un technicien autorisé par BARCO.

- Comment commander le projecteur?

L'adresse du projecteur peut prendre chaque valeur comprise entre 0 et 255. Dès que l'adresse est installée, le projecteur peut être contrôlé par:

- l'Unité de Commande à Distance, pour les adresses entre 0 et 9.
- le PC, par exemple IBM PC (ou compatible), Apple MAC, etc. pour les adresses entre 0 et 255.

Remarque: indépendamment de l'adresse installée dans le projecteur, il répond toujours à l'adresse '0'. En conséquent, l'adresse '0' est appelée l'adresse 'universelle'.

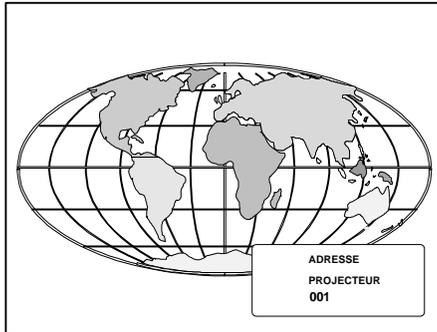
- L'emploi de l'Unité de Commande à Distance.

Avant d'utiliser l'UCD il est nécessaire de programmer l'adresse du projecteur dans l'UCD (seulement quand cette adresse est comprise entre 1 et 9). L'UCD commandera maintenant le projecteur ayant la même adresse.

Si l'UCD est programmée avec l'adresse 0 (zéro), chaque projecteur, indépendamment de son adresse, peut être commandé par cette UCD.

### Comment afficher une adresse?

Appuyer sur la touche d'adresse (touche enfoncée) de l'UCD. L'adresse du projecteur est affichée dans une 'boîte de texte'. Cette boîte



disparaît après quelques secondes. Avant de continuer à utiliser votre UCD, il est nécessaire d'introduire la même adresse au moyen des touches numériques (adresse entre 0 et 9). Par exemple, lorsque la touche d'adresse affiche l'adresse 003, appuyer sur la touche numérique 3 de l'UCD afin d'installer la même adresse dans l'UCD.

### Comment programmer une adresse?

Appuyer sur la touche d'adresse (touche enfoncée) et introduire l'adresse avec les touches numériques. Cette adresse peut être entre 0 et 9.

En programmant l'adresse 0 (zéro), l'Unité de Commande à Distance contrôle un projecteur indépendamment de l'adresse du projecteur. Cette caractéristique permet de commander plusieurs projecteurs ayant des adresses différentes au moyen d'une seule Unité de Commande à Distance.

### Sélection d'entrée

N° Source	Entrée Projecteur	Appuyer sur la touche
1	Vidéo Comp.	1
2	Vidéo-S <sup>1</sup> /Vidéo Comp.*	2
3	RVB <sup>2</sup>	3
4/5	RVB <sup>2</sup>	4 ou 5
4/5	Vidéo en composantes <sup>3</sup>	6
4/5	RVB avec synchro de 3 niveaux <sup>4</sup>	7
4/5	Vidéo en composantes avec synchro de 3 niveaux <sup>5</sup>	8

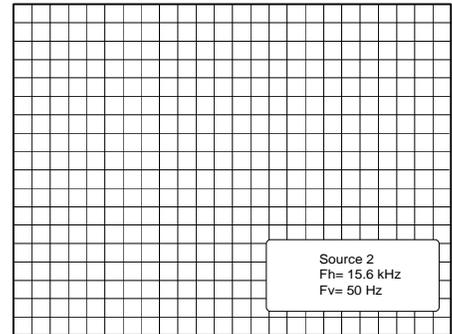
Seule disponible lorsque la synchro de 3 niveaux facultatif est installée.

- <sup>1</sup> Signal d'entrée: Y/C (luma/chroma)
- <sup>2</sup> Signal d'entrée: R, V et B avec détection automatique de synchro entre la synchro séparée (synchro séparée composée avec synchro Hor. et Vert. séparées) ou synchro sur vert (synchro composée)
- <sup>3</sup> Signal d'entrée: R-Y, Y et B-Y avec synchro composée séparée ou avec synchro Hor. et Vert. séparée ou avec synchro composée sur Y.
- <sup>4</sup> Signal d'entrée: R, V et B avec synchro de 3 niveaux composée ou avec synchro de 3 niveaux sur le vert.

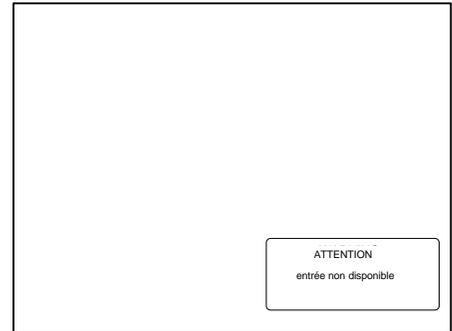
Avec les touches numériques sur l'UCD, il est possible de sélectionner une des sources d'entrée, Vidéo, Vidéo-S, RVsB ou RVBS, RV3sB ou RVB3S.

Lorsqu'une source valable et disponible est sélectionnée, l'écran affiche l'information concernant cette source. Cette information contient:

- le numéro de source
- la fréquence horizontale
- la fréquence verticale



Lorsque la source introduite n'est pas un numéro valable, un avertissement apparaît sur l'écran: 'entrée non disponible'.



Lorsqu'un numéro de source valable est sélectionné, le projecteur affiche cette source ou attend le numéro de source sélectionné



jusqu'à ce que cette source devienne disponible. Le message 'source non disponible' est affiché pour un instant.

- <sup>5</sup> Signal d'entrée : R-Y, Y et B-Y avec synchro de 3 niveaux séparée ou avec synchro de 3 niveaux composée.
- \* Vidéo ou Vidéo-S: commutable dans le menu de régl. analog.

### Réglages de l'image analogiques

Les réglages analogiques peuvent être effectués avec l'Unité de Commande à Distance. Les touches de réglage analogique sont localisées sur le côté inférieur droit et elles sont indiquées avec leurs noms et icônes. Lorsqu'une touche de réglage analogique est appuyée, une boîte de texte avec une échelle à barre et le nom de la commande, par exemple 'luminosité', apparaissent sur l'écran (seulement quand 'TEXT' est actif). La longueur de l'échelle indique le réglage actuellement enregistré pour cette source. L'échelle change lorsqu'on appuie sur les touches + ou -.

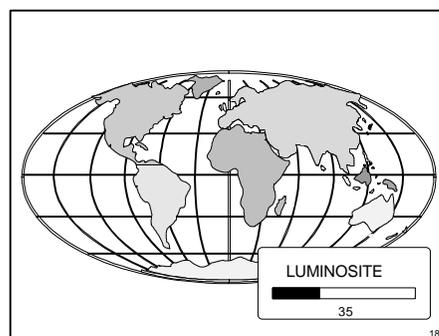
#### Réglage de luminosité

Un réglage correct de la 'luminosité' est important pour une bonne reproduction de l'image.

Régler la luminosité avec les touches + et - (UCD) jusqu'à ce que les parties les plus sombres de l'image apparaissent noires.

Une échelle à barre donne une indication visuelle sur l'écran de la valeur enregistrée de la luminosité lorsqu'on appuie sur les touches mentionnées ci-dessus. Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur 'TEXT' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (luminosité plus grande) et décroît lorsqu'on appuie sur la touche - (diminution de la luminosité).



#### Réglage du contraste

Un réglage correct de la 'luminosité' est important pour une bonne reproduction de l'image.

Ajuster le contraste au niveau désiré en fonction des conditions de lumière de la pièce. Si le contraste est trop bas, l'image sera trop faible. S'il est trop haut, l'image peut être trop brillante et pas nette.

Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution du contraste lorsqu'on appuie sur la touche + ou - (UCD). Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXT' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (contraste plus prononcé) et décroît lorsqu'on appuie sur la touche - (contraste plus faible).

#### Réglage de la saturation de couleur

Le réglage de la saturation de couleur est actif uniquement pour des entrées Vidéo et Vidéo-S. Ce réglage ajuste l'intensité de couleur de l'image. Régler la saturation de couleur en utilisant les touches + et - (UCD).

Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution de la couleur lorsqu'on appuie sur les touches mentionnées ci-dessus. Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une fois sur la touche 'TEXT' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (couleur plus riche) et diminue si on appuie sur la touche - (couleur plus claire).

#### Réglage de la teinte

Le réglage de la teinte est actif seulement pour des entrées Vidéo et Vidéo-S. Ce réglage ne fonctionne que lorsqu'on reproduit des bandes enregistrées NTSC utilisant le système NTSC 4.43 ou des signaux vidéo NTSC 3.58. Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution de la teinte lorsqu'on appuie sur la touche + ou - (UCD). Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXT' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (couleur de la chair plus verte) et diminue si on appuie sur la touche - (couleur de la chair plus rouge).

#### Réglage de la netteté

Le réglage de la netteté est actif seulement pour des entrées Vidéo et Vidéo-S. Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution de la netteté lorsqu'on appuie sur la touche + ou - (UCD).

Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXT' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (image plus détaillée) et diminue si on appuie sur la touche - (image plus douce).

### Commande de Projecteurs en Chaîne

Les projecteurs peuvent être commandés individuellement ou en chaîne.

Pour commander un projecteur individuellement, voir les pages préliminaires.

Pour commander de projecteurs en chaîne. (Sélection d'entrée et réglage analogique de l'image).

Programmer l'Unité de Commande à Distance avec l'adresse zéro. Appuyer d'abord sur la touche d'adresse (touche enfoncée) et introduire l'adresse au moyen des touches numériques sur l'UCD.

Lorsque l'adresse zéro est appuyée, tous les projecteurs sont contrôlés jusqu'à ce qu'une nouvelle adresse est introduite. Il est possible d'avoir une sélection d'entrée et une commande analogique de l'image communes.

Lorsqu'une nouvelle adresse est introduite, seul le projecteur ayant cette adresse suivra les nouvelles instructions.

Remarque: Pour commander des projecteurs en chaîne, tous les projecteurs de la chaîne doivent être capable de recevoir en même temps les signaux IR de l'UCD.

## 5

## DEMARRAGE DU MODE DE REGLAGE

**Mode de Réglage**

Tous les réglages de géométrie et de convergence de l'image sont exécutés en 'mode de réglage'. Appuyer sur la touche **ADJUST** pour démarrer le mode de réglage.

Vous êtes maintenant en '*Mode de Réglage*'. Utiliser le **disque de contrôle** pour faire des sélections de menu et des réglages verticaux et horizontaux. Les touches **ENTER** et **EXIT** sont utilisées pour avancer et reculer dans la structure des menus. La touche **ADJUST** peut être utilisée pour sortir du mode de réglage lorsque n'importe quel menu de Sélection de Route est affiché.

Quand un menu de réglage est affiché sur l'écran et il n'y a pas d'actions dans les 5 minutes, la luminosité et le contraste du projecteur diminueront automatiquement pour que le tube image ne s'endommage pas.

Une fois en mode de Réglage, il y a cinq chemins possibles:

**INSTALLATION** - L'installation doit être choisie lorsque le projecteur a été déplacé et/ou si on désire une dimension différente d'écran. Lorsqu'on sélectionne "Installation", l'opérateur sera averti de demander un technicien qualifié pour exécuter la procédure d'installation. (voir avertissement sur la page suivante).

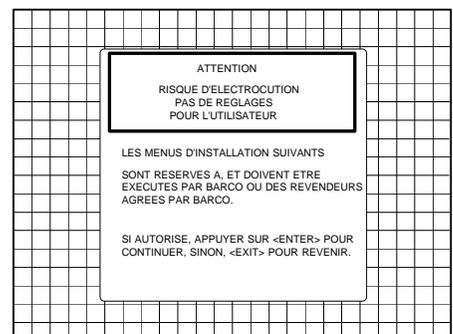
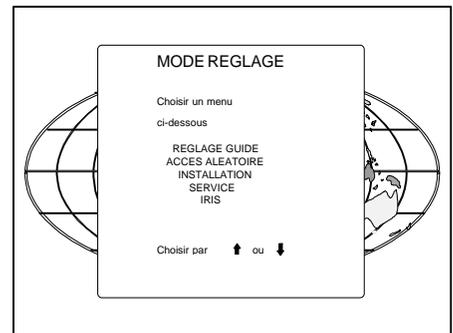
**REGLAGE GUIDE** - Le mode de Réglage Guidé doit être choisi lorsque l'utilisateur compte exécuter un alignement complet de l'image affichée; Tous les réglages de géométrie et de convergence nécessaires sont exécutés selon une séquence prédéterminée.

**ACCES ALEATOIRE** - Le mode de Réglage à Accès Aléatoire doit être choisi lorsque l'utilisateur ne compte faire que quelques réglages.

**SERVICE** - Le mode de Service doit être choisi lorsque l'utilisateur compte supprimer des blocs, modifier le code d'accès, sélectionner des réglages de service ou rechercher des informations concernant l'installation.

**IRIS** - Cette sélection ne sera possible que si l'unité IRIS est raccordée au projecteur.

Lorsqu'il est en Mode de Réglage Guidé ou à Accès Aléatoire, l'utilisateur peut utiliser une source extérieure, une mire genlockée générée intérieurement ou une mire de quadrillage à fréquences multiples générée intérieurement comme mire de mise au point.

**Avertissement pendant le démarrage du mode d'installation**

## Démarrage du Mode de Réglage

Quelques réglages dans le mode de Réglages sont protégés par un code d'accès. En sélectionnant un tel réglage, le projecteur demande d'introduire votre code d'accès. (La protection par code d'accès n'est disponible que si le commutateur DIP sur l'unité de contrôle est dans la position ON). Contacter un technicien autorisé BARCO lorsqu'aucun code d'accès n'est demandé pendant la procédure de réglage et vous désirez la protection par code d'accès. Votre code d'accès contient 4 chiffres.

Introduire les chiffres au moyen des touches numériques sur l'Unité de Commande à Distance.

Exemple : 2 3 1 9

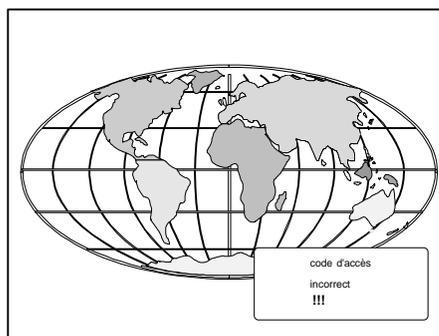
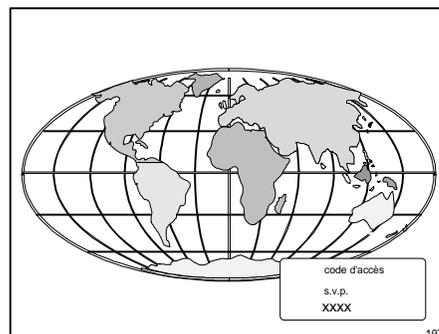
Pour chaque chiffre introduit, une croix apparaît sur l'écran en-dessous du texte affiché: 'code d'accès s.v.p.'.

Si votre code d'accès est correct, vous accédez au mode de Réglage. Si le code d'accès introduit est faux, le message suivant est affiché: 'code d'accès INCORRECT'. Le projecteur reste au réglage précédent.

Code d'accès programmé en usine:

**0000**

Il suffit que le code d'accès soit correctement introduit, pour que tous les autres réglages protégés soient accessibles, sans ré-introduire votre code d'accès. En redémarrant le mode de Réglage, il est nécessaire d'introduire de nouveau votre code d'accès si vous sélectionnez un réglage protégé.



# 6

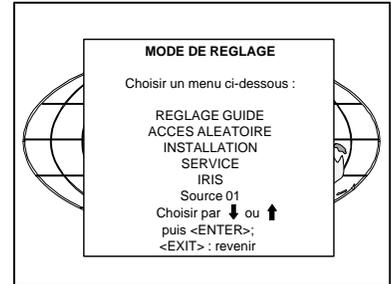
## MODE DE REGLAGE A ACCES ALEATOIRE

### Démarrage du mode de Réglage à Accès Aléatoire

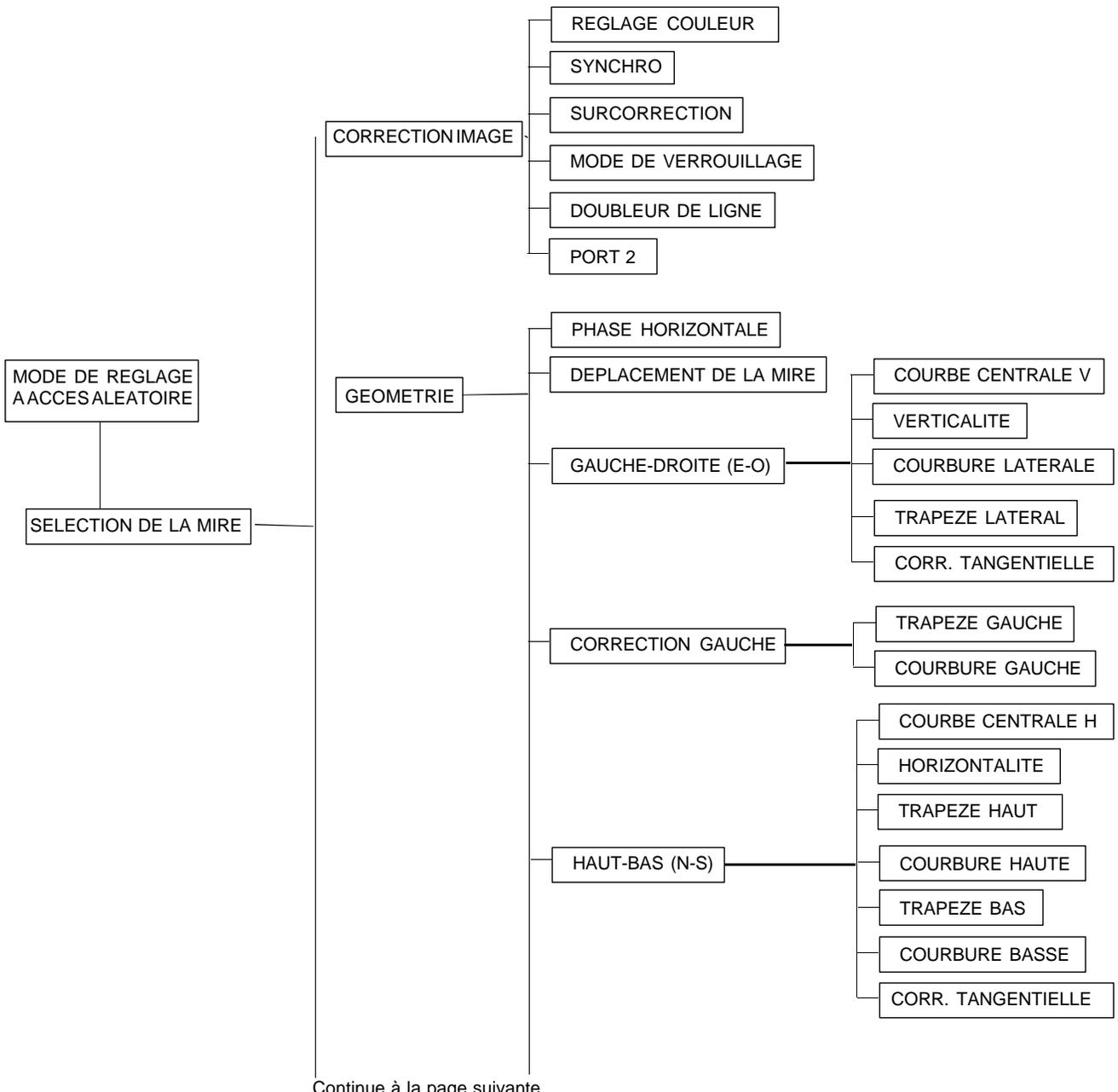
Sélectionner "ACCES ALEATOIRE" en utilisant le disque de contrôle et ensuite appuyer sur **ENTER**.

Quelques rubriques du mode de Réglages à Accès Aléatoire sont protégées par un code d'accès (seulement si la fonction de protection est active). Introduire votre code d'accès pour continuer. Toutes les autres rubriques protégées par un code d'accès sont maintenant disponibles si vous restez au mode de Réglage.

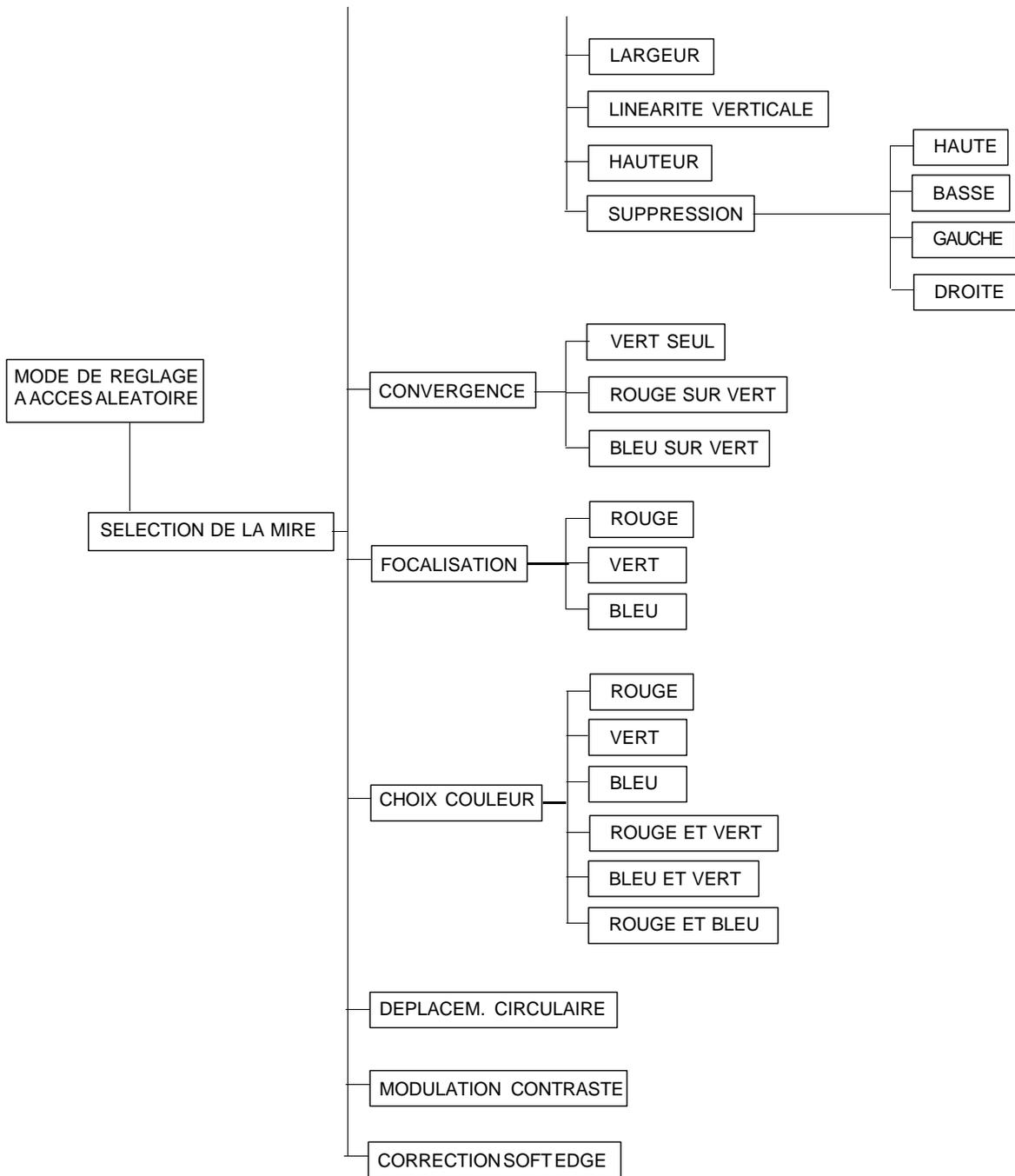
**ENTER** continue vers la Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**EXIT** revient au mode opérationnel.



### Organigramme du mode de Réglage à Accès Aléatoire



Suite de la page précédente



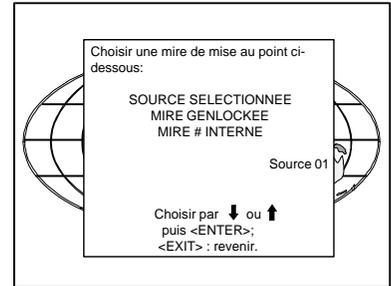
### Sélection de la Mire de Mise au Point

Si une source extérieure est raccordée au projecteur, ce menu apparaît sur l'écran. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner la mire de mise au point désirée et puis appuyer sur **ENTER**.

*Mire genlockée: mire de quadrillage interne, bloquée sur les fréquences de la source.*

*Mire # interne: mire de quadrillage interne, bloquée sur des fréquences programmées en interne (source extérieure non nécessaire)*

**ENTER** continue vers le mode de Réglage à Accès Aléatoire ou vers la Sélection de la Mire # Interne.  
**EXIT** revient à la Sélection de Route.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.



Si aucune source extérieure n'est raccordée au projecteur, le menu de la mire de quadrillage interne apparaît sur l'écran.

*Remarque: Les menus dans ce manuel sont créés pour une source extérieure, branchée à une des entrées et la 'Mire Genlockée' est sélectionnée.*

### Mire de Quadrillage Interne

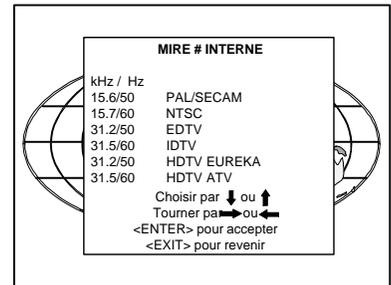
Le menu 'Mire # Interne' apparaît sur l'écran si la mire de quadrillage interne a été sélectionnée ou si aucune source n'est raccordée au projecteur.

La table ci-dessous donne les 8 fréquences disponibles réglées en usine. D'autres 8 blocs peuvent être programmés par l'utilisateur.

Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour indiquer la fréquence de quadrillage désirée. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour tourner les pages. Appuyer sur **ENTER** lorsque le bloc désiré est sélectionné.

kHz/Hz

15.6/50	PAL/SECAM
15.7/60	NTSC
31.2/50	EDTV
31.5/60	IDTV
31.2/50	HDTV EUREKA
31.5/60	HDTV ATV
33.7/60	HDTV HISION
15.8/60	EGA 1
21.8/60	EGA 2
61.0/76	VGA 1,2
35.5/87	VGA 4
48.5/60	SUPER VGA 1
44.2/70	SUPER VGA 2
61.0/76	SUPER VGA 3
63.9/76	APPOLLO
22.2/60	MAC CLASSIC



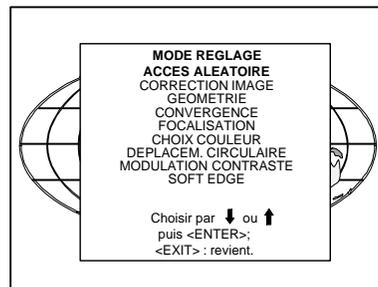
**ENTER** poursuit vers le Mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**EXIT** revient à la Sélection de la Mire de Mise au Point.

## Menu de Sélection du mode de Réglage à Accès Aléatoire

Ce menu est le menu principal pour le mode de Réglage à Accès Aléatoire. Ce menu permet d'accéder aux fonctions et réglages suivants:

- Correction d'image
  - Bleu corrigé (seulement pour RVB)
  - Synchro lente/rapide (vidéo/vidéo-S)
  - Réglage couleur
- Focalisation
- Géométrie
- Convergence
- Choix couleur

Et aussi Déplacement Circulaire, Modulation Contraste et 'Soft Edge' si ces options sont installées.



## Correction Image

Sélectionner *Correction Image* en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER**.

Le menu Correction Image est affiché.

Selon la source d'entrée, le menu Correction Image affiche différentes rubriques.

Pour des sources d'entrée vidéo et vidéo-S:

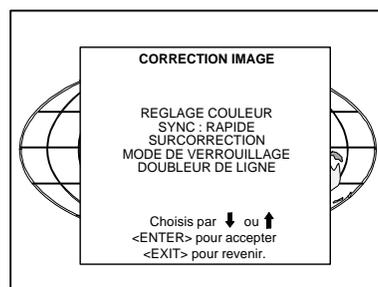
- Réglage couleur
- Doubleur de ligne
- Port 2 : Vidéo ou Vidéo-S (seulement si source 2 est installée)

Pour des sources analogiques RVB:

- Réglage couleur
- Synchro lente/rapide
- Surcorrection
- Mode de verrouillage

Pour des sources composées et RVB sur 15 kHz.

- Réglage couleur
- Synchro lente/rapide
- Surcorrection
- Mode de verrouillage
- Doubleur de ligne (option)



## Réglage Couleur

La fonction Réglage Couleur est utilisée pour ajuster la température de blanc utilisée par le projecteur.

Le Réglage Couleur peut être effectué de deux manières/

- Température Couleur. Vous avez le choix entre 3200 K (rougeâtre), 4900 K, 6500 K (blanc) et 9300 K (bleuâtre).
- Réglable

### Température Couleur

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner une des quatre températures préprogrammées et appuyer sur **ENTER** pour afficher la couleur désirée.

### Réglable

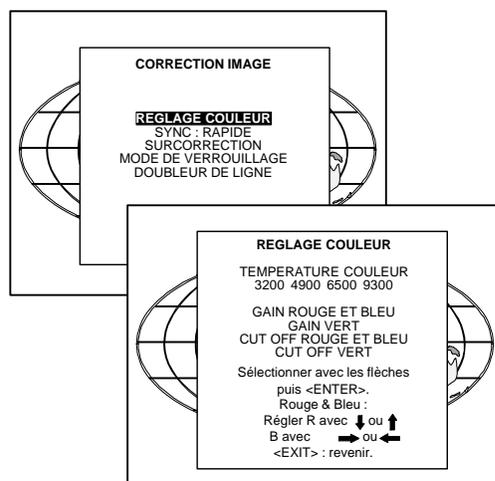
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner Gain Rouge et Bleu et appuyer sur **ENTER** pour démarrer le réglage.

Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour ajuster le gain du rouge et pousser la touche de contrôle à droite ou à gauche pour régler le gain du bleu. Une échelle à barre donne une indication du réglage.

Utiliser la touche de contrôle pour sélectionner Gain Vert et appuyer sur **ENTER** pour démarrer le réglage. Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour ajuster le gain du vert.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner Cut-off Rouge et Bleu et appuyer sur **ENTER** pour démarrer le réglage. Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour ajuster le 'cut-off' rouge et pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour ajuster le 'cut-off' bleu. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner Cut-off Vert et appuyer sur **ENTER** pour démarrer le réglage. Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour ajuster le cut-off du vert.

**EXIT** revient au menu Réglage Image.

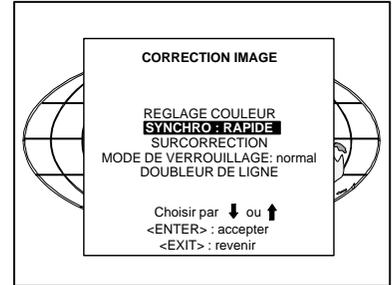


## Réglage de la Synchro Lente/Rapide

Ce réglage est utilisé pour minimiser le trémoussement horizontal ou le tirage en haut de l'image affichée.  
Sélectionner *SYNC* avec le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour commuter entre *RAPIDE* et *LENTE*.

*Remarque: SYNC est normalement utilisée en position LENTE. La position RAPIDE est utilisée pour compenser des impulsions de synchronisation irrégulières d'équipements de reproduction vidéo plus anciens.*

**ENTER** commute entre *RAPIDE* et *LENTE*.  
**EXIT** revient à la Section de la mire de Mise au Point.



## Surcorrection

Surcorrection améliore les contours dans l'image projetée.  
Sélectionner *Surcorrection* en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER**.

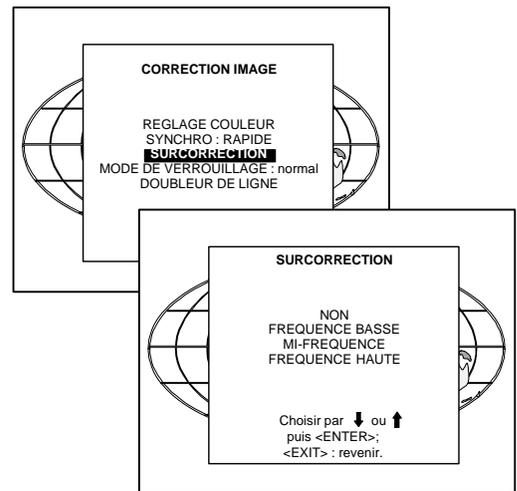
Pour des fréquences entre:

15 kHz - 45 kHz : surcorrection d'une fréquence basse

45 kHz - 85 kHz : surcorrection d'une mi-fréquence

85 kHz - 110 kHz : surcorrection d'une fréquence haute

Utiliser le disque de contrôle pour changer la surcorrection à une fréquence basse, mi-fréquence ou fréquence haute ou pour désactiver la surcorrection (NON).



## Mode de verrouillage

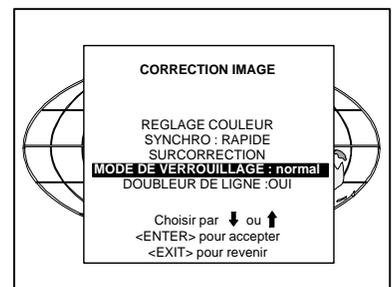
Sélectionner *Mode de verrouillage* en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour commuter entre *NORMAL* et *RESTAURATION*.

Sélectionner *Normal* :

- pour des sources normales et toutes les sources avec > 0.8µs comme palier arrière,
- pour des sources avec un signal perturbé.

Sélectionner *Restauration*:

- pour des sources normales avec un palier arrière entre 0.4 µs et 0.8 µs,
- pour des sources avec synchro séparée ou synchro sur Vert.



## Port 2 : Vidéo ou Vidéo-S

Port 2 peut être utilisé comme entrée de Vidéo ou Vidéo-S.  
Sélectionner *Port 2* en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour commuter entre VIDEO et VIDEO-S.

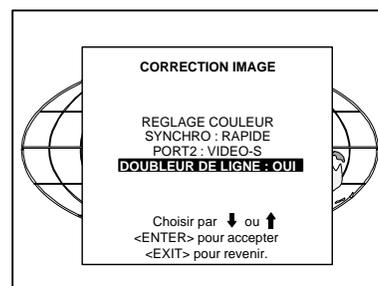
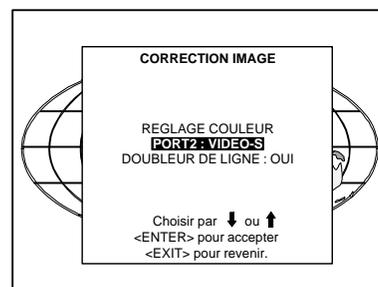
### Doubleur de ligne (option)

Le doubleur de ligne n'est que possible pour des images Vidéo, Vidéo-S, Vidéo en composantes à une fréquence normale et pour des signaux RVB de 15 kHz.

On doit utiliser le doubleur de ligne pour supprimer le lignage vidéo et pour améliorer la stabilité de l'image. Normalement le line doubler est actif dès qu'on met en marche le projecteur et se garde ensemble avec le numéro de source.

Sélectionner Line Doubler avec le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour commuter entre OUI (actif) et NON (non actif).

**EXIT** revient au mode de Sélection à Accès Aléatoire.



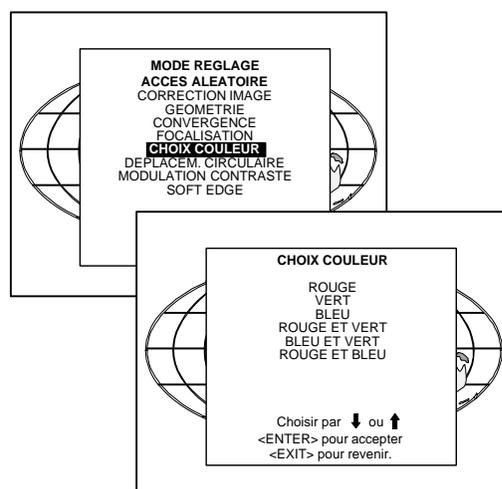
### Choix Couleur

Sélectionner *Choix Couleur* en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu de Choix Couleur.

**ENTER** continue vers le menu Choix Couleur.  
**EXIT** revient à la Sélection de Quadrillage Interne ou à la Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner une couleur ou une combinaison de couleurs pour afficher l'image.  
Pour sélectionner une nouvelle couleur, appuyer sur **ENTER**. Le menu Choix Couleur apparaît sur l'écran. Pour terminer la procédure de sélection de couleur, appuyer sur la touche **EXIT**.

**ENTER** continue avec la couleur ou la combinaison de couleurs sélectionnée.  
**EXIT** revient au menu principal de Réglage à Accès Aléatoire.



## Focalisation

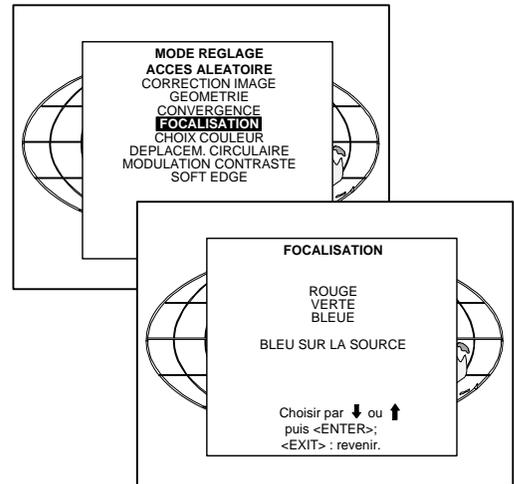
Avant de démarrer le réglage de Focalisation, vérifier si les lentilles sont correctement focalisées. Utiliser la touche de contrôle pour sélectionner FOCALISATION et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** continue vers le menu de Focalisation.  
**EXIT** revient à la Sélection du Quadrillage Interne ou au mode de Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

### Sélection Couleur de Focalisation

La focalisation doit être effectuée pour les trois couleurs séparément. Commencer en sélectionnant VERTE avec la touche de contrôle et ajuster la focalisation Centre, Haut, Bas, Gauche et Droite. Revenir à ce menu de Focalisation et continuer avec ROUGE et BLEUE. Répéter pour les deux couleurs la focalisation Centre, Haut, Bas, Gauche et Droite.

**ENTER** sélectionne le menu de Focalisation pour la couleur sélectionnée.  
**EXIT** revient au menu principal de Réglage à Accès Aléatoire.



### Focalisation Centre

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner CENTRE et appuyer sur **ENTER**. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite jusqu'à ce que le centre de l'image soit nette. Appuyer sur **ENTER** pour revenir au menu de focalisation.

### Focalisation Haute

La même procédure de la Focalisation Centre doit être répétée pour la Focalisation Haute.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner HAUT et appuyer sur **ENTER** pour continuer vers la focalisation haute. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour ajuster la focalisation haute. Ajuster jusqu'à ce que la partie supérieure de l'image soit nette. Appuyer sur **ENTER** pour revenir au menu de focalisation verte.

### Focalisation Basse

La même procédure de la Focalisation Haute doit être répétée pour la Focalisation Basse.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner BAS et appuyer sur **ENTER** pour continuer vers la focalisation basse. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour ajuster la focalisation basse. Ajuster jusqu'à ce que la partie inférieure de l'image soit nette. Appuyer sur **ENTER** pour revenir au menu de focalisation verte.

### Focalisation Gauche

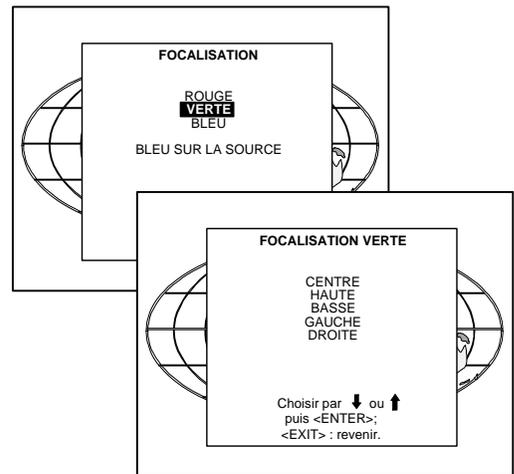
La même procédure de la Focalisation Basse doit être répétée pour la Focalisation Gauche.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner GAUCHE et appuyer sur **ENTER** pour continuer vers la focalisation gauche. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour ajuster la focalisation gauche. Ajuster jusqu'à ce que la partie gauche de l'image soit nette. Appuyer sur **ENTER** pour revenir au menu de focalisation verte.

### Focalisation Droite

La même procédure de la Focalisation Gauche doit être répétée pour la Focalisation Droite.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner DROITE et appuyer sur **ENTER** pour continuer vers la focalisation droite. Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite pour ajuster la focalisation droite. Ajuster jusqu'à ce que la partie droite de l'image soit nette. Appuyer sur **ENTER** pour revenir au menu de focalisation verte.



Pour sortir de la focalisation verte et continuer avec les autres couleurs, appuyer sur **EXIT**.

### Bleu sur la source

Après la focalisation les trois couleurs sont encore visibles; sélectionner 'Bleu sur la source' dans le menu de focalisation et répéter les étapes de la focalisation centre, haute, basse, gauche et droite.

Appuyer sur **EXIT** au menu de focalisation.

## Réglages de Géométrie

Les réglages de géométrie doivent être effectués seulement sur l'image verte. Ces réglages sont automatiquement faits pour les autres images de couleur, tels que les Réglages Gauche-Droite (E-W) et Haut-Bas (N-S), Suppression, Largeur, Hauteur, Linéarité Verticale et Phase Horizontale.

Sélectionner GEOMETRIE en utilisant le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu de Géométrie.

**ENTER** affiche le menu de Géométrie.  
**EXIT** revient à la Sélection du Quadrillage Interne ou à la Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Dans le menu Géométrie, les réglages suivants sont disponibles:

- Phase Horizontale (non pour la mire # interne).
- Déplacement de la Mire
- Corrections Gauche-Droite (E-O)
- Corrections Gauche
- Corrections Haut-Bas (N-S)
- Largeur
- Linéarité Verticale
- Hauteur
- Suppression.

Pendant les réglages de géométrie, les corrections de convergence sont désactivées. Les corrections de suppression ne sont activées que dans les réglages de suppression.

### Réglage de la Phase Horizontale

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner *PHASE H* dans le menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.

Remarque: Il n'y a pas de réglage de la phase horizontale disponible sur la mire # interne.

Pour des sources extérieures:

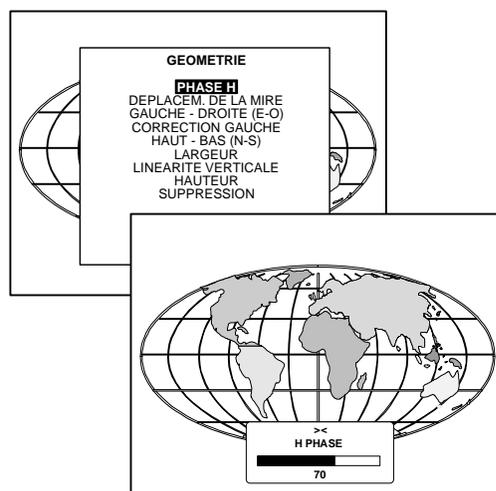
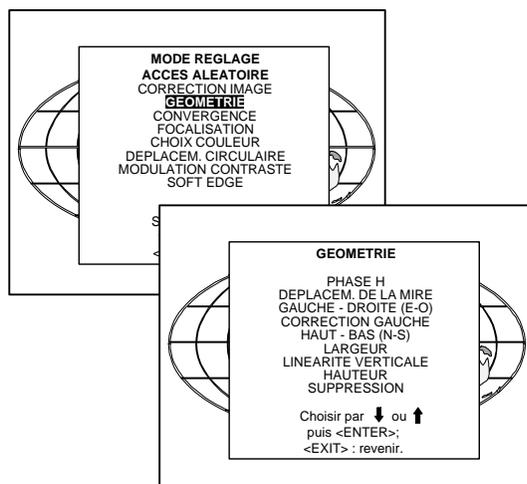
Lorsque le déplacement du balayage est correctement ajusté, une boîte de texte avec le message 'phase H' est affichée au milieu du balayage. A ce moment l'icône "><" indique le milieu de l'image coïncide avec le milieu de l'icône "><".

Remarque:

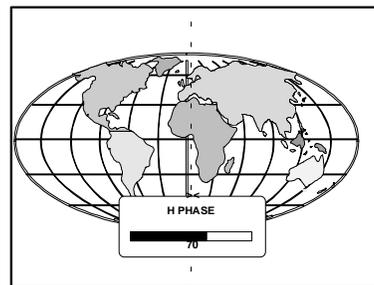
- si la mire genlockée a été sélectionnée, la source extérieure apparaît sur l'écran.

Une échelle à barre et un chiffre (entre 0 et 100) donnent une indication visuelle du réglage de la phase horizontale.

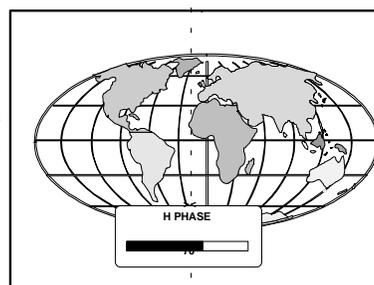
**ENTER** continue vers le menu de Géométrie.



Corriger en poussant la touche de contrôle à droite



Corriger en poussant la touche de contrôle à gauche



## Déplacement du Balayage

Le balayage vert doit être centré tant horizontalement que verticalement au centre de la surface du tube image. Pour centrer le balayage vert, regarder dans la lentille verte et utiliser la touche de contrôle pour déplacer le balayage.

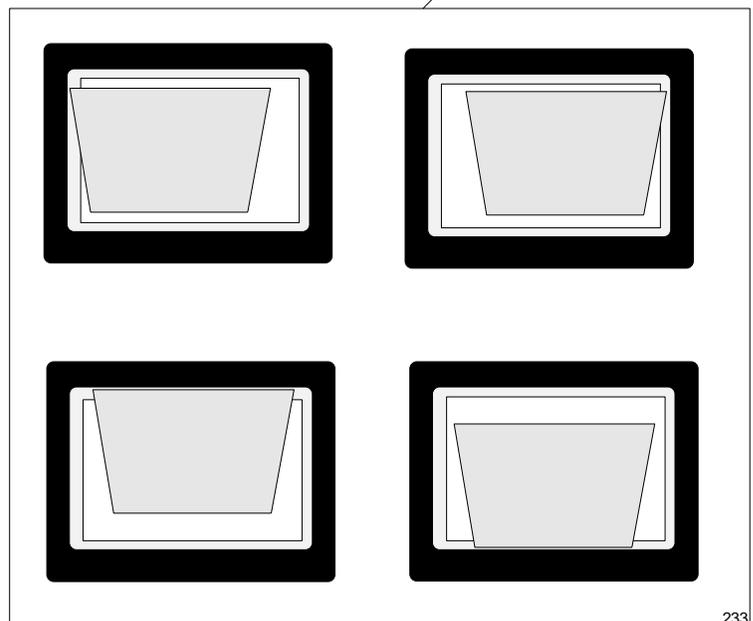
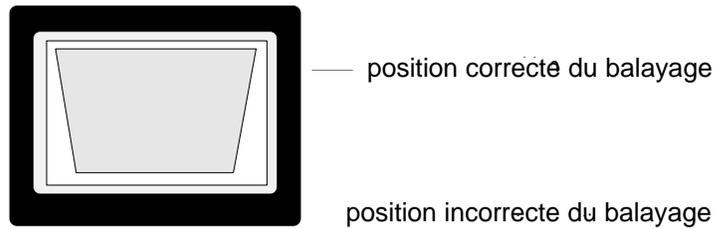
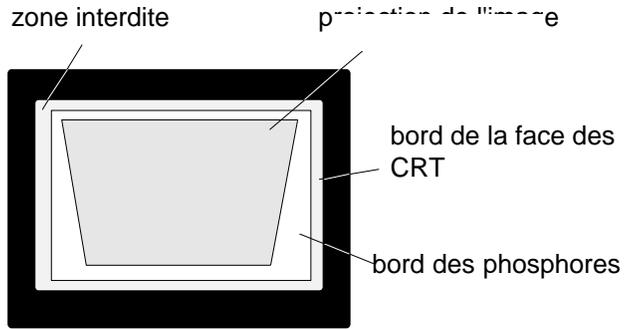
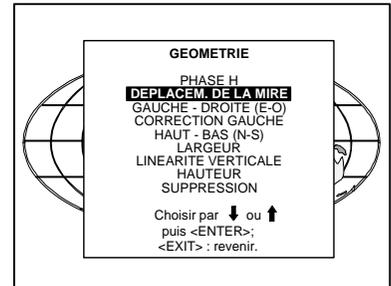
### ATTENTION

*Il est nécessaire de regarder dans les lentilles pour réaliser les réglages suivants. Pour éviter un inconfort des yeux en regardant dans les lentilles, réduire le contraste et progressivement augmenter le niveau de luminosité jusqu'à ce que le balayage devienne visible à la surface du tube image.*

**ENTER** sélectionne le Déplacement du Balayage Vert.  
**EXIT** revient au mode de Réglage à Accès Aléatoire.

*Avertissement: Pour garantir une longévité maximale du tube image et pour éviter l'endommagement du tube image, ne pas placer l'image hors de la zone phosphorescente.*

Pour commencer le réglage, utiliser la touche de contrôle pour sélectionner **DEPLACEMENT DU BALAYAGE** et appuyer sur **ENTER** pour afficher le balayage vert au phosphore.



Appuyer sur **EXIT** pour revenir au menu de Géométrie.

## Réglages Gauche - Droite (Est-Ouest)

Les réglages gauche-droite n'influencent que les lignes verticales de l'image affichée. Seule l'image verte est affichée en effectuant les réglages gauche-droite. Les images rouge et bleue seront automatiquement corrigées de la même manière. Les corrections de convergence sont automatiquement désactivées pendant la durée de ces réglages.

Les réglages suivants peuvent être effectués:

- Courbe de la Ligne Centrale Verticale
- Verticalité
- Courbure Latérale
- Trapèze Latérale
- Correction Tangentielle

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner GAUCHE-DROITE (E/O) sur le menu de Géométrie et ensuite appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** sélectionne le menu des Réglages Gauche-Droite.  
**EXIT** revient au menu principal du mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

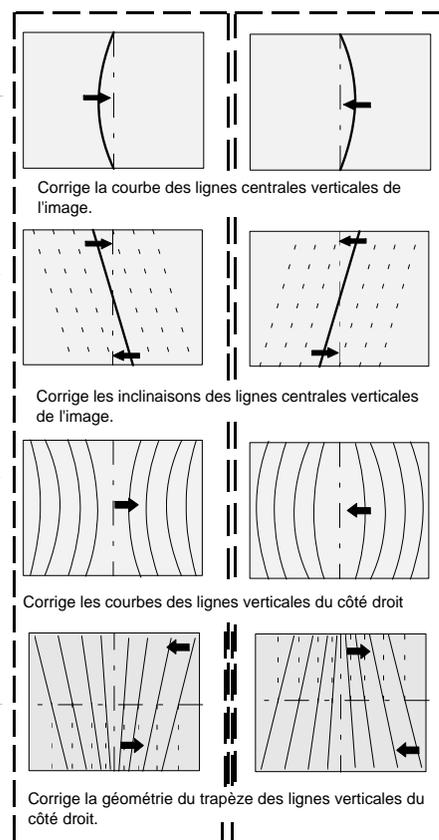
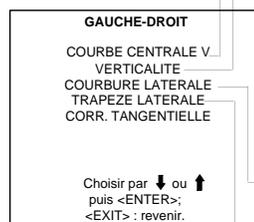
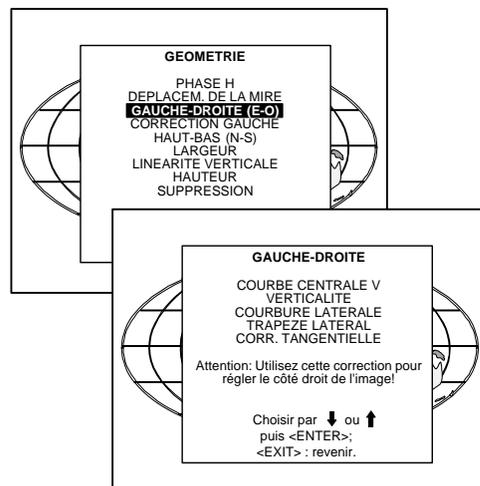
Ce message: "ATTENTION: Utilisez cette correction pour régler le côté droit de l'image!" apparaît sur l'écran en sélectionnant 'Courbure Latérale' ou 'Trapèze Latérale'.

Quand le côté droit est réglé correctement, utiliser Correction Gauche pour régler le côté gauche de l'image.

Tous les réglages sont indiqués sur l'écran avec le nom de fonction, une échelle à barre et un numéro entre 0 et 100.

Régler jusqu'à ce que les lignes verticales soient correctes. Pour la Courbure Latérale et le Trapèze Latérale, regarder seulement le côté droit de l'image.

Pour fixer les réglages, utiliser le disque de contrôle pour sélectionner une fonction et appuyer sur **ENTER** pour activer la fonction. Appuyer sur **EXIT** pour revenir.



Corriger en poussant la touche de contrôle à droite

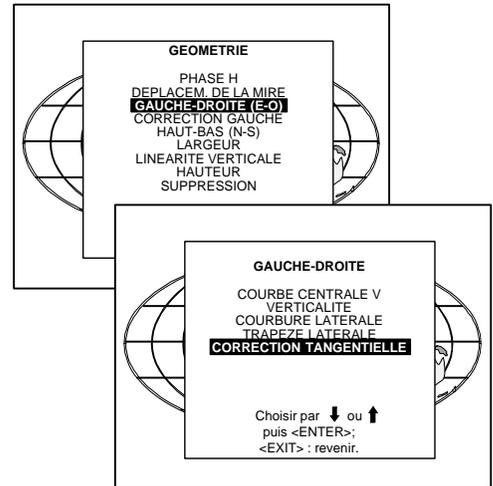
Corriger en poussant la touche de contrôle à gauche

## Correction Tangentielle

Utiliser cette fonction seulement si, même après avoir ajusté les lignes verticales avec la courbure latérale ou le trapèze latéral, une déformation 'S' reste visible à gauche et à droite de l'image.  
La valeur de défaut sur l'échelle à barre pour cette correction est 50.

Appuyer le disque de contrôle en avant ou en arrière pour indiquer **CORRECTION TANGENTIELLE** ET APPUYER SUR **ENTER**.

Éliminer la déformation en appuyant le disque de contrôle à gauche ou à droite jusqu'à ce qu'une ligne droite soit atteinte.



## Réglage du Côté Gauche

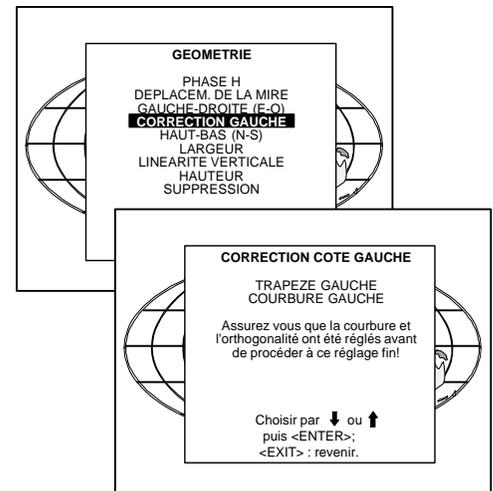
La correction du côté gauche affecte seulement les lignes verticales de la mire. Seule l'image verte est affichée lorsque les corrections du côté gauche sont faites. Les images rouge et bleue seront automatiquement corrigées de la même façon.

Des corrections de convergence sont automatiquement désactivées pendant le temps de ces corrections.

Regarder seulement le côté gauche de l'image lors de ce réglage fin (courbure et trapèze). Avant d'entamer la correction du côté gauche, assurez-vous que le réglage de la courbure et du trapèze est fait avant ce réglage fin. Les corrections suivantes sont disponibles:

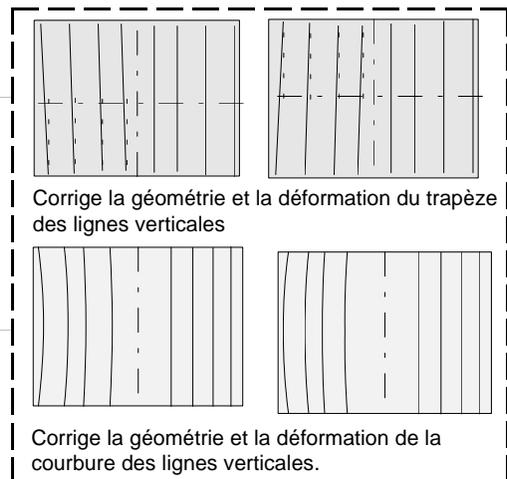
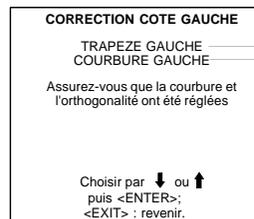
- Trapèze gauche
- Courbure gauche

Appuyer sur le disque de contrôle en avant ou en arrière pour indiquer **REGLAGE DU COTE GAUCHE** sur le menu de géométrie et appuyer sur **ENTER**.



**ENTER** sélectionne le réglage du côté gauche.  
**EXIT** revient au menu de réglage à accès aléatoire.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Tous les réglages sont indiqués sur l'écran avec le nom de la fonction, une échelle à barre et un numéro entre 0 et 100.  
Régler jusqu'à ce que les lignes verticales du côté gauche soient correctes.



Corriger en appuyant la touche de contrôle à droite

Corriger en appuyant la touche de contrôle à gauche

Pour fixer, appuyer le disque de contrôle en avant ou en arrière pour sélectionner une fonction et appuyer sur **ENTER** pour activer cette fonction.  
Appuyer sur **EXIT** pour revenir.

## Réglages Haut-Bas (Nord-Sud)

Les réglages haut/bas n'influencent que les lignes horizontales de l'image affichée.

Pour démarrer les réglages Haut-Bas:

Appuyer le disque de contrôle en avant ou en arrière pour sélectionner **HAUT-BAS (N/S)** sur le menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.

Quand vous régler 'haut-bas', seulement l'image verte est affichée sur l'écran. Les images rouge et bleue seront réglées automatiquement de la même manière. Les corrections de convergence sont désactivées automatiquement lors de ces réglages.

Les réglages suivants sont disponibles:

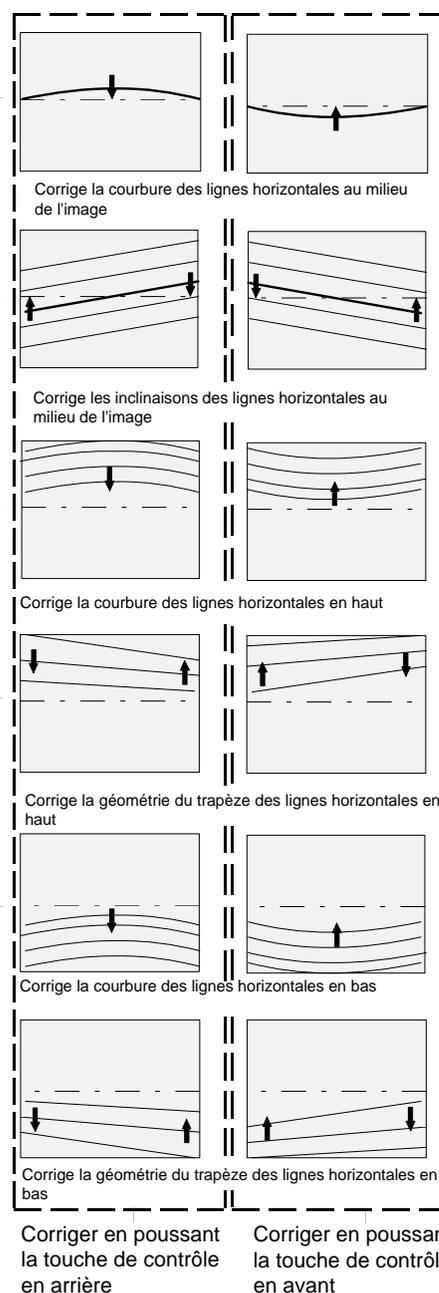
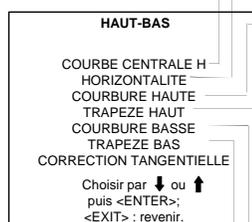
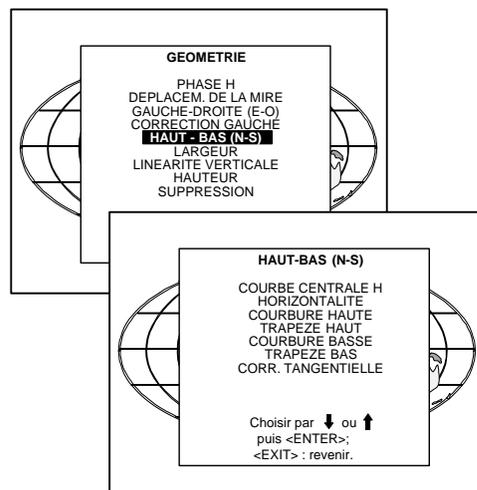
- courbe centrale horizontale
- horizontalité
- courbure haute
- trapeze haut
- courbure basse
- trapèze bas
- correction tangentielle

Tous les réglages sont indiqués sur l'écran avec un nom de la fonction, une échelle à barre et un numéro entre 0 et 100.

Régler jusqu'à ce que les lignes verticales sont correctes.

Pour fixer, appuyer le disque de contrôle en haut ou en bas pour sélectionner une fonction et appuyer sur **ENTER** pour activer cette fonction.

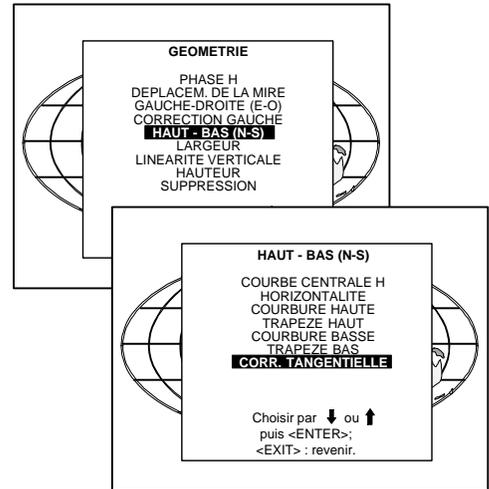
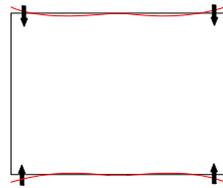
Appuyer sur **EXIT** pour revenir.



### Correction Tangentielle

Utiliser cette correction après avoir ajusté l'image par le trapèze et la courbure haut et bas. Si une déformation (comme une mouette) reste visible en haut et en bas de l'image, passer à la correction tangentielle. A cause d'une interaction, il est possible que la courbure haute et basse doivent être réajustées après ajustement de la correction tangentielle afin d'obtenir une image améliorée. La valeur de défaut sur l'échelle à barre pour cette correction est 50. Appuyer le disque de contrôle en haut ou en bas pour sélectionner la 'Correction Tangentielle' et appuyer ensuite sur **ENTER** pour sélectionner. Eliminer la déformation en appuyant le disque de contrôle en haut ou en bas jusqu'à ce qu'une ligne droite soit atteinte.

**ENTER** sélectionne la Correction Tangentielle. **EXIT** revient au menu de Géométrie.



### Réglage de Largeur

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner *LARGEUR* du menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** sélectionne le réglage de la Largeur.  
**EXIT** revient au menu principal du mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

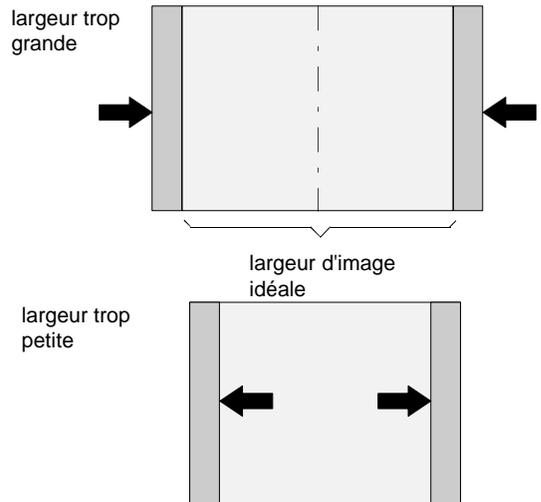
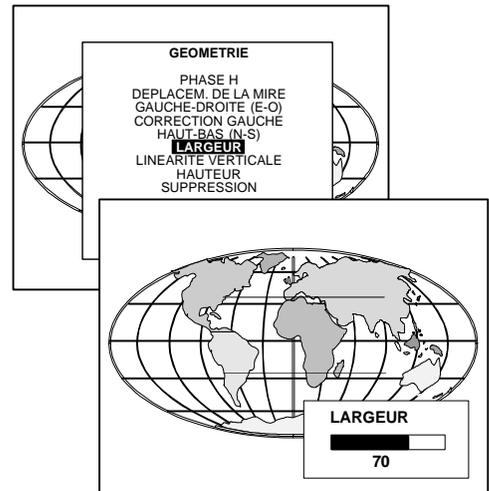
Pousser le disque de contrôle à gauche ou à droite jusqu'à ce que la largeur exacte d'image soit obtenue.

- Remarque:
- si la mire # interne a été sélectionnée, cette mire apparaît sur l'écran.
  - si la mire genlockée a été sélectionnée, la source extérieure apparaît sur l'écran.

Une échelle à barre et un chiffre en-dessous donnent une indication visuelle du réglage de la largeur.

*Pour éviter une perte de définition de l'image affichée et pour garantir une longévité maximale du tube image, ne pas utiliser une dimension horizontale trop petite.*

**EXIT** revient au menu de Géométrie.



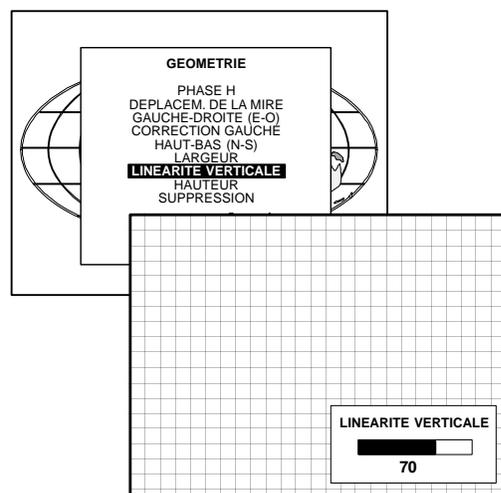
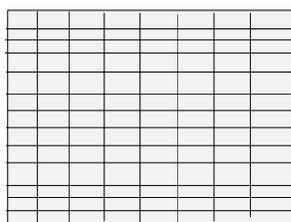
## Réglage de la Linéarité Verticale

Le réglage de la linéarité verticale corrige des non-linéarités verticales du centre de l'image vers le haut et le bas de l'image. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner *LINEARITE VERTICALE* sur le menu de géométrie et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** sélectionne le réglage de la Linéarité Verticale.  
**EXIT** revient au menu principal du mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Ajuster la linéarité verticale au moyen de le disque de contrôle jusqu'à ce que la distance entre les lignes horizontales de la mire de mise au point soit égale.

**EXIT** revient au menu de Géométrie.



## Réglage de la Hauteur

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner *HAUTEUR* sur le menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** sélectionne le réglage de la Hauteur.  
**EXIT** revient au menu du mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Ajuster la hauteur au moyen de le disque de contrôle jusqu'à ce que la distance entre les lignes verticales de la mire de mise au point soit égale.

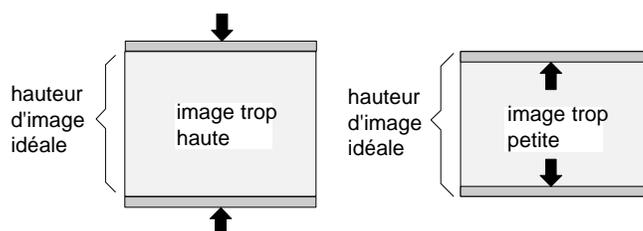
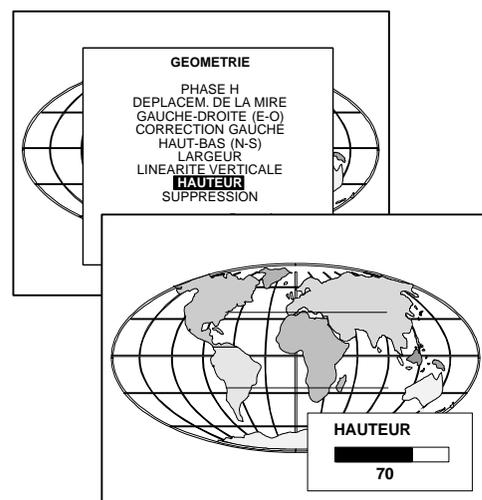
Remarque:

- si la mire # interne a été sélectionnée, cette mire apparaît sur l'écran.
- si la mire genlockée a été sélectionnée, la source extérieure apparaît sur l'écran.

Une échelle à barre et une chiffre donnent une indication visuelle du réglage.

*Pour éviter une perte de définition de l'image affichée et pour garantir une longévité maximale du tube image, ne pas utiliser une dimension verticale trop petite.*

**EXIT** revient au menu de Géométrie.

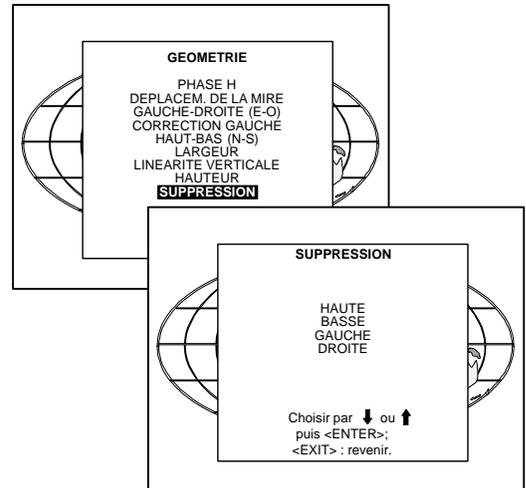


## Réglages de Suppression

Les réglages de suppression n'influencent que les bords de l'image affichée et sont utilisés pour encadrer l'image sur l'écran et pour supprimer de l'information (ou du bruit) non désirée. Un 0 % sur l'échelle à barre indique qu'il n'y a pas de suppression.

Pour démarrer les réglages de suppression:

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **SUPPRESSION** sur le menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.



Les corrections de suppression suivantes sont possibles:

- suppression haute
- suppression basse
- suppression gauche
- suppression droite

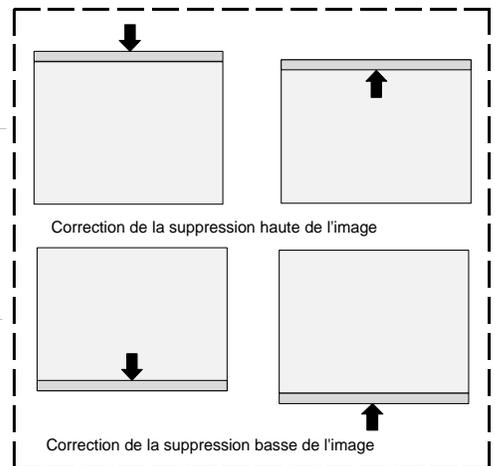
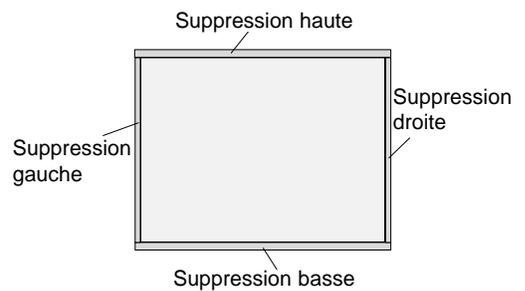
C'est pourquoi:

- si la mire # interne a été choisie, cette mire apparaît sur l'écran.
- si la mire genlockée a été choisie, la source extérieure apparaît sur l'écran.

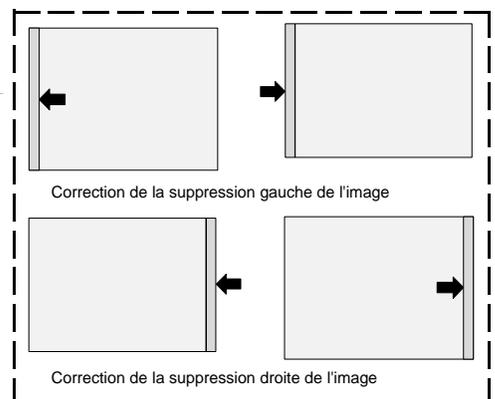
Ajuster la suppression au moyen de la touche de contrôle jusqu'à ce que l'image soit encadrée correctement.

Pour fixer, utiliser le disque de contrôle pour sélectionner une fonction et appuyer sur **ENTER** pour activer cette fonction.

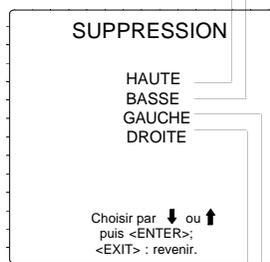
Appuyer sur **EXIT** pour revenir.



Corriger en poussant la touche de contrôle en avant ou en arrière



Corriger en poussant la touche de contrôle à gauche ou à droite

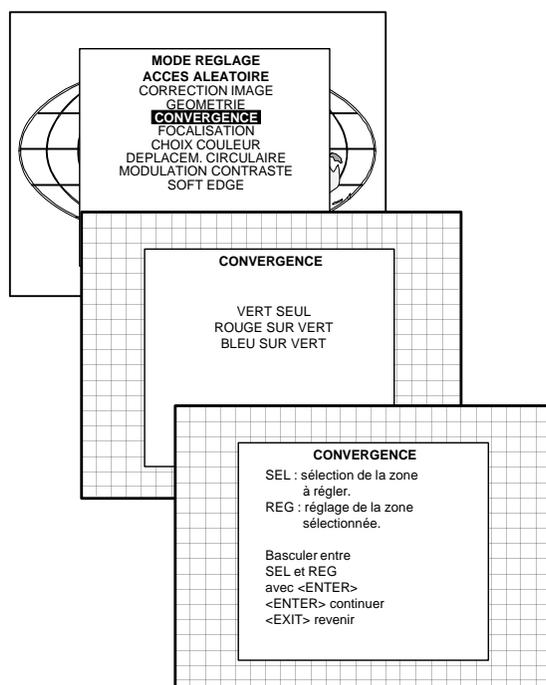


## Réglage de Convergence

Les réglages de convergence influencent tant les lignes horizontales que verticales de la mire de mise au point. Ces réglages sont effectués sur l'image rouge superposée à l'image verte, puis sur l'image bleue superposée à l'image verte.

Remarque: Les réglages de convergence sur l'image verte sont facultatifs. Lorsque ces réglages sont disponibles, commencer toujours avec VERT SEUL. Cette option sera aussi indiquée sur le menu de convergence.

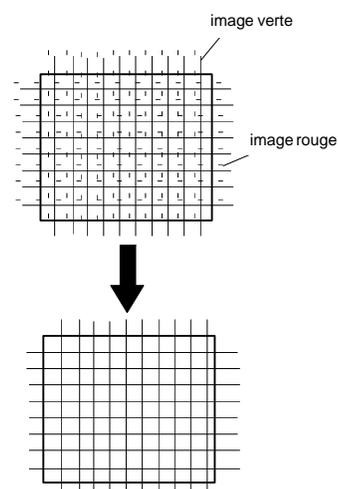
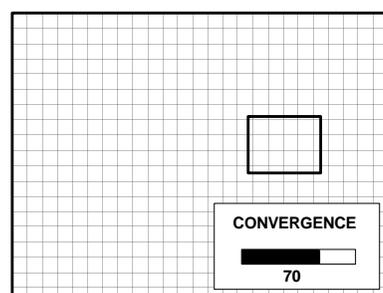
Sélectionner d'abord VERT SEUL au moyen de le disque de contrôle et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu de Convergence.



L'écran est divisé en 25 zones. Utiliser le disque de contrôle pour déplacer le cadre vers la zone désirée et ensuite appuyer sur **ENTER** pour commencer le réglage de convergence. Commencer la convergence par la zone 1 et continuer comme indiqué dans le diagramme ci-dessous.

Utiliser la touche de contrôle pour effectuer les réglages de convergence horizontal et vertical dans la zone indiquée. Appuyer sur **ENTER** pour déplacer le cadre à la zone suivante ou appuyer sur **EXIT** pour retourner au menu de Convergence. **ENTER** commute la touche de contrôle entre la sélection des zones et le réglage des zones. **EXIT** revient au menu de Convergence.

25	23	9	15	17
24	22	8	14	16
5	4	1	2	3
20	18	6	10	12
21	19	7	11	13



# 7

## MODE DE SERVICE

### Démarrage du Mode de Service

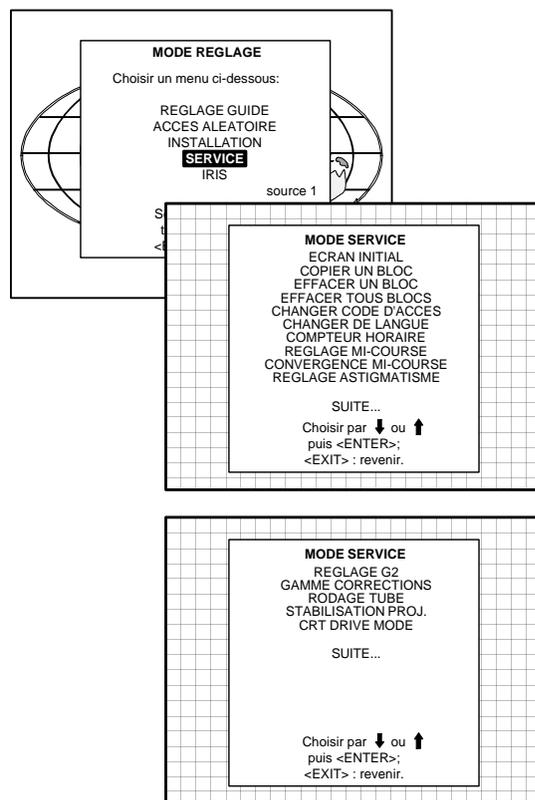
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Service' et appuyer sur **ENTER**.

Quelques rubriques au MODE DE SERVICE sont protégées par un code d'accès (lorsque la fonction code d'accès est active). Introduire votre code d'accès pour poursuivre. Toutes les autres rubriques protégées par un code d'accès sont maintenant disponibles si vous restez au mode de Réglage.

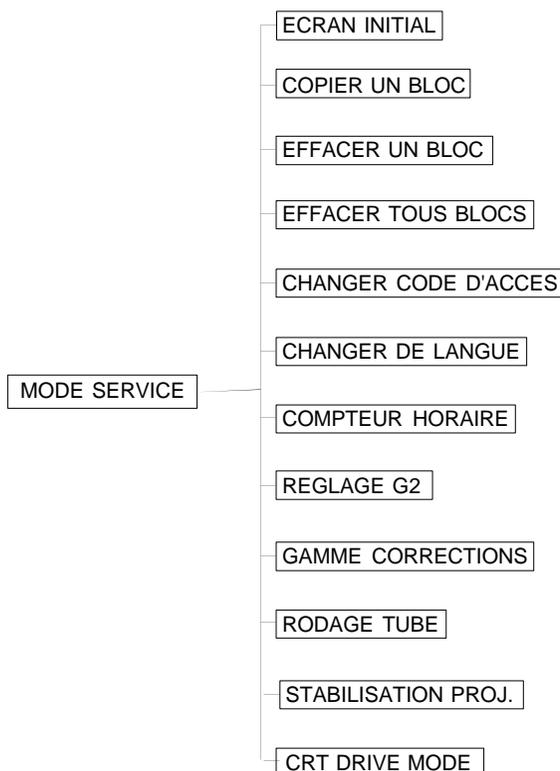
**ENTER** démarre le Mode de Service.

**EXIT** revient au mode Opérationnel.

Les options du Mode de Service se divisent en deux menus. Pour changer entre le premier et le second menu ou vice versa, pousser le disque de contrôle en avant ou en arrière pour sélectionner SUITE...



### Organigramme du Mode de Service



## L'écran initial

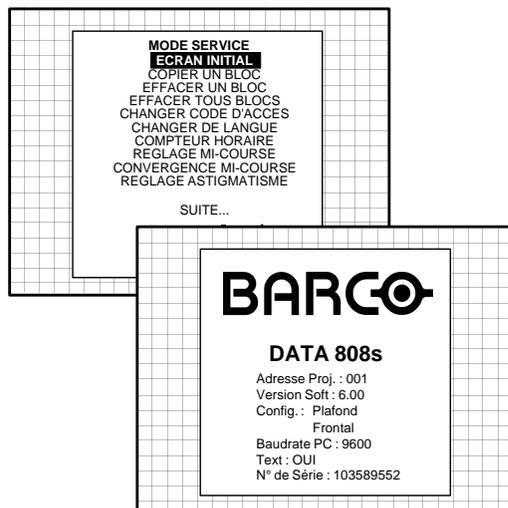
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'écran initial' et appuyer sur **ENTER**.

L'écran initial donne des informations concernant:

- l'adresse du projecteur: pour modifier l'adresse du projecteur, contacter un technicien qualifié.
- version soft: version du logiciel.
- configuration.
  - les installations possibles sont:
    - \* frontal-plafond
    - \* frontal-table
    - \* rétro-plafond
    - \* rétro-table
- baudrate PC: vitesse de transfert pour la communication avec un IBM PC (ou compatible) ou MAC. La vitesse de transfert du projecteur doit être la même que celle de l'ordinateur connecté. Lorsqu'il y a une différence, contacter un technicien qualifié pour la modifier.
- Text OUI/NON  
Indique la présence ou l'absence de l'échelle à barre et de messages en mode opérationnel.  
OUI: affiché  
NON: non affiché

L'état peut être modifié en appuyant sur la touche 'TEXT' de l'Unité de Commande à Distance.

- N° de Série: indique le N° de fabrication du projecteur; Mentionner ce numéro lors de la demande d'assistance technique.



## Copier un bloc

Avec la fonction 'Copier un bloc' on peut copier les réglages d'un bloc sélectionné au bloc actif.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner *copier un bloc* et appuyer sur **ENTER**.

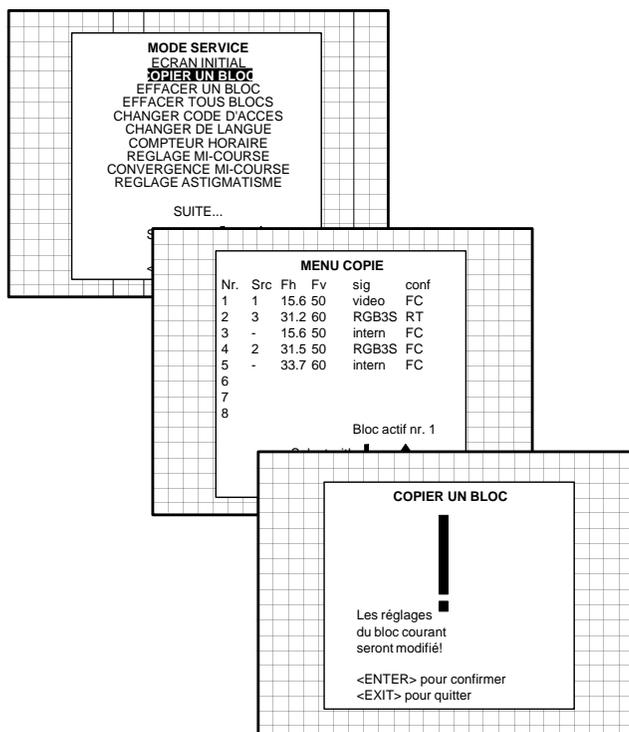
**ENTER** sélectionne la rubrique indiquée.

Afin de copier les réglages d'un bloc fermé au bloc actif, utiliser le disque de contrôle pour sélectionner un bloc. Tous les réglages existants seront remplacés par les nouveaux réglages.

Appuyer sur **ENTER** pour copier le bloc sélectionné. Un écran de confirmation apparaît sur l'écran.

Si vous êtes sûr de vouloir copier le contenu du bloc sélectionné au bloc actif, appuyer sur **ENTER**.

**EXIT** annule la procédure et revient sans copier le bloc.



## Effacer un bloc

Cette rubrique est protégée par un code d'accès.  
 La fonction 'Effacer un Bloc' permet d'effacer toutes les données (réglages) contenues dans un bloc de réglage.  
 L'effacement peut se faire:

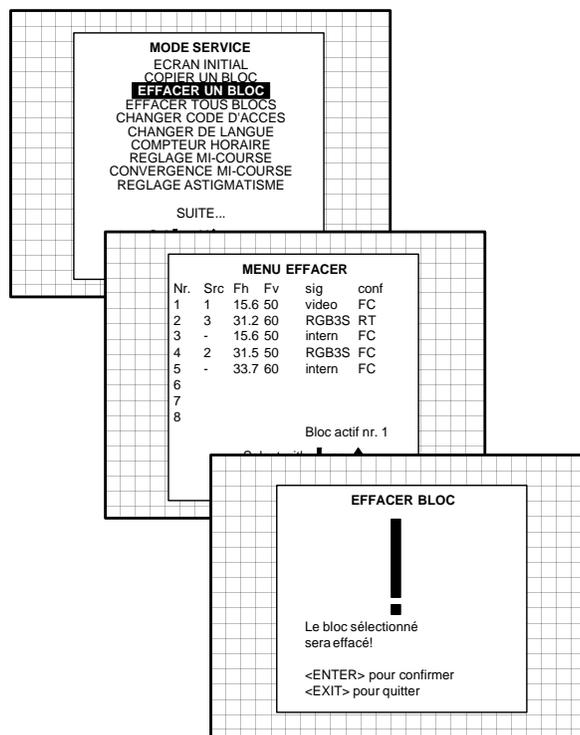
- bloc par bloc
- ou
- en une opération pour tous les blocs.

### Effacer bloc par bloc

La fonction 'Effacer bloc par bloc' efface les réglages d'un bloc sélectionné. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Effacer un bloc' et puis appuyer sur **ENTER**.

Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour sélectionner le bloc de réglage désiré. Appuyer sur **ENTER** pour effacer le bloc de réglage sélectionné. Un écran de confirmation est affiché.

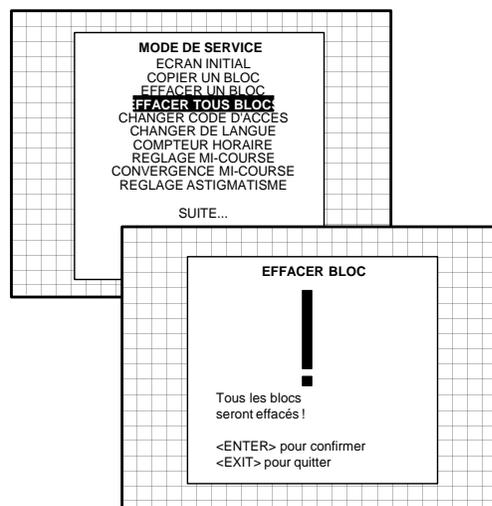
**ENTER** efface le bloc sélectionné.  
**EXIT** revient au menu principal du Mode de Service.



### Effacer tous les blocs

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Effacer tous les blocs' et appuyer sur **ENTER**.  
**ENTER** affiche l'écran de confirmation.

Si vous êtes sûr de vouloir effacer tous les blocs, appuyer sur **ENTER** pour confirmer. Si vous n'êtes pas sûr, appuyer sur **EXIT** pour retourner. Dès que la touche **ENTER** a été appuyée, tous en-têtes du bloc et les réglages sont définitivement effacés et ne peuvent plus être récupérés.



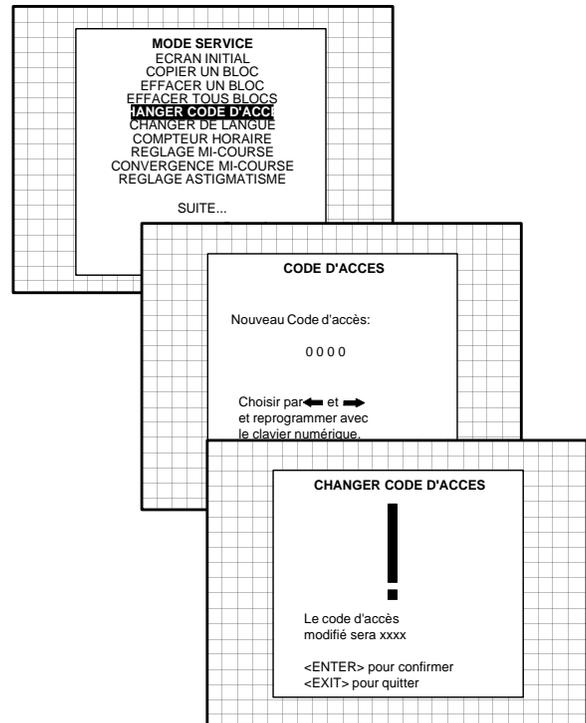
## Changer le Code d'Accès

Cette rubrique est protégée par un code d'accès.  
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'changer code d'accès'  
et appuyer sur **ENTER**.

Le code d'accès apparaît sur l'écran. Le nouveau code doit contenir  
4 chiffres entre 0 et 9. Pousser la touche de contrôle à gauche ou à  
droite pour choisir les chiffres à modifier. Utiliser les touches  
numériques pour introduire les nouveaux chiffres.

Appuyer sur **ENTER** pour sauvegarder le nouveau code. Avant de  
sauvegarder le nouveau code, une écran de confirmation apparaît  
sur l'écran. Appuyer sur **EXIT** pour retourner au menu de Service  
sans sauvegarder le nouveau code.

Lorsque le code d'accès affiché est correct, appuyer sur **ENTER**  
pour sauvegarder. Si le code n'est pas correct, appuyer sur **EXIT**  
pour annuler la sauvegarde.



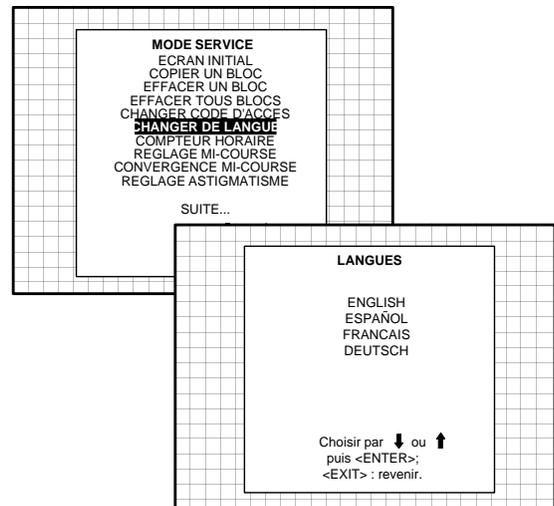
## Changer de Langue

La fonction 'Changer de langue' permet de changer la langue des  
menus en:

- Anglais
- Espagnol
- Français
- Allemand

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Changer de langue'  
et appuyer sur **ENTER** pour sélectionner le menu de Langues.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner la langue désirée et  
appuyer sur **ENTER** pour changer de langue.

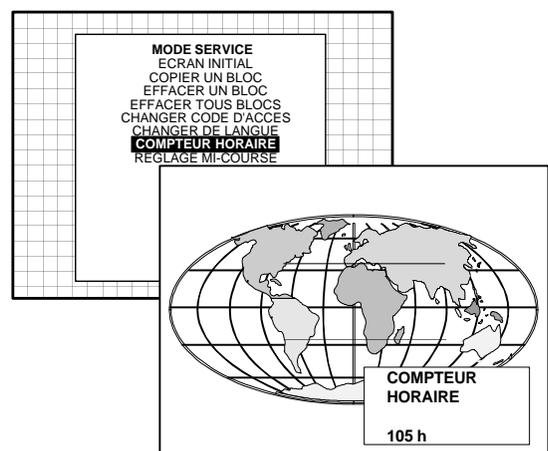


## Compteur Horaire

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Compteur Horaire '  
et appuyer sur **ENTER** pour afficher le nombre d'heures de  
fonctionnement du projecteur depuis ses premiers tests en usine.

Remarque: tous les projecteurs quittent l'usine après une période de  
tests d'environ 100 heures.

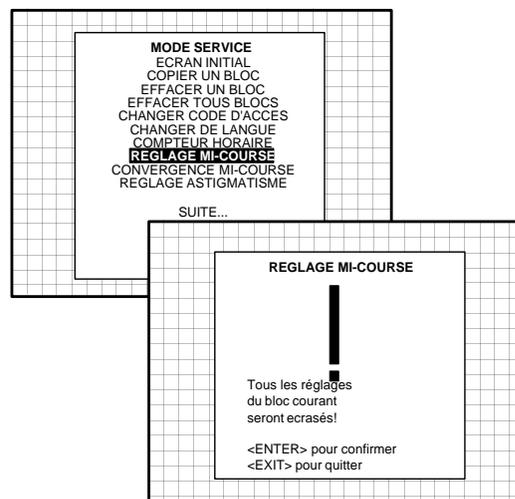
Appuyer sur **EXIT** pour revenir au Mode de Service.



### Réglage mi-course

Cette rubrique est protégée par un code d'accès.  
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner '*réglage mi-course*' et appuyer sur **ENTER** afin de mettre tous les réglages à mi-course. Avant de procéder, il faut passer par un écran de confirmation.

**ENTER** met tous les réglages à mi-course. **EXIT** annule l'opération pour mettre les réglages à mi-course.



### Annuler mi-course

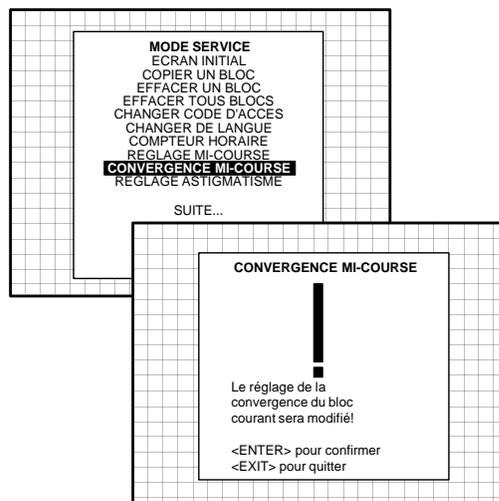
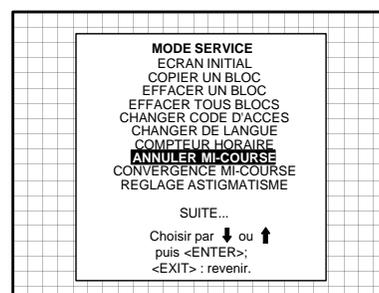
En sélectionnant 'Réglage mi-course', tous les réglages sont mis à mi-course. Pour annuler cette action, utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Annuler mi-course' et appuyer sur **ENTER**. 'Annuler mi-course' apparaît sur l'écran au lieu de 'Réglage mi-course'.

On peut annuler aussi longtemps que le projecteur est sur la même source. Quand 'Annuler mi-course' est sélectionné, tous les réglages sont réduits aux réglages ultérieurs.

### Convergence mi-course

Cette rubrique est protégée par un code d'accès.  
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner '*Convergence mi-course*' et appuyer sur **ENTER** afin de mettre tous les réglages de convergence à mi-course. Avant le réglage il faut passer par un écran de confirmation.

**ENTER** met les réglages de convergence à mi-course. **EXIT** annule l'opération pour mettre les réglages de convergence à mi-course.

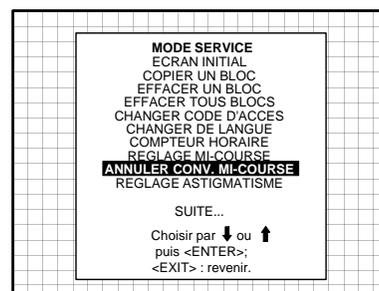


### Annuler convergence mi-course

En sélectionnant 'Convergence mi-course', tous les réglages de convergence sont mis à mi-course. Pour annuler cette action, utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Annuler convergence mi-course' et appuyer sur **ENTER**. 'Annuler convergence mi-course' apparaît sur l'écran au lieu de 'Convergence mi-course'.

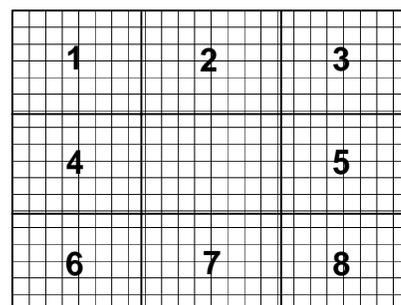
On peut annuler aussi longtemps que le projecteur est sur la même source et 'Réglage mi-course' n'est pas encore sélectionné.

Quand 'Annuler convergence mi-course' est sélectionné, tous les réglages de convergence sont réduits aux réglages ultérieurs.



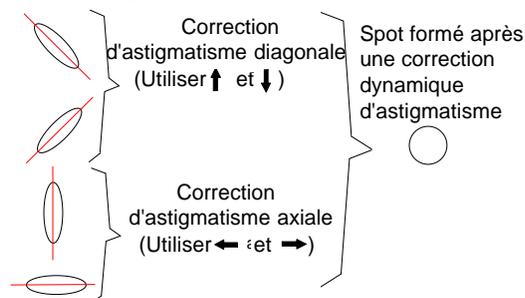
## Reglage Astigmatisme (réglage de la forme du point)

Les réglages de la forme du point corrigent la forme du point dans 8 zones différentes de l'écran, pour les trois couleurs séparément. Utiliser le disque de contrôle afin d'ajuster la forme du point en direction axiale et diagonale.



Ces réglages doivent être effectués sur une mire à points (p. ex. une mire générée interne) avec une fréquence de ligne standard (15 kHz). Les valeurs de réglage sont enregistrées dans l'EEPROM et elles sont les mêmes pour toutes les fréquences. Suivre la procédure suivante:

Spot déformé avant le réglage de correction dynamique d'astigmatisme

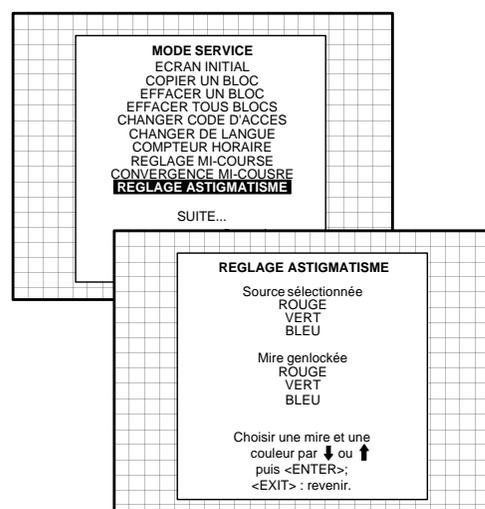


Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour sélectionner 'Réglages Astigmatisme' et appuyer sur **ENTER**.

**EXIT** revient au menu principal de Sélection de Route.

Sélectionner le type de source, la source sélectionnée ou la mire genlockée en indiquant la couleur dans laquelle la forme du point doit être corrigé et appuyer sur **ENTER**.

P. ex. en sélectionnant ROUGE sous 'Mire Genlockée', le projecteur commute à une mire genlockée.

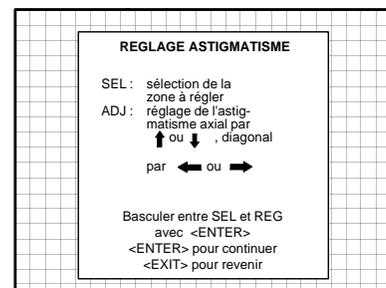


Appuyer sur **ENTER** pour continuer le réglage. Augmenter le contraste vers le maximum au moyen du Réglage de Contraste. Utiliser la touche de Netteté + afin de défocaliser l'image jusqu'à ce que les points soient grands et facilement visibles. Appuyer sur **ENTER** pour continuer vers SEL.

SEL : Sélectionner la zone de réglage dans laquelle la forme du point doit être corrigée.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner une des 8 zones. Appuyer sur **ENTER** pour continuer vers ADJ.

ADJ : Utiliser le disque de contrôle pour ajuster la forme du point en directions axiale et diagonale dans la zone sélectionnée. Ajuster jusqu'à ce que la forme du point soit circulaire.



Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour le réglage de l'astigmatisme diagonal et pousser la touche de contrôle à gauche ou à droite pour le réglage de l'astigmatisme axial. Appuyer sur **ENTER** pour sélectionner une nouvelle zone. La direction (axial ou diagonal) et la valeur du réglage sont affichées dans une boîte de texte sur l'écran. Lorsque toutes les zones sont réglées, appuyer sur **EXIT** pour retourner au menu principal du Mode de Service.

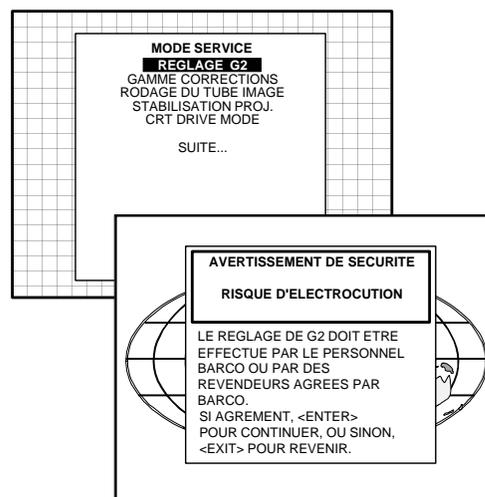
## Réglage G2

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Réglage G2' et appuyer sur **ENTER** pour poursuivre.

Il est nécessaire d'ouvrir le couvercle supérieur pour régler le G2. Pour cela un avertissement de sécurité est affichée sur l'écran.

**'Le réglage G2 doit être effectué par le personnel BARCO ou par des revendeurs agréés par BARCO.'**

Si vous êtes qualifiés pour réaliser le réglage G2, appuyer sur **ENTER**. Si vous n'êtes pas qualifiés, appuyer sur **EXIT** pour revenir au menu principal de Mode de Service. Pour plus de détails sur le réglage G2, voir le manuel d'installation.

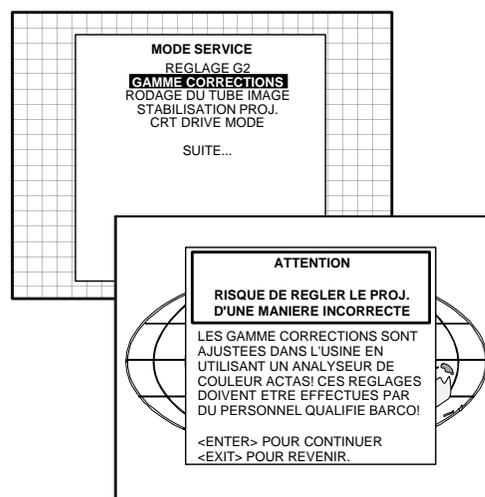


## Gamme corrections

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Gamme Corrections' et appuyer sur **ENTER** pour poursuivre. Un message d'avertissement apparaît sur l'écran puisqu'on risque de régler le projecteur d'une manière incorrecte.

**'Les Gamme Corrections sont ajustées dans l'usine en utilisant un analyseur de couleur ACTAS ! Ces réglages doivent être effectués par le personnel BARCO ou par des revendeurs agréés par BARCO!'**

Si vous êtes qualifiés pour réaliser le réglage, appuyer sur **ENTER**. Si vous n'êtes pas qualifiés, appuyer sur **EXIT** pour revenir au menu principal du Mode de Service. Pour plus de détails sur le réglage, voir le manuel d'installation, Annexe C.

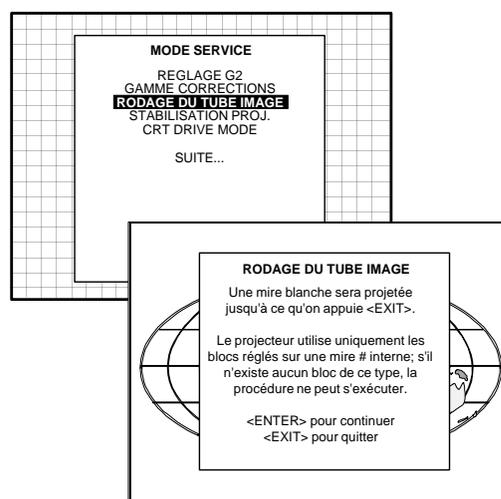


## Rodage du Tube Image

L'option Rodage du Tube Image ne peut être activée que si des blocs de mémoire sont disponibles sur une mire # interne. Lorsqu'un ou plusieurs blocs de mémoire sont disponibles, une image blanche scintillante (5 sec. allumée, 5 sec. éteinte) est générée pour 5 minutes sur le premier bloc interne. Dans les 5 minutes suivantes un deuxième bloc interne est utilisé pour générer l'image blanche scintillante. L'image est aussi déplacé en direction verticale pour éviter une brûlure du tube image. Pour quitter le Rodage du Tube Image, appuyer sur **EXIT**.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner 'Rodage Tube' et appuyer sur **ENTER**.

Lorsqu'un bloc de mémoire sur une mire # interne est disponible, le Rodage du Tube Image démarre en appuyant sur **ENTER**. S'il n'existe aucun bloc de ce type, le projecteur ne peut pas activer le Rodage du Tube Image et quitte le mode de Réglage. Si quand même vous voulez exécuter le Rodage du Tube Image, créer un bloc de mémoire sur une mire # interne et démarrer de nouveau le Rodage du Tube Image.



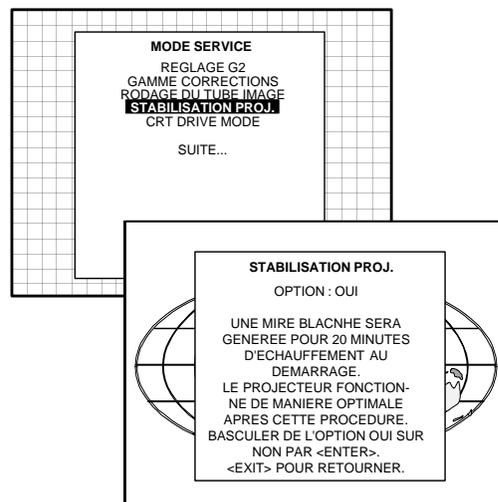
## Stabilisation du Projecteur

Pousser le disque de contrôle en haut ou en bas pour sélectionner 'Stabilisation Proj.' et appuyer sur **ENTER**.

Utiliser la touche **ENTER** pour basculer de l'option "oui" sur "non".

Lorsque l'option se trouve dans la position OUI (et le rodage du tube image n'est pas actif), le projecteur peut démarrer avec une période de stabilisation de 20 minutes. Pendant le démarrage le menu de Stabilisation apparaît sur l'écran. Ce menu permet de quitter la procédure en appuyant sur la touche **EXIT**. Pendant cette période de stabilisation, une mire blanche apparaît sur l'écran. Cette mire blanche est déplacée circulairement sur la surface du tube image afin d'éviter une brûlure du tube image.

Chaque 30 secondes une boîte de texte avec le temps restant apparaît sur une autre place de l'écran. En appuyant sur **EXIT** pendant la période de stabilisation, le menu de stabilisation avec le temps restant apparaît de nouveau. Appuyer une deuxième fois sur la touche **EXIT** pour interrompre la période de stabilisation. Lorsque l'option se trouve dans la position NON, le projecteur commence immédiatement avec la projection de la source sélectionnée.



## Actionnement des tubes

Le tube image du projecteur peut fonctionner en courant normal (mode normal), en courant plus bas (mode économique) ou en courant plus haut (mode boost).

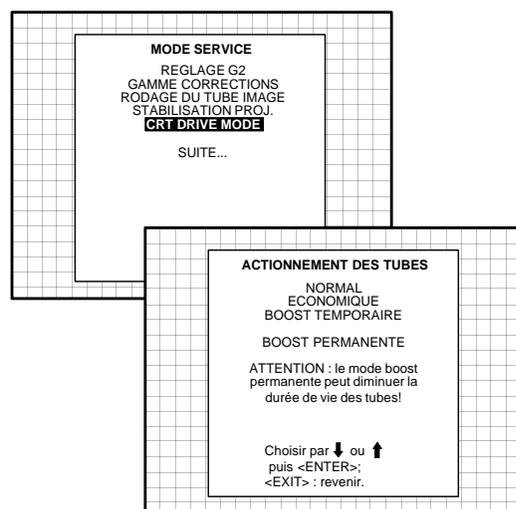
Pour changer le Drive Mode, pousser le disque de contrôle en avant ou en arrière pour sélectionner 'Actionnement des tubes' ('CRT Drive Mode') et appuyer sur **ENTER**.

Pour changer le mode boost, pousser le disque de contrôle en avant ou en arrière pour sélectionner le mode et appuyer sur **ENTER**.

Les modes suivants sont disponibles :

- normal
- économique: courant plus bas du tube image, la vie du tube image sera plus longue mais la lumière sera plus basse.
- boost temporaire : courant plus haut du tube image, la vie du tube image sera plus courte mais la lumière sera plus haute. Ce réglage est temporaire car à la mise en marche du projecteur, le drive mode sera automatiquement normal.
- boost permanent : courant plus haut du tube image, la vie du tube image sera plus courte mais la lumière sera plus haute. Ce réglage est sauvegardé dans l'EEPROM car à la mise en marche du projecteur, le drive mode sera en boost.

Un message apparaît sur l'écran: Mode boost permanent est actif! Quand le texte est activé, ce message se répète chaque fois quand on sélectionne une nouvelle source.



**ATTENTION**  
MODE BOOST  
PERMANENT  
EST ACTIF !

# 8

## MESSAGES, AVERTISSEMENTS ET INCUSSES

<p><b>SOURCE 01</b> Fh= 15.6 kHz Fv= 050 Hz</p>	<p>Lorsqu'on sélectionne une nouvelle source, l'information concernant cette source apparaît sur l'écran. Le numéro de source, les fréquences horizontale et verticale de la source affichée sont données.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>source non disponible</b></p>	<p>L'entrée est valable mais la source n'est pas raccordée ou la source est éteinte.</p>
<p><b>SOURCE 01</b> Fh= 15.6 kHz Fv= 050 Hz</p>	<p>Indication de la source sélectionnée.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>commande non valide</b></p>	<p>Lorsqu'une touche erronée est appuyée sur l'Unité de Commande à Distance.</p>
<p><b>code d'accès</b> s.v.p. xxxx</p>	<p>Message demandant d'introduire votre code d'accès. Le code d'accès contient 4 chiffres.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>code d'accès non valide</b></p>	<p>Message lorsque le code d'accès introduit est incorrect.</p>
<p><b>TEXTE oui</b></p>	<p>Ces messages sont affichés sur l'écran lorsqu'on appui sur la touche TEXT.</p> <p>Texte OUI: <i>l'indication de l'échelle à barre</i> est activée pendant les modifications d'une commande analogique en <i>mode opérationnel</i> et tous les messages et avertissements sont affichés.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>fin de plage de réglage</b></p>	<p>Fin de la plage de réglage.</p>
<p><b>TEXTE non</b></p>	<p>Texte NON: <i>L'indication de l'échelle à barre</i> est désactivée pendant les modifications d'une commande analogique en <i>mode opérationnel</i> et aucun message ou avertissement n'est affiché.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>l'entrée n'est plus disponible</b></p>	<p>Ce message apparaît lorsque la source d'entrée n'est plus disponible. Alors apparaît ce message: '<i>Controler signal d'entrée ou sélectionner autre source</i>'.</p>
<p><b>ADRESSE DU PROJECTEUR:</b> 003</p>	<p>Indication de l'adresse du projecteur lorsqu'on appui sur la touche d'adresse de l'Unité de Commade à Distance avec un stylo.</p>	<p><b>contrôler signal d'entrée ou sélectionner autre source</b></p>	<p>Ce message apparaît après le message: '<i>L'entrée n'est plus disponible</i>'. On doit contrôler les raccordements entre la source et le projecteur ou vérifier si la source est activée.</p>
<p><b>ATTENTION:</b>  <b>entrée non disponible</b></p>	<p>En utilisant le projecteur avec le RCVDS, cet avertissement est affiché lorsqu'on sélectionne une entrée d'un RCVDS dont la carte d'entrée manque.</p>	<p><b>ATTENTION:</b>  <b>le sélecteur d'entrée n'est pas disponible</b></p>	<p>Il avertit de vérifier l'alimentation ou l'état d'alimentation du RCVDS800. Le message suivant apparaît immédiatement sur l'écran: '<i>Passé en veille</i>'.</p>

<b>ATTENTION:</b>  <b>pas se en veille</b>	Le projecteur commute en <i>mode d'attente</i> (standby) lorsque le RCVDS800 n'est plus disponible.	<b>INSUCCES erreur comm. RCVDS</b>	Erreur de communication entre le RCVDS800 et le projecteur.
<b>ATTENTION:</b> <b>fréquence d'entrée non valable</b>	La fréquence introduite ou la fréquence de la source est hors de la plage du projecteur.	<b>INSUCCES erreur comm. RWI</b>	Panne de l'équipement, appeler un technicien de service qualifié pour la réparation.
<b>ATTENTION:</b> <b>réglages par défaut chargés en EEPROM</b>	Réglages sont perdus. Recharger en utilisant 'Projector Control Software' avec PC ou MAC (si cette option est disponible), ou réajuster l'image.	<b>INSUCCES erreur comm. IRIS</b>	Erreur de communication entre le RCVDS et le projecteur.
<b>table est effacée</b>	Message pour informer que la table sélectionnée est effacée. Ce message sera suivi par ' <i>confirmer message</i> '. L'utilisateur doit en donner une réponse.	<b>PATIENCE démarrage de l'IRIS</b>	Message pendant le démarrage de l'unité IRIS 800. Le message disparaît lorsque l'unité IRIS 800 est prêt à accepter des commandes.
<b>INSUCCES version du soft RWI non valable</b>	Version du soft erronée dans votre ordinateur. Consulter personnel technique.		
<b>INSUCCES erreur I<sup>2</sup>C adr. : 7FH3</b>	Panne de l'équipement, appeler un technicien de service qualifié pour la réparation.		
<b>INSUCCES court- circuit bus I<sup>2</sup>C</b>	Panne de l'équipement, appeler un technicien de service qualifié pour la réparation.		

## 9

## OPTIONS

**Récepteur IR 800**

Ce récepteur infrarouge rend possible la commande du BARCODATA 808s à partir d'une autre pièce.

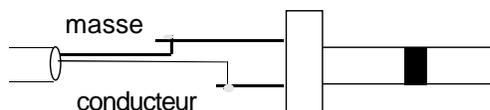
Il y a une ligne de communication par câble entre le récepteur IR et le projecteur ou le RCVDS05. L'information de commande de l'Unité de Commande à Distance peut maintenant être transmise à ce récepteur IR.

Le récepteur IR affiche la source sélectionnée sur un visuel à 7 segments.

N° d'ordre : R9827515

**L'Unité de Commande à Distance avec Câble**

Les signaux de contrôle provenant de l'Unité de Commande à Distance peuvent être envoyés au projecteur par un câble.



Préparer le câble:

Utiliser un câble blindé de maximum 100 m (330 ft) avec deux connecteurs mini-jack de 2,5 mm (N° d'ordre: R3131991).

- Enlever la couverture vinyle à chaque côté du câble et retordre la masse.
- Souder à chaque côté du câble un connecteur Jack.  
masse = terre  
conducteur = données

Dès que le câble est prêt, brancher un côté dans l'Unité de Commande à Distance et l'autre dans le connecteur au dos du projecteur indiqué comme REMOTE.

**Logiciel de Contrôle du Projecteur**

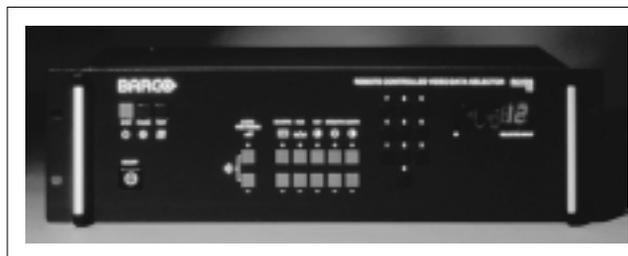
Le logiciel va au devant des désirs des consommateurs: contrôle par souris, des menus défilants et des fenêtres de dialogue.

Les deux principales applications disponibles avec le logiciel sont: la commande à distance et le transfert et la réception de données de réglage.

Simulation de Commande à Distance. Avantage: gamme d'adresse de 0 à 255.

Données de réglage: où peut-on les localiser lorsqu'un IBM PC (ou compatible) ou MAC ou un station de travail est raccordé:

- système rigide de mémoire avec fichiers de réglages
- contenu de la mémoire locale de l'ordinateur
- contenu du projecteur.

**Sélecteur de Source RCVDS 05**

Un sélecteur de source RCVDS 05 facultatif permet de brancher 20 sources au projecteur. lorsque les sélecteurs RCVDS sont liés par le module d'expansion, jusqu'à 90 sources peuvent être branchées au projecteur.

Le numéro d'entrée sélectionné est affiché sur un visuel de 2 caractères et le module d'entrée sélectionné est indiqué par une LED à l'arrière.

N° d'ordre RCVDS 05: 110V: 9827888  
9827889  
220V: 9827880  
9827881

**VS05**

Le VS05 est un sélecteur de source Vidéo et HDTV pour tous les BRACO projecteurs à écran large et contrôle digitalement.

Il peut connecter et commuter 5 sources Vidéo, 3 sources Vidéo-S et une source analogique RVB au projecteur. En surplus, le signal audio de chaque source peut aussi être commuté à un amplificateur audio.

N° d'ordre: 110V: 9827890  
220V: 9827899

**IRIS/2 Système de Convergence Automatique**

Option pour le R9000901 et le R9000908. Standard sur les deux autres numéros.

Système de convergence automatique avec une précision élevée et facile à utiliser.

Temps de convergence: moins de 2'30"

Différentes options sur le menu vous donnent la solution à vos besoins individuels:

- Alignement : convergence démarre de la source courante
- Alignement des mi-course : convergence démarre de mi-course
- ' Touch-up ' : convergence démarre quand la source change ou après certain temps, défini par l'utilisateur: alignement de convergence statique presque invisible pour le public.

N° d'ordre: R9828270

15 m, N° d'ordre R9828263

**Interface MAGIK**

Valise Interface Graphique Analogue Multifonctionnelle.

L'interface MAGIK BARCO permet à l'utilisateur de connecter un dispositif de projection comme un projecteur ou un moniteur professionnel à tout PC à signal vidéo analogue concernant oui ou non la connexion avec son propre dispositif. L'interface MAGIK tamponne et amplifie tout signal RVB analogue avec synchro TTL ou analogue sans perte de signaux ou dégradation de l'image. Le MAGIK peut être livré avec des câbles de connection pour PC, MAC, SUN, ou station de travail dans une valise pratique.

N° d'ordre MAGIK avec câbles et valise:

R9828120 (230V)

R9828129 (120V)

N° d'ordre MAGIK seul :

R9828121 (230V)

R9828128 (120V)

**Câbles de raccordement et de Communication**

BARCO fournit différents câbles pour connecter des équipements périphériques au BARCODATA 808s.

*a. Câble de communication D9-D9*

- pour connecter un IBM PC (ou compatible) au projecteur.
- pour connecter un RCVDS 800 ou RCVDS05 au BARCODATA 808s.
- pour connecter un récepteur IR au RCVDS800 ou RCVDS05 ou au BARCODATA 808s.
- câble d'extension à tout autre câble d'adaption.

Longueurs disponibles : 5 m (16ft), N° d'ordre R982770; 15 m(50ft), N° d'ordre R9827560; et 30 m (100ft), N° d'ordre R9827570

*b. Mini câble de raccordement DIN8-D9.*

- To connect a Macintosh computer to the BARCODATA 808s.
- Available length : 1 m (3,2 ft), order number R9827640.

*c. Câble de raccordement D25-D9*

- pour connecter un MAC au BARCODATA 808s.
- Longueur disponible: 1 m (3,2 ft), N° d'ordre R9827630

*d. Câble 5 BNC à 5 BNC*

- pour connecter une source analogue à l'entrée BNC du projecteur
- Longueur disponible: 60 cm, N° d'ordre R9828260
- 150 cm, N° d'ordre R9828261
- 5 m, N° d'ordre R9828262

**Support Plafond CM100**

Avec ce système de suspension, il est possible d'installer le projecteur dans une application de suspension quelconque. Une poulie pour des travaux lourds facilite l'installation et la maintenance.

N° d'ordre: R9827341

**Déplacement Circulaire**

Dans les applications de contrôle de processus ou lors de présentation, on a souvent recours à des images statiques. Ainsi les mêmes éléments peuvent être projetés durant de longues périodes sur la même place et les tubes image peuvent être endommagés par une brûlure ('burn in'). Pour réduire ce problème, BARCO a développé un circuit spécial réalisant un déplacement circulaire/ Le circuit a pour fonction de mouvoir l'image très lentement le long d'une zone prédéfinie. Le mouvement est tellement lent qu'il est invisible à l'œil nu. L'utilisation du déplacement Circulaire est décrit dans l'annexe A. N° d'ordre: R9827780

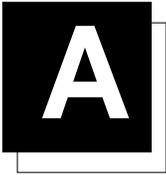
**Doubleur de ligne**

Le 'Doubleur de ligne' de BARCO contient un décodeur de vidéo avec un filtre adaptif Comb de trois lignes, un circuit d'augmentation et le propre doubleur de ligne.

- Le filtre adaptif Comb de trois lignes améliore la transition des couleurs et réduit les bruits des signaux de vidéo.
- Le circuit d'augmentation intégré dans le décodeur améliore la luminosité et la netteté des images.
- Le circuit de doubleur de ligne réduit visiblement la structure des lignes en doublant les numéros des lignes d'image vidéo.

Ces trois circuits améliorent la qualité de l'image qui est beaucoup plus utilisé en regardant des images vidéo.

N° d'ordre : R9828161



## DEPLACEMENT CIRCULAIRE

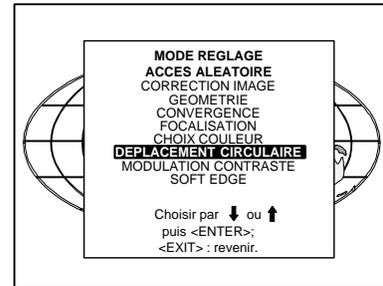
### Déplacement Circulaire (option)

Dans les applications de contrôle de processus ou lors de présentation, on a souvent recours à des images statiques. Ainsi les mêmes éléments peuvent être projetés sur la même place durant de longues périodes et les tubes images risquent d'être endommagés par une brûlure 'burn-in'.

Procédure de réglage:

lorsqu'elle est installée, l'option Déplacement Circulaire est automatiquement ajoutée au mode de Réglage à Accès Aléatoire; Appuyer sur **ADJUST** pour démarrer le mode de Réglage et sélectionner Accès Aléatoire. Le menu du mode de Réglage à Accès Aléatoire apparaît sur l'écran. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **DEPLACEMENT CIRCULAIRE** et appuyer sur **ENTER**.

Pour éviter ce problème, BARCO a développé un circuit spécial réalisant un déplacement circulaire. Le circuit a pour fonction de mouvoir l'image très lentement le long d'une zone prédéfinie. Le mouvement est tellement lent qu'il est invisible à l'oeil nu.

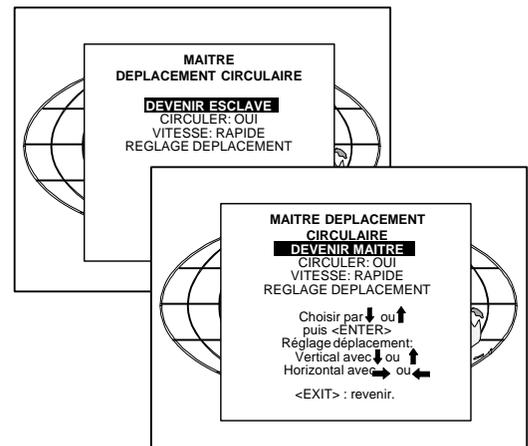


### Commutateurs du Mode de Déplacement Circulaire

Le module Déplacement Circulaire est pourvu d'un connecteur à 3 bornes pour réaliser une connection avec le module BCI, utilisé dans des installations comprenant de multiples projecteurs. Pour le Déplacement Circulaire, un projecteur agit comme 'maître' et les autres agissent comme 'esclaves'.

### Commutateur Maître/Esclave

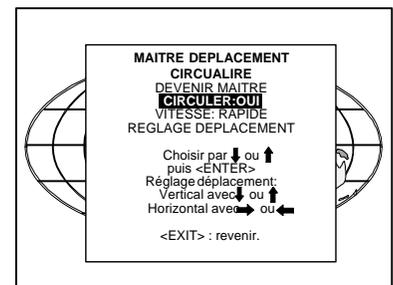
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **DEVENIR ESCLAVE** et appuyer sur **ENTER** afin de mettre le projecteur en mode Esclave. Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **DEVENIR MAITRE** et appuyer sur **ENTER** afin de mettre le projecteur en mode Maître.



### Commutateur OUI/NON de Déplacement Circulaire (seulement en mode Maître)

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **CIRCULER : OUI** et appuyer sur **ENTER** afin de mettre le Déplacement Circulaire sur **NON**.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner **CIRCULER: NON** et appuyer sur **ENTER** afin de mettre le Déplacement Circulaire sur **OUI**.



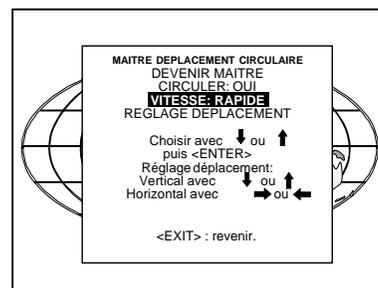
**ENTER** commute entre Circuler OUI et NON.  
**EXIT** revient au menu Sélection de Route.

### Commutateur de Vitesse de Déplacement Circulaire (seulement en mode Maître)

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner VITESSE: LENTE et appuyer sur **ENTER** afin de mettre la Vitesse de Déplacement Circulaire en position RAPIDE.

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner VITESSE: RAPIDE et appuyer sur **ENTER** afin de mettre la Vitesse de Déplacement Circulaire en position LENTE.

**ENTER** continue vers le Réglage de Déplacement Circulaire.  
**EXIT** revient au menu de Sélection de Route.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.



### Réglage de Déplacement Circulaire

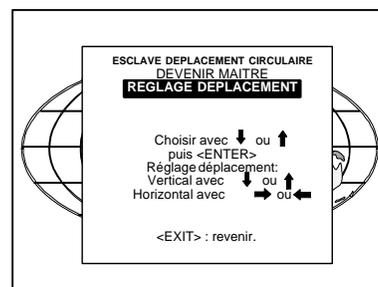
Préparation :

Avant de continuer avec le Réglage de Déplacement circulaire, vérifier que la phase horizontale et le déplacement du balayage soient correctement alignés avec le mode de Déplacement Circulaire sur NON.

Ce réglage doit être effectué en utilisant une installation comptant de projecteurs maître et esclaves, afin de garantir une opération correcte du Déplacement Circulaire pour tous les projecteurs.

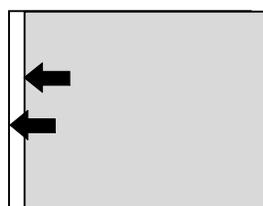
#### Procédure de Réglage pour un Projecteur Autonome:

Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner REGLAGE DEPLACEMENT CIRCULAIRE et appuyer sur **ENTER**.

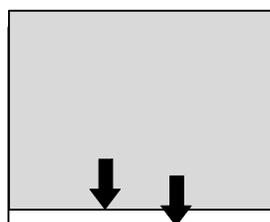


En ajustant la déviation horizontale et verticale, l'image bouge dans la direction correspondante et permet le démarrage de la déviation sans déplacement circulaire.

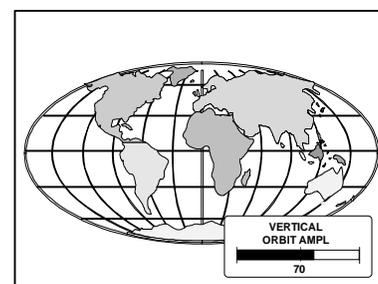
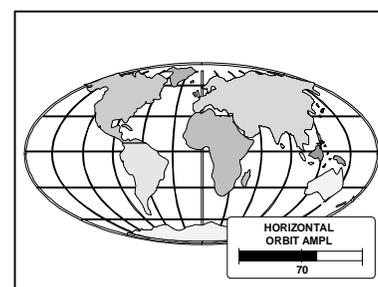
Pousser le disque de contrôle à gauche (droite) ou en haut (bas) pour commuter entre le réglage de la déviation horizontale et verticale.



Régler le déplacement horizontal en poussant le disque à gauche ou à droite



Régler le déplacement vertical en poussant le disque en haut ou en bas



Procédure de Réglage pour une Installation Comptant Plusieurs Projecteurs:

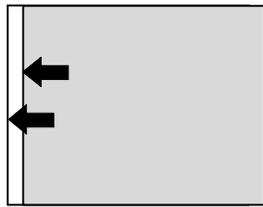
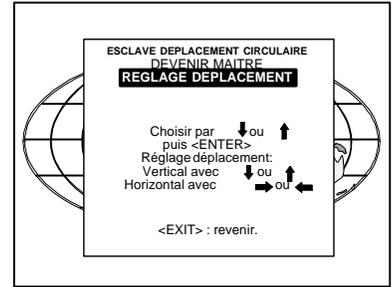
Important : afin de réaliser des corrections de déviation aux projecteurs esclaves, ne jamais régler la déviation du projecteur maître au maximum.

Réglage du projecteur maître, voir 'Projecteur Autonome'.

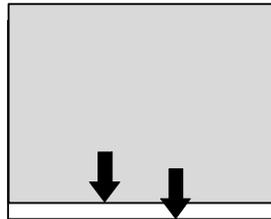
Utiliser le disque de contrôle pour sélectionner REGLAGE DEPLACEMENT et appuyer sur **ENTER**.

En ajustant la déviation horizontale et verticale, l'image bouge dans la direction correspondante et permet le démarrage de la déviation sans déplacement circulaire.

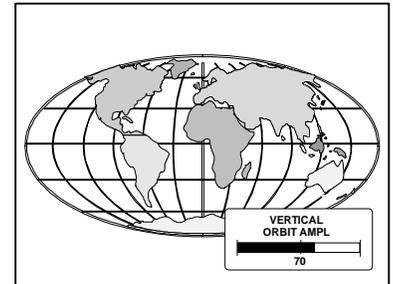
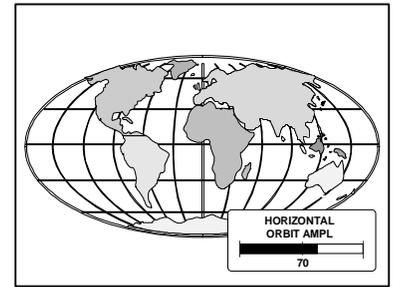
Pousser le disque de contrôle à gauche (droite) ou en haut (bas) pour commuter entre le réglage de la déviation horizontale et verticale.



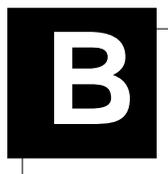
Régler le déplacement horizontal en poussant le disque à gauche ou à droite



Régler le déplacement vertical en poussant le disque en haut ou en bas







## BLOCS DE REGLAGE ET NUMEROS DE SOURCE 90 - 99

### Blocs de Réglage

Comme le BARCODATA 808s est contrôlé numériquement, tous les réglages de géométrie et de convergence sont enregistrés dans la mémoire du projecteur comme des valeurs numériques. Ces valeurs numériques sont utilisés pour commander des potentiomètres numériques qui, à leur tour, commandent le projecteur. Chaque source raccordée au projecteur a son propre jeu de données de réglage qui est automatiquement téléchargé vers les potentiomètres numériques du projecteur lorsque la source a été sélectionnée. Ce jeu de données de réglage est appelé "Bloc de Réglage".

Un bloc de réglage est automatiquement créé pour une source lorsque la source est raccordée pour la première fois au projecteur et qu'on passe en mode de Réglage. Si d'autres sources ont déjà été raccordées au projecteur et si les réglages de géométrie et de convergence ont été effectués sur ces sources, le projecteur utilisera une Interpolation Numérique Linéaire pour créer un nouveau bloc pour la nouvelle source. Ce bloc fournit un jeu initial de réglages pour la nouvelle source, calculée par le projecteur au départ de son "expérience passée".

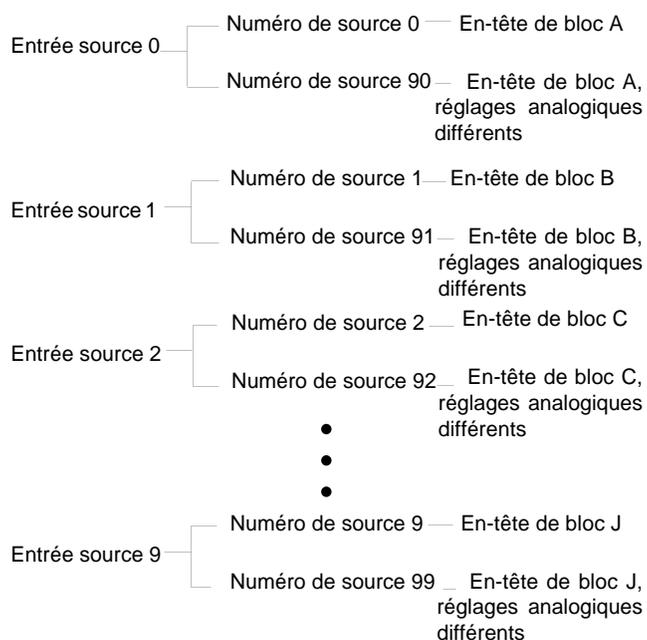
La mémoire du projecteur peut contenir 32 blocs de réglage. Le bloc de réglage comprend deux parties, l'en-tête du bloc et les données représentant les réglages (p. ex. Convergence et Géométrie) de la source à laquelle le bloc correspond. L'en-tête du bloc comprend les caractéristiques de base de la source et la configuration du projecteur utilisée pour afficher la source.

<i>En-tête de bloc</i>	<i>Exemple d'en-tête de bloc</i>
Numéro de bloc	01
Numéro de source	01
Fréquence horizontale	15.6 kHz
Fréquence verticale	50 Hz
Type d'entrée	vidéo
Position de commutation d'inversion de balayage	avant/plafond

Les données représentant les différents réglages suivent l'en-tête du bloc.

### Numéros de Sources 90 - 99

Les numéros de sources 90 - 99 ne correspondent pas à des entrées physique du projecteur ou du RCVDS800. Elles sont utilisées pour attribuer un bloc de réglage supplémentaire à une source. Ce bloc de réglage peut contenir différents réglages OUI/NON du bleu corrigé. La relation entre les numéros 0-9 et 90-99 (projecteur avec RCVDS) ou entre 1-5 et 91-95 (projecteur autonome) est indiquée dans le diagramme ci-dessous.

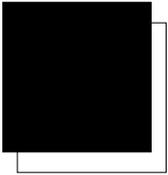


Le bloc de réglage alternatif pour les sources 0-9 (projecteur avec RCVDS) ou 1-5 (projecteur autonome) est activé en sélectionnant le numéro de source correspondant 0-9 (projecteur avec RCVDS) ou 1-5 (projecteur autonome). Lorsque ce numéro est sélectionné, le bloc de réglage alternatif est automatiquement enregistré.

Suivre les étapes ci-dessous pour créer un second bloc de réglage pour une source entre 0 et 9.

1. Sélectionner la source entre 0 et 9 pour laquelle un second bloc de réglage doit être créé.
2. Sélectionner le numéro de source correspondant entre 90 et 99. Le bloc de réglage pour la source entre 0 et 9 est copié au numéro de source correspondant entre 90 et 99.
3. Entrer en mode de Réglage et effectuer tous les réglages nécessaires (géométrie, convergence, synchro rapide/lente, bleu corrigé OUI/NON) dans le second bloc de réglage.
4. Quitter le mode de Réglage.

Remarque: La procédure ci-dessus s'applique aussi aux sources numéros 1-5 et 91-95 pour un projecteur autonome (sans RCVDS).



# CARTE À INSÉRER

RCU	
INPUT SOURCES	
PROJECTOR	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

RCU	
INPUT SOURCES	
PROJECTOR	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

RCVDS	
INPUT SOURCES	
1	
2	
3	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

RCVDS	
INPUT SOURCES	
1	
2	
3	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

