

Vocalist® Live Pro

PROCESADOR DE EFECTOS Y ARMONIA



Manual de instrucciones

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrow-point in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

SAFETY INSTRUCTIONS

NOTICE FOR CUSTOMERS IF YOUR UNIT IS EQUIPPED WITH A POWER CORD.

WARNING: THIS APPLIANCE SHALL BE CONNECTED TO A MAINS SOCKET OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTHING CONNECTION.

The cores in the mains lead are colored in accordance with the following code:

GREEN and YELLOW - Earth BLUE - Neutral BROWN - Live

As colours of the cores in the mains lead of this appliance may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- The core which is colored green and yellow must be connected to the terminal in the plug marked with the letter E, or with the earth symbol, or colored green, or green and yellow.
- The core which is colored blue must be connected to the terminal marked N or colored black.
- The core which is colored brown must be connected to the terminal marked L or colored red.

This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. If the attachment plug needs to be changed, refer servicing to qualified service personnel who should refer to the table below. The green/yellow wire shall be connected directly to the unit's chassis.

CONDUCTOR	WIRE COLOR	
	Normal	Alt
L	LIVE	BROWN BLACK
N	NEUTRAL	BLUE WHITE
E	EARTH GND	GREEN/YEL GREEN

WARNING: If the ground is defeated, certain fault conditions in the unit or in the system to which it is connected can result in full line voltage between chassis and earth ground. Severe injury or death can then result if the chassis and earth ground are touched simultaneously.

WARNING FOR YOUR PROTECTION PLEASE READ THE FOLLOWING:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only with the cart stand, tripod bracket, or table specified by the manufacture, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

POWER ON/OFF SWITCH: For products provided with a power switch, the power switch DOES NOT break the connection from the mains.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

FOR UNITS EQUIPPED WITH EXTERNALLY ACCESSIBLE FUSE RECEPTACLE: Replace fuse with same type and rating only.

MULTIPLE-INPUT VOLTAGE: This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. Connect this equipment only to the power source indicated on the equipment rear panel. To reduce the risk of fire or electric shock, refer servicing to qualified service personnel or equivalent.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

U.K. MAINS PLUG WARNING

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable disposal facility.

NEVER UNDER ANY CIRCUMSTANCES SHOULD YOU INSERT A DAMAGED OR CUT MAINS PLUG INTO A 13 AMP POWER SOCKET.

Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and **MUST** be ASTA approved to BS1362.

DECLARATION OF CONFORMITY

Manufacturer's Name: DigiTech
Manufacturer's Address: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Declares that the product:

Product name: Vocalist Live Pro
Note: Product name may be suffixed by the letters-EU.

Product option: None

Conforms to the following Product Specifications:

Safety: IEC 60065 (7th ed. 2001)

EMC: EN 55013 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Supplementary Information:

The product herewith complies with the requirements of the Low Voltage Directive 73/23/EEC and the EMC Directive 89/336/EEC as amended by Directive 93/68/EEC.

Vice-President of Engineering-MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: February 15, 2008

European Contact: Your local DigiTech Sales and Service Office or

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Ph: (801) 566-8800
Fax: (801) 566-7005

Warranty

We at DigiTech® are very proud of our products and back-up each one we sell with the following warranty:

1. The warranty registration card must be mailed within ten days after purchase date to validate this warranty.
2. DigiTech warrants this product, when used solely within the U.S., to be free from defects in materials and workmanship under normal use and service.
3. DigiTech liability under this warranty is limited to repairing or replacing defective materials that show evidence of defect, provided the product is returned to DigiTech WITH RETURN AUTHORIZATION, where all parts and labor will be covered up to a period of one year. A Return Authorization number may be obtained from DigiTech by telephone. The company shall not be liable for any consequential damage as a result of the product's use in any circuit or assembly.
4. Proof-of-purchase is considered to be the burden of the consumer.
5. DigiTech reserves the right to make changes in design, or make additions to, or improvements upon this product without incurring any obligation to install the same on products previously manufactured.
6. The consumer forfeits the benefits of this warranty if the product's main assembly is opened and tampered with by anyone other than a certified DigiTech technician or, if the product is used with AC voltages outside of the range suggested by the manufacturer.
7. The foregoing is in lieu of all other warranties, expressed or implied, and DigiTech neither assumes nor authorizes any person to assume any obligation or liability in connection with the sale of this product. In no event shall DigiTech or its dealers be liable for special or consequential damages or from any delay in the performance of this warranty due to causes beyond their control.

NOTE: The information contained in this manual is subject to change at any time without notification. Some information contained in this manual may also be inaccurate due to undocumented changes in the product or operating system since this version of the manual was completed. The information contained in this version of the owner's manual supersedes all previous versions.



If you want to dispose of this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private household in the 25 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal. By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

Indice

Introducción	1
Características	2
Elementos incluidos	3
Panel frontal	4
Panel trasero	6
Configuraciones típicas	7
Guitarra y micro con pedal de disparo y pedal de expresión	7
Guitarra y previo con controlador MIDI y salida de monitor	8
Teclado y micro con mezclas de monitor y PA individuales	9
Teclado y micro con salidas de voz individuales	10
Grabación en DAW con control MIDI.....	11
Grabación en PC con control MIDI USB	12
Puesta en marcha - Configuración básica	13
La pantalla de presets	16
Navegación a través del menú del Vocalist® Live Pro	17
La pantalla del menú principal ...	18
Edit Preset.....	18
Global I/O Setup.....	18
MIDI Setup.....	18
Utilities.....	18
Contrast	18
Preset Load.....	18
Version	19
Control de las entradas de pedal de expresión y de disparo	20
Menú Global I/O Setup	21
El menú MIDI/Expression Pedal Setup	24
Edición, copia o grabación de presets	27
Edición de presets.....	27
Copia o grabación de un preset.....	27
El menú de edición de presets....	28
Edición de pre-efectos	28
Edición de efectos de voz principal ...	30
Edición de armonía	33
Modo de armonía.....	33
musIQ™	33
Otros modos de armonía.....	33
Notes.....	37
4-Channel Notes	37
Armonía musIQ	38
Armonía Scalic.....	38
Armonía Notes/Chords.....	38
Modo de edición de voz.....	39
Modo normal de edición de voz.....	39
Modo avanzado de edición de voz	41
Edición de reverb Lexicon®.....	45
Reverbs	45
Edición de retardo Lexicon	48
Retardos y ecos	48
Edición de enlaces de expresión	50
Los datos de mensajes CC MIDI	50
Diagramas de bloques	52
Flujo de efectos	52
Flujo de señal del modo de salida normal.....	52
Flujo de señal del modo de salida separada	53
Flujo de señal del modo de salida VI+V2+V3+V4	53
Listado de presets de fábrica	54
Resolución de problemas	57
Especificaciones eléctricas/audio	59

Introducción

Felicidades y gracias por su compra del Vocalist® Live Pro. Este es un impresionante procesador que genera automáticamente armonías vocales multipartes manteniendo su estilo de interpretación natural. Equipado con la tecnología de armonía pendiente de patente *musIQ™* (que incluye tanto la detección de notas como la generación de armonías *musIQ*), el Vocalist Live Pro analiza los acordes de su guitarra o teclado MIDI y las progresiones de nota y le ofrece precisas armonías vocales incluso con base en canciones muy complejas. Solo el Vocalist Live es capaz de controlar acordes de guitarra y de teclado junto con su voz.

Resumen

El Vocalist Live Pro es un revolucionario procesador de voz capaz de crear armonías musicalmente correctas para su voz y que cambian automáticamente para adaptarse a nota o acorde y clave activas de la música que esté tocando en su guitarra, teclado o MIDI. Es un procesador vocal de fácil manejo que incluye una amplia gama de efectos de voz solista y de voz de armonía y efectos vocales profesionales como los retardos y reverbs Lexicon®. Además de generar armonías naturales, el Vocalist Live Pro también le ofrece una corrección de tono en tiempo real para la señal vocal entrante. El Vocalist Live Pro incluye 99 presets de fábrica que podrá utilizar como puntos de partida y 99 de usuario en los que podrá grabar sus propios ajustes personalizados. Este aparato ha sido montado sobre una carcasa de 1U de tamaño rack y puede ser controlado utilizando el interface del panel frontal, controles externos o vía MIDI.

Acerca de la tecnología *musIQ™*

El *musIQ* es una tecnología revolucionaria que elimina la necesidad de introducir información de clave y escala en el producto, dado que este detecta las notas/acordes tocadas en una guitarra o teclado MIDI y se asegura de que las voces de armonía se adapten a la música. El procesado en tiempo real es capaz de discernir las notas individuales, claves y tipos de ritmo reproducidos para generar automáticamente las armonías vocales adecuadas para complementar la voz solista. Con el *musIQ*, usted puede concentrarse solo en su actuación y olvidarse de la programación de la canción de una vez por todas.

Características del Vocalist® Live Pro

- Tecnología de armonía musIQ™
- Calidad audio de 24 bits/44.1 kHz
- Efectos de previo
 - Corte de graves
 - Previo a válvulas
 - De-esser
 - Puerta de ruidos
 - Compresor/limitador
 - EQ
- Efectos de voz principal
 - Corrección de tono
 - Persona
 - Filtro paramétrico
 - Distorsión
 - Limitación de banda
 - Modulación
- Hasta cuatro voces de armonía automática con una amplia gama de características de voicing personalizables así como de funciones de procesamiento incluyendo musIQ Guitar y MIDI Keyboard, Scalic, Chordal, Shift, MIDI Notes y 4-Channel Notes. Las cuatro voces de armonía pueden ser usadas a la vez con la voz principal con corrección de tono y Persona entre otras funciones.
- Efectos bajo licencia de Lexicon®
 - Reverb (Vocal Hall, Vocal Plate, Room, Ambience)
 - Retardo y eco (Studio, Ping Pong, Tape)
- Afinador de guitarra
- Previo de micro con calidad de estudio de grabación Soundcraft®
- Alimentación fantasma de 48V
- Pass-Thru de micro
- Salidas principales stereo XLR balanceadas y auxiliares de 6,3 mm
- Salida digital S/PDIF
- E/S USB para el control MIDI y para cargar o restaurar presets
- Puertos MIDI IN y THRU para teclado y control MIDI
- 198 Presets: 99 de fábrica y 99 de usuario
- Entrada de pedal de expresión para el control en tiempo real de la mayoría de los parámetros de interpretación
- Entrada de pedal para el control remoto de presets, tiempo de retardo y efectos
- Hasta 16 enlaces de expresión por preset para el control de parámetros en tiempo real a través del pedal de expresión o de mensajes CC MIDI
- Thru de guitarra y función de anulación de tierra para las salidas principal, auxiliar y Mic Pass Thru.
- Fuente de alimentación interna

Elementos incluidos

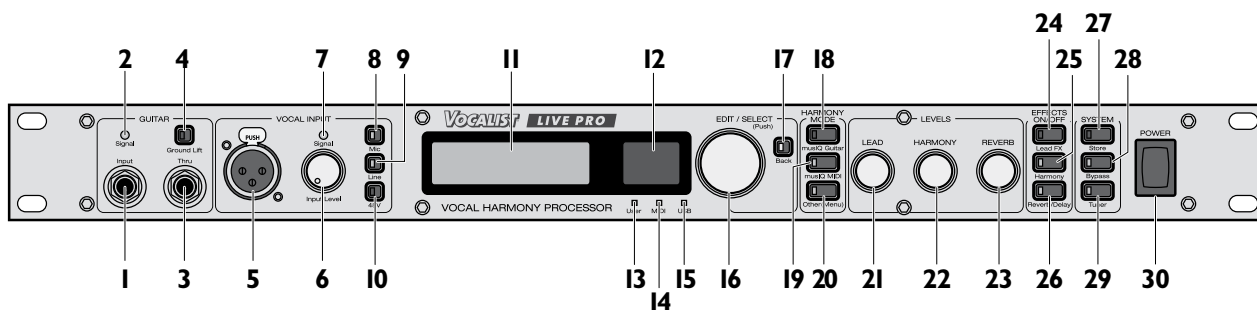
Antes de ponerse en marcha, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- El Vocalist® Live Pro
- Cable de alimentación
- Bolsas con piezas de montaje
- Manual de instrucciones
- Tarjeta de garantía

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación de su Vocalist Live Pro. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com. Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su Vocalist Live Pro.

Consejo importante para su seguridad: Encienda siempre los amplificadores DESPUES de hacer el resto de conexiones en el Vocalist Live Pro y también DESPUES de que haya encendido el Vocalist Live Pro.

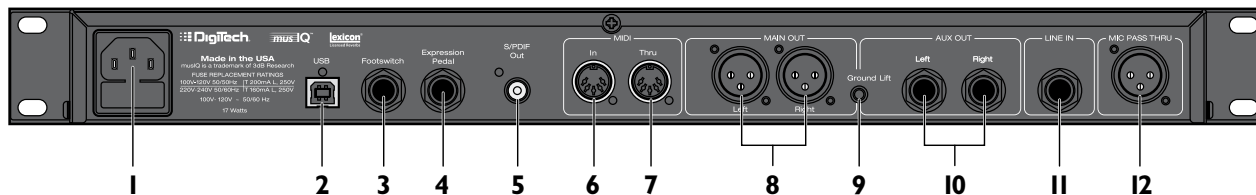
Panel frontal



- 1. Entrada de guitarra:** Conecte aquí su guitarra.
- 2. LED signal de la entrada de guitarra:** Este piloto le indica el nivel de señal de la entrada de guitarra. Se iluminará en verde cuando tenga un nivel de señal adecuado, en ámbar cuando se esté aproximando al límite y en rojo cuando se esté produciendo una saturación de la señal.
- 3. Salida Thru de guitarra:** Emite la señal de guitarra sin procesar, permitiéndole procesar la guitarra externamente. Esta salida estará anulada cuando esté utilizando el afinador de guitarra.
- 4. Ground Lift de guitarra:** Desconecta la masa de la toma de guitarra de la tierra de del Vocalist® Live Pro con el fin de resolver problemas de posibles bucles a tierra cuando la unidad esté conectada a la vez a un amplificador de guitarra y a un sistema PA. Cuando esté activado, este botón se encenderá en rojo.
- 5. Entrada de voz - Entrada XLR:** Conecte aquí su micrófono.
- 6. Entrada de voz- Input level:** Ajusta el nivel de entrada de voz de la toma frontal de micro o de la entrada de línea trasera de 6,3 mm, dependiendo de la entrada de voz activa.
- 7. Entrada de voz - LED signal:** Este piloto le indica el nivel de señal de la entrada de voz activa (entrada de micro frontal o línea trasera de 6,3 mm). Se iluminará en verde cuando el nivel sea adecuado, en ámbar cuando se esté aproximando al límite y en rojo cuando esté activado el limitador.
- 8. Entrada de voz - Mic:** Este botón elige la entrada de micro del panel frontal como señal vocal activa. Cuando esté seleccionado, este botón se encenderá en verde.
- 9. Entrada de voz - Line:** Este botón elige la entrada de línea del panel trasero como señal vocal activa. Cuando esté seleccionado, este botón se iluminará en ámbar.
- 10. Entrada de voz - 48V:** Le permite activar y desactivar la alimentación fantasma de 48 Voltios para la entrada de micro. Este botón estará encendido en rojo cuando esté activada la alimentación fantasma.
- 11. Pantalla gráfica:** Es la pantalla principal en la que se visualiza el resumen de los presets y que le permite navegar a través de todos los menús del Vocalist Live Pro.
- 12. Pantalla numérica:** Le indica el preset seleccionado. Funciona de forma conjunta con el LED de usuario para definir cuál de los 2 bancos de 99 presets (banco de presets de usuario o banco de presets de fábrica) está en uso.
- 13. LED User:** Se enciende en rojo cuando esté seleccionado un preset de usuario, mientras que estará apagado si está seleccionado un preset de fábrica. Podrá copiar o editar los preset de usuario y grabarlos en su posición actual o en otra posición diferente del banco de presets de usuario. También podrá copiar y editar los presets de fábrica, pero tendrá que grabarlos en una posición del banco de presets de usuario.

- 14. LED MIDI:** Se encenderá en verde siempre que haya datos presentes en el puerto de entrada MIDI de los canales MIDI especificados en los menús de configuración MIDI/pedal de expresión.
- 15. LED USB:** Este piloto azul se iluminará cuando haga una conexión USB válida.
- 16. Edit/Select:** Gire este mando para ir avanzando a través de los presets, menús o parámetros y para ajustar los valores de los parámetros. Pulse este mando para entrar en un menú, seleccionar un parámetro o para aceptar un valor de un parámetro.
- 17. Back:** Pulse este botón para retroceder un paso y salir del menú activo o para cancelar un proceso de grabación. Este botón no anula los cambios que haya realizado en un preset o menú.
- 18. Harmony Mode - musIQ™ Guitar:** Este botón activa el musIQ y elige la guitarra como fuente para las armonías generadas. Las armonías son controladas entonces por el algoritmo musIQ.
- 19. Harmony Mode - musIQ MIDI:** Este botón activa el musIQ y elige la entrada MIDI como fuente para las armonías generadas. Las armonías son controladas entonces por el algoritmo musIQ.
- 20. Harmony Mode - Other (Menu):** Este botón le permite seleccionar uno de los modos de armonía no-musIQ. Estos modos aparecerán en la pantalla gráfica y son los siguientes: Shift, Scalic, MIDI chordal, MIDI Notes y MIDI 4 Channel Notes.
- 21. Lead:** Ajusta el nivel de la voz principal en las mezclas de la salida principal y de la salida S/PDIF e incluye la salida auxiliar si el modo de salida global está ajustado a Aux = Main. Este ajuste define el nivel máximo alcanzable cuando esté utilizando el nivel principal en los enlaces de expresión de preset.
- 22. Harmony:** Ajusta el nivel de las voces de armonía en las mezclas de la salida principal y de la salida S/PDIF e incluye la salida auxiliar si el modo de salida global está ajustado a Aux = Main. Este ajuste define el nivel máximo alcanzable cuando esté utilizando el nivel de armonía en los enlaces de expresión de preset.
- 23. Reverb:** Ajusta el nivel de reverb en las mezclas de la salida principal y de la salida S/PDIF e incluye la salida auxiliar si el modo de salida global está ajustado a Aux = Main.
- 24. Effects On/Off - Lead FX:** Activa o desactiva todos los efectos de voz principal del preset activo.
- 25. Effects On/Off - Harmony:** Activa o desactiva todas las voces de armonía y ajustes asociados aplicados al preset activo.
- 26. Effects On/Off - Reverb/Delay:** Activa o desactiva los efectos de reverb y retardo del preset activo.
- 27. System - Store:** Este botón sirve para grabar un preset en una posición del banco de presets de usuario. El piloto rojo de este botón se encenderá en cuanto modifique los parámetros grabados en el preset.
- 28. System - Bypass:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo de Bypass o de anulación. Cuando esté en dicho modo, en la pantalla gráfica aparecerá la indicación "BYPASSED" y la señal vocal no procesada se escuchará en todas las salidas sin efectos ni armonías.
- 29. System - Tuner:** Activa o desactiva el afinador de guitarra. Cuando esté activado, el piloto verde de este botón parpadeará, la salida Thru de guitarra será anulada y en la pantalla gráfica aparecerá ahora la ventana de afinación de guitarra.
- 30. Power:** Sirve para encender y apagar el Vocalist® Live Pro.

Panel trasero



- 1. Entrada de corriente:** Entrada para cable de alimentación IEC standard. En esta toma se incluye un fusible de repuesto, además del que está utilizando la unidad.
- 2. Puerto USB:** Es un puerto USB 1.1 de alta velocidad (12 Mbits/segundo) que transporta la información de control MIDI al Vocalist® Live Pro desde un ordenador. El Vocalist Live Pro utiliza el puerto USB para interconectarse a un ordenador que utilice el software Vocalist Live Pro Utilities para realizar copias de seguridad y restauración de presets con el Preset Librarian. Puede descargarse el software Vocalist Live Pro Utilities y su documentación en la página www.digitech.com.
- 3. Pedal de disparo:** Conecte a esta toma TRS de 6,3 mm el pedal de disparo opcional de tres botones DigiTech® FS3X o el GNXFC para poder controlar muchas de las funciones del Vocalist Live Pro. Cada uno de los tres botones del pedal de disparo puede ser asignado a una de las siguientes funciones: Preset arriba, Preset abajo, afinador, marcación de tempo, conmutación de armonía, conmutación temporal de armonía, conmutación de efectos de señal principal, conmutación temporal de efectos de señal principal, conmutación de reverb/retardo, conmutación temporal de reverb/retardo, conmutación de efectos de señal principal/armonía, conmutación temporal de efectos de señal principal/armonía, conmutación de armonía/reverb/retardo, conmutación temporal de armonía/reverb/retardo, conmutación de efectos de señal principal/reverb/retardo, conmutación temporal de efectos de señal principal/reverb/retardo, conmutación de armonía/efectos de señal principal/reverb/retardo y conmutación temporal de armonía/efectos de señal principal/reverb/retardo.
- 4. Pedal de expresión:** Conecte aquí un pedal de expresión TS o TRS para el control en tiempo real de los parámetros. Estos pedales le permiten controlar muchos de los elementos del Vocalist Live.
- 5. Salida S/PDIF:** La salida S/PDIF es una réplica de la señal de las salidas MAIN pero en formato digital S/PDIF.
- 6. Entrada MIDI:** Esta toma DIN de 5 puntas se utiliza para recibir información de control (CC, reloj MIDI, SysEx de cambio de programa e inflexión tonal) y de nota procedente de una unidad externa.
- 7. Thru MIDI:** Este puerto rebota los datos recibidos en el puerto de entrada MIDI y se utiliza normalmente para conectar en cadena varios dispositivos MIDI.
- 8. Salida principal izquierda y derecha:** Estas salidas XLR balanceadas emiten una mezcla de la voz principal y de las voces de armonía y efectos a nivel de línea en mono o en stereo.
- 9. Ground Lift:** Este botón activa la anulación de toma de tierra para la salida principal, la salida auxiliar y las salidas Mic Pass Thru. Este interruptor desconecta la punta 1 de las salidas principales XLR y Mic Pass Thru y la malla de las salidas AUX TRS de 6,3 mm de todas las referencias de toma de tierra para evitar los bucles a tierra que pueden producir zumbidos en el sistema, especialmente cuando utilice a la vez las tomas XLR y de 6,3 mm.
- 10. Salida auxiliar izquierda y derecha:** Estas tomas TRS hembra balanceadas/no balanceadas emiten la mezcla procesada de la voz principal y de las voces de armonía y efectos a nivel de línea en mono o en stereo.
- 11. Entrada de línea:** Esta entrada balanceada de 6,3 mm acepta audio vocal de nivel de línea cuando haya seleccionado esta entrada como señal vocal activa con el botón Vocal Input Line del panel frontal. Tenga en cuenta que no puede estar activada a la vez la entrada de micro del panel frontal y la entrada de línea del panel trasero.
- 12. Mic Pass Thru:** Esta salida le ofrece la señal vocal seca, sin procesar obtenida en la entrada Vocal Input del panel frontal.

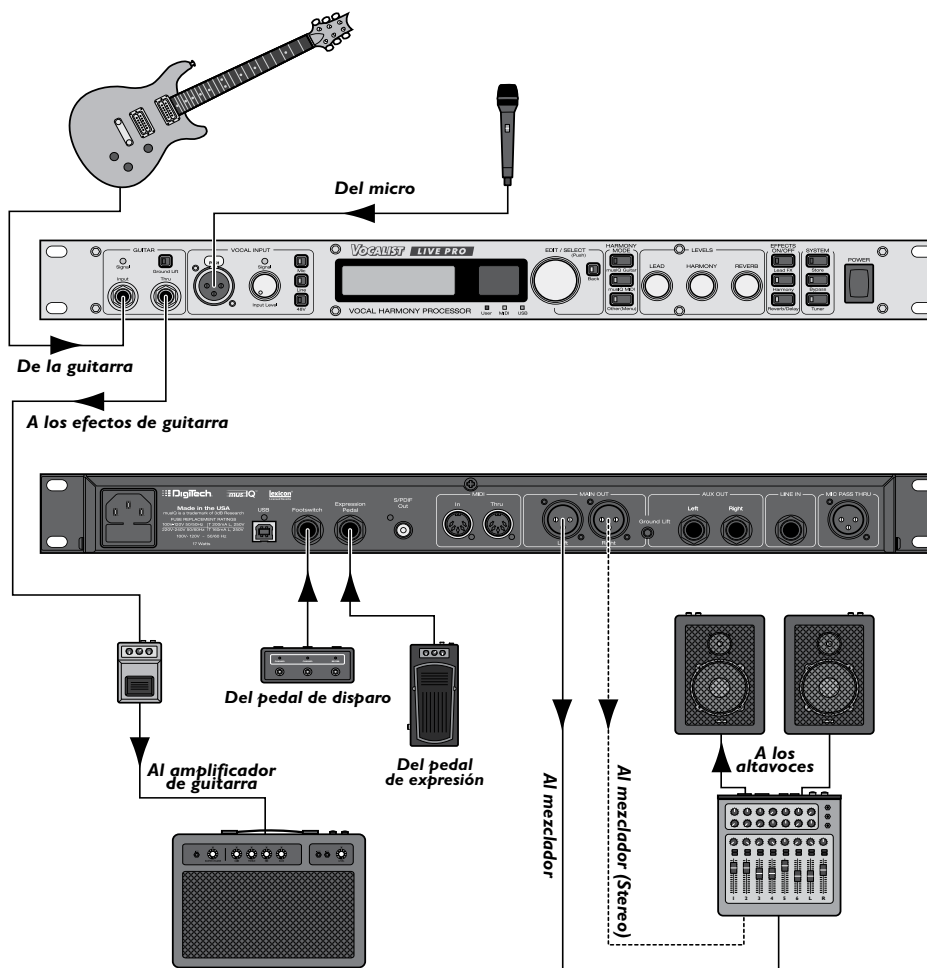
Configuraciones típicas

Existen muchas formas de configurar su Vocalist® Live Pro. Aquí puede ver algunas muy típicas.

Nota importante: Las salidas principales XLR del Vocalist Live Pro son salidas de nivel de línea. Muchos mezcladores aceptan solo niveles de micro en las entradas XLR. Este será el caso si tiene que ajustar al mínimo el nivel de entrada para evitar que se produzca una saturación en la entrada XLR del mezclador. Para solucionar esto necesitará conectar un cable/adaptador de XLR a 6,3 mm a las entradas de línea de 6,3 mm de su mezclador. Alternativamente, puede utilizar una caja de inyección directa (DI) para que las entradas XLR del mezclador reciban una señal de nivel de línea.

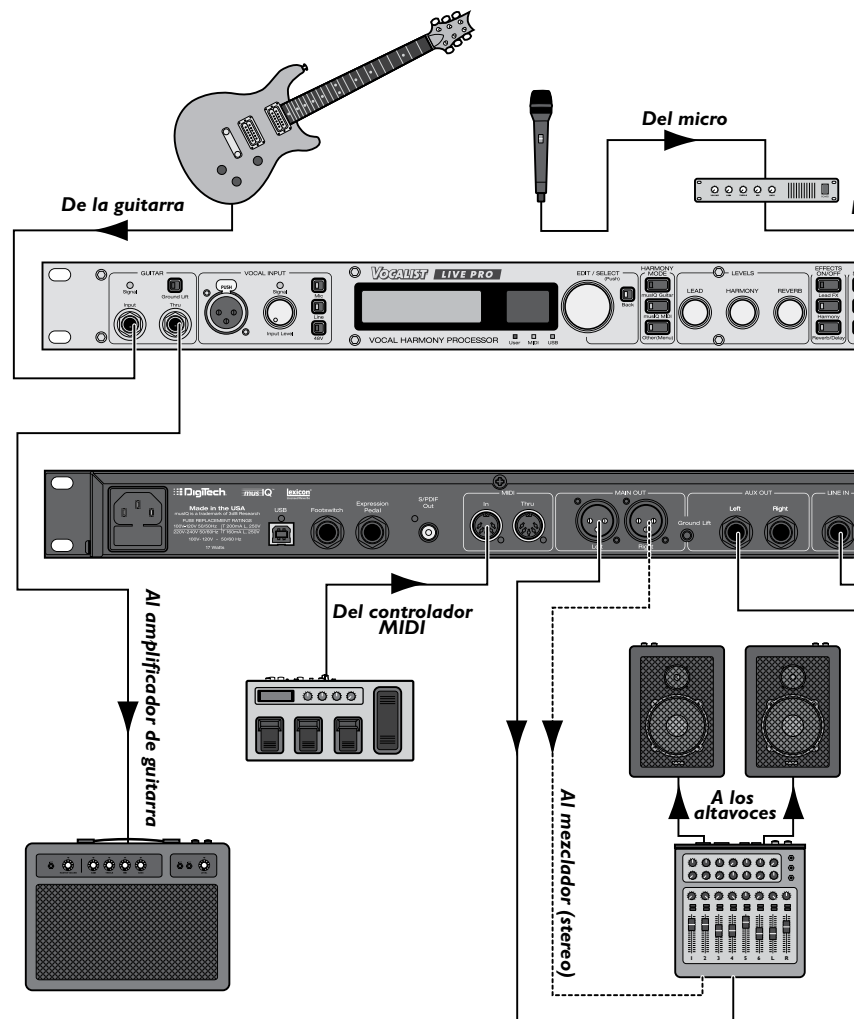
I. Guitarra y micro con pedal de disparo y pedal de expresión

Esta configuración utiliza las entradas de guitarra y de micro. La guitarra está conectada directamente al Vocalist Live Pro, a una unidad de efectos de guitarra y finalmente a un amplificador. El pedal de disparo y el de expresión le permiten un control remoto de las funciones. La señal procesada y la señal de las voces de armonía es emitida a través de la salida principal y conectada al mezclador PA.



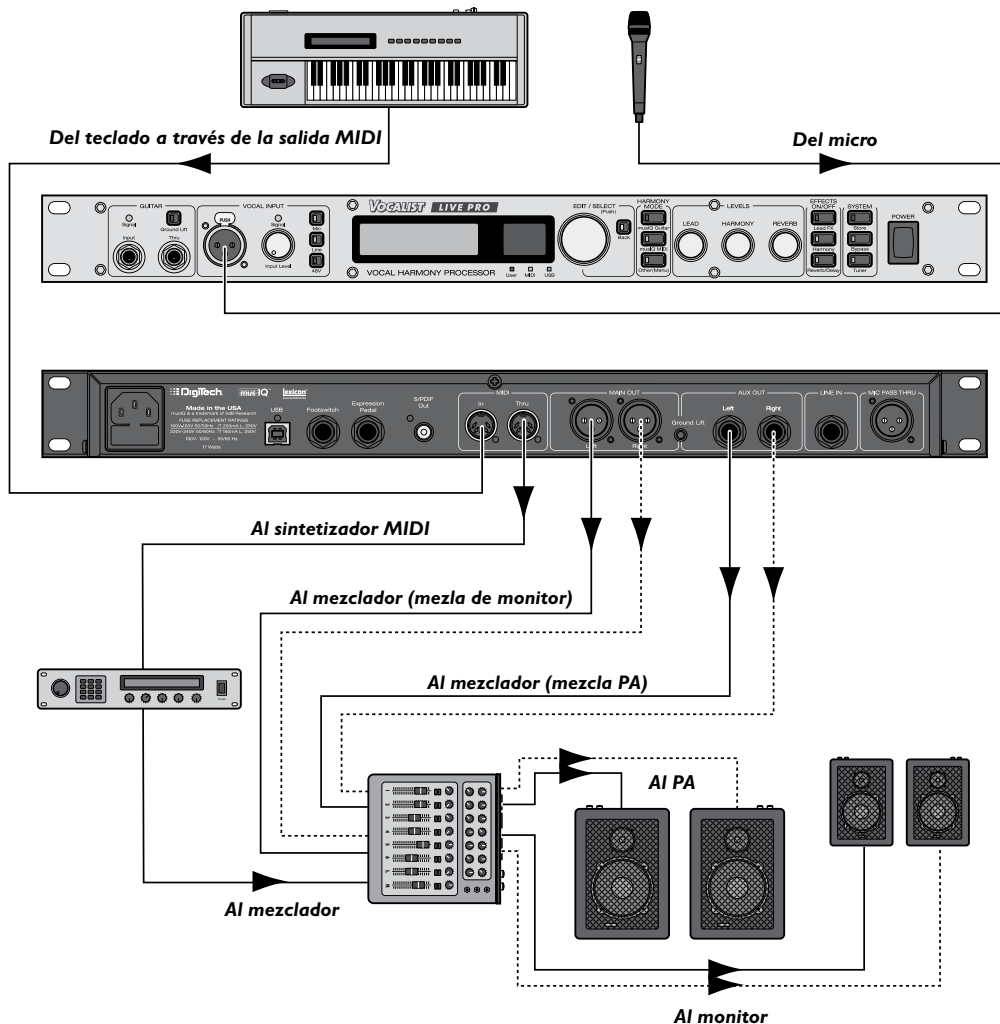
2. Guitarra y previo con controlador MIDI y salida de monitor

En esta configuración, el micrófono vocal utiliza un mezclador/previo y está conectado al Vocalist® Live Pro a través de la entrada Line In. Compruebe que esta entrada esté seleccionada con el botón Line de la sección Vocal Input del panel frontal. Una pedalera MIDI externa le permite un control remoto de las funciones. La señal vocal procesada y la señal de las voces de armonía es enviada al monitor vocal autoamplificado usando la salida Aux y al mezclador de PA utilizando la salida principal.



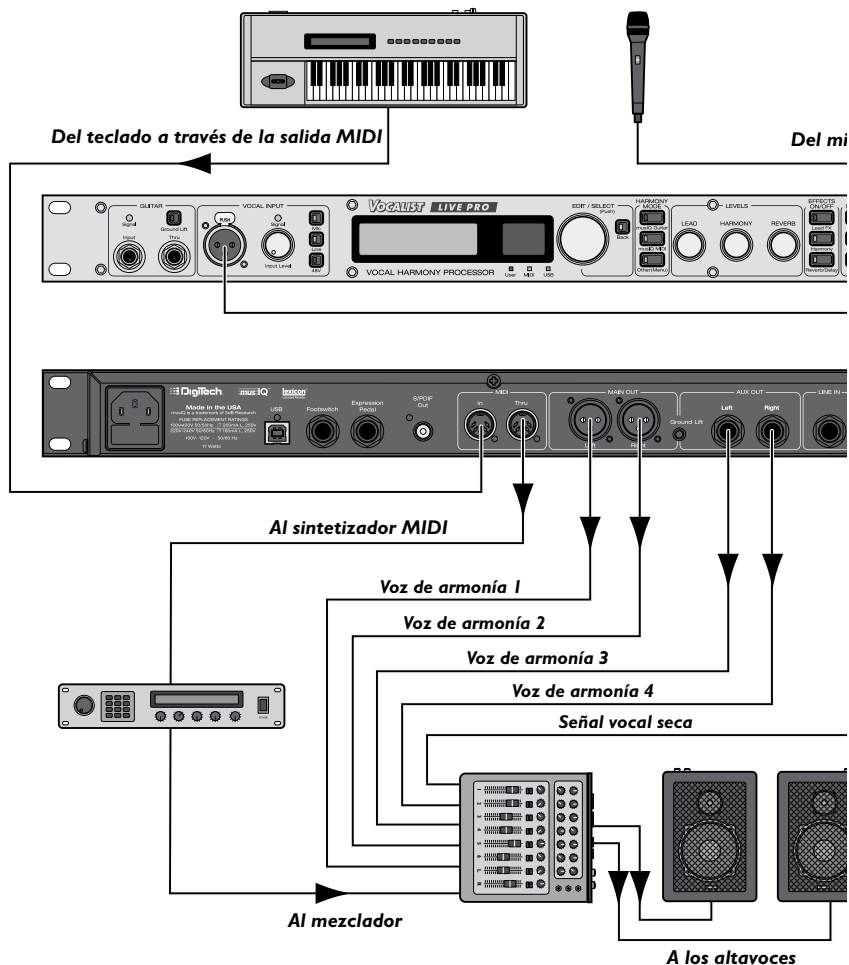
3. Teclado y micro con mezclas de monitor y PA individuales

Esta configuración utiliza el teclado MIDI como instrumento de guía para la voz. Asegúrese de que esté seleccionado el modo de armonía musIQ™ MIDI o que el botón Other (Menu) Harmony Mode esté seleccionado con uno de los modos deseados. Los datos MIDI del teclado son rebotados a través de la salida MIDI Thru al sintetizador MIDI conectado en cadena, que ofrece al técnico FOH (Front Of House) la señal audio. El modo Main Aux Separate Output de la configuración global de E/S está implementado para que el mezclador FOH reciba 2 mezclas independientes, de la voz procesada y de las voces de armonía. La salida principal envía una mezcla stereo a los monitores, controlados por los mandos de nivel del panel frontal, mientras que la salida auxiliar envía una mezcla stereo al PA, controlado por los ajustes prefijados y los ajustes de E/S globales para el nivel de señal principal auxiliar y para el nivel de armonía auxiliar.



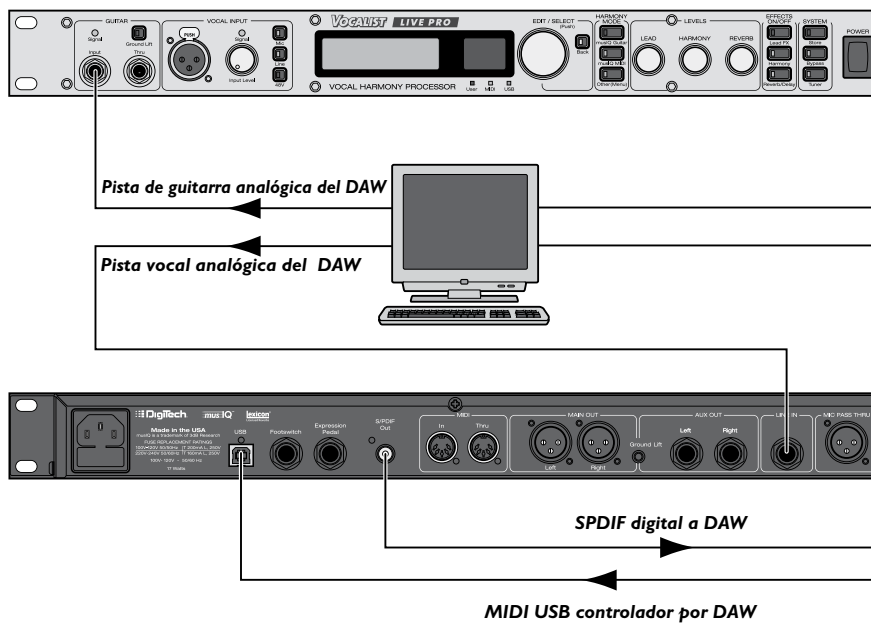
4. Teclado y micro con salidas de voz individuales

En esta configuración, el modo de salida V1+V2+V3+V4 en la configuración de E/S global está implementado para que el mezclador FOH reciba cada voz de armonía por separado. La señal vocal seca obtenida en la entrada se obtiene utilizando la salida Mic Pass Thru. Esto permite técnico FOH tener un control total de la mezcla o del procesamiento externo de las voces solistas y de armonía.



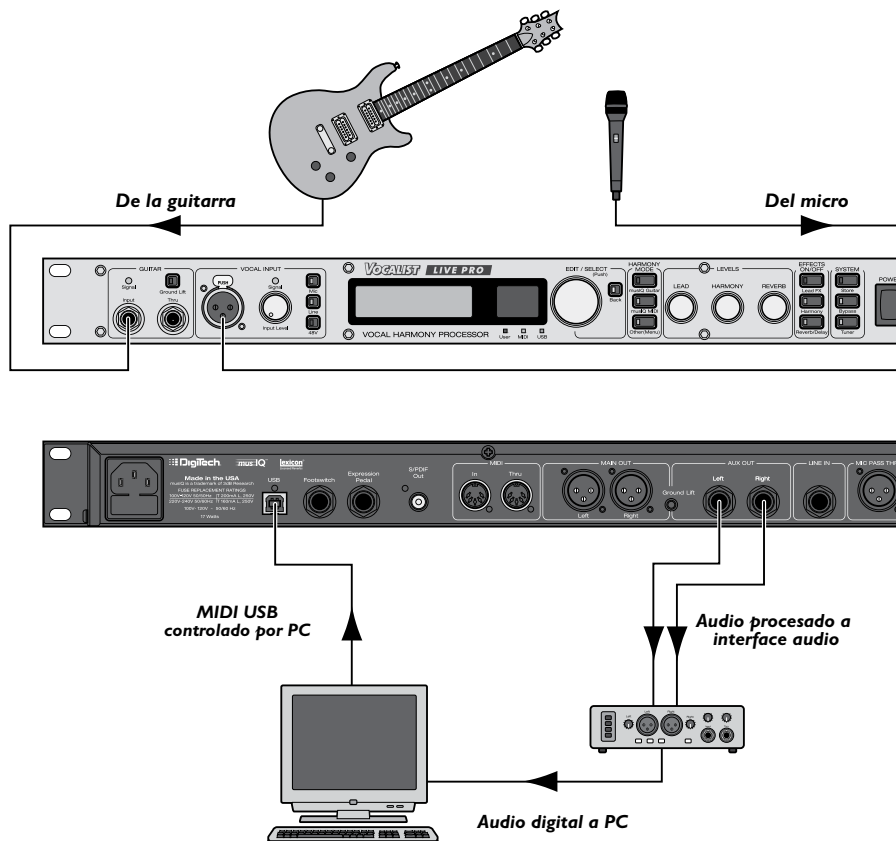
5. Grabación en DAW con control MIDI

Esta configuración implica el uso del Vocalist® Live Pro con un DAW (workstation de audio digital) para el post-procesado del material vocal grabado. La pista de audio vocal es enviada desde el DAW a la toma Line In y el audio de la pista de guitarra a la entrada Guitar Input. Asegúrese de que la entrada Line In esté seleccionada como entrada de voz con el botón Line de la sección Vocal Input del panel frontal. Puede que sea necesario ajustar el nivel de salida audio de guitarra procedente del DAW a un nivel de entrada adecuado, indicado por el LED Signal. El USB está conectado al DAW para el control MIDI vía PC de las funciones y parámetros del Vocalist Live Pro. La salida digital S/PDIF de la voz procesada y de las voces de armonía es enviada de nuevo al DAW para su grabación.



6. Grabación en PC con control MIDI USB

En esta configuración, la guitarra actúa como entrada de control y el micrófono vocal está conectado a la toma Vocal Input. Hay un cable USB conectado desde el PC al Vocalist® Live Pro para el control MIDI vía PC de los presets y parámetros del Vocalist Live Pro. La salida de audio resultante de la voz principal procesada y de las voces de armonía es rutada a las salidas auxiliares y enviada para su grabación a un interface de audio Firewire o USB conectado al PC.



Puesta en marcha- Configuración básica

1. Asegúrese de que el interruptor Power del Vocalist® Live Pro esté en la posición off (sin pulsar), conecte un extremo del cable de alimentación a la entrada de alimentación (situada en el panel trasero) y el otro a una salida de corriente.
2. Compruebe que el mando Level de la entrada vocal esté ajustado al mínimo (totalmente a la izquierda).
3. Conecte un micrófono a la entrada de micro vocal.
4. Conecte su guitarra directamente a la entrada de guitarra.

Pedales de efectos externos: No conecte ningún pedal de efectos a la guitarra antes de conectar ésta al Vocalist Live Pro, ya que esto podría afectar a la generación de armonías vocales. El único elemento que debe haber entre su guitarra y el Vocalist Live Pro debe ser el cable de guitarra. Utilice la entrada Thru de guitarra para conectar sus efectos y pedales de efectos.

5. Asegúrese de que el amplificador de guitarra esté apagado y que el volumen esté al mínimo.
6. Compruebe que su P.A. o mezclador esté apagado y que el volumen esté al mínimo.
7. Conecte la entrada Thru de guitarra a sus efectos de guitarra, amplificador o sistema P.A.
8. Conecte la salida principal izquierda y derecha del Vocalist Live Pro o las salidas auxiliares a su sistema P.A. o mezclador.

Nota: Las salidas principales XLR del Vocalist Live Pro son salidas de nivel de línea. Muchos mezcladores aceptan solo niveles de micro en las entradas XLR. Este será el caso si tiene que ajustar al mínimo el nivel de entrada para evitar que se produzca una saturación en la entrada XLR del mezclador. Para solucionar esto necesitará conectar un cable/adaptador de XLR a 6,3 mm a las entradas de línea de 6,3 mm de su mezclador. Alternativamente, puede utilizar una caja de inyección directa (DI) para que las entradas XLR del mezclador reciban una señal de nivel de línea.

9. Pulse el interruptor Power del Vocalist Live Pro para encender la unidad.
10. Pulse el botón selector de entrada vocal Mic. Si su micro necesita alimentación fantasma, pulse el botón de alimentación fantasma para la entrada vocal, en cuyo caso se encenderá el piloto rojo de alimentación fantasma.

Nota: Normalmente solo los micros condensadores necesitan alimentación fantasma y no debe utilizarla con los micros de cinta. Para evitar que el micrófono pueda resultar dañado, antes de aplicar alimentación fantasma, consulte su correspondiente documentación para asegurarse de que puede aceptarla.

II. Ajuste el nivel de guitarra

De forma ideal, el piloto Guitar Signal debería iluminarse solo en color verde o ámbar durante su actuación. La mayoría de las guitarras eléctricas y electroacústicas envían su señal a un nivel adecuado para el Vocalist Live Pro. Observe el piloto Guitar Signal mientras toca la guitarra y confirme que la unidad está recibiendo un nivel de señal de guitarra apropiado. Si este piloto se enciende en rojo mientras está tocando, confirme que el parámetro Guitar Sensivity del menú de configuración de E/S global está ajustado a Low (vea la página 23). Si lo está y tiene un control de

volumen en la guitarra (por ejemplo, una guitarra acústica con un previo interno), ajuste ese control de volumen de forma que el piloto Guitar Signal se ilumine en verde o en ámbar durante la mayor parte del tiempo de su actuación.

Algunas guitarras antiguas envían una señal muy baja. Si su guitarra no emite una señal lo suficientemente potente como para que el piloto Guitar Signal se ilumine en verde, pruebe a ajustar a High el parámetro Guitar Sensitivity del menú de configuración de E/S (vea la página 23).

12. Afine la guitarra con el afinador del Vocalist® Live Pro. Pulse el botón Tuner del panel frontal. Se encenderá el correspondiente piloto verde y aparecerá la pantalla del afinador. No toque suavemente ni baje el volumen de la guitarra a afinar ya que el funcionamiento óptimo del afinador interno se obtiene con señales de guitarra potentes. La salida de guitarra se anulará automáticamente cuando esté en el modo de afinador.

Conforme vaya afinando cada cuerda de la guitarra a la nota deseada, la nota más cercana a la que esté tocando aparecerá en pantalla encima del símbolo +, y los símbolos en video inverso del afinador le indicarán lo desafinada que esté esa cuerda. Si el símbolo en video inverso es + es porque la cuerda estará afinada. El símbolo > a la izquierda del símbolo + le indica que la nota está bemolada y que necesita afinarla hacia arriba, mientras que el símbolo < a la derecha del símbolo + le indica que la nota está sostenida y que necesita afinarla hacia abajo. Cuanto más alejado esté el símbolo de la posición central del símbolo +, más desafinada estará la cuerda.



Nota: Es importante que su guitarra esté bien afinada para que la tecnología *musIQ™* genere unas buenas armonías. Puede usar afinaciones alternativas (por ejemplo, DADGAD o afinación baja), siempre y cuando el afinador interno le indica que cada cuerda está "afinada". Si está utilizando un afinador externo, simplemente asegúrese de que el tono de referencia esté ajustado a 440 Hz.

13. Ajuste el nivel vocal. Cante al micrófono mientras va aumentando el nivel de entrada vocal con su correspondiente mando hasta que el LED Vocal Signal esté encendido en verde o en ámbar la mayor parte del tiempo. Le recomendamos que configure su nivel vocal de forma que el piloto Vocal Signal se ilumine en ámbar durante las partes de mayor volumen de su sección vocal y solo parpadee ligeramente en rojo en los picos máximos. El Vocalist Live Pro normalmente evitará que las armonías vocales saturen, incluso cuando el piloto se encienda en rojo, pero para una calidad óptima de la voz este piloto solo se debería iluminar en rojo de forma ocasional o en ningún momento.

Una vez que haya ajustado el nivel vocal global, podrá aumentar o disminuir la cantidad de voz solista o principal en la mezcla con el mando Lead Level.

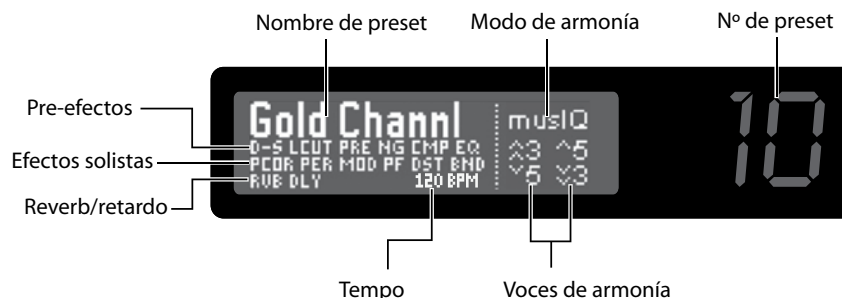
14. Encienda el amplificador y suba su nivel gradualmente hasta que consiga un volumen de escucha cómodo.
15. Encienda el sistema P.A. y vaya subiendo su nivel gradualmente hasta que consiga un nivel de escucha cómodo.
16. Análisis de la anulación de tierra

Si escucha zumbidos procedentes del amplificador de guitarra conectado a la señal de la salida Thru de guitarra o del mezclador conectado a la salida principal, a las auxiliares o a la salida Mic Pass Thru, pruebe a utilizar la anulación de tierra implementada en el Vocalist® Live Pro para resolver los problemas de bucles a tierra cuando conecte a la vez un amplificador de guitarra y un sistema PA y utilice simultáneamente las salidas XLR y de 6,3 mm.

Para activar o desactivar la anulación a tierra, pulse el botón Guitar Ground Lift del panel frontal. Cuando la toma de tierra esté anulada se encenderá el botón. Pulse el botón Outputs Ground Lift del panel trasero para anular la tierra de la salida principal y de las salidas XLR Mic Pass así como de las salidas auxiliares de 6,3 mm.

17. Cambie de preset, girando el mando Edit/Select, a uno que tenga musIQ™ y aparecerán indicadas las voces de armonía en la sección Harmony Mode de la pantalla de presets. Dado que en el menú principal la carga de presets está ajustada para que sea un proceso automático en lugar de manual, el preset se cargará en cuanto lo seleccione en la pantalla de presets sin necesidad de pulsar el mando Edit/Select. Mientras toca un acorde con su guitarra, cante una nota. Debería oír la guitarra y su voz principal, además de las voces de armonía indicadas en la sección Harmony Mode de la pantalla de preset para el preset activo.
18. Puede aumentar o reducir la cantidad de voces de armonía en la mezcla con el mando Harmony Levels.

La pantalla de presets



La primera vez que encienda el Vocalist® Live Pro, en la pantalla gráfica aparecerá durante un instante la pantalla de título y después aparecerá la pantalla de presets, en la que vendrá indicado el nombre del preset activo, la configuración de efectos, el modo de armonía y las voces de armonía. Las opciones de efectos prefijados que aparecen en la pantalla de presets estarán en video inverso cuando estén activas, mientras que si no están resaltadas en blanco es porque dicho efecto está desactivado en ese momento para ese preset.

La parte izquierda de la pantalla de presets:

- **Línea 1** le muestra el nombre del preset.
- **Línea 2** le indica los efectos prefijados de forma abreviada: De-esser, corte de graves, previo a válvulas, puerta de ruidos, compresor y EQ
- **Línea 3** le enumera los efectos principales de forma abreviada: Corrección de tono, Persona, modulación, filtro paramétrico, distorsión y limitación de banda
- **Línea 4** corresponde a las abreviaturas de la reverb Lexicon®, retardo Lexicon y tempo de retardo en BPM (tiempos musicales por minuto).

La parte derecha de la pantalla:

- **Línea 1** le muestra el modo de armonía
- **Líneas 2 y 3** le indican las voces de armonía utilizadas.

En la parte derecha de la pantalla gráfica está la pantalla numérica, que le indica el número del preset activo (valor entre 1 y 99).

El Vocalist Live Pro incluye dos tipos de presets: de usuario y de fábrica. Puede copiar y editar ambos tipos de preset, pero mientras que puede grabar los de usuario en la misma posición en la que se encontraban o en otra posición de preset de usuario, los de fábrica deben ser grabados siempre en una posición de preset de usuario (sobregabando el preset de usuario que estuviese en esa posición). Cuando elija un preset de usuario, se encenderá el LED User. Cuando seleccione uno de fábrica no se encenderá dicho LED. Cuando la unidad viene de fábrica, los presets de usuario son copias exactas de los de fábrica. Para más información sobre la edición, copia y grabación de presets, vea las secciones Edición de un preset y Copia y grabación de un preset en la página 27.

Para más información sobre cómo seleccionar y cargar presets en los modos de carga de presets manual o automático, vea la parte de Carga de presets de la sección Menú principal en la página 18.

Navegación a través del menú del Vocalist® Live

Desde la pantalla de presets, puede entrar en el menú principal pulsando el mando Edit/Select. Este menú incluye los siguientes submenús:

- Edit Preset (edición de presets)
- Global I/O Setup (configuración de E/S global)
- MIDI/Expr Pdl Setup (configuración MIDI/pedal de expresión)
- Utilities (utilidades)
- Contrast (contraste)
- Preset Load (carga de presets)
- Version (versión)

Gire el mando Edit/Select para colocar en video inverso un submenú y pulse este mando para seleccionarlo. Cuando esté seleccionado un parámetro ajustable (frecuencia de corte de graves, por ejemplo), gire el mando Edit/Select para ajustarlo.

Tenga en cuenta que cuando modifique parámetros en el menú de edición de presets, dichos parámetros solo afectarán al preset activo, y que deberá grabar las modificaciones para evitar que se pierdan cuando cargue otro preset o apague el Vocalist Live Pro. Los cambios realizados en los otros menús son globales y afectan a todos los presets.

Pulse el botón Back para retroceder un nivel en sistema de menús y al final volver a la pantalla de presets. Este botón no cancela las modificaciones que haya realizado.

La pantalla del menú principal

Esta sección le describe los submenús y funciones del menú principal del Vocalist® Live Pro. Tenga en cuenta que no necesitará grabar las modificaciones realizadas en los parámetros del menú principal, salvo las que efectúe en el menú de edición de presets, ya que se conservarán incluso aunque apague la unidad.

Edit Preset (edición de presets)

Elija este submenú para acceder y ajustar los parámetros y ajustes configurables del preset activo. Estas opciones incluyen la edición de pre-efectos, efectos de señal principal, armonías, reverb Lexicon®, retardo Lexicon y enlaces de expresión. Para más información, vea la página 28

Global I/O Setup (configuración de E/S global)

Este submenú le permite ajustar distintos aspectos de las entradas y salidas del Vocalist Live Pro. Estas opciones incluyen la definición de uno de los 3 modos de salida audio, los niveles de armonía y de señal principal auxiliar, principal y auxiliar stereo o mono, definiciones de pedal de disparo y sensibilidad de la guitarra. Para más información, vea la página 21.

MIDI/Expr Pdl Setup (configuración MIDI/pedal de expresión)

En este menú se encuentran los parámetros de configuración relativos al pedal de expresión y MIDI del Vocalist Live Pro, que incluyen la selección de un canal de PC/CC MIDI, canales MIDI de voces de armonía, distribución de controladores de pedal de expresión/CC, distribución de presets, rango de inflexión tonal MIDI, función de división de zona y división de nota, trasposición de notas MIDI, tempo MIDI, tipo de pedal de expresión, velocidad MIDI mínima y desactivación de todas las notas. Tenga en cuenta que las asociaciones de enlace de expresión de presets para definir los controladores MIDI se realizan en el menú de edición de presets. Para más información, vea la página 24.

Utilities (Factory Reset) (utilidades - reinicialización a los ajustes de fábrica)

Este menú incluye las utilidades de reinicialización a los ajustes de fábrica que hacen que el Vocalist Live Pro recupere su estado por defecto. La función Reset de fábrica: presets de usuario borra todos los presets grabados en el banco de presets de usuario y los sustituye por los presets de fábrica. La función Reset de fábrica: parámetros globales hace que todos los ajustes del menú Global I/O Setup vuelvan a sus valores por defecto. Cuando seleccione cualquiera de las dos funciones de Reset de fábrica, aparecerá la correspondiente pantalla de reset de fábrica, que le ofrecerá la posibilidad de cancelar o confirmar la operación.

Contrast (contraste)

Ajusta la intensidad de la pantalla gráfica. Si las condiciones de iluminación hacen que no se pueda leer bien la pantalla, pruebe a ajustar el contraste para que mejore la situación. El rango para este parámetro va de 0 a 15.

Preset Load (carga de presets)

Le permite elegir si la carga de presets se realizará de forma manual o automática. El ajuste por defecto es Auto. Cuando esté seleccionado ese valor, los presets serán cargados automáticamente en cuanto elija un preset utilizando el mando Edit/Select.

En la pantalla de presets, cuando esté seleccionada la opción de carga de presets manual, primero deberá seleccionar un preset girando el mando Edit/Select. Conforme vaya recorriendo los distintos presets, irán apareciendo sus correspondientes nombres en la pantalla así como sus respectivos números en la pantalla numérica. Cuando llegue al preset que quiera utilizar, deberá cargarlo manualmente pulsando el mando Edit/Select.

Cuando esté en el modo de carga de presets manual, si se detiene en un preset después de ir recorriendo los bancos de presets y pasan más de 5 segundos sin que pulse el mando Edit/Select, el Vocalist® Live Pro volverá al último preset cargado.

Version (versión)

Esta opción sin parámetros solo le muestra la versión de firmware del Vocalist Live Pro., que es una información que puede pedirle el servicio técnico.

Control de las entradas de pedal de expresión y de disparo

Cuando conecte la entrada Footswitch a la pedalera de tres botones DigiTech® FS3X o GNXFC, primero deberá definir qué controla cada uno de los 3 interruptores. En el submenú Global I/O del menú principal hay un listado de las funciones disponibles para cada uno de esos interruptores. Tenga en cuenta que las definiciones de estos 3 parámetros se aplicarán globalmente a todos los presets.

Cuando utilice el pedal de expresión, primero tendrá que definir en el menú MIDI/Expr Pdl Setup el tipo de pedal de expresión que ha conectado a la entrada de pedal de expresión. Después deberá asignar ese pedal de expresión a uno de los 16 controladores en este mismo menú. A diferencia de lo que ocurre con el pedal de disparo, las definiciones de control del pedal de expresión forman parte de la información grabada de preset. Esto significa que tiene la posibilidad de modificar lo que el pedal de expresión controla en cada preset. Esto se hace asignando enlaces de expresión de presets al controlador del pedal de expresión. Ya que es un parámetro de preset, debe acordarse de grabar el preset modificado una vez que haya terminado de realizar la asignación del controlador.

Configuración del pedal de expresión

1. Pulse el mando Edit/Select para acceder al menú principal.
2. Gire el mando Edit/Select, vaya a MIDI/Expr Pdl Setup y pulse el mando para entrar en este menú.
3. Vaya a la página Exp Pedal Type y pulse el mando Edit/Select para entrar en este menú.
4. Elija el tipo de pedal de expresión conectado a la entrada del pedal de expresión. Las opciones entre las que puede elegir son las siguientes: TRS <Linear> con un conector TRS (punta anillo lateral) de 6,3 mm o Volume Pedal <Log Taper> con un conector TS (punta lateral) de 6,3 mm.
5. Pulse el botón Back para volver al menú principal.
6. Entre en el menú MIDI/Expr Pdl Setup.
7. Vaya al submenú CC/Expr-Pdl/Controller Map.
8. Elija uno de los 16 controladores no utilizados y pulse el mando Edit/Select para editarlo.
9. Elija la opción Exp Pdl que está cerca del principio del listado de opciones.
10. Pulse tres veces el botón Back para volver a la pantalla de presets.
11. Elija un preset cuyos parámetros quiera ajustar utilizando el pedal de expresión.
12. Pulse el mando Edit/Select para entrar en el menú principal.
13. Vaya al menú Edit Preset.
14. Entre en el submenú Edit Expression Links.
15. Elija el controlador que haya asignado al pedal de expresión.
16. Desplácese a través de la lista de asignaciones de controlador y elija un parámetro que esté utilizando ese preset y que quiera controlar con el pedal de expresión. Vaya a la sección de edición de enlaces de expresión en la página 50, para más información sobre el tema y para ver una lista de las definiciones de controlador de enlaces de expresión.
17. Pulse el botón System Store para grabar los parámetros modificados del preset. Para más información sobre la grabación de presets, vea la sección de Copia o grabación de un preset en la página 27.

Menú Global I/O Setup (configuración de E/S global)

Hay tres salidas stereo en el Vocalist® Live Pro que le permiten tener conectados hasta 2 mezcladores a la vez. Las salidas físicas son: MAIN, AUX y S/PDIF. Las salidas MAIN y S/PDIF siempre emiten las mismas señales en el correspondiente formato analógico o digital.

Puede asignar estas salidas para que emitan distintas señales audio y que sea posible realizar una submezcla o procesado individual de los canales. Los modos de salida para las tomas MAIN/S/PDIF y AUX vienen recogidas abajo en el menú de modo de salida.

Para una descripción del flujo de señal para cada uno de los tres modos de salida, vea los diagramas de flujo de señal en el modo de salida en la sección de diagramas de bloques de la página 52.

Además de las opciones de configuración de salida, el menú Global I/O setup le permite configurar las funciones de los botones de las pedaleras y la sensibilidad de la guitarra. Para una descripción de los elementos de los menús individuales, vea la tabla siguiente:

Output Mode	Aux = Main	En este modo, la salida principal emite una mezcla de la voz principal y las de armonía y efectos. La salida auxiliar es una copia de la salida principal. Este es el modo por defecto
	Main, Aux Separate	En este modo, la salida principal refleja la mezcla controlada por los mandos de nivel del panel frontal. La salida auxiliar emite una mezcla de la voz principal y las voces de armonía controlada por los ajustes de nivel del menú de configuración de E/S. Esto le ofrece la posibilidad de ajustar los niveles de modo que la salida principal solo incluya la voz principal y la salida auxiliar solo la de armonía, o viceversa. También le permite tener una mezcla individual para la salida principal o para la salida auxiliar, que podrá conectar al monitor, y la otra salida al sistema PA.
	V1+V2 V3+V4	En este modo, la salida emite las cuatro voces de armonía independientes – Voz 1 = Salida principal I, Voz 2 = Salida principal D, Voz 3 = Salida aux I y Voz 4 = Salida aux D. En este modo no se aplican efectos post a las cuatro voces de armonía. Este modo le resultará útil ya que podrá mezclar o grabar individualmente las partes de armonía utilizando un equipo de procesado externo.
Aux Lead Level	Esta opción solo está disponible cuando el modo de salida sea Main, Aux Separate. Ajusta el nivel de la voz solista para las salidas auxiliares. Rango: Off y -60 a +0 dB	
Aux HRM Level	Esta opción solo está disponible cuando el modo de salida sea Main, Aux Separate. Ajusta el nivel de las voces de armonía para las salidas auxiliares. Rango: Off y -60 a +0 dB	
Main Out	Mono	Ajusta las salidas principales I y D a salida mono.
	Stereo	Ajusta las salidas principales I y D a salida stereo.

Continúa la tabla en la página siguiente ►

Menú Global I/O Setup (configuración de E/S global)

► Tabla de configuración de E/S global (Continuación)

Aux Out	Mono	Ajusta las salidas auxiliares I y D a salida mono. Esta opción solo está disponible cuando el modo de salida sea Main,Aux Separate.
	Stereo	Ajusta las salidas auxiliares I y D a salida stereo. Esta opción solo está disponible cuando el modo de salida sea Main,Aux Separate
Footswitch 1, Footswitch 2, Footswitch 3	Preset Up	Avanza hasta el siguiente preset del banco, que aparecerá en la pantalla de presets.
	Preset Down	Retrocede hasta el preset anterior del banco, que aparecerá en la pantalla de presets.
	Tuner	Activa y desactiva el afinador de guitarra del Vocalist® Live Pro.
	Tap Tempo	Le permite ajustar el tempo de retardo pulsando rítmicamente el pedal de disparo dos o más veces.
	Harmony Toggle	Activa y desactiva las voces de armonía del preset activo. Se encenderá el botón de efectos de armonía del panel frontal para indicarle el estado de las voces de armonía.
	Harmony Momentary	Las voces de armonía estarán activadas mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de efectos de armonía del panel frontal para indicarle el estado de las voces de armonía.
	Lead FX Toggle	Activa y desactiva los efectos de señal principal del preset activo. Se encenderá el botón de efectos de señal principal del panel frontal para indicarle el estado de los efectos solistas.
	Lead FX Momentary	Los efectos de señal principal estarán activados mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de efectos de señal principal del panel frontal para indicarle el estado de estos efectos.
	Reverb/Delay Toggle	Activa y desactiva los efectos de reverb y retardo del preset activo. Se encenderá el botón de Reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de los efectos de reverb y retardo.
	Reverb/Delay Momentary	Los efectos de reverb/retardo están activados mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de Reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de los efectos.
	Harmony/Lead FX Toggle	Activa y desactiva las voces de armonía y los efectos de señal principal del preset activo. Se encenderá el botón de efecto de señal principal y el de armonía del panel frontal para indicarle su estado.
	Harmony/Lead FX Momentary	Las voces de armonía y los efectos de señal principal están activados mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de efecto de señal principal y el de armonía del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.

Continúa la tabla en la página siguiente ►

Menú Global I/O Setup (configuración de E/S global)

► Tabla de configuración de E/S global (Continuación)

Footswitch 1, Footswitch 2, Footswitch 3	Harmony/ Reverb/ Delay Toggle	Activa y desactiva tanto las voces de armonía como los efectos de reverb y retardo del preset activo. Se encenderá el botón de armonía y el de reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.
	Harmony/ Reverb/ Delay Momentary	Las voces de armonía y los efectos de reverb y retardo estarán activos mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de armonía y el de reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.
	Lead FX/ Reverb/ Delay Toggle	Activa y desactiva tanto los efectos de señal principal como los efectos de reverb y retardo del preset activo. Se encenderá el botón de efectos de señal principal y el de reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.
	Lead FX/ Reverb/ Delay Momentary	Los efectos de señal principal y los de reverb y retardo estará activos mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderá el botón de efectos de señal principal y el de reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.
	Harmony/ Lead FX/ Reverb/ Delay Toggle	Activa y desactiva las voces de armonía, los efectos de señal principal y los efectos de reverb y retardo del preset activo. Se encenderán los botones de efectos de señal principal, de armonía y de reverb/retardo del panel frontal para indicarle el estado de sus parámetros.
	Harmony/ Lead FX/ Reverb/ Delay Momentary	Las voces de armonía, los efectos de señal principal y los de reverb y retardo estará activos mientras pulse el pedal de disparo especificado y se desactivarán cuando deje de pulsarlo. Se encenderán los botones de efectos de señal principal, de armonía y de reverb/retardo del panel frontal para indicarle su estado.
Gtr Sensitivity	Low	Este es el ajuste más habitual para la sensibilidad de guitarra con el que se suele conseguir que la señal de la entrada de guitarra tenga un nivel adecuado indicado por el LED Guitar Input Signal.
	High	Algunas guitarras antiguas emiten una señal débil. Si su guitarra no envía una señal suficientemente potente como para que el piloto Guitar Signal LED se encienda en verde, pruebe a ajustar este parámetro a High.

El menú MIDI/Expression Pedal Setup (configuración de pedal de expresión/MIDI)

CC/PC Channel	Define los canales MIDI CC (controlador continuo) y PC (Cambio de preset o de programa) utilizados en los puertos MIDI In y USB del Vocalist® Live Pro. Rango: Off, All y 1 a 16	
Harmony Instrument CH	Define de qué canales MIDI del Vocalist Live Pro se leerán datos de nota y datos de inflexión tonal para los modos musiQ™ MIDI, Chordal y Notes Harmony. Rango: All y 1 a 16	
Harmony 4-Ch Notes V1 Ch	Define de qué canal MIDI del Vocalist Live Pro se leerán datos de nota y datos de inflexión tonal para la voz de armonía 1 cuando esté seleccionado el modo de armonía 4-Channel Notes. Rango: 1 a 16	
Harmony 4-Ch Notes V2 Ch	Define de qué canal MIDI del Vocalist Live Pro se leerán datos de nota y datos de inflexión tonal para la voz de armonía 2 cuando esté seleccionado el modo de armonía 4-Channel Notes. Rango: 1 a 16	
Harmony 4-Ch Notes V3 Ch	Define de qué canal MIDI del Vocalist Live Pro se leerán datos de nota y datos de inflexión tonal para la voz de armonía 3 cuando esté seleccionado el modo de armonía 4-Channel Notes. Rango: 1 a 16	
Harmony 4-Ch Notes V4 Ch	Define de qué canal MIDI del Vocalist Live Pro se leerán datos de nota y datos de inflexión tonal para la voz de armonía 4 cuando esté seleccionado el modo de armonía 4-Channel Notes. Rango: 1 a 16	
CC/ Expr-Pdl/ Controller Map	Controller 1	<p>Asigna el controlador MIDI especificado al pedal de expresión, a un CC MIDI (CC0 a CC127), o desactiva la asignación del controlador mediante un No CC. Una vez que esté terminada la asignación del controlador, estos controladores definidos podrán ser asignados a funciones de control de enlaces de expresión únicamente para presets individuales en el menú de edición de presets.</p> <p>Tenga en cuenta que la asignación de controladores al pedal de expresión corresponde a la entrada del panel trasero para el pedal de expresión, ya que los pedales de expresión MIDI envían mensajes de canal CC. Si tiene activado un pedal de expresión, asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pedal de expresión en el menú Global I/O Setup.</p> <p>Rango: No CC, EXP PDL, CC 0 a CC127</p>
	Controller 2	
	Controller 3	
	Controller 4	
	Controller 5	
	Controller 6	
	Controller 7	
	Controller 8	
	Controller 9	
	Controller 10	
	Controller 11	
	Controller 12	
	Controller 13	
	Controller 14	
	Controller 15	
	Controller 16	

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú MIDI/Expression Pedal Setup (configuración de pedal de expresión/MIDI)

► Tabla de configuración de pedal de expresión/MIDI (Continuación)

Preset Map		<No Change>	Hace que salga del asistente de programas sin aplicar ningún cambio
	Patch Wizard	MIDI 1-128 = VL UI-99,FI-29	Ajusta la definición de PC MIDI para asociar los presets del banco de presets usuario a los 99 primeros programas del mensaje PC y los 29 primeros del banco de presets de fábrica a los 29 programas siguientes.
		MIDI 1-128 = VL FI-99,UI-29	Ajusta la definición de PC MIDI para asociar los presets del banco de presets de fábrica a los 99 primeros programas del mensaje PC y los 29 primeros del banco de presets de usuario a los 29 programas siguientes.
	MIDI Program To Edit	Selecciona la definición de PC MIDI a modificar con la función de menú Preset At <i>n</i> del Vocalist® Live Pro. Conforme vaya avanzando a través de las definiciones de programa MIDI, el banco de presets asociado y su número aparecerán entre corchetes.	
VL-Pro Preset At <i>n</i>	Donde <i>n</i> se refiere al programa PC MIDI elegido con MIDI Program To Edit. Este parámetro le permite redefinir el programa MIDI para el preset que quiera del Vocalist Live Pro, tanto si es un preset del banco de presets de usuario como si es uno del banco de presets de fábrica.		
Pitch Bend Range	Define en semitonos el rango de inflexión tonal MIDI para los controladores. Si elige el ajuste +/- 24 semitonos, obtendrá un rango de inflexión de 48 semitonos, que equivale a 4 octavas (2 octavas negativas y 2 positivas). Rango: +/- 0 a 24 semitonos		
Split Zone	Disabled	Desactiva la función de división de zona MIDI.	
	Active Above Split Note	Cuando utilice alguno de los siguientes modos de armonía, <i>musiQ</i> ™ MIDI, Chordal, MIDI Notes o 4 Channel Notes, el Vocalist Live Pro solo responderá a las notas del teclado MIDI tocadas por encima de la nota de división especificada. Las notas que estén por debajo de ella serán ignoradas.	
	Active Below Split Note	Cuando utilice alguno de los siguientes modos de armonía, <i>musiQ</i> ™ MIDI, Chordal, MIDI Notes o 4 Channel Notes, el Vocalist Live Pro solo responderá a las notas del teclado MIDI tocadas por debajo de la nota de división especificada. Las notas por encima de ella serán ignoradas.	
Split Note	Define la nota de división de teclado MIDI para el modo de división de zona. Tenga en cuenta que un ajuste de C5 es el Do central. Rango: C0 a G10.		

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú MIDI/Expression Pedal Setup (configuración de pedal de expresión/MIDI)

► Tabla de configuración de pedal de expresión/MIDI (Continuación)

MIDI Notes Transpose	En el modo de armonía MIDI Notes o 4 Channel Notes, este parámetro traspondrá las voces de armonía definidas en el modo de armonía a los cambios de octava especificados, con respecto a la nota tocada en el teclado MIDI. Rango: -4 a +4 octavas	
MIDI Tempo	Activa y desactiva la función de Tempo MIDI. Esto permite el control MIDI del tempo de retardo utilizando el reloj de temporización MIDI, de forma que los retardos puedan estar sincronizados con la música que esté tocando.	
Exp Pedal Type	TRS <Linear>	Configura la entrada del pedal de expresión del panel trasero para un pedal de expresión de tipo lineal.
	Vol Pedal <Log Taper>	Configura la entrada del pedal de expresión del panel trasero para un pedal de expresión de cambio logarítmico.
Min MIDI Velocity	Define la velocidad MIDI mínima esperable para el instrumento que esté utilizando entonces. Las notas tocadas por debajo de esa velocidad serán ignoradas por el Vocalist Live Pro. Rango: 0 a 64	
All Notes Off	Cuando esté seleccionada esta función, las voces de armonía en los modos MIDI musIQ™, Chordal, Notes y 4-Channel Notes serán desactivadas inmediatamente hasta el siguiente mensaje MIDI válido. Esta función está pensada para que en el caso de un problema MIDI, como una nota MIDI colgada, las correspondientes voces de armonía puedan ser desactivadas rápidamente.	

Edición, copia o grabación de presets

Edición de presets

El Vocalist® Live Pro dispone de 99 presets de usuario y 99 de fábrica. Inicialmente, los presets de usuario son copias exactas de los presets de fábrica. Solo puede grabar las modificaciones realizadas en un preset de usuario. Los presets del banco de presets de fábrica no pueden ser sobregrabados.

Elija el preset al que quiera redefinir o modificar sus características editando sus parámetros individuales. Tenga en cuenta que a la hora de grabar el preset personalizado, puede no hacerlo en la misma posición de preset del banco de usuario, conservando de este modo también el preset original.

Entre en el menú principal del Vocalist Live Pro pulsando el botón Edit/Select.

Vaya al menú de edición de presets. Este menú incluye los siguientes submenús:

- Edit Pre-Effects (edición de pre-efectos)
- Edit Lead Effects (edición de efectos solistas)
- Edit Harmony (edición de armonía)
- Edit Lexicon® Reverb (edición de reverb Lexicon®)
- Edit Lexicon Delay (edición de retardo Lexicon)
- Edit Expression Links (edición de enlaces de expresión)

Desplácese hasta los submenús y parámetros que quiera y gire o pulse el dial Edit/Select para modificar o seleccionar parámetros.

En el menú de edición de presets, cuando haya hecho alguna modificación en algún parámetro, pueden ocurrir dos cosas: que aparezca una x pequeña a la izquierda del parámetro u opción modificada o que el LED rojo del botón System Store se encienda. Tenga en cuenta que el botón Back no cancela los cambios realizados en un preset o menú, pero sí que lo hace para el proceso de grabación una vez que este haya comenzado. Después de editar un preset, debe grabarlo antes de realizar modificaciones en algún otro preset o de apagar el Vocalist Live Pro para evitar perder los cambios introducidos.

Copia o grabación de un preset

Las funciones de copia y grabación del Vocalist Live Pro son igualmente importantes. Cuando copie un preset, elija el preset deseado en la pantalla de presets y pulse el botón Store. Esto le permite copiar el preset activo en una posición diferente del banco de presets de usuario así como modificar su nombre. Cuando quiera grabar un preset cuyas características haya modificado, el procedimiento será el mismo, con la posibilidad de almacenar el preset en la misma posición del banco de presets.

Puede cancelar el proceso de grabación en cualquier momento pulsando el botón Back.

1. Pulse el botón System Store. Este botón parpadeará en rojo para indicarle que se está realizando el proceso de grabación. En la pantalla de grabación, parpadeará el primer carácter del nombre del preset activo. Debajo del nombre del preset están las definiciones de función para el mando

El menú de edición de presets

- Edit/Select. En la pantalla Store, vienen definidas como <Edit>-Character y <Select>-Toggle, permitiéndolo cambiar el carácter seleccionado en ese momento.
2. Gire el mando Edit/Select para cambiar el carácter seleccionado. Los caracteres disponibles son: (espacio en blanco), números 0-9, mayúsculas y minúsculas.
 3. Pulse el mando Edit/Select para aceptar el carácter activo y cambiar la función de edición a <Edit>-Position, que le permite elegir otro carácter diferente para su edición.
 4. Pulse el mando Edit/Select para cambiar entre las dos funciones de edición y repita el procedimiento hasta que haya terminado de introducir el nombre del preset.
 5. Cuando haya terminado con el proceso, pulse de nuevo el botón parpadeante Store.
 6. Aparecerá la pantalla de posición de grabación en el banco de presets de usuario. Conforme vaya desplazándose a través de las posiciones del banco de usuario con el mando Edit/Select, aparecerán en pantalla los nombres de los presets grabados en el área resaltada de la pantalla Store, mientras que sus respectivos números parpadearán en la pantalla numérica. Tenga en cuenta que al grabar el preset en una posición de preset de usuario sobregabará el preset que se encontrase en dicha posición.
 7. Para terminar con el proceso de grabación cuando llegue a la posición deseada del banco de presets de usuario, pulse el botón parpadeante Store.

El menú de edición de presets

Para una descripción del flujo de la señal de la cadena de efectos, vea el diagrama de flujo de efectos en la sección de diagramas de bloques de la página 52.

1. Edición de pre-efectos

Se aplican los siguientes pre-efectos en combinación tanto con los efectos de señal principal como con las voces de armonía.

Low Cut	Low Cut	Activa y desactiva el corte de graves.
	Frequency	Se atenuarán todas las frecuencias que estén por debajo del valor (en Hz) especificado. Rango: 60 a 120 Hz
Tube Preamp	Tube Preamp	Activa o desactiva el previo a válvulas, que aplica una distorsión melodiosa para dar a las voces mayor calidez.
	Gain	Ajusta la ganancia del previo. Rango: 0 a 99
De-Esser	De-Esser	Activa y desactiva el de-esser.
	Threshold	Ajusta el umbral por encima del cual ha de ser aplicada una mayor reducción de ganancia a los sonidos sibilantes. Rango: -40 a +0 dB

Continúa la tabla en la página siguiente ►

► **Tabla de edición de pre-efectos (Continuación)**

Noise Gate	Noise Gate	Activa y desactiva la puerta de ruidos. Esta puerta de ruidos resulta útil para anular la señal cuando ésta cae por debajo de un umbral especificado.	
	Threshold	La puerta de ruidos se activa cuando la entrada de voz solista cae por debajo del umbral especificado. Rango: -80 a -20 dB	
Compressor	Compressor	Activa o desactiva el compresor	
	Type	Hard Knee	Reduce bruscamente la ganancia cuando el nivel de entrada sobrepasa el umbral.
		Soft Knee	Reduce suavemente la ganancia cuando el nivel de entrada sobrepasa el umbral.
		Softer Knee	Reduce muy suavemente la ganancia cuando el nivel de entrada sobrepasa el umbral.
	Ratio	Es la relación existente entre el cambio en el nivel de entrada y el cambio en el nivel de salida, expresados ambos en decibelios (dB). Por ejemplo, un ratio de 2:1 significa que por cada 2 dB de cambio en el nivel de entrada, el nivel de salida cambiará 1 dB. Aviso: El uso de un ratio de compresión elevado aumenta la susceptibilidad a la realimentación como consecuencia de que se emplea una mayor ganancia. Rango: 1.0:1 a 5.0:1	
	Threshold	Define el nivel de entrada del codo del compresor. Rango: -40 a 0 dB	
	Attack	Controla lo rápidamente que el compresor empieza a aplicar su efecto sobre la señal. Rango: 1 a 99 ms	
Release	Controla lo rápidamente que el compresor termina su efecto sobre la señal. Rango: 10 a 990 ms		
EQ	EQ	Activa o desactiva el ecualizador.	
	Bass	Reduce o aumenta el volumen de los graves. Rango: -12 a +12 dB	
	Mid Gain	Reduce o aumenta el volumen de los medios, cuya frecuencia se selecciona con el parámetro Mid Frequency. Rango: -12 a +12 dB	
	Mid Freq	Elige la frecuencia central que es reducida o aumentada con Mid Gain. Rango: 80 a 7650 Hz	
	Treble	Reduce o aumenta el volumen de los agudos. Rango: -12 a +12 dB	

2. Edición de efectos de voz principal

Pitch correction	Pitch Correction	Activa o desactiva la función de corrección de tono.	
	Key Scale	Chromatic	Escala cromática de 12 notas [1 A ₂ 2 A ₃ 3 4 A ₅ 5 A ₆ 6 A ₇ 7]
		Major	Escala mayor [1 2 3 4 5 6 7]
		Minor Natural	Escala menor natural [1 2 A ₃ 4 5 A ₆ A ₇]
		Minor Harmonic	Escala menor armónica [1 2 A ₃ 4 5 A ₆ 7]
		Minor Melodic	Escala menor melódica ascendente [1 2 A ₃ 4 5 6 7]
		Blues	Escala de blues [1 A ₃ 4 A ₅ 5 A ₇]
		Pentatonic Major	Escala pentatónica mayor [1 2 3 5 6]
		Pentatonic Minor	Escala pentatónica menor [1 A ₃ 4 5 A ₇]
		Diminished	Escala disminuida [1 2 A ₃ 4 A ₅ A ₆ 6 7]
		Bebop Major	Escala Bebop mayor [1 2 3 4 5 A ₆ 6 7]
		Bebop Domin	Escala Bebop dominante [1 2 3 4 5 6 A ₇ 7]
		Whole Tone	Escala de tono completo [1 2 3 A ₅ A ₆ A ₇]
		Dorian	Modo dórico [1 2 A ₃ 4 5 6 A ₇]
		Phrygian	Modo frigio [1 A ₂ A ₃ 4 5 A ₆ A ₇]
		Lydian	Modo lidio [1 2 3 A ₅ 5 6 7]
		Mixolydian	Modo mixolydio [1 2 3 4 5 6 A ₇]
		Aeolian	Modo aeoliano [1 2 A ₃ 4 5 A ₆ A ₇]
		Locrian	Modo locriano [1 A ₂ A ₃ 4 A ₅ A ₆ A ₇]
		In-Sen	Escala japonesa en Sen [1 A ₂ 4 5 A ₇]
		Arabic	Escala árabe [1 A ₂ 3 4 5 A ₆ 7]
		Neapolitan	Escala napolitana [1 A ₂ A ₃ 4 5 6 7]
		Neapolitan Minor	Escala napolitana menor [1 A ₂ A ₃ 4 5 A ₆ 7]
		Hungarian Minor	Escala húngara menor [1 2 A ₃ A ₅ 5 A ₆ 7]
	Enigma	Escala enigmática [1 A ₂ 3 A ₅ A ₆ A ₇ 7]	
	Major Triad	Escala de triada mayor [1 3 5]	
Minor Triad	Escala de triada menor [1 A ₃ 5]		
Note	Nota única [1]		
Key Root	Elige la nota base o la clave de la escala. Por ejemplo, si ajusta la escala a mayor y esta base a C (do), entonces la corrección de notas se realizará a C, D, E, F, G, A y B. Nota: Esto es ignorado cuando ajuste el tipo de escala a Chromatic.		
Window	Controla la ventana o extensión alrededor de cada nota en la que será aplicada la corrección de tono. Si esta ventana es pequeña, el tono solo será modificado si su tono de entrada está muy cerca de la nota. Si la ventana es grande, la corrección de tono será aplicada incluso aunque su tono de entrada esté muy alejado de la nota. Rango: 0 a 600 Cents		

Continúa la tabla en la página siguiente ►

► Tabla de efectos de la voz principal (Continuación)

Pitch correction	Rate	Controla lo agresivamente que es corregido el tono. Si esta velocidad es baja, todas sus variaciones rápidas de tono (vibratos, barridos, etc.) quedarán inalterados y solo las notas con un largo sustain serán corregidas. Si el valor es alto, todas sus variaciones de tono serán eliminadas, lo que producirá una voz con un sonido plano y robótico. Rango: 1 a 99	
	Amount	<p>Aplica un escalado a la cantidad de corrección de tono aplicada a la voz de entrada. El rango es de 0 a 99. En 99 será aplicada toda la cantidad de corrección de tono, pero conforme baje este valor, la cantidad de corrección de tono será reducida en proporción a lo cerca que esté de la nota de destino. Así, las desviaciones grandes serán corregidas más que las pequeñas y las pequeñas desviaciones voluntarias serán conservadas intactas.</p> <p>Con Amount en 99, una entrada bemolada en 10 cent será corregida en 10 cents y una bemolada en 50 cent lo será también en 50 cents.</p> <p>Con Amount ajustado a 80, una entrada bemolada en 10 cent será corregida aproximadamente en 5 cents y una bemolada en 50 cent será corregida aproximadamente en 40 cents.</p> <p>Con un valor de 0, una entrada bemolada en 10 cent NO será corregida y una bemolada en 50 cent será corregida aproximadamente en 10 cents.</p>	
Persona	Persona	Activación o desactivación de esta función.	
	Type	Borg	Repiqueo metálico
		Pixelate	Diferencias de tono muy pronunciadas
		Robo	Tono fijo
		Big	Persona de gran tamaño
		Small	Persona de pequeño tamaño
		Giant	Gigante (con cambio de octava abajo)
		Elf	Enano (con cambio de octava arriba)
		Chipmunk	Sonido de cambio de tono instrumental
		Vibrato1	Vibrato con un sonido natural y suave
		Vibrato2	Vibrato lento
		Vibrato3	Vibrato de tipo balada
		Opera	Vibrato de un tenor de ópera
		Rock	Vibrato con un toque de "género"
		Elvis	Gran vibrato, barrido y un toque de "género"
Bob	Barrido entre las notas		
Sheep	Sonido "Baaa"		
Granny	Sonido tembloroso		
Amount	Determina la cantidad el efecto de persona que se escucha en la salida. Rango: 0 a 99		

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú de edición de presets

► *Tabla de efectos de la voz principal (Continuación)*

Para- metric Filter	Parametric Filter	Activación o desactivación del filtro paramétrico
	Gain	Ajusta el realce o atenuación aplicado a la frecuencia central. Rango: -12 a +12 dB
	Frequency	Define la frecuencia central del filtro paramétrico. Rango: 80 a 7650 Hz
	Q	Un valor de Q alto dará una ganancia que subirá más rápido con una anchura de banda menor alrededor de la frecuencia central, mientras que una Q baja dará una ganancia más gradual en las frecuencias que están alrededor de la central hasta llegar a la ganancia que quiera en la frecuencia central, lo que da una amplitud de banda afectada mayor. Rango: 0 a 99
Distortion	Distortion	Activa o desactiva la distorsión.
	Gain	Ajusta la cantidad de ganancia del efecto de distorsión. Rango: 0 a 99
Band Limit	Band Limit	Activación o desactivación del limitador de banda.
	Resonance	Controla la amplitud de la banda de frecuencia audio elegida. Con el centro de la banda de frecuencia que quiera definido en el parámetro siguiente, todas las frecuencias que queden por fuera de esta banda serán atenuadas, mientras que las que estén dentro no tendrán ninguna atenuación. No se aplica ninguna limitación de banda cuando ajuste el valor de este parámetro a 0. Conforme suba el valor, la banda será más estrecha y el efecto de limitación de banda más prominente. Rango: 0 a 99
	Center Freq	Controla la posición del centro de la banda de frecuencia audio. Rango: 80 a 7650 Hz
Modulation	Modulation	Activa o desactiva la modulación.
	Type	Elige el tipo de modulación aplicado a la voz principal. Opciones: Thicken, Chorus, Flange, Tremolo y Stutter
	Amount	Determina la cantidad de modulación que se escuchará en la salida. Rango: 0 a 99
	Speed	Define la velocidad de la modulación. Rango: 0.1 a 9.9 Hz
Pan	Un valor de 0 aquí distribuye por igual la voz principal en los canales izquierdo y derecho, mientras que los valores negativos envían la señal a la izquierda y los positivos a la derecha. Rango: -99 a +99	

3. Edición de armonía

3.1 MODO DE ARMONIA

musIQ™

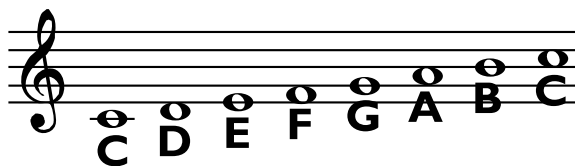
Esta opción elige la tecnología musIQ para el modo de armonía. El musIQ elimina la necesidad de introducir información de clave y escala en el producto, al detectar las notas/acordes tocados en una guitarra o teclado y ajusta automáticamente con ellos las voces de armonía para asegurar que encajen con la música interpretada. El procesado en tiempo real es capaz de discernir cada nota, acorde y clave individual que toque para generar automáticamente las armonías vocales adecuadas que complementen perfectamente la voz principal. Con el musIQ, puede volcarse totalmente en su interpretación vocal o instrumental y olvidarse de la programación de la canción para siempre.

El modo de armonía musIQ puede ser seleccionado usando este submenú o usando los botones musIQ Guitar o musIQ MIDI del panel frontal. Si utiliza el menú para elegir este modo de armonía musIQ, asegúrese de que el botón Guitar musIQ o MIDI musIQ correcto para su aplicación esté seleccionado en el panel frontal. Una vez que haya elegido el modo musIQ, deberá definir los voicings de armonía musIQ usando las opciones del menú de programas o patches de voicing o en el menú de voicings musIQ del menú avanzado de edición de modo.

Otros modos de armonía

Los modos de armonía siguientes no implementan la tecnología musIQ, pero le ofrecen 4 métodos exclusivos de crear armonías. Estos modos pueden ser seleccionados con este menú o usando los botones de modo de armonía del panel frontal con Other (Menu). Tenga en cuenta que cuando use el botón Other (Menu) solo serán listados los modos que no son musIQ.

En los ejemplos que utilizaremos para estos otros modos de armonía, haremos uso de la escala de C (do) mayor que puede ver aquí abajo.



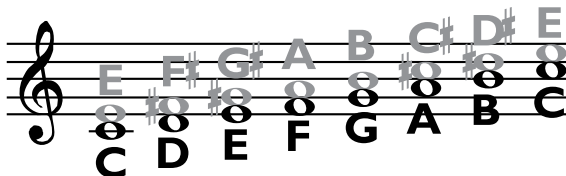
Shift

Este modo cambia el tono de las voces de armonía en un número fijo de semitonos en la escala cromática de 12 semitonos con respecto a la voz principal. Una vez que elija este modo, deberá definir los voicings Shift en el menú del modo de edición avanzada.

Esta armonización cromática del modo de armonía de cambio o Shift es considerada como no-inteligente dado que el voicing de armonía no usa información de clave o escala

y simplemente crea armonías en paralelo con la voz principal. Las voces de armonías más habituales para este modo son los 7 semitonos (quintas) y 12 semitonos (octava), con un rango que va desde las dos octavas por debajo del tono de la voz principal a las dos octavas por encima.

En el ejemplo siguiente puede ver este modo de armonía aplicado sobre la escala de do mayor con un voicing de +4 (una tercera arriba).



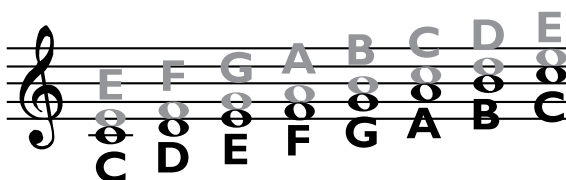
Señal principal (en negro) y de armonía (en gris)

Scalic

Este modo cambia el tono de las voces de armonía a la nota más cercana de la clave de escala (base de escala) y escala diatónica definida en relación al tono de la voz principal. Una vez que haya elegido este modo de armonía, deberá elegir la base (o clave) y una escala diatónica en el menú de armonía de escala y definir los voicings de escalado en el menú del modo avanzado de edición. Tenga en cuenta que los voicings de escala hacen relación a la nota de armonía de escala activa elegida en el modo de armonía de escala. Un ajuste de voicings de escala de 1 <Unison> hará que la voz de armonía esté al unísono con la nota de armonía de escala activa elegida en para el modo de armonía de escala

Este modo de armonía usa la información de base y escala definidas para crear armonías diatónicas musicales. Las armonías de este tipo son más dinámicas que las de acorde dado que para cada nota de voz principal hay notas de voces de armonía únicas. Algunas canciones pop simple usan solo una única escala, por lo que en ese caso, solo tendrá que actualizar la información al principio de su canción.

En el ejemplo siguiente puede ver las notas de armonía para una entrada de escala de do mayor con los ajustes de armonía de escala de do mayor y un voicing de escala de 3 (una tercera arriba). Estas armonías de escala siguen muy de cerca las notas de la voz principal, lo que produce un armonía muy musical.



Señal principal (en negro) y de armonía (en gris)

En algunos casos en los que una canción está centrada alrededor de la tercera o base de la escala, puede parecer que hay una diferencia mínima entre las tres escalas mayores y las tres menores. Esto es debido a que la voz principal de la canción no alcanzará ninguna de las notas alteradas de la escala concreta. Una línea vocal centrada alrededor de la quinta de una escala, como en el caso de G (sol) en la clave de C (do) resalta las diferencias entre las distintas escalas de armonía de este tipo.

En la siguiente tabla puede ver la tercera y quinta superior para el rango de notas de entrada vocal, para que vea las diferencias entre las tres escalas de armonía de escala mayores y las tres escalas menores.

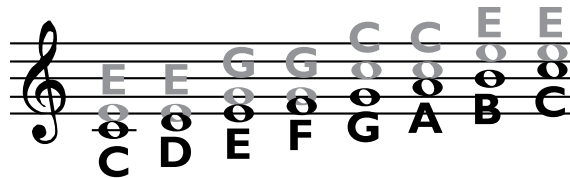
Voz pral. Scale	C	C#	D	E ^A	E	F	F#	G	A ^A	A	B ^A	B
Maj1 □3 □5	E (4) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A (7)	F# (3) B ^A (7)	G (3) B (7)	A (4) C (7)	B ^A (4) C# (7)	B (4) D (7)	C (4) E ^A (7)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)
Maj2 □3 □5	E (4) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A (7)	F# (3) B (8)	G (3) C (8)	A (4) C (7)	B (5) D (8)	C (5) E (9)	C (4) E (8)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)
Maj3 □3 □5	E (4) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A (7)	F# (3) A (6)	G (3) B ^A (6)	A (4) C (7)	A (3) C# (7)	B ^A (3) D (7)	B (3) E ^A (7)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	E ^A (4) F# (7)
Min1 □3 □5	E ^A (3) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A ^A (6)	G (4) B ^A (7)	G (3) B (7)	A ^A (3) C (7)	A (3) C# (7)	B ^A (3) D (7)	C (4) E ^A (7)	C# (4) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F# (7)
Min2 □3 □5	E ^A (3) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A (7)	G (4) B ^A (7)	A ^A (4) B (7)	A (4) C (7)	A (3) C# (7)	B ^A (3) D (7)	B (3) E ^A (7)	C (3) E ^A (6)	D (4) F (7)	D (3) F# (7)
Min3 □3 □5	E ^A (3) G (7)	E (3) A ^A (7)	F (3) A ^A (6)	G (4) B (8)	G (3) B (7)	A ^A (3) C (7)	A (3) C# (7)	B (4) D (7)	C (4) E ^A (7)	C# (4) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)

Chordal

El modo de armonía Chordal o de acorde usa las notas tocadas en un teclado MIDI para determinar el acorde activo. Esta definición de acorde MIDI para la armonía se usa para afinar la voz de armonía a la nota contenida en el acorde que esté más cerca del tono de la voz principal activa. Una vez que elija este modo, deberá definir las voicings de acorde en el menú del modo de edición avanzado o eligiendo un programa en el menú de patch de voicing. Tenga en cuenta que las definiciones de voicings de acorde hacen relación a la nota de acorde (la nota del acorde activo que esté más cerca de la nota activa de la voz principal). Cuando esté visualizando la pantalla de preset para un preset que use este modo de armonía, el acorde de armonía será visualizado en la parte del modo de armonía de la pantalla.

Un ajuste de voicing de acorde de 0 (Unísono) aplicará la voz de armonía de acorde con la nota de armonía de acorde, mientras que un valor de U3 aplicará la voz de armonía de acorde tres notas de acorde por encima de la nota de armonía de acorde activa en base al acorde MIDI activo y válido detectado (o al último si es que Chordal Note Latch está en on). Si el voicing de acorde tiene un número de tonos de acorde superior al de notas (o tonos de acorde) del acorde activo, seguirá contando tonos de acorde en la octava siguiente. Por ejemplo, si está cantando un C (do) sobre un acorde MIDI de C mayor definido por las notas C, E y G, y su voicing de acordes es U4, el tono de esa voz de armonía sería E (mi) de la siguiente octava.

En el ejemplo siguiente puede ver la voz principal cantando en la escala de do mayor con una definición de acorde MIDI de do mayor para la armonía de acorde y un ajuste de voicing de acorde de U1.



Señal principal (en negro) y de armonía (en gris)

En el modo de armonía de acordes, más de una nota de la voz principal puede usar la misma nota de armonía de acorde. Esto ofrece un sonido de armonía más acentuado ya que los cambios estarán más espaciados que al usar otros modos de armonía.

En la tabla siguiente puede ver los acordes MIDI que el puede detectar el modo de armonía de acordes MIDI sobre la base de C (do):

Mayor	C	E	G	
6ª mayor	C	E	G	A
7ª mayor	C	E	G	B
7ª mayor 4ª suspendida	C	F	G	B
Menor	C	D#	G	
6ª menor	C	D#	G	A
7ª menor	C	D#	G	A#
7ª menor 5ª bemol	C	D#	F#	A#
Disminuida	C	D#	F#	
7ª disminuida	C	D#	F#	A
7ª dominante	C	E	G	A#
7ª dominante 5ª bemol	C	E	F#	A#
Aumentada	C	E	G#	
7ª aumentada	C	E	G#	A#
4ª suspendida	C	F	G	
2ª suspendida	C	D	G	
7ª suspendida	C	F	G	A#

Notes

El modo de armonía de notas ofrece voces de armonía que coinciden con las teclas tocadas en el teclado MIDI. Esto es especialmente útil para teclistas que generen armonías de fondo basadas exactamente en las notas que toque.

4-Channel Notes

El modo de armonía de notas de 4 canales le permite enviar 4 canales de información MIDI, uno a cada voz de armonía individual. Esta es la forma más directa y flexible de crear armonías, lo que le permite tramar melodías complejas y armonías inversas, no relacionadas con la voz principal. Una vez que haya elegido este modo podrá definir los canales MIDI para cada una de las 4 voces de armonía en el menú de configuración MIDI.

3.2 ARMONIA musIQ™

Mode	Main	El modo de armonía musIQ principal.
	Alternate	Este es un modo musIQ alternativo que sigue los cambios de la nota de la melodía en la señal principal mucho más cerca que Main. En algunas canciones, este modo producirá un efecto alternativo interesante en comparación con el modo musIQ principal, pero dado que es más agresivo en el seguimiento de la melodía principal, también puede dar lugar a algunas armonías inesperadas.

3.3 ARMONIA SCALIC

Estos parámetros son aplicables al modo de armonía escalado.

Root	Define la nota base o la clave de la escala para las voces de armonía escaladas	
Scale	Maj1 <Ionian>	Modo ioniano [1 2 3 4 5 6 7]
	Maj2 <Ionian/I35>	Modo ioniano pero favorece las notas [1 3 5] de la escala
	Maj3 <Mixolydian>	Modo mixolydio [1 2 3 4 5 6 A7]
	Min1 <Aeolian>	Modo aeoliano [1 2 A3 4 5 A6 A7]
	Min2 <Dorian>	Modo dórico [1 2 A3 4 5 6 A7]
	Min3 <Harmonic>	Escala menor armónica [1 2 A3 4 5 A6 7]

3.4 ARMONIA NOTE/CHORDS

Estos parámetros son aplicables a los modos de armonía de acordes, notas y notas de 4 canales.

Note Latch	Quando esta función esté activa, los parámetros de ataque y salida de la nota no serán aplicables dado que los tiempos de ataque y salida de las voces de armonía serán fijados de forma automática para hacerlos coincidir a los de la voz principal.
	Quando lo active en el modo de acordes, el último acorde tocado seguirá activo aun después de que haya dejado de pulsar las notas en el teclado MIDI,.
	Quando active esta función en el modo de notas, las voces de armonía solo responderán a la entrada de notas MIDI cuando el número de notas que toque sea igual o superior al número de voces de armonía activadas. Esto le asegura una asignación de voces lógica cuando cambie las voces de armonía.
Note Attack	Controla la velocidad de ataque de las voces de armonía. Solo es aplicable si Note Latch no está activo. Rango: 0 a 4000 ms (4 segundos)
Note Release	Controla la velocidad de salida o finalización de las voces de armonía. Solo es aplicable si Note Latch no está activo. Rango: 0 a 4000 ms (4 segundos)

3.5 MODO DE EDICION DE VOZ

Modo normal de edición de voz

Estos ajustes le permiten elegir el número y tipo de voces de armonía que serán generadas por el Vocalist® Live Pro. Puede añadir hasta 4 voces de armonía a su voz principal o duplicarla (unísono).

Tenga en cuenta que si están activos los modos de armonía musIQ™, los ajustes de voicing, como □3 o □5, producirán armonía que solo serán una tercera y una quinta arriba nominalmente, dado que variarán dependiendo del acorde de la guitarra y del tono vocal.

El programa de voicing de armonía es una forma muy útil y rápida de elegir un sonido general de armonía para tener buenos resultados. Cuando elija un programa o patch de voicing, muchos parámetros ya habrán sido ajustados automáticamente para conseguir una increíbles armonías vocales incluyendo los voicings para cada uno de los modos de armonía, así como otros parámetros (desafinación, velocidad de corrección, etc.) para cada voz. Tenga en cuenta que en el modo normal de edición de voz, no verá los parámetros que han sido ajustados automáticamente al elegir el programa, que sí podrá ver si cambia al modo avanzado.

Voicing Patch	Off	Sin armonía	□8 □5 □3	Octava, quinta y tercera abajo
	□8	Octava abajo	□8 U □8	Octava abajo, unísono, octava arriba
	□5	Quinta abajo	□5 □3 U	Quinta y tercera abajo, unísono
	□3	Tercera abajo	□5 □3 □3	Quinta y tercera abajo, 3ª arriba
	U	Unísono	□5 U □5	Quinta abajo, unísono, 5ª arriba
	UC	Unísono con tono corregido	□3 U U	Tercera abajo, unísono, unísono
	□3	Tercera arriba	□3 U □3	Tercera abajo, unísono, 3ª arriba
	□5	Quinta arriba	□3 □3□5	Tercera abajo, 3ª arriba, 5ª arriba
	□8	Octava arriba	U U □3	Unísono, unísono, tercera arriba
	□8 □8	Octava abajo, octava arriba	U □3 □5	Unísono, tercera y quinta arriba
	□5 □3	Quinta abajo, tercera abajo	□3 □5 □8	Tercera, quinta y octava arriba
	□5 □3	Quinta abajo, tercera arriba	□5 □5 □5 □5	Quinta abajo, quinta abajo, quinta arriba, quinta arriba
	□5 □5	Quinta abajo, quinta arriba	□5 □3 U U	Quinta abajo, tercera abajo, unísono, unísono
	□3 □3	Tercera abajo, tercera abajo	□5 □3 □3 □5	Quinta abajo, tercera abajo, tercera arriba, quinta arriba
□3 U	Tercera abajo, unísono	□3 □3 □3 □3	Tercera abajo, tercera abajo, tercera arriba, tercera arriba	

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú de edición de presets

► Tabla del modo normal de edición de voz (Continuación)

Voicing Patch (Cont.)	□3 □3	Tercera abajo, tercera arriba	□3 □3 U U	Tercera abajo, tercera abajo, unísono, unísono
	□3 □5	Tercera abajo, quinta arriba	□3 U U □3	Tercera abajo, unísono, unísono, tercera arriba
	U U	Dos voces al unísono	U U U U	Cuatro voces al unísono
	U □3	Unísono, 3ª arriba	U U □3 □3	unísono, unísono, 3ª y 3ª arriba
	□3 □3	3ª arriba, 3ª arriba	U U □3 □5	unísono, unísono, 3ª y 5ª arriba
	□3 □5	3ª arriba, 5ª arriba		
Portamento	El tiempo que tarda la voz de armonía elegida en llegar a la nota de destino cuando una voz de armonía cambia de tono. Este parámetro se usa principalmente con los modos de notas o notas de 4 canales, pero también puede usarlo en los otros modos de armonía. Rango 0 a 200 ms			
Voice Balance	Controla el balance entre las voces de armonía generadas. Si solo hay una, este control no tiene efecto, pero si hay más de una activada, este parámetro controlará el balance entre ellas. Un valor de 50 ofrece aproximadamente el mismo nivel de salida a todas las voces. Los valores inferiores a 50 aumentan el nivel de los voicings bajos en comparación con los altos y los superiores a 50 darán el resultado opuesto. Rango: 0-99			
Pan Width	Esto es un factor de escalado para el panorama aplicado a las voces de armonía individuales en el menú de edición de voz avanzado. Si el valor de este Pan Width es 0, el panorama de las voces será reducido a 0 de sus valores de panorama. Con un valor de 99, las voces recibirán todo el valor de sus definiciones de panorama. Rango: 0 a 99			
Voice Style Patch	Off	Desactiva el estilo de voz.		
	Time	Desacoplamiento de tiempo. Las voces de armonía empiezan y terminan con retardos variables con respecto a la voz principal.		
	Time Pitch	Desacoplamiento de tono y de tiempo. Las voces de armonía varían en el tono a la vez que en la temporización.		
	Onset	Desacoplamiento de tono y tiempo con barridos de entrada.		
	Gospel	Desacoplamiento de tono y tiempo con barridos de entrada y vibrato.		
	Mixed	Cuando hay más de una voz de armonía activada, este estilo envía una mezcla de los cuatro primeros estilos a las voces individuales.		
	Gals	Género modificado para hacer que las armonías suenen más femeninas.		
	Guys	Género modificado para hacer que las armonías suenen más masculinas.		
	Vibrato	Añade el efecto de vibrato a las voces de armonía.		
	Time Vibrato	Añade una combinación de desacoplamiento de tiempo y vibrato.		
	Drunk	Desacoplamiento de tono y tiempo extremos.		
Voice Style Amount	Determina la cantidad de estilo de voz aplicado a las voces de armonía. Rango: 0 a 99			

Modo avanzado de edición de voz

Cuando elija la opción Advanced del parámetro de modo de edición de voz, además de todos los parámetros disponibles en ese modo, tendrá a su alcance las opciones adicionales del menú de armonía avanzada.

Esto también le permitirá ver todos los parámetros adicionales que hayan sido ajustados de forma automática al elegir un programa de voicing. Si ha decidido cambiar cualquiera de los parámetros avanzados de edición de voz que están dentro de los parámetros avanzados de voicing, el nombre del programa voicing del programa elegido cambiará a Custom.

Advanced Voicing Params	musIQ VCG	Voices 1-4	Off	Desactiva la voz de armonía musIQ™ concreta.
			<input type="checkbox"/> 8 <2 Oct Up>	2 octavas arriba
			<input type="checkbox"/> 5	Una octava y una 5ª arriba
			<input type="checkbox"/> 3	Una octava y una 3ª arriba
			<input type="checkbox"/> 8 <1 Oct Up>	Una octava arriba
			<input type="checkbox"/> 5	Una 5ª arriba
			<input type="checkbox"/> 3	Una 3ª arriba
			U	Unísono
			<input type="checkbox"/> 3	Una 3ª abajo
			<input type="checkbox"/> 5	Una 5ª abajo
			<input type="checkbox"/> 8 <1 Oct Dn>	Una octava abajo
			<input type="checkbox"/> 3	Una octava y una 3ª abajo
			<input type="checkbox"/> 5	Una octava y una 5ª abajo
			<input type="checkbox"/> 8 <2 Oct Dn>	2 octavas abajo
	Shift VCG	Voices 1-4	Estas voces son modificadas en un número fijo de semitonos con respecto a la nota elegida en el modo Shift Harmony. La cantidad es especificada en semitonos entre -24 y +24 e incluye unísono.	
	Scalic VCG	Voices 1-4	Off	Desactiva la voz de armonía especificada.
			<input type="checkbox"/> 8 <2 Oct Up>	2 octavas arriba
			<input type="checkbox"/> 7	Una octava y una 7ª arriba
			<input type="checkbox"/> 6	Una octava y una 6ª arriba
			<input type="checkbox"/> 5	Una octava y una 5ª arriba
			<input type="checkbox"/> 4	Una octava y una 4ª arriba
			<input type="checkbox"/> 3	Una octava y una 3ª arriba
			<input type="checkbox"/> 2	Una octava y una 2ª arriba
<input type="checkbox"/> 8 <1 Oct Up>			Una octava arriba	
<input type="checkbox"/> 7			Una 7ª arriba	
<input type="checkbox"/> 6			Una 6ª arriba	
<input type="checkbox"/> 5			Una 5ª arriba	

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú de edición de presets

► Tabla del modo avanzado de edición de voz (Continuación)

Advanced Voicing Params	Scalic VCG (Cont.)	Voices 1-4 (Cont.)	<input type="checkbox"/> 4	Una 4ª arriba
			<input type="checkbox"/> 3	Una 3ª arriba
			<input type="checkbox"/> 2	Una 2ª arriba
			1 <Unison>	Unísono
			<input type="checkbox"/> 2	Una 2ª abajo
			<input type="checkbox"/> 3	Una 3ª abajo
			<input type="checkbox"/> 4	Una 4ª abajo
			<input type="checkbox"/> 5	Una 5ª abajo
			<input type="checkbox"/> 6	Una 6ª abajo
			<input type="checkbox"/> 7	Una 7ª abajo
			<input type="checkbox"/> 8 <1 Oct Dn>	Una octava abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2	Una octava y una 2ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3	Una octava y una 3ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 4	Una octava y una 4ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 5	Una octava y una 5ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 6	Una octava y una 6ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 7	Una octava y una 7ª abajo
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 8 <2 Oct Dn>	Dos octavas abajo
	Chordal VCG	Voices 1-4	Off	Desactiva la voz de acorde especificada
			<input type="checkbox"/> O <Oct Up>	Una octava arriba
			U6	6 tonos de acorde arriba
			U5	5 tonos de acorde arriba
			U4	4 tonos de acorde arriba
			U3	3 tonos de acorde arriba
			U2	2 tonos de acorde arriba
			U1	1 tono de acorde arriba
			0	Unísono
			D1	1 tono de acorde abajo
			D2	2 tonos de acorde abajo
			D3	3 tonos de acorde abajo
			D4	4 tonos de acorde abajo
			D5	5 tonos de acorde abajo
<input type="checkbox"/> O <Oct Dn>	Una octava abajo			
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> O <2 Oct Dn>	Dos octavas abajo			
Root 2 <R2>	Abajo una octava por debajo de la nota base del acorde MIDI (media de 7 semitonos por debajo de la nota cantada)			
Root 1 <R1>	Nota base del acorde MIDI			
Bass 2 <B2>	Abajo una octava por debajo de la nota grave del acorde MIDI			
Bass 1 <B1>	Nota grave del acorde MIDI			

Continúa la tabla en la página siguiente ►

► Tabla del modo avanzado de edición de voz (Continuación)

Advanced Voicing Params	Notes VCG	Voices 1-4	Activa/desactiva las voces de armonía de notas. Las que estén activas son usadas por el modo de armonía de notas.	
	Detune	Voices 1-4	Desafina la voz de armonía especificada. La desafinación no tiene efecto con un valor de +0 cents. Rango: -50 a +50 cents	
	Delay	Voices 1-4	Retarda la voz de armonía especificada con respecto a la voz principal. Tenga en cuenta que retardos a partir de 0 ms generarán una voz de armonía con la máxima calidad posible. Cuando el valor del retardo sea negativo, la latencia entre la voz principal y la de armonía será reducida a costa de algo de calidad. Un valor de retardo de 0 ms ofrece un buen compromiso entre calidad y latencia. Cuando use muchas voces de armonía, a veces resulta útil separar un poco el retardo de cada una de las voces de armonía para conseguir un mejor desacoplamiento de la voz. Rango: -4 a +100 ms	
	Correction Rate	Voices 1-4	Ajusta la velocidad de corrección de la voz de armonía elegida. Un valor alto corrige la voz de armonía a la nota de armonía de forma más agresiva, pero con una variación de tono menos natural e incluso "robótica". Rango: 0 a 99	
	Pan	Voices 1-4	Ajusta el panorama de la voz de armonía especificada en las salidas del modo stereo. Los valores negativos envían la señal a la izquierda y los positivos a la derecha, con +0 distribuyendo la señal por igual a los canales izquierdo y derecho. Rango: -99 a +99	
	Level	Voices 1-4	Ajusta el nivel prefijado de la voz de armonía especificada. Rango: -Inf y -60 a +0 dB	
Advanced Voice Style Params	Gender	Voices 1-4	Cambia el "género" de la voz de armonía especificada para que suene femenina con valores negativos y masculina con positivos. En el 0 central no se aplica cambio de "género" Rango: -99 a +99	
	Vibr Style	Voices 1-4	0 Off	El estilo vibrato es desactivado.
			1 Ballad	Aplica el estilo de vibrato correspondiente a la voz de armonía especificada. Cuando use esta función, asegúrese de que la cantidad de vibrato esté ajustada al nivel que quiera en la voz de armonía correspondiente.
			2 Rock	
			3 Slow Rock	
			4 Folk	
			5 Pop	
			6 Hip	
			7 Head	
			8 Jazz	
			9 Broadway	
			10 R&B	
			11 Slow Gospel	
12 Varied Gospel				

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú de edición de presets

► Tabla del modo avanzado de edición de voz (Continuación)

Advanced Voice Style Params	Vibr Style (Cont.)	Voices 1-4 (Cont.)	13 Light	
			14 Light-Slowest	
			15 Light-Fastest	
			16 Soprano	
			17 Opera	
	Vibr Amount	Voices 1-4	Ajusta la cantidad del efecto vibrato, definido en Vibrato Style, que es aplicado a la voz de armonía especificada. Asegúrese de ajustar este valor al nivel que quiera cuando realice ajustes en el estilo de vibrato para una armonía concreta. Rango: 0 a 99	
	Infl Style	Voices 1-4	0 Off	Desactiva la función de inflexión tonal.
			1 Scoop Rand Long	Aleatorización de barrido larga
			2 Scoop Rand Medium	Aleatorización de barrido media
			3 Scoop Rand Short	Aleatorización de barrido corta
4 Scoop Up Long			Barrido hacia arriba largo	
5 Scoop Up Medium			Barrido hacia arriba medio	
6 Scoop Up Short			Barrido hacia arriba corto	
7 Scoop Dn Long			Barrido hacia abajo largo	
8 Scoop Dn Medium			Barrido hacia abajo medio	
9 Scoop Dn Short	Barrido hacia abajo corto			
Infl Amount	Ajusta la cantidad del inflexión tonal, definido en Inflection Style, que es aplicado a la voz de armonía especificada. Asegúrese de ajustar el nivel que quiera para este valor cuando elija un estilo de inflexión para la armonía que quiera. Rango: 0 a 99			
Pitch Rand	Voices 1-4	Define el margen de tonos que puede ser usado para la aleatorización de tono de la voz de armonía elegida. Rango: 0.0 a 6.0 semitonos		
Time Rand	Voices 1-4	Define el máximo retardo permisible usado para la aleatorización de tiempo de la voz de armonía especificada. Rango: 0 a 200 ms		

4. Edición de reverb Lexicon®

REVERBS

El Vocalist® Live Pro pone en sus manos las legendarias reverbs Lexicon. Tenga en cuenta que cada uno de los 4 tipos de reverb son aplicados en stereo.

La reverberación (o “reverb”) es el complejo efecto creado por la forma en la que percibimos el sonido en un espacio cerrado. Cuando las ondas sonoras chocan contra un objeto o límite, no se detienen simplemente. Parte del sonido es absorbido por el objeto, pero la mayoría es reflejado o difuminado. En un espacio cerrado, la reverb depende de muchos factores de dicho espacio como el tamaño, forma y el tipo de materiales de las paredes y techo. Incluso con los ojos cerrados, un oyente puede detectar fácilmente las diferencias entre un baño, un salón y un gran auditorio. La reverb es un componente natural de la experiencia acústica y la mayoría de la gente sentiría que algo le falta sin ella.

Reverb	Activación o desactivación de la reverb.	
Type	Vocal Hall	Diseñada para emular la acústica de un salón de conciertos, un espacio de tamaño suficiente como para albergar una orquesta y el público. Debido al tamaño y a las características, este tipo de reverb son las que tienen el sonido más natural, diseñado para quedar “detrás” del sonido directo, añadiendo ambientación y espacio, pero dejando la señal original inalterada. Este efecto tiene una densidad de eco inicial relativamente baja que crece poco a poco en el tiempo y ha sido especialmente diseñada para esos usos, con una difusión global baja que da buenos resultados con material de programa que tenga transitorios iniciales suaves como la voz. Esta reverb es una buena elección para dar a las voces de armonía y solista que estén separadas la sensación de pertenecer a la misma interpretación.
	Vocal Plate	Esta reverb es producida por una gran plancha metálica fina suspendida en vertical sujeta por muelles. Los transductores unidos a esta plancha transmiten una señal que hace que la plancha vibre, produciendo sonidos que parece que ocurren en un gran espacio abierto. Este tipo de reverb en el Vocalist Live Pro modelan el sonido de láminas metálicas con una difusión inicial alta y un sonido relativamente brillante y coloreado. Las reverbs Plate han sido diseñadas para ser escuchadas como parte de la propia música, haciendo que el sonido inicial sea más melódico y potente.
	Room	Estas reverbs producen una simulación excelente de una habitación pequeña, y resulta útil para aplicaciones de diálogos y voz hablada. Son también prácticas cuando se usan con cuidado para darles más cuerpo a las señales de alta energía.
	Ambience	Esto se usa para simula el efecto de una habitación de tamaño medio o pequeño sin un decaimiento observable.

Continúa la tabla en la página siguiente ►

El menú de edición de presets

► Tabla de edición de reverb Lexicon® (Continuación)

Pre Delay	Esto crea un retardo adicional entre la señal fuente y el arranque de la reverberación. Este control no ha sido pensado para reproducir con precisión los retardos de tiempo de espacios naturales, dado que el desarrollo de la reverb es gradual y el lapso de tiempo iniciales relativamente corto. Para conseguir el efecto más natural, debería ajustar estos valores en el rango de 10-25 milisegundos. No obstante, si una mezcla está muy compacta, el aumentar este tiempo puede ayudarle a aclararla y separar cada voz. Rango: 0 a 200 ms
Mid RT	Controla el tiempo durante el que escuchará la reverb. Los valores altos hacen que aumente el tiempo de reverb, lo que suele estar asociado con entornos acústicos grandes, si bien la inteligibilidad será reducida. Los valores bajos acortan la reverb, lo que se suele usar con espacios menores o cuando quiera un efecto más sutil. Este parámetro NO está disponible en el tipo Ambience. Rango Vocal Hall: 670 ms a 3.387 s Rango Vocal Plate: 469 ms a 4.621 s Rango Room: 73 ms a 2.090 s
Size	Esto ajusta la velocidad de crecimiento de la difusión tras el periodo inicial (controlado por Diffusion). Este control cambia el sonido de la reverb de muy grande a muy pequeña. Por lo general, ajuste este control al tamaño aproximado del espacio acústico que quiera crear antes de ajustar nada más. El tamaño en metros es aproximadamente igual a la dimensión más larga de la sala. Tenga en cuenta que la señal audio quedará temporalmente anulada cuando cambie este valor. Este parámetro NO está disponible en el tipo Room. Rango Vocal Hall: 8 a 20 m Rango Vocal Plate: 8 a 20 m Rango Ambience: 4 a 16 m
Shape	En la reverb Vocal Hall, Shape y Spread actúan juntos para controlar la ambientación global de la reverberación. Shape determina el contorno de la envolvente de reverb. Con Shape abajo del todo, la reverb crece de forma explosiva y decae rápidamente. Conforme suba el valor, la reverb irá creciendo más lentamente y quedará sostenida durante el tiempo fijado por Spread. Con Shape a mitad, el crecimiento y sustain de la envolvente de reverb simula un gran salón de conciertos (suponiendo que Spread esté al menos al mínimo y que Size sea 30 metros o más). Rango: 1 a 64
Spread	En la reverb Vocal Hall, Shape y Spread actúan juntos para controlar la ambientación global de la reverberación. Conforme suba el valor de Shape, la reverb irá creciendo más lentamente y quedará sostenida durante el tiempo fijado por Spread. Los valores bajos de Spread producen un rápido desarrollo de la reverb al principio de la envolvente, sin prácticamente sustain. Los valores altos hacen que se amplíe tanto el periodo de desarrollo como el de sustain. Rango: 1 a 99
RT High Cut	Esto fija la frecuencia por encima de la cual un filtro pasabajos de 6 dB/octava atenúa la señal reverberada. Esto no atenúa las reflexiones. Las frecuencias agudas suelen ser suprimidas con este parámetro, lo que produce una reverb más natural. El ajustar una frecuencia baja aquí acorta el tiempo de reverb, ya que amortigua el sonido conforme recircula. Rango: 1.0 a 20.0 kHz
High Cut	Esto es un segundo filtro pasabajos de 6 dB/octava que atenúa toda la señal reverberada, incluyendo las reflexiones. La aplicación típica para esto es ajustar su frecuencia a aproximadamente el doble de RT High Cut (ejemplo RT High Cut a 6.3 kHz y High Cut a 12.5 kHz). Rango: 1.0 a 20.0 kHz

Continúa la tabla en la página siguiente ►

► *Tabla de edición de reverb Lexicon® (Continuación)*

Bass Boost Freq	Esto ajusta la frecuencia a la que se produce la transición entre Mid Rt y Low Rt. Este control debería estar al menos dos octavas por encima de la frecuencia grave que quiera realzar. Por ejemplo, para realzar una señal a 100 Hz, ajuste esto a 400 Hz. (Esto funciona muy bien en música clásica). Este crossover ofrece los mejores resultados sobre los 400 Hz para el realce de graves y sobre los 1.5 kHz para el corte. Este parámetro NO está disponible con los tipos Room o Ambience. Rango: 100 Hz a 2.0 kHz
Bass Boost	Esto realza o corta las frecuencias que estén por debajo del Crossover. La cantidad de realce o corte necesario depende en gran medida del material sobre el que trabaje. Este parámetro NO está disponible con los tipos Room o Ambience. Rango: 0.2X a 4.0X
Diffusion	Controla la densidad del eco inicial. Los valores altos producen una gran densidad del eco inicial y los bajos una menor densidad. En el mundo real, las paredes irregulares producen una gran difusión, mientras que las grandes paredes planas producen una difusión baja. Rango: 0 a 99
ER Time	Ajusta el tiempo que transcurre antes de que se produzcan las reflexiones iniciales de la reverb. Este parámetro SOLO está disponible con los tipos Vocal Hall o Room. Rango Vocal Hall: 1 a 150ms Rango Room: 1 a 100 ms
ER Level	Ajusta el nivel de las reflexiones iniciales dentro de la reverb. Este parámetro SOLO está disponible con los tipos Vocal Hall o Room. Rango: 0 a 99
Feedback Time	Ajusta el retardo de realimentación que cambia las frecuencias resonantes de la reverb Vocal Plate. Este parámetro SOLO está disponible con dicho tipo de reverb. Rango: 1 a 150 ms
Feedback Level	Ajusta la presencia y prominencia de la reverb Vocal Plate, por lo que SOLO está disponible con ese tipo de reverb. Rango: -99 a +99
Reverb Level	Ajusta el nivel global de la reverb. Rango: 0 a 99

5. Edición de retardo Lexicon®

RETARDOS Y ECOS

Los retardos repiten un sonido un pequeño tiempo después de que se produzca. El retardo se convierte en un eco cuando la salida es realimentada en la entrada (vea realimentación). Esto convierte una única repetición en una serie de ellas, cada una más suave que la anterior.

Delay	Activación o desactivación del retardo.	
Type	Studio Delay	Le ofrece hasta 2,5 segundos de retardo stereo y un ducker interno que atenúa la salida de retardo cuando hay una señal presente en la entrada. Puede usarlo para evitar que la señal original quede emborronada por las repeticiones del retardo.
	Ping Pong Delay	Este efecto de retardo envía las repeticiones a izquierda y derecha en el panorama, dejando la señal de entrada en su posición central original. Este retardo le ofrece hasta 5 segundos de tiempo de retardo mono.
	Tape Delay	Antes de la era digital, los retardos eran producidos usando una grabadora especial en el que la cinta magnética formaba un bucle y los cabezales de grabación y reproducción estaban muy juntos. El efecto de retardo era creado por el movimiento de la cinta entre los cabezales, pudiendo ajustar el tiempo del retardo con la velocidad de la cinta. Aunque era muy musical, el wow y flutter se combinaba con una importante pérdida de agudos y, hasta cierto punto, también de graves, lo que se suele asociar con las grabaciones en cinta. Dispone de hasta 5 segundos de tiempo de retardo mono.
Input Level	Ajusta el nivel de la señal de entrada original en relación con el ajuste de nivel de salida para las señales de retardo y eco. Rango: 0 a 99	
Output Level	Ajusta el nivel de las señales de retardo y eco en relación con el ajuste de nivel de entrada de la señal original. Rango: 0 a 99	
Tempo	Tiempo que transcurre desde que se escucha la señal de entrada al momento en que escuche la señal de retardo subsiguiente. Este ajuste también aparece en el resumen de la pantalla de preset en unidades de BPM. Rango Studio: 0 ms a 2.500 s Rango Ping Pong: 0 ms a 5.000 s Rango Tape: 0 ms a 5.000 s	
Time	Esto controla la longitud del tiempo de retardo en relación al tempo. En la mitad de su rango (1.0X), las repeticiones de retardo o ecos, están sincronizadas con el tempo de retardo. Los valores más bajos crean repeticiones más rápidas y los valores altos hacen que aumente el tiempo entre las repeticiones. Rango: 0.25X a 2.00X	
Feed-back	Controla el número de repeticiones de retardo (ecos) pasando la señal de salida del retardo de nuevo a la entrada. Esto crea una serie de repeticiones de retardo que se van atenuando ligeramente hasta que se hacen inaudibles. Los valores altos producen más repeticiones y los bajos menos. Cuando gire el mando Edit/Select al tope derecho se activará el mantenimiento de repetición con lo que el retardo se repetirá de forma indefinida, aunque ya no pasará más señal de entrada al efecto. Rango: 0 a 99 y HOLD	

Continúa la tabla en la página siguiente ►

► **Tabla de edición de retardo Lexicon® (Continuación)**

Pan	Solo está disponible con Tape Delay y ajusta el panorama del efecto en las salidas en el modo stereo. Los valores negativos envían la señal a la izquierda, los positivos a la derecha y +0 distribuye por igual el efecto a los canales izquierdo y derecho. Rango: L -99 a R +99
Smear	Esto controla la cantidad de “smear” o degradación de la señal y pérdida de frecuencia. Esto es especialmente evidente en Tape Delay, donde cuanto más alto es el valor, más inteligibilidad pierde cada repetición del retardo en comparación con la señal original. Este parámetro solo está disponible con Tape Delay. Rango: 0 a 99
High Pass Filter	Las frecuencias de retardo que estén por debajo de este nivel serán atenuadas. Este parámetro NO está disponible con Tape Delay. Rango: Off (-) y 20 Hz a 20.0 kHz
Low Pass Filter	Las frecuencias de retardo que estén por encima de este nivel serán atenuadas. Este parámetro NO está disponible con Tape Delay. Rango: 20 Hz a 20.0 kHz y Off (-)
Ducker Level	Este es el nivel al que quiere que se escuche la señal de retardo cuando haya una señal de entrada presente. Esto le permite atenuar (hasta 18 dB) la señal de retardo cuando el músico toque o cante para mejorar la inteligibilidad. Cuando la interpretación se detenga, el nivel de la señal de retardo volverá a su ajuste normal. Este parámetro NO está disponible con Tape Delay. Rango: -18 a +0 dB
Ducker Thresh	La función Ducker hace que las repeticiones de retardo sean atenuadas (más suaves) en la cantidad elegida en el parámetro anterior cuando haya una señal de entrada presente. Esto hace que el retardo quede como un efecto, pero sin emborronar la señal original. Cuando más alto ajuste el valor de umbral de este parámetro, más potente deberá ser la señal de entrada para que el efecto ducker actúe. Este parámetro NO está disponible con Tape Delay. Rango: -70 a +0 dB
Ratio	Este parámetro solo estará disponible cuando haya elegido Ping Pong Delay y se ocupa de ajustar el ratio stereo (L:R) de las repeticiones de Ping Pong Delay (ecos) en relación al tempo de retardo. Rango: 1:12 a 12:1
Tap Swap	Este parámetro solo estará disponible cuando haya elegido Ping Pong Delay. Tap Swap actúa en conjunto con el parámetro anterior e indica el orden en que los retardos aparecen en la mezcla stereo. Rango: R,L o L,R

6. Edición de enlaces de expresión

En este menú del menú de edición de preset, puede asignar cualquiera de los 16 controladores MIDI disponibles a cualquiera de entre 159 parámetros. Antes de que pueda asignar los enlaces de expresión, primero debe definir la distribución de controladores/CC en el menú de configuración de pedal de expresión/MIDI. Tenga en cuenta que los enlaces de expresión son programables para cada preset, lo que le ofrece una gran versatilidad a la hora de definir enlaces de expresión de controlador únicos para cada uno de los 99 presets de usuario disponibles. Cuando cambie pedales MIDI, que por lo general suelen tener distintas asignaciones de CC MIDI, solo necesitará actualizar el mapa o distribución de controladores de pedal de expresión/CC en el menú de configuración de pedal de expresión/MIDI en lugar de tener que cambiar todas las asignaciones que haya creado.

LOS DATOS DE MENSAJES CC MIDI (0 – 127)

- Para los parámetros que simplemente sean Off/On, los datos serán 0-63 Off, 64-127 On.
- Para los parámetros que le ofrezcan opciones, el orden del menú del parámetro concreto se corresponderá numéricamente a los datos del mensaje MIDI CC (dato CC 0 = primera opción de parámetro, dat CC 1 = segunda opción, etc.).
- Para los parámetros que tengan una posición central como Pan, el dato CC 64 es igual a la posición de panorama central o cero.

Tenga en cuenta que cuando use los enlaces de expresión de nivel de armonía y solista, los máximos niveles que puede alcanzar vienen definidos por el ajuste de los mandos de nivel de armonía y solista del panel frontal.

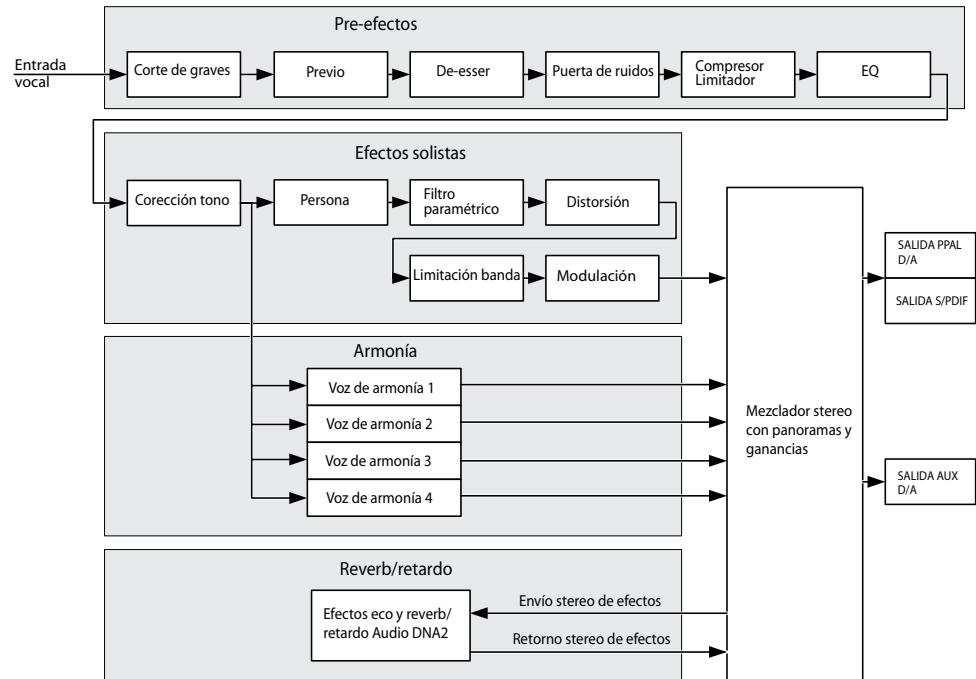
Aquí tiene los enlaces de expresión disponibles para los controladores.

<None>	26. PITCH-CORRECTION ENABLE
1. HARMONY ENABLE	27. PITCH-CORRECTION SCALE
2. LEAD-FX ENABLE	28. PITCH-CORRECTION KEY
3. REVERB/DELAY ENABLE	29. PITCH-CORRECTION WINDOW
4. HARMONY LEVEL	30. PITCH-CORRECTION RATE
5. LEAD LEVEL	31. PITCH-CORRECTION AMOUNT
6. LOW-CUT ENABLE	32. PERSONA ENABLE
7. LOW-CUT FREQUENCY	33. PERSONA TYPE
8. TUBE-PREAMP ENABLE	34. PERSONA AMOUNT
9. TUBE-PREAMP GAIN	35. PARAMETRIC ENABLE
10. DE-ESSER ENABLE	36. PARAMETRIC GAIN
11. DE-ESSER THRESHOLD	37. PARAMETRIC FREQ
12. NOISE-GATE ENABLE	38. PARAMETRIC Q
13. NOISE-GATE THRESHOLD	39. DISTORTION ENABLE
14. COMPRESSOR ENABLE	40. DISTORTION GAIN
15. COMPRESSOR TYPE	41. BANDLIMIT ENABLE
16. COMPRESSOR THRESHOLD	42. BANDLIMIT RESONANCE
17. COMPRESSOR RATIO	43. BANDLIMIT CENTER
18. COMPRESSOR ATTACK	44. MODULATION ENABLE
19. COMPRESSOR RELEASE	45. MODULATION TYPE
20. EQ ENABLE	46. MODULATION AMOUNT
21. EQ BASS LEVEL	47. MODULATION SPEED
22. EQ MID LEVEL	48. HARMONY musIQ™ SOURCE
23. EQ MID FREQUENCY	49. HARMONY MODE
24. EQ TREBLE LEVEL	50. HARMONY musIQ MODE
25. LEAD PAN	51. HARMONY SCALIC ROOT

- 52. HARMONY SCALIC SCALE
- 53. HARMONY MIDI NOTE ATTACK
- 54. HARMONY MIDI NOTE RELEASE
- 55. HARMONY MIDI NOTE LATCH
- 56. HARMONY musIQ™ VOICING 1
- 57. HARMONY musIQ VOICING 2
- 58. HARMONY musIQ VOICING 3
- 59. HARMONY musIQ VOICING 4
- 60. HARMONY SHIFT VOICING 1
- 61. HARMONY SHIFT VOICING 2
- 62. HARMONY SHIFT VOICING 3
- 63. HARMONY SHIFT VOICING 4
- 64. HARMONY SCALIC VOICING 1
- 65. HARMONY SCALIC VOICING 2
- 66. HARMONY SCALIC VOICING 3
- 67. HARMONY SCALIC VOICING 4
- 68. HARMONY CHORDAL VOICING 1
- 69. HARMONY CHORDAL VOICING 2
- 70. HARMONY CHORDAL VOICING 3
- 71. HARMONY CHORDAL VOICING 4
- 72. HARMONY NOTES ENABLE 1
- 73. HARMONY NOTES ENABLE 2
- 74. HARMONY NOTES ENABLE 3
- 75. HARMONY NOTES ENABLE 4
- 76. HARMONY DETUNE 1
- 77. HARMONY DETUNE 2
- 78. HARMONY DETUNE 3
- 79. HARMONY DETUNE 4
- 80. HARMONY DELAY 1
- 81. HARMONY DELAY 2
- 82. HARMONY DELAY 3
- 83. HARMONY DELAY 4
- 84. HARMONY CORR RATE 1
- 85. HARMONY CORR RATE 2
- 86. HARMONY CORR RATE 3
- 87. HARMONY CORR RATE 4
- 88. HARMONY PAN 1
- 89. HARMONY PAN 2
- 90. HARMONY PAN 3
- 91. HARMONY PAN 4
- 92. HARMONY LEVEL 1
- 93. HARMONY LEVEL 2
- 94. HARMONY LEVEL 3
- 95. HARMONY LEVEL 4
- 96. HARMONY BALANCE
- 97. HARMONY PAN WIDTH
- 98. HARMONY GENDER 1
- 99. HARMONY GENDER 2
- 100. HARMONY GENDER 3
- 101. HARMONY GENDER 4
- 102. HARMONY PORTAMENTO
- 103. HARMONY VIBRATO STYLE 1
- 104. HARMONY VIBRATO STYLE 2
- 105. HARMONY VIBRATO STYLE 3
- 106. HARMONY VIBRATO STYLE 4
- 107. HARMONY VIBRATO AMOUNT 1
- 108. HARMONY VIBRATO AMOUNT 2
- 109. HARMONY VIBRATO AMOUNT 3
- 110. HARMONY VIBRATO AMOUNT 4
- 111. HARMONY INFL STYLE 1
- 112. HARMONY INFL STYLE 2
- 113. HARMONY INFL STYLE 3
- 114. HARMONY INFL STYLE 4
- 115. HARMONY INFL AMOUNT 1
- 116. HARMONY INFL AMOUNT 2
- 117. HARMONY INFL AMOUNT 3
- 118. HARMONY INFL AMOUNT 4
- 119. HARMONY PITCH RAND 1
- 120. HARMONY PITCH RAND 2
- 121. HARMONY PITCH RAND 3
- 122. HARMONY PITCH RAND 4
- 123. HARMONY TIME RAND 1
- 124. HARMONY TIME RAND 2
- 125. HARMONY TIME RAND 3
- 126. HARMONY TIME RAND 4
- 127. HARMONY STYLE PATCH AMOUNT
- 128. REVERB ENABLE
- 129. REVERB TYPE
- 130. REVERB PREDELAY
- 131. REVERB MID RT
- 132. REVERB SIZE
- 133. REVERB DIFFUSION
- 134. REVERB SHAPE
- 135. REVERB SPREAD
- 136. REVERB RT HIGH CUT FREQ
- 137. REVERB HIGH CUT FREQ
- 138. REVERB BASS BOOST FREQ
- 139. REVERB BASS BOOST
- 140. REVERB ER TIME
- 141. REVERB ER LEVEL
- 142. REVERB FEEDBACK DELAY
- 143. REVERB FEEDBACK LEVEL
- 144. REVERB INPUT LEVEL
- 145. DELAY ENABLE
- 146. DELAY TYPE
- 147. DELAY TEMPO
- 148. DELAY TIME
- 149. DELAY FEEDBACK
- 150. DELAY HIGHPASS FREQ
- 151. DELAY LOWPASS FREQ
- 152. DELAY DUCKER THRESH
- 153. DELAY DUCKER LEVEL
- 154. DELAY SMEAR
- 155. DELAY TAP RATIO
- 156. DELAY TAP SWAP
- 157. DELAY PAN
- 158. DELAY INPUT LEVEL
- 159. DELAY OUTPUT LEVEL

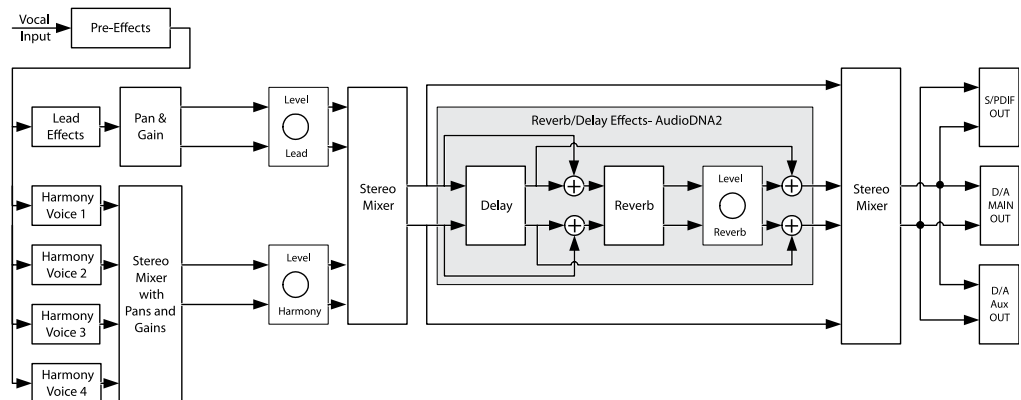
Diagramas de bloques

Flujo de efectos



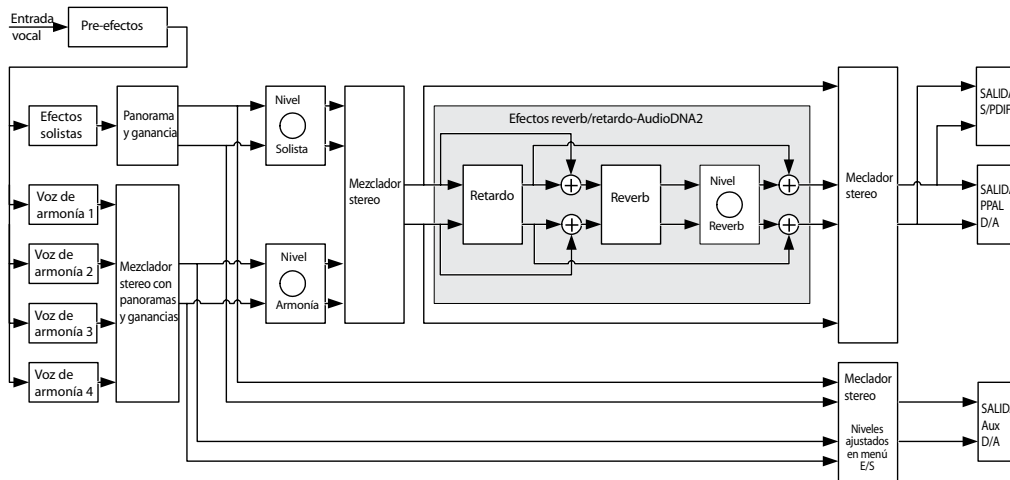
Flujo de señal del modo de salida normal

Tenga en cuenta que en el modo de salida Aux=Main, los mandos de nivel del panel frontal ajustan las mezclas de salida principal, S/PDIF y auxiliar.

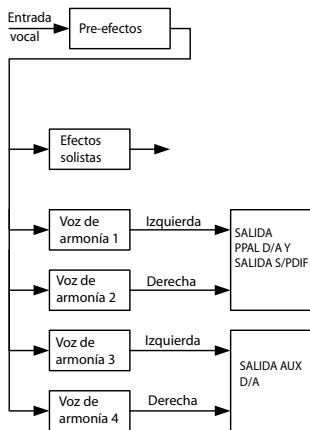


Flujo de señal del modo de salida separada

Tenga en cuenta que en el modo de salida Main, Aux Separate los mandos de nivel del panel frontal solo ajustan las mezclas de salida principal y S/PDIF y que los niveles relativos de señal solista y de armonía para la mezcla de salida auxiliar puede ser ajustado en el menú de configuración de E/S global.



Flujo de señal del modo de salida VI+V2 V3+V4



Listado de presets de fábrica

Aquí abajo puede ver los presets de fábrica ordenados por género, número de preset, nombre, modo de armonía, estilo musical y corrección de tono. Tenga en cuenta que cuando use la función **Reset de fábrica: Presets de usuario**, estos presets serán recargados en los presets de usuario.

Género	Nº preset	Nombre	Modo armonía	Corrección de tono
Armonía básica musIQ™	1	3rd Above	musIQ™ (General)	No
	2	3rd Below	musIQ (General)	No
	3	8VE Below	musIQ (General)	No
	4	5th Above	musIQ (General)	No
	5	8VE Above	musIQ (General)	No
	6	Unison	musIQ (General)	No
	7	2Unisons	musIQ (General)	No
	8	4Unisons	musIQ (General)	No
	9	3rd 5th UP	musIQ (General)	No
	10	3rd 5th DN	musIQ (General)	No
	11	3d3u5u	musIQ (General)	No
	12	U 3u5u	musIQ (General)	No
	13	U U 3u5u	musIQ (General)	No
	14	8VB U 8VA	musIQ (General)	No
	15	3d3d 3u3u	musIQ (General)	No
	16	5d5d 5u5u	musIQ (General)	No
	17	UnUn 3u3u	musIQ (General)	No
	18	3d3d UnUn	musIQ (General)	No
	19	5d3d3u5u	musIQ (General)	No
musIQ™ de estilos	20	3rd One Up	musIQ (General)	No
	21	My Trio	musIQ (General)	No
	22	My Quartet	musIQ (General)	No
	23	Big Trio	musIQ (Cantante varón)	Sí
	24	In My Room	musIQ (Rock)	Sí
	25	Take 5	musIQ (General)	No
	26	Journey	musIQ (Rock)	Sí
	27	Kansas	musIQ (Rock)	Sí
	28	LightWorld	musIQ (Pop)	Sí
	29	Soul Man	musIQ (R&B)	No

► Listado de presets de fábrica (Continuación)

musIQ™ de estilos	30	SoulSistaz	musIQ™ (R&B)	No
	31	Barbershop	musIQ (Barbershop)	Sí
	32	Gospel 1	musIQ (Gospel/R&B)	No
	33	Gospel 2	musIQ (Gospel/R&B)	Sí
	34	Bass Altos	musIQ (Pop)	No
	35	Can We Stl	musIQ (Pop)	No
	36	Be Friends	musIQ (Pop)	No
	37	Alt Harmny	musIQ (Pop)	No
	38	Gold Chanl	musIQ (Pop)	No
	39	GoldChanPC	musIQ (Pop)	Sí
	40	DannySong	musIQ (Pop/Country)	No
	41	PurpleRain	musIQ (Rock)	No
	42	Jimi	musIQ (Rock)	No
	43	7 Bridges	musIQ (Pop/Country)	Sí
	44	TakeRiver	musIQ (Pop/Country)	No
	45	Gals Guys	musIQ (Pop)	No
	46	Blind Boys	musIQ (Gospel/R&B)	No
	47	Take 5 3	musIQ (Pop)	No
	48	Pro Choir	musIQ (General)	No
	49	Rich Quint	musIQ (General)	Sí
	50	3uUnisons	musIQ (General)	Sí
	51	CSN	musIQ (Rock)	Sí
	52	Eaglets	musIQ (Rock)	Sí
	53	ShapeHeart	musIQ (Pop)	Sí
	54	More Words	musIQ (Pop)	Sí
	55	Soul Todd	musIQ (Rock)	Sí
	56	GutsyOctve	musIQ (Rock /Efx)	No
	57	GutsyUnisn	musIQ (Blues/Rock)	No
	58	HeavenDoor	musIQ (Country)	Sí
	59	Male BGV1	musIQ (General)	Sí
	60	Male BGV2	musIQ (General)	Sí
	61	DublyRight	musIQ (General)	Sí
	62	African5pt	musIQ (Étnico)	Sí
	63	African 1	musIQ (Étnico)	No
	64	African 2	musIQ (Étnico)	Sí
65	African 3	musIQ (Étnico)	Sí	

Continúa en página siguiente ►

Listado de presets de fábrica

► Listado de presets de fábrica (Continuación)

	66	Warm 3rdUp	musIQ™(General)	Sí
	67	Magic 3rdz	musIQ (General)	Sí
	68	Gal Duet	musIQ (General)	Sí
	69	MaleDuet	musIQ (General)	Sí
	70	BluesMan	musIQ (Blues)	No
Con base en teclado	71	Key2Myself	Chordal (General)	Sí
	72	Chord of 3	Chordal (Pop/Urbano)	No
	73	Key4Spaces	Chordal (Ambientación)	No
	74	Lo FatChrd	Chordal (Pop/Urbano)	Sí
	75	Digiroom	Chordal (Techno)	Sí
	76	KeyRePitch	Note (Re-afinado)	Sí
	77	Note Trio	Note (General)	No
	78	Borg 4of1	Note (Techno)	Sí
	79	Keys4Voice	4-Ch Note (Pop)	No
Escalado / efectos	80	Christmas	Scalic (General)	No
	81	SusChords	Shift (Techno)	No
	82	FModalScle	Scalic (Etnico)	Sí
	83	Do U LuvMe	Scalic (Pop)	No
	84	SurferGirl	Scalic (Pop)	No
	85	4Freshman	Scalic (Pop)	No
	86	D HarMinor	Scalic (Etnico)	Sí
	87	ManhattanD	Scalic (Jazz)	No
	88	DenseChord	Shift (Jazz)	Sí
Retardo / efectos especiales	89	1Sec Delay	musIQ (Efectos especiales)	No
	90	2Sec Delay	musIQ (Efectos especiales)	No
	91	5sPP Delay	musIQ (Efectos especiales)	No
	92	Tape Delay	musIQ (Efectos especiales)	No
	93	5sTapeDlay	musIQ (Efectos especiales)	No
	94	Infinity 1	musIQ (Efectos especiales)	No
	95	Infinity 2	musIQ (Efectos especiales)	No
	96	Distorto	musIQ (Efectos especiales)	No
	97	Radio	musIQ (Efectos especiales)	No
	98	BeatBox1	musIQ (Efectos especiales)	No
	99	BeatBox2	musIQ (Efectos especiales)	No

Resolución de problemas

El Vocalist® Live Pro no se enciende.

- Asegúrese que el cable de alimentación esté conectado tanto en la entrada del panel trasero como en la salida de corriente o regleta.
- Compruebe que el fusible del compartimento de la entrada del panel trasero no haya saltado.

Las señales de la salida principal suenan como si estuviese saturadas.

- Compruebe que cuando canta en el micrófono o pasa su señal de voz principal, el piloto Signal de la entrada vocal se ilumina en verde; use el mando de nivel de entrada – entrada vocal para ajustar la entrada vocal al nivel óptimo.
- Baje el nivel de ganancia de entrada en el dispositivo conectado a las salidas del Vocalist Live Pro.
- Las salidas XLR principales del Vocalist Live Pro son de nivel de línea. Muchas mesas de mezclas aceptan solo niveles de micro en sus entradas XLR. Sabrá si ese es su caso si observa que debe bajar completamente el nivel de entrada para evitar la saturación en la entrada XLR de su mesa. Para solucionar esto necesitará usar un cable o adaptador de XLR a 6,3 mm para conectar las salidas a las entradas de línea de 6,3 mm de su mezclador. Alternativamente, puede usar una caja de inyección directa (DI) para pasar una señal de nivel de micro a las entradas XLR de la mesa.

No escucho voz solista o voces de armonía en las salidas.

- Confirme que el dispositivo al que estén conectadas las salidas esté encendido, que ha subido su volumen a un nivel razonable y que no está anulado (mute).
- Asegúrese de que ha elegido la entrada vocal correcta (Mic o Line).
- Compruebe que cuando canta en el micro o pasa una voz solista, el piloto Signal de entrada vocal se ilumina en verde. use el mando de nivel de entrada de la entrada vocal para ajustar el nivel óptimo para la entrada vocal.
- Asegúrese de que ha subido lo suficiente los mandos de nivel Lead y Harmony.
- Asegúrese de que el botón Effects On/Off – Harmony esté seleccionado.
- Si la salida principal emite una señal pero la salida auxiliar no lo hace, compruebe que el modo de salida del menú de configuración de E/S global esté ajustado a Aux=Main o Main, Aux Separate. Si ha elegido Main, Aux Separate como modo de salida, compruebe que los ajustes de nivel AuxLead Level y Aux Hrm Level estén en un valor suficientemente alto.

Las voces de armonía no siguen correctamente a la guitarra.

- Compruebe que cuando toque su guitarra el piloto Signal de la entrada de guitarra se ilumina en verde. Si no lo hace, pruebe a cambiar la sensibilidad GTR a High en el menú de configuración de E/S global. Si se ilumina en ámbar o rojo, cambiar la sensibilidad GTR a Low en el mismo menú.
- Confirme que el preset activo en ese momento está usando el modo de armonía musIQ. Puede ver esto en la parte del modo de armonía de la pantalla de preset.
- Asegúrese que está seleccionado el botón musIQ Guitar del modo de armonía.
- Asegúrese que ha afinado su guitarra (vea pág. 14).

Las voces de armonía no siguen correctamente al teclado MIDI.

- Compruebe que el teclado MIDI esté conectado al puerto MIDI In.
- Asegúrese de que el teclado MIDI esté encendido.

- Compruebe que cuando toca las teclas, la actividad MIDI es indicada en el piloto MIDI del panel frontal.
- Confirme que si el preset activo es uno de los que utiliza el modo de armonía musiQ dicho botón está seleccionado o que el botón Other (Menu) del modo de armonía esté seleccionado y que el preset activo utilice el modo de armonía de acordes, notas o notas de 4 canales.
- Asegúrese de que en el menú de configuración de pedal de expresión/MIDI, el CH de instrumento de armonía esté ajustado a ALL o al canal MIDI en el que su teclado MIDI envíe los datos de notas e inflexión tonal.
- Salvo que esté usando voluntariamente la función de división de zona MIDI, asegúrese de que en el menú de configuración de pedal de expresión/MIDI esa función esté desactivada.
- Si su teclado MIDI y estilo de interpretación dan lugar a bajas velocidades MIDI, asegúrese de ajustar la función Min MIDI Velocity de forma adecuada en el menú de configuración de pedal de expresión/MIDI

Escucho zumbidos en las señales de guitarra o voz.

- Pruebe una combinación de las soluciones de desconexión de toma de tierra implementada en el Vocalist Live Pro. El botón Guitar Ground Lift separa la entrada y salida Thru de guitarra de la referencia de toma de tierra del Vocalist Live Pro para resolver problemas de bucles a tierra. El interruptor Outputs Ground Lift separa la salida principal, auxiliar y el Pass Thru de micro de la referencia de toma de tierra del Vocalist Live Pro para estos mismos fines.
- El uso de cables XLR balanceados para la salida principal y de cables de 6,3 mm balanceados para las salidas auxiliares ofrece una mayor inmunidad contra los ruidos.

La corrección de tono produce una duplicación de la voz.

- Esto es algo engañoso. Al usar la corrección de tono sobre su voz solista, es posible que escuche su propia voz produciendo un efecto chorus con la voz corregida en tono. No obstante, el Vocalist Live Pro solo da salida a la voz solista con el tono corregido.

Especificaciones eléctricas/audio

Entrada de línea a salida de línea

Rango dinámico:	107 dB medición A
THD+N:	0.002% (1 kHz, ganancia máxima, 0 dBu entrada)
Respuesta de frecuencia:	-3 dB a 25 Hz y 22 kHz

Entradas analógicas

Guitarra

Conectores:	Conectores TS de 6,3 mm no balanceados
Nivel de entrada máxima:	6 Vpp
Impedancia de entrada	
Masa conectada:	2.2 Mohmios
Masa desconectada:	4.4 Mohmios

Previo de micro

Conectores:	XLR balanceado; nivel de entrada máximo
Sensibilidad de entrada para 0 dBFS:	-31.5 dBu a +10 dBu
Sens. entrada para saturación analógica:	-15.5 dBu a +20 dBu
Ruido de entrada equivalente (EIN):	-126.5 dBu medición A, Ref 150 Ohmios
Impedancia de entrada:	2.4 Kohmios balanceado
Mic Thru:	XLR macho (Conexión directa a Mic In)

Línea

Conectores:	Conectores TRS de 6,3 mm balanceados/no bal.
Sensibilidad de entrada para 0 dBFS:	+4.5 dBu a +21 dBu
Impedancia de entrada:	10 Kohmios balanceado, 5 Kohmios no balanceado

Convertidor analógico/digital:

	24 bits (20-20 kHz, +/-1 dB)
Rango dinámico:	114 dB, medición A
Crosstalk o cruce de señal:	-90 dB @ 1 kHz

Salidas analógicas

Principales

Conectores:	XLR hembra balanceados (MAIN)
Nivel de salida para escala digital total (+4 dBu nominal):	+17.4 dBu
Impedancia de salida:	2.2 Kohmios balanceado
Rango dinámico, SNR:	111 dB, medición A
THD+N:	0.002%
Crosstalk:	-110 dB @ 1 kHz

Línea auxiliar

Nivel de salida para escala digital total (+4 dBu nominal):	+17.4 dBu
Impedancia de salida:	2.2 Kohmios balanceado
Rango dinámico, SNR:	111 dB, medición A
THD+N:	0.002%
Crosstalk:	-110 dB @ 1 kHz

Especificaciones eléctricas/audio

Convertidor digital/analógico	
D/A:	24 bits (20-20 kHz, +/- 1 dB)
Rango dinámico:	114 dB, medición A, -60 dB entrada escala total
Crosstalk:	-90 dB
Frecuencia de muestreo:	Reloj interno 44.1 kHz
Procesado de señal:	DSP Freescale DSP56367 con firmware propio Todo el procesamiento de señal se realiza a una frecuencia de 44.1 kHz, Nativo
Salidas digitales:	
S/PDIF:	Conector RCA. La frecuencia de muestreo refleja la frecuencia interna de los convertidores D/A
USB:	Puerto B Cumple con USB 1.1, Modo USB Full-Speed (12 Mbps) Cumple con puerto MIDI
Entradas digitales:	
MIDI:	<i>Puertos IN, THRU</i>
Alimentación:	120 V CA, 60 Hz 220-240 V CA 50/60 Hz 100 V CA, 50-60 Hz
Consumo:	17 vatios
Dimensiones:	217 x 135 x 43.5 mm (19" x 7.5" x 1.75") (1U de espacio en rack de 19")
Peso:	3 kg. (6.5 lbs)
Entorno:	Temperatura funcionamiento: 15-35 grados C (60-95 grados F)
Normativa aplicable:	73/23/EEC, 89/336/EEC, 93/68/EEC EN55013(2001+A1), EN55020(1998), RoHS, EN60065 7ª edición requiere que el producto sea comprobado a +/- 10% de voltaje medio CAN/CSA 60065-03 UL60065-05 IEC60065 7ª edición (2001)

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tfno. (801) 566-8800
Fax (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Manual de instrucciones del VLPro 18-0619-A

DigiTech, Vocalist® Live Pro y Lexicon son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de productos que son modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, que no están asociados en modo alguno con DigiTech. Estas marcas comerciales de otros fabricantes han sido usados aquí simplemente para identificar aparatos cuyos sonidos fueron usados como base en la creación de este producto.



H A Harman International Company