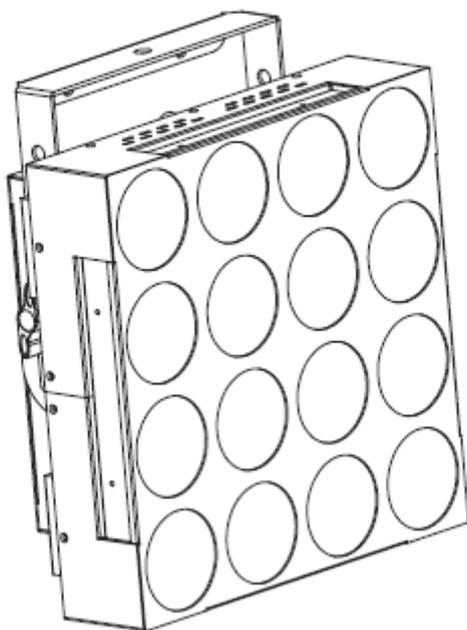




DOTZ MATRIX



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
INSTRUCCIONES GENERALES	4
CARACTERÍSTICAS	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	4
INSTALACIÓN	5
MENÚ DE SISTEMA	7
FOTOMÉTRICA	8
CONTROL DMX UNIVERSAL	9
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
CONFIGURACIÓN DE VOLTEO DE PÍXEL	10
MODO 3 CANALES.....	11
MODO 6 CANALES.....	11
MODO 7 CANALES.....	11
MODO 48 CANALES.....	13
MODO 52 CANALES.....	13
MONTAJE	15
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	15
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	15
LIMPIEZA.....	15
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	15
ESPECIFICACIONES:	16
ROHS – Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	17
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	18
NOTAS.....	19

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Dotz Matrix de ADJ Products, LLC. Todos los Dotz Matrix se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Dotz Matrix forma parte del continuo empeño de ADJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. El Dotz Matrix es un dispositivo LED de cabeza móvil, DMX inteligente, de alto rendimiento. Este dispositivo es un gran elemento para comercios, escaparates, luz ambiental, arquitectónica, decoración de interiores y exteriores y clubes. Esta unidad se puede usar de forma independiente o en una configuración Maestro/Esclavo. La unidad se puede controlar también por medio de un controlador DMX. Este aparato es adecuado para teatros, estudios, comercios y lugares semejantes.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Mezcla de Color RGB
- Estroboscopio
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Cinco modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 48 Canales y Modo 52 Canales
- 3 Modos de funcionamiento - Activo por Sonido, Modo Show o Control DMX
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 15)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 15 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Dotz Matrix de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a una fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte. Use siempre el cable PowerCon que vino con la unidad.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El Dotz Matrix se puede controlar por protocolo DMX-512. El Dotz Matrix tiene 5 modos de Canal DMX La dirección DMX se configura en el panel posterior del Dotz Matrix. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional).



Figure 1

INSTALACIÓN (continuación)

Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

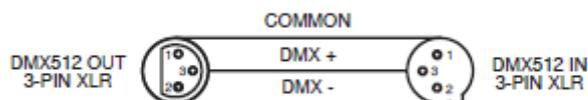


Figure 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 90-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan conectores XLR de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos XLR de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando inserte conectores XLR estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

COLOR ESTÁTICO CL:RGB Flash 00-99	Blackout (oscuridad total), Rojo-Verde-Azul-Amarillo-Cian-Morado-Blanco Velocidad de flash regulable.
DREAM Velocidad 00-99 FlashDO-99	Dreaming de siete colores Velocidad y flash regulables
SERPIENTE DE COLOR Velocidad 00-99 Flash 00-99	Flujo de siete colores Velocidad y flash regulables
FADE Velocidad 00-99 Flash 00-99	Fade de siete colores Velocidad y flash regulables
CAMBIO Velocidad 00-99 Flash 00-99	Cambio de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO1 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y Flash regulables
FLUJO 2 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 3 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 4 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 5 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 6 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y Flash regulables
FLUJO 7 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 8 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y Flash regulables
FLUJO 9 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables
FLUJO 10 Velocidad 00-99 Flash 00-99	Secuencia de siete colores Velocidad y flash regulables

Modo DMX - Configure la dirección DMX y el modo de canal DMX

1. Pulse el botón MENU hasta que "DMX Mode" aparezca en pantalla y debajo "ADDR: XXX" y "CH:XX"; pulse ENTER.
2. "XXX" empezará ahora a parpadear; use los botones ARRIBA y ABAJO para encontrar las direcciones DMX que desee y luego pulse ENTER.
3. "XX" empezará ahora a parpadear; use los botones ARRIBA y ABAJO para encontrar el modo de canal DMX que desee y luego pulse ENTER.

Modo Esclavo - Esto le permitirá configurar la unidad como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "Slave Mode". Su unidad seguirá ahora al Maestro.

Modo sonido - En este modo la unidad funcionará en modo activo por sonido.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "Sound Mode".

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

2. Pulse ENTER para ajustar la sensibilidad al sonido. Cuando pulse ENTER, el número al lado de "Sens" empezará a parpadear; use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. Una vez haya localizado la sensibilidad deseada, pulse ENTER para confirmar.
3. Cuando pulse ENTER, el número al lado de "FQN" empezará a parpadear; use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la frecuencia. Pulse ENTER para confirmar su configuración.

Ejecución Automática -

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "Auto Run"; pulse ENTER.
2. "FQN:XX" aparecerá en pantalla, representando "XX" la frecuencia (velocidad de Ejecución Automática).
3. Pulse ENTER y el número empezará a parpadear; use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la velocidad, siendo 01 la más lenta y 99 la más rápida. Pulse ENTER para confirmar.

Programas integrados - Vea la tabla de la página 7 para encontrar el programa deseado.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca uno de los programas de la página 7. El programa mostrado depende del último programa en el que haya configurado la unidad.
2. Pulse ENTER para moverse por los distintos ajustes de cada programa, y utilice los botones ARRIBA y ABAJO para hacer los ajustes.

Volteo de píxel (Pixel Flip) - En este modo se ajusta la unidad de modo que los LED en modo DMX iluminen en el punto de inicio deseado. Vea la página 10 para las diferentes configuraciones.

Ejemplo: Si la unidad se configura en Volteo 1 (Flip 1) en el modo de 48 Canales, el primer píxel se encenderá empezando por la esquina superior derecha. Si se configura en Volteo 2 (Flip 2) en el modo de 48 Canales, el primer píxel se encenderá empezando por la esquina inferior derecha.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "Pixel Flip"; pulse ENTER.
2. Se mostrará "Standard" o "Flip X", donde "X" representa un número entre 1-4. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la configuración deseada.

Curva de atenuación - Este ajuste le permitirá seleccionar la curva de atenuación deseada.

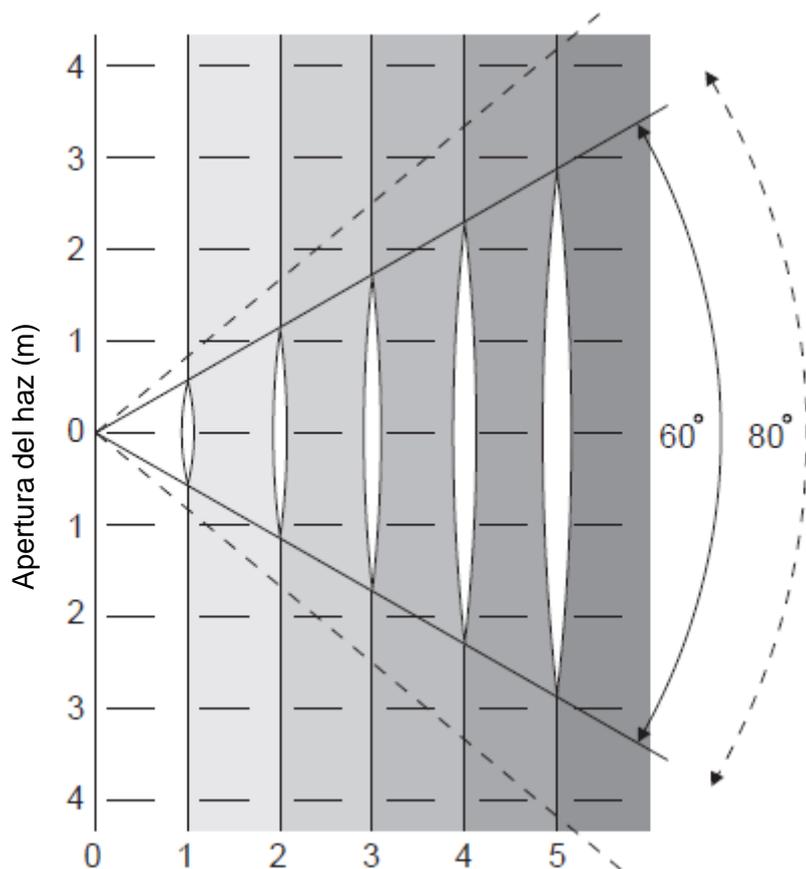
1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "Dim Curve"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla 1 de las 5 curvas de atenuación: Estándar, Escenario, TV, Arquitectónica, o Teatro. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la curva de atenuación deseada y pulse ENTER para confirmar.

FOTOMÉTRICA

Ángulo de haz de 60°
Ángulo de campo de 80°

Intensidad (LUX)

LED Rojos	2130	681	302	197	136
LED Verdes	3050	793	398	246	173
LED Azules	4730	1405	716	368	224
Todos los LED10140	2630	1360	730	476	



60° diámetro(m) 2,65 3,75 4,90 6,05

80° diámetro(m) 3,65 5,33 7,00 8,70

CONTROL DMX UNIVERSAL

Control DMX Universal: Esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal Elation® para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares. El Dotz Matrix tiene 5 modos de canal DMX: Modo 3 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 48 Canales y Modo de 52 Canales. Para configurar el modo de canal, vea la página 7.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador estándar DMX512, como el Elation® Show Designer™ o el Elation® DMX Operator™.
2. Para hacer funcionar el dispositivo en modo DMX, siga las instrucciones de la página 7 para configurar la dirección DMX y el modo de canal DMX.
3. Conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX.
4. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Funcionamiento Maestro-Esclavo: Esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. Las unidades se activarán por el sonido. En funcionamiento Maestro/Eslavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo.

1. Usando cables de datos DMX certificados, enlace sus unidades por medio del conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solamente el conector XLR hembra - La última unidad de la cadena usará solamente el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

2. En la unidad Maestro, configure el modo de funcionamiento deseado.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MODE hasta que "Slave Mode" aparezca en pantalla
4. Las unidades esclavo seguirán ahora a la unidad Maestro.

CONFIGURACIÓN DE VOLTEO DE PÍXEL

ESTÁNDAR

1	2	3	4
8	7	6	5
9	10	11	12
16	15	14	13

Volteo1

4	3	2	1
5	6	7	8
12	11	10	9
13	14	15	16

Volteo2

13	14	15	16
12	11	10	9
5	6	7	8
4	3	2	1

Volteo3

16	15	14	13
9	10	11	12
8	7	6	5
1	2	3	4

Volteo4

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

MODO 3 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO 6 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

MODO 7 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO 7 CANALES (continuación)

4	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACROS DE COLOR Y PROGRAMAS SIN FUNCIÓN ROJO VERDE AZUL ROJO Y VERDE VERDE Y AZUL ROJO Y AZUL ROJO, VERDE Y AZUL COLOR 1 COLOR 2 COLOR 3 COLOR 4 COLOR 5 COLOR 6 COLOR 7 COLOR 8 FADE DE COLOR 1 SERPIENTE DE COLOR FADE DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 FLUJO DE DOS COLORES 3 FLUJO DE DOS COLORES 4 FLUJO DE DOS COLORES 5 FLUJO DE DOS COLORES 6 FLUJO DE DOS COLORES 7 FLUJO DE DOS COLORES 8 FLUJO DE DOS COLORES 9 FLUJO DE DOS COLORES 10 N/G
5	0 - 255 0 - 255	ATENUADOR MAESTRO/VELOCIDAD DE PROGRAMA ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% VELOCIDAD DE PROGRAMA RÁPIDA - LENTA
6	0 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
7	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

Cuando el Canal 4 se use entre los valores 136-247, el Canal 5 controlará la velocidad de los programas.

MODO 48 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 3 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 3 0% - 100%
Los canales 10-42 continúan con el mismo Patrón RGB LED		
43	0 - 255	ROJO 15 0% - 100%
44	0 - 255	VERDE 15 0% - 100%
45	0 - 255	AZUL 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROJO 16 0% - 100%
47	0 - 255	VERDE 16 0% - 100%
48	0 - 255	AZUL 16 0% - 100%

MODO 52 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROJO 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
6	0 - 255	AZUL 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROJO 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 3 0% - 100%
9	0 - 255	AZUL 3 0% - 100%
Los canales 10-42 continúan con el mismo Patrón RGB LED		

MODO 52 CANALES (continuación)

43	0 - 255	ROJO 15 0% - 100%
44	0 - 255	VERDE 15 0% - 100%
45	0 - 255	AZUL 15 0% - 100%
46	0 - 255	ROJO 16 0% - 100%
47	0 - 255	VERDE 16 0% - 100%
48	0 - 255	AZUL 16 0% - 100%
49	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MACROS DE COLOR Y PROGRAMAS SIN FUNCIÓN ROJO VERDE AZUL ROJO Y VERDE VERDE Y AZUL ROJO Y AZUL ROJO, VERDE Y AZUL COLOR 1 COLOR 2 COLOR 3 COLOR 4 COLOR 5 COLOR 6 COLOR 7 COLOR 8 FADE DE COLOR 1 SERPIENTE DE COLOR FADE DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR FLUJO DE DOS COLORES 1 FLUJO DE DOS COLORES 2 FLUJO DE DOS COLORES 3 FLUJO DE DOS COLORES 4 FLUJO DE DOS COLORES 5 FLUJO DE DOS COLORES 6 FLUJO DE DOS COLORES 7 FLUJO DE DOS COLORES 8 FLUJO DE DOS COLORES 9 FLUJO DE DOS COLORES 10 N/G
50	0 - 255 0 - 255	ATENUADOR MAESTRO/VELOCIDAD DE PROGRAMA ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% VELOCIDAD DE PROGRAMA RÁPIDA - LENTA
51	0 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
52	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

MODO 52 CANALES (continuación)

Cuando el Canal 49 se use entre los valores 136-247, el Canal 50 controlará la velocidad de los programas.

MONTAJE

Cuando instale la unidad, el truss o el área de instalación debe ser capaz de soportar 10 veces el peso sin ninguna deformación. Cuando instale, debe asegurar la unidad con una fijación de seguridad secundaria, por ejemplo un cable de seguridad adecuado. Nunca se ponga en pie directamente sobre la unidad mientras la monta, la retira o la repara.

El montaje en alto precisa de amplia experiencia, lo que incluye el cálculo de los límites de carga de trabajo, material de instalación que se usa e inspecciones periódicas de seguridad de todo el material de instalación y de la unidad. Si carece de dicha cualificación, no intente realizar la instalación por sí mismo.

Esta instalación ha de ser supervisada por una persona experta una vez al año.

El Dotz Matrix es plenamente operativo en dos posiciones de montaje diferentes: colgado boca abajo desde un techo o apoyado en una superficie plana. Para evitar daños internos en la unidad, nunca la monte de lado según se muestra en la ilustración superior. Asegúrese de que este dispositivo se mantiene apartado al menos 0,5m de cualquier material inflamable (decoración, etc.). Use e instale siempre el cable de seguridad proporcionado como medida de seguridad para prevenir daños accidentales o lesiones en caso de que falle la abrazadera. Nunca use las asas de transporte para la fijación secundaria.

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 5 dispositivos como máximo. Después de 5 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use un paño suave para limpiar la carcasa externa de la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

Modelo:	Dotz Matrix
Tensión:	100V~240V 50Hz/60Hz
LED:	16 TRI LED COB de 30W
Consumo de energía:	430W Total (Todos los LED a plena potencia)
Ángulo del haz:	60 grados
Fusible:	7A (120V)
Alimentación en cadena con cable:	4A (250V) 5 dispositivos máx.
Peso:	18lb / 7,8kg
Dimensiones:	13,75" (L) x 6,75" (A) x 14,75" (AL) 345 x 170 x 370mm
Colores:	Mezcla de color RGB
Canales DMX:	Modo 3 Canales, Modo 6 Canales,
Posición de funcionamiento:	Modo 7 Canales, Modo 48 Canales y Modo 52 Canales Cualquier posición de funcionamiento segura

Detección automática de la tensión: *Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu