

Solaris LC40



Manuel d'utilisateur

R9004120 (Events)
R9004125 (Media)

Barco nv Media

Noordlaan 5, B-8520 Kuurne

Tél.: +32 56.36.89.70

Fax: +32 56.36.83.86

E-mail: media@barco.com

Rendez nous visite sur le web: www.barco.com

Barco nv Events

Noordlaan 5, B-8520 Kuurne

Tél.: +32 56.36.89.70

Fax: +32 56.36.88.24

E-mail: events@barco.com

Rendez nous visite sur le web: www.barco.com

Modifications

Le manuel est fourni tel quel, sans aucune garantie d'aucune sorte, ni expresse ni implicite, renonçant à toutes garanties comprenant de manière non exclusive, les garanties de commercialisation du produit pour un usage particulier. Ce manuel peut être modifié à tout moment en vue de corrections ou d'améliorations apportées aux produits et/ou aux logiciels.

Cette documentation peut comporter des inexactitudes techniques ou des erreurs de frappe. Ces informations font périodiquement l'objet de modifications ; ces dernières étant reprises dans de mises à jour de la présente documentation.

Copyright ©

Tous droits réservés. Aucune partie du présent document ne peut être copiée, reproduite ou traduite. Le document ne peut être emmagasiné, enregistré dans ou transmis à un système de recherche sans l'accord écrit préalable de Barco.

Marques

Les noms commerciaux ainsi que les noms de produit figurant dans la présente notice d'utilisation peuvent être des marques, déposées ou non, ou droits d'auteur de leur détenteur respectif. Tous les noms de marque et les noms de produit présents dans ce document ne sont donnés qu'à titre d'exemple bien entendu il ne s'agit pas d'une approbation par Barco ni d'une promotion de ces produits ou de leur fabricant.

TABLE DES MATIÈRES

1. Consignes de sécurité.....	3
1.1 Instructions générales.....	3
1.2 Sécurité électrique.....	3
1.3 Protection lors des réparations.....	4
1.4 Sécurité lors du nettoyage.....	5
1.5 Sécurité lors de l'expédition.....	5
1.6 Sur le lieu d'installation.....	5
2. Emballage et dimensions.....	7
2.1 Contenu de la boîte.....	7
2.2 Emballage.....	7
2.3 Dimensions.....	8
3. Consignes d'installation.....	11
3.1 Généralités.....	11
3.2 Configurations du Solaris LC40.....	11
3.3 Insertion des piles dans la télécommande.....	12
4. Connexions.....	13
4.1 Raccordement électrique.....	13
4.2 Connexion des sources d'entrée.....	13
4.2.1 Dispositifs d'entrée.....	13
4.2.2 Entrée Digital Visual Interface (DVI).....	14
4.2.3 Entrée analogique RGB.....	16
4.2.4 Serial Digital Interface.....	17
4.2.5 Module Compact PC.....	18
4.2.6 Module d'entrée vidéo.....	18
4.2.7 Module d'entrée DVI (option).....	20
4.2.8 Module d'entrée HD-SDI (option).....	21
4.2.9 Module d'entrée RGB (option).....	23
4.2.10 Entrée audio pré-amp. (option).....	24
4.3 Sortie RGB en résolution d'écran native (WXGA).....	25
4.4 Connecteurs de communication.....	25
4.4.1 RS232 IN/OUT.....	25
4.5 Couvre-câbles.....	26
5. Prise en main.....	27
5.1 Présentation terminologique de la télécommande.....	27
5.2 Allumage/Extinction.....	28
5.3 Utilisation de la télécommande.....	29
5.4 Adresse de l'écran LCD.....	30
5.4.1 Adresse IR.....	30
5.4.2 Affichage et programmation des adresses IR dans la télécommande.....	30
5.4.3 Adresse RS232.....	30
5.4.4 Commande du Solaris LC40 via la télécommande.....	30
5.5 Verrouillage des signaux IR du Solaris LC40.....	32
5.6 Accès rapide au mode "Picture in Picture".....	33
6. Familiarisation avec la structure de menus.....	35
6.1 Démarrage des menus.....	35
6.2 Utilisation des menus.....	35
6.3 Réglage dans une fenêtre à curseur.....	36
7. Sélection d'entrée.....	37
7.1 Démarrage de la fonction Sélection d'entrée.....	37
7.2 Sélection d'une source d'entrée.....	37
7.3 Configuration de l'entrée 2.....	38
7.4 Sélection de Compact PC.....	38
8. Réglage de l'image.....	41
8.1 Vue d'ensemble du menu Réglage de l'image.....	41
8.2 Format.....	41
8.3 Luminosité.....	42
8.4 Contraste.....	43
8.5 Saturation couleur.....	43
8.6 Nuance (tonalité chromatique).....	44
8.7 Netteté.....	44
8.8 Viewport.....	45
8.8.1 A propos de Viewport.....	45
8.8.2 Création d'une viewport.....	45
8.8.3 Fonction Viewport automatique.....	48
8.8.4 Définition du nombre total de pixels.....	49
8.9 Phase.....	50

9. Réglage audio.....	51
9.1 Vue d'ensemble du menu Réglage audio	51
9.2 Démarrage des réglages audio	51
9.3 Contrôle du volume	51
9.4 Contrôle de la balance	52
9.5 Contrôle des graves.....	52
9.6 Contrôle des aigües.....	53
9.7 Contrôle de subwoofer	53
10.Réglage PiP	55
10.1 Introduction à PiP	55
10.2 Sélection d'entrée PiP	55
10.3 Format PiP.....	56
10.3.1 Proportion	56
10.3.2 Largeur.....	57
10.3.3 Hauteur	58
10.4 Position PiP.....	58
11.Contrôle Compact PC	61
11.1 Contrôle d'écran par Compact PC.....	61
12.Réglage avancé.....	63
12.1 Vue d'ensemble du menu Réglage avancé	63
12.2 Gamma	63
12.3 Température couleur	64
12.4 Balance d'entrée	65
12.4.1 Introduction à la balance d'entrée.....	65
12.4.2 Réglage de la balance d'entrée	67
12.5 Réduction du bruit.....	68
12.6 Détection mode film	69
12.7 Gain vidéo	70
12.8 Réglage d'écran	71
12.8.1 Rotation	71
12.8.2 Contre-jour.....	72
12.9 Installation	72
12.9.1 Gestion de fichiers.....	72
12.9.1.1 Introduction aux fichiers images.....	72
12.9.1.2 Configuration de Charger fichier.....	73
12.9.1.3 Chargement d'un fichier spécifique	73
12.9.2 Aucun signal	74
12.9.3 Sélection de la langue	75
12.9.4 Configuration mosaïque	75
12.10Service.....	77
12.10.1Ecran d'identification	77
12.10.2Adresse IR	78
12.10.3Communication série	78
12.10.3.1Adresse RS232	79
12.10.3.2Modification de la vitesse de communication RS232.....	79
12.10.4Verrouillage IR	80
12.10.4.1Verrouillage de l'écran	80
12.10.4.2Modification de votre code PIN	80
12.10.5Configuration par défaut.....	81
A. Fichiers d'installation source standard.....	83
A.1 Vue d'ensemble des tableaux	83
B. Equipement de montage optionnel.....	85
B.1 Support de montage mural.....	85
B.1.1 Contenu du kit	85
B.1.2 Support de montage mural horizontal	85
B.1.3 Support de montage mural vertical	87
B.2 Support de montage sur table	89
C. Spécifications	91
C.1 Spécifications Solaris LC40.....	91
Glossaire	93
Index.....	95

1. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1.1 Instructions générales

Etendue

Ce document comprend les informations relatives à la sécurité du Solaris LC40. Dans ce manuel, le terme PERSONNEL DE SERVICE fait référence aux personnes possédant la formation technique et l'expérience adéquates nécessaires à la connaissance des dangers potentiels auxquels elles sont exposées (y compris, sans s'y limiter, l'ELECTRICITE HAUTE TENSION, les CIRCUITS ELECTRONIQUES et les PROJECTEURS HAUTEMENT LUMINEUX) lors de l'exécution d'une tâche et des mesures visant à réduire au minimum le risque potentiel pour elles-mêmes ou autrui. Le terme UTILISATEUR et OPÉRATEUR fait référence à toute personne n'appartenant pas au PERSONNEL DE SERVICE, AUTORISEE à faire fonctionner le système de distribution vidéo numérique installé.

Consignes de sécurité générales

- Avant de faire fonctionner votre Solaris LC40, veuillez lire attentivement le présent manuel et le conserver à des fins de consultation future.
- L'installation et les réglages préliminaires doivent être effectués par le personnel de service qualifié ou par des agents de service agréés.
- Il convient d'observer tous les avertissements figurant sur les pièces du système et dans le manuel de documentation.
- Toutes les consignes de fonctionnement et d'utilisation de cet équipement doivent être suivies rigoureusement.
- Tous les codes d'installation locaux doivent être respectés.

Enregistrement du propriétaire

Le numéro de pièce et le numéro de série sont indiqués sur la plaque d'enregistrement située à l'arrière du Solaris LC40.

Enregistrez ce numéro ici. N'oubliez pas de le rappeler à chaque fois que vous contactez votre revendeur à propos de ces produits.

Nom	Numéro de pièce	Numéro de série	Revendeur
Solaris LC40			

Risque de choc électrique



The lightning flash with an arrowhead within a triangle is intended to tell the user that parts inside this product are risk of electrical shock to persons.



The exclamation point within a triangle is intended to tell the user that important operating and/or servicing instructions are included in the technical documentation for this equipment.

Image 1-1

1.2 Sécurité électrique

Caractéristiques nominales & Mise à la terre

- Ces produits doivent être utilisés avec une source de courant CA. Vérifiez si la tension de secteur et la charge correspondent avec les caractéristiques nominales électriques du produit.
- Un câble électrique à trois conducteurs relié à la terre doit être utilisé. Raccordez le cordon d'alimentation en l'insérant dans une prise électrique reliée à la terre, en vérifiant que le cordon est correctement relié à la terre.
- Si vous n'êtes pas en mesure d'instaurer les conditions de CA requises, contactez votre électricien. Respectez le principe de la mise à la terre.
- Branchez toujours cet appareil sur une prise électrique reliée à la terre. N'utilisez jamais un adaptateur de dérivation de terre (tricheur).

Généralités

- Branchez toujours le cordon d'alimentation à l'appareil avant de le brancher à la prise de courant.
- Ne posez rien sur le cordon d'alimentation. Ne placez pas cet appareil là où des personnes risqueraient de marcher sur le cordon.
- Débranchez toujours l'appareil de la prise de courant électrique avant nettoyage ou réparation et en cas de non-utilisation de celui-ci. N'arrachez jamais la fiche de la prise de courant en tirant brusquement sur le cordon. Saisissez la fiche et tirez pour débrancher.
- Ne faites pas fonctionner l'appareil si le cordon est endommagé ou si l'appareil est tombé ou détérioré jusqu'à ce qu'il ait été examiné par un réparateur qualifié.
- Placez le cordon de manière à ne pas trébucher dessus, à ne pouvoir l'arracher, ni le faire toucher des surfaces très chaudes.
- Si vous avez besoin d'une rallonge, il convient d'utiliser un cordon dont le courant nominal est au moins égal à celui de l'appareil. Tout cordon dont l'ampérage est inférieur à l'appareil est exposé à un risque de surchauffe.
- Laissez refroidir complètement l'appareil avant de le ranger. Retirez le cordon de l'appareil lors de son rangement.
- N'enfoncez jamais aucun objet à travers les fentes du boîtier, celles-ci risquant d'être en contact avec des points de tension dangereux ou court-circuiter certaines parties, entraînant un risque d'incendie ou de décharge électrique.
- Ne renversez jamais de liquide, quel qu'il soit, sur l'appareil. Au cas où du liquide était renversé ou bien si un objet solide tombait à l'intérieur du boîtier, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par des personnes compétentes avant de reprendre le cours des opérations.
- Foudre - Pour une meilleure protection de cet appareil vidéo en cas d'orage de foudre ou lors de longues périodes d'inutilisation sans surveillance, débranchez-le de la prise murale. Cela empêchera que le projecteur ne subisse de dommages en cas de foudre ou de variations de tension sur la ligne de courant alternatif.

1.3 Protection lors des réparations



ATTENTION: Toutes tentatives d'altération des commandes internes réglées en usine ou de modification d'autres réglages de commande non abordés spécifiquement dans le présent manuel peuvent provoquer un endommagement irréversible de l'appareil et entraîner l'annulation de la garantie.

Réparations

Ne cherchez pas à réparer les modules installés vous-même : le fait d'ouvrir ou d'ôter les protections peut vous exposer à des risques potentiels de surtension et de décharges électriques ! Faites faire toutes les réparations du projecteur par un centre de service agréé.

Contactez le service de réparation dans les conditions suivantes :

- Lorsque le cordon d'alimentation est endommagé ou dénudé.
- Si du liquide a été renversé dans les modules.
- Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement alors que les consignes d'utilisation sont respectées. Effectuez uniquement les réglages abordés dans les consignes d'utilisation ; une erreur sur les autres réglages peut provoquer des dommages et nécessite souvent, par la suite, une intervention longue par un technicien qualifié, afin de rétablir le fonctionnement normal de l'appareil.
- Si l'appareil est tombé ou si le boîtier est endommagé.
- Si les performances de l'appareil changent radicalement, indiquant qu'une réparation est nécessaire.

Pièces de rechange

Lorsque des pièces de rechange sont nécessaires, assurez-vous que le technicien de service a bien utilisé des pièces de rechange BARCO d'origine ou des pièces de rechange autorisées offrant les mêmes caractéristiques que les pièces BARCO d'origine. En substituant des pièces non autorisées, vous risquez de nuire aux performances et à la fiabilité du produit, et de provoquer des risques d'incendies, de décharges électriques ou autres. Les substitutions non autorisées risquent d'annuler la garantie.

Vérification de sécurité

À l'issue de toute opération de maintenance ou de réparation de ces modules, demandez au technicien d'effectuer des vérifications de sécurité afin de vous assurer que les modules sont en bon état de marche.

Protection

Veuillez ne pas désassembler, ni modifier le module LCD afin d'éviter tout risque de décharge électrique, d'endommagement des composants électroniques, de rayure sur la surface de l'écran et de pénétration de corps étrangers. De plus, une telle opération peut provoquer un incendie dû à la combustion d'un composant électronique. Tout module LCD désassemblé ou modifié par le client est exclu de la garantie.

Veuillez faire attention au bris de verre lors de la manipulation de l'écran. En cas de bris de verre de l'écran, faites attention de ne pas vous blesser aux doigts. La surface de l'écran est recouverte d'un film plastique empêchant la dispersion des morceaux de verre. Néanmoins, tout contact d'un bord cassé provoquera des blessures aux doigts. La lampe (lampe fluorescente à cathode froide) est également en verre. Veuillez donc y prêter la même attention.

Veillez ne pas toucher le fluide s'écoulant par suite d'un bris de verre de l'écran. Si le fluide venait à coller à vos mains ou à vos vêtements, enlevez-le immédiatement au savon ou à l'alcool, puis rincez à l'eau. En cas de projection de fluide dans les yeux, lavez-vous les yeux à l'eau pure pendant plus de 15 minutes et consultez votre médecin.

La lampe contient du mercure. Veuillez observer la réglementation locale lors de son élimination.

1.4 Sécurité lors du nettoyage

Boîtier

Débranchez ce produit de la prise de courant murale avant le nettoyage. N'utilisez pas de nettoyeurs liquides ou en aérosols. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.

Pour que votre boîtier conserve son aspect neuf, nettoyez-le périodiquement à l'aide d'un chiffon doux. Les tâches persistantes peuvent s'enlever à l'aide d'un chiffon légèrement humidifié avec une solution douce de détergent. N'utilisez jamais de solvants puissants, comme les diluants ou le benzène, ou des nettoyeurs abrasifs qui abîment le boîtier.

Surface d'affichage

Encrassement de la surface d'affichage. Lorsque la surface d'affichage du module LCD est encrassée, veuillez l'essuyer doucement avec une tige de coton ou un chiffon propre. Si cela ne suffit pas, veuillez l'enlever avec du ruban cellophane ou essuyez la surface avec une tige de coton ou un chiffon propre contenant de l'essence. Dans ce cas, veillez à ce que l'essence n'entre pas à l'intérieur du module LCD sous peine d'endommager ce dernier.

Gouttes d'eau sur la surface LCD. Ne laissez pas des gouttes d'eau sur le module LCD. Si la surface d'affichage reçoit des gouttes d'eau, essuyez-les immédiatement avec une tige de coton ou un chiffon doux sous peine de détériorer la surface d'affichage. La pénétration d'eau éventuelle à l'intérieur du module LCD peut endommager les circuits.

1.5 Sécurité lors de l'expédition

Emballage d'expédition d'origine

Conservez l'emballage d'expédition d'origine ; ce dernier s'avèrera très pratique si vous devez expédier l'un de vos modules installés. Pour une protection maximale, remballiez l'ensemble, comme ce qui avait été fait à l'origine à l'usine.

1.6 Sur le lieu d'installation

Transport

- Le transport de l'appareil non ouvert dans son emballage doit être effectué par deux personnes.
- En cas de transport ou de stockage de produits dans leur emballage d'origine, N'empilez JAMAIS plus de produits que le nombre indiqué sur la boîte en carton. Cet avertissement est également présent sur le côté du carton.
- Pour le transport ou le stockage, observez les avertissements et consignes figurant sur le côté du carton.

Matériel avoisinant

Si des gaines de conditionnement d'air ou des lampes, etc. se situent près du lieu d'installation, la poussière, les températures extrêmes, l'humidité et la condensation peuvent devenir des sources de problème. Veuillez prendre des mesures suffisantes pour éviter ce genre de situation.

Emplacements sûrs

N'installez pas l'appareil à un endroit où il est facile de le toucher ou de s'appuyer contre. Evitez les emplacements soumis à de fortes vibrations ou à de rudes chocs.

Contrainte mécanique. Veillez à ne pas soumettre le module LCD à une forte contrainte mécanique, comme une chute ou un choc. Une telle contrainte pourrait briser le verre de l'écran et la lampe ou occasionner une défaillance.

Pression sur la surface de l'écran. Veillez à ne pas appliquer une forte pression sur la surface de l'écran. Une telle pression pourrait rayer la surface ou occasionner une défaillance.

Protection contre les rayures. Veillez à ne pas heurter, écraser ou frotter la surface de l'écran avec une matière dure, par exemple des outils. Veuillez également ne pas poser un objet lourd ou dur sur la surface de l'écran, ni empiler des modules LCD. L'écran polarisant sur la surface frontale peut se rayer facilement.

Dépendance de l'écran vis-à-vis de la température. La rapidité de réponse (réponse optique) de l'écran LCD dépend de la température. A basse température, la rapidité de réponse est plus lente. La luminosité et la chromaticité changent aussi légèrement en fonction de la température.

Rémanence de l'image

L'affichage prolongé du même motif peut provoquer une rémanence de l'image même après avoir changé de motif. Ce phénomène, qui ne constitue pas une défaillance, disparaîtra avec le temps.

Conditions de luminosité

- Pensez aux angles d'éclairage et d'ensoleillement existants lors de l'agencement de l'installation. Une luminosité extrêmement intense peut réduire la visibilité et la qualité de l'image affichée.
- Dans les environnements extrêmement lumineux, l'ajustement de l'intensité de l'écran peut ne pas donner des images sensiblement plus claires. N'oubliez pas que les réglages d'intensité extrêmes peuvent réduire la durée de vie du système.

Installation partiellement extérieure

Conçu pour une utilisation intérieure, l'appareil ne convient pas à une utilisation en plein air. Toute installation dans des endroits même partiellement exposés aux éléments extérieurs peut conduire à des dysfonctionnements ou à une panne due à l'une des causes suivantes :

- eau et poussière
- variations de température et humidité
- vent salé

2. EMBALLAGE ET DIMENSIONS

Sommaire

- Contenu de la boîte
- Emballage
- Dimensions

2.1 Contenu de la boîte

Contenu

Livraison standard pour :

R9004120

- 1 Solaris LC40 (poids : 24,5 kg)
- 2 câbles d'alimentation avec fiche électrique de type CEE7 et ANSI 73.11
- 1 manuel d'utilisation
- 1 télécommande
- 1 entrée vidéo

R9004125

- 1 Solaris LC40 (poids : 24,5 kg)
- 2 câbles d'alimentation avec fiche électrique de type CEE7 et ANSI 73.11
- 1 manuel d'utilisation



CEE7

prise secteur type européen



ANSI 73.11

Fiche d'alimentation américaine permettant de raccorder le cordon d'alimentation à la prise murale.

2.2 Emballage

Type d'emballage

Le Solaris LC40 est emballé dans une boîte en carton. Afin d'assurer sa protection pendant le transport, le Solaris LC40 est entouré de mousse (plastique expansé). L'emballage est fixé à l'aide de pinces d'agrafage et de rubans de cerclage.

Déballage

1. Détachez les pinces d'agrafage.
2. Retirez le ruban de cerclage.
3. Sortez le Solaris LC40 de son carton d'expédition.



Conservez le carton d'expédition et l'emballage d'origine ; ils vous seront utiles si vous devez renvoyer votre écran un jour. Pour une protection maximale, remballer votre écran comme il l'était à l'origine à l'usine.

2.3 Dimensions

Vue avant

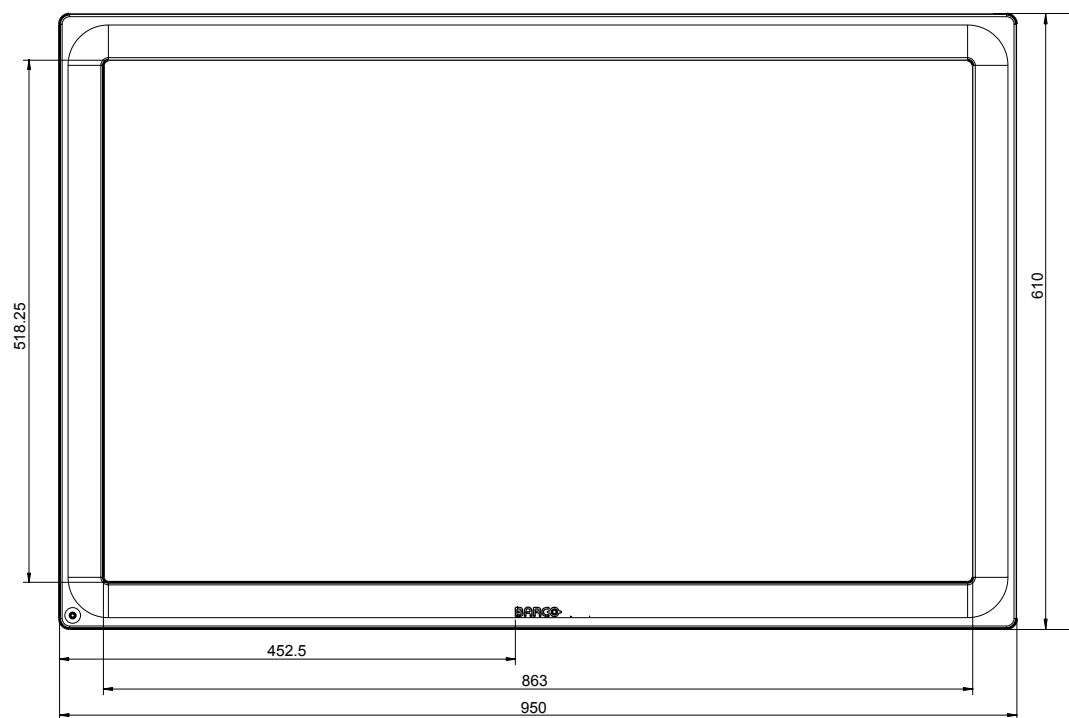


Image 2-1
Vue avant

Vue arrière

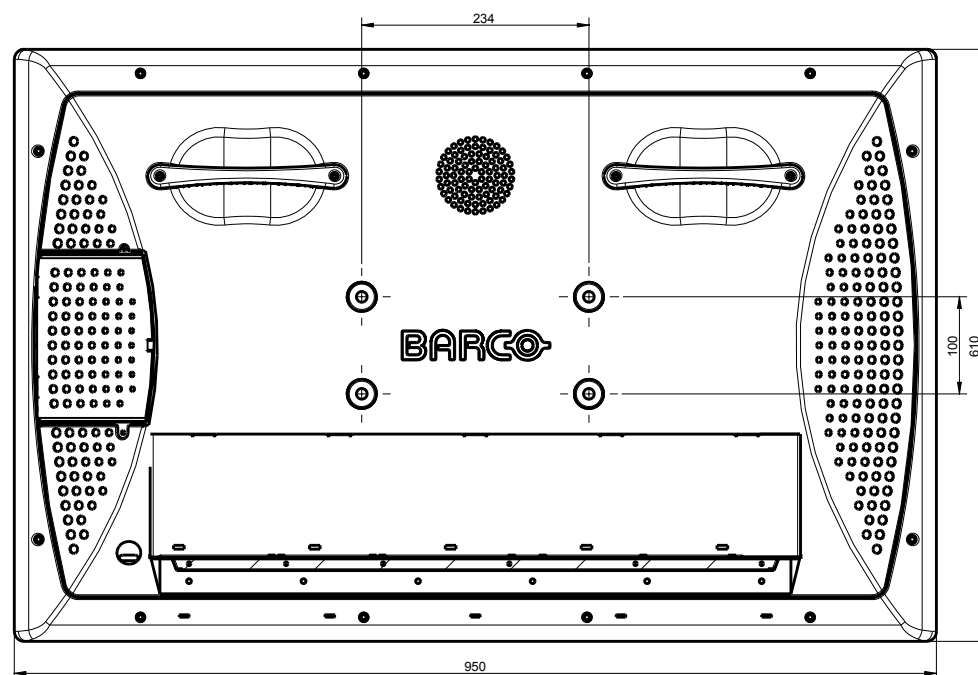


Image 2-2
Vue arrière

Vue d'en dessous

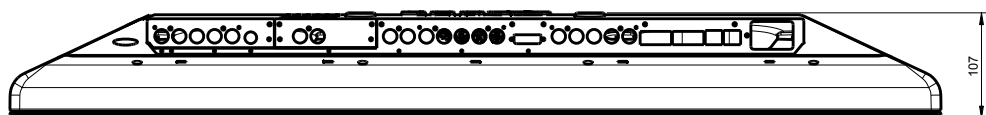


Image 2-3
Vue d'en dessous

3. CONSIGNES D'INSTALLATION

Sommaire

- Généralités
- Configurations du Solaris LC40
- Insertion des piles dans la télécommande

3.1 Généralités

Conditions ambiantes

- Température de service : de 5° à 40°C (de 41° à 104°F)
- Humidité : max. 85 %

3.2 Configurations du Solaris LC40

Configurations différentes

Le Solaris LC40 est utilisable dans deux configurations différentes : paysage et portrait.

La configuration "portrait" n'est possible qu'avec le module Rotator disponible en option (référence : **R9842362**)

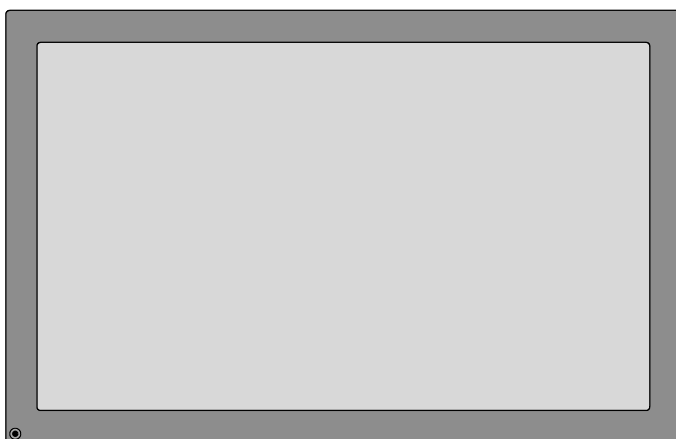


Image 3-1
Configuration "paysage"

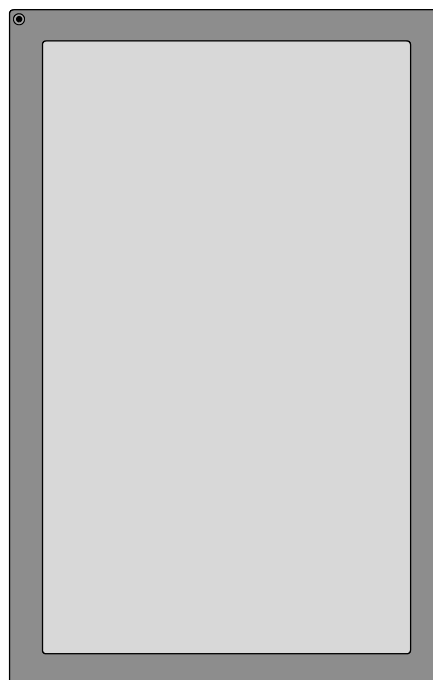


Image 3-2
Configuration "portrait"

En mode "paysage", le récepteur infrarouge doit être dans l'angle inférieur gauche.

En mode "portrait", le récepteur infrarouge doit être dans l'angle supérieur gauche.

Applications

Le Solaris LC40 peut être utilisé comme écran autonome ou comme composante d'un réseau d'écrans.

3.3 Insertion des piles dans la télécommande

Où trouver les piles

Les piles ne sont pas pré-installées dans la télécommande afin d'éviter toute diminution de la durée de vie des piles due à un éventuel fonctionnement de la télécommande dans son emballage.

Pour installer les piles...

1. Poussez la languette du couvercle (A) légèrement vers l'arrière avec l'ongle et tirez le dessus du couvercle (B) vers le haut. (image 3-3)
2. Faites glisser le couvercle vers l'avant pour le retirer. (image 3-4)
3. Poussez les piles contre le ressort et soulevez-les pour les retirer. (image 3-5)
4. Insérez deux piles AA, en veillant à la concordance des polarités avec les repères + et – situés à l'intérieur du compartiment à piles (image 3-5).
5. Insérez la languette inférieure du couvercle des piles dans la fente située au bas de la télécommande et appuyez sur le couvercle jusqu'à ce qu'il s'enclenche à sa place (image 3-4).



Image 3-3
Déverrouillage du couvercle des piles



Image 3-4
Retrait du couvercle des piles



Image 3-5
Retrait des piles

4. CONNEXIONS

Sommaire

- Raccordement électrique
- Connexion des sources d'entrée
- Sortie RGB en résolution d'écran native (WXGA)
- Connecteurs de communication
- Couvre-câbles

4.1 Raccordement électrique

Raccordement du cordon d'alimentation CA (secteur)

Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour raccorder votre écran plat LCD à la prise de courant murale.

Branchez le connecteur d'alimentation femelle dans le connecteur mâle à l'arrière de l'écran plat LCD.



L'alimentation électrique se règle automatiquement entre 90 et 240 VCA.

4.2 Connexion des sources d'entrée

Sommaire

- Dispositifs d'entrée
- Entrée Digital Visual Interface (DVI)
- Entrée analogique RGB
- Serial Digital Interface
- Module Compact PC
- Module d'entrée vidéo
- Module d'entrée DVI (option)
- Module d'entrée HD-SDI (option)
- Module d'entrée RGB (option)
- Entrée audio pré-amp. (option)

4.2.1 Dispositifs d'entrée

Vue du panneau d'entrées

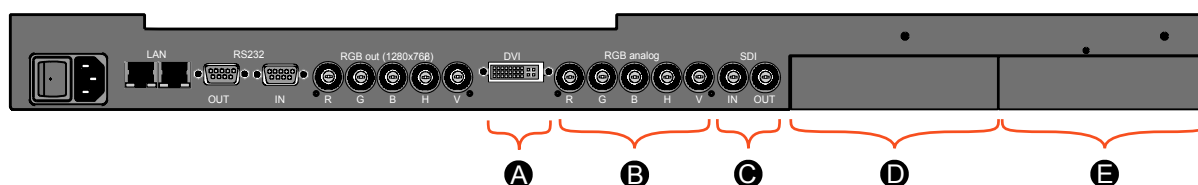


Image 4-1
Vue du panneau d'entrées

Vue d'ensemble des entrées standard disponibles

Réf.	Connecteur d'entrée	Source
A	DVI	DVI numérique DVI analogique

4. Connexions

Réf.	Connecteur d'entrée	Source
B	RGB analogique (BNC)	RGB
C	SDI	SDI

Vue d'ensemble des entrées disponibles en option

Réf.	Emplacement d'entrée	Module d'entrée	Source
D	Entrée universelle pour sources de données	Entrée DVI	DVI numérique DVI analogique
		Entrée RGB	RGB
		Entrée HD-SDI	HD-SDI
		Entrée audio	Entrée audio (L + R), sortie audio (L + R + Subwoofer)
E	Sources vidéo	Entrée vidéo	Vidéo S-Vidéo Vidéo composante Vidéo RGB (15 kHz)

4.2.2 Entrée Digital Visual Interface (DVI)



DVI

Digital Visual Interface est une interface d'affichage développée en réponse à la multiplication des écrans plats numériques.

Norme de connectivité vidéo numérique développée par DDWG (Digital Display Work Group). Cette norme de connexion propose deux connecteurs différents : l'un de 24 broches traitant exclusivement les signaux vidéo numériques et l'autre de 29 broches traitant les signaux vidéo numériques et analogiques. Cette norme utilise le signal TMDS (Transition Minimized Differential Signal) de Silicon Image et DDC (Display Data Channel) de VESA (Video Electronics Standards Association).

L'interface DVI peut être à liaison simple ou double.

Spécifications d'entrée

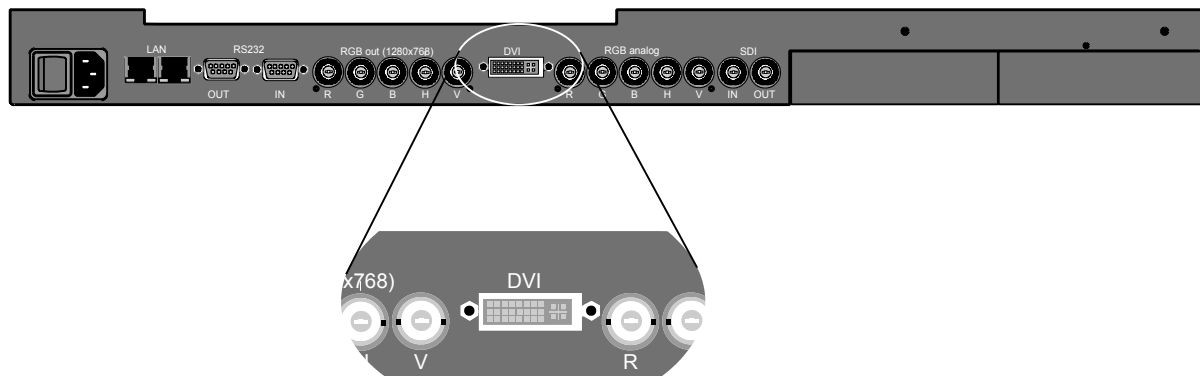


Image 4-2
Entrée DVI standard

Horloge pixel : 25 .. 165 MHz

Plage de synchro. horiz. : 15 .. 110 MHz

Plage de synchro. vert. : 23 .. 125 Hz

Format d'entrée max. : UXGA (1600x1200) @ 60 Hz

DVI-Numérique

- Liaison simple
- Tension d'entrée différentielle : 200mV - 800mV

DVI-Analogique

- Entrée RGB = $0,7 V_{pp} \pm 3dB$
- Entrée de synchro. TTL : $U_{min} = 2,5V$

Brochage du connecteur DVI.

Broche 1	TMDS DATA2-	Broche 15	Terre (pour +5V)
Broche 2	TMDS DATA2+	Broche 16	Détection connexion à chaud
Broche 3	TMDS DATA2/4 Shield	Broche 17	TMDS DATA0-
Broche 4	TMDS DATA4-	Broche 18	TMDS DATA0+
Broche 5	TMDS DATA4+	Broche 19	TMDS DATA0/5 Shield
Broche 6	DDC Clock	Broche 20	TMDS DATA5-
Broche 7	DDC Data	Broche 21	TMDS DATA5+
Broche 8	Synchro. vert. analogique	Broche 22	TMDS Clock Shield
Broche 9	TMDS DATA1-	Broche 23	TMDS Clock+
Broche 10	TMDS DATA1+	Broche 24	TMDS Clock-
Broche 11	TMDS DATA1/3 Shield	C1	Analogique rouge
Broche 12	TMDS DATA3-	C2	Analogique vert
Broche 13	TMDS DATA3+	C3	Analogique bleu
Broche 14	Alim. +5	C4	Synchro. horiz. analogique
		C5	Terre

Pour sélectionner l'entrée DVI via la télécommande (TC)...

1. Appuyez sur la touche **7** de la télécommande.

Le système interne détecte automatiquement la source DVI. Si une source DVI numérique et une source DVI analogique sont connectées et allumées en même temps, c'est la source DVI numérique qui s'affiche.

Pour sélectionner l'entrée DVI via la structure de menus...

1. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.

Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-1)

2. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.

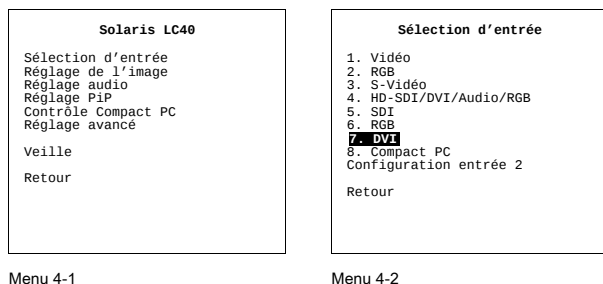
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-2)

3. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **7 DVI**.

4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.

4. Connexions

Le système interne détecte automatiquement la source DVI. Si une source DVI numérique et une source DVI analogique sont connectées et allumées en même temps, c'est la source DVI numérique qui s'affiche.



Menu 4-1

Menu 4-2

4.2.3 Entrée analogique RGB

Spécifications d'entrée

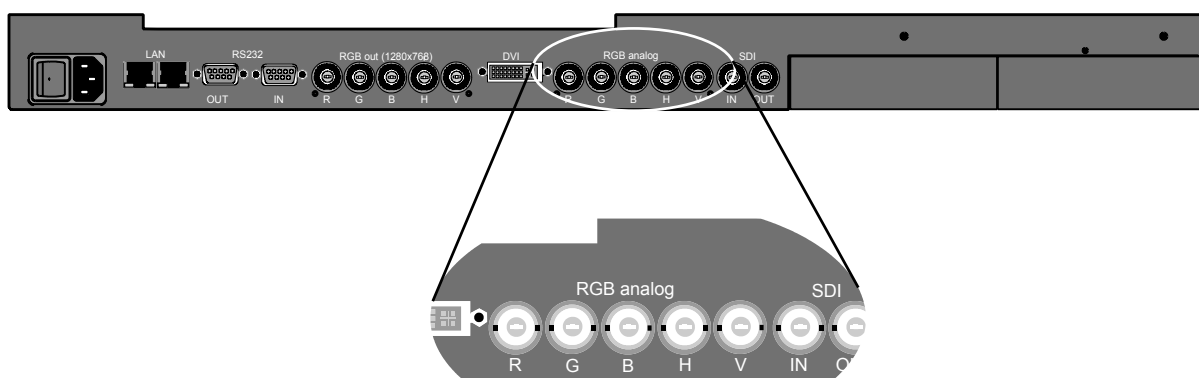


Image 4-3
Entrée analogique RGB

Horloge pixel : 20 .. 165 MHz

Plage de synchro. horiz. : 15 .. 110 MHz

Plage de synchro. vert. : 23 Hz .. 125 Hz

Format d'entrée max. : UXGA (1600x1200) @ 60 Hz

Entrées RGBHV : 0,7V_{pp} ±3 dB

Sources d'entrée possibles

		Entrées				
		R	G	B	H	V
Entrées RGB	RGBHV	R	G	B	H	V
	RGBS	R	G	B	S	-
	RG _s B	R	G _s	B	-	-

Pour sélectionner la source RGB via la télécommande (TC)...

- Appuyez sur la touche **6** de la télécommande.

Le système recherche dans l'entrée analogique RGB un signal d'entrée RGB et détecte automatiquement la synchronisation.

Pour sélectionner la source RGB via la structure de menus...

- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.

Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-3)

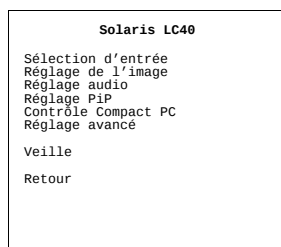
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.

Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-4)

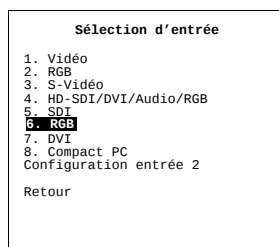
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **6 RGB**.

- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.

Le système interne détecte automatiquement la position de synchronisation (synchro. séparée ou synchro sur le vert).



Menu 4-3



Menu 4-4

4.2.4 Serial Digital Interface

Spécifications

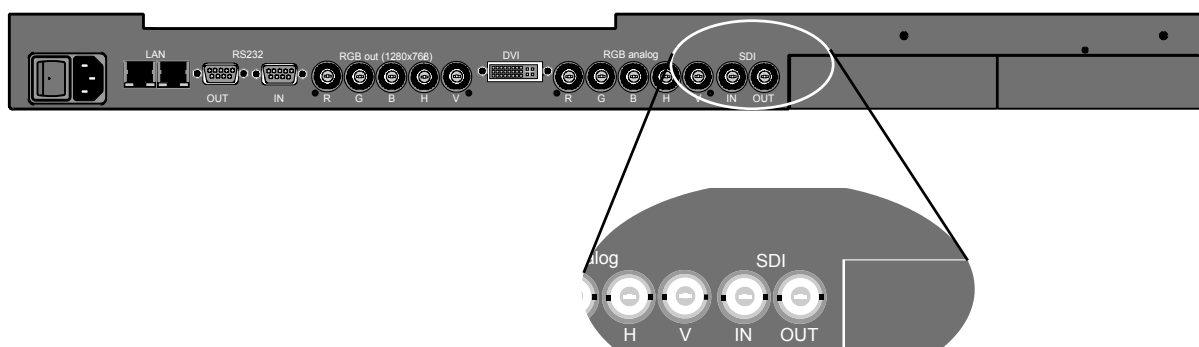


Image 4-4
Entrée SDI

Signaux numériques série compatibles SMPTE259M seulement.

Entrée SDI : BNC

Sortie SDI : BNC (= boucle)

En général : 0,8 V_{pp}

75 Ω terminé

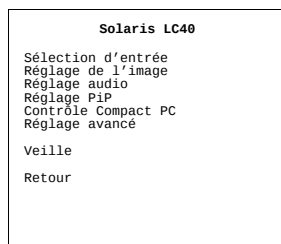
Impédance de sortie : 75 Ω

Pour sélectionner l'entrée SDI via la télécommande...

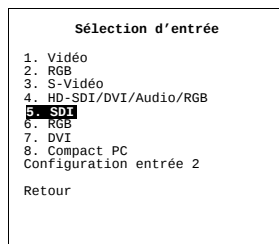
- Appuyez sur la touche **5** de la télécommande

Pour sélectionner l'entrée SDI via la structure de menus...

- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-5)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-6)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **5 SDI**.
- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-5



Menu 4-6

4.2.5 Module Compact PC

Vue d'ensemble

Le module Compact PC est un écran connecté en interne. Aucun raccordement de source externe n'est nécessaire. Lorsque l'entrée 8 est sélectionnée, l'image Compact PC s'affiche à l'écran.



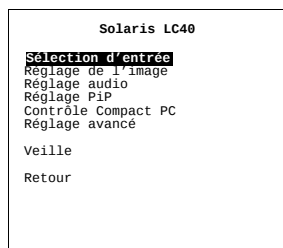
Cet emplacement d'entrée NE peut PAS être connecté à chaud. Veuillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module Compact PC !

Pour sélectionner le module Compact PC via la télécommande...

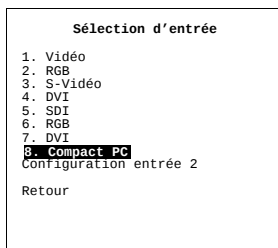
1. Appuyez sur la touche **8** de la télécommande

Pour sélectionner le module Compact PC via la structure de menus...

1. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-7)
2. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-8)
3. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **8 Compact PC**.
4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-7



Menu 4-8

4.2.6 Module d'entrée vidéo



Cet emplacement d'entrée NE peut PAS être connecté à chaud. Veuillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module d'entrée !

Spécifications

PAL B, G, D, H, I et N, combinaison PAL N, PAL M, NTSC M, NTSC-Japon, NTSC 4.43 et SECAM

Vidéo : $1 V_{pp} \pm 3dB$

S-Vidéo : $Y = 1 V_{pp} \pm 3dB$, $C = 300mV_{pp}$

Entrées $C_r Y C_b HV$: de $-0,5V_{pp}$ à $0,5V_{pp}$

Entrées possibles

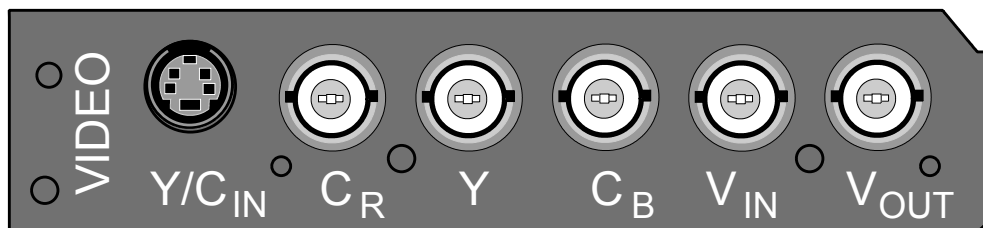


Image 4-5
Module d'entrée vidéo

		Entrées					
		Y/C _{in}	C _r	Y	C _b	V _{in}	V _{out}
Entrées RGB (15 kHz)	RGBS	–	R	G	B	S	–
	RG _s B	–	R	G _s	B	–	–
Entrées Composante	C _r Y C _b S	–	C _r	Y	C _b	S	–
	C _r Y _s C _b	–	Cr	Y _s	Cb	–	–
Vidéo	Vidéo composite	–	–	–	–	Vidéo	–
S-Vidéo	S-Vidéo	S-Vidéo	–	–	–	–	–

Brochage du connecteur 4 broches

Vue du module d'entrée :

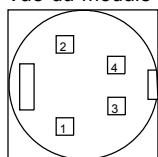


Image 4-6

Pour S-Vidéo

- broche 1 : terre (masse) luminance
- broche 2 : terre (masse) chrominance
- broche 3 : signal de luminance (Y) 1Vpp ±3dB
- broche 4 : signal de chrominance (C) 300mVpp

Pour Vidéo

- broche 1 : terre (masse) vidéo Y
- broche 2 : terre (masse) vidéo C
- broche 3 : signal vidéo Y
- broche 4 : signal C vidéo



Chrominance

Partie d'un signal vidéo qui porte les informations relatives à la couleur d'une image (teinte et saturation).



Luminance

Partie d'un signal vidéo qui contient les informations relatives à l'intensité lumineuse d'une image.

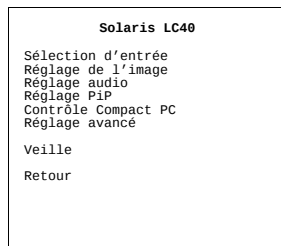
Pour configurer l'entrée 2...

- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-9)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-10)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner Configuration entrée 2.
La fenêtre de configuration s'affichera. (menu 4-11)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'entrée correspondante.

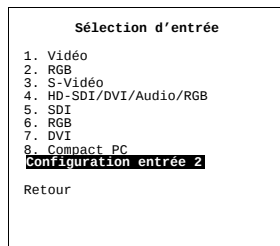
4. Connexions

YUV source $C_rY_sC_b$

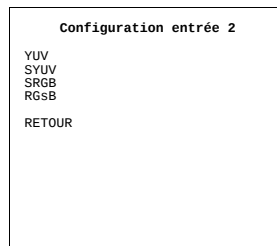
SYUV source C_rYC_bS



Menu 4-9



Menu 4-10



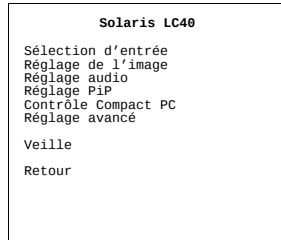
Menu 4-11

Pour sélectionner une entrée via la télécommande...

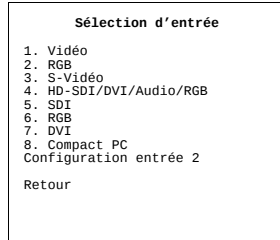
1. Pour vidéo : appuyez sur la touche **1** de la télécommande.
Pour entrée Composante/RGB : appuyez sur la touche **2** de la télécommande.
Pour S-Vidéo : appuyez sur la touche **3** de la télécommande.

Pour sélectionner une entrée via la structure de menus...

1. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-12)
2. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-13)
3. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'entrée correspondante (Vidéo ou S-Vidéo ou Composante).
4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-12



Menu 4-13

Connexion en boucle pour Vidéo

L'entrée vidéo composite (V_{in}) est connectée en boucle avec la sortie V_{out} . Ce signal peut être utilisé pour effectuer la connexion avec le dispositif suivant.

4.2.7 Module d'entrée DVI (option)



Cet emplacement d'entrée **NE** peut **PAS** être connecté à chaud. Veillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module d'entrée !

Spécifications

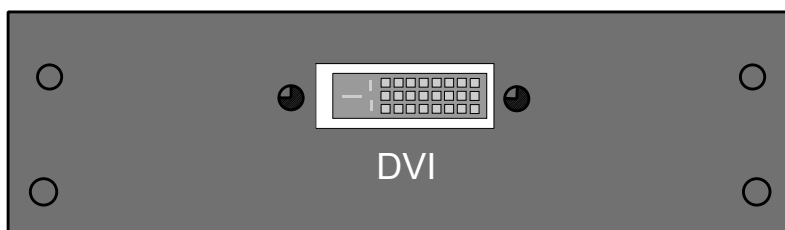


Image 4-7

Comme ce module possède les mêmes spécifications que l'entrée DVI standard, voir "Entrée Digital Visual Interface (DVI)", page 14 pour connaître les spécifications complémentaires.



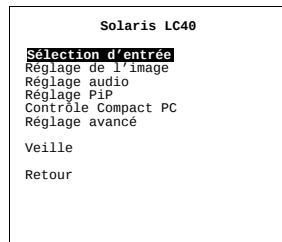
L'entrée optionnelle est automatiquement détectée par le système et correctement indiquée dans la structure de menus.

Pour sélectionner le module d'entrée DVI via la télécommande...

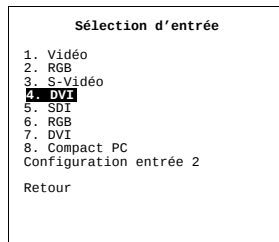
1. Appuyez sur la touche **4** de la télécommande

Pour sélectionner l'entrée DVI via la structure de menus...

1. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-14)
2. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. L'entrée appropriée figurera directement dans la sélection d'entrée 4. (menu 4-15)
3. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **4 DVI**.
4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-14



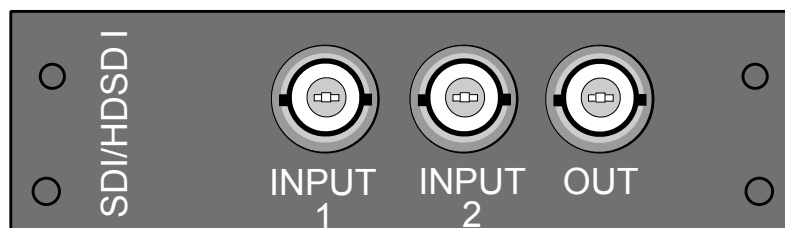
Menu 4-15

4.2.8 Module d'entrée HD-SDI (option)



Cet emplacement d'entrée NE peut PAS être connecté à chaud. Veillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module d'entrée !

Spécifications

Image 4-8
Module d'entrée HD-SDI

Entrée SDI/HD-SDI 1 : BNC

Entrée SDI/HD-SDI 2 : BNC

Détection d'entrée automatique entre l'entrée 1 et l'entrée 2

Sortie SDI/HD-SDI : BNC (= boucle)

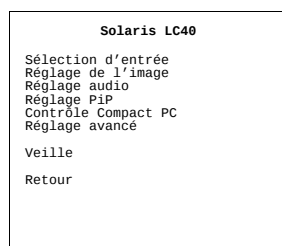
En général : 0,8 V_{pp}

75 Ω terminé

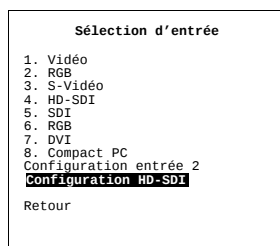
Impédance de sortie : 75 Ω

Pour configurer l'entrée HD-SDI...

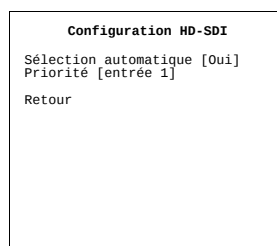
- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-16)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. (menu 4-17)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Configuration HD-SDI*.
La fenêtre de configuration s'affichera. En fonction d'un réglage précédent, deux affichages différents sont possibles. (menu 4-18)
- Pour activer la sélection automatique, sélectionnez *Sélection automatique*, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer sur [Oui]. (menu 4-20)
- Sélectionnez *Priorité*, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [entrée 1] et [entrée 2].
Lorsque deux signaux d'entrée sont connectés, celui défini dans Sélection d'entrée est prioritaire.
- Pour définir la sélection sur non-automatique, sélectionnez *Sélection automatique*, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer sur [Non]. (menu 4-21)
- Sélectionnez *Sélection d'entrée*, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [entrée 1] et [entrée 2].
Seul le signal sur l'entrée sélectionnée s'affichera.



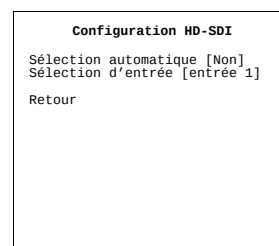
Menu 4-16



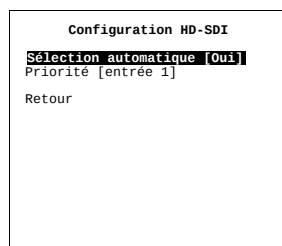
Menu 4-17



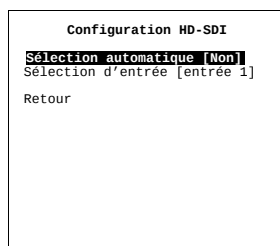
Menu 4-18



Menu 4-19



Menu 4-20



Menu 4-21

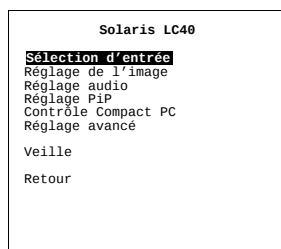
Pour sélectionner le module d'entrée SDI/HD-SDI via la télécommande...

- Appuyez sur la touche **4** de la télécommande

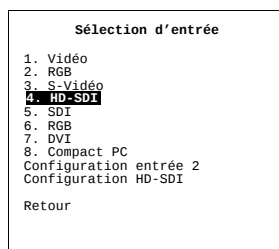
Pour sélectionner l'entrée SDI/HD-SDI via la structure de menus...

- Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-22)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. L'entrée appropriée figurera directement dans la sélection d'entrée 4. (menu 4-23)
- Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **4 HD-SDI**.

4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-22



Menu 4-23

4.2.9 Module d'entrée RGB (option)



Cet emplacement d'entrée NE peut PAS être connecté à chaud. Veillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module d'entrée !

Spécifications

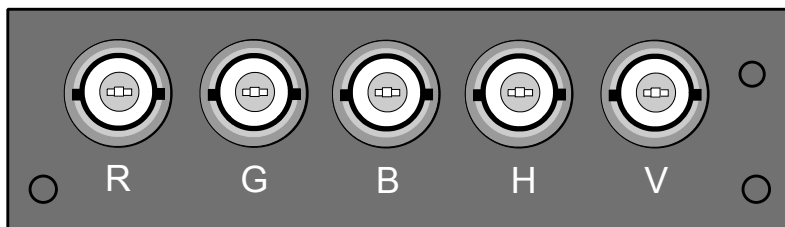


Image 4-9

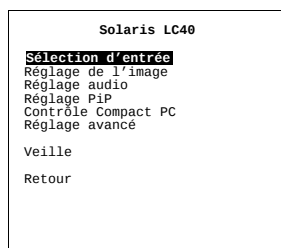
Entrées RGBHV : 0,7V_{pp} ±3 dB

Pour sélectionner le module d'entrée RGB via la télécommande...

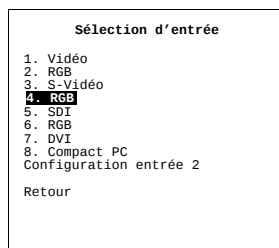
1. Appuyez sur la touche **4** de la télécommande

Pour sélectionner l'entrée RGB via la structure de menus...

1. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande pour activer les menus.
Le menu principal s'affiche alors à l'écran. (menu 4-24)
2. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner *Sélection d'entrée*.
Le menu de sélection d'une entrée s'affichera. L'entrée appropriée figurera directement dans la sélection d'entrée 4. (menu 4-25)
3. Tournez la molette ou utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas pour sélectionner **4 RGB**.
4. Appuyez sur la molette ou sur la touche **ENTER** de la télécommande.



Menu 4-24



Menu 4-25

4.2.10 Entrée audio pré-amp. (option)



Cet emplacement d'entrée NE peut PAS être connecté à chaud. Veuillez à ce que le système soit éteint avant d'insérer ou de retirer un module d'entrée !

Spécifications

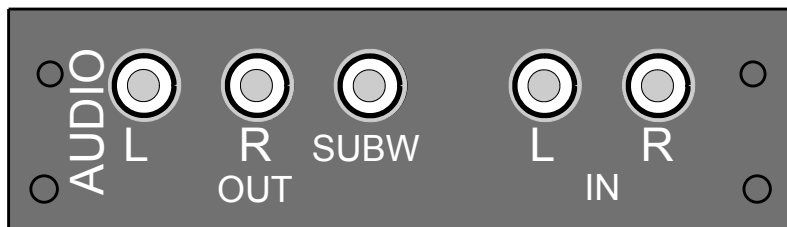


Image 4-10
Entrée audio

Voie d'entrée gauche et droite : maximum $2,5V_{pp}$

Impédance d'entrée gauche-droite : 50 k Ω

Sortie gauche et droite : maximum $2,5V_{pp}$

Impédance de sortie gauche-droite : 1 k Ω

Impédance de sortie subwoofer : 1 k Ω

Pas de réglage :

- Aigu / grave : de -14dB à +14dB, pas de 2dB
- Balance : de -79dB à 0dB, pas de 1dB
- Volume réglable par pas de 0,5dB
- Sortie subwoofer par pas de 1dB

Spécifications de sortie

Voie de sortie gauche et droite + voie subwoofer.

Utilisation du module audio pré-amp.

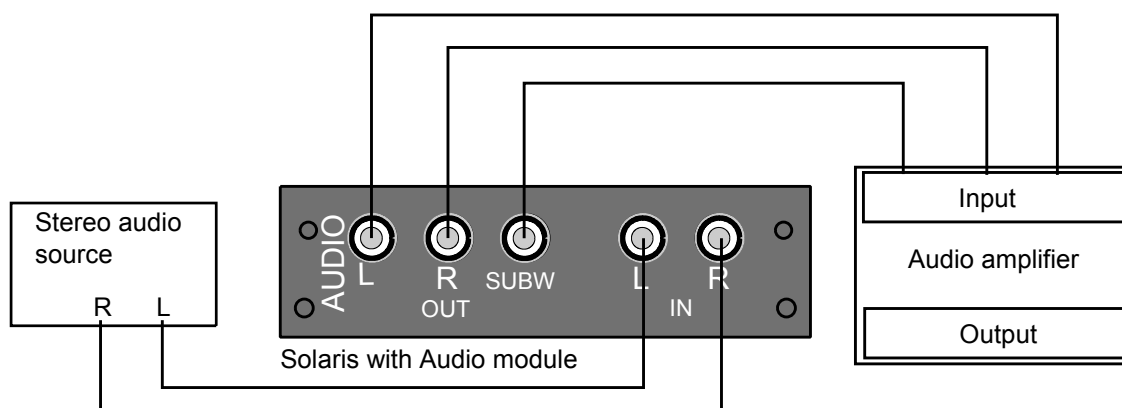


Image 4-11
Schéma de principe de l'utilisation du module audio pré-amp.

Le module audio Solaris doit être monté entre la source audio (lecteur DVD, source vidéo,...) et le dispositif de destination audio (amplificateur audio, haut-parleurs actifs...). Dans cette configuration, l'utilisateur peut commander les paramètres vidéo comme audio à partir d'un même point (le menu OSD Solaris ou tout autre dispositif de commande relié au port série Solaris).



Ce module N'est PAS un amplificateur audio.

4.3 Sortie RGB en résolution d'écran native (WXGA)

Sortie

Le signal traité, avec ou sans rotation, est disponible en format d'écran pour connexion en boucle avec le Solaris LC40 suivant.

Faites attention au réglage de rotation du Solaris LC40 suivant. Lorsque la sortie a déjà fait l'objet d'une rotation, n'imprimez pas une nouvelle rotation à l'image d'entrée dans le Solaris LC40 suivant.

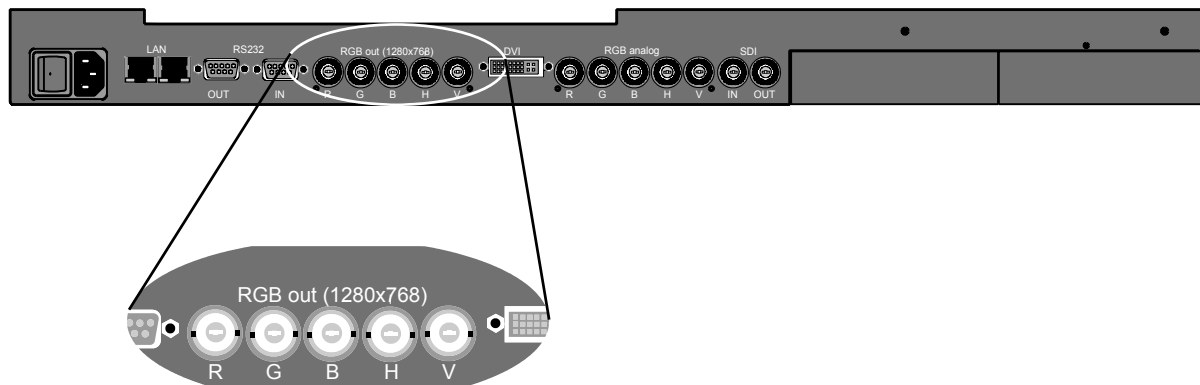


Image 4-12
Sortie RGB sur la résolution d'écran



Bien qu'il s'agisse d'une sortie RGBHV analogique standard, elle est prévue pour être utilisée uniquement par des écrans Solaris. Les signaux de sortie ne sont pas compatibles avec les écrans à tube cathodique (CRT). Il se peut donc qu'ils ne s'affichent pas correctement sur un moniteur standard.

4.4 Connecteurs de communication

4.4.1 RS232 IN/OUT

Que peut-on raccorder au connecteur RS232 IN ?

Le connecteur RS232 IN permet au Solaris LC40 de communiquer avec un ordinateur, p. ex. un PC IBM ou un Macintosh Apple.

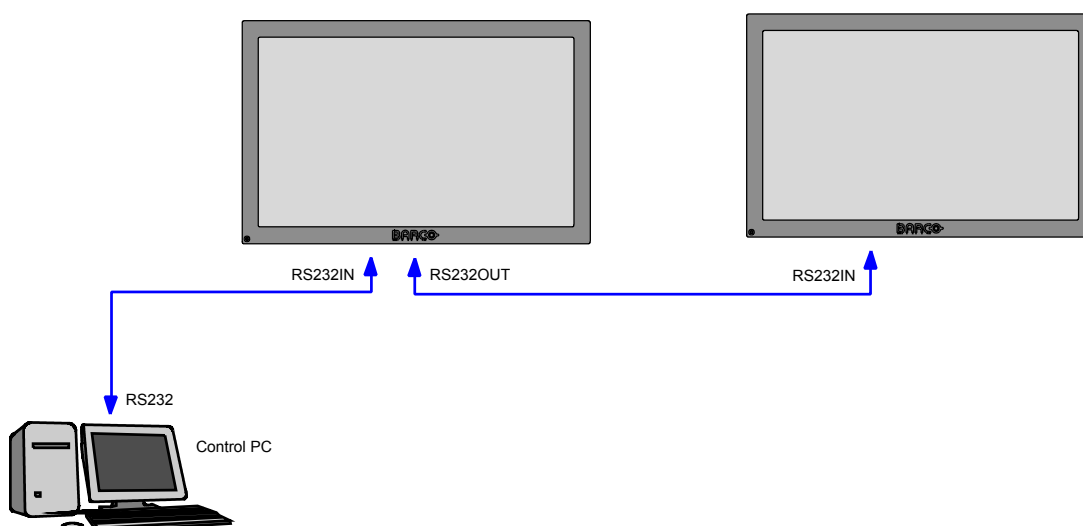


Image 4-13
Connexion RS232

Applications de la connexion RS232

Télécommande :

4. Connexions

- réglage facile de l'écran plat LCD par raccordement PC IBM (ou compatible) ou MAC.
- plage d'adressage RS232 de 0 à 255.
- permet le stockage de multiples configurations d'écran plat LCD et d'installations.
- nombreuses possibilités de commande.

RS232 OUT

Pour effectuer une connexion en boucle avec d'autres Solaris LC40.

4.5 Couvre-câbles

Intérêt du couvre-câbles

Avec le couvre-câbles, tous les connecteurs sont protégés contre le risque de débranchement.

Montage du couvre-câbles

1. Faites glisser le couvre-câbles sur les connecteurs.
2. Poussez les crochets du couvre-câbles dans les trous. (image 4-14)
3. Faites glisser le couvre-câbles vers la droite.
4. Fixez-le dans cette position en vissant la vis sur le côté gauche.

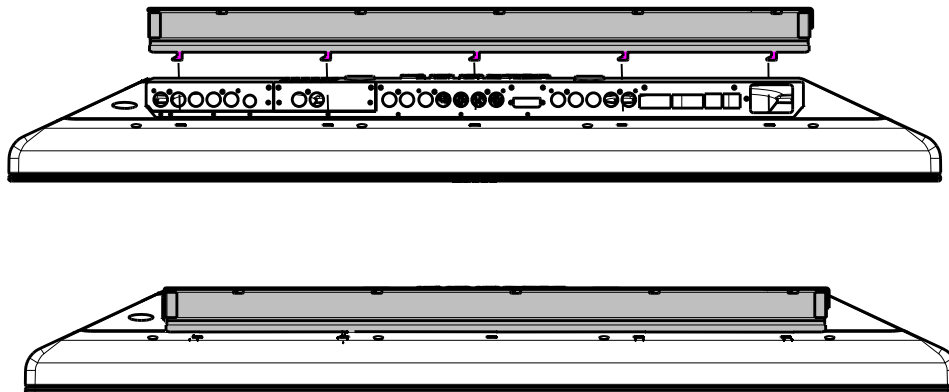


Image 4-14
Montage du couvre-câbles

5. PRISE EN MAIN

Sommaire

- Présentation terminologique de la télécommande
- Allumage/Extinction
- Utilisation de la télécommande
- Adresse de l'écran LCD
- Verrouillage des signaux IR du Solaris LC40
- Accès rapide au mode "Picture in Picture"

5.1 Présentation terminologique de la télécommande

Présentation

Le tableau suivant présente les différentes fonctionnalités des touches de la télécommande.

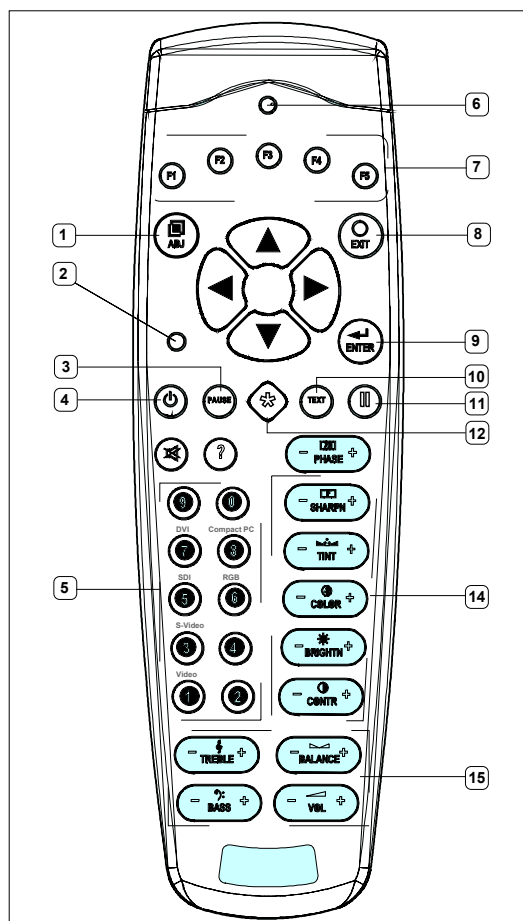


Image 5-1
Télécommande

Description fonctionnelle des boutons de commande

Réf.	Fonction	Description
1	Bouton de réglage (Adjust)	Permet d'accéder aux menus de réglage ou d'en sortir.
2	Bouton d'adresse (Address)	Permet de faire correspondre la télécommande avec le Solaris LC40 que vous sollicitez (numéro compris entre 0 et 9).
3	Bouton de pause (Pause)	Permet de laisser l'image en blanc.
4	Bouton de veille (Standby)	Permet de mettre sous/hors tension le Solaris LC40.

Réf.	Fonction	Description
5	Touches numériques	Permet de sélectionner directement des sources. 0. Aucune source 1. Vidéo 2. Configuration entrée 2 3. S-Vidéo 4. Entrée en option 5. SDI 6. RGB 7. DVI 8. Compact PC 9. Préfixe pour sélection de source PiP
6	Indicateur de fonctionnement TC	S'allume lorsqu'un bouton de la télécommande est actionné (indicateur visuel de fonctionnement de la télécommande – contrôle des piles).
7	Touches de fonction	Les touches de fonction sont réservées à la fonctionnalité d'incrustation d'image PIP ("picture in picture"). F1 : PiP angle gauche inférieur F2 : PiP angle gauche supérieur F3 : écran partagé F4 : PiP angle droit supérieur F5 : PiP angle droit inférieur
8	Bouton "quitter" (EXIT)	Permet de remonter d'un niveau dans la structure de menus.
9	Bouton "entrée" (ENTER)	Permet d'accéder aux menus de réglage ou de confirmer un réglage à l'aide de ces mêmes menus.
10	TEXT (texte)	Lorsque du texte s'affiche, appuyez sur TEXT pour éteindre l'affichage OSD. Si vous appuyez sur TEXT, OSD apparaît tel que défini dans la fenêtre de configuration OSD.
11	FREEZE (gel de l'image)	Permet de geler l'image
12	Bouton *	Bouton de changement de format de l'image courante
13	Boutons de réglage de l'image	Permet d'optimiser la reproduction de l'image

Tableau 5-1

5.2 Allumage/Extinction

Mise sous tension principale

1. Si le Solaris LC40 a été éteint alors qu'il était en veille, il démarre en mode veille. Continuez avec la procédure de veille.
2. Si le Solaris LC40 affichait une image lorsqu'il a été éteint, il démarre sur la source qui était active.

De la veille à une image réelle via la télécommande

1. Si vous appuyez sur la touche de veille, la source qui s'affichera sera la même que celle affichée avant le passage du Solaris LC40 en mode veille
Ou,
appuyez sur la touche numérique de la source que vous voulez afficher.

De la veille à une image réelle via la molette

1. Si vous appuyez une fois sur la molette, la source qui s'affichera sera la même que celle affichée avant le passage du Solaris LC40 en mode veille.

Mise en veille via la télécommande

1. Appuyez sur le bouton de veille de la télécommande.
La dernière source utilisée sera conservée en vue du redémarrage sur cette même source.

Mise en veille via la molette

1. Appuyez une fois sur la molette.
Le menu principal s'affichera. (menu 5-1)
2. Tournez la molette pour faire défiler le menu, puis sélectionnez *Veille*.
3. Appuyez sur la molette.
L'affichage se met en veille.



Menu 5-1

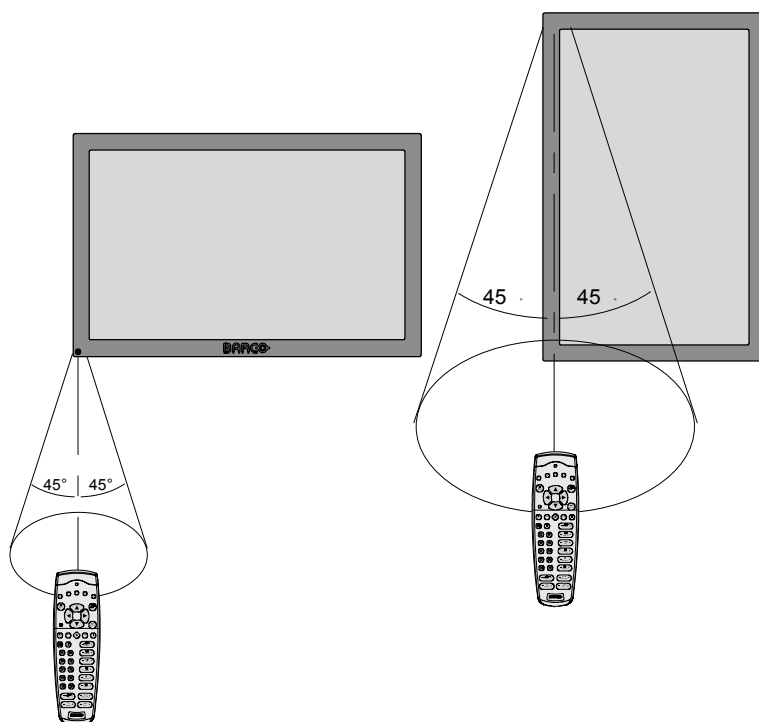
Mise hors tension

1. L'écran affiche une image. Eteignez à l'aide de l'interrupteur principal.
La dernière source utilisée sera conservée en vue du redémarrage sur cette même source lors de l'allumage.
2. Passez d'abord en veille, puis éteignez à l'aide de l'interrupteur principal.
Le Solaris LC40 démarrera toujours en mode veille.

5.3 Utilisation de la télécommande

Pointage vers le capteur infrarouge (IR).

1. Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil, veillez à vous trouver au sein de la distance de fonctionnement effective (30m, 100ft en ligne droite). La télécommande ne fonctionnera pas correctement en cas de forte illumination de la fenêtre du capteur ou en cas d'obstacles entre la télécommande et le capteur IR du Solaris LC40. (image 5-2)

Image 5-2
Angle IR

5.4 Adresse de l'écran LCD

Sommaire

- Adresse IR
- Affichage et programmation des adresses IR dans la télécommande
- Adresse RS232
- Commande du Solaris LC40 via la télécommande

5.4.1 Adresse IR

Intérêt d'une adresse IR

Comme il est possible d'installer plusieurs Solaris LC40 dans une pièce, chaque Solaris LC40 doit être adressable (accessible) séparément à l'aide d'une télécommande. C'est la raison pour laquelle chaque Solaris LC40 possède sa propre adresse.

Définition d'une adresse IR

L'adresse IR d'un écran plat LCD peut être définie par voie logicielle.

Commande du Solaris LC40

Chaque Solaris LC40 nécessite une adresse individuelle comprise entre 0 et 9 pouvant être définie dans le menu *Service*.

Lorsque l'adresse est définie, le Solaris LC40 peut être commandé par la télécommande.



Si vous devez commander un écran plat LCD en particulier, saisissez l'adresse de cet écran LCD dans la télécommande (uniquement lorsque cette adresse est comprise entre 0 et 9). Le Solaris LC40 possédant l'adresse correspondante obéira à cette télécommande spécifique.

5.4.2 Affichage et programmation des adresses IR dans la télécommande

Affichage de l'adresse IR de l'écran LCD.

1. Appuyez sur la touche **Adresse** (touche encastrée de la télécommande) à l'aide d'un crayon.

L'adresse du Solaris LC40 s'affiche dans une "zone de texte"



Pour continuer à utiliser la télécommande avec cette adresse spécifique, il faut saisir la même adresse à l'aide des touches numériques (adresse entre 0 et 9) dans un délai de 5 secondes après avoir actionné la touche adresse. Exemple : si la touche Adresse affiche l'adresse IR de l'écran LCD 003, appuyez sur la touche numérique "3" de la télécommande pour faire correspondre l'adresse de la télécommande avec l'adresse IR de l'écran plat LCD. Ne faites pas 0-0-3. Vous affecteriez l'adresse "0" à la télécommande et commanderiez tous les écrans plats LCD de la pièce. Si l'adresse n'est pas saisie dans les 5 secondes, la télécommande récupère son adresse par défaut (adresse zéro) et commande par conséquent tous les écrans plats LCD de la pièce.

5.4.3 Adresse RS232

Intérêt d'une adresse RS232

Comme le Solaris LC40 peut être commandé par un ordinateur, chaque Solaris LC40 doit être adressable (accessible) séparément. C'est la raison pour laquelle chaque Solaris LC40 possède sa propre adresse.

Définition d'une adresse RS232.

L'adresse RS232 d'un écran plat LCD peut être définie par voie logicielle.

Commande du Solaris LC40.

Chaque Solaris LC40 nécessite une adresse individuelle comprise entre 0 et 255 pouvant être définie dans le menu *Service*.

Lorsque l'adresse est définie, le Solaris LC40 peut être commandé par un ordinateur.

5.4.4 Commande du Solaris LC40 via la télécommande

Sélection de l'entrée

Entrez le numéro d'emplacement correspondant à l'aide des touches numériques de la télécommande. La source sélectionnée s'affichera.

Boutons de réglage de l'image

Lorsqu'un bouton de réglage de l'image est actionné, une zone de texte comportant une échelle graphique linéaire, l'icône et le nom de la fonction du réglage, p. ex. "luminosité..." apparaît à l'écran (uniquement si l'option *OSD* est activée). La longueur de l'échelle graphique linéaire et la valeur de l'indicateur numérique indiquent le réglage actuellement mémorisé pour cette source. L'échelle graphique linéaire change en appuyant sur les flèches de la télécommande.

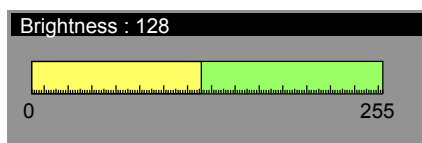


Image 5-3
Réglage de la luminosité

Les réglages d'image sont sauvegardés dans le fichier image.

Luminosité	Utilisez le bouton + pour augmenter la luminosité. Utilisez le bouton - pour diminuer la luminosité.
Contraste	Utilisez le bouton + pour augmenter le contraste. Utilisez le bouton - pour diminuer le contraste.
Couleur	Utilisez le bouton + pour intensifier les couleurs. Utilisez le bouton - pour atténuer les couleurs.
Teinte	La teinte n'est active que pour Vidéo et S-vidéo lors de l'utilisation du système NTSC 4.43 ou NTSC 3.58. Utilisez le bouton + Utilisez le bouton -.
Finesse	Utilisez le bouton + pour augmenter la netteté de l'image. Utilisez le bouton - pour diminuer la netteté de l'image.
Phase	Utilisez le bouton + ou - pour régler la phase.
Gel de l'image	Appuyez sur Freeze pour geler (figer) l'image affichée.

Boutons de réglage audio

Lorsqu'un bouton de réglage audio est actionné, une zone de texte comportant une échelle graphique linéaire, l'icône et le nom de la fonction du réglage, p. ex. "volume..." apparaît à l'écran (uniquement si l'option *OSD* est activée). La longueur de l'échelle graphique linéaire et la valeur de l'indicateur numérique indiquent le réglage actuellement mémorisé pour cette source. L'échelle graphique linéaire change en appuyant sur les flèches de la télécommande.

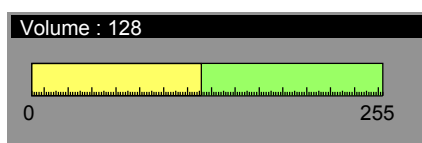


Image 5-4
Commande du volume

Les réglages audio sont sauvegardés dans le fichier image.

Volume	Le bouton de commande du volume permet de régler le volume. Utilisez le bouton + pour augmenter le volume. Utilisez le bouton - pour diminuer le volume.
Graves	Le bouton de commande des graves permet de régler le niveau des graves (notes basses). Utilisez le bouton + pour augmenter les basses. Utilisez le bouton - pour diminuer les basses.

Aigües	Le bouton de commande des aigües permet de régler le niveau des aigües (notes aigües). Utilisez le bouton + pour augmenter les aigües. Utilisez le bouton - pour diminuer les aigües.
Balance	Réglage effectif uniquement si un amplificateur externe muni de haut-parleurs est connecté à la sortie audio. Le bouton de commande de la balance permet de régler le niveau sonore entre le caisson gauche et le caisson droit. Utilisez le bouton + pour un niveau sonore plus élevé sur le caisson droit que sur le caisson gauche. Utilisez le bouton - pour un niveau sonore plus élevé sur le caisson gauche que sur le caisson droit.

La touche Pause

Lorsque la touche Pause est actionnée, l'affichage devient blanc.

Pour réafficher l'image :

- Appuyez sur la touche **PAUSE**

5.5 Verrouillage des signaux IR du Solaris LC40

Possibilités...

Il est possible de verrouiller tout signal IR du Solaris LC40. Après verrouillage, les signaux IR envoyés à l'écran seront ignorés par ce dernier. Le déverrouillage est possible en saisissant un code PIN à 4 chiffres sur la télécommande. Le code PIN programmé par défaut est "0000".

Ce code PIN par défaut ou tout autre code PIN saisi peut être modifié à tout moment, voir "Modification de votre code PIN", page 80

Pour verrouiller...

1. Appuyez sur la touche **ENTER** de la télécommande ou appuyez une fois sur la molette.

Le menu principal s'affichera. (menu 5-2)

2. Sélectionnez **Service**, puis appuyez sur **ENTER** ou sur la molette.

Le menu Service s'affichera. (menu 5-3)

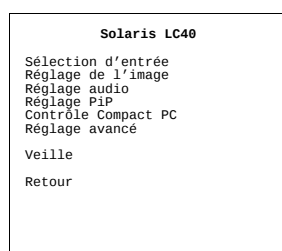
3. Sélectionnez **Verrouillage IR**, puis appuyez sur **ENTER**.

Le menu **Verrouillage IR** s'affichera. (menu 5-4)

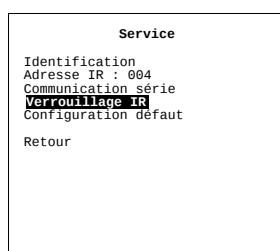
4. Sélectionnez **Verrouillage [off]**, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer sur [on].

Comme vous ne pouvez plus utiliser le bouton de retour, le menu disparaît au bout de quelques secondes.

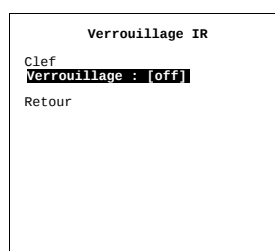
Les signaux IR de votre écran sont verrouillés.



Menu 5-2



Menu 5-3



Menu 5-4

Pour déverrouiller...

1. Pointez votre télécommande vers l'écran et saisissez le code PIN à 4 chiffres à l'aide des touches numériques de la télécommande.

Si votre code PIN est correct, toutes les fonctions sont accessibles.

5.6 Accès rapide au mode "Picture in Picture"

Sélection rapide d'une source PiP

Avant de sélectionner le numéro de la source (entre 1 et 8), tapez d'abord 9, immédiatement suivi par le numéro de la source.

Pour afficher par exemple la source 4 dans une fenêtre PiP, tapez 94 à l'aide des chiffres de la télécommande. La source sélectionnée s'affiche à l'emplacement où elle était auparavant affichée lors de la session PiP précédente.



Une source PiP est toujours affichée en "paysage".

Utilisation des touches de fonction

Lorsque le mode PiP est actif, les fonctions suivantes sont disponibles lorsque la touche correspondante est actionnée :

F1 première fois	Fenêtre PiP dans l'angle inférieur gauche. Petite version.
F2 seconde fois	Fenêtre PiP dans l'angle inférieur gauche. Version agrandie.
F2 première fois	Fenêtre PiP dans l'angle supérieur gauche. Petite version.
F2 seconde fois	Fenêtre PiP dans l'angle supérieur gauche. Version agrandie.
F3 première fois	Ecran partagé. Pour un affichage en mode "paysage" : source PiP à gauche, source principale à droite. Pour un affichage en mode "portrait" : source PiP en haut, source principale en bas.
F3 seconde fois	Ecran partagé. La position des sources est permutée.
F4 première fois	Fenêtre PiP dans l'angle supérieur droit. Petite version.
F4 seconde fois	Fenêtre PiP dans l'angle supérieur droit. Version agrandie.
F5 première fois	Fenêtre PiP dans l'angle inférieur droit. Petite version.
F5 seconde fois	Fenêtre PiP dans l'angle inférieur droit. Version agrandie.

6. FAMILIARISATION AVEC LA STRUCTURE DE MENUS

Sommaire

- Démarrage des menus
- Utilisation des menus
- Réglage dans une fenêtre à curseur

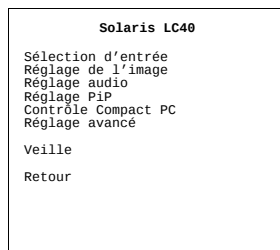
6.1 Démarrage des menus

Structure de menus à base de fenêtres

Le Solaris LC40 possède une structure de menus à base de fenêtres suivant une relation parent/enfant. La sélection d'un élément de la fenêtre de menu parent (niveau supérieur) ouvre une fenêtre de menu enfant (niveau inférieur) vous permettant d'effectuer d'autres sélections ou active un réglage.

Pour démarrer...

1. Appuyez sur la touche **ENTER** ou **ADJUST** de la télécommande
Ou,
appuyez sur la molette à l'arrière de l'écran plat. (menu 6-1)



Menu 6-1

6.2 Utilisation des menus

Présentation

Les éléments non sélectionnables apparaissent en grisé dans les fenêtres de menu. Lors du défilement du contenu de la fenêtre de menu, le curseur saute les éléments en grisé.

Sélection d'un élément

1. Utilisez les touches fléchées vers le haut ou vers le bas de la télécommande pour sélectionner l'élément souhaité, puis appuyez sur **ENTER** pour valider votre choix

Tuyau: Lorsque vous êtes sur le premier élément, appuyez une fois sur la touche fléchée vers le haut pour sélectionner le dernier élément de la liste ou, lorsque vous êtes sur le dernier élément (Retour), appuyez une nouvelle fois sur la touche fléchée vers le bas pour sélectionner le premier élément.

Ou,

tournez la molette jusqu'à ce que l'élément souhaité soit sélectionné, puis appuyez sur la molette.

Tuyau: Lorsque vous êtes sur le premier élément, tournez la molette vers la gauche pour arriver au dernier élément ou, lorsque vous êtes sur le dernier élément (Retour), tournez encore un peu plus la molette pour arriver au premier élément.

Pour remonter d'un niveau...

1. Appuyez sur **EXIT**
Ou,
sélectionnez Retour et appuyez sur **ENTER** ou appuyez sur la molette.

Pour quitter les menus...

1. Appuyez sur la touche **ADJUST** de la télécommande.



La structure de menus expliquée dans les chapitres suivants fait appel à l'utilisation de la télécommande. Bien entendu, toutes les opérations sont possibles à l'aide de la molette de défilement.

6.3 Réglage dans une fenêtre à curseur

Réglage normal.

1. Appuyez sur les touches ↑ ou ↓ pour régler une échelle graphique linéaire normalement. Il s'agit d'un réglage fin.
L'échelle graphique linéaire se déplace dans la direction correspondante. (image 6-1)

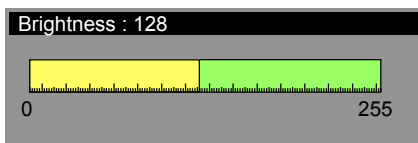


Image 6-1
Réglage de la fenêtre à curseur

Raccourcis de navigation accélérée dans la fenêtre à curseur.

1. Appuyez sur les touches numériques de 0 à 9 pour faire passer le réglage du curseur de 0 à 90%.
Si vous appuyez p. ex. sur 5, le curseur se positionne directement au milieu de la réglette.
Il s'agit d'un réglage approximatif qui peut être suivi d'un réglage fin à l'aide des touches fléchées.

7. SÉLECTION D'ENTRÉE

Sommaire

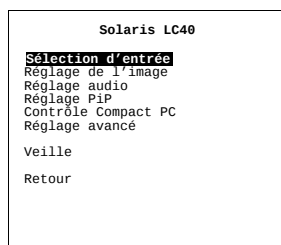
- Démarrage de la fonction Sélection d'entrée
- Sélection d'une source d'entrée
- Configuration de l'entrée 2
- Sélection de Compact PC

7.1 Démarrage de la fonction Sélection d'entrée

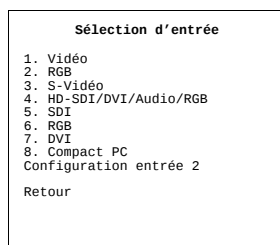
Étapes à exécuter

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 7-1)
2. Sélectionnez *Sélection d'entrée*.
3. Appuyez sur **ENTER**.

Le menu *Sélection d'entrée* apparaît. (menu 7-2)



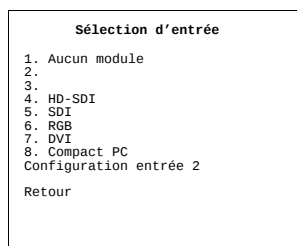
Menu 7-1



Menu 7-2

Remarques

Lorsqu'aucun module n'est inséré dans l'emplacement d'entrée vidéo, la ligne un indique Aucun module. Aucune indication ne figure à côté des lignes 2 et 3.



Menu 7-3

La ligne 4 indique le nom exact de l'entrée étant donné que le logiciel détecte lui-même l'entrée insérée. Les possibilités sont les suivantes : HD-SDI, DVI, RGB ou Audio. Si l'option Audio est indiquée dans le menu, elle apparaît en gris étant donné qu'il ne s'agit pas d'une source d'image.

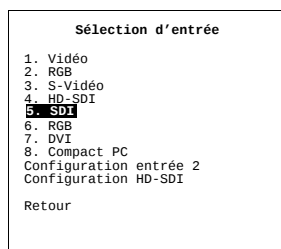
7.2 Sélection d'une source d'entrée

Étapes à exécuter

1. Faites défiler le menu jusqu'à ce que la source souhaitée apparaisse en surbrillance, p. ex. SDI. (menu 7-4)
Note: L'entrée 2 peut être configurée selon la source d'entrée.

7. Sélection d'entrée

- Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.



Menu 7-4

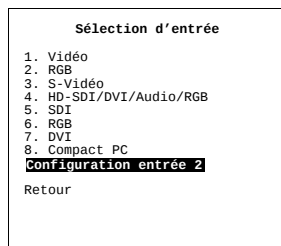
7.3 Configuration de l'entrée 2

Étapes à exécuter

- Sélectionnez *Configuration entrée 2*, puis appuyez sur **ENTER**. (menu 7-5)

La fenêtre de configuration s'affichera. (menu 7-6)

- Sélectionnez l'entrée correspondante, puis appuyez sur **ENTER**.



Menu 7-5



Menu 7-6

7.4 Sélection de Compact PC

Vue d'ensemble

Lorsque Compact PC est sélectionné, son contenu s'affiche à l'écran.

Les applications personnalisées fonctionnant sur ce PC peuvent désormais être affichées.

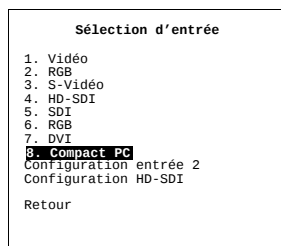
Aucune connexion externe entre le Compact PC et le Solaris LC40 n'est nécessaire sauf pour établir la connexion Ethernet lorsque le noeud de raccordement (hub) interne est utilisé. Les connecteurs des sources sont raccordés par voie interne en insérant le Compact PC dans son socle d'accueil.

Étapes à exécuter

- Sélectionnez *Compact PC*. (menu 7-7)

- Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le contenu de Compact PC s'affichera.



Menu 7-7



Pour connaître les autres fonctions de Compact PC, voir le manuel d'utilisation de Compact PC.



Lorsqu'aucun Compact PC n'est inséré dans le socle d'accueil, un message *aucun signal* apparaît et l'affichage reste sur l'entrée 8 jusqu'à ce qu'une nouvelle entrée soit sélectionnée ou que la fonction *Aucun signal* s'active.

8. RÉGLAGE DE L'IMAGE

Sommaire

- Vue d'ensemble du menu Réglage de l'image
- Format
- Luminosité
- Contraste
- Saturation couleur
- Nuance (tonalité chromatique)
- Netteté
- Viewport
- Phase

8.1 Vue d'ensemble du menu Réglage de l'image

Menu Réglage de l'image

- Format
 - 16/9
 - 15/9
 - 4/3
 - 4/3 zoom
 - Letterbox
 - Non linéaire
 - Déplacement horizontal
 - Taille horizontale
 - Déplacement vertical
 - Taille verticale
- Lumière
- Contraste
- Saturation couleur
- Nuance
- Netteté
- Viewport
- Phase

8.2 Format

Possibilités...

Le réglage du format oblige le Solaris LC40 à afficher une image dans un rapport de format défini.

Format	Description
16/9	Format de télévision écran large / format anamorphosé, format étendu
15/9	Format d'affichage natif
4/3	Format de télévision standard
4/3 zoom	Format de télévision standard agrandi
Letterbox	Format de télévision standard comprenant un format d'image 16 par 9
Non linéaire	Format étendu astucieux.

Pour modifier le format...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.

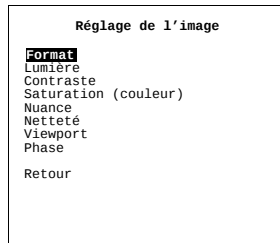
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.

Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-1)

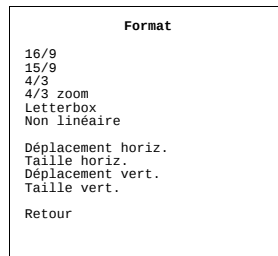
3. Sélectionnez *Format*.

4. Appuyez sur **ENTER**.

Le menu du format s'affichera. (menu 8-2)



Menu 8-1



Menu 8-2

Déplacement et taille de l'image

Dans le format choisi (sauf pour non linéaire), l'image peut être déplacée verticalement ou horizontalement ou être redimensionnée dans les deux sens.

Etapes à exécuter

1. Sélectionnez l'action souhaitée.

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

3. Utilisez les touches fléchées pour exécuter la fonction sélectionnée.

8.3 Luminosité

A propos de la luminosité

La fonction de luminosité permet de régler l'intensité lumineuse générale.

Pour modifier la luminosité...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.

2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.

Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-3)

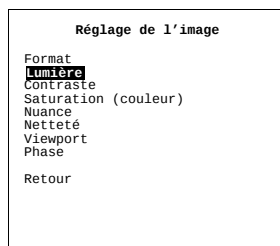
3. Sélectionnez *Luminosité*.

4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Un curseur de réglage apparaît.

5. Utilisez ← ou → pour modifier la luminosité.

Plus la valeur est grande, plus la luminosité est élevée.



Menu 8-3

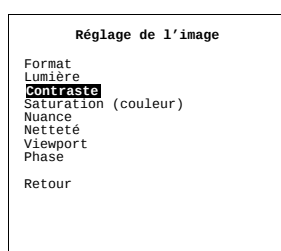
8.4 Contraste

A propos du contraste

La fonction de contraste permet de régler le contraste entre les zones claires et sombres de l'image affichée.

Pour modifier le contraste...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-4)
3. Sélectionnez *Contraste*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Un curseur de réglage apparaît.
5. Utilisez ← ou → pour modifier le contraste.
Plus la valeur est grande, plus le contraste est élevé.



Menu 8-4

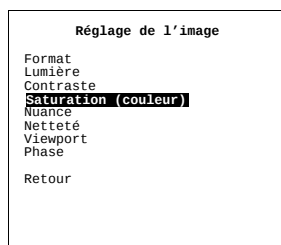
8.5 Saturation couleur

A propos de la saturation des couleurs

La fonction de saturation couleur permet de régler les niveaux de chromie.

Pour modifier la saturation couleur...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-5)
3. Sélectionnez *Saturation couleur*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Un curseur de réglage apparaît.
5. Utilisez ← ou → pour modifier la saturation des couleurs.
Plus la valeur est grande, plus la couleur est saturée.



Menu 8-5

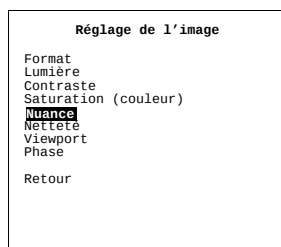
8.6 Nuance (tonalité chromatique)

A propos de la nuance (tonalité chromatique)

La fonction de nuance permet de régler la tonalité chromatique de manière à obtenir une reproduction réelle des couleurs ; elle n'est active que pour Vidéo et S-Vidéo lorsque le système de couleur NTSC est utilisé. La fonction Nuance n'est pas accessible pour les sources PAL et SECAM.

Pour modifier la nuance...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-6)
3. Sélectionnez *Nuance*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Un curseur de réglage apparaît.
5. Utilisez ← ou → pour modifier la nuance.
Plus la valeur est grande, plus la nuance est élevée.



Menu 8-6

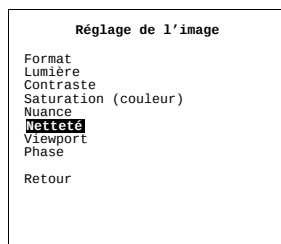
8.7 Netteté

A propos de la netteté

La fonction Netteté permet de régler la netteté d'image des signaux vidéo.

Pour modifier la netteté...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-7)
3. Sélectionnez *Netteté*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Un curseur de réglage apparaît.
5. Utilisez ← ou → pour modifier la netteté.
Plus la valeur est grande, plus la netteté est élevée.



Menu 8-7

8.8 Viewport

Sommaire

- A propos de Viewport
- Création d'une viewport
- Fonction Viewport automatique
- Définition du nombre total de pixels

8.8.1 A propos de Viewport

Vue d'ensemble

Une "viewport" est une fenêtre sur la source d'entrée. Le contenu de la source sera tronqué aux dimensions de cette fenêtre. Les informations présentes dans cette fenêtre seront utilisées pour poursuivre le traitement des signaux.

Une viewport est déterminée par sa position de départ ainsi que par sa largeur et sa hauteur.

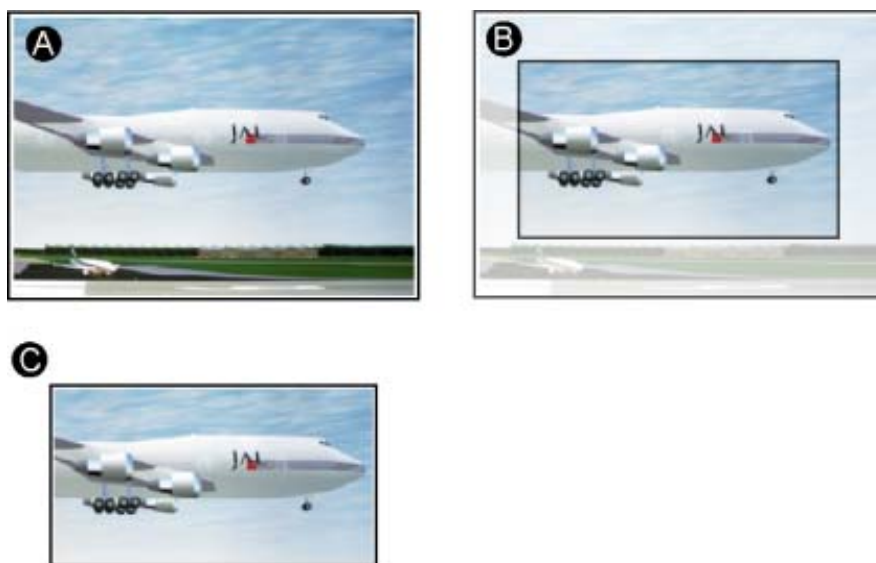


Image 8-1
Viewport

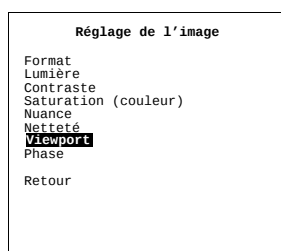
- A Signal d'entrée
B Création d'une viewport
C Signal d'entrée tronqué dans la résolution native de l'affichage (1280 x 768)

8.8.2 Création d'une viewport

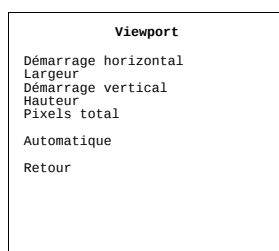
Début de la création d'une viewport

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche. (menu 8-8)
3. Sélectionnez *Viewport*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le menu Viewport s'affiche. (menu 8-9)



Menu 8-8



Menu 8-9

Les différentes étapes de création d'une viewport

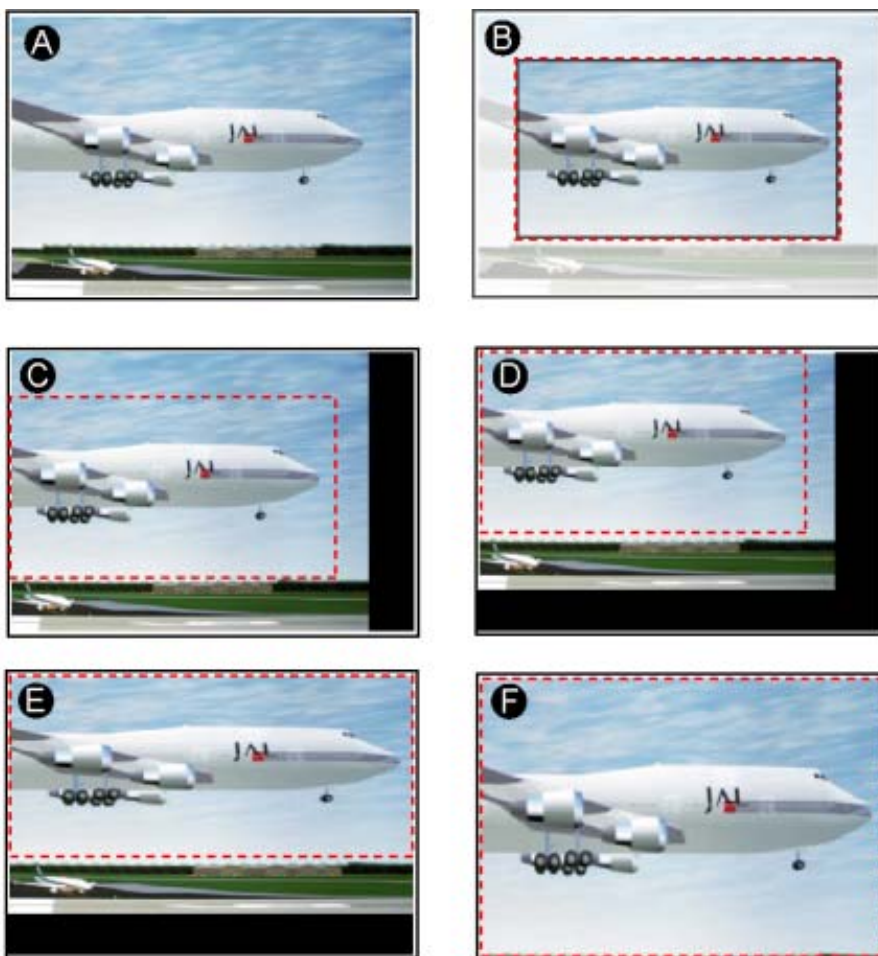


Image 8-2
Création d'une viewport, vues à l'écran pendant le réglage

- A Signal d'entrée
- B Image souhaitée à l'écran (viewport)
- C Position de départ horizontale
- D Position de départ verticale
- E Définition de la largeur de la viewport
- F Définition de la hauteur de la viewport



La création d'une viewport ne fonctionne correctement que lorsque les paramètres *pixels total* et *lignes total* du menu Viewport menu sont plus ou moins corrects. Les autres paramètres (départ horizontal, taille horizontale, départ vertical, taille verticale) dépendent de ces deux réglages. Le logiciel ne permet pas que "départ horizontal" + "taille horizontale" soit supérieur à "pixels total". Par conséquent, si le menu ne vous permet pas de déplacer l'image suffisamment loin ou de lui attribuer une largeur suffisante, il est très probable que le nombre total de pixels soit défini trop bas. Cela vaut également pour les paramètres verticaux.

Création d'une position de départ horizontal

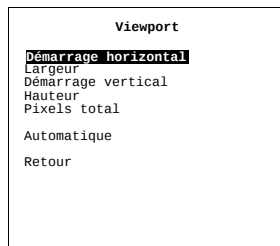
1. Sélectionnez *Départ horizontal*. (menu 8-10)

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une règle apparaît. Les valeurs maximum indiquées sont exprimées en pixels et dépendent de la source d'entrée.

3. Utilisez ← ou → pour définir la position de départ horizontal.

Lorsque cela est fait, l'image se déplacera horizontalement sur l'écran, voir image 8-2 partie C.



Menu 8-10

Création d'une position de départ vertical

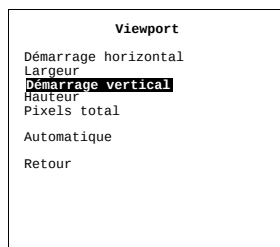
1. Sélectionnez *Départ vertical*. (menu 8-11)

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une règle apparaît. Les valeurs maximum indiquées sont exprimées en lignes et dépendent de la source d'entrée.

3. Utilisez ← ou → pour définir la position de départ vertical.

Lorsque cela est fait, l'image se déplacera verticalement sur l'écran, voir image 8-2 partie D.



Menu 8-11

Création de la largeur d'une viewport

1. Sélectionnez *Largeur*. (menu 8-12)

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une règle apparaît. Le réglage courant de la viewport est indiqué.

3. Utilisez ← ou → pour définir la largeur de la viewport.

8. Réglage de l'image

Lorsque cela est fait, l'image est redimensionnée à la largeur de l'écran plat LCD, voir image 8-2 partie E.



Menu 8-12

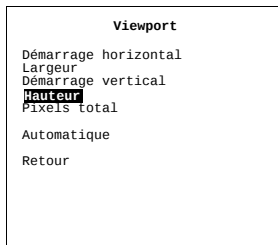
Création de la hauteur d'une viewport

1. Sélectionnez *Hauteur*. (menu 8-13)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une réglette apparaît. Le réglage courant de la viewport est indiqué.

3. Utilisez ← ou → pour définir la hauteur de la viewport.

Lorsque cela est fait, l'image est redimensionnée à la hauteur de l'écran plat LCD, voir image 8-2 partie F.



Menu 8-13

8.8.3 Fonction Viewport automatique

A propos de la fonction Automatique

Lorsque la fonction Viewport automatique est sélectionnée, l'image reproduite retourne à la zone active du signal d'entrée.

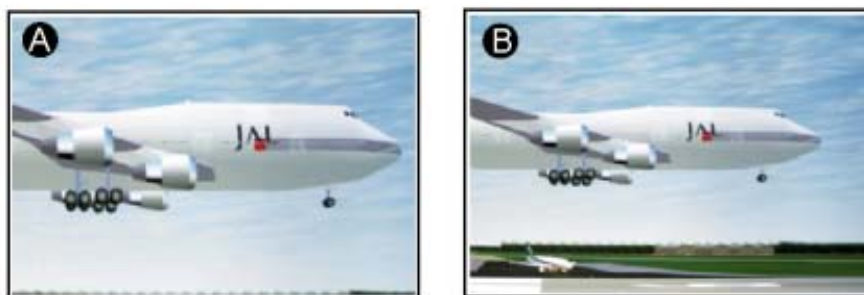


Image 8-3
Viewport automatique

- A Image en viewport courante
- B Viewport automatique par rapport à la zone active



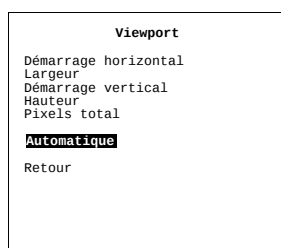
La détection Viewport automatique ne fonctionne correctement que lorsque les paramètres *pixels total* et *lignes total* du menu Viewport sont plus ou moins corrects. Les autres paramètres (départ horizontal, taille horizontale, départ vertical, taille verticale) dépendent de ces deux réglages. Le logiciel ne permet pas que "départ horizontal" + "taille horizontale" soit supérieur à "pixels total". Cela vaut également pour les paramètres verticaux. Ainsi, dans les cas rares où la source d'entrée entraîne la sélection d'un mauvais fichier et que ce fichier se trouve avoir un réglage beaucoup trop bas pour l'une des deux valeurs "pixels total" ou "lignes total", la fonction Viewport automatique ne fonctionne pas correctement car elle est limitée à la plage des valeurs de "pixels total" et de "lignes total".

Etapes à exécuter

1. Sélectionnez *Automatique*. (menu 8-14)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Un message s'affiche pendant que le Solaris LC40 examine le signal d'entrée : "Détection active".

L'image passe à la zone active au sein du signal d'entrée.



Menu 8-14

8.8.4 Définition du nombre total de pixels

A propos du nombre total de pixels

Entrez le nombre total de pixels concernant votre source. Lorsque le nombre total de pixels est incorrect (petite différenciation), des artefacts représentant des barres noires sont visibles dans l'image. Plus il y a de barres visibles dans l'image, plus la différenciation est loin de la valeur correcte.

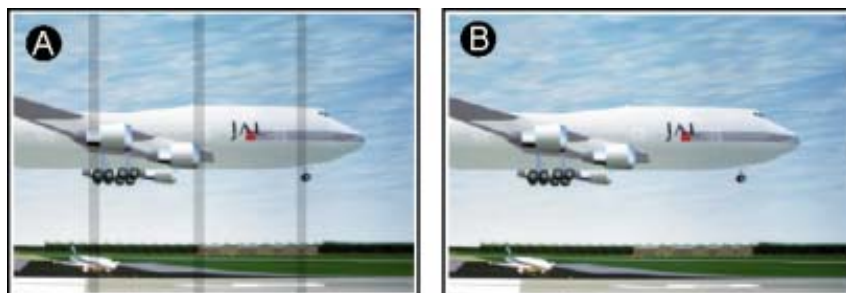


Image 8-4
Nombre total de pixels

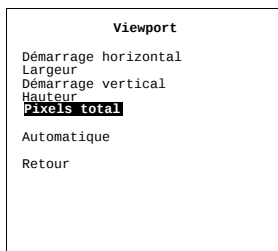
- A Image ayant un nombre total de pixels incorrect
- B Image correctement ajustée

Pour définir le nombre total de pixels...

1. Sélectionnez *Pixels total*. (menu 8-15)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une réglette apparaît. Le réglage courant du nombre total de pixels est indiqué.

3. Utilisez ← ou → pour définir le nombre total de pixels.



Menu 8-15

8.9 Phase

A propos du réglage de la phase

Lors de l'affichage de motifs ou graphiques informatiques (signaux RGB ou YUV) très détaillés (panoramique vertical, bandes verticales, etc.), il peut se produire un sauttillement d'image (mauvaise synchronisation) générant des stries horizontales sur certaines parties de l'écran. Si ce sauttillement se produit, réglez le paramètre "Phase" pour optimiser l'image.

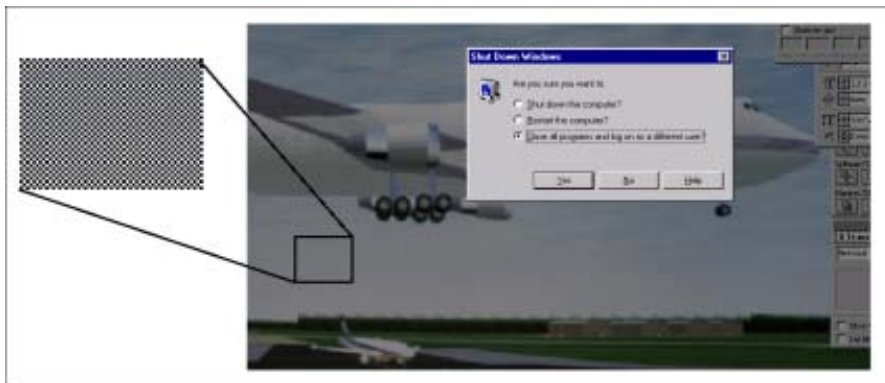
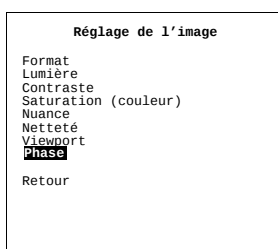


Image 8-5
Sauttillement de l'image

Pour modifier la phase...

1. Sélectionnez *Réglage de l'image*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Réglage de l'image s'affiche (menu 8-16)
3. Sélectionnez *Phase*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Un curseur de réglage apparaît.
5. Utilisez ← ou → pour modifier la phase et réduire le sauttillement.
Plus la valeur est grande, plus la netteté est élevée.



Menu 8-16

9. RÉGLAGE AUDIO

Sommaire

- Vue d'ensemble du menu Réglage audio
- Démarrage des réglages audio
- Contrôle du volume
- Contrôle de la balance
- Contrôle des graves
- Contrôle des aigües
- Contrôle de subwoofer



Les réglages audio ne sont actifs que lorsque le Solaris LC40 est équipé d'une carte d'entrée de pré-amplificateur audio.

9.1 Vue d'ensemble du menu Réglage audio

Vue d'ensemble

- Volume
- Balance
- Graves
- Aigües
- Subwoofer

9.2 Démarrage des réglages audio

Etapes à exécuter

1. Appuyez sur **ENTER** pour accéder à la structure de menus.

Le menu principal s'affiche. (menu 9-1)

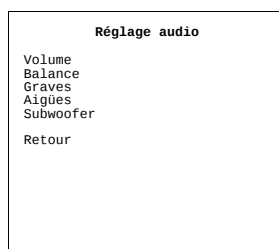
2. Sélectionnez *Réglage audio*.

3. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le menu Réglage audio s'affiche. (menu 9-2)



Menu 9-1



Menu 9-2

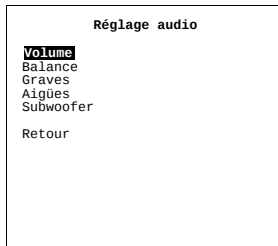
9.3 Contrôle du volume

Etapes à exécuter

1. Sélectionnez *Volume* dans le menu *Réglage audio*. (menu 9-3)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une réglette apparaît.

3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler le volume au niveau souhaité.



Menu 9-3

9.4 Contrôle de la balance

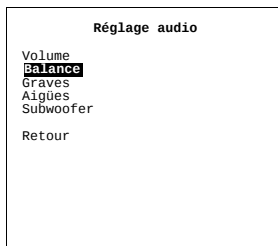
Étapes à exécuter

1. Sélectionnez *Balance* dans le menu *Réglage audio*. (menu 9-4)

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une réglette apparaît.

3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler la balance de la sortie audio.



Menu 9-4

9.5 Contrôle des graves

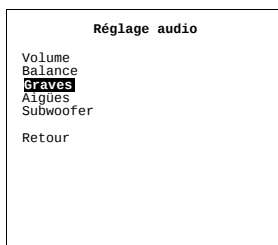
Étapes à exécuter

1. Sélectionnez *Graves* dans le menu *Réglage audio*. (menu 9-5)

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Une réglette apparaît.

3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler les graves (notes basses) au niveau souhaité.

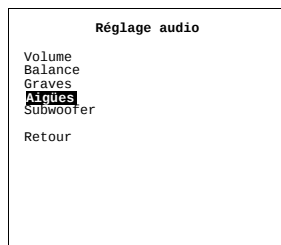


Menu 9-5

9.6 Contrôle des aigües

Étapes à exécuter

1. Sélectionnez *Aigües* dans le menu *Réglage audio*. (menu 9-6)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Une réglette apparaît.
3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler les aigües (notes aigües) au niveau souhaité.

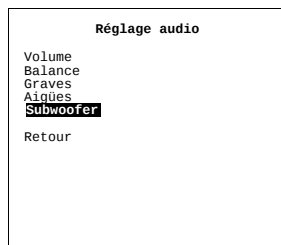


Menu 9-6

9.7 Contrôle de subwoofer

Étapes à exécuter

1. Sélectionnez *Subwoofer* dans le menu *Réglage audio*. (menu 9-7)
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Une réglette apparaît.
3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler le volume de subwoofer (extrêmes graves) au niveau souhaité.



Menu 9-7

10. RÉGLAGE PIP

Sommaire

- Introduction à PiP
- Sélection d'entrée PiP
- Format PiP
- Position PiP

10.1 Introduction à PiP



Image dans l'Image

Technique permettant d'intégrer une ou plusieurs images à l'image principale projetée à l'écran. Chaque image est contenue dans une fenêtre (Window), l'image pouvant provenir d'une source vidéo ou data.

Dans la suite du manuel on utilisera la dénomination PiP.

Possibilités...

Le Solaris LC40 permet d'ajouter une image (fenêtre) supplémentaire en incrustation sur l'image affichée. Cette image insérée peut être redimensionnée et repositionnée sur l'écran.

Le type de l'image insérée dépend de celui de l'image en plein écran.

Lorsque l'image en plein écran est p. ex. une source vidéo, seule l'insertion d'une source non-vidéo est possible.

10.2 Sélection d'entrée PiP

Possibilités...

L'image insérée peut être sélectionnée dans la liste des sources disponibles. Les sources qui ne peuvent pas être sélectionnées en raison du type de la source principale sont indiquées en grisé.

Lorsqu'aucun affichage PiP n'est souhaité, sélectionnez *Aucune source PiP*.

Pour sélectionner une entrée PiP...

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 10-1)

2. Sélectionnez *Réglage PiP*.

3. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.

Le menu *Réglage PiP* s'affiche. (menu 10-2)

4. Sélectionnez *Sélection d'entrée PiP*.

5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner

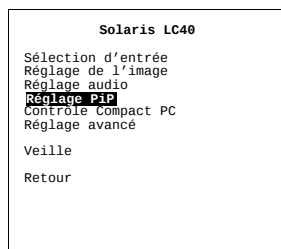
La fenêtre *Sélection d'entrée PiP* s'affiche. (menu 10-3)

Selon la source principale, certaines sources apparaissent en grisé et ne sont pas sélectionnables.

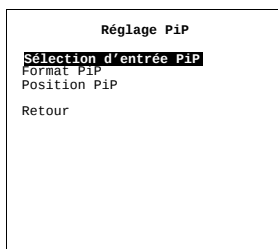
6. Sélectionnez la source PiP souhaitée.

La source PiP sélectionnée s'affiche à l'emplacement (et avec les mêmes paramètres) où elle était auparavant affichée lors d'une session PiP précédente.

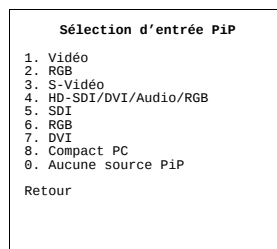
Lorsque le paramètre *Aucune source PiP* est sélectionné, la fonction PiP est désactivée.



Menu 10-1



Menu 10-2



Menu 10-3

10.3 Format PiP

Possibilités...

Le format (la taille) de la fenêtre PiP peut être modifié. Cette opération peut s'effectuer proportionnellement dans les deux sens ou séparément pour la largeur et la hauteur.

Sommaire

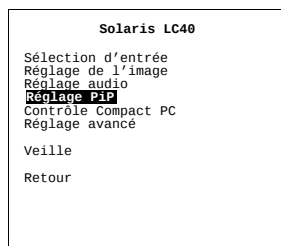
- Proportion
- Largeur
- Hauteur

10.3.1 Proportion

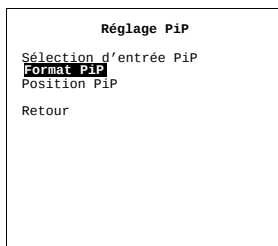
Pour dimensionner...

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 10-4)
2. Sélectionnez *Réglage PiP*.
3. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Réglage PiP* s'affiche. (menu 10-5)
4. Sélectionnez *Format PiP*.
5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Format PiP* s'affiche. (menu 10-6)
6. Sélectionnez *Proportion*.
7. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
8. Utilisez les touches fléchées pour dimensionner la fenêtre PiP.

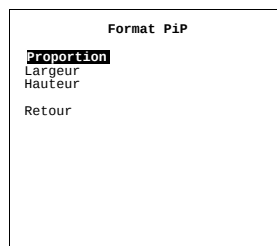
Le dimensionnement sera effectué dans le respect des proportions. Le centre de la fenêtre est fixe. La fenêtre peut être agrandie ou réduite à ses quatre coins en même temps. (image 10-1)



Menu 10-4



Menu 10-5



Menu 10-6



Image 10-1
Dimensionnement de la fenêtre PiP



Lorsque la largeur ou la hauteur est totalement disproportionnée et le dimensionnement activé, la fenêtre PiP est redimensionnée dans un format correspondant à celui de l'affichage (15:9).

10.3.2 Largeur

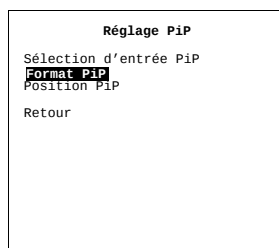
Pour définir la largeur de la fenêtre PiP...

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 10-7)
2. Sélectionnez *Réglage PiP*.
3. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Réglage PiP* s'affiche. (menu 10-8)
4. Sélectionnez *Format PiP*.
5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Format PiP* s'affiche. (menu 10-9)
6. Sélectionnez *Largeur*.
7. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
8. Utilisez ← ou → pour dimensionner la fenêtre PiP horizontalement.

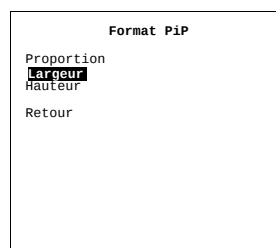
Le centre de l'image PiP sert de référence pour agrandir ou réduire la largeur. La valeur indiquée est un pourcentage de la taille totale de la fenêtre PiP. (image 10-2)



Menu 10-7



Menu 10-8



Menu 10-9



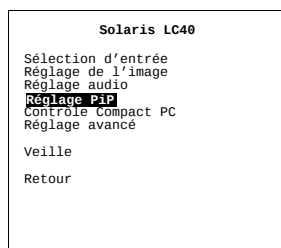
Image 10-2
Largeur de la fenêtre PiP

10.3.3 Hauteur

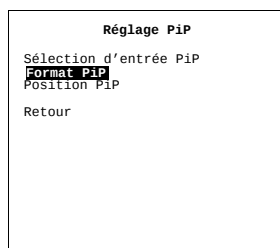
Pour définir la hauteur de la fenêtre PiP...

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 10-10)
2. Sélectionnez *Réglage PiP*.
3. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Réglage PiP* s'affiche. (menu 10-11)
4. Sélectionnez *Format PiP*.
5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Format PiP* s'affiche. (menu 10-12)
6. Sélectionnez *Hauteur*.
7. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
8. Utilisez ← ou → pour dimensionner la fenêtre PiP verticalement.

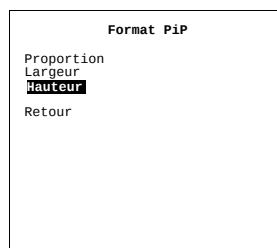
Le centre de l'image PiP sert de référence pour agrandir ou réduire la hauteur. La valeur indiquée est un pourcentage de la taille totale de la fenêtre PiP. (image 10-3)



Menu 10-10



Menu 10-11



Menu 10-12



Image 10-3
Hauteur de la fenêtre PiP

10.4 Position PiP

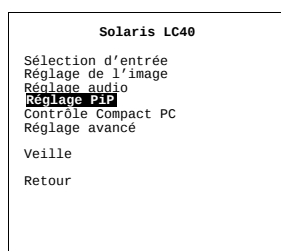
Possibilités...

La fenêtre PiP peut être déplacé à tout endroit de l'affichage.

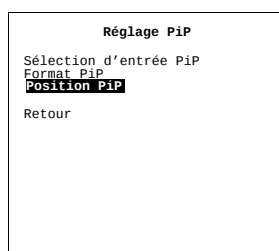
Pour déplacer une fenêtre PiP...

1. Appuyez sur **ENTER** ou sur **ADJUST** pour démarrer les menus. (menu 10-13)
2. Sélectionnez *Réglage PiP*.
3. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu *Réglage PiP* s'affiche. (menu 10-14)
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
5. Utilisez les touches fléchées pour déplacer la fenêtre PiP vers la position souhaitée.

L'échelle graphique linéaire indique la position médiane de la fenêtre PiP par rapport au milieu de l'affichage. (image 10-4)



Menu 10-13



Menu 10-14



Image 10-4
Positionnement de la fenêtre PiP

11. CONTRÔLE COMPACT PC

Sommaire

- Contrôle d'écran par Compact PC

11.1 Contrôle d'écran par Compact PC

A propos du contrôle d'écran

L'écran d'affichage peut être contrôlé par son processeur interne ou par un PC compact inséré en option. Lorsque le PC compact a accordé le contrôle, tous les signaux IR émis par la télécommande sont transférés au PC compact pour poursuivre leur traitement.

Pour accorder le contrôle au PC compact...

1. Appuyez sur **ENTER** pour accéder à la structure de menus.

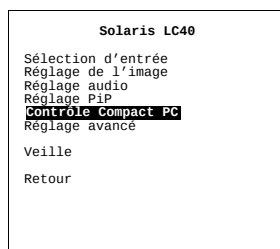
Le menu principal s'affiche. (menu 11-1)

2. Sélectionnez *Contrôle Compact PC*.

Note: Cette option n'est disponible que si le Solaris LC40 affiche la sortie du Compact PC (sélection d'entrée 8).

3. Appuyez sur **ENTER** pour accorder le contrôle au Compact PC.

Le menu de Compact PC s'affiche.



Menu 11-1



La touche EXIT vous permet normalement de remonter d'un niveau dans la structure de menus et de retourner par ce biais au menu principal du processeur interne. Si l'opération ne marche pas, utilisez la touche ADJUST pour forcer le retour au menu principal.

12. RÉGLAGE AVANCÉ

Sommaire

- Vue d'ensemble du menu Réglage avancé
- Gamma
- Température couleur
- Balance d'entrée
- Réduction du bruit
- Détection mode film
- Gain vidéo
- Réglage d'écran
- Installation
- Service

12.1 Vue d'ensemble du menu Réglage avancé

Vue d'ensemble

- Gamma
 - Température couleur
 - Ecran blanc
 - Ordinateur
 - Vidéo
 - Film
 - Télévision
 - Préférence personnelle
- Balance d'entrée
- Réduction bruit
- Détection mode film
- Gain vidéo
- Réglage d'écran
 - Rotation
 - Contre-jour
- Installation
 - Gestion de fichiers
 - Aucun signal
 - Configuration OSD
- Service
 - Ecran d'identification
 - Mot de passe de service
 - Adresse IR
 - Communication série
 - Adresse RS232
 - Vitesse de transmission
 - Diagnostic terminal
 - Diagnostic I2C

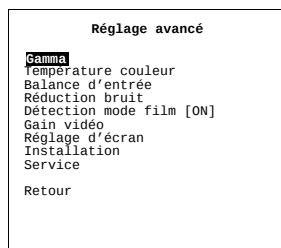
12.2 Gamma

A propos du gamma

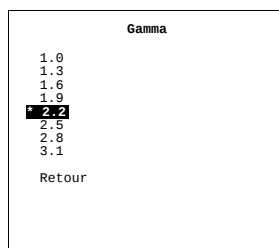
Le gamma est une fonction d'amélioration de la qualité d'image qui offre une image plus riche en éclaircissant les parties plus sombres de l'image sans toucher à la luminosité des parties plus claires.

Pour modifier le gamma...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-1)
3. Sélectionnez *Gamma*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Gamma s'affiche. Le valeur courante est indiquée par un *. (menu 12-2)
5. Sélectionnez la valeur souhaitée, puis appuyez sur **ENTER**.



Menu 12-1



Menu 12-2

12.3 Température couleur

Possibilités...

La température de couleur peut être sélectionnée en fonction du type de source.

Il existe 5 températures de couleur prédéfinies :

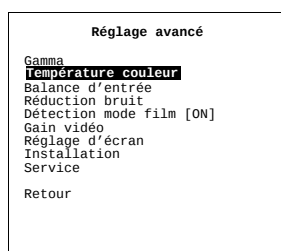
- Ecran blanc
- Ordinateur : 9300 K
- Vidéo : 6500 K
- Film : 5400 K
- Télévision : 3200 K

Ces pré-réglages calibrés peuvent être sélectionnés pour fournir une commande d'alignement de couleur optimale. L'écran permet cependant le réglage d'une température de couleur personnalisée en utilisant la fonction *Préférence personnelle*

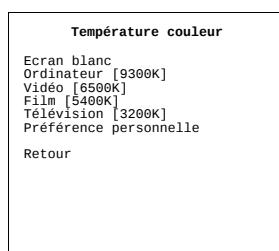
Pour sélectionner une température de couleur prédéfinie...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-3)
3. Sélectionnez Température couleur.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Température couleur s'affiche. (menu 12-4)
Le température de couleur courante est indiquée par un *.
5. Utilisez ↓ ou ↑ pour sélectionner la température de couleur souhaitée.
6. Appuyez sur **ENTER** pour valider votre choix.

La température de couleur de l'image est appliquée et un * indique le réglage actif.



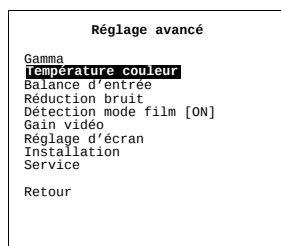
Menu 12-3



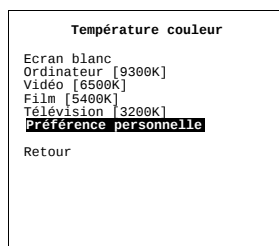
Menu 12-4

Pour régler l'équilibre des couleurs personnalisé...

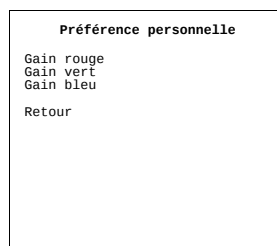
1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-5)
3. Sélectionnez *Température couleur*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Température couleur s'affiche. (menu 12-6)
Le température de couleur courante est indiquée par un *.
5. Utilisez ↑ ou ↓ pour sélectionner *Préférence personnelle*.
Le menu Préférence personnelle s'affiche. (menu 12-7)
6. Sélectionnez respectivement *Gain rouge*, *Gain vert* et *Gain bleu*, puis réglez à l'aide des touches fléchées jusqu'à ce que vous obteniez l'équilibre des couleurs personnalisé souhaité.



Menu 12-5



Menu 12-6



Menu 12-7

12.4 Balance d'entrée

Sommaire

- Introduction à la balance d'entrée
- Réglage de la balance d'entrée

12.4.1 Introduction à la balance d'entrée

Introduction : signaux de couleur dissymétriques

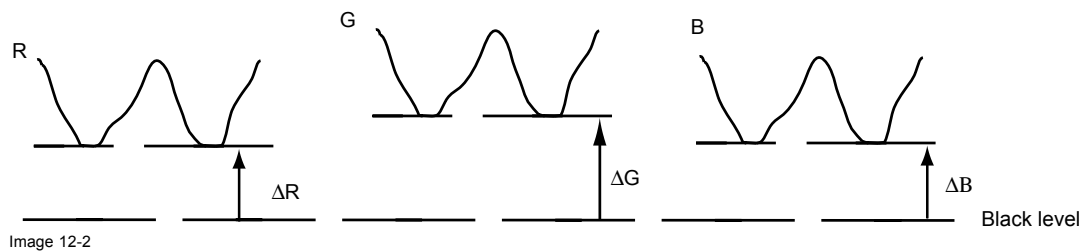
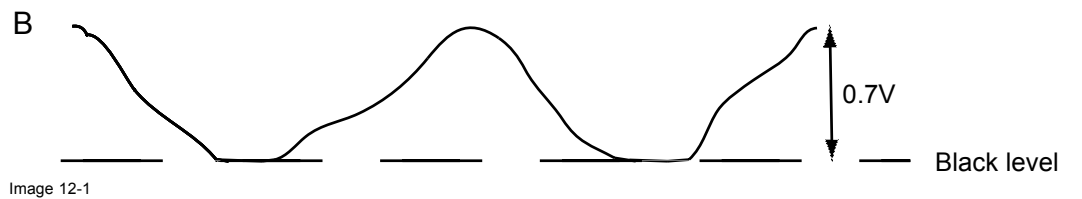
Lors du transport des signaux, il existe toujours un risque de détérioration des informations qu'ils contiennent.

En cas d'informations contenues dans l'amplitude des signaux, ce qui concerne les signaux de couleur de données (R, G, B), image 12-1, nous avons la certitude que l'amplitude de ces signaux de couleur fait l'objet d'altérations.

Une altération peut par exemple être une composante continue ajoutée au signal, sous la forme d'une compensation DC reposant le niveau du noir, car ce **niveau de noir** ("luminosité") sera capital par la suite (circuit de fixation de niveau) en donnant un "noir qui n'est pas noir".

Une autre valeur sujette à altération est l'amplitude du signal, conduisant à une altération du "gain" du signal ("**niveau du blanc**" ou **contraste**).

Les altérations des trois signaux de couleur interviennent de manière indépendante. Autrement dit, les couleurs finiront par être déséquilibrées, image 12-2



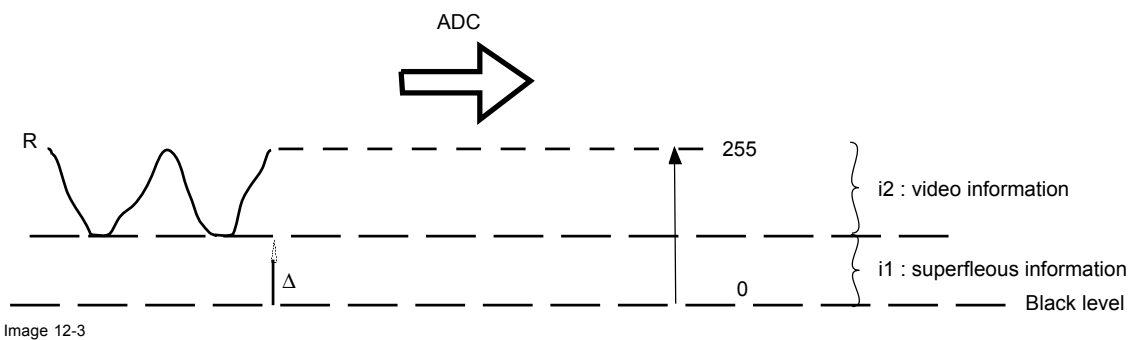
On en conclut qu'un bon alignement des couleurs n'est obtenu que lorsqu'on dispose de 3 composantes de couleur pré-équilibrées.

Conversion analogique/numérique

Les signaux de couleur analogiques doivent passer par un circuit de conversion analogique/numérique préalablement à tout traitement numérique dans le PMP.

Un convertisseur A/N classique transforme la valeur analogique en un signal numérique codé 8 bits.

Le graphique montre que lors de la conversion d'un signal contenant une composante de compensation continue, la plage de fonctionnement du convertisseur n'est pas utilisée de manière optimale.



On en conclut qu'une bonne conversion analogique/digitale n'est obtenue qu'en disposant de 3 composantes de couleurs bien équilibrées.

Objectif de l'équilibrage d'entrée

L'objectif de l'équilibrage d'entrée consiste à "définir" le même niveau de noir et le même niveau de blanc pour les trois couleurs d'une source d'entrée particulière.



ajustement du niveau noir : luminosité

ajustement du niveau blanc : contraste

Le même niveau de noir et blanc absolu pour les trois couleurs permet la même référence pour le contrôle du contraste et de la luminosité de l'image !

Ces deux références définissent également la plage de fonctionnement du convertisseur A/N pour cette source particulière (ce qui explique aussi pourquoi chaque balance d'entrée est reliée à une source précise et par conséquent sauvegardée dans le fichier image).

12.4.2 Réglage de la balance d'entrée

Procédure...

Pour équilibrer les trois signaux de couleur d'une source particulière, il faut remplir certaines conditions ; en fait, il faut connaître le niveau du noir et le niveau du blanc de la source :

1. La source considérée doit être capable de générer un signal blanc, l'idéal étant un motif de plein écran blanc à 100% (arrière-plan)
2. La source considérée doit être capable de générer un signal noir, l'idéal étant un motif de plein écran noir à 100% (arrière-plan)

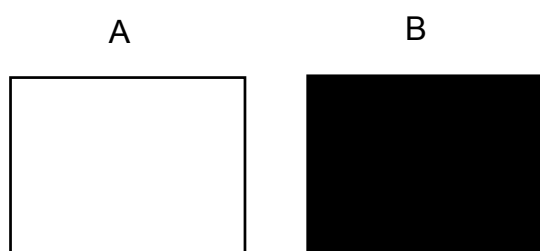


Image 12-4

Balance du blanc : dans le projecteur, nous définirons le contraste de chaque couleur jusqu'à ce que nous obtenions une image de sortie lumineuse à 100% lors de l'affichage d'une image 100% blanche (image A)

Balance du noir : dans le projecteur, nous définirons la luminosité de chaque couleur jusqu'à ce que nous obtenions une image de sortie lumineuse à 0% lors de l'affichage d'une image 100% noire (image B).



Le passage du minimum au maximum est indiqué par l'apparition de points brillants également appelés "bruit numérique"



Le motif de l'échelle des gris constitue une alternative au motif blanc/noir en plein écran, la barre blanche servant alors à la balance du blanc et la barre noire à la balance du noir.

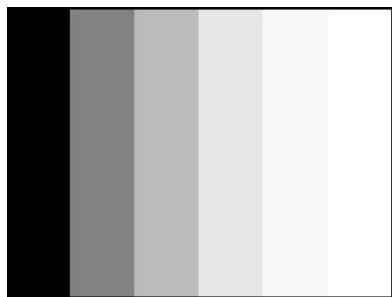


Image 12-5

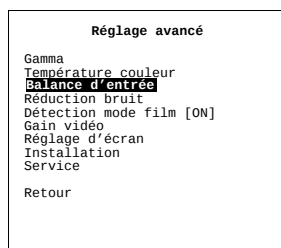
Balance noir

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-8)
3. Sélectionnez *Balance d'entrée*.
Le menu Balance d'entrée s'affiche. (menu 12-9)
4. Sélectionnez *Balance noir*, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Balance noir s'affiche. (menu 12-10)
5. Réglez la luminosité à une valeur maximale de manière à obtenir aucun bruit vert visible dans les zones noires.
6. Sélectionnez *Balance noir : rouge*, puis appuyez sur **ENTER**.

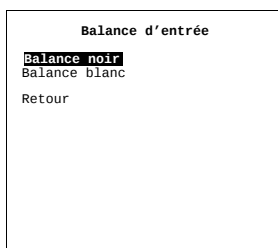
Une réglette apparaît. Réglez à l'aide de la touche ↑ ou ↓ de manière à obtenir aucun bruit rouge visible dans les zones noires.

7. Sélectionnez *Balance noir* : *bleu*, puis appuyez sur **ENTER**.

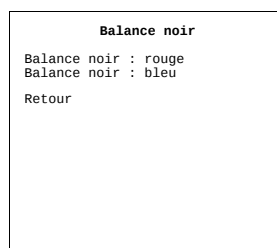
Une réglette apparaît. Réglez à l'aide de la touche ↑ ou ↓ de manière à obtenir aucun bruit bleu visible dans les zones noires.



Menu 12-8



Menu 12-9



Menu 12-10

Balance blanc

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-11)

3. Sélectionnez *Balance d'entrée*.

Le menu Balance d'entrée s'affiche. (menu 12-12)

4. Sélectionnez *Balance blanc*, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le menu Balance blanc s'affiche. (menu 12-13)

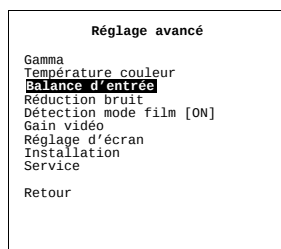
5. Réglez le contraste à une valeur maximale de manière à obtenir un bruit vert visible dans les zones blanches, puis remontez d'un niveau.

6. Sélectionnez *Balance blanc* : *rouge*, puis appuyez sur **ENTER**.

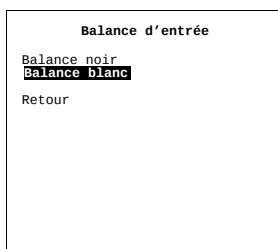
Une réglette apparaît. Réglez à l'aide de la touche ↑ ou ↓ de manière à obtenir un bruit rouge visible dans les zones blanches, puis remontez d'un niveau dans le menu.

7. Sélectionnez *Balance blanc* : *bleu*, puis appuyez sur **ENTER**.

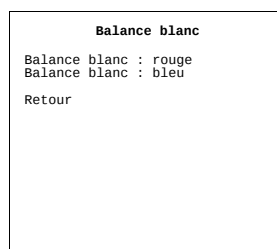
Une réglette apparaît. Réglez à l'aide de la touche ↑ ou ↓ de manière à obtenir un bruit bleu visible dans les zones blanches, puis remontez d'un niveau dans le menu.



Menu 12-11



Menu 12-12



Menu 12-13

12.5 Réduction du bruit

A propos de la réduction du bruit

Cette fonction permet de réduire le bruit et le sautilllement des pixels dans toutes les sources vidéo.

La réduction du bruit peut s'effectuer manuellement ou automatiquement. Si l'option automatique est activée, le processeur sélectionne lui-même le meilleur niveau de réduction du bruit de l'image en cours d'affichage.

Basculement entre manuel et automatique...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

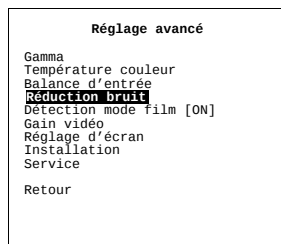
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-14)

3. Sélectionnez *Réduction bruit*.

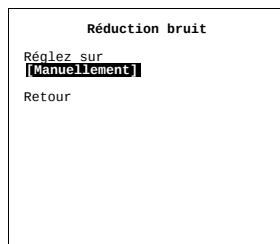
Le menu Réduction bruit s'affiche. (menu 12-15)

4. Sélectionnez Manuellement ou Automatique, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [Manuellement] ou [Automatique].

Si le paramètre Automatique est sélectionné, l'option Régler apparaît en grisé.



Menu 12-14



Menu 12-15

Réglage manuel de la réduction du bruit.

1. Vérifiez tout d'abord si la réduction du bruit est définie sur l'option "manuellement".

Si oui, aller au pas 2

Si non, Commencez par sélectionner l'option "automatique", puis appuyez sur **ENTER** pour basculer sur l'option "manuellement".

2. Sélectionnez *Régler*.

Une réglette apparaît. Elle indique le niveau courant de réduction du bruit.

3. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler le niveau de bruit à la valeur souhaitée.

Plus la valeur est grande, plus la réduction du bruit est importante.

12.6 Détection mode film**Possibilités...**

Certaines sources, comme les lecteurs de DVD courants, sont dérivées de sources 24 Hz cinématographiques (méthode d'ajustement 2/2 ou 3/2 pull down).

La détection du mode film garantit que ces signaux convertis s'affichent sans artefact.



Cette fonction peut causer des effets non désirés dans le cas de sources standards.

Pour éviter cela, l'option peut être désactivée (ARRET) à tout moment.

**2:2 pull-down**

Procédé de transfert vidéo du format film 24 cadres/s qui consiste à répéter chaque cadre (utilisé pour les DVD au format PAL) sous forme de deux champs vidéo. (AD)

**séquençement 3:2**

Méthode qui consiste à distribuer les 24 images par seconde du cinéma vers le 30 ips (60 lignes de trames par seconde) ou le 25 ips (50 trames par seconde), permettant ainsi qu'une image film est distribuée une fois sur 3 trames vidéo puis la fois suivante sur deux trames vidéo, et ainsi de suite. Par voie de conséquence deux trames toutes les deux images vidéo sont issues d'images film différentes, rendant des interventions telles que le rotoscoping impossibles, et nécessitant une attention particulière lors du montage. Seuls quelques appareils sophistiqués savent interpréter le pulldown 3-2 permettant d'abord de travailler image par image et ensuite de transférer vers du 30 images/secondes. Le séquençement 3:2 se boucle au bout de cinq images vidéo et quatre images film, ces dernières connues sous la dénomination images W et S ou images entières et champs séparés. De par le fait que seule l'image cinéma W corresponde à une image vidéo à part entière et que cette image se voit assignée un seul et unique time code, en fait le point de montage de la séquence vidéo concernée.

Pour changer le mode film...1. Sélectionnez *Réglage avancé*.2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

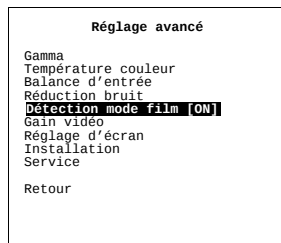
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-16)

3. Sélectionnez *Détection mode film*.

4. Appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [on] et [off].

[on] : la détection du mode film est activée.

[off] : la détection du mode film est désactivée.



Menu 12-16

12.7 Gain vidéo

A propos du gain vidéo

Le contrôle automatique de gain des sources vidéo et S-Vidéo peut être désactivé. Il est alors possible de régler le gain manuellement. En présence d'un signal vidéo YUV, aucun CAG n'est disponible, mais le gain vidéo peut être réglé.

Pour régler le gain vidéo manuellement...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.

Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-17)

3. Sélectionnez *Gain vidéo*.

Le menu Gain vidéo s'affiche. (menu 12-18)

4. Pour Vidéo et S-Vidéo, sélectionnez CAG. Pour les signaux vidéo YUV, pas 6.

5. Appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [ON] et [OFF].

ON Le contrôle automatique de gain est actif, aucun réglage manuel du gain vidéo n'est possible.

OFF Le contrôle automatique de gain est désactivé, le réglage manuel du gain vidéo est possible.

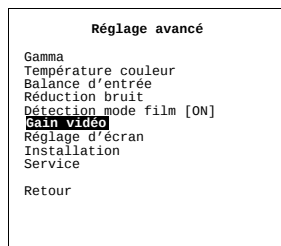
6. Pour régler le contrôle de gain vidéo, sélectionnez *Gain vidéo*.

Un curseur de réglage apparaît.

7. Utilisez ← ou → pour modifier le gain vidéo.

Position nominale : 100

Valeur réglable entre 50 et 150.



Menu 12-17



Menu 12-18

12.8 Réglage d'écran

Sommaire

- Rotation
- Contre-jour

12.8.1 Rotation



Rotation n'est disponible que si le module de rotation optionnel est inséré dans le Solaris LC40.

A propos de la rotation

La fonction de rotation permet de passer d'une image normale en "paysage" à une image en "portrait".



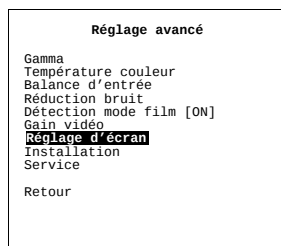
Image 12-6
Rotation d'écran

- A Paysage
B Portrait, avec la même image d'entrée

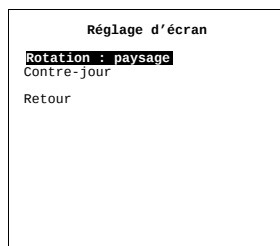
Si vous ne changez rien à la viewport, l'image est comprimée et étirée jusqu'à ce qu'elle remplisse l'écran.

Pour activer une rotation...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-19)
3. Sélectionnez *Réglage d'écran*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage d'écran* s'affiche. (menu 12-20)
5. Sélectionnez *Rotation*.
6. Appuyez sur **ENTER** pour basculer entre *Paysage* et *Portrait*.



Menu 12-19



Menu 12-20

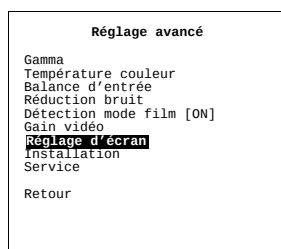
12.8.2 Contre-jour

A propos du contre-jour

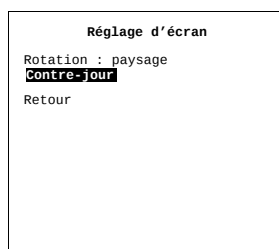
La fonction de contre-jour peut être utilisée pour régler la luminosité de l'affichage en fonction des conditions ambiantes régnantes. Dans un environnement p. ex. très lumineux, le contre-jour doit être augmenté.

Pour modifier le contre-jour...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-21)
3. Sélectionnez *Réglage d'écran*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage d'écran* s'affiche. (menu 12-22)
5. Sélectionnez *Contre-jour*.
6. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Une règle apparaît. Elle indique le niveau courant de contre-jour.
7. Utilisez ↑ ou ↓ pour régler le niveau de contre-jour à la valeur souhaitée.



Menu 12-21



Menu 12-22

12.9 Installation

Sommaire

- Gestion de fichiers
- Aucun signal
- Sélection de la langue
- Configuration mosaïque

12.9.1 Gestion de fichiers

12.9.1.1 Introduction aux fichiers images

Introduction

Un fichier image contient les caractéristiques principales d'une source (nombre de lignes actives,...). La mémoire de l'écran contient une liste de fichiers correspondant à la plupart des sources courantes, qui constituent les fichiers standard (extension de fichier = *.s). Lorsqu'une nouvelle source correspond à l'un de ces fichiers, un fichier utilisateur (extension de fichier=*.C) est créé et sauvegardé en vue d'une utilisation ultérieure.

Il est possible de créer au maximum 63 fichiers utilisateur, les quatre derniers fichiers étant systématiquement remplacés.

En cas de petite différence, le fichier peut également être chargé, puis édité jusqu'à ce que les spécifications de la source soient atteintes.



La fonction Chargement automatique crée automatiquement le meilleur fichier image (fichier utilisateur) approprié à une nouvelle source.

Manipulations de fichier possibles

Les manipulations de fichier possibles sont les suivantes :

- Charger : chargement d'un fichier pour une nouvelle source

12.9.1.2 Configuration de Charger fichier

A propos de la fonction Charger fichier

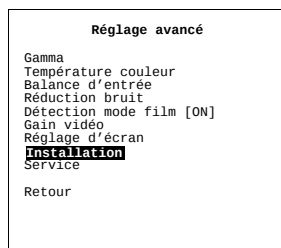
La fonction Charger fichier permet de charger un fichier contenant des paramètres spécifiques à la source concernée. Ce chargement de fichier peut être effectué automatiquement par le système ou manuellement par l'utilisateur. Lorsque l'opération est automatique, le fichier qui correspond le mieux à la source d'entrée est chargé. La priorité est donnée à un fichier utilisateur. Si aucun fichier utilisateur n'est trouvé, un fichier standard est chargé.

Pour définir les propriétés de la fonction Charger fichier...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-23)
3. Sélectionnez *Installation*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Installation* s'affiche. (menu 12-24)
5. Sélectionnez *Gestion de fichiers*.
6. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Gestion de fichiers* s'affiche. (menu 12-25)
7. Sélectionnez *Charger [Automatique]* ou *Charger [Manuellement]*.
8. Appuyez sur **ENTER** pour basculer entre *Automatique* et *Manuellement*.

Automatique Le fichier le plus approprié est chargé automatiquement.

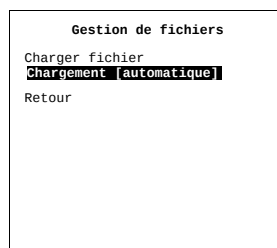
Manuellement L'utilisateur a la possibilité de charger un fichier en particulier.



Menu 12-23



Menu 12-24



Menu 12-25

12.9.1.3 Chargement d'un fichier spécifique

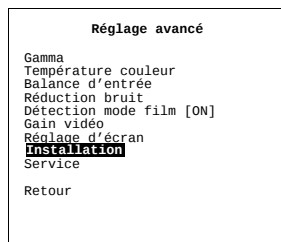
Pour charger un fichier spécifique...

1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-26)
3. Sélectionnez *Installation*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Installation* s'affiche. (menu 12-27)
5. Sélectionnez *Gestion de fichiers*.
6. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Gestion de fichiers* s'affiche. (menu 12-28)
7. Sélectionnez *Charger fichier*.

Le menu Charger fichier s'affiche. (menu 12-29)

- Pour charger un fichier issu d'une liste de fichiers appropriés, sélectionnez *Fichiers appropriés*.
Pour charger un fichier parmi tous les fichiers disponibles, sélectionnez *Tous fichiers*.
- Sélectionnez le fichier souhaité, puis appuyez sur **ENTER**.

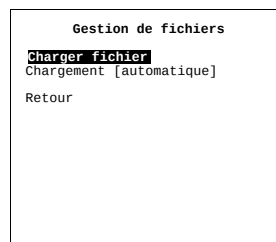
Au cours du défilement des fichiers, l'image est adaptée en temps réel.



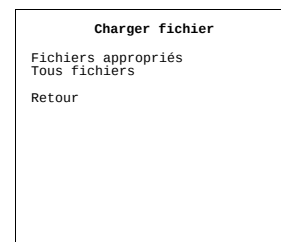
Menu 12-26



Menu 12-27



Menu 12-28



Menu 12-29

12.9.2 Aucun signal

A propos de la fonction Aucun signal

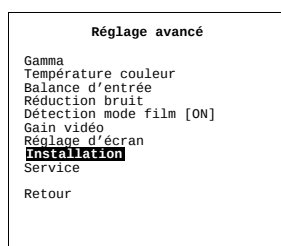
Le Solaris LC40 peut se mettre automatiquement en veille au bout d'un certain temps lorsqu'aucun signal n'est présent sur les entrées.

Paramétrage de la fonction Aucun signal

- Sélectionnez *Réglage avancé*.
- Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-30)
- Sélectionnez *Installation*.
- Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Installation* s'affiche. (menu 12-31)
- Sélectionnez *Aucun signal*.
- Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Aucun signal* s'affiche. (menu 12-32)
- Sélectionnez *Veille [off]* ou *Veille [on]*, puis appuyez sur **ENTER** pour faire basculer le paramètre *Aucun signal*.

off en l'absence de signal d'entrée, l'écran reste allumé.

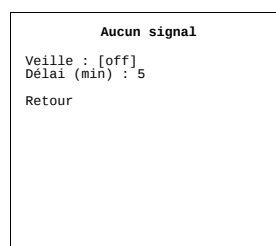
on en l'absence de signal d'entrée, l'écran se met en veille lorsque la temporisation définie dans *Délai* a expiré.



Menu 12-30



Menu 12-31



Menu 12-32

Paramétrage du délai

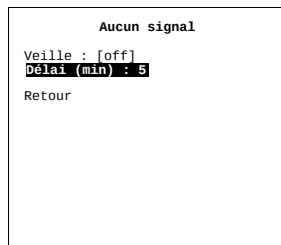
Aucun signal est défini sur *Veille [on]*:

- Sélectionnez *Délai*. (menu 12-33)
- Appuyez sur **ENTER** pour activer.

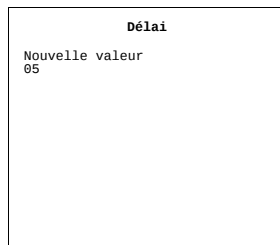
Le menu de saisie du délai apparaît. (menu 12-34)

Le premier chiffre s'affiche en surbrillance.

3. Saisissez un nouveau délai à l'aide des touches numériques de votre télécommande
Ou,
tournez la molette pour changer le premier chiffre. Appuyez sur la molette pour saisir la valeur sélectionnée et passer au chiffre suivant. Procédez de la même manière avec le second chiffre.



Menu 12-33



Menu 12-34

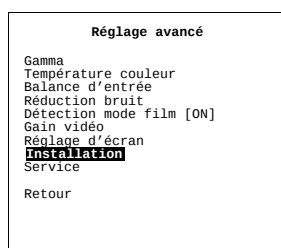
12.9.3 Sélection de la langue

Possibilités...

La langue OSD peut être modifiée parmi les langues disponibles.

Pour modifier la langue...

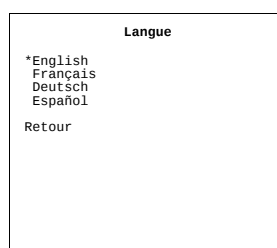
1. Sélectionnez *Réglage avancé*.
2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-35)
3. Sélectionnez *Installation*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Installation* s'affiche. (menu 12-36)
5. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Langue* s'affiche. (menu 12-37)
Le signe * indique la langue actuellement active.
6. Sélectionnez la langue souhaitée, puis appuyez sur **ENTER**.
L'OSD applique la langue souhaitée.



Menu 12-35



Menu 12-36



Menu 12-37

12.9.4 Configuration mosaïque



Ce paramétrage doit être effectué pour chaque fenêtre en mosaïque (écran) de la configuration.

Basculement en configuration mosaïque

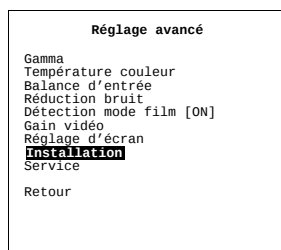
1. Sélectionnez *Réglage avancé*.

2. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Réglage avancé* s'affiche. (menu 12-38)
3. Sélectionnez *Installation*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Installation* s'affiche. (menu 12-39)
5. Appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu *Configuration mosaïque* s'affiche. (menu 12-40)
6. Sélectionnez *Configuration mosaïque* [oui] ou [non].
7. Appuyez sur **ENTER** pour basculer entre [oui] et [non].

[oui] L'affichage est configuré en mosaïque.

[non] L'affichage est configuré comme affichage autonome.

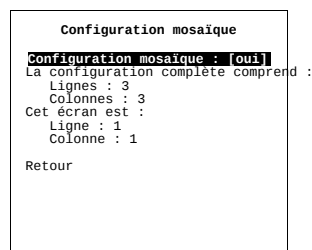
Si l'option [oui] est sélectionnée, la configuration complète peut être achevée.



Menu 12-38



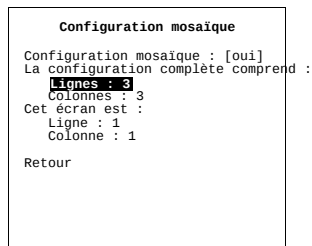
Menu 12-39



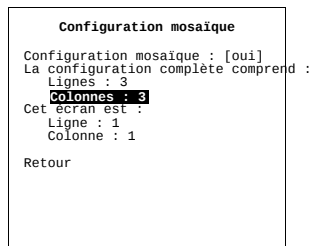
Menu 12-40

Paramétrage de la configuration complète

1. Sélectionnez *Lignes* juste sous *Configuration complète*. (menu 12-41)
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
3. Saisissez le nombre de lignes disponible dans la configuration mosaïque.
Nombre de lignes maximum autorisé : 99
4. Sélectionnez *Colonnes* juste sous *Configuration complète*. (menu 12-42)
5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
6. Saisissez le nombre de colonnes disponible dans la configuration mosaïque.
Nombre de colonnes maximum autorisé : 99



Menu 12-41



Menu 12-42

Configuration mosaïque

1. Sélectionnez *Ligne* juste sous *Ce panneau est*. (menu 12-43)
2. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
3. Saisissez le nombre de lignes où se situe l'écran (fenêtre mosaïque). (image 12-7)
4. Sélectionnez *Colonne* juste sous *Ce panneau est*. (menu 12-44)
5. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.

6. Saisissez le nombre de colonnes où se situe l'écran (fenêtre mosaïque).

```

Configuration mosaïque
Configuration mosaïque : [oui]
La configuration complète comprend :
Lignes : 3
Colonnes : 3
Cet écran est :
  Ligne : 1
  Colonne : 1
Retour

```

Menu 12-43

```

Configuration mosaïque
Configuration mosaïque : [oui]
La configuration complète comprend :
Lignes : 3
Colonnes : 3
Cet écran est :
  Ligne : 1
  Colonne : 1
Retour

```

Menu 12-44

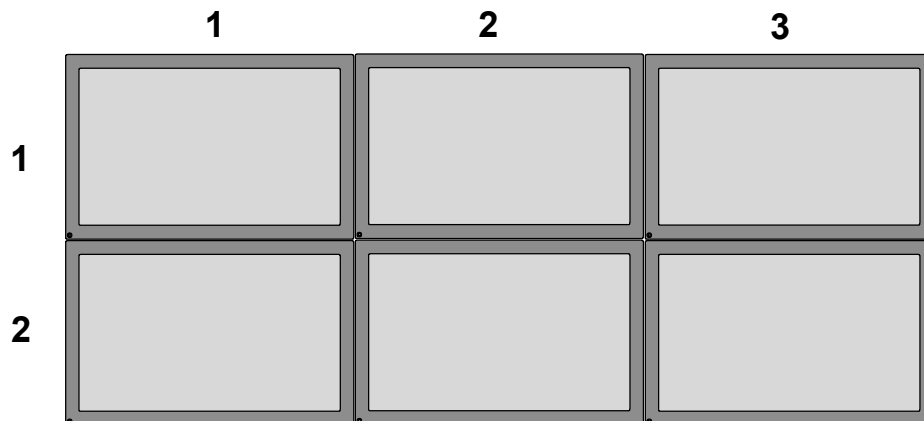


Image 12-7

Exemple pratique de paramétrage de la configuration

- Commencez par le premier écran et attribuez-lui une adresse IR. Saisissez un code PIN logique pour le déverrouillage IR et activez le verrouillage IR.
Comme le code PIN contient quatre chiffres, utilisez p. ex. les 2 premiers pour indiquer la ligne et les 2 derniers pour indiquer la colonne.
- Paramétrez chaque écran sur la même adresse IR, saisissez le code PIN logique et activez le verrouillage IR.
- Déverrouillez à présent le premier écran, puis définissez la configuration mosaïque et tous les autres réglages pour cet écran. Réactivez le verrouillage IR, puis poursuivez avec l'écran suivant.

12.10 Service

Sommaire

- Ecran d'identification
- Adresse IR
- Communication série
- Verrouillage IR
- Configuration par défaut

12.10.1 Ecran d'identification

L'écran d'identification

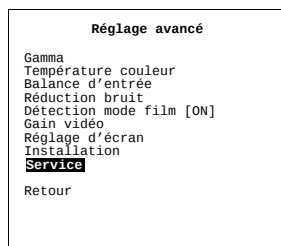
L'écran d'identification affiche les caractéristiques principales de l'écran.

Celles-ci sont les suivantes :

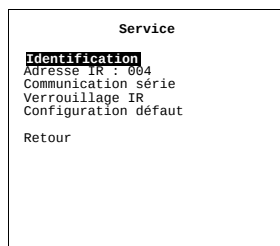
- Type d'écran
- Adresse IR
- Adresse RS232
- Numéro de série de l'écran
- Temps d'activité depuis le premier démarrage
- Version du logiciel

Pour afficher l'écran d'identification...

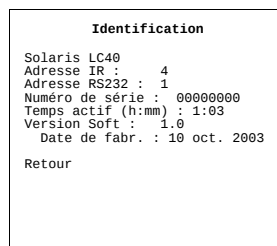
1. Appuyez sur **ENTER** pour activer la structure de menus.
2. Sélectionnez Réglage avancé, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-45)
3. Sélectionnez *Service*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Service s'affichera. (menu 12-46)
5. Sélectionnez *Identification*.
6. Appuyez sur **ENTER** pour afficher l'écran d'identification. (menu 12-47)



Menu 12-45



Menu 12-46

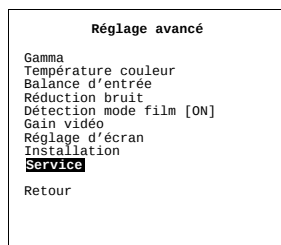


Menu 12-47

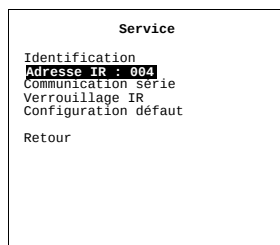
12.10.2 Adresse IR

Pour modifier l'adresse IR...

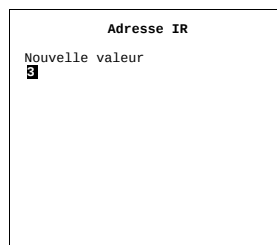
1. Appuyez sur **ENTER** pour activer la structure de menus.
2. Sélectionnez Réglage avancé, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-48)
3. Sélectionnez *Service*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Service s'affiche. (menu 12-49)
5. Sélectionnez *Adresse IR*.
6. Appuyez sur **ENTER**.
La fenêtre de menu *Adresse IR* s'ouvre. (menu 12-50)
7. Utilisez ↑ ou ↓ pour changer la valeur.
Ou,
saisissez la valeur souhaitée à l'aide des touches numériques de la télécommande.
Ou,
tournez la molette jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche, puis appuyez sur la molette.



Menu 12-48



Menu 12-49



Menu 12-50

12.10.3 Communication série

Sommaire

- Adresse RS232
- Modification de la vitesse de communication RS232

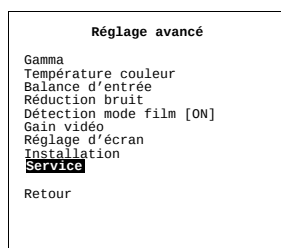
12.10.3.1 Adresse RS232

Pour modifier l'adresse RS232...

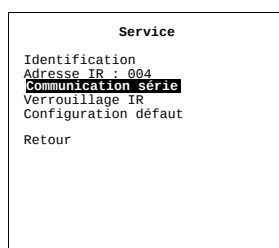
1. Appuyez sur **ENTER** pour activer la structure de menus.
2. Sélectionnez Réglage avancé, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-51)
3. Sélectionnez *Service*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Service s'affiche. (menu 12-52)
5. Sélectionnez *Communication série*.
6. Appuyez sur **ENTER**.
Le menu Communication série s'ouvre. (menu 12-53)
7. Sélectionnez *Adresse RS232*, puis appuyez sur **ENTER**.
Le menu de modification de l'adresse RS232 s'ouvre. (menu 12-54)
Le premier chiffre s'affiche en surbrillance.
8. Pour modifier l'adresse...
Utilisez ← ou → pour changer la valeur.

Lorsqu'une valeur est en surbrillance, utilisez ↑ ou ↓ pour la changer ou saisissez la valeur souhaitée à l'aide des touches numériques de la télécommande

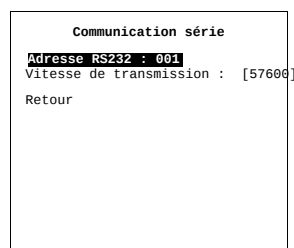
Pour passer au chiffre suivant : utilisez ← ou → pour mettre une autre valeur en surbrillance.



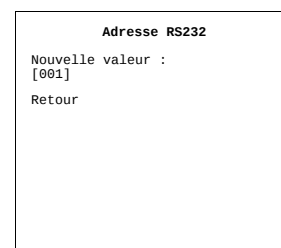
Menu 12-51



Menu 12-52



Menu 12-53



Menu 12-54

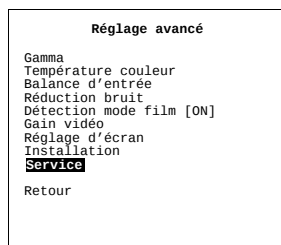
12.10.3.2 Modification de la vitesse de communication RS232

Pour modifier la vitesse (débit)...

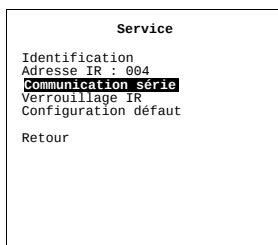
1. Appuyez sur **ENTER** pour activer la structure de menus.
2. Sélectionnez Réglage avancé, puis appuyez sur **ENTER** pour activer.
Le menu Réglage avancé s'affiche. (menu 12-55)
3. Sélectionnez *Service*.
4. Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner.
Le menu Service s'affiche. (menu 12-56)
5. Sélectionnez *Communication série*.
6. Appuyez sur **ENTER**.
Le menu Communication série s'ouvre. (menu 12-57)
7. Sélectionnez *Vitesse*.
8. Appuyez sur **ENTER** pour faire défiler les différentes valeurs possibles.

Valeurs possibles :

- 9600
- 19200
- 30400
- 57600
- 115200
- 230400



Menu 12-55



Menu 12-56



Menu 12-57

12.10.4 Verrouillage IR

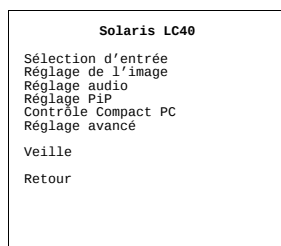
Sommaire

- Verrouillage de l'écran
- Modification de votre code PIN

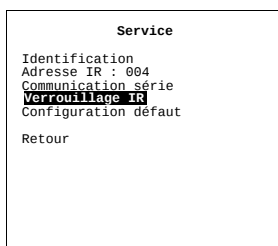
12.10.4.1 Verrouillage de l'écran

Pour verrouiller...

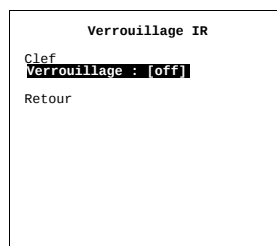
1. Appuyez sur la touche **ENTER** de la télécommande ou appuyez une fois sur la molette.
Le menu principal s'affiche. (menu 12-58)
2. Sélectionnez **Service**, puis appuyez sur **ENTER** ou sur la molette.
Le menu Service s'affiche. (menu 12-59)
3. Sélectionnez **Verrouillage IR**, puis appuyez sur **ENTER**.
Le menu **Verrouillage IR** s'affichera. (menu 12-60)
4. Sélectionnez **Verrouillage [off]**, puis appuyez sur **ENTER** pour basculer sur [on].
Comme vous ne pouvez plus utiliser le bouton de retour, le menu disparaît au bout de quelques secondes.
Les signaux IR de votre écran sont verrouillés.



Menu 12-58



Menu 12-59



Menu 12-60

12.10.4.2 Modification de votre code PIN

Possibilités...

Votre code PIN peut être modifié à tout moment. Cette procédure vous permet également de modifier le code PIN prédéfini en usine.

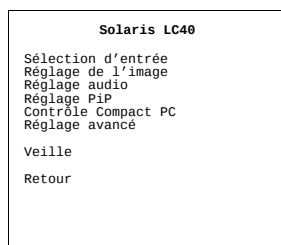
Code PIN par défaut : 0000

Pour modifier votre code PIN...

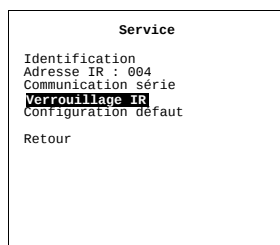
- Appuyez sur la touche **ENTER** de la télécommande ou appuyez une fois sur la molette.
Le menu principal s'affiche. (menu 12-61)
- Sélectionnez *Service*, puis appuyez sur **ENTER** ou sur la molette.
Le menu *Service* s'affiche. (menu 12-62)
- Sélectionnez *Verrouillage IR*, puis appuyez sur **ENTER**.
Le menu *Verrouillage IR* s'affichera. (menu 12-63)
- Sélectionnez *Code*, puis appuyez sur **ENTER**.
La fenêtre du code IR s'ouvre. (menu 12-64)
Le premier chiffre s'affiche en surbrillance.
- Pour changer la valeur :
Utilisez ← ou → pour changer la valeur.

Lorsqu'une valeur est en surbrillance, utilisez ↑ ou ↓ pour la changer ou saisissez la valeur souhaitée à l'aide des touches numériques de la télécommande

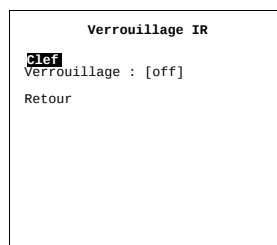
Pour passer au chiffre suivant : utilisez ← ou → pour mettre une autre valeur en surbrillance.



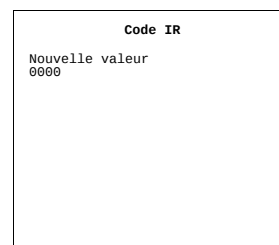
Menu 12-61



Menu 12-62



Menu 12-63



Menu 12-64

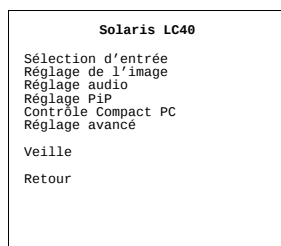
12.10.5 Configuration par défaut

Possibilités...

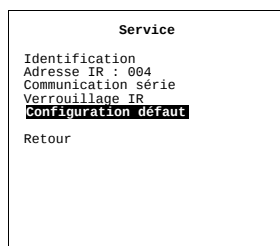
La fonction Configuration par défaut permet de revenir aux paramètres enregistrés par défaut pour l'écran.

Pour revenir à la configuration par défaut...

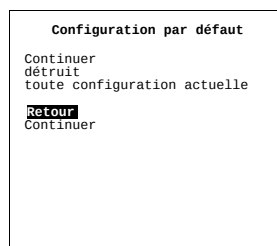
- Appuyez sur la touche **ENTER** de la télécommande ou appuyez une fois sur la molette.
Le menu principal s'affiche. (menu 12-65)
- Sélectionnez *Service*, puis appuyez sur **ENTER** ou sur la molette.
Le menu *Service* s'affiche. (menu 12-66)
- Sélectionnez *Configuration par défaut*, puis appuyez sur **ENTER**.
Le menu *Configuration par défaut* s'affiche. (menu 12-67)
- Voulez-vous continuer ?
Si oui, sélectionnez *Continuer*, puis appuyez sur **ENTER**.
Une fenêtre de confirmation s'affiche. (menu 12-68)
Si non, sélectionnez *Retour* et appuyez sur **ENTER**.
- Si vous êtes sûr de vouloir restaurer la configuration par défaut, sélectionnez *Oui*, puis appuyez sur **ENTER**.
La configuration par défaut est restaurée.



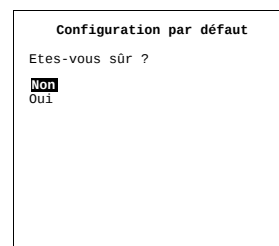
Menu 12-65



Menu 12-66



Menu 12-67



Menu 12-68

A. FICHIERS D'INSTALLATION SOURCE STANDARD

A.1 Vue d'ensemble des tableaux

Tableau

Les fichiers source standard suivants sont pré-programmés dans l'écran.

Nom ¹	entrelacé ²	Durée ligne ³	Total lignes ⁴	Total pixels ⁵	Lignes actives ⁶	Pixels actifs ⁷
none (aucun)	1	63556	263	858	240	675
vid525_2	1	63556	262	858	445	663
ntsc_osd	0	63556	262	858	226	650
vid625_2	1	64000	313	864	548	679
pal_osd	0	64000	312	864	274	662
pro_pal	0	32000	625	864	570	686
sdi_525	1	63556	262	858	232	690
sdi_625	1	64000	312	864	275	690
vga_txt	0	31777	449	900	400	720
vga_gr	0	31777	525	800	480	640
vga75iso	0	25397	525	800	480	640
vga_72v	0	26416	520	832	480	640
svga_56v	0	28445	625	1024	600	800
svga_60v	0	26400	628	1056	600	800
svga_72v	0	20799	667	1040	600	800
xga_60	0	20678	806	1344	768	1024
wsga_60	0	20370	818	1676	768	1280
xga_70v	0	17799	806	1328	768	1024
xga_70	0	17528	815	1368	768	1024
xga_75	0	16372	806	1408	768	1024
xga75_gs	0	16750	801	1328	768	1024
xga_72	0	17200	808	1376	768	1024
ews_50	0	19102	1047	1680	1024	1280
ews_60v	0	15709	1056	1728	1024	1280
ews_72	0	12992	1069	1690	1024	1280
ews_75	0	12504	1066	1688	1024	1280
sunews67	0	13949	1067	1632	1024	1280

1. Nom : nom du fichier, contient les réglages

2. 0 = non entrelacé, 1 = entrelacé

3. Durée de ligne en ns

4. Nombre total de lignes dans un champ

5. Nombre total de pixels dans une ligne horizontale

6. Lignes actives dans un champ

7. Pixels actifs dans une ligne horizontale

A. Fichiers d'installation source standard

sunews76	0	12326	1066	1664	1024	1280
sg_60_1	0	15649	1065	1680	1024	1280
pro_ntsc	0	31777	525	910	480	735
ews_60	0	15649	1064	1680	1024	1280
sg_50	0	16000	1250	2085	1200	1600
sg_60_4	0	13333	1250	2085	1200	1600
1600_60v	0	13333	1250	2160	1200	1600
1600_65v	0	12308	1250	2160	1200	1600
1600_70v	0	11429	1250	2160	1200	1600
s1600_67	0	11200	1334	2240	1280	1600
hd_60p	0	22222	750	1650	720	1280
hd_30i	1	29630	563	2200	540	1920
hd_25i	1	35556	562	2640	540	1920
hd_24sf	1	37037	562	2750	540	1920
ews_85	0	10971	1072	1728	1024	1280
1280sqr	0	12550	1328	1506	1280	1280

B. EQUIPEMENT DE MONTAGE OPTIONNEL

Sommaire

- Support de montage mural
- Support de montage sur table

B.1 Support de montage mural

B.1.1 Contenu du kit

Vue d'ensemble



Image B-1

B.1.2 Support de montage mural horizontal

Procédure de montage

1. Utilisez la croix centrale (A) indiquant le milieu du Solaris LC40 pour repérer les trous de perçage (B) du support mural. Les diagonales du Solaris LC40 doivent se croiser au milieu de la croix centrale, voir image B-5. image B-2)

Note: Attention : montez toujours le support avec la poignée D sur le haut.

2. Mettez la poignée de sécurité (D) tout en haut.
3. Faites glisser une entretoise murale sur chaque boulon. (image B-3)
4. Vissez les quatre boulons dans la partie arrière du Solaris LC40 (A). (image B-4)
5. Accrochez le Solaris LC40 avec les quatre boulons dans les trous (C) du support mural (image B-2).
6. Descendez lentement le panneau jusqu'à ce qu'il repose sur le support.
7. Fermez la poignée de sécurité en la poussant vers la gauche.

Votre panneau (écran plat) est monté au mur. (image B-5)

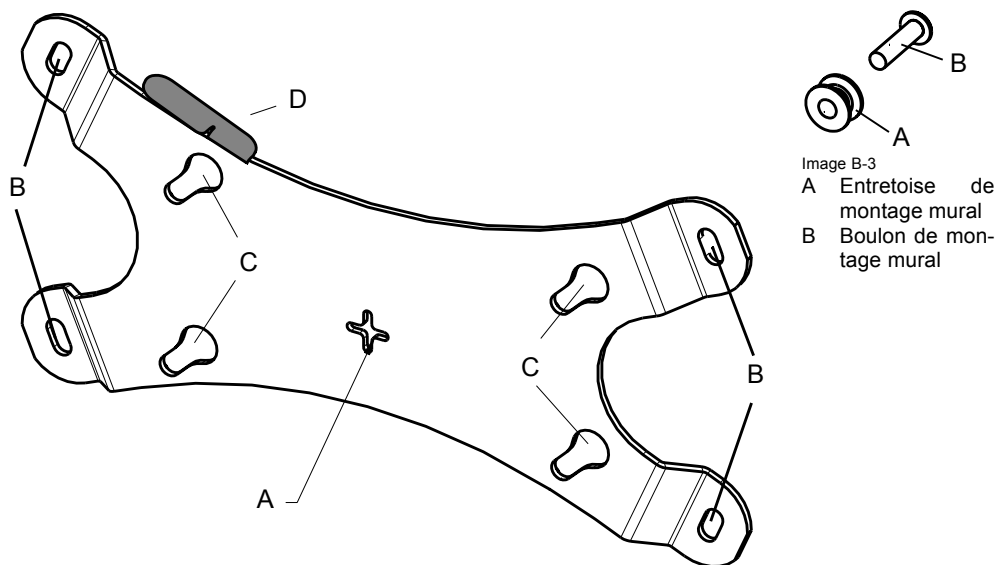


Image B-2
Support de montage mural

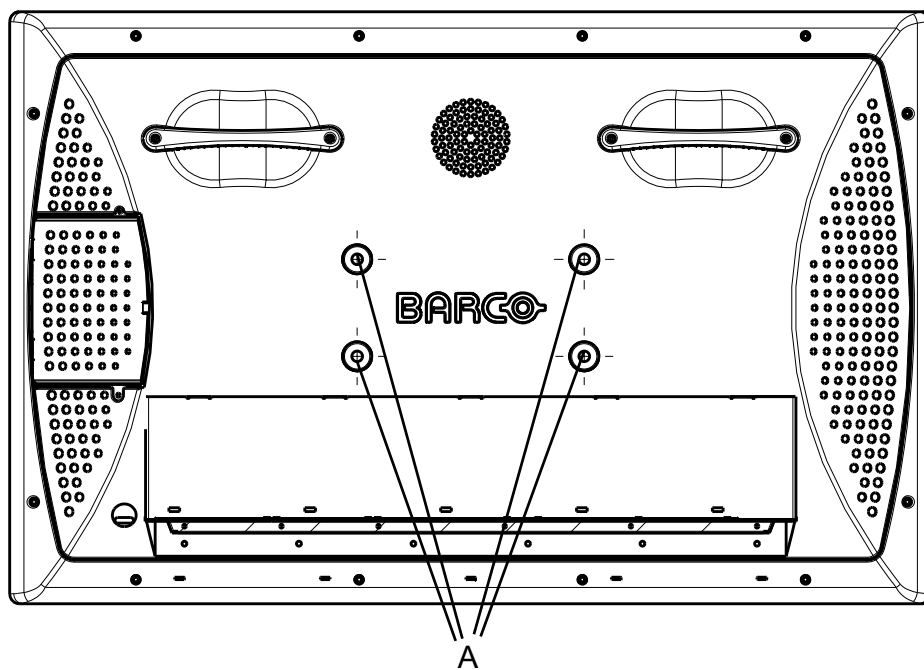


Image B-4

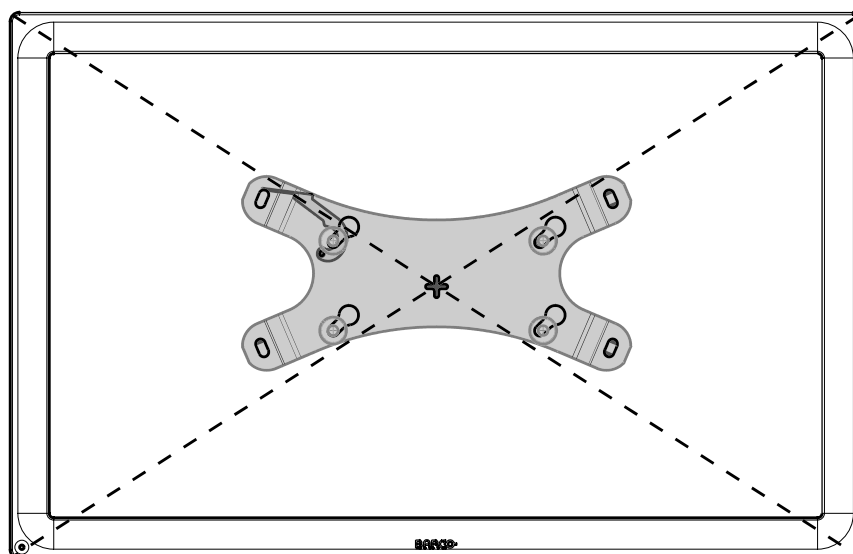


Image B-5
Résultat final

B.1.3 Support de montage mural vertical

Procédure de montage

1. Utilisez la croix centrale (A) indiquant le milieu du Solaris LC40 pour repérer les trous de perçage (B) du support mural. Les diagonales du Solaris LC40 doivent se croiser au milieu de la croix centrale, voir image B-9. image B-6)
Note: Attention : montez toujours le support de façon à ce que la poignée D soit sur le côté gauche.

2. Poussez la poignée de sécurité (D) vers la gauche.
3. Faites glisser une entretoise murale sur chaque boulon. (image B-7)
4. Vissez les quatre boulons dans la partie arrière du Solaris LC40 (A). (image B-8)
5. Accrochez le Solaris LC40 avec les quatre boulons dans les trous (C) du support mural (image B-2).
6. Descendez lentement le panneau jusqu'à ce qu'il repose sur le support.
7. Fermez la poignée de sécurité en la poussant vers la gauche.
Votre panneau (écran plat) est monté au mur. (image B-9)

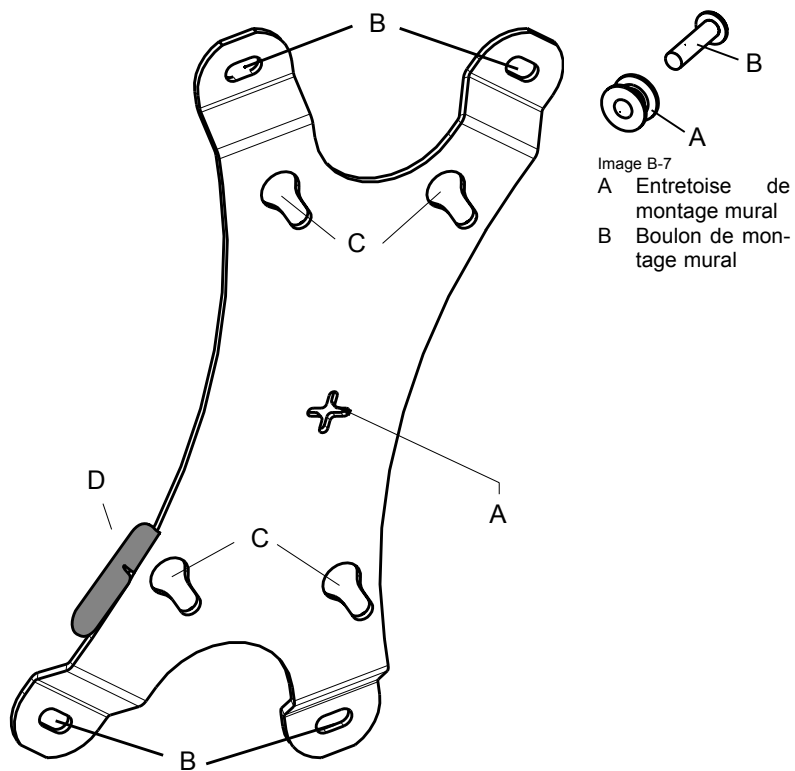


Image B-6

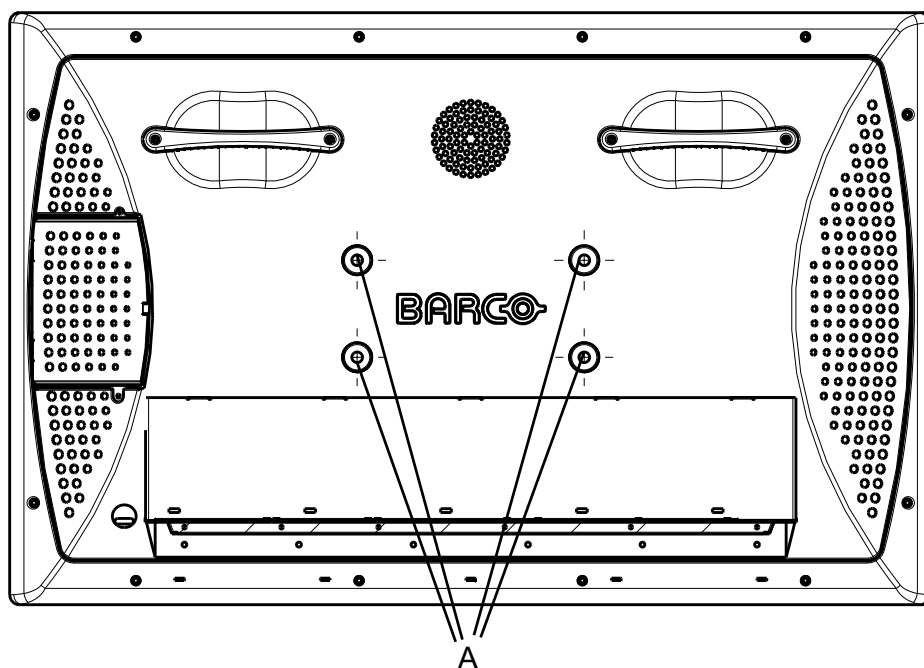


Image B-8

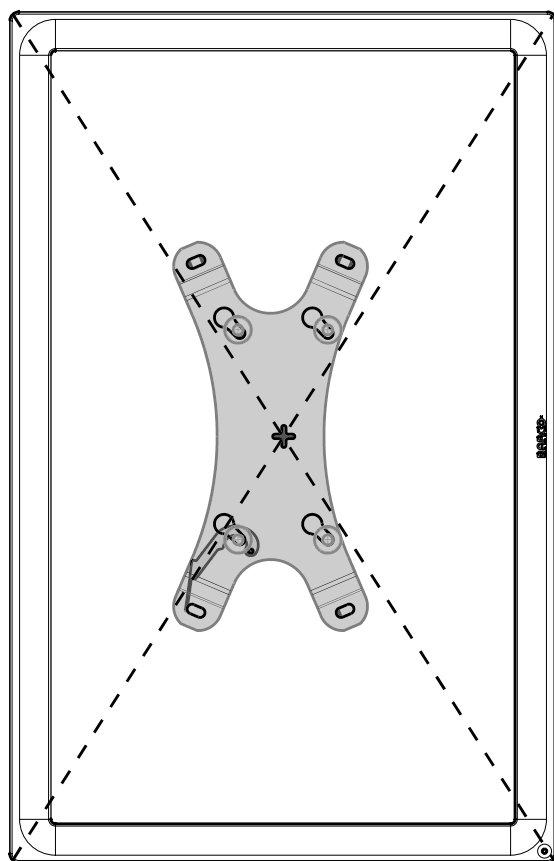


Image B-9
Résultat final

B.2 Support de montage sur table

Procédure

1. Tournez légèrement les quatre boulons sur la partie arrière du Solaris LC40 (A). (image B-10)
2. Accrochez le panneau dans les trous de montage du support de table (A). (image B-11)
3. Descendez lentement le panneau jusqu'à ce qu'il repose sur le support.
4. Fixez en serrant les quatre boulons.
5. Pour faciliter le raccordement des câbles, desserrez l'écrou à oreilles et tournez le panneau jusqu'à ce qu'il soit couché.
Les câbles peuvent alors être raccordés facilement. Lorsque vous avez terminé, remettez-le dans sa position d'origine et fixez le boulon à oreilles B.

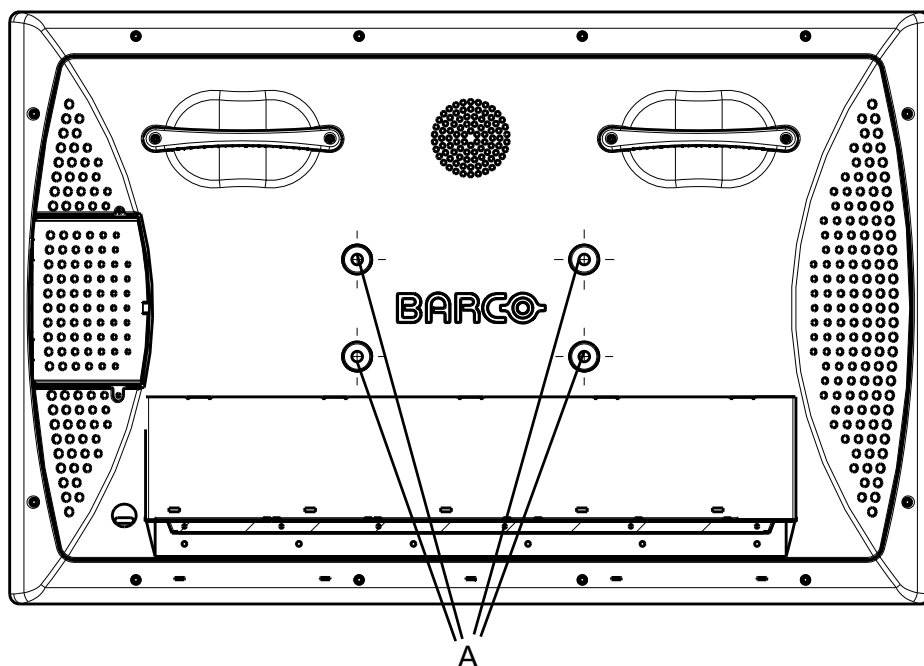


Image B-10

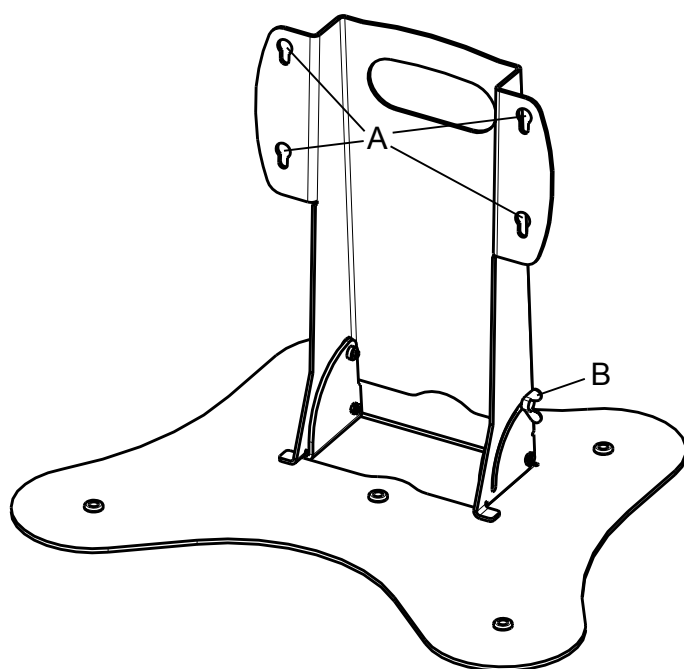


Image B-11

C. SPÉCIFICATIONS

C.1 Spécifications Solaris LC40

Vue d'ensemble

Technologie	TFT LCD
Angle de vision horiz.	170°
Angle de vision vert.	170°
Durée de vie	en moyenne 50.000h
Poids	25kg / 55.1lbs
Rapport de contraste	600:1
Luminosité	450NIT
Format	15:9
Alimentation électrique	Entrée : 85V-264V (50Hz-60Hz)
Consommation électrique	270W (330W y compris Compact PC)
T° de fonctionnement	de 5°C à 40°C (de 41°F à 104°F)
Conformité aux normes	UL, CE
Résolution native	1280 x 768 (W-XGA)
Zone d'écran active	862mm x 517mm (33.9" x 20.4")
Diagonale d'écran active	1010mm (39.6")
Couleurs	16,8 millions
Entrées standard pour R9004120	DVI, RGBHV (sur BNC), SDI Vidéo PAL/NTSC/SECAM (entrée/sortie CVBS ; entrée S-Vidéo ; entrée YUV)
Entrées standard pour R9004125	DVI, RGBHV (sur BNC), SDI
Humidité	Max. 85%
Commande	Commande par IP (avec hub interne pour applications LAN) Commande par RS232 Affichage à l'écran OSD (On Screen Display) Télécommande à infrarouge (IR)

GLOSSAIRE

2:2 pull-down

Procédé de transfert vidéo du format film 24 cadres/s qui consiste à répéter chaque cadre (utilisé pour les DVD au format PAL) sous forme de deux champs vidéo. (AD)

ANSI 73.11

Fiche d'alimentation américaine permettant de raccorder le cordon d'alimentation à la prise murale.

CEE7

prise secteur type européen

Chrominance

Partie d'un signal vidéo qui porte les informations relatives à la couleur d'une image (teinte et saturation).

DVI

Digital Visual Interface est une interface d'affichage développée en réponse à la multiplication des écrans plats numériques.

Norme de connectivité vidéo numérique développée par DDWG (Digital Display Work Group). Cette norme de connexion propose deux connecteurs différents : l'un de 24 broches traitant exclusivement les signaux vidéo numériques et l'autre de 29 broches traitant les signaux vidéo numériques et analogiques. Cette norme utilise le signal TMDS (Transition Minimized Differential Signal) de Silicon Image et DDC (Display Data Channel) de VESA (Video Electronics Standards Association).

L'interface DVI peut être à liaison simple ou double.

Image dans l'Image

Technique permettant d'intégrer une ou plusieurs images à l'image principale projetée à l'écran. Chaque image est contenue dans une fenêtre (Window), l'image pouvant provenir d'une source vidéo ou data.

Dans la suite du manuel on utilisera la dénomination PiP.

Luminance

Partie d'un signal vidéo qui contient les informations relatives à l'intensité lumineuse d'une image.

séquencement 3:2

Méthode qui consiste à distribuer les 24 images par seconde du cinéma vers le 30 ips (60 lignes de trames par seconde) ou le 25 ips (50 trames par seconde), permettant ainsi qu'une image film est distribuée une fois sur 3 trames vidéo puis la fois suivante sur deux trames vidéo, et ainsi de suite. Par voie de conséquence deux trames toutes les deux images vidéo sont issues d'images film différentes, rendant des interventions telles que le rotoscoping impossibles, et nécessitant une attention particulière lors du montage. Seuls quelques appareils sophistiqués savent interpréter le pulldown 3-2 permettant d'abord de travailler image par image et ensuite de transférer vers du 30 images/secondes. Le séquencement 3:2 se boucle au bout de cinq images vidéo et quatre images film, ces dernières connues sous la dénomination images W et S ou images entières et champs séparés. De par le fait que seule l'image cinéma W corresponde à une image vidéo à part entière et que cette image se voit assignée un seul et unique time code, en fait le point de montage de la séquence vidéo concernée.

INDEX

A

Adresse 30
 Programmer 30
 Télécommande 30
 réglage 30
 Adresse IR 30
 Adresse RS232 30
 Adresse IR 30
 Adresse RS232 30
 Allumage 28
 A partir de la veille 28
 Mise sous tension principale 28

B

Balance d'entrée 65, 67
 Introduction 65
 Régler 67

C

Code PIN 80
 Modifier 80
 Configuration de l'entrée 2 38
 Configuration entrée 2 19
 Configuration mosaïque 75
 Connecteurs de communication 25
 RS232 25
 Connexion en boucle 25
 Sortie RGB 25
 Connexions 13
 Sources d'entrée 13
 Connexions d'entrée 14, 16–18, 20–21, 23–24
 Audio pré-amp. 24
 Compact PC 18
 DVI 14, 16
 Entrée DVI 20
 Module en option 20
 Entrée HD-SDI 21
 Module en option 21
 Entrée RGB 23
 Module optionnel 23
 Entrée vidéo 18
 SDI 17
 Consignes d'installation 11
 Configurations 11
 Généralités 11
 Consignes de sécurité 3–5
 Généralités 3
 Lors de l'expédition 5
 Lors du nettoyage 5
 Protection lors des réparations 4
 Contraste 43
 Contrôle Compact PC 61
 Contrôle d'écran 61
 Contrôle de la balance 52
 Structure de menus 52
 Contrôle de subwoofer 53
 Structure de menus 53
 Contrôle des aiguës 53
 Structure de menus 53
 Contrôle des graves 52
 Structure de menus 52
 Contrôle du volume 51
 Structure de menus 51
 Couvre-câbles 26

D

Détection mode film 69
 Dimensions 7–8

Dispositifs d'entrée 13
 DVI 14–15
 Brochage 15
 Spécifications 14

E

Ecran LCD 32
 Verrouillage IR 32
 Ecran plat LCD 30
 Commande 30
 Emballage 7
 Contenu de la boîte 7
 Type 7
 Equipement de montage 85, 87, 89
 Support de montage mural 85, 87
 Horizontal 85
 Vertical 87
 Support de montage sur table 89
 Extinction 28–29
 Mise hors tension 29
 Vers la veille 28–29

F

Fenêtre à curseur 36
 Fichiers d'installation source standard 83
 Vue d'ensemble des tableaux 83
 Format 41
 Format PiP 56–58
 Hauteur 58
 Largeur 57
 Proportion 56

G

Gain vidéo 70
 Gamma 63

I

Installation 5, 72–75
 Aucun signal 74
 Configuration mosaïque 75
 Consignes de sécurité 5
 Gestion de fichiers 72–73
 Charger fichier 73
 Charger un fichier spécifique 73
 Introduction aux fichiers images 72
 Langue 75

L

Luminosité 42

N

Netteté 44
 Nuance (tonalité chromatique) 44

P

Paramétrage de la langue 75
 Paramètres par défaut 81
 Phase 50
 PiP 33, 55–58
 Format PiP 56–58
 Hauteur 58
 Largeur 57
 Proportion 56

- Introduction 55
- Position PiP 58
- Sélection d'entrée PiP 55
- Touches d'accès rapide 33
- Touches de fonction 33
- Position PiP 58
- Prise en main 27–30
 - Adresse de l'écran LCD 30
- Allumage 28
- Télécommande 27
 - Terminologie 27
- Utilisation de la télécommande 29

R

- Raccordements 13
 - Alimentation électrique 13
- Réduction du bruit 68
- Réglage audio 51–53
 - Contrôle de la balance 52
 - Contrôle de subwoofer 53
 - Contrôle des aigües 53
 - Contrôle des graves 52
 - Contrôle du volume 51
 - Démarrer 51
 - Vue d'ensemble 51
- Réglage avancé 63–65, 68–72, 74–75, 77–80
 - Balance d'entrée 65
 - Détection mode film 69
 - Gain vidéo 70
 - Gamma 63
 - Installation 72, 74–75
 - Aucun signal 74
 - Configuration mosaïque 75
 - Gestion de fichiers 72
 - Langue 75
 - Réduction du bruit 68
 - Réglage d'écran 71–72
 - Contre-jour 72
 - Rotation 71
 - Service 77–80
 - Adresse IR 78
 - Adresse RS232 79
 - Communication série 78
 - Ecran d'identification 77
 - Verrouillage IR 80
 - Vitesse 79
 - Température couleur 64
 - Vue d'ensemble du menu 63
- Réglage d'écran 71–72
 - Contre-jour 72
 - Rotation 71
- Réglage de l'image 41–45, 48–50
 - Contraste 43
 - Format 41
 - Luminosité 42
 - Netteté 44
 - Nuance (tonalité chromatique) 44
 - Phase 50
 - Saturation couleur 43
 - Viewport 45, 48–49
 - A propos de 45
 - Automatique 48
 - Création 45
 - Nombre total de pixels 49
 - Vue d'ensemble du menu 41
- Réglage PiP 55–58
 - Format PiP 56–58
 - Hauteur 58

- Largeur 57
- Proportion 56
- Position PiP 58
- Sélection d'entrée PiP 55

S

- S-Vidéo 19
 - Brochage 19
- Saturation couleur 43
- Sécurité 3
- Sécurité électrique 3
- Sélection d'entrée 37–38
 - Compact PC 38
 - Configuration de l'entrée 2 38
 - Démarrage 37
 - Sélection source 37
- Sélection d'entrée PiP 55
- Service 77–81
 - Adresse IR 78
 - Adresse RS232 79
 - Communication série 78
 - Ecran d'identification 77
 - Paramètres par défaut 81
 - Verrouillage IR 80
 - Code PIN 80
 - Ecran d'affichage 80
 - Vitesse 79
- Sources d'entrée 13
 - Dispositifs d'entrée 13
- Spécifications 91
- Structure de menus 35–36
 - Démarrage 35
 - Fenêtre à curseur 36
 - Utiliser 35
- Support d'installation au mur 85
 - Contenu du kit 85
- Support de montage mural 85, 87
 - Horizontal 85
 - Vertical 87
- Support de montage sur table 89

T

- Télécommande 12, 27
 - Insertion des piles 12
 - Terminologie 27
- Température couleur 64–65
 - Préférence personnelle 65
 - Valeurs prédéfinies 64

U

- Utilisation de la télécommande 29

V

- Verrouillage IR 32
- Viewport 45, 47–49
 - A propos de 45
 - Automatique 48
 - Création 45
 - Départ horizontal 47
 - Départ vertical 47
 - Hauteur 48
 - Largeur 47
 - Nombre total de pixels 49

Page de révision

A l'attention de:

► **Barco nv Events/Documentation**
Noordlaan 5, B-8520 Kuurne
Tél.: +32 56.36.89.70, Fax: +32 56.36.88.24
E-mail: antoon.dejaegher@barco.com, Web: www.barco.com

De la part de: _____

Date: _____

Merci d'apporter les modifications suivantes à la présente documentation (**R5976672F/04**):

page	incorrect	correct