

ART D'AUJOURD'HUI & SCIENCE-FICTION



MAC's

S.F.

[Art, science & fiction]

18 11/2012 > 17/02/2013



Grand-Hornu Images

Space oddity.

Design fiction ?

18/11/2012 > 10/03/2013

GRAND-HORNU



S.F.

[Art, science & fiction]

MAC's

18 /11/2012 > 17 /02/2013



Corbijn Anton, *Kraftwerk I, II, III, IV*,
Barcelona, 1981, 4 impressions noir & blanc, encadrées, 108 x 144 cm chacune. Édition de 10.
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Anita Beckers, Frankfort.

A l'occasion de son dixième anniversaire, le MAC's consacre son exposition d'automne à la science-fiction. La manifestation, intitulée S.F [Art, science & fiction] est une exposition collective qui embrasse de nombreuses disciplines de l'art d'aujourd'hui.

En effet, la science-fiction n'a pas produit que des romans, des films, des magazines illustrés ou des bandes-dessinées. Dès ses débuts, elle a aussi nourri ou engendré indirectement des œuvres dans le domaine des beaux-arts. Ce sont des peintures, des sculptures, des photos, des vidéos ou des actions qui, sans relever du genre S.F. au sens strict, sans en partager nécessairement la culture populaire ou le kitsch, ont puisé néanmoins dans son imaginaire pour en reprendre quelques-uns des principaux mythes.

Les plasticiens voient dans la science-fiction des sujets ambitieux, en prise avec un monde que les savoirs et les technologies ont élargi au point de le rendre surréel, mieux hyper réel. La réalité même la plus objective est désormais une source intarissable d'étonnements et d'inquiétudes. Des théories inouïes comme la relativité ou l'entropie, des techniques aussi aberrantes que le clonage ou la cybernétique, tiennent du surnaturel et figurent au panthéon de la civilisation moderne comme autant de nouvelles divinités.

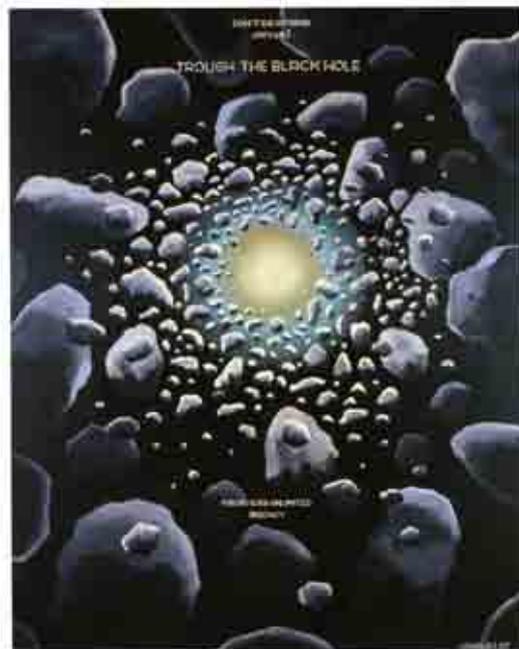
Contrairement à une idée reçue, notre monde est loin de s'être désenchanté. Un merveilleux scientifique y demeure, qui produit, comme dans les contes, son catalogue de figures et d'objets magiques : hier, la bonne fée électricité, aujourd'hui la pomme croquée de l'informatique. Apparaissant comme le dernier avatar du surnaturel, la science-fiction montre aujourd'hui ce que sont à la fois les faits et les fées du monde technoscientifique où nous rêvons désormais éveillés.

L'exposition a l'ambition d'explorer les liens entre les beaux-arts et la science-fiction. Elle présentera dès lors des œuvres et des documents relevant de courants esthétiques et de mouvements culturels divers : le visiteur y trouvera, par exemple, aussi bien des artistes modernes qui ont spéculé sur des concepts scientifiques comme la quatrième dimension, que des artistes postmodernes ou contemporains qui revisitent des mythes populaires comme Superman.

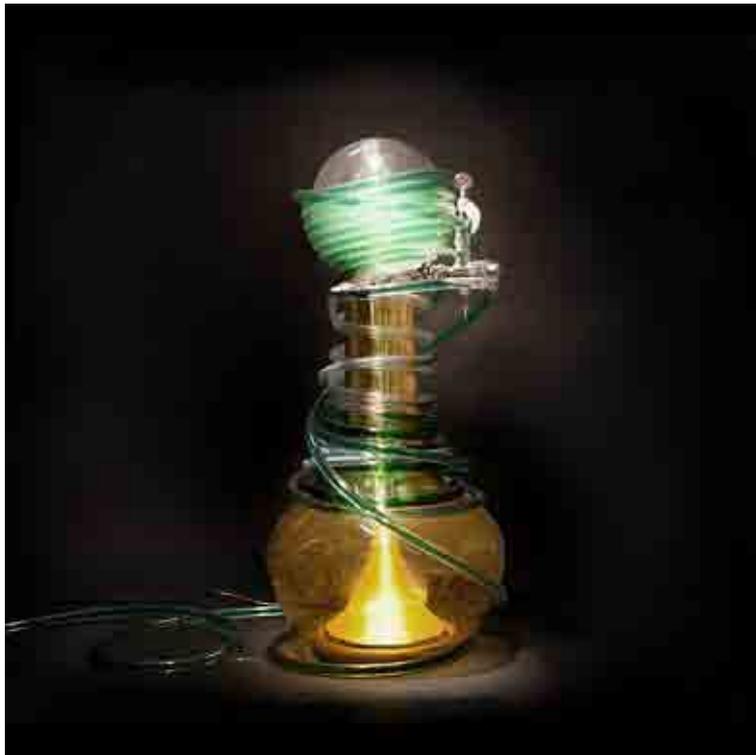
Avec des pièces de Lewis Baltz, Larry Bell, Fred Biesmans, Jacques Charlier, Anton Corbijn, Edith Dekyndt, Lucio Fontana, Dora Garcia, Bruno Gironcoli, Dominique Gonzalez-Foerster, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Peter Hutchinson, Ann Veronica Janssens, Mike Kelley, Tetsumi Kudo, Kasimir Malevitch, Chris Marker, John McCracken, Tony Oursler, Jean Perdrizet, Robert Smithson, Ionel Talpazan, Gavin Turk, ...

Le commissariat de l'exposition est assuré par Denis Gielen. Un ouvrage consacré à la thématique de l'art et de la science-fiction sera réalisé par le commissaire à l'occasion de cette manifestation.

L'EXPOSITION EST PLACÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MONSIEUR ELIO DI RUPO, PREMIER MINISTRE DU ROYAUME DE BELGIQUE ET DE MADAME MARTINE AUBRY, MAIRE DE LILLE.



Charlier Jacques, *Through the Black Hole*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 200 x 160 cm, 2007. Collection de l'artiste.



Feuerstein Thomas, *Manni*, verre, metal, plancton, 65 x 30 x 30 cm, 2012. Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne.



Peter A. Hutchinson, *Erosion*, collage photographique, stylo, crayon, peinture à l'huile, texte, 128 x 154 cm, 1996. Aeroplastics, Bruxelles

Liste des oeuvres

Baltz Lewis, *France Télécom Laboratories, Nice*, de la série *89/91 Sites of Technology*, C-Print, Diasec, 108 x 144 cm, 1989-1991. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne.

Baltz Lewis, *Surveillance camera, Matra transport (FR)*, de la série *89/91 Sites of Technology*, C-Print, Diasec, 144 x 108 cm, 1989-1991. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne.

Baltz Lewis, *University of Lille*, de la série *89/91 Sites of Technology*, C-Print, Diasec, 108 x 144 cm, 1989-1991. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne.

Baltz Lewis, *Worker, clean room, Toshiba, Kawasaki City (JP)*, de la série *89/91 Sites of Technology*, C-Print, Diasec, 144 x 108 cm, 1989-1991. Courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne.

Bell Larry, *First & Last*, feuilles de float (triangle rectangle, rectangles) traitées sous vide par dépôts de sels métalliques, feuilles rectangles : 182,8 x 243,8 x 1,3 cm, feuilles triangles : 182,8 x 182,8 x 1,2 cm, 1981-1989. Collection Musée d'art contemporain, Lyon.

Biesmans Fred, *Habitat troglodytique*, terre cuite, 15 x 8 x 14 cm, 2011. Collection de l'artiste.

Biesmans Fred, *La Maison des fourmis*, terre cuite, 13,5 x 12 x 14,5 cm, 2011. Collection de l'artiste.

Biesmans Fred, *Le Cercle républicain*, terre cuite, 21,5 x 18 x 13 cm, 2011. Collection de l'artiste.

Biesmans Fred, *Camping sauvage*, terre cuite, 9 x 12 x 9,5 cm, 2011. Collection de l'artiste.

Biesmans Fred, *Le Chemin de la coupole*, terre cuite, 10 x 10,5 x 15 cm, 2011. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *Giving the Space*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 100 x 80 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *No Charge*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 60 x 50 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *Nuclear Post-Human*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 120 x 100 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *The Ozone Layer*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 60 x 50 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *Retinian Persistence*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 60 x 40 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *Tea Spoon*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 60 x 50 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *Through the Black Hole*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 200 x 160 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Charlier Jacques, *We Are Alone*, de la série *Art in Another World*, acrylique sur toile, 100 x 80 cm, 2007. Collection de l'artiste.

Corbijn Anton, *Kraftwerk I, II, III, IV, Barcelona, 1981*, 4 impressions noir & blanc, encadrées, 108 x 144 cm chacune. Édition de 10. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Anita Beckers, Frankfurt.

Dekyndt Edith, *L'ennemi du peintre*, 2010. Courtesy Galerie VidalCuglietta.

Feuerstein Thomas, *Manni*, verre, métal, plancton, 65 x 30 x 30 cm, 2012. Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne.

Fontana Lucio, *Concetto spaziale*, crayon sur papier, 23,2 x 29 cm, 1951. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris. Don de Madame Teresita Fontana en 1979.

Garcia Dora, *Fahrenheit 451* (1968), 1500 livres imprimés en miroir, table en bois, 78 x 85 x 210 cm, 2008. Collection Vanmoerkerke.

Gironcoli Bruno, *Ein Körper, zwei Seelen* fonte d'aluminium, 220 x 230 x 100 cm, Gir/S 010003/2, 2001. Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne.

Gironcoli Bruno, *Ohne Titel (Fingerhüte)*, fonte d'aluminium, 414 x 226 x 356 cm, Gir/S 950001/3, 1992-1995/2001. Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne.

Gonzalez-Foerster Dominique, *Atomic Park (White Version)*, projection vidéo, sans son, couleur et noir & blanc, 8', en boucle, 2003/2004. Courtesy Galerie Jan Mot, Bruxelles.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *About the Motion of Astronomical Bodies*, Installation camera obscura, 280 x 600 x 600 cm, 2010. Collection FRAC Île-de-France, Paris.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *Cowfish*, film 16mm film, couleur, sans son, 2'25", 2011. Produit par Museo Marino Marini, Florence en collaboration avec Lamu Palm Oil Factory, Kenya.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *Darwin's Apple, Newton's Monkey*, film 16mm, couleur, sans son, 1'00", 2012. Coproduit par Kunsthaus Glarus and Galeria Fonseca Macedo. Avec le soutien de la Presidência do Governo dos Açores, Direcção Regional da Cultura, Museu Carlos Machado.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *Fruit Polyhedron*, film 35mm, couleur, sans son, 2'42", 2009. Produit par Inhotim Cultural Center, Minas Gerais, Brésil.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *The Throw 1*, film 16mm, couleur, sans son, 1'47", 2006. Avec le soutien de DGARTES, Ministry of Culture, Portugal and ZDB, Lisbonne.

Gusmão João Maria & Paiva Pedro, *Wheels*, film 16mm, couleur, sans son, 2'33", 2011. Coproduit par São Tomé et Príncipe Biennale et FRAC Île-de-France/Le Plateau, Paris.

Hutchinson Peter, *Erosion*, collage photographique, stylo, crayon, peinture à l'huile, texte, 128 x 154 cm, 1996. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Hutchinson Peter, *The Land and The Sea*, collage photographique, stylo, crayon, peinture à l'huile, texte, 128 x 154 cm, 1993. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Hutchinson Peter, *Megalopolis*, vitrine en bois contenant divers éléments (marbre, bois, briques, pierres, charbon, plantes séchées, cristaux, sel, sulfure, plâtre, liège, zinc, cuivre, silicone, photos, tubes de plastique et de verre, cloches en verre, liquides variés (huile, eau, colle, vin rouge, etc.), 57 x 106,7 x 34,3 cm, 1976-1996. Collection FRAC Limousin.

Hutchinson Peter, *Tropical Snow*, collage photographique, stylo, crayon, peinture à l'huile, texte, 128 x 154 cm, 1993. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Janssens Ann Veronica, *Side*, version studio, vidéo en boucle, 2'43", 2006.

Kawara On, *One Million Years, Past - For all those have lived and died, Future - for the last one*, 2x (15x11 cm), 2006 pages chacun, 1998. Édition limitée à 570 exemplaires numérotés. Édition Micheline Szwajcer et Michèle Didier. Collection MAC's, don de la Galerie Micheline Szwajcer

Kelley Mike, *Kandor*, socle en bois, sculpture en résine, 165 x 60 x 60 cm. Collection particulière, Belgique.

Kudo Tetsumi, *Sans titre*, demi-sphère, plastique, résine et éléments électroniques sous cloche de Plexiglas, 21 x 53 x 53 cm, 1971. Collection Antoine de Galbert, Paris. © Cloé Beaugrand.

Kudo Tetsumi, *Votre portrait*, matériaux divers, 50 x 50 x 80 cm, 1967. Collection particulière.

Kudo Tetsumi, *Votre portrait Chrysalide*, matériaux divers, 95 x 95 x 95 cm, 1966. Collection particulière.

Malevitch Kasimir, *Bêta*, 1923/1989. Assemblage, plâtre, 27,3 x 59,5 x 99,3 cm. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris.

Marker Chris, *La Jetée*, film vidéo, 26'37", 1963. © 1963 Argos Films.

McCall Anthony, *You And I (Toi et moi)*, ordinateur, fichier animé sous Quick Time, deux vidéo projecteurs, deux machines à fumée, certificat, manuel d'instructions pour installation, cycle de 60 minutes en deux parties, 10-11 m, emprise au sol : 10 x 17 m (dimensions minimum : 7,5 x 13,5 m), dimensions du coffret : 3,2 x 24,4 x 32,5 cm, 2005. Collection FRAC Picardie.

McCracken John, *Center*, résine de polyester sur panneau de fibre de verre, 264,2 x 40 x 4,5 cm, 1989. Collection S.M.A.K., Gent.

Motti Gianni, *Big Crunch Clock*, horloge digitale, compte à rebours des 5 milliards d'années avant l'explosion du soleil, 10,5 x 84,5 x 5,5 cm, 1999. Collection Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich.

Oursler Tony, *Gloria*, film.

Panamarenko, *Deltavliegtuig P-1 (Piewan)*, aluminium, bois, Plexiglas, 65 x 495 x 260 cm, 1975. Collection SMAK, Gent.

Panamarenko, *Scoth gambit*, photographie de la sculpture monumentale *Scoth gambit* (1999), tirage jet d'encre sur polyester, 150 x 200 cm, 1999. Collection MAC's, Grand-Hornu. Don de l'Association des galeries d'art actuel en 2000.

Panamarenko, *Spiegelschijven*, 2 coupoles métalliques avec matériaux divers, diam. 112 x 26 ; diam. 95 x 25, 1980. Collection Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Perdrizet Jean, *Imagination du Robot*, ronéotype, stylo-feutre sur papier, 49,8 x 64,5 cm, 1^{er} octobre 1973. Collection LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain, Villeneuve d'Ascq. Donation l'Aracine, 1999.

Perdrizet Jean, *Soucoupe-volante centrifuge mieux wagon volant*, ronéotype, stylo-feutre, stylo à bille, encre et crayon de couleur sur papier plié, timbré et envoyé par courrier, 51,5 x 66 cm, vers 1972. Collection

LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain, Villeneuve d'Ascq. Donation l'Aracine, 1999.

Platéus Frédéric, *Solid Rock*, panneau aggloméré peint, acier inoxydable, 140 x 220 x 180 cm, 2010.

Smithson Robert, *Spiral Jetty*, 1970, DVD. Courtesy Estate of Robert Smithson et James Cohan Gallery, New York.

Talpazan Ionel, *Diagrama (.U.F.O.s)*, stylo feutre sur carte mince, 55,7 x 71,2 cm, 2 janvier 1994. Collection LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain, Villeneuve d'Ascq. Donation l'Aracine, 1999.

Turk Gavin, *Black Umbrellas Blossom Out*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 18 x 12 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *Ex-Monarchs Remember a Past Of Wars and Waltzes as They Wait for Death*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 14 x 10 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *From dusk to death*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 17 x 11,5 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *The Gods Are Wringing Their Great Worn Hands*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 18 x 24 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *The Jawing Genius of a Jackass Age*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 21 x 15 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *What Err What We Are as If We Were Not*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 22 x 13,5 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Turk Gavin, *Our Ideas Have Got Drunk and Dropped Their H's*, de la série « Watercolour of a Mushroom Cloud Based on 'The Age of Anxiety' by W.H Auden », aquarelle sur papier, 18,5 x 14 cm, 2009. Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles.

Velardi Marie, *Futurs Antérieurs, XXI^e siècle*, impression offset, 41 x 550 cm, 2006. Édition française, n°53/100. Collection MAC's, Grand-Hornu.

Space oddity. Design fiction ?

Grand-Hornu Images

18/11/2012 > 10/03/2013



LAB(au), *Particle synthesis*, installation.

En 1969, le single de David Bowie, *Space Oddity*, le propulse au sommet des hit-parades. Dans sa musique, ses paroles, mais aussi dans l'atmosphère du premier clip vidéo de 1969, la chanson porte l'empreinte d'une époque abasourdie par les premières expéditions de l'homme dans l'espace, les premiers pas sur la lune, l'évolution des sciences, des techniques et des formes. L'architecture, le design, la mode, l'électro-ménager, les objets de consommation, la littérature et le cinéma s'emparent des formes capsulaires, matières synthétiques et effets spéciaux liés à la recherche aéronautique. L'exposition démarre par un clin d'œil à cette époque révolue à travers le clip du tube de Bowie. Ensuite, le visiteur est propulsé dans une autre époque : la sienne.

La science-fiction fait-elle encore sens aujourd'hui ? Comme l'affirmait déjà le célèbre astrophysicien américain Carl Sagan, il y a plus de 20 ans dans une interview donnée au *New Scientist*, « la science est tellement plus étrange que la science-fiction ». Il était interrogé par Marcus Chown, auteur et consultant en cosmologie. Dans un article de 2008, celui-ci s'interroge sur l'avenir de la SF. « (...) la science – et sa compagne, la technologie – évoluent si rapidement que la science-fiction ne peut suivre. (...) Cependant, à leur niveau le plus basique, la science et l'extrapolation de la science ne font que proposer des mondes alternatifs dans lesquels situer une histoire. » Ces mondes alternatifs et imaginaires, projections de nos peurs et fantasmes, constituent le décor de nouvelles fictions.

Et si les technologies actuelles permettent de poser un robot sur Mars ou d'envoyer des nano robots dans nos tissus pour soigner certaines maladies, la SF confine encore au fantastique et à la fantaisie, que ce soit en littérature ou en cinéma, ou encore dans les multiples interprétations des thèmes qui traversent le genre : l'utopie, l'espace, l'alien, l'anticipation, l'apocalypse... Ces sujets se retrouvent ainsi au cœur du travail de certains créateurs, de façon consciente ou non, ou apparaissent dans les interprétations individuelles de certaines œuvres. C'est ce qu'effleure la première partie de l'exposition, un tableau métaphorique et poétique d'un futur improbable, la vision naïve d'une fiction tournée vers l'étrange. Cette première partie du parcours s'offre comme une déambulation dans un paysage qui exprime la fascination de l'homme pour ces « bizarreries de l'espace », (traduction littérale du titre *Space oddity*), une fantaisie inspirée de références conscientes ou non, aux canons et classiques du genre.

Le second volet de l'exposition se penche plus précisément sur les nouveaux outils dont disposent aujourd'hui les designers et qui propulsent les enjeux du design vers le futur. Grâce à des logiciels informatiques, l'organique et le fractal ont remplacé le « streamline » des années 30 et le « tout plastique » des années 60. En 1964, Arthur C. Clarke, l'auteur de *2001 : Odyssée de l'espace*, prédisait qu'un jour, grâce à une machine qu'il appelait le Replicator, « les objets [seraient] aussi faciles à fabriquer qu'aujourd'hui les livres à imprimer ». Une machine à dupliquer à l'infini... Ce qui paraissait futuriste autrefois est devenu un outil commun. L'impression 3D permet aujourd'hui à chacun de devenir le producteur de n'importe quelle forme en 3 dimensions, quelle que soit sa complexité. Cette invention qui appelle à une nouvelle démocratie des objets bouleverse tout le système sur lequel repose le design : la propriété intellectuelle, le rôle de l'éditeur, du distributeur et de l'utilisateur sont remis en question. Certains utilisent ces techniques de pointe pour challenger les modes de production du futur. Mais la réelle valeur ajoutée des recherches présentées ici réside avant tout dans la dimension onirique que les designers y ont appliquée. La poésie n'est pas exclue du futur.



Markus Kayser, *Solar Sinter in the Saharan desert near Siwa*, Egypt, Photo by Amos Field Reid.

Avec des pièces de : Aldo Bakker, les frères Campana, Nacho Carbonell, Wendell Castle, Hussein Chalayan, Matali Crasset, Drift, Dunne & Raby, Olafur Eliasson, Patrick Jouin, Markus Kayser, LAb(au), Julian Mayor, OS and OOS, Unfold, Jolan van der Wiel, Dirk Van der Kooij, Iris Van Herpen, Vibskov & Emenius, Marius Watz, .rad product.

Les deux expositions sont organisées dans le cadre du projet Interreg IV – Borderline II « Des Musées sans frontières » et sont inscrites au programme officiel de Lille3000.



AGENDA

Conférence de presse : vendredi 16 novembre à 11h30

Preview sur invitation : samedi 17 novembre de 18h à 21h

Vernissage public : dimanche 18 novembre de 10h à 18h

Entrée et visites guidées gratuites toute la journée

Nos partenaires institutionnels :



*Interreg efface les frontières
Interreg doet grenzen vervagen*



Nos partenaires presse :



Nos partenaires entreprises :



SITE DU GRAND-HORNU

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
BE-7301 Hornu

Service
Communication

Maïté Vanneste

Téléphone:
00.32(0)65.61.38.53
télécopie:
00.32(0)65.61.38.91
courriel:
maite.vanneste@grand-hornu.be

Contact presse :

Hélène van den Wildenberg

Caracas Public Relations
Téléphone :
00.32 (0)4. 349.14.41
Portable :
00.32 (0)495.22.07.92
courriel :
hvdw@caracascom.com

www.mac-s.be

www.grand-hornu-images.be

Fiche d'identité du Grand-Hornu

Président :

Claude Durieux

Directions :

Directeur du MAC's : Laurent BUSINE
Directrice de Grand-Hornu Images : Marie POK

Adresse :

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
BE-7301 Hornu (à proximité de Mons)
Tél. : +32(0)65/65.21.21
Fax : +32(0)65/61.38.91
Mail : accueil.site@grand-hornu.be

Heures d'ouverture :

tous les jours de 10 à 18 heures,
sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu/MAC's/
Grand Hornu Images : 6 Euros
- Tarif groupe (minimum 15 pers.) ou réduit : 4 Euros
- Groupe scolaire : 2 Euros
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les
accompagnants de groupes scolaires.

Visites Guidées :

- 50 Euros pour un groupe de 25 personnes max. la semaine
- 60 Euros pour un groupe de 25 personnes max. le week-end

Réservations : 0032(0)65/61.38.81

Accès :

Pour rejoindre le Grand-Hornu par la route, au départ de l'autoroute E19 Bruxelles-Paris, prendre la sortie n°25 « Saint-Ghislain-Tertre-Hornu » et la direction Saint-Ghislain, Hornu. Suivre ensuite le fléchage jusqu'à l'entrée du site. Le parking est gratuit.

Les gares les plus proches sont celles de Saint-Ghislain et de Mons. Au départ de la gare de Mons, il vous est possible de rejoindre le Grand-Hornu par le biais des bus TEC (lignes 7 et 9 – arrêt Grand-Hornu) et de taxis. Au départ de la gare de Saint-Ghislain, nous vous conseillons de rejoindre le musée par le biais de taxis.