

Strymon Garantie limitée non transférable.

#### Garantie

Strymon garantit que le produit soit exempt de défauts de matériaux et de fabrication pour une période de un (1) an à partir de la date d'achat originale. Si le produit fait défaut dans la période de garantie, la réparation ou Strymon, à notre discrétion, de remplacer le produit sans frais à l'acheteur original.

#### Exclusions

Cette garantie couvre les défauts de fabrication découverts en utilisant ce produit tel que recommandé par Strymon. Cette garantie ne couvre pas la perte ou le vol, ni d'étendre la couverture aux dommages causés par un usage abusif, une modification non autorisée, un mauvais entreposage, la foudre, ou de catastrophes naturelles.

#### Limites de Responsabilité

Dans le cas de dysfonctionnement, le seul recours de l'acheteur sera la réparation ou de remplacement, comme décrit dans les paragraphes précédents. Strymon ne sera pas tenu responsable d'aucun parti pour les dommages qui résultent de l'échec de ce produit. Dommages exclus incluent, mais ne sont pas limités à les suivants: perte de bénéfices, économies perdues, des dommages à d'autres équipements, et les dommages indirects ou consécutifs découlant de l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser ce produit. En aucun cas, Strymon ne peut être tenu responsable plus que le montant du prix d'achat, qui ne peut dépasser le prix actuel de vente au détail du produit. Strymon décline toute autre garantie, expresse ou implicite. En utilisant le produit, l'utilisateur accepte tous les termes du présent Contrat.

#### Comment Obtenir un Service Sous Garantie

Pour les clients nord-américains: Contact Strymon travers notre site Web à <http://www.strymon.net/support> d'autorisation de retour et d'information. Preuve de propriété d'origine peut être nécessaire sous la forme d'un reçu d'achat.

Pour les clients internationaux: Contactez le revendeur Strymon à partir de laquelle le produit a été acheté afin d'organiser un service de réparation sous garantie.

MANUEL D'UTILISATEUR

*El Capistan*  
dTape Echo

strymon

Front Panel

**TIME:** Contrôle le temps de délai en fonction du type de TAPE HEAD. En mode FIXED et MULTI, le contrôle TIME change la vitesse de la bande. en mode Single, le contrôle TIME déplace la tête d'enregistrement pour changer le temps de retard.

**TAPE HEAD SWITCH:** Change la sélection de chambre d'écho / la configuration de la tête de lecture.  
Voir la section TAPE MACHINES du manuel à la page 3 pour des informations détaillées.

**MODE SWITCH:** Change le mode pour chaque chambre d'écho. Voir la section TAPE MACHINES du manuel à la page 3 pour des informations détaillées.

**REPEATS:** Varie le nombre de répétitions d'une à plusieurs oscillations saturées .

**MIX:** Contrôle la balance entre le signal sans et avec effet, de 100% dry au minimum à 100% au maximum.  
Le mix produit est totalement analogique. réglez à 3:00 pour un mix 50/50.

**TAPE AGE:** Contrôle la bande passante qui change au fil du temps dans une chambre d'écho traditionnelle. Quand les bandes neuves s'usent, la bande passante devient limitée. Le contrôle TAPE AGE la recrée. Réglez au minimum pour une bande passante claire et étendue. Lorsque le bouton est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, la bande devient progressivement plus sourde.

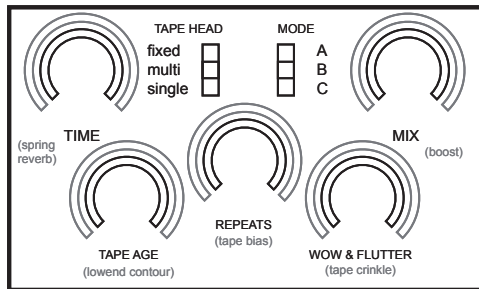
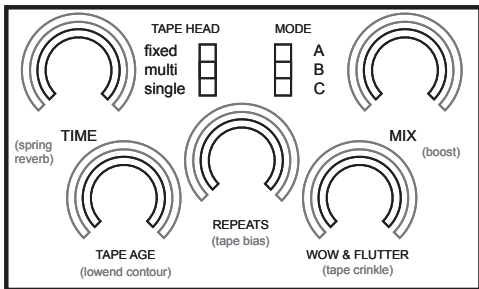
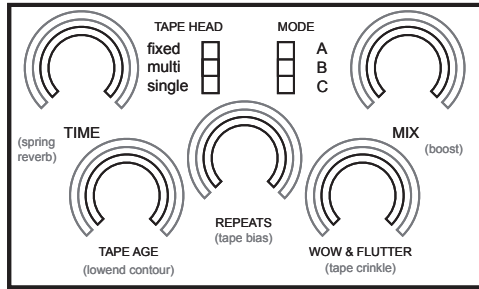
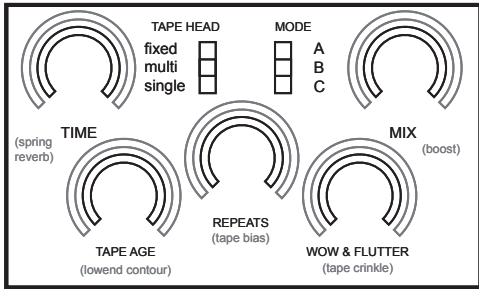
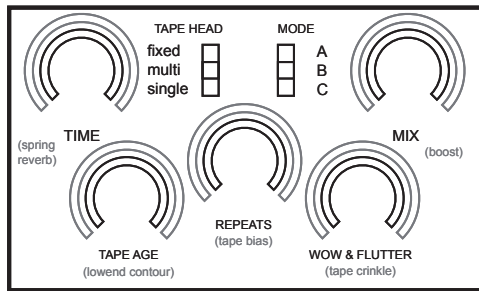
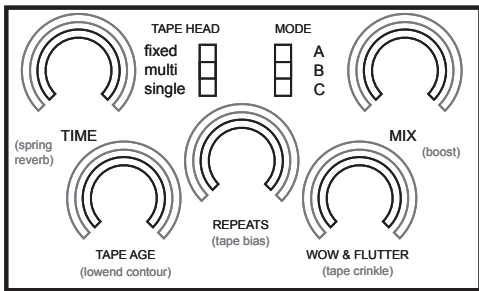
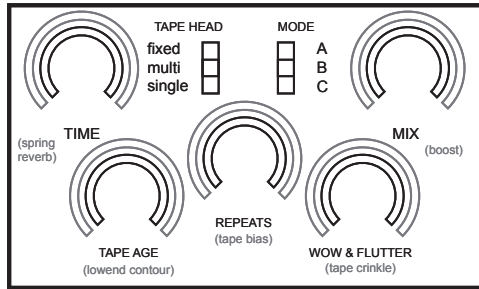
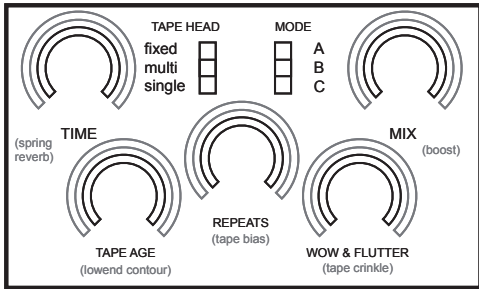
**TAP FOOTSWITCH:** appuyer quatre fois en rythme, pour régler le temps de retard. Le TAP LED clignote pour indiquer le tempo.  
ASTUCE: maintenez le footswitch appuyé entraîne des répétitions infinies.

**BYPASS FOOTSWITCH:** Active ou désactive l'effet. C'est un true bypass. La LED indique que l'effet est enclenché.  
ASTUCE: Maintenez enfoncée la pédale de bypass en mise sous tension de changer le mode de bypass en analogique avec TRAILS (les répétitions persistent).

**WOW & FLUTTER:** Contrôle la quantité de Fluctuations mécaniques liées à la vitesse de la bande. Cela se traduit également par une modulation dans le style naturel des échos à bandes. Tourner le bouton complètement à gauche pour le réglage parfait d'une chambre d'écho nettoyée et entretenue. Tourner le bouton complètement à droite pour entendre le bruit d'une chambre d'écho réparée. Entre les réglages extrêmes, une modulation naturelle de chambre d'écho est atteinte.



<b>Caractéristiques</b>	
algorithmes dTape récrées à la main de façon minutieuse et en nuancée des systèmes d'écho à bande.	
Bruit Ultra bas , Convertisseurs hautes performances A / D et D / A	1 Meg Ohm
Entrée et sorties analogiques	100 Ohm
Signal analogique sec pour un signal de latence zéro sec qui n'est jamais convertie au numérique	1 15 dB typical
DSP haute performance	Conversion A/D & D/A
trois Chambre d'Echo à bandes en une (une tête de lecture fixe), multi (têtes de lecture multiples), et Simple (tête d'enregistrement coulisantes)	24-bit 96kHz
Trois modes sur chaque machine de bande pour des options d'écho extrêmement flexible	Réponse de Fréquences
Son sur son avec enregistrement instantané et effacement direct pour créer de boucles dans le style des echo à bandes	Volume d'entrée Maximum
Sortie stéréo	+8dBu
entrée pour pédale d'expression avec un contrôle sélectionnable sur n'importe quel bouton paramétrable	performance du DSP
+ / - 3dB boost réglable analogique ou coupé lorsque l'effet est engagé	True Bypass (switching de relais électromécanique)
Pédale Tap Tempo	Dimensions
Chassis robuste et léger en aluminium anodisé	4.5" deep x 4" wide x 1.75" tall
Interface utilisateur logique	
Bypass sélectionnable entre True Bypass ou Bypass analogique avec "écho résiduel"	
<b>Specifications</b>	
<b>Impédance d'entrée</b>	1 Meg Ohm
<b>Impédance de sortie</b>	100 Ohm
<b>Rapport Signal/bruit</b>	1 15 dB typical
<b>Conversion A/D &amp; D/A</b>	24-bit 96kHz
<b>Réponse de Fréquences</b>	Volume d'entrée Maximum
<b>Volume d'entrée Maximum</b>	+8dBu
<b>performance du DSP</b>	1 596 MegaFLIPS
<b>Bypass Switching</b>	True Bypass (switching de relais électromécanique)
<b>Dimensions</b>	4.5" deep x 4" wide x 1.75" tall
<b>Alimentation</b>	
<b>Courant d'entrée</b>	9VDC Cente Negatif
<b>intensité nécessaire</b>	250mA



Fonctions secondaires

**SPRING REVERB:**  
Contrôle le mélange de la réverbération à ressort intégré dans l'un des modes de delay.

**TAPE BIAS:**  
Règle le biais de la chambre d'écho à bande, à partir de sous biaisé à sur biaisé. Un biais supérieur induit une réduction du volume de l'écho et limite le headroom. un biais inférieur induit des échos plus propres avec d'avantage de headroom. Pour un biais optimal, le bias sera réglé à 9:00. Pour un delay à bande sous biaisé avec un réponse de fréquences extra haute, réglez au minimum...

**BOOST / CUT:**  
Contrôle le boost ou le cut de +/- 3dB lorsque la pédale est enclenchée (Le gain est neutre quand le Mix Knob est sur 12:00)

**LOW END CONTOUR:**  
Contrôle le réglage des basses fréquences dans les répétitions. Réglez au minimum pour la bande passante basse fréquence étendue. Réglez au maximum pour avoir des répétition dans le style des batteries magnétique Hi passée.

**TAPE CRINKLE:**  
Contrôle la quantité et la gravité des irrégularités de la bande, y compris le frottement, les plis, les épissures et les parasites. Le réglage Tape Crinkle applique ces caractéristiques à la bande. Réglez au minimum pour une bande neuve. Réglez au maximum pour une bande qui a été utilisée et abimée depuis des années.



Maintenez les switch TAP ET BYPASS enfoncés pour accéder aux fonctions secondaires des boutons.

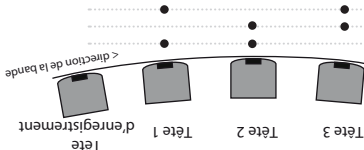
En profondeur: Machines à bandes

Fixed Tape Head: Bouton TIME varie la vitesse de bande alors que la tête de lecture est en position fixe.

Multi Tape Head: 2 de 3 têtes de lecture sont sélectionnés à la fois. Le bouton de temps varie la vitesse de défilement.

Mode A: Tête 1 & 2 sélectionnées.  
Mode B: Tête 2 & 3 sélectionnées.  
Mode C: Tête 1 & 3 sélectionnées.

Mode Multi Têtes:

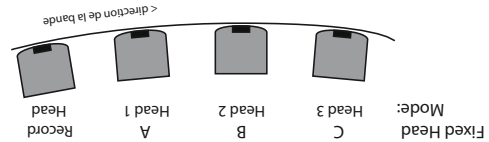


Tête seule: La vitesse de la bande est fixe tandis que le bouton de temps varie la position d'une tête d'enregistrement

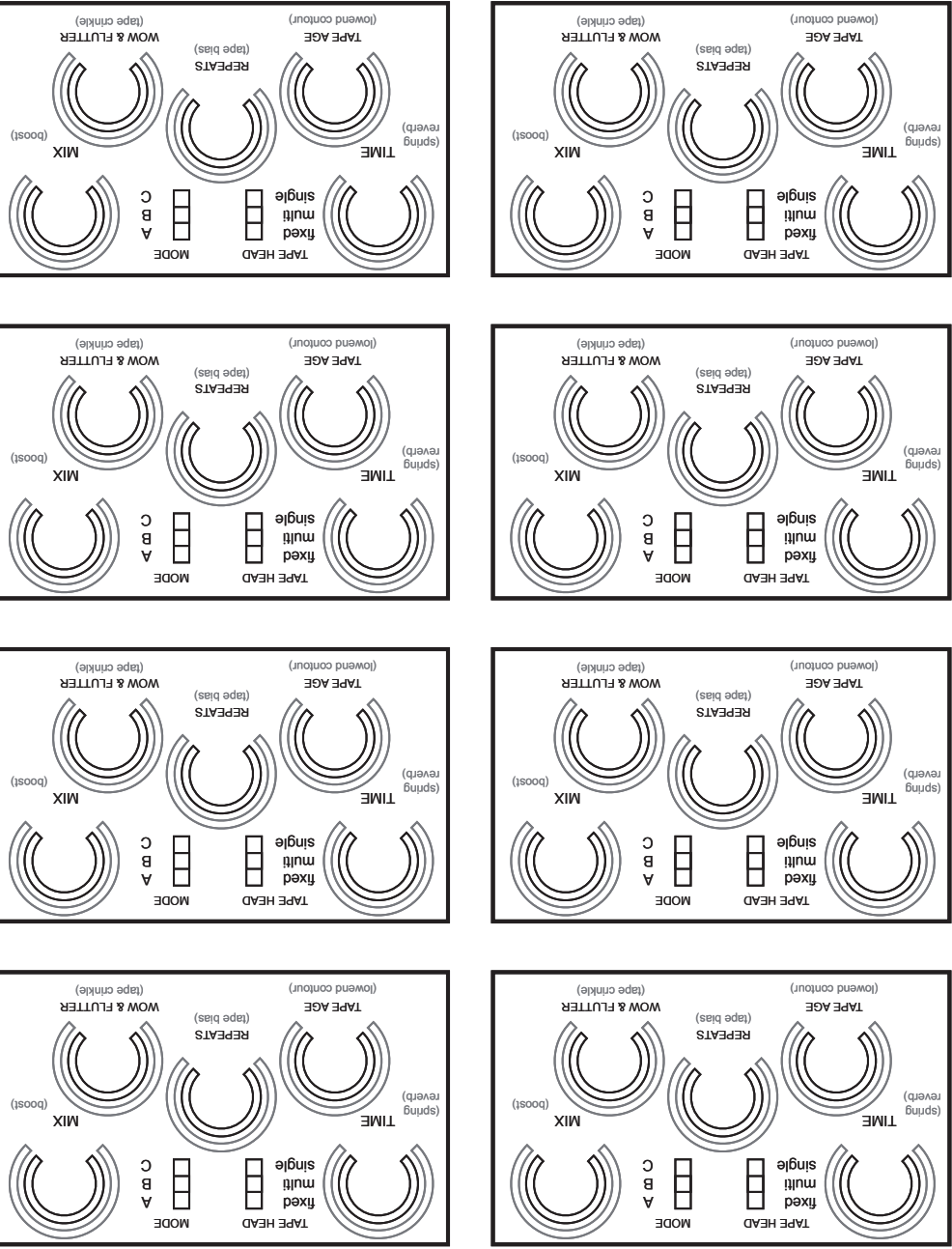
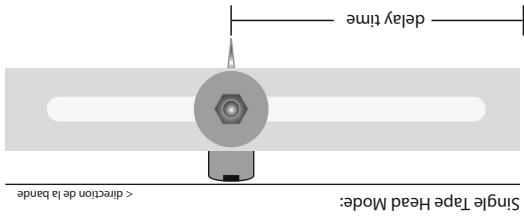
Mode A: moteur de la bande à double vitesse  
Mode B: moteur de la bande à vitesse normale  
Mode C: Mode Son sur Son

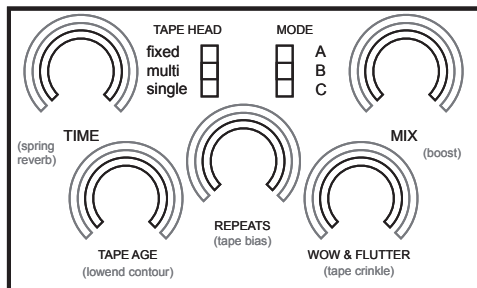
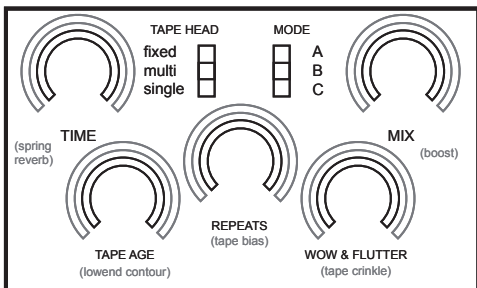
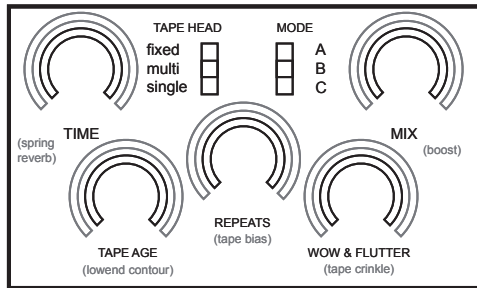
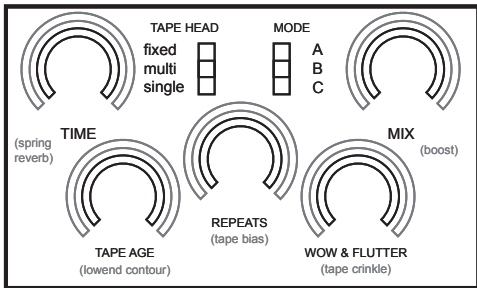
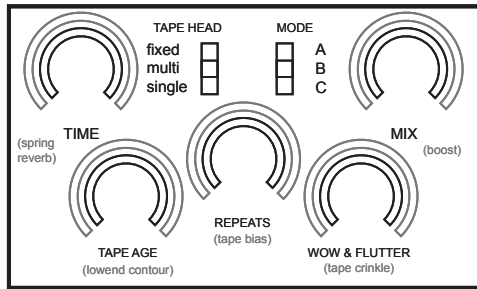
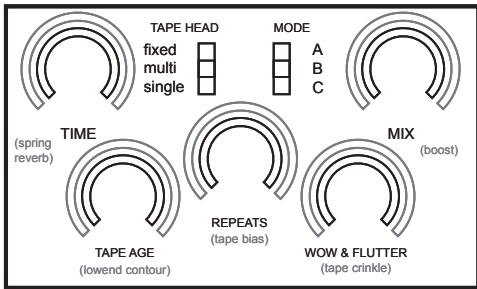
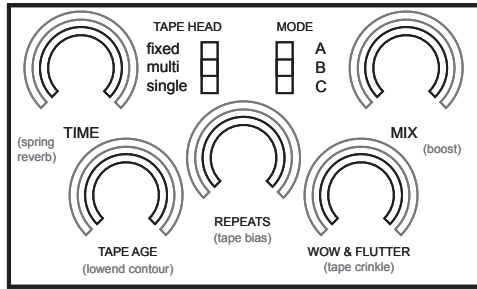
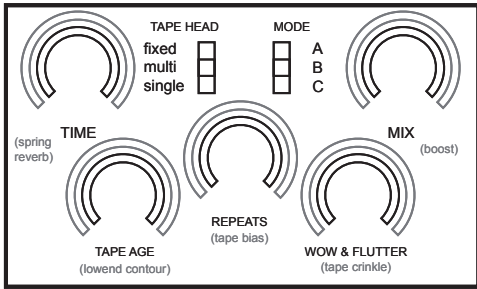
Son sur Son : Le mode C du TAPE HEAD single va jouer la boucle entière en entrant dans le mode. Ce que l'on a joué dans les modes A ou B existe encore dans le mode C. L'enregistrement est toujours actif. deux vitesses de bandes sont disponible:  
vitesse double avec le bouton TIME à gauche de midi et vitesse normale avec le bouton TIME à droite de midi. appuyer le troisième fois pour effacer l'enregistrement.

Splice > Splice > Clear



Mode A: tête 1 , delay court avec 1/16th note tap tempo.  
Mode B: Head 2 , delay moyen avec dotted 1/8th tap tempo.  
Mode C: Head 3 , Delay long avec 1/4 note tap tempo.





Rear Panel



alimentation Standard 9V DC center négatif. 250 mA (courant nécessaire).

Entrée haute impédance mono.

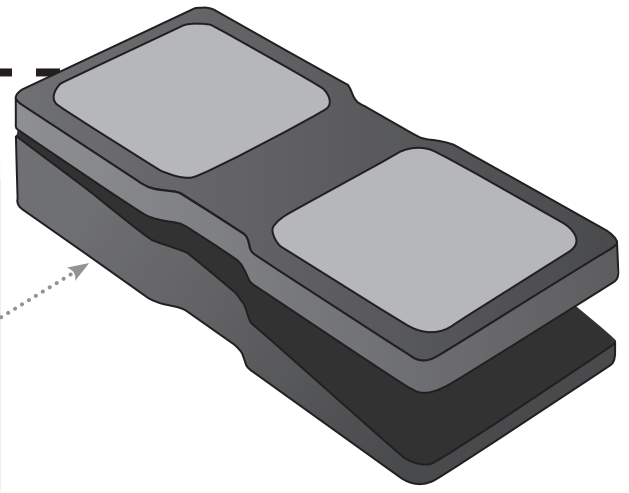
Sorties stereo. utilisez le LEFT OUT pour une utilisation mono.

OU

connectez le Favorite Switch pour sauver votre réglage préféré. regardez le manuel du Favorite Switch pour plus de détails



Connectez une pédale d'expression standard TRS pour le contrôle continu sur n'importe quel bouton de parametre sélectionnable. Pour sélectionner le bouton contrôlé par la pédale d'expression, maintenez la pédale TAP lors de la mise sous tension. Le premier bouton tourné est assigné à la pédale d'expression. La position maximale du bouton correspond à la la pédale d'expression enfoncée.



Réglages d'usine

Bypass Mode: True Bypass

Les fonctions secondaires: Spring Reverb réglé sur Off, toutes les autres fonctions secondaires fixés à 50%  
 Entrée EXP Jack: Assignée pour l'utilisation une pédale d'expression et varie le bouton TIME.

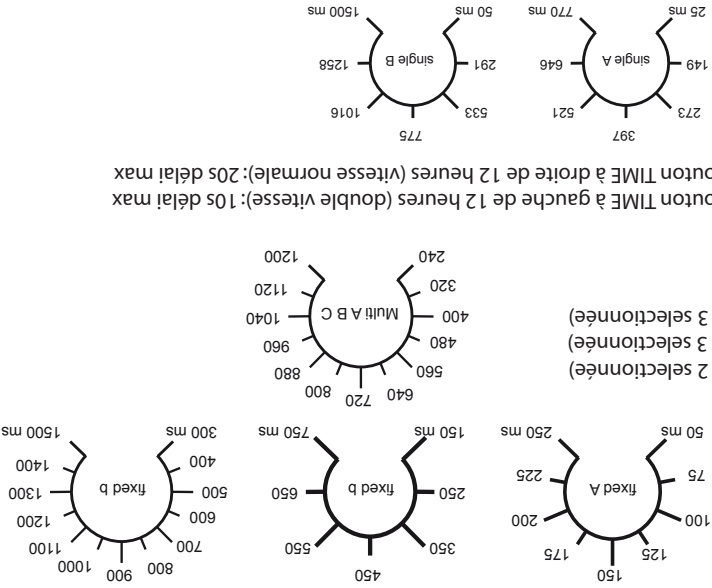


Plages de temps de delay

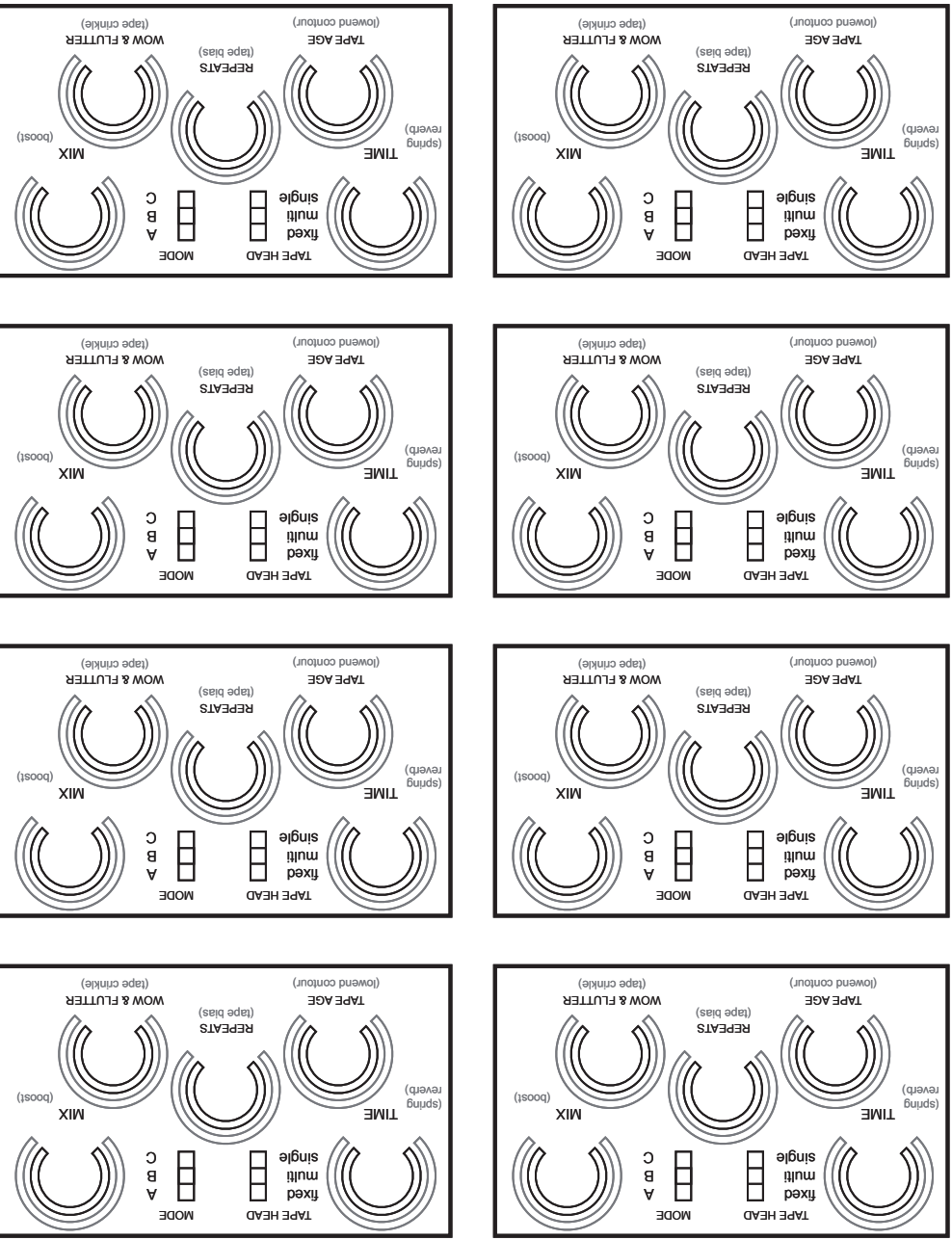
Tête Fixe A: 50ms - 250ms  
 Tête Fixe B: 150ms - 750ms  
 Tête Fixe C: 300ms - 1.5s

Tête Multi A: 240ms - 1.2s (tête 1 & 2 sélectionnée)  
 Tête Multi B: 240ms - 1.2s (tête 2 & 3 sélectionnée)  
 Tête Multi C: 240ms - 1.2s (tête 1 & 3 sélectionnée)

Tête Seule A: 25ms - 770ms  
 Tête Seule B: 50ms - 1.5s  
 Tête Seule C (sound on sound):

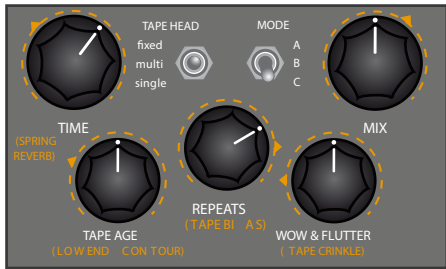


Bouton TIME à gauche de 12 heures (double vitesse): 10s délai max  
 Bouton TIME à droite de 12 heures (vitesse normale): 20s délai max

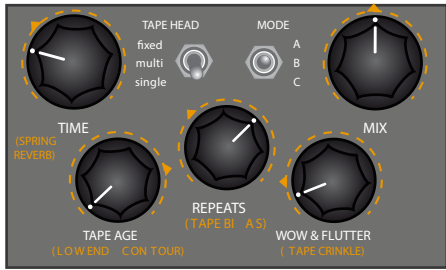




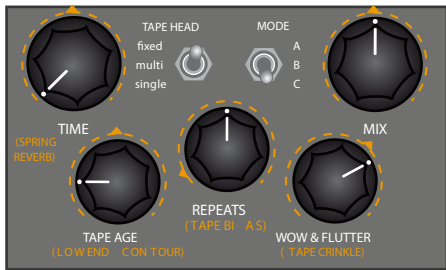
Exemples de réglages



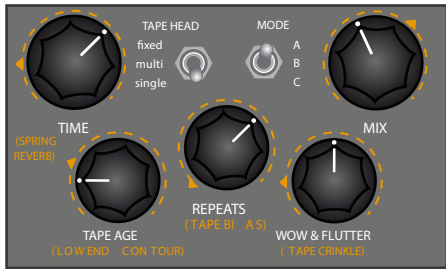
Echorec 2



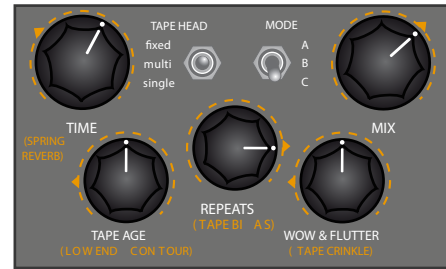
Gilmour Fuzz Solo



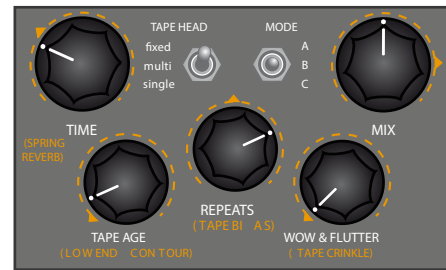
Amazing solo bender



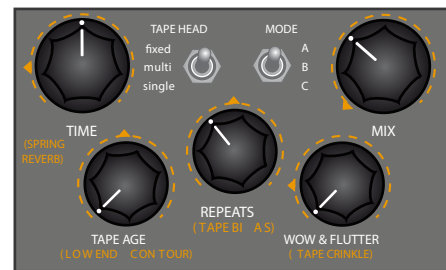
Echoplex



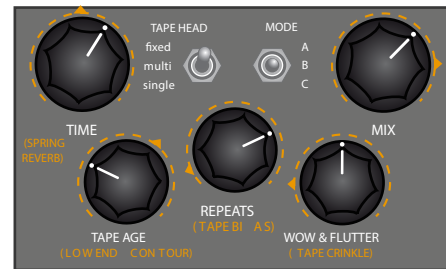
Echorec 3



Gilmourish setting



Brian Setzer Slapback



Echolette

Exemples de réglages



Bright Tape



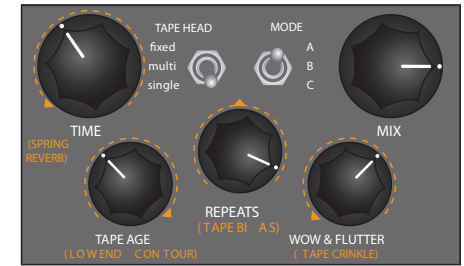
DUB



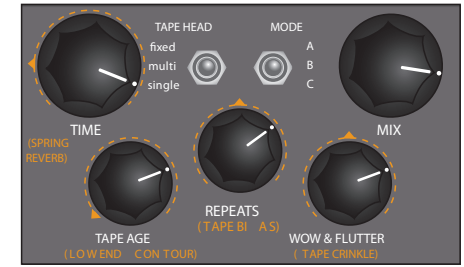
Dirty Slap



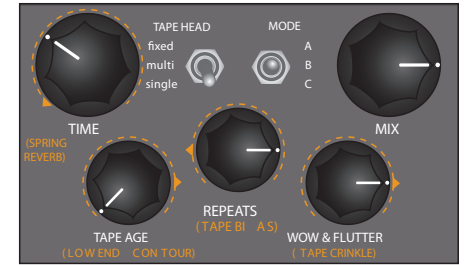
Magnetic Drum Wash



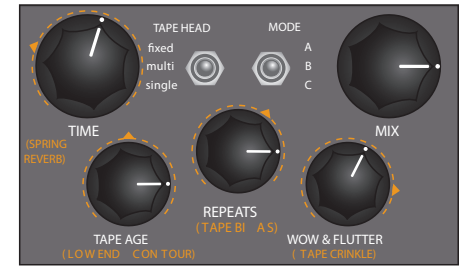
Saturated Wash



Worn Out Tape



Wow & Flutter



Dirty Multi Head

Exemples de réglages



Dark Surf



Hank



solo & rhythm



Korg Stage Echo



between Dark Eyes & Malagueña



washed out and volume swells



setting 6



binson echorex



Shadows (pizza setting)



clown celeste



resonant tape



strange arpeggios



Shadows (burger setting)



MATTHEW JOHN BELL setting



aerial delay with twisted tape



deaf and distant echoes

Exemples de réglages