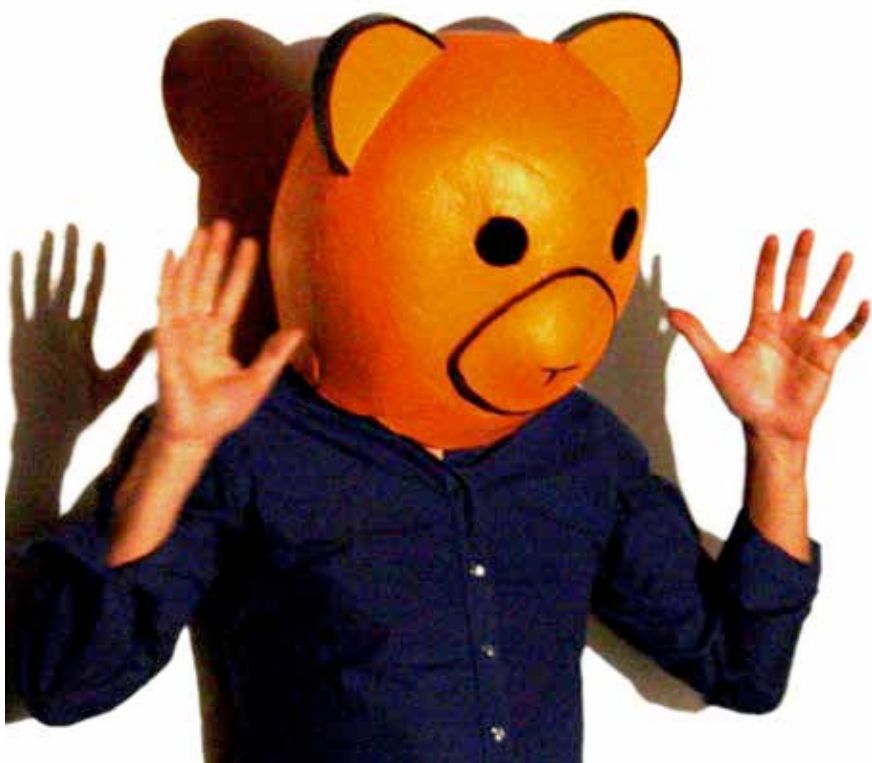


# Katastrophe

Agrupación Señor Serrano



## **Présentation**

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'oursins en gélatine forment le monde où a lieu **Katastrophe**: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les oursins en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

**Katastrophe** questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Est-ce qu'elle est la même chose Pompéi que Tchernobyl? Est-ce qu'elle est la même chose Auschwitz que Pompéi? L'indifférence envers les hommes de l'action de la nature justifie ou explique l'indifférence envers les hommes de l'action des autres hommes?

**Katastrophe** se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

**La première de Katastrophe a eu lieu le 19 mars 2011 au festival TILT de Perpignan.**

### **Auschwitz équivaut-il Pompéi?**

Grâce à la manipulation des oursons et des maquettes disposées sur tout l'espace scénique, **Katastrophe** propose de parcourir l'incidence des catastrophes sur l'Histoire humaine et la relation qui s'est établie au fil du temps 'violence' naturelle et violence humaine. Ainsi, la pièce suit un fil conducteur qui part de la Nature s'exprimant contre elle-même (les éruptions massives du Cambrien, qui en finirent avec la moitié des forêts de la planète sont-elles une catastrophe?) jusqu'à l'homme s'exprimant contre lui-même (Qu'est-ce qui pousse une communauté à poursuivre et exterminer une autre ? )

Dans son processus, qui va de la première glaciation aux camps de concentration du XXème siècle, **Katastrophe** montre également les visages des hommes (des oursons...) qui ont subi les actions de la Nature, et montre comment ces même hommes la manipulent et comment cette nature manipulée se retourne contre son manipulateur.

Et tout cela dans le but de poser la grande question de la pièce: L'indifférence des actions de la nature envers les hommes justifie-t'elle ou explique-t'elle l'indifférence des actions des hommes envers d'autres hommes?



## Manuel d'instructions

**Katastrophe** se déroule comme une fable au ton prétendument enfantin qui nous raconte l'histoire d'une vallée et son occupation par diverses tribus. Le fil argumental nous montre l'évolution de ces tribus, vivant de la chasse et la cueillette, vers une société complexe et industrielle et les relations qui s'établissent entre elles et la Nature. Toute la pièce évolue à triple échelle : «micro», humaine et «macro».

La «micro échelle» se concrétise par une série de maquettes, qui reproduisent l'évolution de la vallée, dans laquelle vivent des centaines de petits ours Haribo qui représente les Êtres humains. Plusieurs effets basés sur des réactions chimiques à petite échelle reproduisent en direct une série de catastrophes d'origines naturelles ou humaines. Grâce à ces petites expériences nous assisterons à des éruptions volcaniques, des glaciations, des inondations et des génocides et nous verrons comment les ours réagissent face à ces catastrophes.

L'échelle humaine est celle des performers. D'un côté, ils jouent le rôle de démiurges, en créant et manipulant la réalité des ours et des miniatures. D'un autre côté ils se transforment eux-mêmes en avatars des ours, reflétant à l'échelle humaine les expériences vécues par les ours, quelques fois victimes et d'autres fois à l'origine de la violence qui se génère sur les maquettes.

Le troisième plan est une «macro échelle», qui se matérialise en trois grandes surfaces de

projection qui entourent la scène et l'action. Nous y suivons les péripéties de la vallée et des ours mais pas d'une façon plane, comme s'il s'agissait d'un simple film : les images que captent les caméras sont transformées grâce à un logiciel spécifique, de façon à ce que la projection qui en résulte acquiert un nouveau sens. De même, la juxtaposition des différentes images qu'offrent les trois projections aide à créer des significations nouvelles et enrichissantes.



## Cher public

Le Public est un élément très important de **Katastrophe**. La disposition scénique de la pièce propose un espace central, sur lequel se déroule l'action des miniatures et des performers, et deux blocs latéraux de public, qui assiste à la performance en direct et qui suit les vicissitudes des oursons grâce aux projections. Chacun des deux blocs de public a accès à deux surface de projection tandis que la troisième surface lui est cachée

(étant donné qu'elle se trouve derrière lui et que pour la voir il devrait se retourner). Ce dispositif nous permet de submerger le public dans le spectacle.



## Equipe

Idée originale: Àlex Serrano et Pau Palacios

Créateurs - performers: Diego Anido, Martí Sanchez Fibla, Àlex Serrano et Pau Palacios

Chargée de production - Assistante metteur en scène: Barbara Bloin

Application interactive de vidéo: Martí Sánchez Fibla

Réalisation vidéos: Josep Maria Marimon

Construction des masques : Silvia Delagneau

Conseiller Lumières: Alex Aviñoa

Conseillère scientifique: Irene Lapuente (la Mandarina de Newton)

Musique: Roger Costa (titres Gummies, Spaces et Metals)

Chanteuse: Susanna Abellán (Gummies)

Conseiller du projet: Víctor Molina

Management: Agente129/AnSó Raybaut-Pérès

Remerciements: Erin, Adrià, Martí, Irene Capdevila, Pia Mazuela, Massimo Vesco, Ewa Gleisner, Gigi Piana, Rosa Pozuelo, Marta Galán, Julien Bouffier, Franck Bouchard, Pablo Rega, Raquel Regueira.

Une coproduction de l'Agrupación Señor Serrano et du Festival Hybrides de Montpellier.

Avec la collaboration du CoNCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya) et de l'INAEM (Instituto Nacional para las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de la Cultura).

Avec le soutien du Centre National des Écritures du Spectacle (La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon), du Stalker Teatro (Turin), du Programme Odyssée - ACCR (Ministère de la Culture et de la Communication, Francia) et de la Sala Beckett.



## La presse dit...

### Brickman Brando Bubble Boom

« Brando Bubble Boom Brickman raconte une fable qui présente le créateur des prêts immobiliers modernes et le met en relation avec Marlon Brando. Travail incessant de projection en écran d'éléments capturés en live. Minimalistes et joueurs, les Serrano ne cherchent pas la précision, mais jouent à rendre une histoire crédible. »

Jordi Bordes, AVUI

« Les performers créent des modèles de bidonvilles, des itinéraires en temps réel sur une carte des Etats-Unis, ou une série d'images kaléidoscopiques sur les tendances du marché spéculative, qui secouent le spectateur, mais pas d'incertitude. Le résultat est impressionnant. Un très bon exercice de documentation permet au spectateur de découvrir certaines parties sombres de l'histoire. De plus, ils jouent avec l'imaginaire collectif d'une façon ironique et amère. Et (comment pourrait-il en être autrement ?) ils construisent et détruisent sur scène, à parts égales, enveloppés dans un sentiment de chaos qui produit dans le public un demi-sourire. »

Núria Casanovas, Núvol, el digital de cultura

### Katastrophe

« Cette belle fable sur la nature jouée par des oursons Haribo, doux comme des gouttes de miel, se transforme en une masse noire, visqueuse et malodorante qui tue tout espoir. C'est n'est pas un conte avec une fin heureuse. C'est une puissante mise en scène qui réussit à serrer le cœur. »

Heidi Jäger, Potsdamer Neueste Nachrichten

« Sans aucun mots, les déchaînés performers de Katastrophe, nous offrent une vraie performance. Tels des dieux sans scrupules, accomplissant cruel dessein des oursons Haribo qui jouent le rôle principal dans le spectacle. Tels des grands enfants, au rythme d'une musique à la Daft Punk, entre malice et facéties, ils semblent s'éclater. Et malgré toute l'acidité qui se dégage de ces horreurs et de ces massacres, nous nous éclatons encore plus. »

Rachelle Déhry, Un fauteuil pour l'Orchestre

### MEMO

« Une danse d'idées qui nous fait tourner la tête, des images fictives créées en temps réel, un collage d'objets que tu ne laisserais jamais dans un tiroir et une dose de violence scénique sont les axes de l'Agrupación Señor Serrano. »

Time Out Barcelona

« Le meilleur et le plus remarquable de la proposition est la danse vidéographie, qu'un Jan Fabre inspiré aurait pu signer. »

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

## Curriculum Agrupación Señor Serrano

« Agrupación Señor Serrano est une compagnie hétérogène, dédié aux arts du spectacle qui crée un court-circuit entre produits technologiques hyper-modernes et innovants pièces vintage, qui combine l'art du théâtre, la danse et la vidéo pour créer un langage dramatique très inquiet et originale qui explore les mécanismes de la perception humaine. Expériences, élaborations en direct, actions performatives subversives et interactivité sont les codes d'Agrupación Señor Serrano, avec une telle créativité qui convertit la vidéo dans un langage vif et mordant. »

(Programme de la Biennale di Venezia 2011)

La compagnie a été fondée en 2006 par Alex Serrano et est basée à Barcelone.

- 2012 **Brickman Brando Bubble Boom** Festival TNT (Terrassa Noves Tendències).
- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan
- 2010 **Memo** Festival TNT (Terrassa Noves Tendències).
- 2009 **Immut** 12.09 Adriatic Barcelona.
- 2008 **Contra.Natura** 11.08 Estruch Sabadell / Teatre Escorxador Lleida.  
**Artefacto** 06.08 Festival PNRM Olot.
- 2007 **Europa** (Autopsia 3a parte): Work In Progress 07.07 Festival Grec BCN / 12.07 Festival Temporada Alta Girona.
- 2006 **Mil Tristes Tigres** (Autopsia 2a parte), Work In Progress 10.06 Festival PNRM Olot / 11.07 Neo Festival Barcelona.  
**Autopsia 1a Parte** 03.06 Naumón, La fura dels Baus.

**Àlex Serrano Tarragó** est diplômé en Dessin Industriel, il a un MBA, un master en Communication Interactive et il est aussi diplômé en Mise-en-scène.. En 1998 il fonde l'entreprise Tangent Audiovisuels, qui offre des services audiovisuels et multimédias. À partir de la structure de l'entreprise et dans le but de satisfaire ses inquiétudes artistiques, il crée en 2002 AREAtangent, une plateforme de création contemporaine qui depuis son siège au Raval barcelonais présente une multitude de projets, initiatives et personnalités à travers diverses expressions artistiques. En 2006 il décide de laisser l'entreprise et promeut l'indépendance de AREAtangent, afin de créer Agrupación Señor Serrano, une structure inconstante de création qui lui permet d'affronter des projets plus personnels et multidisciplinaires.

Parallèlement à son activité avec la compagnie, Àlex Serrano donne des workshops et des séminaires. En 2011 il a été invité à la Biennale di Venezia pour donner le cours : Live video for stage directors. En plus, il collabore avec des créateurs reconnus tel que le metteur en scène Àlex Rigola (création de la dramaturgie de vidéo pour le spectacle *Nixon/Frost*, 2009) et le groupe de



rock Standstill (création de la dramaturgie de vidéo pour le spectacle Room de l'album *Adelante Bonaparte*, 2010).

**Pau Palacios Pozuelo** est licencié en Sociologie de l'Université de Barcelone. Après ses études il travaille comme producteur exécutif et road manager au Teatre Lliure, jusqu'en 2005. Cette même année il déménage à Lisbonne et développe un projet audiovisuel que s'achève en une pièce introspective de vidéo art et un court-métrage documentaire qui est présent dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, il déménage au Tyrol italien et depuis lors il collabore avec l'Agrupación Señor Serrano dans la conception et création dramaturgique de ses pièces. Il est l'auteur du roman *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012).

**Diego Anido Alonso** commence sa formation à Saint Jacques de Compostelle où il participe aux spectacles *Ultranoites* et *Festas do Circo* de la Salle Nasa. Il vit à Barcelone depuis 2004. Il collabore actuellement avec la compagnie Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz: *San Vito*, 2007, et *Present vulnerable*, 2009). Entre ses propres productions, il faut souligner les monologues *Cascuda* (2008), *El alemán* (2007) et *Paperboy* (2005) qui ont profité d'une programmation dans toute l'Espagne. Depuis 2006, il interprète les rôles principaux de tous les spectacles de l'Agrupación Señor Serrano.

**Barbara Bloin** a un DEA en Arts, Mention Théâtre de l'Université de Besançon (2005) et un autre en Arts Scéniques de l'Université Autonome de Barcelone (2008). En 2000, elle fonde un compagnie dirigée au jeune public à Besançon,. En 2003 elle s'installe à Barcelone pour y poursuivre le Doctorat en Arts Scéniques. En septembre 2005 elle entre à l'Institut del Teatre de Barcelone (équivalent à un conservatoire d'art dramatique). En 2007, après avoir collaboré quelques années avec Ricard Salvat au sein de l'AIET, elle commence à travailler avec l'Agrupación Señor Serrano en tant que chargée de production et assistante metteur en scène.

**Jordi Soler Quintana** (Manresa, 1976). A un degré en Communication Audiovisuelle de l'Université Autonome de Barcelone (UAB) et un Master en Arts numériques à l'Institut de l'audiovisuel (UIA/UPF). Professeur universitaire de Production et Post-production AV à l'École de Design (ESDI) 2005-2010. Professeur d'image à l'Ecole d'Art et de Design de La Garriga (EMAD). Ex-musicien après huit ans, quatre albums et plus de 70 concerts avec la band Casual. Vidéaste indépendant. Directeur Créatif et Post-Producteur du studio de design audiovisuel SOMA Barcelone. Photographe à téléphone et photoshop. A collaboré pour la première fois avec l'Agrupación Señor Serrano dans Brickman Brando Bubble Boom.

## Dernières créations

### BBBB



#### Première 05.10.2012 Festival TNT Terrassa

Un bidonville en flammes. Musique Funky à fond. La crise du système foncier. L'Angleterre victorienne. Des nids, des terriers, des grottes et des demeures. 42.879 expulsions en 2011. Brickland. L'horreur. Un banquier souriant. Un constructeur souriant. La nostalgie de la maison. Beaucoup de vidéos. Et encore plus de vidéos en direct. Des paradis tahitiens. Le droit au logement. Le droit à la clim. Le droit à la télé plasma. Et Marlon Brando qui interprète John Brickman. Rien de plus ni de moins.

L'Agrupación Señor Serrano présente **Brickman Brando Bubble Boom**, un biopic scénique sur la vie de Sir John Brickman, un constructeur visionnaire et entreprenant à l'origine du premier système de prêts fonciers et hypothèques de l'histoire. Mais aussi, un biopic scénique sur la vie de Marlon Brando, un acteur sauvage à la recherche d'une maison. Et enfin, la revendication de la maison aux règles du marché.

### Katastrophe



#### Première TILT Festival (Perpignan) Mars 2011

Quatre performers, onze maquettes et des centaines d'oursins en gélatine forment le monde où a lieu Katastrophe: une fable idiote sur la Civilisation humaine, focalisée sur les catastrophes. Dans ce cadre, les oursins en gélatine subiront des tremblements de terre, marées noires, guerres et exterminations. Tout cela réalisé en direct grâce à des expériences chimiques et des actions perturbatrices. Trois grands écrans déterminent l'espace et plongent le spectateur dans ce monde de chaos, jeu et destruction au design pop.

Katastrophe questionne la différence entre une catastrophe naturelle, une catastrophe 'naturelle' provoquée par l'homme et une catastrophe humaine. Ou autrement dit, si les morts provoquées par un tsunami sont comparables à celles causées par une fuite radioactive ou produites par une bombe atomique. Nous avons une réponse très claire.

Katastrophe se nourrit du langage scénique qui définit l'Agrupación Señor Serrano: performance, danse, théâtre physique, vidéo en scène et technologie interactive.

### Memo



#### Avant-Première TNT (Terrassa Noves Tendències) Avril 2010

Interprétée par trois performers, dix magnétophones, un magnétoscope, un moule à sandwich électrique et des dizaines de ballons de baudruche, *MEMO* explore les mécanismes de la mémoire grâce à une mise en scène qui repose sur la danse, la création sonore et la vidéo en direct.

*MEMO* a lieu dans la Section de Anniversaire Particuliers de la Mémoire d'une personne (n'importe laquelle), où trois individus attendent patiemment l'arrivée d'expériences de cette personne et se chargent de construire, entretenir et transmettre ses souvenirs, dans une lutte constante pour les conserver inchangés. Et cette lutte contre l'expiration inexorable des souvenirs, bien que stérile et vouée à l'échec, est certainement le centre de ce qui nous définit en tant qu'êtres humains.

### Contra.Natura



#### Première Estruch Sabadell Novembre 2008 // Temporada Alta 2009

Interprétée par un acteur et une danseuse, *Contra.Natura* est une pièce multidisciplinaire qui, partant d'un langage physique et visuel, intègre des éléments d'autres disciplines artistiques comme la danse, la performance, et l'installation.

La Nature est irréductible, changeante, indifférente; elle n'agit pas selon un plan, elle se développe, tout simplement. Nous les humains, nous avons construit notre identité en tant qu'espèce contre cette force, grâce à la culture. Nous essayons de surmonter notre propre anxiété face au pouvoir de gommage de la Nature avec une lutte constante contre l'oubli. Mais tout effort est inutile (nous le savons), parce qu'un jour il ne restera plus rien de nous.

Nous imaginons donc la fin. Les deux derniers êtres humains de la planète, un homme et une femme. Stériles. Entourés de toute la création humaine, de nos objets, de nos idées. Et obsédés par une seule chose; transmettre à quelqu'un toute cette création pour sauver l'humanité de l'oubli silencieux du Cosmos. La transmettre, oui, mais à qui ?

## Prix et récompenses

- 2012 **Katastrophe.** Prix Spécial du Jurat du Festival Banialuka de Bielsko Biala (Pologne).
- 2011 **BBBB.** Bourse d'Iberescena pour la création en résidence.  
**BBBB.** Bourse pour la recherche et la création du CONCA.  
**Katastrophe.** Sélectionné pour le programme Théâtre espagnol du XXIème siècle du Instituto Cervantes.  
**MEMO.** Sélectionnée pour le Circuit 2011 du Réseau des Salles Alternatives.
- 2010 **MEMO.** Prix au Meilleur Projet de Mise-en-scène. Institut del Teatre, Barcelone.
- 2009 **Contra.Natura.** Sélectionnée pour le Circuit 2008 du Réseau des Salles Alternatives.
- 2008 **Contra.Natura.** Sélectionnée pour les III Rencontres de Magalia.  
**Europa.** Sélectionnée pour le Circuit 2008 du Réseau des Salles Alternatives.  
**Mil Tristes Tigres.** Prix au Spectacle le plus Innovateur en Tournée, Foire Internationale de Théâtre et Danse, Huesca.
- 2007 **Contra.Natura.** Prix des Projets d'Arts Scéniques Lleida 2007..  
**Mil Tristes Tigres.** Prix à la Proposition la Plus Innovatrice, Foire Internationale de Théâtre et Danse, Huesca.  
**Mil Tristes Tigres.** Sélectionnée pour le Circuit 2008 du Réseau des Salles Alternatives.

## Contact

### *Management*

Agente 129  
AnSó Raybaut-Pérès  
anso@agente129.com  
+34 650 614 684  
+34 625 832 148

### *Chargée de production*

Barbara Bloin  
barbara@srserrano.com  
+34 610073182  
skype: agrupacionsrserrano

### *Communication*

Pau Palacios  
pau@srserrano.com

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)