

A diver is shown underwater, holding a SeaLife DC1400 camera. The diver is wearing a black wetsuit, a blue mask, and a yellow and black snorkel. The background is a vibrant coral reef with various types of coral, including yellow and orange branching corals. Several small black fish and a few orange and white clownfish are visible. In the foreground, two large white and yellow butterflyfish with black stripes are swimming. The water is clear and blue.

# SeaLife DC1400

## Appareil photo sous-marin

***Manuel d'instructions***

Allez à [www.sealife-cameras.com/service/manuals.html](http://www.sealife-cameras.com/service/manuals.html) pour  
les versions **ENGLISH, FRANÇAIS, DEUTSCH, ITALIANO, ESPAÑOL**  
et **NEDERLANDS**



## LISEZ D'ABORD CECI

### Informations sur les marques commerciales

- Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales de Microsoft Corporation déposées aux Etats-Unis.
- Pentium® est une marque déposée d'Intel Corporation.
- Macintosh est une marque commerciale d'Apple Computer, Inc.
- SD™ et SDHC™ sont des marques commerciales.
- SeaLife® est une marque commerciale de Pioneer Research.

### Informations du produit

- La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Ceci comprend principalement les spécifications du produit, le logiciel, les pilotes, et le manuel de l'utilisateur. Ce manuel de l'utilisateur est un guide de référence général pour le produit.
- Les illustrations contenues dans ce manuel sont fournies à titre explicatif et peuvent être différentes de votre appareil photo numérique.
- Le fabricant n'endosse aucune responsabilité concernant les erreurs ou contradictions contenues dans ce manuel de l'utilisateur.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Lisez et comprenez tous les **Avertissements** et toutes les **Mises en garde** avant d'utiliser ce produit.

### Avertissements

Une utilisation continue dans les conditions suivantes peut engendrer un incendie ou une électrocution. Contactez votre vendeur SeaLife agréé local pour toute réparation si le produit est endommagé.

**Si des corps étrangers ou de l'eau pénètrent à l'intérieur de l'appareil photo, éteignez-le et retirez la batterie.**



**Si vous faites tomber l'appareil photo ou si son boîtier est endommagé, éteignez-le et retirez la batterie.**



**Ne pas démonter, modifier, ni réparer vous-même l'appareil photo.**



**Utilisez l'adaptateur secteur fourni uniquement avec la tension d'alimentation indiquée.**



**N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un point d'eau, en cas de pluie, de neige, d'humidité élevée, en présence de sable, de saleté ou de gaz combustible\* à moins qu'il soit correctement scellé dans le boîtier étanche fourni.**



\* Attention - l'appareil photo à l'intérieur du boîtier étanche N'EST PAS certifié intrinsèquement sécurisé. L'utilisation de l'appareil photo dans un environnement contenant des gaz combustibles peut engendrer une explosion ou un incendie.

**Rangez les batteries hors de portée des enfants.**

L'ingestion de la batterie peut provoquer un empoisonnement. Si une partie de la batterie est accidentellement avalée, consultez immédiatement un médecin.



## Mise en garde

**Ne déclenchez pas le flash près des yeux d'une personne.**

Cela pourrait blesser les yeux de la personne.



**Ne faites pas subir de chocs au moniteur LCD.**

Cela pourrait endommager le verre de l'écran ou provoquer une fuite du fluide interne. Si le fluide interne entre en contact avec vos yeux ou avec votre corps ou vos habits, rincez à l'eau claire. Si le liquide interne entre en contact avec vos yeux, consultez immédiatement un médecin.



**Un appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber, ne lui faites pas subir de choc et n'exercez pas non plus une force excessive quand vous manipulez l'appareil photo.**

Cela pourrait endommager l'appareil photo.



**Ne retirez pas la batterie immédiatement après une longue période d'utilisation continue.**

La batterie chauffe pendant l'utilisation. Vous risquez de vous brûler en touchant une batterie chaude.



**N'enveloppez pas l'appareil photo ou ne le placez pas dans un tissu ou des couvertures.**

Cela pourrait provoquer une accumulation de chaleur, déformer le boîtier et provoquer un incendie. Utilisez l'appareil photo dans un endroit bien ventilé.



**Ne laissez pas l'appareil photo dans des endroits où la température peut augmenter de façon importante, tels que dans une voiture.**

Cela pourrait endommager le boîtier ou les pièces à l'intérieur et provoquer un incendie.



**Avant de déplacer l'appareil photo, débranchez les cordons et les câbles.**

Le non respect de cette consigne, risquerait d'endommager les cordons et les câbles, et provoquer un incendie ou un choc électrique.



## Remarques sur l'utilisation de la batterie

Quand vous utilisez la batterie, lisez attentivement et respectez scrupuleusement les **Consignes de sécurité** ainsi que les remarques ci-dessous :

- Utilisez uniquement la batterie spécifiée (3,7 V) fournie avec l'appareil photo.
- Un environnement extrêmement froid peut réduire l'autonomie de la batterie et les performances de l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez une nouvelle batterie rechargeable ou une batterie rechargeable qui n'a pas été utilisée pendant une longue période, cela peut affecter le nombre d'images pouvant être capturées. Aussi, pour optimiser ses performances et sa longévité, nous vous recommandons de recharger complètement la batterie et de la décharger pendant au moins un cycle complet avant de l'utiliser.
- La batterie peut être chaude au toucher après une longue période d'utilisation continue de l'appareil photo ou du flash. Ceci est normal et n'indique pas un mauvais fonctionnement.
- L'appareil photo peut être chaud au toucher après une longue période d'utilisation continue. Ceci est normal et n'indique pas un mauvais fonctionnement.
- Si la batterie n'est pas utilisée pendant une longue période, retirez-la de l'appareil photo pour éviter une fuite ou de la corrosion et stockez-la une fois qu'elle est complètement vide. Si elle est stockée pendant une longue période en étant complètement chargée, ses performances risquent d'être altérées.
- Maintenez toujours les connecteurs de la batterie propres.
- Il y a un risque d'explosion si la batterie est remplacée par un type de batterie inapproprié.
- Éliminez la batterie usagée conformément aux lois locales sur le recyclage.
- Pour éviter un court-circuit ou un incendie, conservez la batterie éloignée d'autres objets métalliques pendant le transport ou le stockage.



Ce symbole [poubelle à roulette barrée d'une croix] indique une collecte séparée des batteries usagées dans les pays de l'UE. Les batteries fournies avec ce produit ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers. Utilisez les systèmes de retour et de collecte disponibles dans votre pays pour l'élimination des batteries usagées.

Si un symbole chimique est imprimé sous le symbole, ce symbole chimique signifie que les batteries contiennent un métal lourd à une certaine concentration. Cela est indiqué de la façon suivante :

Hg : mercure, Cd : cadmium, Pb : plomb.

## Remarques importantes à propos de la fonction d'étanchéité et du boîtier étanche

- Lisez et comprenez les instructions contenues dans ce manuel avant toute utilisation sous-marine.
- L'appareil photo interne n'est ni étanche ni anti-choc. Enfermez l'appareil photo sous-marin à l'intérieur du boîtier étanche près des points d'eau, en cas de pluie, de neige, d'humidité élevée, en présence de sable, de saleté ou de gaz combustible\*.
  - \* Attention - l'appareil photo à l'intérieur du boîtier étanche N'EST PAS certifié intrinsèquement sécurisé. L'utilisation de l'appareil photo dans un environnement contenant des gaz combustibles peut engendrer une explosion ou un incendie.
- Suivez ces instructions importantes pour prendre soin de l'O-ring ou le boîtier risque de fuir.
  - \* Ne lubrifiez pas l'O-ring
  - \* Inspectez et nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring pour enlever le sable, les poils et autres débris avant chaque utilisation. Nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avec la brosse de nettoyage fournie.
  - \* Vérifiez soigneusement si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés (coupures, éraflures, fissures, entailles ou toute autre imperfection) Remplacez l'O-ring ou envoyez votre boîtier sous-marin en réparation si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés.
  - \* N'utilisez pas le boîtier sous-marin si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés.
  - \* Assurez-vous que l'O-ring est parfaitement inséré dans son logement avant de refermer le boîtier.
  - \* Assurez-vous que l'O-ring n'est pas torsadé lorsqu'il est dans son logement.
  - \* Suivez soigneusement les instructions d'installation et d'extraction de l'O-ring de la page 67 de ce manuel.
  - \* Remplacez l'O-ring chaque année pour assurer une étanchéité correcte. Utilisez uniquement l'O-ring approuvé par SeaLife conçu pour le DC1400 (Elément # SL72017). Des O-rings de rechange sont disponibles chez votre vendeur SeaLife agréé, ou en ligne à [www.sealifepartsdirect.com](http://www.sealifepartsdirect.com) (USA seulement).
- Fermez soigneusement le couvercle et le loquet pour assurer l'étanchéité du boîtier et assurez-vous que rien n'entrave la fermeture et l'étanchéité correcte du boîtier.

- Trempez et rincez le boîtier étanche dans de l'eau douce pendant environ 2 minutes après une utilisation sous-marine ou si le boîtier est sale.
  - \* Appuyez sur chaque bouton plusieurs fois pour retirer l'eau salée, le sable ou la saleté pouvant se trouver sous les boutons.
  - \* Utilisez un chiffon doux et propre pour sécher le boîtier.
  - \* Rangez l'appareil photo et le boîtier uniquement après un nettoyage soigneux et un séchage complet.
- Ne laissez jamais aucune moisissure ou saleté s'insérer dans le boîtier lors de son ouverture. Ceci risque d'endommager l'appareil photo interne.
- Assurez-vous que le boîtier étanche et vous-même êtes complètement secs avant d'ouvrir le couvercle étanche ou de changer les batteries ou la carte mémoire SD.
- Évitez d'ouvrir le boîtier dans un environnement mouillé, sableux ou humide. Il est recommandé d'ouvrir et de charger le boîtier uniquement dans un endroit sec et frais comme dans une salle avec air conditionné. Ceci empêchera l'eau ou l'humidité de rester à l'intérieur du boîtier, ce qui risquerait d'engendrer de la buée ou d'endommager l'appareil photo à l'intérieur.
- Évitez de mettre de l'huile solaire sur l'appareil photo car cela risquerait de décolorer sa surface. Si vous mettez de l'huile sur l'appareil photo, nettoyez-le immédiatement avec de l'eau chaude.
- La fonction d'étanchéité ne s'applique pas aux accessoires de l'appareil photo.
- Ne dépassez pas une profondeur de 60m (200pieds) car le boîtier risquerait d'être endommagé et de fuir.
- L'appareil photo peut couler en cas de chute dans l'eau, donc n'oubliez pas d'attacher la dragonne à votre poignet ou au dispositif de contrôle de flottabilité (BCD) lorsque vous utilisez l'appareil photo dans l'eau ou à proximité.
- Rangez le boîtier à température ambiante, dans un endroit propre et sec.
- N'exposez pas le boîtier aux rayons directs du soleil pendant une longue période.
- Ne rangez pas le boîtier dans un endroit soumis à des températures extrêmement élevées, comme le coffre de votre voiture.
- Ne verrouillez pas le boîtier lorsque vous rangez l'appareil pendant plus de 3 mois.

# TABLE DES MATIÈRES

## 11 INTRODUCTION

- 11 Présentation
- 12 Contenu de l'emballage

## 13 CONNAÎTRE VOTRE APPAREIL PHOTO

- 13 Vue de Face
- 13 Vue de Dos
- 14 Écran LCD

## 18 MISE EN ROUTE

- 18 Préparation
- 19 Charger la batterie
- 20 Défilement rapide et navigation dans les menus
- 21 Réglages initiaux

## 23 MODE CAPTURE

- 23 Capturer des images (Prendre des photos)
- 24 Configurer la mise au point
- 25 A propos du mode Config.Facile
- 26 Configurer le mode Scène
- 29 À propos des modes Flash externe et Eclairage externe
- 31 A propos des modes Plongée et Tuba
- 33 Enregistrement d'un sujet sur une image d'arrière-plan existante (mode Pré-photo)
- 34 Combinaison des photos de deux personnes en une seule image (mode Capture double)
- 35 Prendre et combiner des photos panoramiques
- 35 Fonction Trouver Flou
- 36 À propos du Mode Espion

## 37 MODE VIDEO HD

- 37 Enregistrement de clips vidéo HD
- 38 Lecture de clips vidéo

## 39 MODE LECTURE

- 39 Lecture d'images fixes
- 40 Supprimer l'effet yeux rouges
- 40 Fonction Eclairage dynamique

- 41 Joindre des mémos audio
- 41 Lire un mémo audio
- 42 Protéger des images
- 45 OPTIONS DE MENU**
  - 45 Menu Capture
  - 50 Définir la Balance des blancs manuelle (WB)
  - 51 Menu Vidéo
  - 53 Menu Lecture
  - 55 Menu Configuration
- 58 TRANSFÉRER LES FICHIERS VERS VOTRE ORDINATEUR**
  - 58 Télécharger vos fichiers
- 59 LOGICIEL D'EDITION**
- 60 SPÉCIFICATIONS (APPAREIL PHOTO À L'INTÉRIEUR UNIQUEMENT)**
- 61 APPENDICE**
  - 61 Nombre de photos possibles (image fixe)
  - 61 Temps d'enregistrement possible / sec (clip vidéo)
- 62 INSTRUCTIONS POUR LE BOÎTIER SOUS-MARIN**
  - 63 A FAIRE pour le boîtier sous-marin :
  - 65 Conserver une bonne étanchéité
  - 66 Test rapide d'étanchéité (avant de partir pour une sortie de plongée)
- 67 COMMENT INSTALLER ET RETIRER L'O-RING**
- 69 COMMENT OUVRIR ET FERMER LE BOÎTIER ÉTANCHE**
- 71 INSTALLER L'ADAPTATEUR DE CÂBLE OPTIQUE FLASH LINK**
- 73 COMMENT INSTALLER LE BOÎTIER ÉTANCHE**
- 75 UTILISATION ET NETTOYAGE DU BOÎTIER SOUS-MARIN ET DE L'APPAREIL PHOTO**
- 77 EXCELLENTES PHOTOS SOUS-MARINES FAITES FACILEMENT**
- 79 GUIDE DE DÉPANNAGE**
- 83 SPÉCIFICATIONS DU BOÎTIER**

# INTRODUCTION

## Présentation

Merci d'avoir acheté l'appareil photo sous-marin numérique DC1400 de SeaLife. Ce n'est pas votre appareil photo ordinaire terrestre dans un boîtier étanche. L'appareil photo de SeaLife inclut un logiciel spécial et des programmes d'exposition qui ont été développés à travers des tests et des recherches sous l'eau étendus pour garantir des images et des vidéos sous-marines lumineuses et colorées. Équipé de la dernière technologie numérique, cet appareil photo est automatique et facile d'emploi.

Le boîtier étanche SeaLife est fabriqué avec les meilleurs matériaux afin de garantir des performances fiables et durables. L'appareil est entièrement entouré de caoutchouc robuste offrant une meilleure protection contre les chocs. La solide armature inférieure en polycarbonate peut supporter une pression jusqu'à 200pieds/60m. Son gros bouton d'obturateur et la disposition espacée des contrôles garantissent une tenue sûre et facile, même avec des gants de plongée. Tous les composants métalliques sont en acier inoxydable de haute qualité pour résister à l'agressivité de l'eau salée et de l'environnement marin.

Si vous ne possédez pas déjà un stroboscope sous-marin, vous pouvez envisager d'acquérir cet important accessoire pour améliorer la couleur et la luminosité de vos photos sous-marines. Le monde sous-marin sombre et sans couleur en apparence est en fait éclatant de couleurs magiques et vibrantes - vous [et votre appareil photo] avez simplement besoin d'une lumière pour le voir. Vous serez surpris par les magnifiques photos sous-marines que vous pouvez prendre en ajoutant le Flash Pro Numérique SeaLife (élément # SL961). Allez chez votre vendeur de matériel de plongée sous-marine ou visitez le site [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com) pour plus d'informations sur le flash SeaLife.

Vous allez certainement apprécier les nombreuses fonctions et avantages offerts. A SeaLife nous espérons tous que vous serez séduit par ce nouvel appareil photo. Bonne plongée!



Photo sous-marine prise avec le Flash Pro Numérique SeaLife



Photo sous-marine prise sans le Flash Pro Numérique SeaLife



Photo de l'appareil photo SeaLife avec le Flash Pro Numérique

## Contenu de l'emballage

Déballiez soigneusement votre appareil photo et assurez-vous que vous avez les éléments suivants :

### Composants courants du produit (avec le n° de l'élément) :

- Appareil photo numérique (SL72001)
- Boîtier sous-marin (SL114) avec amarrage (SL72070)
- Manuel d'instructions (SL72025) et guide rapide (SL72024)
- Câble USB (SL18130)
- Câble AV (SL18131)
- Dragonne de l'appareil photo (n° de l'élément non disponible)
- Etui de l'appareil photo (SL70090)
- Adaptateur d'alimentation secteur (SL72032)
- Adaptateurs de prise internationale (SL19003)
- Batterie rechargeable au lithium-ion (SL7014)
- Adaptateur de câble optique pour Flash Link (SL72052)
- Capsules déshumidificatrices Moisture Muncher / échantillon en paquet de 2 (SL2522)
- Brosse de nettoyage (SL256) et chiffons pour objectif (SL25210)

### Accessoires (Optionnels) courants :

- Carte mémoire SD/SDHC (Carte mémoire SDHC 16Go Classe 6 recommandée)
- Batterie de rechange (élément n° SL7014)
- Flash Pro Numérique SeaLife (SL961)
- Capsules déshumidificatrices Moisture Muncher paquet de 10 (SL911)
- Torche de plongée U/W Photo-Vidéo SeaLife 3-en-1 (SL980)

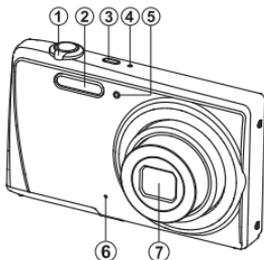


#### REMARQUE

- Les accessoires et composants peuvent varier suivant les revendeurs.
- Visitez votre vendeur local SeaLife ou [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com) pour la liste complète des accessoires.

# CONNAÎTRE VOTRE APPAREIL PHOTO

## Vue de Face



1. Levier du zoom (Levier de défilement des menus)
2. Flash
3. Bouton **MARCHE/ARRÊT**
4. LED d'état
5. LED du retardateur
6. Microphone
7. Objectif

## Vue de Dos



- A. Ecran LCD
- B. Connecteur USB et AV OUT
- C. Fixation de la dragonne
- D. Couverture de batterie / carte mémoire
- E. Attache du trépied
- F. Haut-parleur

Élément	Fonction		
	Mode Capture	Mode Vidéo	Mode Lecture
1.	Bouton de l'obturateur (Bouton Set quand dans le menu)	Bouton Enregistrer (Bouton Set quand dans le menu)	Image fixe : Zoom avant sur image Clip vidéo Démarrer/arrêter le clip vidéo
2.	Bouton Mode : Sélectionner le mode vidéo ou photo	Bouton Mode : Sélectionner le mode vidéo ou photo	Retourner en mode Capture
3.	Mode Lecture	Mode Lecture	Retourner en mode Capture
4.	Mise au point	Mise au point	10 images suivantes
5.	Compensation  >	--	Image précédente
6.	Retardateur	Retardateur	Image suivante
7.	SET : ouvre l'écran de sélection du mode Scène	--	Image fixe : Enregistrement/ Lecture de mémo audio (si "Mémo Audio" est activé). Clip vidéo : Lecture/Pause de clip vidéo
8.	Flash	--	10 images précédentes
9.	--	--	Supprimer
10.	Menu Capture	Menu Vidéo	Menu Lecture

## Écran LCD Mode Capture



1. Etat du zoom
2. Nombre de photos disponibles
3. Stabil. image
4. Média de stockage  
 [ INT ] Mémoire interne (pas de carte)  
 [ SD ] Carte mémoire SD/SDHC
5. État de la batterie  
 [ Full ] Batterie pleine  
 [ Half ] Batterie à moitié pleine  
 [ Low ] Batterie faible  
 [ Empty ] Batterie vide
6. Configuration mise au point  
 [ AUTO ] Auto  
 [ AF ] Suivi AF  
 [ Face ] Détection de visage  
 [ Macro ] Macro  
 [ Super Macro ] Super Macro  
 [ ∞ ] Infini
7. Mode Flash  
 [ Flash ] Auto  
 [ Off ] Flash Activé  
 [ Red Eye ] Flash Désactivé  
 [ Slow Sync ] Yeux rouges  
 [ Pre-Flash ] Sync lente  
 [ Macro ] Pré-flash  
 [ Macro ] Flash Macro  
 (Flash Ext mode Auto seulement)  
 [ Long ] Flash Long Portée  
 (Flash Ext mode Auto seulement)
8. [ Exposure ] Compensation d'exposition  
 (Ne peut pas être utilisée dans les modes ci-dessous : Tv, Av, Scène intelligente, Détection de sourire, Adoucir peau, Retrait imperfections, Portrait Homme et Portrait Femme.)  
 [ Correction ] Correction du rétroéclairage  
 (Ne peut être utilisée que dans les modes Adoucir peau, Retrait imperfections, Portrait Homme et Portrait Femme.)
9. Icône de Retardateur et Autoportrait  
 [ Off ] Désactivé  
 [ Self ] Autoportrait  
 [ 2 ] 2 sec.  
 [ 10 ] 10 sec.  
 [ 10+2 ] 10+2 sec.
10. [ Histogram ] Histogramme
11. Résolution de la taille de l'image  
 [ 14 MP ] 4288 x 3216  
 [ 8 MP ] 3264 x 2448  
 [ 4 MP ] 2304 x 1728  
 [ 2 MP ] 1600 x 1200  
 [ VGA ] 640 x 480
12. Touche Set : Icône d'indication SCN
13. Zone de mise au point principale

14. Date et heure

15. Décl. rapide

16. Icône de mode Capture

- [  ] Unique
- [  ] Mode Espion
- [  ] Continu
- [  ] AEB (Prise de vue Exposition Auto)
- [  ] Album photo
- [  ] Séqu.
- [  ] SuiteFlash
- [  ] Pré-photo
- [  ] Photo cpl
- [  ] Séqu. 30ips

17. Balance des blancs

- [  ] Auto
- [  ] Incand.
- [  ] Flash Ext.
- [  ] EauBle <25pieds/8m
- [  ] EauBle >25pieds/8m
- [  ] EauVer <25pieds/8m
- [  ] EauVer >25pieds/8m
- [  ] Fluoresc.1
- [  ] Fluoresc.2
- [  ] Lumière jour
- [  ] Nuageux
- [  ] Bal.blcs man

18. Qualité de l'image

- [  ] Fine
- [  ] Standard
- [  ] Economique

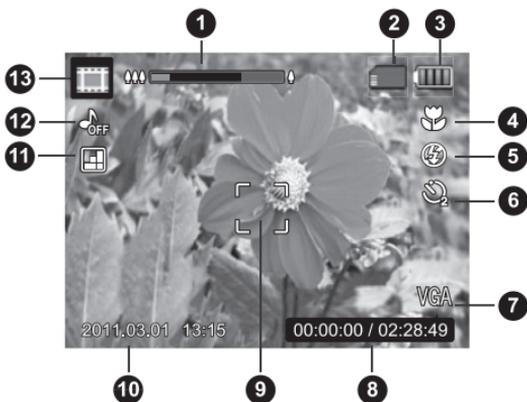
19. ISO

- [  ] Auto
- [  ] ISO 100
- [  ] ISO 200
- [  ] ISO 400
- [  ] ISO 800
- [  ] ISO 1600
- [  ] ISO 3200

20. Avertisseur d'obturateur lent

21. Icône de mode / Mode Scène

- [  ] Expo Auto
- [  ] Plongée
- [  ] Tuba
- [  ] Flash Ext Auto
- [  ] FlashExtMan
- [  ] Ecl. Ext
- [  ] Flash Ext + Eclairage
- [  ] Auto
- [  ] Tv (Priorité de la vitesse d'obturation)
- [  ] Av (Priorité d'ouverture)
- [  ] Scène intelligente
- [  ] Détection de sourire
- [  ] Anti-tremblement
- [  ] PanCapture Panorama
- [  ] Adoucir peau
- [  ] Retrait imperfections
- [  ] Portrait Homme
- [  ] Portrait Femme
- [  ] Paysage
- [  ] Sport
- [  ] Portrait Nuit
- [  ] Scène Nuit
- [  ] Bougie
- [  ] Feu Dartifice
- [  ] Texte
- [  ] Coucher Soleil
- [  ] Aube
- [  ] Eclaboussures
- [  ] Chute d'eau
- [  ] Neige
- [  ] Plage
- [  ] Animaux
- [  ] Vert naturel



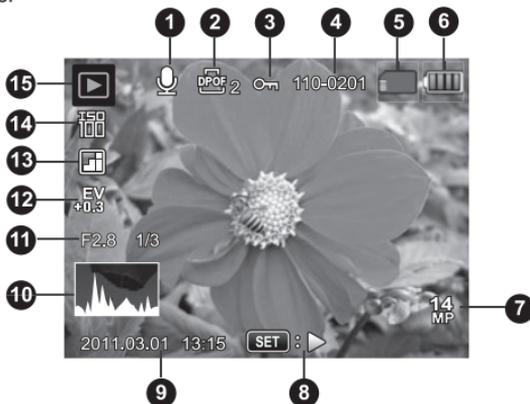
## Mode Vidéo

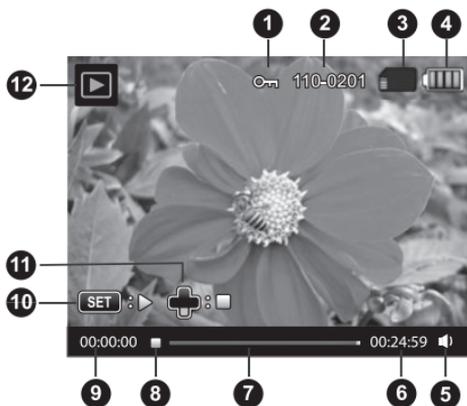
1. Etat du zoom
2. Média de stockage
3. État de la batterie
4. Configuration mise au point
5. Flash désactivé
6. Icône du retardateur
7. Résolution de la vidéo
8. Durée écoulée / Durée d'enregistrement disponible
9. Zone de mise au point principale
10. Date et heure
11. Qualité de la vidéo
12. Audio désactivé
13. Icône de mode

## Mode Lecture -

### Lecture d'image fixe

1. Mémo audio
2. Icône DPOF
3. Icône de protection
4. Numéro de Dossier / Fichier
5. Média de stockage
6. État de la batterie
7. Résolution de la taille de l'image
8. Touche Set : Icône d'indication Lecture
9. Date et heure
10. Histogramme
11. Valeur de l'ouverture / Vitesse d'obturation
12. Valeur de l'exposition
13. Qualité de l'image
14. ISO
15. Icône de mode





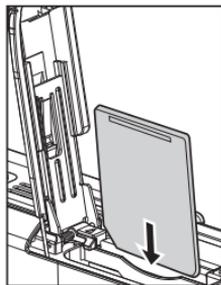
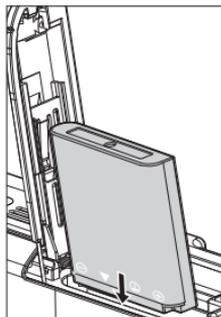
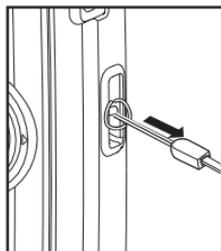
### Mode Lecture - Lecture vidéo

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Icône de protection           | 7. Barre d'état vidéo                               |
| 2. Numéro de Dossier / Fichier   | 8. Icône de condition Vidéo                         |
| 3. Média de stockage             | 9. Durée écoulée                                    |
| 4. État de la batterie           | 10. Touche Set : Icône d'indication Lecture / Pause |
| 5. Mode Volume                   | 11. Touche Bas : Icône d'indication Arrêt           |
| 6. Durée d'enregistrement totale | 12. Icône de mode                                   |

# MISE EN ROUTE

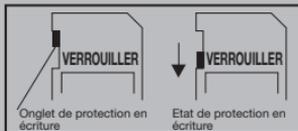
## Préparation

1. Attachez la dragonne de l'appareil photo.  
[Important : La dragonne de l'appareil photo doit être retirée lors de l'utilisation de l'appareil à l'intérieur du boîtier étanche].
2. Ouvrez le couvercle de la batterie/carte mémoire.
3. Insérez la batterie fournie en l'orientant correctement, comme illustré.
4. Insérez une carte mémoire SD/SDHC (Vendue séparément).
  - L'appareil photo a une mémoire interne de 32Mo (23Mo disponible pour le stockage d'images), mais vous pouvez charger une carte mémoire SD/SDHC pour étendre la capacité mémoire de l'appareil photo.
  - Pensez à formater la carte mémoire avec l'appareil photo avant de l'utiliser pour la première fois. Reportez-vous à la page 22 pour les instructions sur la façon de formater la carte mémoire.
5. Fermez le couvercle de la batterie/mémoire et vérifiez qu'il est correctement verrouillé.




**REMARQUE**

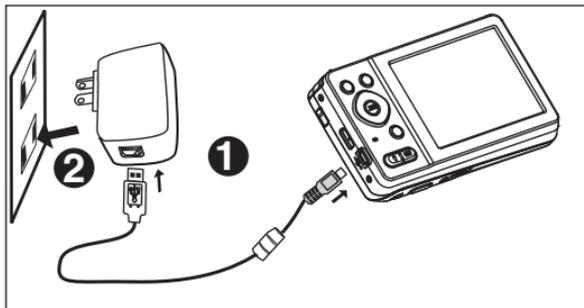
- Pour éviter d'effacer accidentellement des données importantes d'une carte SD/SDHC, vous pouvez faire glisser l'onglet de protection en écriture (sur le côté de la carte mémoire SD/SDHC) sur « VERROUILLER ».
- Pour enregistrer, modifier ou effacer des données dans la carte mémoire SD/SDHC, vous devez déverrouiller la carte.
- Pour éviter d'endommager une carte mémoire SD/SDHC, pensez à éteindre l'appareil lorsque vous insérez ou que vous retirez la carte mémoire SD/SDHC. Si vous insérez ou retirez la carte mémoire SD/SDHC alors que l'appareil est allumé, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.



## Charger la batterie

La batterie n'est pas complètement chargée au moment de l'achat. Chargez entièrement la batterie et déchargez-la pendant au moins un cycle complet avant l'utilisation afin d'optimiser ses performances et sa longévité.

1. Connectez l'appareil photo à l'adaptateur USB-CA avec le câble USB.
2. Insérez la fiche dans une prise murale.



LED d'état	Description
Vert (clignote lentement)	Chargement normal
Vert (Allumé fixe)*	Chargement terminé
Vert (clignote rapidement)	Erreur

\* Remarque : Le voyant d'état vert s'éteindra environ 12 heures après la fin du chargement.

## Défilement rapide et navigation dans les menus

Il y a deux manières de parcourir les menus :

### I. Défilement rapide

Quand le menu est ouvert, utilisez le levier du zoom pour parcourir les menus et utilisez le bouton de l'obturateur pour configurer l'appareil photo. De cette manière vous pouvez régler les paramètres de l'appareil photo quand l'appareil photo est à l'intérieur du boîtier sous-marin.

1. Appuyez sur le bouton Menu.
2. Tournez le levier du zoom à droite [  ] pour faire défiler vers le bas ou à droite à travers le menu.
3. Tournez le levier du zoom à gauche [  ] pour faire défiler vers le haut ou à gauche à travers le menu.
4. Le bouton de l'obturateur fonctionne comme le bouton Set quand le Menu est ouvert - Appuyez sur le bouton de l'obturateur pour confirmer le réglage.

### II. Défilement avec le bouton de navigation

C'est la méthode traditionnelle pour parcourir le menu. Quand le Menu est ouvert, utilisez le bouton Nav pour parcourir les menus et appuyez sur le bouton Set pour confirmer votre sélection. Vous pouvez utiliser le défilement du bouton Nav ou le Défilement rapide quand l'appareil photo N'EST PAS à l'intérieur du boîtier sous-marin.

1. Appuyez sur le bouton Menu.
2. Utilisez le bouton Nav pour vous déplacer vers le haut, vers le bas, à gauche et à droite à travers les menus.
3. Appuyez sur le bouton Set pour confirmer le réglage.

#### TRES IMPORTANT :

- Chaque fois que le manuel d'instructions fait référence à ▲ / ▼ / ◀ / ▶, vous pouvez utiliser le levier du zoom ou le bouton de navigation.
- Chaque fois que le manuel d'instructions fait référence au bouton SET, vous pouvez utiliser le bouton de l'obturateur ou le bouton Set.

## Réglages initiaux

### Définir la date et l'heure

Suivez ces étapes pour régler la date et l'heure correcte.

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez [Config.] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
3. Sélectionnez [Date/Heure] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
4. Sélectionnez le format de la date avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
5. Sélectionnez le champ de l'élément avec les boutons ◀ / ▶ et réglez la valeur pour la date et l'heure avec les boutons ▲ / ▼.
  - L'heure s'affiche au format 24 heures.
  - Après avoir confirmé l'exactitude de tous les paramètres, appuyez sur le bouton **SET**.
6. Pour quitter le menu [Config.], appuyez sur le bouton **MENU**.



#### REMARQUE

- Quand vous êtes dans le menu Date/Heure, vous pouvez aussi utiliser le levier du zoom pour augmenter ou diminuer les valeurs de date/heure et utiliser le bouton de l'obturateur pour définir la valeur.

## Choisir la langue

Spécifie dans quelle langue les menus et messages doivent être affichés sur le moniteur LCD.

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez le menu [Config.] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
3. Sélectionnez [Langues] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
4. Sélectionnez la langue affichée avec les boutons ▲ / ▼ / ◀ / ▶ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - Le paramètre sera enregistré.
5. Pour quitter le menu [Config.], appuyez sur le bouton **MENU**



## Formater la carte mémoire ou la mémoire interne

Cet utilitaire formate la mémoire interne (ou la carte mémoire) et efface toutes les images et données stockées.

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez [Config.] à la fin du menu avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
3. Sélectionnez [Format] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
4. Sélectionnez [Oui] avec les boutons ◀ / ▶ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - Pour annuler le formatage, sélectionnez [Non], et appuyez sur le bouton **SET**.
5. Pour quitter le menu [Config.], appuyez sur le bouton **Menu**.



- Vous devez formater la carte mémoire avant de l'utiliser pour la première fois ou après l'avoir utilisé dans un autre appareil photo ou dispositif de carte SD.
- Le formatage de la carte mémoire EFFACERA toutes les images et les données se trouvant sur la carte.

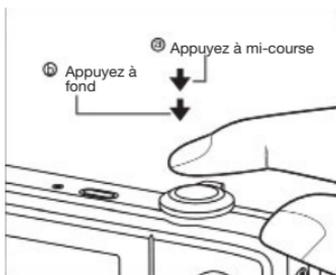
# MODE CAPTURE

## Capturer des images (Prendre des photos)

Votre appareil photo est équipé d'un moniteur LCD couleur de 3 pouces pour vous aider à cadrer des images, revoir des images/clips vidéo enregistrés ou ajuster les paramètres du menu.

1. Appuyez sur le bouton de **MARCHE/ARRÊT** pour allumer l'appareil.
2. Appuyez sur le bouton **MODE** et réglez l'appareil photo sur le mode Capture (pas le mode Vidéo).
3. Cadrez votre image à l'aide du moniteur LCD.
  - Tournez le levier du zoom à droite pour faire un zoom avant sur le sujet, et agrandir le sujet sur le moniteur LCD.
  - Tournez le levier du zoom à gauche pour faire un zoom arrière sur le sujet, et donner une image avec un angle plus grand.
4. Appuyez sur le bouton de l'obturateur.

- Appuyer sur le bouton de l'obturateur à mi-course pour faire automatiquement la mise au point et régler l'exposition, et appuyer à fond sur le bouton de l'obturateur pour capturer les images.



- Le cadre de la zone de mise au point devient vert lorsque l'appareil photo a terminé la mise au point et calculé l'exposition.
- Quand la mise au point ou l'exposition n'est pas correcte, le cadre de la zone de mise au point s'illumine en rouge.

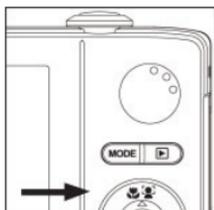


### REMARQUE

- Évitez d'utiliser le zoom sous l'eau lorsque vous prenez des photos de sujets éloignés. Pour de meilleures photos sous-marines, vos sujets doivent se trouver à moins de 2m.
- Si le cadre de la zone de mise au point est rouge, cela peut signifier que les conditions lumineuses ou le contraste sont insuffisants. Réessayez jusqu'à ce que le cadre de mise au point soit vert, ou essayez de faire la mise au point sur un sujet ayant un contraste plus important et situé à la même distance que le sujet visé.
- L'icône du Flash sur l'affichage LCD clignote lorsque le flash se recharge. Quand l'icône du flash est allumée en fixe, l'appareil photo est prêt.

## Configurer la mise au point

L'appareil photo utilise un système d'objectif à mise au point automatique. Vous pouvez choisir parmi les six paramètres de mise au point décrits ci-dessous. Appuyez sur le bouton [  ] et les boutons ◀ / ▶ pour sélectionner le mode de mise au point désiré.



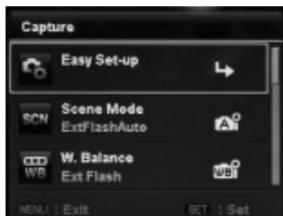
Le tableau ci-dessous vous aidera à choisir le mode de mise au point approprié :

Mode de mise au point	Description
[ AUTO ] Mise au point Auto	Sélectionnez ce paramètre et l'appareil photo effectuera automatiquement la mise au point d'environ 15cm à l'infini. En zoom Télé, la portée est de 60cm à l'infini.
[  ] Macro	Pour les photos rapprochées de 5cm à l'infini. En zoom Télé, la plage est de 60cm à l'infini.
[ ∞ ] Infini	Verrouille la mise au point de l'appareil photo à l'infini (90cm à l'infini). Ce réglage est idéal pour les photos de sujet en mouvement ou les prises de vue en conditions de faible luminosité lorsque la mise au point automatique ne se fait pas exactement sur le sujet désiré.
[  ] Suivi AF	Pour prendre des photos de sujets en mouvement. Verrouillez sur un sujet souhaité en dirigeant l'appareil photo de sorte que le sujet soit dans le cadre de mise au point, puis appuyez sur le bouton [  ] / FLASH. Le cadre de mise au point suit automatiquement le mouvement du sujet. Appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur pour prendre la photo. Le cadre de mise au point clignote en rouge si l'appareil photo ne parvient pas à reconnaître le sujet. La fonction Suivi AF ne suivra pas avec précision le sujet s'il y a plusieurs sujets identiques, comme un banc de poissons.
[  ] Détection de visage	La détection de visage permet d'identifier et de se concentrer sur un visage humain dans l'image. Si plus d'un visage est détecté, le visage principal sera identifié avec un cadre blanc, et les visages secondaires avec un cadre gris. Si l'appareil photo ne peut pas détecter de visage, aucun cadre ne s'affichera à l'écran. Appuyez à moitié sur le bouton de l'obturateur pour verrouiller la mise au point. Lorsque le visage principal est net, le cadre blanc devient vert (rouge s'il n'est pas net). Appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur pour prendre la photo.
[  ] Super Macro	Pour les photos très rapprochées de 2,5cm à l'infini. Le zoom optique va augmenter en 3 étapes et se verrouillera (désactivé).

## A propos du mode Config.Facile

Le mode Config.Facile est une manière rapide et facile de régler l'appareil photo pour la photographie sous-marine ou terrestre. Sélectionnez l'option Config.Facile située dans le menu de capture. Puis, choisissez l'option la mieux adaptée selon les conditions de prise de vue et les accessoires utilisés.

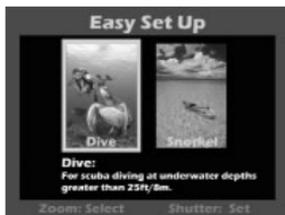
1. Appuyez sur le bouton Menu et sélectionnez Config.Facile :
3. Sélectionnez la configuration de l'appareil photo, que vous utilisez.



2. Sélectionnez SOUS-MARIN ou TERRE.



4. Sélectionnez PLONGEE LIBRE ou PLONGEE.



5. L'appareil photo est maintenant correctement réglé - Facile!



## Configurer le mode Scène

Les « modes Scène » sont des réglages pré-programmés de l'appareil photo pour vous donner automatiquement la meilleure image possible dans des conditions de prise de vue spécifiques. Vous pouvez utiliser le mode Config. Facile décrit à la page précédente, ou sélectionner parmi les 33 modes scène suivants.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** et sélectionnez le mode Scène en utilisant le bouton bas (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
2. Sélectionnez le mode scène désiré avec les boutons ◀ / ▶ / ▼ / ▲ (le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Cadrez l'image et appuyez sur le bouton de l'obturateur.

Mode Scène	Description
 Expo Auto	Sélectionnez ce mode quand vous voulez définir manuellement des paramètres autres que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
 Auto	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des images sans avoir à définir des fonctions spéciales ou des réglages manuels.
 Plongée	Mode sous-marin avec la correction des couleurs idéal pour la plongée à des profondeurs supérieures à 25 pieds / 8m. Lorsque vous utilisez l'appareil photo SANS flash ou accessoires d'éclairage sous-marin.
 Tuba	Mode sous-marin avec correction des couleurs idéal pour la plongée libre ou la plongée à des profondeurs inférieures à 25pieds / 8m. Lorsque vous utilisez l'appareil photo SANS flash ou accessoires d'éclairage sous-marin.
 Flash Ext Auto	Mode sous-marin avec le programme d'exposition automatique lors de l'utilisation du flash externe SeaLife.
 FlashExtMan	Mode sous-marin avec contrôles d'exposition manuelle lors de l'utilisation du flash externe SeaLife.
 Ecl. Ext	Mode sous-marin avec le programme d'exposition automatique lors de l'utilisation de l'éclairage photo-vidéo SeaLife.
 Flash Ext + Eclairage	Mode sous-marin avec le programme d'exposition automatique lors de l'utilisation de la combinaison du flash externe SeaLife ET de l'éclairage photo-vidéo.
 Tv	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des sujets se déplaçant rapidement avec une vitesse d'obturation rapide, ou capturer des sujets immobiles avec une vitesse d'obturation lente.

Mode Scène	Description
 Scène intelligente	Sélectionnez ce mode lorsque vous voulez que l'appareil photo sélectionne automatiquement un mode de prise de vue idéal en fonction de l'environnement. Pas destiné à une utilisation sous-marine.
 Détection de sourire	Sélectionnez ce mode pour capturer automatiquement une image quand un visage souriant est détecté.
 Anti-tremblement	Sélectionnez ce mode lorsque vous souhaitez réduire l'influence du tremblement de main lors de la capture d'une image.
 PanCapture Panorama	Sélectionnez ce mode lorsque vous voulez que l'appareil photo combine automatiquement des images dans l'appareil photo.
 Adoucir peau	Sélectionnez ce mode lorsque vous voulez que l'appareil photo atténue les artefacts sur les visages.
 Retrait imperfections	Sélectionnez ce mode lorsque vous voulez que l'appareil photo atténue les imperfections évidentes et les grandes taches sur le visage.
 Portrait Homme	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer une image faisant ressortir un homme sur un arrière-plan flou.
 Portrait Femme	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer une image faisant ressortir une femme sur un arrière-plan flou.
 Paysage	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer une image avec une mise au point réglée sur l'infini, une netteté et une saturation élevées.
 Sport	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des sujets se déplaçant rapidement.
 Portrait Nuit	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des personnes avec un fond de soirée ou de nuit.
 Scène Nuit	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des scènes sombres telles que des vues de nuit.
 Bougie	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des photos de scène éclairées à la bougie, sans gâcher l'ambiance.
 Feux d'artifice	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des feux d'artifice clairement avec une exposition optimale. La vitesse d'obturation devient plus lente, donc l'utilisation d'un trépied est recommandée.

Mode Scène	Description
 Texte	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer une image contenant des sujets noirs et blancs comme des documents imprimés.
 Coucher Soleil	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer un coucher de soleil. Ce mode vous aide à conserver les tonalités profondes dans la scène.
 Aube	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer un lever de soleil. Ce mode vous aide à conserver les tonalités profondes dans la scène.
 Eclaboussures	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des photos d'éclaboussement d'eau.
 Chute d'eau	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer l'eau qui s'écoule doucement.
 Neige	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des scènes enneigées claires sans sujets sombres ni teinte bleuâtre.
 Plage	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des scènes de plages lumineuses et des surfaces d'eau éclairées par le soleil.
 Animaux	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer des scènes de vos animaux. Cadrez au niveau de leurs yeux.
 Vert naturel	Sélectionnez ce mode quand vous voulez capturer un paysage vert comme une forêt en arrière-plan. Ce mode permet de rendre les couleurs plus éclatantes.

## Prendre des photos avec le mode Scène intelligente

Dans ce mode Scène intelligente, l'appareil photo peut détecter les conditions ambiantes et sélectionne automatiquement le mode de prise de vue idéal. Pas destiné à une utilisation sous-marine.

- Appuyez sur le bouton **MODE**, et réglez le mode de l'appareil photo sur , et appuyez sur le bouton **SET**.
- Sélectionnez [Scène intelligente] avec les boutons ◀ / ▶ / ▼ / ▲ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - L'appareil photo peut automatiquement sélectionner le meilleur mode pour la scène de prise de vue parmi [Auto] / [Paysage] / [Rétroéclairage] / [Portrait] / [Nuit] / [Portrait Nuit] / [Macro].
- Cadrez l'image et appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur.

## À propos des modes Flash externe et Eclairage externe

Si vous utilisez les accessoires Flash Pro Numérique Sealife (SL961) et/ou Eclairage Photo-Vidéo (vendus séparément), régler l'appareil photo sur l'un des modes Scène suivants :

### [ [ A ] [ M ] ] – Modes FlashExtAuto ou FlashExtMan.

Lorsque vous utilisez un ou deux Flashs pro numériques, mais PAS l'Eclairage Photo-Vidéo, réglez le mode Scène sur Flash Ext Auto. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs de l'image afin d'obtenir des photos sous-marines nettes et colorées. L'appareil photo est pré-programmé pour tenir compte de l'énergie du flash supplémentaire et obtenir une exposition et une luminosité d'image optimale. Le flash de l'appareil photo s'illuminera toujours, ce qui déclenchera automatiquement le Flash Pro Numérique via la connexion du câble optique. Pour les photographes sous-marins chevronnés qui veulent contrôler manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation, définir le mode scène sur Flash Ext. Man. Consultez le manuel d'instructions du Flash Pro Numérique pour plus de détails sur le raccordement et l'utilisation du flash.



### [ [ T ] ] – Mode Ecl. Ext.

Lorsque vous utilisez un ou deux Eclairage(s) Photo-Vidéo, réglez le mode Scène sur Ecl. Ext. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs de l'image afin d'obtenir des photos et des vidéos sous-marines nettes et colorées. Par défaut l'appareil photo est réglé sur Flash Désactivé, ce qui est recommandé pour empêcher la rétrodiffusion. Consultez le manuel d'instructions Photo-vidéo pour plus de détails sur le raccordement et l'utilisation de l'éclairage.



### [ [ FL ] ] – Mode Flash Ext + Eclairage.

Lorsque vous utilisez un Flash Pro Numérique combiné avec un Eclairage Photo-Vidéo, réglez le mode Scène sur Flash Ext + Eclairage. Ce mode fonctionne comme le mode Flash Ext Auto, mais utilise une balance des blancs différente pour le mode vidéo.



#### REMARQUE

- Pour configurer l'appareil photo sur l'un des modes scène ci-dessus, utilisez le mode Config.Facile (décrit à la page 25), ou configurez manuellement le menu du mode Scène (décrit à la page 26.)

Réglage de l'exposition lorsque l'appareil photo est en mode Flash Ext :

Icône	Mode Scène	Description
	<p>Modes Flash Ext Auto ET Flash Ext + Eclairage</p>	<p>Contrôle d'exposition automatique avec flash externe. Afin d'obtenir une bonne exposition de l'image, appuyez sur le bouton du flash [  ] pour sélectionner parmi l'un des trois paramètres d'exposition suivants :</p> <p>[Vide] - C'est la configuration idéale par défaut pour la plupart des photos sous-marines.</p> <p>[  ] - Flash Macro : La configuration de cette exposition est idéale pour les distances de prise de vue rapprochée jusqu'à 1m ou pour rendre la photo moins lumineuse.</p> <p>[  ] - Flash Long Portée : La configuration de cette exposition est idéale pour les distances de prise de vue au-delà de 2m ou pour rendre la photo plus lumineuse.</p>
	<p>FlashExtMan</p>	<p>Configure manuellement l'ouverture de l'appareil photo et la vitesse de l'obturateur afin d'obtenir l'effet d'exposition désiré.</p> <p>Pour effectuer des réglages manuels :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appuyez une fois sur le bouton <b>FLASH</b> [  ] et la valeur de l'ouverture apparaît sur le moniteur LCD.</li> <li>2. Utilisez les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) pour augmenter ou diminuer la valeur de l'ouverture.</li> <li>3. Appuyez sur le bouton Set (ou le bouton de l'obturateur) et la valeur de la vitesse de l'obturateur apparaît sur le moniteur LCD.</li> <li>4. Utilisez les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) pour augmenter ou diminuer la valeur de la vitesse de l'obturateur.</li> <li>5. Appuyez à nouveau sur le bouton Set (ou le bouton de l'obturateur) pour quitter l'écran de réglage. La valeur de l'ouverture et de la vitesse de l'obturateur apparaissent sur le moniteur LCD.</li> </ol>

## A propos des modes Plongée et Tuba

Les modes Scène Plongée et Tuba sont utilisés pour capturer des photos et des vidéos sous-marines quand le flash externe optionnel N'EST PAS utilisé. Le mode Plongée est idéal pour la plongée sous-marine à une profondeur inférieure à 25pieds/8m. Le mode Tuba est idéal pour les photos sous-marines à une profondeur au-dessus de 25pieds/8m. L'appareil photo effectuera des corrections de couleur pour compenser la perte des couleurs rouges typiques en photographie sous-marine.

### Pour activer le mode Plongée :

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez [mode Scène] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Sélectionnez le mode Plongée avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).

### Pour activer le mode TUBA :

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez [mode Scène] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Sélectionnez le mode TUBA avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).

Dans les modes Plongée et Tuba, vous pouvez affiner la correction de couleur en fonction de la couleur de l'eau et de la profondeur. Ces options de correction de couleur sont situées dans le menu Balance des blancs. Le paramètre de balance des blancs par défaut pour le mode Plongée est EauBle >8m. Le réglage de balance des blancs par défaut pour le mode Tuba est Eau bleue <8m. Pour sélectionner les modes Plongée ou Tuba, suivez le mode Config, facile décrit à la page 25. Vous pouvez également régler l'appareil photo sur les modes Plongée ou Tuba dans le menu du mode Scène.

### Paramètres de balance des blancs sous-marins

1. **EauBle<8m** (Eau bleue à une profondeur inférieure à 8m). Ce mode est idéal pour la plongée libre ou la plongée peu profonde en eau "bleue".
2. **EauBle>8m** (Eau bleue à une profondeur supérieure à 8m). Ce mode est idéal pour la plongée sous-marine plus profonde en Eau "bleue".
3. **EauVer<8m** (Eau verte à une profondeur inférieure à 8m). Ce mode est idéal pour la plongée libre ou la plongée sous-marine peu profonde en eau "plus verte" avec une grande quantité d'algues.
4. **EauVer>8m** (Eau verte à une profondeur supérieure à 8m). Ce mode est idéal pour la plongée sous-marine plus profonde en eau "plus verte" avec une grande quantité d'algues.

### Pour changer la correction de couleur (Balance des blancs) :

1. Appuyez sur le bouton **MENU**.
2. Sélectionnez [Bal. blcs] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Choisissez entre EauBle<8m, EauBle>8m, EauVer<8m ou EauVer>8m avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du Zoom) selon les conditions dans l'eau et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).



#### REMARQUE

- La fonction de correction de couleurs sous-marines ne devrait être utilisée que pour les photographies sans flash.
- Lorsque l'appareil photo est en mode Plongée et Tuba, la scène affichée dans l'écran LCD apparaîtra en couleur rouge lorsque vous êtes à terre. Ceci est normal et apparaîtra différemment lorsque vous serez sous l'eau.
- La fonction de correction de couleurs sous-marines ne fonctionnera pas pendant les plongées de nuit ou à une profondeur supérieure à 50pieds/15m en fonction de la quantité de la lumière disponible.
- Pour les meilleures photos sous-marines, gardez le flash de l'appareil photo **DÉSACTIVÉ** en mode Plongée ou Tuba. Si les conditions lumineuses sont trop sombres, nous recommandons d'utiliser le Flash Pro Numérique de SeaLife (élément SL961 - accessoire optionnel).

## Enregistrement d'un sujet sur une image d'arrière-plan existante (mode Pré-photo)

Pré-photo vous permet d'obtenir l'arrière-plan désiré lorsque vous demandez à une autre personne de prendre une photo pour vous. Fondamentalement, Pré-photo est un processus en deux étapes.

1. Appuyez sur le bouton Mode pour sélectionner le [mode Capture] (pas le mode vidéo).
  - a. Appuyez sur le bouton **MENU**.
  - b. Sélectionnez [Fonction] avec le bouton ►.
  - c. Sélectionnez [Mode Capture] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - d. Sélectionnez [Pré-photo] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - e. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter l'écran du menu.
2. Créez l'arrière-plan que vous voulez à l'écran, et appuyez sur le bouton de l'obturateur pour l'enregistrer temporairement comme image de référence.
  - Cette opération génère une image semi-transparente d'arrière-plan apparaissant à l'écran, mais en fait l'image affichée n'est pas enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo.
3. Maintenant vous pouvez vous mettre devant l'arrière-plan et demander à quelqu'un d'autre de prendre votre photo, en utilisant un arrière-plan semi-transparent de l'écran comme guide de composition.
4. Après avoir composé l'image finale (en utilisant l'arrière-plan semi-transparent comme guide), la personne tenant l'appareil photo devra appuyer sur le bouton de l'obturateur pour enregistrer.
  - Remarquez que l'image de fond semi-transparente temporairement enregistrée à l'étape 2 sert uniquement à la composition. L'image finale contient seulement ce qui se trouve devant l'appareil photo quand vous appuyez sur le bouton de l'obturateur à l'étape 4.

Souvenez-vous, vous pouvez utiliser le levier du zoom pour faire défiler le menu et le bouton de l'obturateur pour configurer l'appareil photo.

## Combinaison des photos de deux personnes en une seule image (mode Capture double)

Ce mode vous permet d'enregistrer des images de deux personnes et de les combiner en une seule image. Cela vous permet de vous inclure dans les images de groupe, même quand il n'y a personne à proximité pour enregistrer l'image pour vous.

1. Appuyez sur le bouton Mode pour sélectionner [mode Capture] (pas le mode vidéo).
  - a. Appuyez sur le bouton **MENU**.
  - b. Sélectionnez [Fonction] avec le bouton ►.
  - c. Sélectionnez [Mode Capture] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - d. Sélectionnez [Photo cpl] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
  - e. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter l'écran du menu.
2. Alignez le cadre de mise au point sur l'écran avec le sujet que vous souhaitez dans la partie gauche de l'image.
3. Appuyez sur le bouton de l'obturateur pour enregistrer la partie gauche de l'image.
4. Composez ensuite le sujet que vous souhaitez dans la partie droite de l'image, en prenant soin d'aligner l'arrière-plan avec l'image semi-transparente de l'arrière-plan de la première image montrée à l'écran.
5. Quand tout est correctement aligné, enregistrez la partie droite de l'image. Souvenez-vous, vous pouvez utiliser le levier du zoom pour faire défiler le menu et le bouton de l'obturateur pour configurer l'appareil photo.

## Prendre et combiner des photos panoramiques

Les photos sont prises manuellement, et l'appareil photo combine automatiquement des photos dans l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton **MODE**, et réglez le mode de l'appareil photo sur [mode Photo], et appuyez sur le bouton **SET**.
2. Sélectionnez [PanCapture Panorama] avec les boutons ◀ / ▶ / ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
3. Sélectionnez la direction photographique avec les boutons ◀ / ▶.
4. Capturez la première image.
  - L'image suivante apparaît à côté de l'image précédente.
5. Orientez l'appareil photo afin que le second cadre chevauche une petite portion du sujet photographique de la première image et appuyez sur le bouton de l'obturateur pour capturer l'image suivante.
6. Suivez les mêmes étapes pour capturer des images ultérieures dans la séquence.
7. Après avoir pris la troisième photo, les photos sont automatiquement combinées.

## Fonction Trouver Flou

Le mode scène « Trouver Flou » permettra de capturer 3 photos et de sélectionner l'image la plus nette avec le moins de flou. Ce mode de scène n'est pas destiné aux photos sous-marines. Le mode scène « Trouver Flou » permettra de capturer 3 photos et de sélectionner l'image la plus nette avec le moins de flou. Ce mode de scène n'est pas destiné aux photos sous-marines.

1. Appuyez sur le bouton **MODE**, et réglez le mode de l'appareil photo sur [mode Photo].
2. Appuyez sur le bouton **MENU**, et sélectionnez l'icône [Trouver Flou] avec les boutons ▲ / ▼. Activez « Trouver Flou ».
3. Appuyez sur le bouton de l'obturateur pour revenir à l'affichage d'aperçu.
4. Appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur pour capturer votre image.
5. Appuyez sur le bouton **SET** (Exécuter) pour enregistrer la meilleure image.
  - Appuyez sur le bouton **MENU** (Annuler) pour enregistrer toutes les images.



## À propos du Mode Espion

Ce mode est utilisé pour capturer des images continues à un intervalle de temps présélectionné. Ce mode est utile pour prendre une séquence d'images, comme un lever ou un coucher de soleil, et plus tard sélectionner la meilleure image. Il est également utile pour prendre une série de photos sans être découvert par le sujet, comme des anguilles de jardin ou un nid d'oiseau avec une éclosion d'œufs. Un trépied compact est pratique pour garder l'appareil photo pointé sur le sujet. Le mode Espion n'est pas disponible lors de l'enregistrement vidéo.

1. Appuyez sur le bouton **MENU**, et sélectionnez [mode Capture] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
2. Sélectionnez [Espion] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Sélectionnez l'intervalle de temps désiré avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
4. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter le menu.
5. Ciblez l'appareil photo sur le sujet ou la scène désirée. Il est préférable d'utiliser un trépied compact pour que l'appareil photo soit stable et reste pointé sur le sujet.
6. Appuyez sur le bouton de l'obturateur et l'appareil photo commence à capturer des images selon l'intervalle pré-sélectionné.
7. L'écran LCD s'éteindra alors pour économiser la batterie. L'appareil photo continuera de prendre des photos à un intervalle de temps présélectionné, jusqu'à ce que :
  - a. Vous appuyez à nouveau sur le bouton de l'obturateur.
  - b. La mémoire soit pleine.
  - c. La batterie soit vide.



### REMARQUE

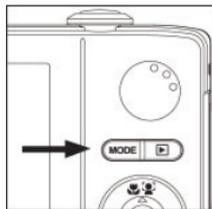
- Lors de l'utilisation du mode de capture sous-marine ESPION, il est utile d'avoir un trépied étanche pouvant stabiliser l'appareil photo. Nous recommandons d'utiliser le Gorillapod SLR. Pour plus d'informations, veuillez visiter : [www.joby.com/products/gorillapod/slr/](http://www.joby.com/products/gorillapod/slr/)

# MODE VIDEO HD

## Enregistrement de clips vidéo HD

Ce mode vous permet d'enregistrer de la vidéo en continu avec le son aux formats de pixels 1280x720 (720p HD), 640x480 (VGA) ou 320x240 (QVGA).

1. Appuyez sur le bouton Mode [ou le bouton Vidéo boîtier SM] pour sélectionner le mode Vidéo [  ].
2. Cadrez l'image.
3. Appuyez sur le bouton de l'obturateur.
  - L'enregistrement de la vidéo commencera.
  - Le fait d'appuyer une fois de plus sur le bouton de l'obturateur terminera l'enregistrement du clip vidéo.
  - La durée d'enregistrement dépend de la taille de stockage et du sujet de l'image à enregistrer.
  - La fonction de zoom ne peut pas être utilisée pendant l'enregistrement vidéo. L'appareil photo fait une mise au point automatique sur le sujet en appuyant sur le bouton de l'obturateur pour commencer l'enregistrement. Une fois que l'enregistrement vidéo a commencé, la mise au point automatique est verrouillée.



### REMARQUE

- Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo, le flash et la fonction du retardateur « 10+2 sec. » ne peuvent pas être utilisés.
- Si la vitesse d'écriture de votre carte mémoire SD/SDHC n'est pas suffisamment rapide pour l'enregistrement de clips vidéo avec la qualité sélectionnée actuellement, l'enregistrement vidéo s'arrêtera. Dans ce cas, sélectionnez une qualité vidéo inférieure à la qualité actuelle ou achetez une carte SD/SDHC avec une vitesse de lecture-écriture plus rapide.

## Lecture de clips vidéo

Vous pouvez lire des clips vidéo enregistrés sur l'appareil photo.

1. Appuyez sur le bouton [  ].
  - La dernière image apparaît à l'écran.
2. Sélectionnez le clip vidéo souhaité avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
3. Appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour commencer à lire le clip vidéo.
  - Un appui sur les boutons ▶ / ◀ (ou le levier du Zoom) pendant la lecture permet l'avance rapide / le rembobinage rapide.
  - Pour arrêter la lecture de la vidéo, appuyez sur le bouton ▼ (ou le Flash).  
Ceci arrête la lecture et vous renvoie au début du clip vidéo.
  - Pour mettre la lecture vidéo en pause, appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).  
Ceci met la lecture de la vidéo en pause.  
Pour annuler la pause, appuyez à nouveau sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).



### REMARQUE

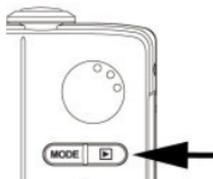
- Les clips ne peuvent pas être affichés pivotés ou agrandis.
- En conditions de faible éclairage ou la nuit, utilisez l'Éclairage Photo-Vidéo SeaLife (Élément SL980 - vendu séparément).
- Windows Media Player ou QuickTime Player est recommandé pour lire le clip vidéo sur votre ordinateur.
- QuickTime Player est un lecteur multimédia gratuit disponible sur [www.apple.com](http://www.apple.com); et compatible avec les ordinateurs Mac et Windows.
- Pour plus d'informations concernant l'utilisation de media player, reportez-vous à sa documentation d'aide.

# MODE LECTURE

## Lecture d'images fixes

Vous pouvez lire des images fixes sur le moniteur LCD.

- Appuyez sur le bouton [▶].
  - La dernière image apparaît à l'écran.
- Les images suivantes ou précédentes peuvent être affichées avec les boutons ◀/▶ (ou le levier du zoom).
  - Pour afficher l'image précédente, appuyez sur le bouton ◀ (ou tournez le levier du zoom à gauche).
  - Pour afficher l'image suivante, appuyez sur le bouton ▶ (ou tournez le levier du zoom à droite).
- Appuyez sur le bouton de l'obturateur pour agrandir le centre de l'image. Chaque appui sur le bouton de l'obturateur augmente le zoom par pas de : 2X - 3X - 4X et rétablit à l'affichage normal 1X.
  - Utilisez les boutons ◀ / ▶ / ▲ / ▼ pour voir d'autres parties agrandies de l'image. Cette fonction n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est installé de façon étanche à l'intérieur du boîtier sous-marin.



### REMARQUE

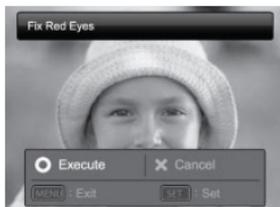
- Une icône [🔊] s'affiche avec les images ayant un mémo audio enregistré.
- Appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour lire les données du mémo audio.

## Supprimer l'effet yeux rouges

Vous pouvez utiliser cette fonction pour supprimer l'effet yeux rouges après avoir pris une photo.

1. Appuyez sur le bouton [  ].
2. Sélectionnez l'image que vous souhaitez éditer avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
3. Appuyez sur le bouton **MENU**.
4. Sélectionnez [Yeux rouges] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Sélectionnez [Oui] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
6. Affichez les modifications sur l'image corrigée.
7. Pour enregistrer votre image modifiée, sélectionnez [Confirmer] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).

- Lorsque cette procédure est terminée, ceci remplace l'image d'origine par l'image corrigée.

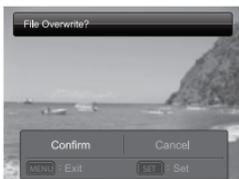


## Fonction Eclairage dynamique

Cette fonction compense les conditions d'éclairage défavorables en éclaircissant les zones sous-exposées et en équilibrant les zones surexposées.

1. Appuyez sur le bouton [  ].
  - La dernière image apparaît à l'écran.
2. Sélectionnez l'image que vous souhaitez éditer avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
3. Appuyez sur le bouton **MENU**.
4. Sélectionnez [Eclairage dynam.] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Sélectionnez [Haute] ou [Basse] avec les boutons ◀ / ▶, et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
6. Affichez les modifications sur l'image corrigée.
7. Pour enregistrer votre image modifiée, sélectionnez [Confirmer] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).

- Lorsque cette procédure est terminée, ceci remplace l'image d'origine par l'image corrigée



## Joindre des mémos audio

Un fichier audio de 30 secondes maximum peut être enregistré comme un mémo pour des images fixes capturées. Le mémo audio peut être enregistré seulement une fois.

- Appuyez sur le bouton [▶].
  - La dernière image apparaît à l'écran.
- Sélectionnez l'image à laquelle vous voulez joindre le mémo audio avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
- Appuyez sur le bouton MENU.
- Sélectionnez [Mémo Audio] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton SET (ou le bouton de l'obturateur).
- Appuyez sur le bouton Set (ou le bouton de l'obturateur).
  - [▶] s'affiche à l'écran et l'enregistrement commence.
- Pour arrêter l'enregistrement d'un mémo audio, appuyez de nouveau sur le bouton Set (ou le bouton de l'obturateur).
  - L'icône [🎤] s'affiche avec les images qui ont été enregistrées avec un mémo audio.



### REMARQUE

- Le mode RE-REC peut uniquement être utilisé pour le fichier enregistré et sélectionné, et il permet d'enregistrer un mémo vocal à plusieurs reprises pour remplacer les précédents enregistrements.

## Lire un mémo audio

Un appui sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) affiche [▶] et lit le mémo audio. Mémo audio est disponible seulement pour les images fixes, pas les clips vidéo.



## Protéger des images

Paramétrez les données en lecture seule pour éviter que les images ne soient effacées par erreur.

1. Appuyez sur le bouton [▶].
2. Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
3. Appuyez sur le bouton **MENU**.
4. Sélectionnez [Protéger] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Sélectionnez [Unique] ou [Tout] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
6. Sélectionnez [Activé] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
  - La protection est appliquée à l'image et l'appareil photo revient au mode de lecture.
  - L'icône de protection [🔒] s'affiche avec les images protégées. Quand [Tout] a été sélectionné, [🔒] s'affiche avec toutes les images.



## Annulation de la protection

Pour annuler la protection pour seulement une image, affichez l'image dont vous voulez retirer la protection.

1. Appuyez sur le bouton [▶].
2. Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom).
3. Appuyez sur le bouton MENU.
4. Sélectionnez [Protéger] avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom) dans le menu de lecture et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Sélectionnez [Unique] ou [Tout] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
6. Sélectionnez [Annuler la protection] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
  - La suppression de la protection d'image est effectuée et l'appareil photo revient au mode de lecture.

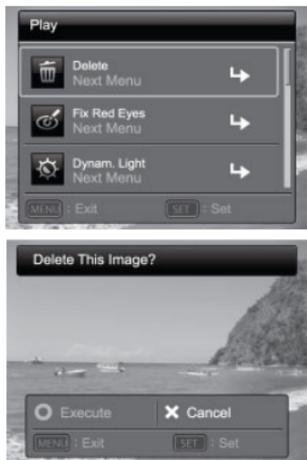


### REMARQUE

- Le formatage d'une carte mémoire SD/SDHC efface la protection, et efface toutes les images quel que soit leur état de protection.

## Effacer des images et des clips vidéo en mode Lecture

- Appuyez sur le bouton [▶].
  - La dernière image ou le dernier clip vidéo apparaîtra à l'écran.
- Sélectionnez l'image / la vidéo que vous souhaitez effacer avec les boutons ◀/▶ (ou le levier du zoom).
- Appuyez sur le bouton **MENU**.
- Sélectionnez [Supprimer] avec les boutons ◀/▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
  - [Unique] : Efface l'image ou la vidéo sélectionnée.
  - [Tout] : Efface toutes les images / vidéos excepté les images protégées.
- Sélectionnez [Oui] avec les boutons ◀/▶ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
  - Pour ne pas effacer, sélectionnez [Non], et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).



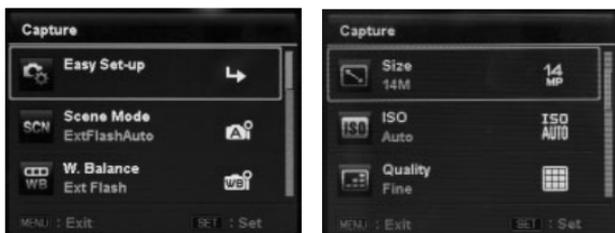
### REMARQUE

- La suppression d'une image n'affectera pas la numérotation séquentielle d'image. Par exemple, si vous supprimer le numéro d'image 240, la prochaine image capturée sera numérotée 241 même si 240 n'existe plus. En d'autres termes, un numéro d'image est supprimé quand une image est supprimée et ne sera pas réutilisé ou réaffecté à une autre image capturée par la suite.

# OPTIONS DE MENU

## Menu Capture

Ce menu est destiné aux paramètres de base devant être utilisés quand vous capturez des images fixes.



1. Appuyez sur le bouton Mode et sélectionnez [ ].
2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour entrer dans le menu de capture.
3. Sélectionnez l'élément de l'option désiré avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour accéder au menu associé.
4. Sélectionnez le paramètre désiré avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Pour quitter le menu, appuyez sur le bouton **MENU**.

## Config.Facile

C'est une configuration pas à pas vous aidant à configurer le mode scène correct pour une utilisation terrestre ou sous-marine. Suivez simplement le guide à l'écran. Quand vous-vous serez familiarisé avec l'appareil photo, vous pourrez aussi configurer manuellement le mode Scène de l'appareil photo en utilisant les options complètes du menu. Voir page 25 pour plus d'informations.

## Mode Scène

Les « modes Scène » sont des réglages pré-programmés de l'appareil photo vous donnant automatiquement l'image optimale dans des conditions de prise de vue spécifiques. Choisissez parmi 33 modes scène différents en fonction des conditions de prise de vue. Pour plus d'informations sur les modes Scène, veuillez vous référer à la page 26 de ce manuel.

## Dimension

Ceci définit la taille de l'image qui va être capturée.

- \* [  ] 4288 x 3216
- \* [  ] 3264 x 2448
- \* [  ] 2304 x 1728
- \* [  ] 1600 x 1200
- \* [  ] 640 x 480

## ISO

Ceci définit la sensibilité pour capturer les images. Quand la sensibilité est accrue (et que la valeur ISO est augmentée), la photographie devient possible même dans des endroits sombres, mais l'image paraît plus pixélisée (grain).

- \* Auto / 64 / 100 / 200 / 400 / 800 / 3200

## Qualité

Ceci définit la qualité (taux de compression) à laquelle l'image est capturée. Une configuration de qualité supérieure signifiera un taux de compression plus faible et des fichiers image plus importants.

- \* [  ] Fine
- \* [  ] Standard
- \* [  ] Economique

## Balance des blancs

Ceci définit la balance des blancs pour différentes conditions d'éclairages et permet de capturer des images approchant les conditions vues par l'œil humain.

- \* [  ] Auto
- \* [  ] EauBle<8m (Eau bleue à une profondeur inférieure à 8 m). Ce mode est idéal pour la plongée sous-marine peu profonde en Eau "bleue".
- \* [  ] EauBle>8m (Eau bleue à une profondeur supérieure à 8 m). Ce mode est idéal pour la plongée sous-marine plus profonde en Eau "bleue".
- \* [  ] EauVer<8m (Eau verte à une profondeur inférieure à 8 m). Ce mode est idéal pour la plongée libre ou la plongée sous-marine peu profonde en eau "plus verte" avec une grande quantité d'algues.
- [  ] EauVer>8m (Eau verte à une profondeur supérieure à 8m). Ce mode est idéal pour la plongée sous-marine plus profonde en eau "plus verte" avec une grande quantité d'algues.

- \* [  ] Flash Ext WB. Utilisez ce réglage de balance des blancs pour les photos sous-marines lors de clichés avec le flash externe
- \* [  ] Incandescent
- \* [  ] Fluorescent 1
- \* [  ] Fluorescent 2
- \* [  ] Lumière jour
- \* [  ] Nuageux
- \* [  ] Manuel (voir page 50 pour plus de détails sur le réglage de balance des blancs manuelle.)

### Netteté

Ceci définit la netteté de l'image qui va être capturée.

- \* Elevée / Normale / Douce

### Couleur

Ceci définit la couleur de l'image qui va être capturée.

- \* Standard / Vive / Sépia / (Monochrome) / Rouge / Vert / Bleu / Jaune / Violet

### Saturation

Ceci définit la saturation de l'image qui va être capturée.

- \* Haute / Normale / Basse

### Mesure

Ceci définit la méthode de mesure pour calculer l'exposition.

- \* Centre-pond : Fait la moyenne de la lumière mesurée dans le cadre tout entier, mais donne plus d'importance au sujet central. C'est le réglage recommandé pour la plupart des photos.
- \* Point : Une toute petite portion au centre de l'écran est mesurée pour calculer la bonne exposition.
- \* Moyenne : La zone toute entière de l'écran est mesurée, et l'exposition est calculée.

### Stabil. image

Cette fonction diminue le flou de mouvement causé par le « tremblement » de la main ou le mouvement quand vous capturez une image. Il est recommandé de maintenir la stabilisation d'image sur Dés. pour économiser l'énergie de la batterie sauf si vous prenez des photos avec peu de lumière sans flash.

- \* Activé / Dés.

## Mode Capture

Ceci définit la méthode d'enregistrement au moment de la capture d'images.

- \* [  ] Unique : Capture une image à la fois.
- \* [  ] ESPION : Pour des photos en continu à intervalle de temps défini. (Voir page 36)
- \* [  ] Continu : Permet une capture en continu jusqu'à 3 images.
- \* [  ] Prise de vue Exposition Auto (AEB) : Permet 3 images consécutives dans l'ordre de compensation d'exposition standard, de sous-exposition et de surexposition.
- \* [  ] SuiteFlash : Permet de capturer en continu jusqu'à 3 images avec flash.
- \* [  ] Séqu. : Permet la photographie en continu tout en gardant le bouton de l'obturateur enfoncé. Tant que vous maintenez le bouton de l'obturateur enfoncé, les photos sont capturées jusqu'à ce que la capacité de la mémoire soit épuisée.
- \* [  ] Pré-photo : Pré-photo vous aide à obtenir l'arrière-plan que vous souhaitez, même si vous devez demander à quelqu'un d'autre d'enregistrer l'image pour vous. Fondamentalement, Pré-photo est un processus en deux étapes. Sélectionnez un arrière-plan par la 1ère prise de vue, l'image affichée sur l'écran sera transparente, puis prenez la 2ème prise de vue sur la base de la 1ère image. L'image de la 1ère prise de vue est seulement un outil de guidage, elle ne sera pas enregistrée sur carte SD.
- \* [  ] Photo cpl : Ce mode vous permet d'enregistrer des images de deux personnes et de les combiner en une seule image. Cela vous permet de vous inclure dans les images de groupe, même quand il n'y a personne à proximité pour enregistrer l'image pour vous.
- \* [  ] Album photo : Crée un album pour combiner 3 photos en une seule image.
- \* [  ] Séqu. 30ips : Permet de capturer en continue jusqu'à 30 images dans la résolution 640 x480 en quelques secondes.



### REMARQUE

- En mode de capture [Continu], [AEB], [Séq.], [SuiteFlash], [Pre-Photo], [Photo cpl] et [Album photo], le [Mémo Audio] est automatiquement fixé à [Dés.].

## Décl. rapide

Quand le Décl. rapide est Activé et que vous appuyez rapidement à fond sur le bouton de l'obturateur, l'appareil photo prend la photo sans utiliser la mise au point automatique. L'autofocus se verrouille au dernier réglage de mise au point utilisé avant d'activer Décl. rapide. Cependant, si vous éteignez et rallumez l'appareil photo quand Décl. rapide est activé, la mise au point automatique se verrouille sur l'infini.

\* Activé / Dés.

## Zoom Num.

Ceci définit si le zoom numérique est utilisé ou non au moment de la photographie.

\* Activé / Dés.

## Trouver Flou

Pour plus d'informations concernant le paramètre « Trouver Flou », reportez-vous à la page 35.

\* Activé / Dés.

## Aperçu

Ceci définit d'afficher ou non l'image capturée sur l'écran immédiatement après la capture de l'image.

\* Activé / Dés.

## Date

La date d'enregistrement peut être imprimée directement sur les images fixes. Cette fonction doit être activée avant que l'image ne soit capturée.

\* Activé / Dés.

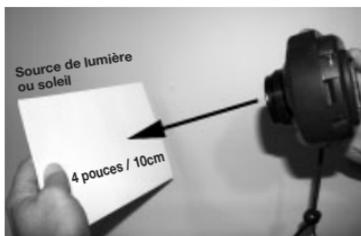
## Date

Reportez-vous à la section "Configuration" dans ce manuel pour plus de détails. Voir page 25.

## Définir la Balance des blancs manuelle (WB)

La lumière environnante peut affecter l'équilibre des couleurs de vos photos ou de vos vidéos. Par exemple, si une lumière halogène illumine un mur blanc, le mur présentera une teinte jaune, alors qu'il devrait être blanc. Les photos sous-marines tendent à être plus bleues, à cause de l'eau qui filtre les couleurs rouges. Le menu de balance des blancs de l'appareil photo inclut des paramètres qui compensent les différentes conditions d'éclairage détectées sur terre ou sous l'eau. Vous pouvez également configurer manuellement la balance des blancs de l'appareil photo si les options trouvées dans le menu de balance des blancs ne sont pas adaptées. Un appareil photo numérique a besoin de trouver un point de référence qui représente le blanc. Il calculera alors toutes les autres couleurs en fonction de ce point blanc.

Pour définir manuellement la balance des blancs de l'appareil photo, sélectionnez « Bal.blcs man » situé à la base du menu Balance des blancs. Sélectionnez « Nouveau WB » et appuyez sur le bouton Set ou le bouton de l'obturateur. Tournez le levier du Zoom et sélectionnez « Oui ». Maintenez l'ardoise blanche (vendue séparément dans votre magasin de plongée) à environ 10pouces /25cm devant l'objectif de l'appareil, afin qu'elle remplisse le cadre photo affiché sur le LCD. Maintenez l'ardoise blanche de manière légèrement inclinée dans la direction de la source lumineuse ou du soleil.



- \* Appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour exécuter la Bal.blcs man. N'utilisez pas Bal.blcs man avec un flash. Réinitialisez Bal.blcs man lors de changement de la profondeur ou des conditions lumineuses. Sélectionnez « Utiliser données » si vous voulez utiliser le dernier paramètre Bal.blcs man enregistré dans l'appareil photo. Appuyez et maintenez le bouton Menu pendant 4 secondes, comme raccourci pour accéder au paramètre Balance des blancs manuelle.

## Menu Vidéo

Ce menu est destiné aux paramètres de base devant être utilisés quand vous enregistrez des clips vidéo.



1. Appuyez sur le bouton **MODE** [video] et configurez l'appareil photo [ ].
2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour entrer dans le menu Vidéo.
3. Sélectionnez l'élément de l'option désiré avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour accéder au menu associé.
4. Sélectionnez le paramètre désiré avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Pour quitter le menu, appuyez sur le bouton **MENU**.

### Balance des blancs

Reportez-vous à la page 46-47 dans ce manuel intitulée « Balance des blancs » dans le Menu Capture pour plus de détails.

### Dimension

Ceci définit la taille du clip vidéo qui va être capturé.

\* [ HD ] 1280 x 720p

\* [ VGA ] 640 x 480

\* [ Q-VGA ] 320 x 240

### Qualité

Ceci définit la qualité (taux de compression) à laquelle le clip vidéo est capturé.

\* [ ] Fine

\* [ ] Standard

### **Couleur**

Ceci définit la couleur du clip vidéo qui va être capturé.

\* Standard / Vive / Sépia / Monochrome / Rouge / Vert / Bleu / Jaune / Violet

### **Audio**

Ceci définit si l'audio est enregistré ou non pendant l'enregistrement vidéo.

\* Activé / Dés.

### **Zoom Num.**

Consultez la section dans ce manuel intitulée « Zoom Num. » dans le Menu Capture pour plus de détails.

### **Configuration**

Reportez-vous à la section « Configuration » dans ce manuel pour plus de détails. Voir page 25.

## Menu Lecture

En mode [ ] définir les paramètres devant être utilisés pour la lecture.



1. Appuyez sur le bouton [ ].
2. Appuyez sur le bouton **MENU**.
3. Sélectionnez l'élément de l'option désiré avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour accéder au menu associé.
4. Sélectionnez le paramètre désiré avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Pour quitter le menu, appuyez sur le bouton **MENU**.

### Supprimer

Reportez-vous à la page 44 dans ce manuel intitulée « Effacer des images » pour plus de détails.

### Yeux rouges

Reportez-vous à la page 40 dans ce manuel intitulée « Supprimer les yeux rouges » pour plus de détails.

### Diaporama

La fonction diaporama vous permet de lire automatiquement vos images fixes dans l'ordre, une image à la fois.

\* 3 sec. / 5 sec. / 10 sec.

### Dynam. Ecl. (Eclairage dynamique)

Reportez-vous à la page 40 dans ce manuel intitulée « Fonction Eclairage dynamique » pour plus de détails.

## Rotation

Si vous désirez faire pivoter une image fixe de 90 degrés sur la droite, sélectionnez +90°; si vous désirez la faire pivoter de 90 degrés sur la gauche, sélectionnez -90°. Vous ne pouvez pas faire pivoter les clips vidéo.

\* +90° / -90°

## Protéger

Reportez-vous à la page 42 dans ce manuel intitulée « Protéger des images » pour plus de détails.

## Mémo Audio

Reportez-vous à la page 41 dans ce manuel intitulée « Joindre des mémos audio » pour plus de détails.

## Redimension

Redimensionne une image précédemment capturée. Le redimensionnement remplace l'image originale par l'image modifiée. Il est possible de redimensionner l'image à une plus petite taille.

## Changement de qualité

Change la qualité (taux de compression) d'une image enregistrée. Comprime les images à la moitié de leur taille ou plus, remplace une vieille image par une image nouvellement compressée. Il est uniquement possible de réduire la qualité/taille de l'image, pas de l'augmenter.

## Cpie>Carte

Vous permet de copier vos fichiers depuis la mémoire interne de l'appareil photo numérique vers une carte mémoire SD/SDHC. Bien sûr, vous pouvez faire cela seulement si vous avez une carte mémoire installée et quelques fichiers dans la mémoire interne. Tous les fichiers restent dans la mémoire interne, même après la copie sur la carte mémoire SD/SDHC depuis la mémoire interne.

\* Oui / Non

## Menu Configuration

Configurez l'environnement de fonctionnement de votre appareil photo.



1. Appuyez sur le bouton Mode pour [ ] ou [ ], ou appuyez sur le bouton [ ].
2. Appuyez sur le bouton **MENU**. Sélectionnez le menu [Config.] avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
3. Sélectionnez l'élément de l'option désiré avec les boutons ▲ / ▼ (ou le levier du zoom), et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur) pour accéder au menu associé.
4. Sélectionnez le paramètre désiré avec les boutons ◀ / ▶ (ou le levier du zoom) et appuyez sur le bouton **SET** (ou le bouton de l'obturateur).
5. Pour quitter le menu, appuyez sur le bouton **MENU**.

### Date/Heure

Reportez-vous à la page 21 dans ce manuel intitulée « Paramétrer la date et l'heure » pour plus de détails.

### Langues

Reportez-vous à la page 22 dans ce manuel intitulée « Choisir la langue » pour plus de détails.

### Auto Éteint

Si aucune opération n'est réalisée pendant une période donnée, l'alimentation de l'appareil photo sera coupée automatiquement. Cette fonction est utile pour réduire l'utilisation de la batterie.

\* Dés. / 1 Min. / 2 Min. / 3 Min.

**Bip**

Ceci définit s'il faut activer ou désactiver le son de l'appareil photo chaque fois que vous appuyez sur les boutons de l'appareil photo.

\* Activé / Dés.

**Afficher**

Ceci définit l'état de l'affichage des informations de l'image.

\* Standard / Tout / Dés.

**Sortie vidéo**

Ceci configure votre appareil photo pour l'adapter au système de l'équipement que vous allez connecter à l'appareil photo.

\* PAL/NTSC

**Fr. No. Réinitialiser**

Ceci crée un nouveau dossier. Les images capturées sont enregistrées dans le dossier nouvellement créé à partir du numéro 0001.

\* Oui / Non

**Fréq. écl.**

Cet appareil photo supporte différentes fréquences d'éclairage : 50 Hz et 60 Hz. Quand vous photographiez sous un éclairage fluorescent, sélectionnez le réglage de fréquence correct selon le voltage local. Dans la majeure partie du monde c'est 50 Hertz (Hz), alors qu'aux Etats-Unis c'est 60 Hz. Les endroits utilisant la fréquence de 50 Hz ont tendance à utiliser le voltage 220-240 V, et ceux utilisant 60 Hz ont tendance à utiliser le 100-120 V.

\* 50 Hz / 60 Hz

**Luminos. LCD**

Sélectionnez un niveau de luminosité pour le moniteur LCD.

\* Standard / Brillant

**Format**

Reportez-vous à la page 22 de ce manuel intitulée « Formater la carte mémoire ou la mémoire interne » pour plus de détails.

**Info Mémoire**

Ceci affiche la capacité disponible de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

**Info Système**

Ceci affiche la version du micrologiciel de l'appareil photo.

**Sys. Réinitialiser**

Ceci rétablit tous les paramètres de base aux paramètres par défaut de l'appareil photo. Le paramètre d'heure ne sera pas réinitialisé.

\* Oui / Non

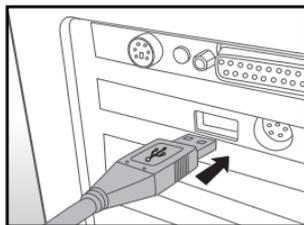
# TRANSFÉRER LES FICHIERS VERS VOTRE ORDINATEUR

## Configuration requise pour le système (Configuration minimum)

Windows	Macintosh
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pentium III 1GHz ou supérieur</li> <li>■ Windows XP/Vista/7</li> <li>■ 512Mo de RAM</li> <li>■ 150Mo d'espace libre sur le disque dur</li> <li>■ Port USB disponible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PowerPC G3/G4/G5</li> <li>■ OS 10.3.9 et supérieur</li> <li>■ 256Mo de RAM (512Mo + recommandé)</li> <li>■ 128Mo d'espace libre sur le disque dur</li> <li>■ Port USB disponible</li> </ul>

## Télécharger vos fichiers

1. Connectez l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB.
2. Allumer votre appareil photo.
3. Sélectionnez [PC] avec les boutons ▲ / ▼ et appuyez sur le bouton **SET**.
4. Dans le bureau de Windows, double-cliquez sur « Poste de Travail ».
5. Recherchez une nouvelle icône « disque amovible ».
  - Ce « disque amovible » est en fait la mémoire (carte mémoire) de votre appareil photo. En principe, l'appareil photo se verra attribuer la lettre « e » ou suivante.
6. Double-cliquez sur le disque amovible et repérez le dossier DCIM.
7. Double-cliquez sur le dossier DCIM pour l'ouvrir et trouver plus de dossiers.
  - Vos images et vos clips vidéo enregistrés se trouveront dans ces dossiers.
8. Copiez et Collez ou Glissez-Déplacez des fichiers image et vidéo dans un dossier de votre ordinateur.



**Utilisateurs Mac :** Double-cliquez sur l'icône du lecteur « sans titre » ou « sans étiquette » sur votre bureau. iPhoto peut commencer automatiquement.

## LOGICIEL D'EDITION

La plupart des ordinateurs comportent déjà un logiciel d'édition de photos, comme Windows Photo Gallery ou Mac iPhoto, vous permettant d'ouvrir, organiser et éditer vos photos. Si votre ordinateur ne comporte pas de logiciel d'édition de photos, vous pouvez envisager d'en acquérir un.

Voici quelques liens vers des logiciels d'édition de photos courants que vous pouvez acheter. Un grand nombre d'entre eux offrent des versions d'évaluation :

Google Picasa : [www.picasa.google.com](http://www.picasa.google.com)

Adobe Photoshop (Elements) : [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

Arcsoft : [www.arcsoft.com](http://www.arcsoft.com)

Ulead : [www.ulead.com](http://www.ulead.com)

# SPÉCIFICATIONS (APPAREIL PHOTO À L'INTÉRIEUR UNIQUEMENT)

Élément	Description
Capteur d'image	Capteur CCD de 1/2,33 pouces (14 mégapixels)
Résolution d'image	<Image fixe> 14M (4288x3216), 8M (3264 x 2448), 4M (2304x1728), 2M (1600 x 1200), VGA (640 x 480) <Clips Vidéo> HD (1280x720p)/30ips, VGA (640x480)/30ips, QVGA (320x240)/30ips
Ecran LCD	LCD TFT couleur de 3,0 pouces (230K pixels)
Enregistrement de média	32Mo de mémoire interne (20Mo disponibles pour le stockage d'images) Prise en charge de la carte mémoire SD/SDHC jusqu'à 32Go (optionnel)
Format de fichier	JPEG, DCF, EXIF 2.2, Motion JPEG (AVI)
Objectif	Objectif de zoom optique 5x Ouverture: F2.8 / F7.9 (au zoom 5X = F6.5 / F18.6) Distance focale : 4,70mm - 23,5mm (équivalent à 26mm - 130mm sur un appareil photo 35mm)
Plage de mise au point	Normal : Large : 15cm~Inf Télé : 60cm~Inf Macro : Large : 5cm~Inf Télé : 60cm~Inf Super Macro (Zoom verrouillé à +3 étapes et désactivé) : 2,5cm~Inf.
Vitesse de l'obturateur	2~1/2000 Sec.
Zoom Num.	6x (Mode Capture) 4x (Mode Lecture)
Portée efficace du flash	Terre : 3,0m Sous-marin : 0,3m
Connecteurs	Connecteur 2-en-1 AV OUT Compatible USB 2.0
Alimentation	Batterie rechargeable au lithium-ion (3,7V)
Dimensions	Approx. 96,9 x 58 x 18 mm (sans parties saillantes)
Poids	Approx. 116g (sans batterie ni carte mémoire)

\* La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

# APPENDICE

## Nombre de photos possibles (image fixe)

Le tableau montre le nombre approximatif de photos que vous pouvez prendre selon chaque configuration en fonction de la capacité de mémoire interne de la carte SD/SDHC.

Dimension	Qualité	Mémoire interne	Capacité de la carte mémoire SD/SDHC					
			1Go	2Go	4Go SDHC	8Go SDHC	16Go SDHC	32Go SDHC
14 MP 4288 x 3216	Fine	6	280	571	1122	2285	4598	9224
	Standard	9	402	818	1608	3272	6585	13211
	Economique	13	555	1130	2219	4518	9090	18236
8 MP 3264 x 2448	Fine	9	412	839	1649	3356	6754	13548
	Standard	13	588	1197	2352	4787	9633	19325
	Economique	19	805	1638	3218	6549	13178	26435
4 MP 2304 x 1728	Fine	15	662	1348	2647	5387	10840	21745
	Standard	22	939	1910	3750	7633	15359	30811
	Economique	31	1294	2633	5171	10523	21173	42474
2 MP 1600 x 1200	Fine	26	1093	2224	4368	8890	17887	35882
	Standard	37	1555	3164	6213	12644	25442	51036
	Economique	51	2122	4316	8476	17249	34706	69619
VGA 640 x 480	Fine	87	3591	7303	14340	29183	58716	99999
	Standard	121	4979	10127	19884	40466	81418	99999
	Economique	160	6542	12208	23970	48780	99999	99999

## Temps d'enregistrement possible / sec (clip vidéo)

Dimension	Qualité	Mémoire interne	Capacité de la carte mémoire SD/SDHC					
			1Go	2Go	4Go SDHC	8Go SDHC	16Go SDHC	32Go SDHC
HD 1280 x 720	Fine	0:00:08	0:06:04	0:12:21	0:24:16	0:49:23	1:39:22	3:19:20
	Standard	0:00:09	0:06:49	0:13:53	0:27:16	0:55:31	1:51:42	3:44:05
VGA 640 x 480	Fine	0:00:10	0:07:35	0:15:25	0:30:17	1:01:38	2:04:01	4:08:48
	Standard	0:00:19	0:13:34	0:27:36	0:54:12	1:50:18	3:41:57	7:25:13
QVGA 320 x 240	Fine	0:00:32	0:22:25	0:45:36	1:29:33	3:02:15	6:06:42	12:15:36
	Standard	0:00:48	0:33:16	1:07:40	2:12:53	4:30:26	9:04:08	18:11:31

\* Le tableau ci-dessus montre le temps approximatif maximal d'enregistrement. Ce sont les durées totales de tous les clips. Un enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsqu'un clip vidéo atteint environ 4 Go ou 25 minutes.

\* Nous recommandons une carte mémoire ayant une vitesse d'écriture minimum de 10Mo/sec pour éviter l'arrêt automatique ou des résultats inattendus. Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation d'une carte mémoire SD/SDHC moins rapide, vous pouvez configurer l'enregistrement vidéo de l'appareil photo sur QVGA (320 x 240) et qualité standard.

\* SDHC Classe 6 ou supérieure est requise pour l'enregistrement de film HD.

# INSTRUCTIONS POUR LE BOÎTIER SOUS-MARIN

**Important :** Veuillez soigneusement lire et comprendre ces instructions avant d'utiliser l'appareil photo et le boîtier sous-marin.

## DC1400



Vue de face du boîtier sous-marin



Vue de dos du boîtier sous-marin

## Boîtier sous-marin DC1400 de SeaLife :

- Profondeur évaluée et testée à 200pieds (60m).
- Entièrement entouré de caoutchouc robuste pour une protection anti-choc accrue.
- Poignées en caoutchouc souple.
- Port de l'objectif en verre optique multi-couches pour une transmission rapide de la lumière.
- Accessoire de fixation du Flash Pro Numérique SeaLife et/ou Eclairage Photo-Vidéo.
- Large bouton de l'obturateur et boutons espacés pour permettre un contrôle facile avec les gants de plongée.

## A FAIRE pour le boîtier sous-marin :

1. Lisez et comprenez les instructions contenues dans ce manuel avant toute utilisation sous-marine.
2. Ne dépassez pas la profondeur de 60m (200pieds) ou le boîtier risque de fuir.
3. Suivez ces instructions importantes pour prendre soin de l'O-ring ou le boîtier risque de fuir.
4. Ne lubrifiez pas l'O-ring
  - Inspectez et nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring pour enlever le sable, les poils et autres débris avant chaque utilisation. Nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avec la brosse de nettoyage fournie.
  - Vérifiez soigneusement si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés (coupures, éraflures, fissures, entailles ou toute autre imperfection) Remplacez l'O-ring ou envoyez votre boîtier sous-marin en réparation si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés. N'utilisez pas le boîtier sous-marin si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés. Des O-rings de rechange sont disponibles chez votre vendeur SeaLife agréé.
  - Assurez-vous que l'O-ring est parfaitement inséré dans son logement avant de refermer le boîtier. L'O-ring ne doit pas être torsadé lors de son insertion dans le logement prévu à cet effet. Suivez soigneusement les instructions d'installation et d'extraction de l'O-ring expliquées dans ce manuel.
  - Remplacez l'O-ring chaque année pour assurer une étanchéité correcte. Utilisez uniquement l'O-ring approuvé par SeaLife conçu pour le DC1400.
  - Trempez et rincez le boîtier sous-marin dans de l'eau douce après chaque utilisation. Utilisez un chiffon doux et propre pour sécher le boîtier. Rangez l'appareil photo et le boîtier uniquement après un nettoyage soigneux et un séchage complet.
5. Fermez soigneusement le couvercle et le loquet pour sceller le boîtier.
  - Assurez-vous que l'O-ring est bien positionné dans son logement lorsque vous scellez le boîtier.
  - Assurez-vous qu'il n'y a aucun obstacle pouvant empêcher la bonne fermeture du boîtier.
6. Ne laissez jamais aucune moisissure ou saleté s'introduire dans le boîtier lors de son ouverture.
  - Évitez d'ouvrir le boîtier dans un environnement mouillé ou humide. Le mieux est d'ouvrir et de charger le boîtier uniquement dans un endroit sec et frais comme dans une salle munie d'un air conditionné. Ceci empêchera l'eau ou l'humidité de rester à l'intérieur du boîtier, ce qui risquerait d'engendrer de la buée ou d'endommager l'appareil photo interne.

7. Pour d'excellentes photos sous-marines, vous avez besoin :
  - De conditions d'eau claire, de contrôler votre flottabilité avant de prendre des photos, de vous rapprocher aussi près que possible du sujet (la distance idéale est 0,6m à 2m).
  - Utilisez le Flash SeaLife Digital Pro (SL961 - accessoire en option) pour améliorer les couleurs et réduire la rétrodiffusion.
8. Rangez le boîtier à température ambiante, dans un endroit propre et sec.
  - N'exposez pas le boîtier aux rayons directs du soleil pendant une longue période.
  - Ne rangez pas le boîtier dans un endroit soumis à des températures extrêmement élevées, comme le coffre de votre voiture.

### Vue ouverte du boîtier étanche

**Le couvercle du boîtier utilise un O-ring pour former un joint étanche.**

**IMPORTANT : Ne PAS lubrifier l'O-ring**

Insérez ici la capsule déshumidificatrice  
Moisture Muncher (SL911)



Surface de contact de l'O-ring

O-ring (élément # SL72017)

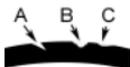
Important : Nettoyez et inspectez soigneusement l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avant toute utilisation sous-marine conformément aux instructions fournies dans ce manuel.

**Si vous devez remplacer l'O-ring, contactez votre vendeur SeaLife local agréé pour les pièces détachées, ou visitez [www.sealifepartsdirect.com](http://www.sealifepartsdirect.com) pour commander des pièces (USA seulement)**

## Conserver une bonne étanchéité

Chaque boîtier SeaLife subit un test de qualité et d'étanchéité. C'est votre responsabilité de prendre soin de l'O-ring et des contacts de surface de l'O-ring pour maintenir une fermeture bien étanche. Suivez soigneusement ces importantes instructions d'entretien de l'O-ring. Ne pas respecter ces instructions peut engendrer des fuites du boîtier étanche et annuler votre garantie.

1. Vérifiez soigneusement **si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés** (coupures, éraflures, fissures, entailles ou toute autre imperfection) **avant chaque utilisation**. Passez votre doigt sur l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring pour inspecter tout dommage éventuel. Remplacez l'O-ring ou envoyez votre boîtier sous-marin en réparation si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés. N'utilisez pas le boîtier sous-marin si l'O-ring ou les surfaces de contact de l'O-ring sont endommagés. Des O-rings de rechange (SL72017) sont disponibles chez votre vendeur SeaLife agréé, ou en ligne à [www.sealifepartsdirect.com](http://www.sealifepartsdirect.com) (USA seulement).



Inspectez et remplacez l'O-ring s'il est endommagé : A=Coupure, B=Déchirure, C=Entaille

2. Inspectez et **nettoyez soigneusement l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring** pour enlever le sable, les poils et autres débris **avant chaque utilisation**. Nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avec la brosse de nettoyage fournie.



Inspectez et nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring de tous poils ou fibres (no.1) et sable, sel ou débris (no.2).

Nettoyez l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avec la brosse fournie.



3. Assurez-vous que l'O-ring est parfaitement inséré dans son logement avant de refermer le boîtier. L'O-ring ne doit pas être torsadé lors de son insertion dans le logement prévu à cet effet. Voir page 67 pour savoir comment installer et extraire l'O-ring.
4. Remplacez l'O-ring chaque année pour assurer une étanchéité correcte. Utilisez uniquement l'O-ring approuvé par SeaLife (élément #SL72017) conçu pour le DC1400. Des O-rings de rechange sont disponibles chez votre vendeur SeaLife agréé, ou visitez [www.sealifepartsdirect.com](http://www.sealifepartsdirect.com) pour commander en ligne (USA seulement).
5. **Après chaque utilisation sous-marine :**
  - a. Trempez le boîtier fermé dans de l'eau douce pendant 15 minutes. La plupart des bateaux de plongée ont des bacs d'eau douce spécifiques pour les équipements de photo sous-marins. NE PAS mettre le boîtier de l'appareil photo dans de l'eau douce prévue pour d'autres équipements de plongée, comme des masques de plongée, car cette eau peut contenir des détergents qui sont dangereux pour le boîtier.
  - b. Appuyez sur tous les boutons de contrôles plusieurs fois pendant que le boîtier étanche trempe pour éliminer l'eau salée, le sable ou la saleté qui s'est accumulée pendant son utilisation.
  - c. Utilisez un chiffon doux et propre pour sécher le boîtier. Rangez l'appareil photo et le boîtier uniquement après un nettoyage soigneux et un séchage complet.

## **Test rapide d'étanchéité (avant de partir pour une sortie de plongée)**

Placez le boîtier fermé dans un bac d'eau froide pendant environ une heure. Placez un léger poids sur le dessus du boîtier pour le garder immergé. Séchez soigneusement le boîtier avant de l'ouvrir pour vérifier s'il y a des fuites. Si le boîtier fuit, inspectez soigneusement l'O-ring ou remplacez l'O-ring comme décrit ci-dessus. Répétez le test ci-dessus. Si le boîtier fuit toujours, contactez votre vendeur local SeaLife agréé pour faire réparer l'appareil.

## COMMENT INSTALLER ET RETIRER L'O-RING

Pour installer l'O-ring :

Important : L'O-ring et le logement de l'O-ring doivent être absolument propres avant d'installer l'O-ring.



Étape 1 : Placez l'O-ring au-dessus de son logement en s'assurant que l'O-ring n'est pas torsadé. Orientez l'O-ring avec des coins plus arrondis sur le côté de la charnière du boîtier.

Étape 2 : Enfoncez l'O-ring dans le logement. L'O-ring doit être placé uniformément dans le logement.



Étape 3 : Fermez soigneusement le boîtier pour finir d'insérer fermement l'O-ring et ouvrez le boîtier à nouveau pour vérifier que l'O-ring est parfaitement inséré dans son logement. Ne PAS graisser l'O-ring.

Pour retirer l'O-ring :

Etape 1 : Poussez l'O-ring le long de son logement jusqu'à ce qu'il se soulève.

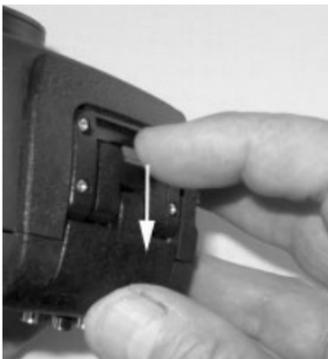


Etape 2 : Soulevez doucement et retirez l'O-ring de son logement.

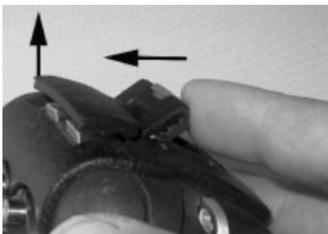


# COMMENT OUVRIR ET FERMER LE BOÎTIER ÉTANCHE

Etape 1 : Poussez l'onglet de verrouillage pour ouvrir le loquet.



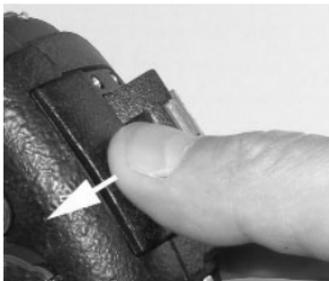
Etape 2 : Ouvrez complètement le loquet pour soulever et relâcher le loquet du boîtier.



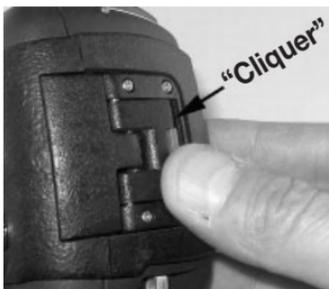
Etape 3 : Ouvrez le boîtier comme illustré pour que l'appareil photo à l'intérieur ne tombe pas.



Etape 4 : Fermez le boîtier et poussez le loquet vers le bas comme illustré pour verrouiller fermement le loquet au boîtier.



Etape 5 : Poussez le loquet vers le bas jusqu'à ce que l'onglet de verrouillage se mette en place d'un clic.



## INSTALLER L'ADAPTATEUR DE CÂBLE OPTIQUE FLASH LINK

L'adaptateur de Flash Link (SL72052) inclus avec votre appareil photo connecte le câble optique du Flash Link au boîtier de l'appareil photo du DC1400. Cet adaptateur n'est nécessaire que quand vous utilisez le Flash Externe de SeaLife. Les câbles optiques (élément SL962) et Flash pro numérique (SL961) sont des accessoires optionnels vendus séparément. Pour plus d'informations à propos de ces accessoires, veuillez contacter votre vendeur local SeaLife ou visiter le site [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com).

Etape 1 : Insérez le câble optique dans l'un des logements de façon à ce qu'il soit solidement fixé dans la bonne position. L'extrémité du câble doit être dirigée vers le flash de l'appareil photo mais ne doit pas dépasser de l'adaptateur. L'adaptateur a deux logements, vous pouvez donc ajouter un autre câble lorsque vous utilisez deux flashes.



Etape 2 : Fixez l'adaptateur de Flash Link autour de l'objectif et poussez-le jusqu'à ce qu'il soit solidement verrouillé en position. Deux petits mécanismes sont situés sur le bord extérieur de l'adaptateur, ils servent à verrouiller le boîtier de l'appareil photo. Assurez-vous que l'adaptateur est orienté de façon à être aligné avec la fenêtre encastrée du flash.



Etape 3 : Une fois que le câble et l'adaptateur sont solidement fixés, faites passer les câbles le long de la base du flash et autour du bras du flash. Les câbles doivent être fixés autour du bras du flash à l'aide des attaches Velcro fournies avec votre flash.



**REMARQUE**

- Si vous utilisez deux Flash Links, fixez l'autre câble dans le deuxième logement et suivez les instructions ci-dessus.
- Fixez solidement le câble au bras du Flash en utilisant les attaches Velcro® (incluses avec l'accessoire Flash Link).
- Reportez-vous au manuel d'instructions du câble optique Flash Link pour plus de détails et d'astuces de dépannage.

# COMMENT INSTALLER LE BOÎTIER ÉTANCHE

## Installer l'appareil photo

1. Insérez une batterie complètement chargée dans l'appareil photo.
2. Nettoyez l'objectif de l'appareil photo avec un chiffon de coton propre et sec.
3. Retirez la dragonne de l'appareil photo car elle peut gêner l'installation de l'appareil photo à l'intérieur du boîtier.
4. Utilisez Config. Facile dans le menu Capture pour vous guider et choisir les bons paramètres terrestres et sous-marins. Voir page 25 pour plus d'informations.
5. Configurez l'appareil photo en mode Mer ou Tuba (lorsque vous n'utilisez pas le Flash Externe) ou en mode Flash Externe (si vous utilisez le Flash Externe) Voir page 31 pour des instructions détaillées sur comment configurer l'appareil photo en mode Mer, Tuba ou Flash Externe.

## Installer le boîtier



*L'ouverture et le chargement du boîtier doivent être faits uniquement dans un environnement sec et frais, tel que dans une salle munie d'un air conditionné pour éviter que de l'humidité ne pénètre à l'intérieur du boîtier, engendrant de la buée sur le boîtier lors de son utilisation sous l'eau.*

1. Ouvrez le boîtier en poussant le petit onglet de verrouillage et en soulevant le loquet. N'ouvrez pas le couvercle du boîtier au-delà de son angle d'ouverture max., cela pourrait endommager la charnière.
2. Vérifiez soigneusement que l'O-ring n'est pas endommagé et assurez-vous que l'O-ring est fermement inséré dans son logement. Si l'O-ring est endommagé et nécessite un remplacement, contactez votre revendeur local SeaLife agréé.
3. Nettoyez le port de l'objectif en verre du boîtier à l'aide d'un chiffon en coton sec. Il est recommandé d'appliquer une solution anti-buée sur la surface intérieure du port de l'objectif du boîtier.
4. Insérez soigneusement l'appareil dans le boîtier. Assurez-vous que l'appareil photo est propre et sec.
5. Insérez une capsule déshumidificatrice anti-buée Moisture Muncher (élément n° SL911) dans le logement spécial à l'intérieur du boîtier. Lorsque la capsule absorbe de l'humidité, elle passe de bleu à rose pâle. Remplacez la capsule déshumidificatrice lorsque la couleur passe à rose pâle.

6. Nettoyez soigneusement l'O-ring et les surfaces de contact de l'O-ring avec la brosse de nettoyage fournie. L'O-ring ne doit pas être mouillé lors de la fermeture du boîtier, conservez cette zone au sec.



*L'O-ring doit être absolument exempt de tout poil, sable ou autres petites particules.*

7. Ne laissez aucune gouttelette d'eau se glisser à l'intérieur du boîtier. Ceci peut engendrer de la buée à l'intérieur du boîtier.
8. Fermez le couvercle du boîtier hermétiquement. Assurez-vous qu'il n'y a aucun obstacle risquant d'empêcher la fermeture du boîtier. Assurez-vous que le couvercle est hermétiquement pressé sur le boîtier.
9. Fermez le loquet du boîtier. Assurez-vous que le couvercle est pressé uniformément sur le corps du boîtier. Contrôlez tout espace évident indiquant que quelque chose est coincé. Le boîtier risquerait de fuir si le couvercle n'est pas uniformément pressé sur le boîtier une fois fermé. Il est normal de voir un petit espace uniforme entre le couvercle et le corps du boîtier.
10. Évitez d'exposer le boîtier directement aux rayons du soleil pendant une période prolongée. Ceci peut faciliter la création de buée interne.

### **Tester l'appareil photo et le boîtier**

1. Appuyez sur le petit bouton d'alimentation sur le dessus du boîtier pour allumer l'appareil photo.
2. Appuyez sur le large bouton de l'obturateur à l'extérieur du boîtier pour prendre une photo de test.
3. Le bouton d'alimentation ou de l'obturateur doit pouvoir fonctionner facilement et revenir à sa position initiale après appui. Il est normal de sentir une résistance lors de l'appui du bouton d'alimentation et de l'obturateur. Si chaque bouton ne revient pas à sa position d'origine, trempez le boîtier scellé dans de l'eau douce pendant quelques minutes et appuyez plusieurs fois sur les boutons.
4. Appuyez sur le bouton d'alimentation pour allumer l'appareil photo. Il est recommandé de laisser l'appareil photo éteint jusqu'à ce que vous soyez prêt à l'utiliser de façon à préserver l'énergie de la batterie.

## Avant d'entrer dans l'eau

1. La plupart des structures de plongée auront un bac à eau pour les appareils photos sous-marins. Utilisez ce bac pour tester si l'appareil photo fuit avant d'entrer dans l'eau.
2. Maintenez le boîtier sous l'eau pendant environ 15 secondes avec l'objectif pointé vers le haut. Sortez le boîtier de l'eau en conservant l'objectif pointé vers le haut et regardez la fenêtre de l'écran LCD pour voir s'il y a des gouttes d'eau.
3. Si aucune fuite n'est détectée, répétez l'étape 2 mais maintenez l'appareil photo sous l'eau pendant environ 2 minutes et inspectez.
4. Si vous détectez une fuite, séchez soigneusement, ouvrez le boîtier et inspectez le joint O-ring conformément aux instructions de la page 62.



### REMARQUE

- Si aucun bac à eau n'est disponible, effectuez le test ci-dessus immédiatement après être entré dans l'eau.

## UTILISATION ET NETTOYAGE DU BOÎTIER SOUS-MARIN ET DE L'APPAREIL PHOTO

### Entrez dans l'eau avec le boîtier étanche

Important : Respectez toujours en priorité les règles de sécurité de plongée.

1. Ne pas sauter dans l'eau avec votre appareil photo entre les mains. Demandez à quelqu'un de vous passer l'appareil photo une fois que vous êtes dans l'eau.
2. Pour des astuces sur la prise de photos, voir « **Excellentes photos sous-marines faites facilement** » à la page 77 ou visitez le site web de SeaLife [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com) pour consulter le guide en ligne de photographie sous-marine.

## **Après utilisation du boîtier sous-marin**

1. Avant de monter sur le bateau de plongée, donnez le boîtier à quelqu'un sur le bateau.
2. Assurez-vous que le boîtier fermé est placé dans un bac d'eau douce, disponible sur la plupart des bateaux de plongée. Appuyez sur chaque bouton plusieurs fois pour rincer l'eau salée emprisonnée sous les boutons. Ceci éliminera l'eau salée du boîtier de l'appareil photo et empêchera l'eau salée de sécher sur le boîtier de l'appareil photo et l'O-ring. Ne laissez jamais l'eau sécher sur le boîtier de l'appareil photo. Des cristaux sel peuvent endommager l'O-ring, l'objectif et attirer la moisissure. Séchez le boîtier avec une serviette douce et propre après l'avoir sorti du bac d'eau douce.
3. Ne pas exposer l'appareil photo ni le boîtier aux rayons directs du soleil – conservez-les à l'ombre ou sous une serviette sèche.
4. Il est recommandé de ne pas retirer l'appareil du boîtier lorsque vous êtes sur le bateau. L'humidité pénétrant dans le boîtier engendrerait de la buée.
5. Si vous devez ouvrir le boîtier lorsque vous êtes sur le bateau, assurez-vous que le boîtier et vous-même êtes parfaitement secs avant d'ouvrir le boîtier. Ne pas laisser l'intérieur du boîtier ou l'appareil photo se mouiller.

## **Nettoyage du boîtier après utilisation**

1. Le boîtier fermé doit être entièrement nettoyé à l'eau douce avant son ouverture.
2. Avant d'ouvrir le boîtier, tout, y compris vos mains, votre tête et la zone environnante doit être totalement sec. Ayez une serviette sèche à portée de main.
3. Après l'ouverture du boîtier, nettoyez l'appareil photo, la zone de l'O-ring et toutes les parties intérieures et extérieures avec un chiffon en coton sec.

## **Préparer le boîtier pour le stockage**

1. Avant de stocker le boîtier et l'appareil photo, retirez les batteries, la carte SD et conservez-les dans un endroit propre et sec. Assurez-vous que le boîtier et les accessoires sont propres et secs avant le stockage.
2. Ne jamais stocker l'appareil photo ou le boîtier sous les rayons directs du soleil ou dans un endroit sombre et moite.

# EXCELLENTE PHOTOS SOUS-MARINES FAITES FACILEMENT

La prise de photos sous-marines est très différente de la prise de photos terrestres. Voici les astuces les plus importantes pour prendre d'excellentes photos sous-marines :

## 1. Une eau claire comme du cristal.

Une eau claire comme du cristal est essentielle pour faire de bonnes photos sous-marines. Des fines particules flottent dans l'eau causant une faible visibilité et une mauvaise qualité des photos. Évitez de remuer le sol sableux avec vos palmes. Ces particules flottantes causeront l'apparition de petites tâches sur votre photo, connues sous le nom de « backscatter ». Essayez toujours de limiter votre distance de prise de vue à 1/10 de la visibilité de l'eau. Par exemple, si la visibilité est de 18m, vous pouvez conserver votre distance de prise de vue à moins de 1,8m. L'utilisation du Flash Pro Numérique SeaLife réduira l'effet de « backscatter ». Si vous n'utilisez pas le Flash Externe, conservez le flash intégré à l'appareil photo DÉACTIVÉ.

## 2. Conservez une distance de prise de vue idéale de 0,6 à 1,8 mètres

La distance de prise de vue idéale est entre 0,6 et 1,8 mètre. Cette distance permettra d'obtenir des photos détaillées et colorées. Rappelez-vous que la lumière ne se propage pas très loin sous l'eau, donc plus vous êtes proche de votre sujet, plus vos photos seront colorées. Pour réaliser les meilleures photos les plus colorées, nous vous conseillons d'utiliser le Flash Pro Numérique de SeaLife (élément n° SL961).

## 3. Déplacez-vous calmement et contrôlez votre flottabilité avant de prendre une photo.

Il est très difficile de prendre de bonnes photos lorsque vous êtes en mouvement. Regardez autour de vous à la recherche d'opportunité de belles photos. Premièrement, positionnez-vous sous le meilleur angle, et stabilisez votre flottabilité. Deuxièmement, utilisez le moniteur LCD pour cadrer correctement votre sujet, vérifiez votre distance de prise de vue et gardez l'appareil photo immobile. Troisièmement, restez calme et soyez patient : Vous devez parfois attendre un peu pour qu'un poisson effrayé revienne. Ne pourchassez pas un poisson, laissez-le venir à vous.



*Contrôlez toujours votre flottabilité avant de prendre des photos et respectez les consignes de sécurité de plongée.*

**4. Prenez plusieurs photos du même sujet - Vous pourrez effacer plus tard celles que vous n'aimez pas.**

Un grand avantage des appareils photos numériques est que vous pouvez visualiser et effacer des photos ultérieurement, donc n'hésitez pas à prendre plusieurs photos du même sujet. L'une des meilleures façons d'apprendre la photographie sous-marine repose sur vos bonnes et vos mauvaises photos.

**5. Utilisez les accessoires Flash SeaLife pour améliorer la couleur et la luminosité.**

L'eau filtre la lumière et les couleurs rouge et jaune engendrent des images sombres et floues. La configuration des modes Plongée et Tuba du SeaLife DC1400 corrigera les couleurs perdues, mais cela est efficace uniquement jusqu'à une profondeur d'environ 50pieds/15m, en fonction de la lumière du soleil et de la visibilité sous l'eau. La méthode la plus efficace pour compenser les couleurs perdues est d'utiliser la lumière artificielle, comme le Flash Pro Numérique de SeaLife. Le Flash se monte facilement sur la base du boîtier. Le bras flexible vous permet de diriger le flash sur le sujet. Deux flashes peuvent même être montés sur le boîtier pour obtenir une image illuminée uniformément et sans ombre. Ce système bloque le flash intégré et évite les tâches de lumière. Le bras flexible du flash permet des ajustements rapides du flash.

**6. Visitez le site web de SeaLife pour la mise à jour des astuces et des conseils.**

Toutes les mises à jour de ce manuel ou d'astuces et de conseils complémentaires peuvent être trouvées sur le site web de SeaLife : [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com).

**7. Faites-vous conseiller par votre vendeur d'équipements de plongée local SeaLife au sujet des cours de photographie sous-marine.**

La plupart des vendeurs d'équipements de plongée SeaLife offre des cours de photographies sous-marines, incluant des stages pratiques ainsi que de nombreux conseils et des techniques utiles pour la photographie sous-marine.

# GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous aux symptômes et solutions énumérés ci-dessous avant d'envoyer l'appareil photo pour le faire réparer. Toutes les mises à jour se trouvent sur le site web de SeaLife à [www.sealife-cameras.com](http://www.sealife-cameras.com). Cherchez la section « Mises à jour techniques ». Si le problème persiste, contactez votre vendeur local SeaLife pour toute réparation.

Symptôme	Cause	Solutions / Actions correctives
Il n'y a pas d'alimentation.	La batterie n'est pas correctement installée.	Insérez la batterie correctement.
	La batterie est déchargée.	Rechargez la batterie.
La batterie se vide rapidement.	La batterie n'est pas complètement chargée. La batterie n'a pas été utilisée pendant une longue période après avoir été chargée.	Chargez entièrement la batterie et déchargez-la pendant au moins un cycle complet avant l'utilisation afin d'optimiser ses performances et sa longévité.
La batterie ou l'appareil photo sont chauds.	Longue période d'utilisation continue de l'appareil photo ou du flash.	
Même si j'appuie sur le bouton de l'obturateur, l'appareil photo ne prend pas la photo.	Le bouton de l'obturateur n'est pas entièrement enfoncé.	Appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur.
	La carte mémoire n'a plus d'espace libre.	Insérez une nouvelle carte mémoire, ou supprimez les fichiers que vous ne voulez plus.
	Le flash est en train de se charger.	Patiencez jusqu'à ce que la LED d'état soit verte.
	La carte mémoire est protégée en écriture.	Retirez la protection en écriture.
Les images n'apparaissent pas sur le moniteur LCD.	Le moniteur LCD est sombre.	Ajustez la luminosité du moniteur LCD dans le menu.

Symptôme	Cause	Solutions / Actions correctives
Bien qu'il soit positionné sur Mise au point Auto, la mise au point ne se fait pas.	L'objectif est sale.	Nettoyez-le avec un chiffon doux et sec ou avec du papier pour objectif.
	La distance au sujet est inférieure à la plage efficace.	Placez votre sujet dans la plage de mise au point efficace.
	Condition de faible luminosité.	Utilisez un éclairage photo-vidéo externe pour éclairer le sujet
Le contenu de la carte mémoire ne peut être lu.	Vous avez lu une carte mémoire qui n'a pas été formatée par cet appareil.	Insérez une carte mémoire qui a été formatée sur cet appareil photo.
Les fichiers ne peuvent être effacés.	Le fichier est protégé.	Annulez la protection.
	La carte mémoire est protégée en écriture.	Retirez la protection en écriture.
Même quand vous appuyez sur les boutons de l'appareil photo, celui-ci ne fonctionne pas.	La batterie est bientôt déchargée.	Rechargez la batterie.
La date et l'heure sont inexactes.	La date et l'heure ne sont pas réglées.	Réglez la bonne date et la bonne heure.
Impossible de télécharger des images dans l'ordinateur.	L'espace libre sur le disque dur de votre ordinateur est peut-être insuffisant.	Vérifiez si le disque dur a assez de place pour exécuter Windows, et si le lecteur de chargement des fichiers image a au moins une capacité équivalente à celle de la carte mémoire insérée dans l'appareil photo.
	Pas d'alimentation.	Utilisez un adaptateur d'alimentation secteur.
		Rechargez la batterie.

## Dépannage pour la photographie sous-marine

Symptôme	Cause	Solutions / Actions correctives
Image pas nette.	Le paramètre de mise au point n'est pas bon.	Voir page 22 pour les informations à propos du paramètre de mise au point.
	Mauvaise visibilité sous l'eau.	Réduisez la distance de prise de vue dans les eaux où la visibilité est mauvaise.
	Trop loin du sujet.	Réduisez la distance de prise de vue à 2m sous l'eau.
	Objectif sale.	Inspectez et nettoyez l'objectif.
Photo granuleuse (pixelisée).	Conditions de faible luminosité.	Utilisez l'accessoire Flash Pro Numérique de SeaLife dans des conditions de faible luminosité ou dans des zones très profondes.
Photos bleues ou vertes.	L'eau absorbe les couleurs rouge et jaune.	Paramétrez l'appareil photo sur le mode Mer et sélectionnez la balance des blancs appropriée.
		Utilisez l'accessoire Flash Pro Numérique de SeaLife dans des conditions de faible luminosité ou dans des zones très profondes.

Symptôme	Cause	Solutions / Actions correctives
La photo est trop lumineuse (surexposée) lors de l'utilisation du flash externe.	La configuration de l'appareil photo n'est pas optimisée.	Sélectionnez le mode Flash Ext Auto.  Sélectionnez « Flash macro » [Appuyez sur le bouton flash] pour assombrir le niveau d'exposition de la photo.  Réduisez la luminosité du flash externe en faisant tourner la poignée de contrôle dans le sens des aiguilles d'une montre.
	Sujets réfléchifs.	Éloignez-vous des sujets hautement réfléchifs de couleur blanche ou argentée.
La photo est trop sombre (sous exposée) lors de l'utilisation du flash externe.	La configuration de l'appareil photo n'est pas optimisée.	Sélectionnez le mode Flash Ext Auto.  Sélectionnez « Flash longue portée » [Appuyez sur le bouton flash] pour éclaircir le niveau d'exposition de la photo.  Augmentez la luminosité du flash externe en faisant tourner la poignée de contrôle dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
	Autres problèmes?	Veillez consulter le guide de dépannage en ligne pour les mises à jour à <a href="http://www.sealife-cameras.com">www.sealife-cameras.com</a> .

# SPÉCIFICATIONS DU BOÎTIER

## Boîtier sous-marin :

Profondeur :	Test individuel de profondeur à 200pieds (60m)
Contrôles :	Boutons de contrôle pour accéder à toutes les fonctions de l'appareil photo - Marche, Mode (vidéo), Obturateur, Zoom, Lecture, Menu, Flash, Mise au point. Le levier du zoom peut être utilisé pour parcourir les menus et le bouton de l'obturateur fonctionne comme le bouton Set quand le menu est ouvert.
O-ring :	Silicone (élément # SL72017)
Port de l'objectif :	Port de l'objectif en verre optique à revêtement multiple complet avec fermoir pour l'adaptation d'objectifs accessoires.
Montage trépied :	Trépied standard 1/4-20 pour adapter les accessoires.
Cordeau :	Cordeau rembourré avec clip de fixation tournant
Matériel :	Pièces métalliques en acier inoxydable de qualité marine, ou aluminium qualité aviation (plaques de couvercle)
Matériau :	Boîtier en polycarbonate surmoulé de caoutchouc.
Poids :	333 grammes (11,7 onces) Boîtier uniquement sans l'appareil photo à l'intérieur 472 grammes (16,6 onces) Boîtier avec appareil photo à l'intérieur
Taille :	3,5 H x 5,5 L x 3,4 P pouces 8,9cm x 14cm x 8,6cm
Temp. de fonctionnement :	33 degrés F à 110 degrés F
Temp. de stockage :	-20 degrés F à +140 degrés F
Spécifications sujettes à modification sans notification.	





SL72025  
Janvier 2012

Photos prises avec SeaLife DC1400 Flash  
Pro à Anse Chastanet, Sainte Lucie