

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
	SYLLABUS-V-01	
	NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Contraperspectivas en Literatura	
CÓDIGO: 4331– Grupo: 821	PERIODO ACADEMICO: 2013-1	NUMERO DE CREDITOS: 4 c
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: OBLIGATORIO BASICO (x) OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO () ELECTIVO INTRINSECO () ELECTIVO EXTRINSECO ()		NUMERO DE HORAS: TRABAJO DIRECTO __4__ TRABAJO MEDIADO ____ TRABAJO AUTONOMO __8__
JUSTIFICACIÓN: <p>El curso de <i>Contraperspectivas en Literatura</i> se constituye en un espacio que busca posibilitar la difusión de nuevas formas de escritura y el reconocimiento de ámbitos en los cuales la literatura colinda con otras expresiones estéticas.</p> <p>Se analiza, en el texto literario, el lugar y el no lugar; se caracteriza la vida cotidiana, o esa sustancia pegajosa que puede asfixiarnos, y su extrañamiento a través de la palabra literaria; se reflexiona acerca de la poética de la ambigüedad y la ékfrasis o descripción de un objeto artístico; el trabajo teórico conlleva la confrontación con la práctica del laboratorio de literatura experimental. Se articulan teoría y práctica de la aproximación a la comprensión de los textos literarios sobre la novela como eje.</p>		
OBJETIVOS: General: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la perspectiva que se construye en el texto literario, en relación con las lecturas provenientes de la imagen literaria, la representación social, la reelaboración del topos en la obra y la literatura experimental enlazada con ámbitos virtuales y nuevas tecnologías. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las formas que adopta la representación del lugar y el no lugar en literatura. • Evidenciar las técnicas narrativas y poéticas que permiten la elaboración de una representación de la realidad a partir de la lectura de la cotidianidad. • Generar espacios para la lectura y producción de textos que empleen la técnica de la ekfrasis como eje articulador de la obra literaria. • Reconocer las propuestas vinculadas a la literatura experimental en los ámbitos de: video poesía, literatura hipertextual y literatura posmoderna. 		
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Programa del curso Análisis del programa de la asignatura y ajustes específicos. ❖ Características del lenguaje verbal articuladas a su uso en las distintas esferas de la actividad humana Diferencia entre el lenguaje verbal del arte, la ciencia, la publicidad, la cotidianidad y el oficial. 		

Lectura y análisis de textos verbales del campo del arte (literatura) de la ciencia, de la publicidad, de la cotidianidad y del lenguaje oficial (normas, leyes). Actividad de análisis y de comparación para clarificar las características propias del lenguaje verbal de cada campo de la actividad humana.

Textos de análisis complementarios:

DORFLES, GILLO. *El devenir de las artes*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1998.

PRIMERA PARTE: EL DEVENIR DE LAS ARTES

Capítulo I: "imagen e Imaginación"

(Pp. 19-31)

"Corpus Christi" en *Vidas de Santos*. Rodrigo Fresán

Manual de instrucciones Julio Cortázar

❖ Estudios sincrónicos y diacrónicos en relación con la literatura.

Las características de los estudios sincrónicos y diacrónicos y su aplicabilidad para la comprensión de las obras literarias como constituyentes de series.

Lectura y análisis de textos que permitan identificar las especificidades de los discursos sincrónicos y diacrónicos, con especial aplicación a la literatura.

Comprensión de lectura de: *El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método*. (Bourdieu).

Textos literarios:

"La noche de la trapa" y "La orgía" en *Cuentos completos* de Germán Espinosa

Bestiario de Juan José Arreola

❖ Autor-texto-lector. Palabra moderna, postmoderna y antrópica.

La relación autor-texto-lector

Discursos de la modernidad, la postmodernidad y antrópicos

1) Lectura del texto de José Luis Gómez-Martínez. "Hacia un nuevo paradigma: El hipertexto como faceta sociocultural de la tecnología"

2. Autor-texto-lector 2) Lectura El lector modelo. (Umberto Eco).

Análisis de ejemplos que permitan diferenciar los discursos de la modernidad, la postmodernidad y los antrópicos.

Bolaños, Roberto (2001). *Putas asesinas* Barcelona, Anagrama.

❖ Relaciones entre lector, texto, horizontes, canon y transgresión.

Lector-texto, búsqueda de horizontes, canon y transgresión.

Análisis del texto *El lector como instancia de una nueva historia de la literatura* (Jauss).

Lectura del texto *Ampliar los horizontes de expectativas: Un desafío para la enseñanza de la literatura* (Cruz Calvo).

Lectura de la novela *Oscuro bosque oscuro. Una historia de terror*. (Volpi)

❖ Utopía y distopía

Caracterización de lo distópico en relación con lo utópico, en varias novelas

Lectura y análisis de:

López Keller, M. Estrella (1991) Distopía. Otro final de la utopía. Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, Nº 55, 1991, págs. 7-23

Lectura y análisis de:

Fahrenheit 451. (Bradbury).

Valhalla Rising (2009) - Nicolas Winding Refn

❖ Teoría y práctica del conocimiento de novelas

Relación dialéctica obra-sociedad

Oralidad y escritura – Walter Ong

Muestras de oralitura

Lectura y análisis de:

Casa Tomada (Cortazar) Lectura y análisis de:

La metamorfosis de su Excelencia de Jorge Zalamea

Otesánek (2001) - Jan Švankmajer

❖ Poética de la ambigüedad y ekfrasis

Poesía norteamericana vinculada a la ilustración poética.

Poesía:

T. S. Eliot

Walt Whitman

Moreiras, Alberto (1999). Tercer espacio: Literatura y duelo en América Latina. Santiago, LOM Ediciones.

Universidad Arcis (pp. 323 (sétes ekfrasis)

Lectura y análisis de:

Mary Shelley - Frankenstein

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

1. Atendiendo a las dos modalidades de trabajo que se indican en la descripción del curso: Trabajo directo y trabajo autónomo; se plantea la siguiente metodología para el desarrollo del espacio académico:

* **Sesiones académicas teóricas:** en la cual el profesor dirigirá la presentación de material de lectura colectiva, explicando de manera pormenorizada los elementos conceptuales.

* **Exposición y debate:** en la cual serán los estudiantes los directores de las discusiones sobre el material de lectura de clase, y en las cuales el profesor oficiará de mediador de las discusiones y explicará para consolidar lo que no quede claro.

* **Controles de lectura:** consistirán en una prueba escrita en la cual se evaluará que los estudiantes estén realizando las lecturas tanto teóricas como literarias, en los tiempos correspondientes y atendiendo a un nivel inferencial y argumentativo.

* **Trabajo individual:** se llevará a cabo en tiempo autónomo del estudiante, en las cuales éste deberá preparar sus lecturas y adelantar los trabajos, ensayos o presentaciones de texto a que dé lugar la dinámica de clase.

* **Trabajo grupal:** se trata de trabajo tanto al interior del aula, como fuera de ella. Con esta dinámica de trabajo se busca que exista un ejercicio de confrontación del trabajo individual y autónomo, para proceder a socializaciones o discusiones de clase orientadas por el docente.

* **Talleres:** constituyen la parte práctica con la realización de actividades y ejercicios de creación, tanto como de análisis, en los que se apliquen los elementos conceptuales abordados en las sesiones teóricas.

2. Competencias a desarrollar:

Competencias ciudadanas: analizar diferentes situaciones y problemas ligados al contexto colombiano y cómo se ven representados a partir de las diversas manifestaciones de la palabra literaria, de manera crítica en esta forma de arte.

Competencias básicas:

Reconocimiento de diferentes poéticas de la imagen literaria (ékfrasis, caracterización de la cotidianidad, el lugar y el no lugar) como articulación entre la teoría y la práctica de la lectura y la escritura creativa.

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

La evaluación tiene tres cortes

Primer corte 30% + 5% de autoevaluación

Segundo corte 30% + 5% de autoevaluación

Trabajo Final 30%

La evaluación tendrá tres momentos: 1). **Evaluación** dirigida a través de talleres de clase y trabajos de investigación y diseño; 2). **Autoevaluación** en la cual cada estudiante tendrá en consideración su desempeño a partir del proceso del trabajo autónomo (preparación de las lecturas para los seminarios y las exposiciones, entrega a tiempo de los talleres y textos de trabajo que se soliciten, participación activa en el proceso de las clases); y, 3). **Coevaluación** en las actividades que impliquen trabajo grupal.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barthes, R. (1971). Elementos de semiología. Madrid, Alberto Corazón.

Barthes, R. et al (2001) *Análisis estructural del relato*. México, D. F., Ediciones Coyoacán.

Bolaño, R. (2004). 2666. Barcelona, Anagrama.

Collazos, E. (2008). El demonio de la proa. Hombre Nuevo, Medellín.

Cortázar, J. (2004). Rayuela. 2ª ed. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Kertész, I. Sin destino (2002). Traducción de Judith Xantús Fzarvas. Barcelona, Círculo de Lectores.

Klinkenberg, J. M. (2006). Manual de semiótica general. Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Laertes.

Rivero-Potter, A. () Autor/lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy.

Rulfo, J. (1984). Pedro Páramo – El llano en llamas. Barcelona: Seix Barral.

Todorov, T. (1998) *Introducción a la literatura fantástica*. México, D. F., Ediciones Coyoacán.

Volpi, J. (2009). *Oscuro bosque oscuro. Una historia de terror*. México: Salto de página.

CIBERGRAFÍA

Abad, F. (1981-1982). Meditación sobre los estudios literarios. En Archium. Tomos XXXI-XXXII. Extraído desde

dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=144003&orden...

Arlt, R. () Los siete locos. Bureau Editor. Extraído desde <http://perylit.files.wordpress.com/2006/12/arltr-roberto-los-siete-locos.pdf>

Bourdieu, P. (El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método. En *Criterios*, La Habana, N° 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp. 20-42. Extraído desde

<http://educacion.deacmusac.es/practicalegitimadoras/files/2010/05/bourdieuCampo.pdf>

Bradbury, R. (1993) Fahrenheit 451. Traducción de Alfredo Crespo. Barcelona: Minotauro. Extraído desde

<https://rapidshare.com/#!download|616p10|3713989881|fahrenheit-451.pdf|479|0|0>

Castañeda Hernández, M. del C. (2012). *Oscuro bosque oscuro: desmitificación y transgresión de los cuentos de hadas*. Extraído desde http://www.letraspuc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1109:oscuro-bosque-oscuro-desmitificacion-y-transgresion-de-los-cuentos-de-hadas&catid=78:taller-letras&Itemid=421.

Cozzo, L. V. y Fernández, J. R. (.s f.) La lectura hermenéutica de un texto de Barthes. Extraído desde

<http://www.proyectohermeneutica.org/pdf/ponencias/cozzo%20laura%20valeria.pdf>

Cruz Calvo, M. Ampliar los horizontes de expectativas: Un desafío para la enseñanza de la literatura. Poligramas

26. Diciembre de 2006. Extraído desde <http://poligramas.univalle.edu.co/26/mery%20cruz.pdf>

Domínguez, S. M. (s. f.) La Comala de Juan Rulfo: una distopía. Extraído desde

<http://www.lag.uia.mx/acequias/acequias19/a19p62comala.html>

Eco, U. (1987). El lector modelo. En *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen

<http://www.fileden.com/files/2010/8/31/2957349/eco-umberto-el-lector-modelo.pdf>

Eco, U. (1995). Tratado de semiótica general. Barcelona, Editorial Lumen.

Gómez-Martínez, J. L. (s. f.) "Hacia un nuevo paradigma: El hipertexto como faceta sociocultural de la tecnología" 2. Autor-texto-lector En Teoría, crítica e historia. Extraído desde

<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/hipertexto/gomez/hipertexto2.htm>

Huxley, A. (s. f.) Un mundo feliz. Extraído desde

http://fil.mty.itesm.mx/sites/fil.mty.itesm.mx/files/ebooks/un_mundo_feliz-Aldus_Huxley.pdf

Jauss, H. R. El lector como instancia de una nueva historia de la literatura. Traducción de Adelino Álvarez.

Poética, 7, 1975 325-344. Extraído desde

<https://ddv.ull.es/users/larozena/public/Textos/Jauss:ElLectorcomoInstancia.pdf>

Moreiras, Alberto (1999). Tercer espacio: Literatura y duelo en América Latina. Santiago, LOM Ediciones.

Universidad Arcis (pp. 323 y sgtes.). Extraído desde

http://books.google.com.co/books?id=ssbXbvMikcC&pg=PA323&ipg=PA323&dq=ekfrasis+literatura&source=bl&ots=xkL1kJR9GE&sig=LXZ4hNPAI2MfoYvqoj7D_qGKmYA&sa=X&ei=hb4yUN_IJs-36QH0QYDQCA&sqi=2&ved=0CBwQ6AEwAw#v=onepage&q=ekfrasis%20literatura&f=false

Orwell, G. (1980) 1984. Traducción de Rafael Vásquez Zamora. Salvat. Edición electrónica de Utopía. Extraído desde <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/1984.pdf>

Rodríguez, F. (2000). La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss En Revista Comunicación. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Extraído desde

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/166/16611202.pdf>

Roméu Escobar, A. Educación para la ciencia: la función epistémica del lenguaje en la elaboración del texto científico. Revista IPLAC No.3 / Septiembre - Diciembre /2007 Extraído desde

http://www.revista.iplac.rimed.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=92:el-lenguaje-en-el-texto-cientifico&catid=38:no3--septiembre-diciembre-2007&Itemid=36