

myMix



Système de contrôle personnel en réseau et d'enregistrement multipiste

MANUEL D'UTILISATION (Français)

CONSIGNES DE SECURITE

IMPORTANT! Lire ce qui suit avant d'utiliser le *myMix*

1. Lire toutes les consignes de sécurité et d'utilisation du **myMix**.
2. Conserver en lieu sûr ces consignes.
3. Tenir compte des mises en garde et suivre toutes les instructions.
4. Ne jamais utiliser le **myMix** dans un lieu humide (piscine, salle de bains, etc.).
5. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec et éliminer toute trace de moisissure.
6. Ne jamais obstruer les orifices de ventilation. Installer et utiliser en suivant les instructions du fabricant.
7. Ne jamais installer à proximité de sources de chaleur comme les radiateurs, les appareils de cuisson ou de n'importe quelle autre source produisant de la chaleur comme par exemple les amplificateurs de puissance.
8. Protéger le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit ni écrasé ni pincé. Remplacer le bloc d'alimentation si le cordon d'alimentation ou le bloc sont endommagés.
9. Utiliser uniquement les accessoires de fixation spécifiés par le fabricant.
10. Le **myMix** ne doit être utilisé qu'avec le bloc secteur spécifié par le fabricant. Si la fiche de l'alimentation ne convient pas à votre installation électrique contactez le distributeur local pour obtenir le connecteur adéquat.
11. Ne jamais manipuler l'alimentation ou le câble d'alimentation avec les mains humides ou laisser trainer ceux-ci sur un sol humide afin d'éviter tout risque d'électrocution.
12. Débrancher le **myMix** en cas d'orage.
13. Pour toute réparation confier l'appareil à un réparateur agréé. Ne jamais chercher à ouvrir soi-même l'appareil. Une intervention d'un technicien est impérativement nécessaire si de l'eau ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si celui-ci a été exposé à l'eau ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou bien s'il est tombé.
14. Le remplacement de la pile interne de mise en mémoire ne doit être effectué que par du personnel qualifié. Il faut noter qu'après le remplacement de la pile l'appareil retournera sur les réglages par défaut de sortie d'usine. Contacter votre revendeur local ou le support technique de **myMix** pour toute question à ce sujet.
15. Ne jamais placer d'objets remplis de liquide comme des verres ou des tasses sur l'appareil.
16. Un niveau sonore excessif dans les écouteurs, casques et haut-parleurs peut causer un dommage auditif et même une perte définitive d'audition.
17. Si quelque chose tombe dans l'emplacement de la carte media, le retirer après avoir Débranché préalablement l'alimentation ou le câble Ethernet s'il fournit l'alimentation. Dans le doute confier l'appareil à un réparateur agréé.



MISES EN GARDE

- Ne pas installer le **myMix** à un endroit sujet à une chaleur excessive ou en contact direct avec le soleil. Cela peut être cause d'incendie.
- Ne pas installer le **myMix** à un endroit sujet à une humidité excessive ou à la poussière. Cela peut être cause d'incendie et d'électrocution.
- Connecter le bloc d'alimentation fourni uniquement à une prise électrique du type mentionné dans le manuel utilisateur ou comme marquée sur l'unité principale. La non observation de ces consignes peut causer un incendie et une électrocution.
- Ne jamais poser des objets lourds sur le cordon d'alimentation. Un cordon endommagé est une source potentielle d'incendie et d'électrocution.
- Si le cordon d'alimentation est endommagé (par exemple coupé ou bien si un fil est dénudé) contacter votre revendeur pour le remplacer. Si vous continuez à utiliser le **myMix** dans ces conditions il y a risque d'incendie et d'électrocution.
- Tenir le bloc d'alimentation lorsque vous le débranchez d'une prise. Ne jamais tirer sur le cordon. Cette action peut endommager le cordon et causer un risque d'incendie et d'électrocution.
- Ne jamais poser d'objet métalliques sur le **myMix**. Des objets à l'intérieur du **myMix** peuvent causer un incendie ou une électrocution.
- Ne jamais boucher les orifices de ventilation du **myMix**. Ces orifices à l'avant et à l'arrière évitent l'élévation de la température interne. Obstruer la ventilation peut endommager l'appareil et causer un incendie.
- Ne jamais essayer de modifier le **myMix**. Il y a risque d'incendie et d'électrocution.
- Ne jamais utiliser le **myMix** si la température n'est pas comprise entre 5°C et 35°C



ATTENTION

- Eteindre vos appareils audio et enceintes avant de connecter le **myMix**. Se référer au manuel de chaque appareil Utiliser les câbles spécifiés..
- Le **myMix** est un appareil sophistiqué. Manipulez-le avec soin.
- Si vous remarquez quelque chose d'anormal : fumée, odeur, bruit, éteignez alors immédiatement le **myMix**. Débranchez le câble du secteur. Vérifiez si le problème a disparu. Consultez votre revendeur pour la réparation Continuer à utiliser le myMix est risque d'incendie et d'électrocution.
- Si un objet extérieur ou de l'eau pénètre dans le **myMix**, l'éteindre immédiatement. Débrancher le câble du secteur. Consultez votre revendeur pour la réparation. Continuer à utiliser le **myMix** est risque d'incendie et d'électrocution.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser le **myMix** pendant une longue période (par exemple pendant vos vacances), débranchez le câble du secteur. Cela peut constituer un risque d'incendie.

UTILISATION DES CARTES SD



- Ne jamais retirer la carte SD/SDHC lorsque l'appareil lit ou enregistre des données, sinon les données seront altérées et le **myMix** sera endommagé.
- Vérifier qu'il n'y a pas de poussière ou de débris dans l'emplacement de la carte.
- Ne jamais placer une carte SD/SDHC près d'une source de chaleur ou la laisser exposée à une source de chaleur ou une humidité excessive..
- De nombreuses cartes SD/SDHC du marché sont compatibles avec le **myMix**. Cependant il peut y avoir des cartes fonctionnant partiellement ou même pas du tout. En cas de doute vérifier la compatibilité sur www.myMixaudio.com
- Avant d'utiliser la première fois une carte SD/SDHC avec le **myMix** elle doit être formatée en utilisant la fonction de formatage de carte SD dans le menu « ADMINISTRATION » (voir page 22)

Le logo de carte SD est une marque déposée de l'association SD et est utilisé sous licence.

Information concernant l'enlèvement et la destruction du produit (Union Européenne)

Le symbole ci-dessous sur l'emballage et/ou les documents accompagnant les produits signifie que les produits électriques et électroniques ne doivent en aucun cas être mélangés avec les ordures ménagères. Dans un but de propreté, de récupération et de recyclage merci de les remettre aux points de collecte selon votre législation nationale et selon les directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En respectant ces règles vous aiderez au recyclage et éviterez les effets potentiellement dangereux pour la santé humaine et pour l'environnement qui pourraient survenir du fait d'un enlèvement inapproprié des déchets. Pour obtenir plus d'information sur la collecte et le recyclage des vieux produits contactez votre municipalité, votre service d'enlèvement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté l'appareil.



Information concernant l'enlèvement et la destruction du produit (hors Union Européenne)

Le symbole ci-dessus n'est valide que dans l'union Européenne. Si vous désirez vous débarrasser de produits électriques et électroniques contactez les autorités locales ou votre revendeur.

GARANTIE en FRANCE

Les appareils achetés en France bénéficient d'une garantie de un an pièces et main d'œuvre contre tout vice de fabrication. La garantie se limite au remplacement gratuit des pièces défectueuses après retour en atelier. Le matériel doit parvenir soigneusement emballé et en port payé. Il sera retourné en port payé. La garantie ne s'applique pas dans le cas d'une mauvaise utilisation, d'une modification de l'appareil, de dommages provoqués par des agents extérieurs (eau, surtension, poussière, etc...) sans que cette liste soit limitative.

EVI Audio France ne sera en aucun cas responsable à l'égard de l'acheteur ou de toute autre personne ni de la perte de données, ni de dégâts résultant directement ou indirectement de l'utilisation de l'appareil, ni du préjudice commercial pouvant en résulter.

La garantie accordée par EVI Audio France est strictement limitée à la fourniture, à la réparation ou au remplacement des appareils reconnus défectueux.

Les appareils doivent être expédiés avec copie de la facture d'achat à :

EVI Audio France SAS
Parc de Courcerin
Allée Lech Walesa
77185 LOGNES
Tél : 01 64 80 00 90
Fax : 01 60 06 51 03
<http://www.eviaudio.fr>

SOMMAIRE

CONSIGNES DE SECURITE	2
MISES EN GARDE	3
ATTENTION.....	3
UTILISATION DES CARTES SD	4
INFORMATION CONCERNANT L'ENLEVEMENT ET LA DESTRUCTION (EU)	5
INFORMATION CONCERNANT L'ENLEVEMENT ET LA DESTRUCTION (NON EU).	5
INFORMATION SUR LA GARANTIE.....	5
SOMMAIRE	6
INTRODUCTION	7
DESCRIPTION	8
PRISE EN MAINS RAPIDE.....	10
DEMARRAGE	11
NAVIGATION DANS MYMIX	11
CONNEXIONS	13
ENTREES	13
REGLAGE DU GAIN D'ENTREE.....	13
OUTPUTS.....	13
RESEAU	14
ALIMENTATION.....	14
AFFICHAGE PRINCIPAL	15
VOLUME GENERAL	15
SOLO	15
MUTE	16
BARRE DE STATUT	16
AFFICHAGE DU CANAL.....	16
VOLUME	17
TONALITE	17
EFFET	17
PANORAMIQUE	17
REGLAGES.....	18
PROFILS	18
ENTREES	18
EFFETS	19
PREFERENCES	19
EGALISEUR MAITRE.....	20
SESSIONS.....	20
ADMINISTRATION	21
MISE A JOUR DU FIRMWARE	22
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	23

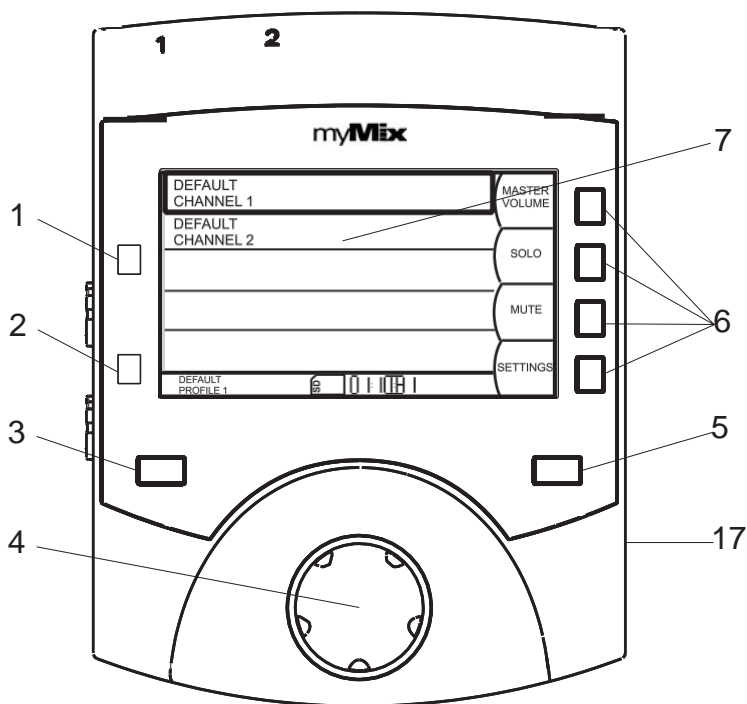
INTRODUCTION

Félicitations pour l'achat du **myMix**, le premier contrôle d'écoute personnel en réseau doté d'un enregistreur multipiste et construit pour les professionnels. **myMix** a été conçu avec deux objectifs principaux : permettre aux musiciens d'écouter leur musique comme ils ont envie de l'entendre et leur offrir la possibilité de s'enregistrer en multipiste avec stockage sur cartes SD ou SDHC optionnelles. **myMix** permet à chaque musicien de contrôler son propre son avec une interface utilisateur intuitive conçue pour des créateurs. **myMix** changera définitivement la manière de faire de la musique en ouvrant de nouveaux horizons à la créativité. Ce manuel d'utilisation couvre pas à pas toutes les fonctions de base de l'appareil. Merci de bien vouloir prendre le temps de le lire tranquillement.

myMix est un système de mixage audio qui permet à chaque utilisateur de créer son propre mixage que ce soit avec un contrôle au casque, avec des écouteurs ou bien avec une ou des enceintes. Chaque unité offre deux entrées micro/ligne, des sorties symétriques stéréo et une prise casque sur jack. Il est possible d'utiliser jusqu'à 16 canaux audio et 8 mixages stéréo individuels dans un système. Un système type **myMix** est différent de ce qui existe car il ne nécessite pas d'unité maître. La connexion des boîtiers individuels s'effectue avec du câble Ethernet CAT5 standard et via un commutateur (« switch ») Fast Ethernet 100MB. Lorsqu'une unité est connectée au réseau chaque source d'entrée (par exemple un micro ou un instrument) est disponible sur toutes les unités, permettant à l'utilisateur de créer un mixage individuel sans affecter les autres membres du réseau. **myMix** permet d'enregistrer jusqu'à 18 pistes d'audio sur une carte optionnelle SD or SDHC. Deux de ces pistes sont réservées à un enregistrement stéréo qui est la copie exacte de votre mixage personnel, incluant tous les effets, le panoramique ainsi les réglages de volume et de tonalité. Les pistes restantes (jusqu'à 16) sont issues directement de la sortie préampli de chaque unité, non affectées et prêtes à être importées dans le logiciel d'enregistrement de votre choix pour des enregistrements en surimpression (« overdubs ») ainsi que pour le mixage et la finalisation (« mastering »). Tous les fichiers audio sont enregistrés sous forme de fichiers audio .wav en 24-bit, 48 kHz.

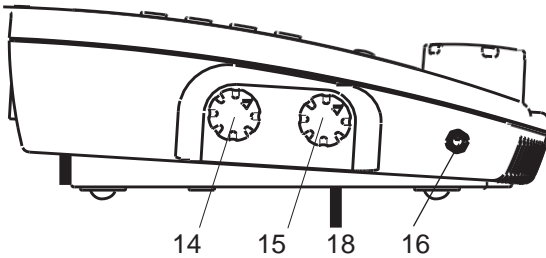
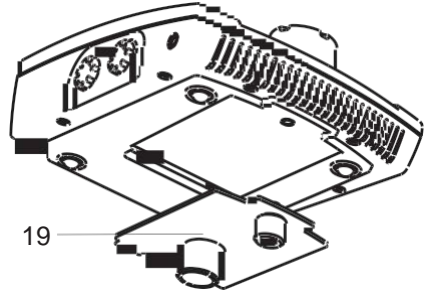
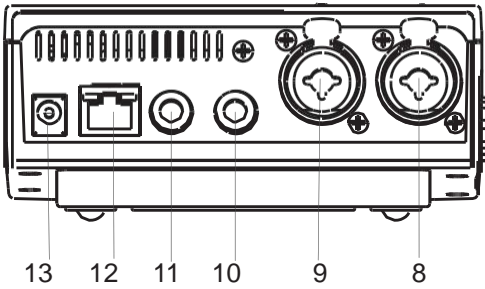
Pour plus de détails sur l'utilisation de **myMix** incluant des cours en video et une information en d'autres langues visitez le site www.mymixaudio.com. Vous trouverez les informations en français sur www.eviaudio.fr

DESCRIPTION



- 1 & 2 LEDs de signal d'entrée pour les entrées 1 et 2
- 3 Touche de coupure générale (master Mute)
- 4 Molette
- 5 Touche d'enregistrement
- 6 Touches programmables, fonctions affichées
 Sur l'écran
- 7 Ecran d'affichage en couleur
- 17 Emplacement pour carte SD/SDHC

DESCRIPTION



- | | |
|---------|---|
| 8 & 9 | Entrées symétriques 1 et 2 pour niveaux micro/ligne |
| 10 & 11 | Sorties symétriques pour signal gauche et droite |
| 12 | Embase réseau |
| 13 | Connecteur pour alimentation externe |
| 14 & 15 | Potentiomètres de gain pour entrées 1 et 2 |
| 16 | Embase pour casque stéréo |
| 18 | Fixation pour adaptateur de pied de micro |
| 19 | Adaptateur de pied de micro (amovible) |

Vous devrez trouver les éléments suivants dans la boîte:

- une unité **myMix**
- une alimentation secteur pour **myMix** avec adaptateur EU
- un adaptateur pour pied de micro (pré-monté sur l'appareil)
- un manuel d'utilisateur (ce document)

Si l'un de ces éléments manque, contactez votre revendeur **myMix**.

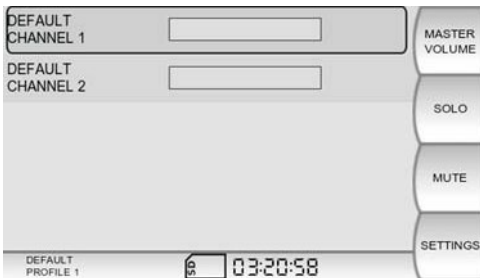
PRISE EN MAINS RAPIDE

- 1) Si vous avez prévu d'utiliser le **myMix** avec un pied de micro laissez l'adaptateur en place. Sinon retirez-le.
- 2) Raccorder l'alimentation externe ou utiliser la fonction POE de votre commutateur.
- 3) Connecter votre **myMix** à un commutateur 100Mbps Fast Ethernet avec un câble CAT5 standard.
- 4) Navigation dans le **myMix**: avec la molette [4] vous pouvez effectuer une sélection (par exemple le canal d'entrée, le type d'entrée, ...). En appuyant sur la molette on ouvre la boîte de dialogue (NAVIGATION).
- 5) Donner un nom à votre appareil (SETTINGS - PREFERENCES) si vous désirez que les autres vous voient sur le réseau.
- 6) Sélectionner le type d'entrée (Dual Mono, or Stéréo, or Mono) et donner un nom à vos entrées (SETTINGS → Inputs).
- 7) Le **myMix** détecte automatiquement n'importe quelle unité sur le réseau (jusqu'à 8). Vous verrez alors les autres unités avec leurs noms et les noms des entrées.
- 8) Baisser le gain des potentiomètres d'entrées et raccorder vos micros et/ou instruments.
- 9) Ajuster le gain de vos entrées. Si la LED d'entrée devient rouge, baisser le gain.
- 10) Connecter vos sorties (casque, écouteurs, enceinte).
- 11) La grande touche MUTE [3] coupe toutes les sorties.
- 12) Mixer que vous désirez écouter, canal par canal. Utiliser la molette pour naviguer jusqu'au canal que vous désirez modifier puis appuyer . Vous pouvez désormais modifier :
- 13) Le contrôle de niveau (0 to 100%)
- 14) Le contrôle de tonalité (plus de grave, ou plus d'aigu)
- 15) Les effets (sélectionner d'abord un type d'effet dans la page d'effets (SETTINGS))
- 16) Le réglage de panoramique (si vous écoutez en stéréo)
- 17) Les fonctions Mute et Solo sont accessibles en permanence via les touches [6].
- 18) Tous les paramètres sont automatiquement mémorisés dans un profil utilisateur. Appuyer sur SETTINGS et aller à « Profiles » pour ajouter un nouveau profil avec des paramètres différents (PROFILES).
- 19) Si vous désirez enregistrer, insérer une carte SD ou SDHC dans l'emplacement SD [17] et appuyer sur REC [5]. Vous pouvez alors visualiser la durée restante sur la carte dans la barre de statut. Lorsque vous avez terminé d'enregistrer appuyer à nouveau sur REC [5].

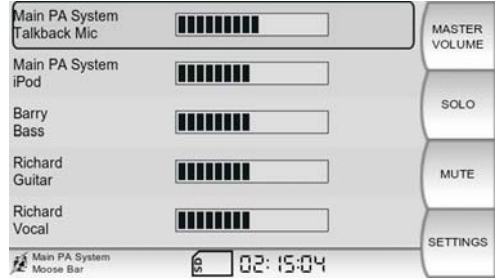
NOTE: avant d'utiliser une nouvelle carte SD/SDHC vérifier que vous l'avez formatée dans le **myMix**.

DEMARRAGE

Dès que le **myMix** est alimenté il démarre avec affichage du logo et recherche les autres unités **myMix** sur le réseau. Lorsque le démarrage est terminé l'écran principal apparaît et affiche tant vos entrées que celles provenant des autres unités **myMix**. Si un autre **myMix** sur le réseau perd son alimentation ou est débranché il disparaîtra de votre écran. De même si un nouveau **myMix** est ajouté au réseau il sera automatiquement affiché sur votre écran.



Ecran principal par défaut affichant les deux canaux d'entrées locales sans aucun autre **myMix**.



Ecran principal affichant les autres unités sur le réseau et les noms de leurs canaux d'entrée.

Note: lorsque vous utilisez **myMix** pour la première fois l'unité démarre en mode de sortie d'usine par défaut : le volume est à 0%, la tonalité est neutre, le départ effet est à 0%, le pan est au centre. La même chose s'applique à toute unité détectée pour la première fois.

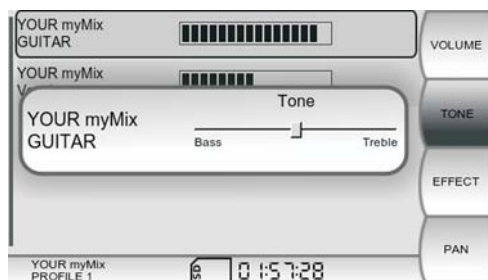
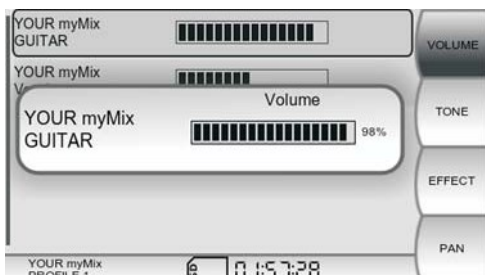
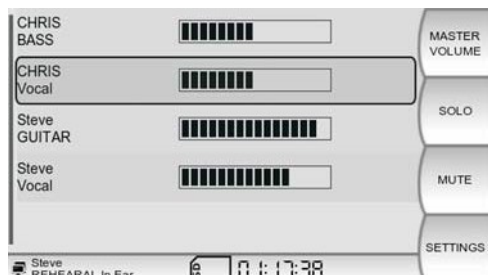
NAVIGATION DANS MYMIX

Le **myMix** est conçu pour permettre une navigation intuitive et directe. Les principaux outils sont la molette et les 4 touches du côté droit. Faire tourner la molette pour sélectionner les canaux, régler les paramètres, et naviguer à travers les options et l'alphabet. Appuyer sur la molette [4] pour afficher l'écran du canal, le réglage de paramètre, pour passer à la lettre suivante ou pour retourner en arrière. Par exemple, pour régler le niveau d'un canal, tourner la molette pour sélectionner le canal, appuyer pour afficher l'écran du canal puis tourner la molette pour augmenter ou diminuer le volume. Appuyer à nouveau sur la molette pour retourner à l'écran principal, ou simplement attendre la fin de la temporisation. [voir aussi SETTINGS → Preferences, Activity Timeout].

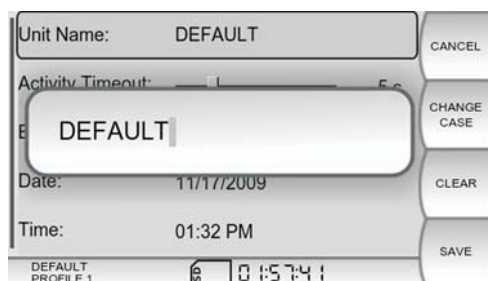
Les 4 touches du côté droit ont des fonctions qui changent suivant ce qui est affiché à l'écran. Leur fonction est toujours affichée à gauche de la touche.

NAVIGATION DANS MYMIX

Par exemple, si vous voulez régler la tonalité du canal vous tournez la molette pour sélectionner le canal et appuyez sur la molette pour afficher l'écran du canal. La fenêtre d'édition du volume apparaît.



Maintenant appuyer directement sur la touche à droite marquée TONE. Une fois que le paramètre est affiché vous pouvez l'ajuster en tournant la molette. Vous pouvez soit appuyer à nouveau sur la molette pour retourner à l'écran principal ou bien attendre la fin de la temporisation.



La molette de navigation est utilisée pour tous les réglages incluant les noms. Avec elle vous pouvez sélectionner la lettre ou le symbole désiré. CLEAR fait revenir un pas en arrière. Les noms doivent être confirmés en appuyant sur SAVE. En appuyant sur BACK on revient à l'écran précédent.

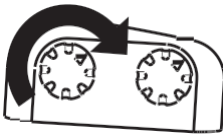
CONNEXIONS

Entrées

Le **myMix** dispose de 2 entrées XLR/¼" pour des signaux niveau micro (XLR) et niveau ligne (¼"). Avant une connexion sur les entrées vérifier que les potentiomètres de gain d'entrée [14 and 15] sont tournés à l'inverse des aiguilles d'une montre. Prenez votre temps pour être certain que vous connectez la bonne sortie à la bonne entrée car une erreur cause de la distorsion ou du bruit de fond supplémentaire. Regarder les caractéristiques techniques et la polarité en fin de manuel.

Réglage du gain d'entrée

Après avoir effectué les connexions adéquates aux entrées et réglé les gains d'entrée au minimum (à l'inverse des aiguilles d'une montre), vous pouvez régler le gain d'entrée. Jouez ou chantez (instrument ou micro) au niveau le plus élevé probable. Tourner le gain dans le sens des aiguilles d'une montre, en regardant la LED de signal correspondante qui doit devenir verte à mesure que le gain du signal augmente. Si ce n'est pas le cas vérifier vos connexions et le niveau de sortie de la source. Continuer à augmenter le gain jusqu'à ce que la LED commence à devenir rouge (clip), puis diminuer le gain jusqu'à ce que la LED ne passe plus en rouge. Répéter cette procédure pour l'autre canal..



Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le gain, l'inverse le diminue.

NOTE: le réglage du gain est extrêmement important. Bien que le mixage que vous effectuez avec le **myMix** soit votre propre mixage, le réglage de gain a une influence sur le signal dans le système en réseau de même que pour l'enregistrement. En plus de la LED rouge sur chaque appareil, si un gain d'entrée sature le nom de son canal clignotera sur tous les appareils, permettant ainsi aux autres musiciens de vous avertir.

Sorties

Le mixage stéréo créé avec le **myMix** est accessible sur l'embase jack [16] et sur les deux embases jack ¼" à l'arrière de l'appareil au niveau ligne symétrique. [10 & 11]. Les sorties symétriques peuvent alimenter un ampli externe, une enceinte amplifiée ou un appareil niveau ligne.

Sorties

Il n'y a pas de risque à connecter un casque sur les sorties jack ¼ " mais il faut garder en mémoire que l'on n'entendra que le côté gauche ou droit de son mixage. Voir à la fin du manuel les caractéristiques techniques détaillées et le câblage.



ATTENTION: Avant de connecter un amplificateur ou une enceinte amplifiée vérifier qu'ils sont éteints avec le volume à zéro pour éviter tout dommage.

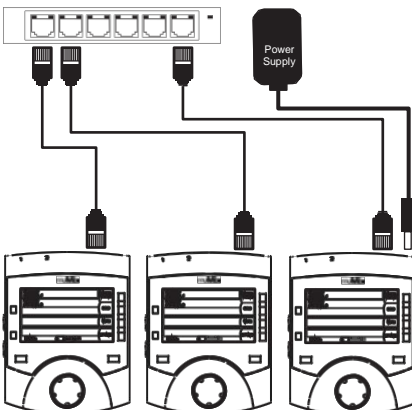


ATTENTION: Un niveau sonore excessif dans des écouteurs, casques ou enceintes peut causer un dommage auditif et même une perte d'audition !

Réseau

Un système **myMix** classique est constitué de multiples unités **myMix** qui dialoguent entre elles avec du câble standard CAT5 via un commutateur (switch) 100MB Fast Ethernet. Si vous n'utilisez que deux unités **myMix** vous pouvez les connecter directement l'une à l'autre avec du CAT5 sans avoir besoin d'un commutateur. Il est nécessaire à partir de 3 unités et plus.

NOTE: Ne pas mélanger des unités **myMix** avec d'autres appareils en réseau. Bien que le réseau **myMix** utilise le protocole Ethernet AVB, qui peut être utilisé avec des commutateurs Fast Ethernet standards, le réseau **myMix** nécessite l'exclusivité. Il n'est pas possible de combiner plusieurs **myMix** dans un réseau avec des routeurs, des PCs, des imprimantes, etc.



Alimentation

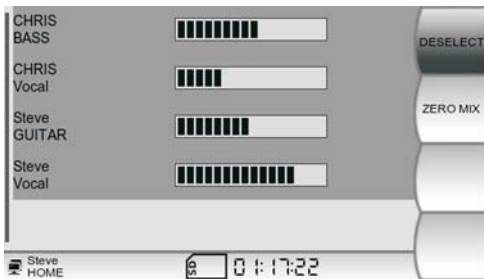
Le **myMix** peut être alimenté par le bloc secteur externe inclus ou par un commutateur Ethernet POE (Power Over Ethernet). Merci de noter que chaque **myMix** unit nécessite 15 watts, donc il faut choisir un commutateur POE d'une puissance capable d'alimenter toutes les unités du réseau.

Trois unités connectées à un commutateur, deux utilisant un POE (30W) et un l'alimentation externe.

AFFICHAGE PRINCIPAL

Volume Général

Pour régler les niveaux de tous les canaux simultanément, tout en préservant l'équilibre de votre mixage, appuyer sur la touche MASTER VOLUME. Tous les canaux seront sélectionnés et peuvent être réglés avec la molette. Si un canal atteint la limite supérieure ou inférieure de la plage de volume (0% à 100%) il ne sera plus en mouvement et tous les autres canaux continueront à être réglés. Si vous reprenez un canal en limite supérieure ou inférieure l'équilibre restera le même.



Pour quitter le mode MASTER VOLUME appuyer sur la touche DESELECT. ZERO MIX fait revenir les réglages de tous les canaux à la position par défaut (0%).

Appuyer sur la touche BACK pour retourner à l'écran principal.

Solo

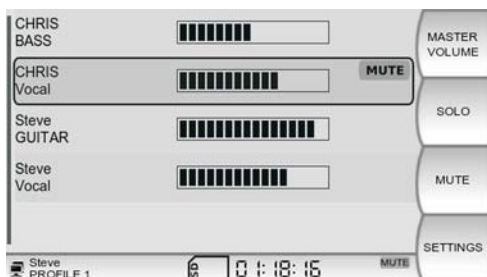
En mode SOLO seuls les canaux dont la fonction SOLO est activée sont audibles. De multiples canaux peuvent être en mode SOLO simultanément. Pour mettre un canal en SOLO naviguer jusqu'à sélectionner le canal et appuyer sur la touche SOLO.



Un indicateur SOLO jaune apparaîtra sur les canaux qui sont en mode SOLO. De plus un indicateur SOLO apparaîtra sur la barre de statut. Pour effacer le SOLO appuyer à nouveau sur la touche SOLO. En appuyant et en maintenant la touche SOLO pendant plus de 3 secondes on effacera les SOLO de tous les canaux.

Mute

Dans le mode MUTE les canaux avec la fonction MUTE activée sont complètement muets. De multiples canaux peuvent être en mode MUTE simultanément. Pour mettre en MUTE un canal, naviguer pour sélectionner le canal et appuyer sur la touche MUTE.



Un indicateur rouge MUTE apparaîtra sur tous les canaux qui sont en mode MUTE. De plus un indicateur MUTE apparaîtra dans la barre de statut. Appuyer à nouveau sur la touche MUTE pour effacer le MUTE du canal. En appuyant et en maintenant la touche MUTE enfoncée pendant plus de trois secondes on effacera le MUTE de tous les canaux.

Pour mettre en MUTE tous les canaux immédiatement appuyer sur la touche master MUTE sur la surface de contrôle [3]. Si la touche master MUTE est activée elle deviendra rouge. En appuyant à nouveau sur la touche on dés-enclenchera le master MUTE.

Barre de Statut

La barre de statut fournit des informations sur le fonctionnement du **myMix**. L'affichage représenté dépend de la configuration.



De gauche à droite: connexion réseau avec POE, nom de l'unité et profil actif, carte SD insérée, le point rouge signifie enregistrement, la durée est le temps restant sur la carte SD, alimentation fantôme enclenchée, un ou plusieurs canaux en modes mute et solo.

AFFICHAGE DU CANAL

On accède à l'affichage du canal (CHANNEL) en naviguant jusqu'à celui-ci et en appuyant sur la molette [4]. Pour retourner à l'affichage principal appuyer à nouveau sur la molette ou attendre la fin de la temporisation.

Volume

L'affichage par défaut pour le canal est celui du volume. La molette permet de régler le volume du canal de 0% to 100%. Le réglage par défaut est 0%.

Tonalité

Lorsque l'on est sur l'affichage du canal en appuyant sur la touche TONE on peut régler le grave et l'aigu au moyen de la molette. Le réglage par défaut est au centre.

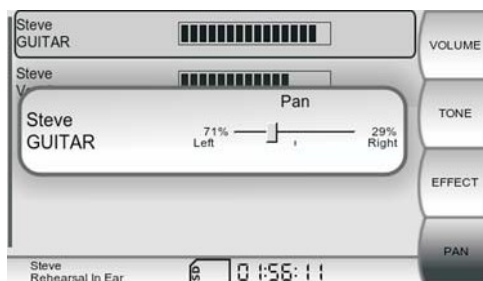
Effet

Appuyer sur la touche EFFECT pour augmenter ou diminuer le taux d'effet interne appliqué à chaque canal (le type d'effet se sélectionne dans l'écran EFFECTS à la rubrique SETTINGS, l'effet par défaut est "Large Room"). Le réglage par défaut est 0%.

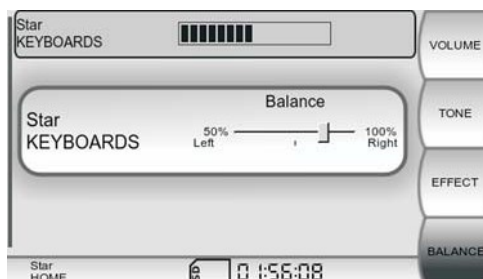
Panoramique

En appuyant sur la touche PAN, on peut contrôler la position du signal dans le champ stéréo. La position par défaut du panoramique est au centre.

Il faut garder à l'esprit que si vous écoutez sur un appareil mono le fait de diriger un signal mono en totalité vers la sortie non utilisée conduira à la disparition du signal. Ceci s'applique aussi aux signaux stéréo qui disparaissent à 100% à gauche et à 100% à droite. La position par défaut est au centre.



Pour un signal stéréo, le panoramique devient un contrôle de BALANC. Chaque canal individuel d'un signal stéréo est routé à 100% à gauche ou à droite par défaut. La BALANCE vous permet de déplacer l'image stéréo.



REGLAGES

Profils

Un profil mémorise tous les réglages concernant un mixage et est automatiquement mis à jour lorsque vous faites un changement. Ceci inclut le mode d'entrée, le nom d'entrée, le volume, la tonalité, le mute, le solo, le panoramique, les réglages d'effet et l'égalisation maître. Les profils vous permettent d'utiliser le **myMix** dans une variété de situations, avec différentes entrées et sorties, éliminant ainsi le besoin de reconfigurer votre appareil.

Sur l'écran PROFILE vous pouvez créer, nommer et effacer des profils. Il est possible de créer et de mémoriser jusqu'à 20 profils différents. Par défaut il y a un profil dans lequel toutes les modifications sont sauvegardées. Pour accéder à un profil naviguer puis sélectionner et appuyer sur la molette. Le nom du profil sélectionné est toujours affiché en dessous du nom de l'appareil dans la barre de statut.

Entrées

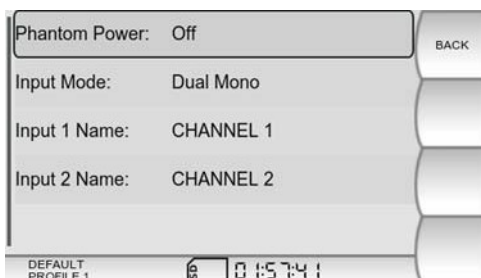
L'écran INPUTS vous permet de mettre en service l'alimentation fantôme, de sélectionner les modes des entrées, et de les nommer. L'alimentation fantôme est commutable ON ou OFF sur les 2 entrées. Lorsqu'elle est activée une icône apparaît dans la barre de statut. Il est recommandé d'éteindre l'alimentation fantôme lorsqu'elle n'est pas requise.

Le **myMix** a trois modes d'entrées:

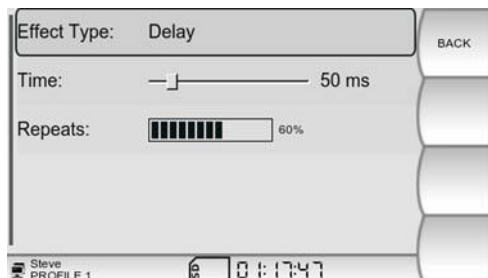
DUAL MONO : Sélectionner dual mono pour 2 sources indépendantes comme voix et guitare. Les entrées en Dual Mono apparaissent comme 2 canaux distincts sur toutes les unités **myMix**.

MONO : Seule l'entrée 1 fonctionne.

STEREO : Sélectionner stéréo si l'on utilise une source stéréo comme un clavier, un lecteur mp3 ou une boîte à rythmes. In mode stéréo, les entrées 1 et 2 sont routées à 100% respectivement à gauche et à droite. Une entrée stéréo est affichée comme un seul canal sur toutes les unités **myMix**, bien que contenant des signaux gauche et droite.



Effets



Un effet global peut être sélectionné pour chaque unité **myMix**. On dispose d'un choix de 7 effets différents comprenant : 3 réverbérations type « room », 3 réverbérations type « hall », un délai avec durée réglable (de 10 ms à 350ms) et répétitions. Le réglage d'effet par défaut est « large room ».

Préférences

L'écran de Préférences vous permet de nommer votre **myMix**, de régler le temps de temporisation, d'ajuster l'intensité de l'écran, de régler la date et l'heure..

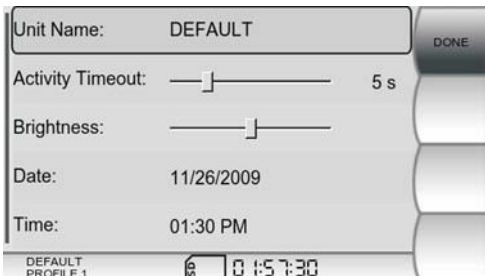
Le nom de votre **myMix** est le premier moyen par lequel il sera identifié sur le réseau, aussi choisissez quelque chose de concret comme votre nom ou votre surnom. Souvenez-vous, vous nommerez les entrées séparément et les noms de ces entrées seront affichés juste après le nom de votre unité sur le canal respectif. Par exemple si vous appelez votre unité « Bill » et l'entrée 1 "Guitar", le canal sera affiché comme "Bill Guitar". Utiliser la molette pour naviguer parmi les caractères A-Z, l'espace, et les chiffres 0–9.

Quand vous avez sélectionné le caractère souhaité, l'espace ou le chiffre, appuyer sur la molette pour déplacer le curseur en avant. CLEAR retire la lettre sélectionnée et déplace le curseur en arrière.



La touche marquée CHANGE CASE vous permet d'alterner entre les majuscules et les minuscules. Quand vous avez fini d'éditer le nom de l'unité, appuyer sur la touche marquée SAVE. CANCEL permet de sortir de l'écran sans sauvegarder les changements.

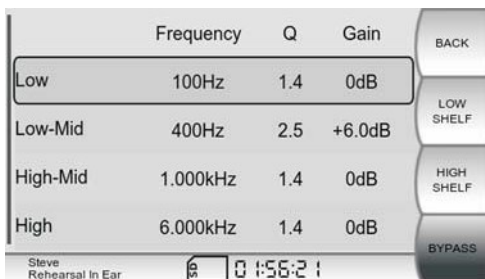
Préférences



La date et l'heure se règlent de la même manière. La date et l'heure que vous avez réglées seront encapsulées dans tous les fichiers d'enregistrement que vous créez. La temporisation (Activity Timeout) signifie la durée nécessaire pour que l'affichage du canal bascule vers l'affichage général.

Egaliseur général (master equalizer)

L'égaliseur général est un véritable égaliseur paramétrique 4 bandes conçu pour corriger ce qui sort de votre **myMix** et va dans votre système d'écoute. Chacune des quatre bandes dispose d'un réglage de fréquence, de facteur Q (plus Q est élevé plus la largeur de bande est étroite, à l'opposé plus Q est faible plus la largeur de bande est importante) ainsi que le gain.



Les fréquences graves et aigues peuvent aussi être configurées comme filtres type « shelving ». La touche Bypass retire l'égaliseur général du circuit audio mais conserve vos réglages pour une comparaison rapide entre le son original et le son égalisé.

Note: Dans la plupart des cas l'égalisation du canal suffit à obtenir le son désiré. L'égaliseur général est conçu pour les situations où l'appareil raccordé à la sortie demande des précautions, comme par exemple se prémunir du larsen lorsque l'on utilise des retours de scène, ou bien augmenter ou diminuer certaines fréquences sur des casques bon marché. Nous recommandons de n'utiliser l'égalisation que si l'on en a réellement besoin.

Sessions

Une des caractéristiques les plus agréables du **myMix** est sa capacité à démarrer un enregistrement multipiste en appuyant sur la touche REC. En insérant une carte optionnelle SD ou SDHC vous pouvez enregistrer jusqu'à 18 canaux de fichiers audio .wav en 24-bit, 48 kHz .

Sessions



Chaque fois que la touche REC est appuyée, une piste stéréo qui est une copie de votre mixage personnel ainsi que les pistes individuelles sélectionnées directement après les préamplis de chaque **myMix** sur le réseau sont créés. Vous pouvez importer l'audio dans le logiciel d'enregistrement de votre choix.

En appuyant sur la molette ou sur la touche PLAY on lit les pistes individuelles de la session à travers le mélangeur. En appuyant sur BACK on peut aller à l'écran Mix et ajuster tous les signaux comme pendant l'enregistrement.

En appuyant sur la molette durant la lecture on place la session sur pause, le retour en arrière et l'avance rapide sont disponibles sur la molette durant la lecture.

Si vous sélectionnez l'effacement (DELETE), il vous sera demandé une confirmation. YES provoquera l'effacement (toutes les pistes individuelles et la piste master stéréo) sur la carte SD. En cas de doute appuyer sur NO pour quitter sans rien effacer.

Administration

L'écran d'administration vous permet de formater la carte SD/SDHC, de reconfigurer l'unité telle qu'en sortie d'usine ainsi que de visualiser des informations générales sur votre **myMix** telle l'adresse MAC et la version de firmware.

NOTE: le formatage de la carte SD efface toutes les données présentes sur la carte. Reconfigurer en sortie d'usine signifie effacer tous les réglages de préférences, d'entrées et les profils. Avant de confirmer une de ces opérations soyez sur que vous n'avez plus besoin des données.

MISE A JOUR DU FIRMWARE (microprogramme interne)

Vérifier sur www.mymixaudio.com quelles sont les dernières mises à jour disponibles. Nous recommandons de ne pas mélanger des appareils ayant des versions de firmware différentes sur le même réseau. La mise à jour du firmware nécessite une carte SD temporairement libre. Pour mettre à jour :

1. Formater la carte SD dans le **myMix** (écran ADMINISTRATION)
2. Télécharger la dernière version disponible sur www.mymixaudio.com
3. Sauvegarder les fichiers de firmware sur la carte DS formatée.
4. Insérer la carte SD dans le **myMix** pendant que l'appareil est éteint et n'est pas connecté en réseau.
5. Tenir enfoncés la touche MUTE [5] et la molette [4], puis allumer l'appareil.
6. Relâcher la touche et la molette lorsque vous verrez l'écran noir de mise à jour du Firmware. Soyez patient pendant que la mise à jour s'effectue et suivez les instructions sur l'écran.
7. Redémarrez votre **myMix**.

Note: une mise à jour de firmware n'efface pas votre profil et vos préférences. Ils demeurent préservés.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Entrées

Impédance (Microphone / Ligne)	2 k Ω / 20 k Ω
Gain d'entrée (Microphone)	variable de +4 dB à +60 dB
Gain d'entrée (Ligne)	variable de -16 dB à +40 dB
Niveau maximum d'entrée (Mic/Ligne)	+14 dBu / +34 dBu
Bande passante	20 Hz to 20 kHz (+0dB, -1dB)

Sorties

Impédance (Ligne / Sorties casque)	75 Ω symétrique / pour >16 Ω
Niveau max. de sortie (Ligne)	+21 dBu
Rapport signal/bruit	> 104 dB
THD +N (Entrée micro vers sortie ligne)	< 0,022 %
Diaphonie (L vers R)	< -80 dB
Mute	> 100 dB

Réseau

Type de réseau	Fast Ethernet 100 Mbps
Câblage	Cat.5
Latence du système	4 ms
Conversion AD/DA	24-bit

Enregistrement

Media	carte SD ou SDHC
Format	fichier wav , 24-bit, 48kHz

Connecteurs

Entrée Microphone	XLR symétrique (1 masse, 2 +, 3 -)
Entrée Ligne	¼" jack symétrique (tip +, ring -, sleeve masse)
Sortie Ligne	¼" jack symétrique (tip +, ring -, sleeve masse)
Sortie casque	jack stéréo 3.5mm
Réseau	RJ45

Poids et Dimensions

Dimensions (excluant adaptateur Pied de micro) L x H x P	134mm x 171mm x 60 mm
Poids net (excluant adaptateur Pied de micro)	0,5 kg
Dimensions emballé L x H x P	172mm x 280mm x 80mm
Poids emballé	0,9 kg
Accessoires inclus	alim. <i>myMix</i> (24V, 12W)
	adaptateur pied de micro <i>myMix</i>

Toutes les caractéristiques sont susceptibles de changement sans préavis.

myMix

Conçu aux U.S.A.
Fabriqué en Chine