

# MANUAL DE INSTRUCCIONES

*PX - 0288*

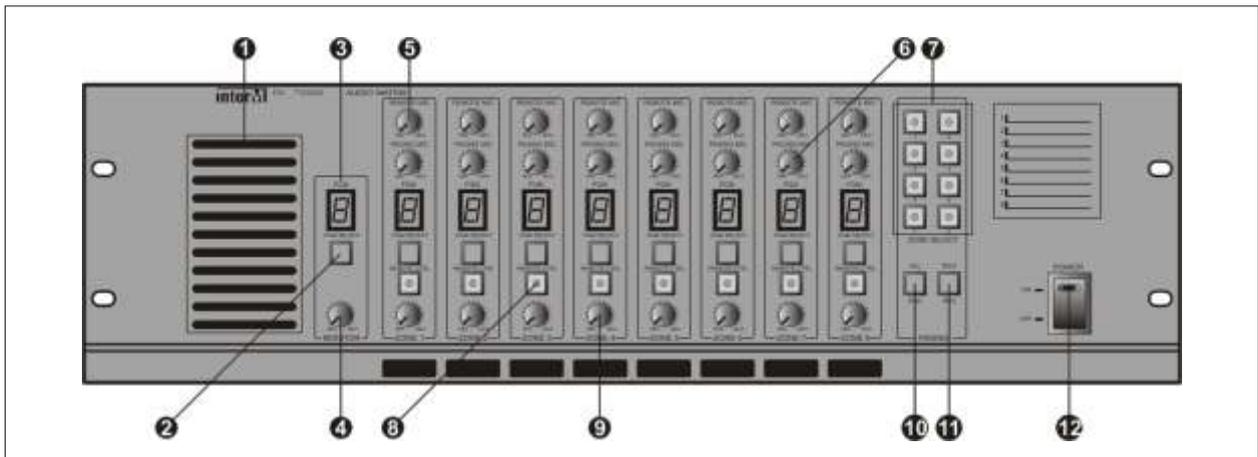
*MATRIZ DE AUDIO*

**Desembalaje e instalación.**

A pesar de que es muy sencilla la instalación de este equipo, recomendamos dedique unos minutos de su tiempo a la lectura de este manual de instrucciones; esto le ayudará a realizar una correcta instalación del equipo, así como a familiarizarse con las características y uso del equipo. Recuerde guardar el embalaje en un sitio seguro, de forma que pueda ser re-utilizado en caso de requerir asistencia técnica.

En ningún caso se deberá colocar el equipo cerca de fuentes de calor, expuesto a luz solar directa o en lugares húmedos o polvorientos.

Conecte los equipos complementarios como se especifica en las páginas adjuntas.

**Controles del panel frontal.****1. Altavoz monitor.**

Mediante este altavoz podemos escuchar los 8 canales de entrada de audio del equipo.

**2. Selector de canales del altavoz monitor (PGM Select).**

Con este botón seleccionamos el canal de entrada que escucharemos.

**3. Display de entrada seleccionada (PGM).**

Este display nos indica el canal que escuchamos en el altavoz monitor.

**4. Volumen del altavoz monitor.****5. Volumen del pupitre con selector de zonas (REMOTE MIC).**

Este volumen determina el nivel de salida de la señal de los pupitres con selección de zonas conectados al sistema.

**6. Volumen del micrófono (PAGE) del mismo equipo (PAGING MIC).**

Este volumen determina el nivel de salida de la señal del micrófono conectado a la entrada PAGE del equipo.

**7. Botones selectores de zona del micrófono PAGE (ZONE SELECT).**

Con éstos botones seleccionamos la zona donde daremos el aviso.

## Controles del panel frontal.

### **8. Botón de activación / desactivación de controles remotos(REMOTE CTRL).**

Con el botón encendido el control de la zona se realiza con el control remoto LM-88, si este botón esta apagado el control se ejerce desde la matriz y el control remoto queda inhabilitada.

### **9. Volumen de la entrada de música seleccionada para la zona.**

### **10. Botón de selección de todas las zonas con micro (PAGING).**

Con este botón podemos seleccionar todas las zonas del micrófono PAGING.

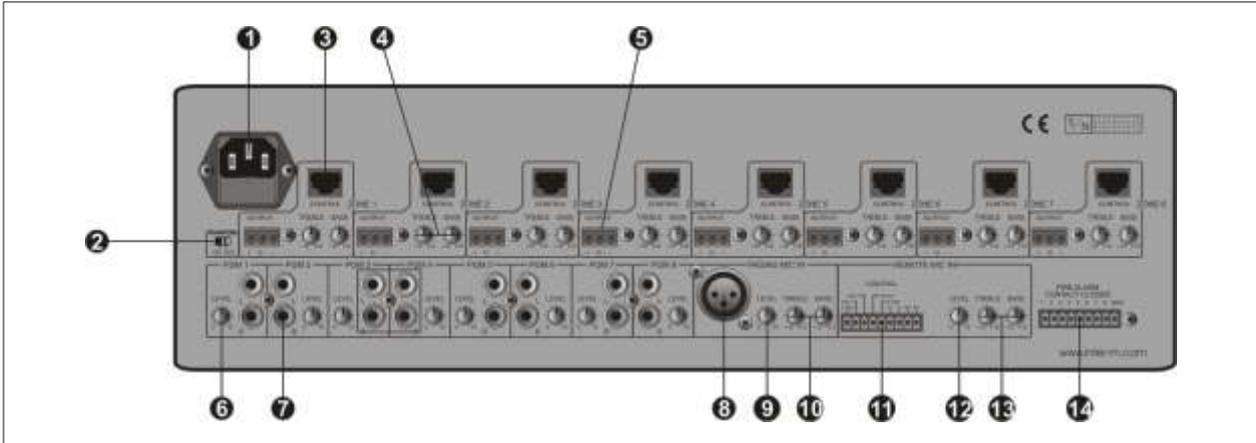
### **11. Botón de activación de micro (PAGING).**

Con cualquier botón del selector de zonas encendido al presionar este botón activaremos el preaviso y podremos dar un mensaje con el micrófono PAGING, si no hay ningún botón del selector de zonas activado iniciaremos el modo de grabación de mensajes, una vez activado el modo RECORD si pulsamos de nuevo se inicia la grabación del mensaje.

### **12. Interruptor de encendido.**

Pulsar este interruptor para encender o apagar el equipo.

**Controles del panel posterior.**



**1. Entrada del cable de red y porta fusibles.**

Conectar el cable de corriente suministrado con el equipo y enchufarlo para alimentar el equipo.  
 Si el fusible se funde sustituirlo por otro de igual tipo; si el fusible se funde de nuevo, solicitar asistencia técnica cualificada. El fusible es de: TIPO 2,5A/250V.

**2. Conmutador de alimentación (PHANTOM).**

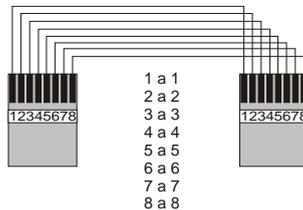
Utilizar solo cuando se usen micrófonos que necesiten alimentación PHANTOM; al ser activado, los pins 2 y 3 del conector canon del PAGING MIC tendrán una alimentación de +24Vcc. En caso de conectar un micrófono que no necesite esta alimentación, asegurarse que el conmutador no esté activado.

**3. Conector del control remoto(LM-88).**

Para conectar un solo controlador remoto LM-88, los controladores remotos LM-88 tienen tres microinterruptores que se deben configurar según la zona donde los conectemos. Nunca debemos configurar dos controladores remotos con la misma zona.

ZONAS	MICRO INTERRUPTOR 1	MICRO INTERRUPTOR 2	MICRO INTERRUPTOR 3
ZONA 1	OFF	OFF	OFF
ZONA 2	ON	OFF	OFF
ZONA 3	OFF	ON	OFF
ZONA 4	ON	ON	OFF
ZONA 5	OFF	OFF	ON
ZONA 6	ON	OFF	ON
ZONA 7	OFF	ON	ON
ZONA 8	ON	ON	ON

Para conectar los controladores remotos LM-88 debemos utilizar cable UTP Cat5, los conectores deben ser RJ-45 de 8 vías y los pins deben ir de 1 a 1. **(No sirven los cables de ordenador.)**



**4. Control de graves y agudos de las salidas de zonas.**

Con estos potenciómetros podemos ajustar el nivel de graves y agudos de cada una de las salidas de zona independientemente.

**5. Conector salida zona.**

Estos conectores nos dan una salida balanceada variable e independiente por zona.

OUTPUT



+ G -  
VIVO MALLA VIVO

## 6. Ganancia.

Este potenciómetro controla la ganancia de las entradas para fuentes musicales.

## 7. Conectores de entradas de música.

Los conectores RCA son desbalanceados y podemos conectar todo tipo de fuentes musicales pletinas casete, reproductores de CD's, sintonizadores, etc.

## 8. Conector de entrada de micrófono PAGE.

Esta entrada es adecuada tanto para micrófonos dinámicos como de condensador(PHANTOM) y podemos direccionar los mensajes hacia cualquiera de las zonas mediante el teclado de selección frontal.

## 9. Control de ganancia del micrófono PAGE.

Este potenciómetro controla la ganancia de la entrada para el micrófono PAGE.

## 10. Control de graves y agudos de la entrada del micrófono PAGE.

Con estos potenciómetros podemos ajustar el nivel de graves y agudos de la entrada para el micrófono PAGE.

## 11. Conector para pupitres con selección de zonas(Max 4).

En este conector podemos conectar hasta 4 pupitres de selección de zonas.

Numero de Pin	Nombre	Funciones
1	RX -	RS-422 Receptor negativo
2	RX+	RS-422 Receptor positivo
3	TX -	RS-422 Transmisión negativa
4	TX +	RS-422 Transmisión positiva
5	D-GND	Masa digital
6	DC Output	Alimentación
7	Audio +	Entrada balanceada de audio +
8	Audio -	Entrada balanceada de audio -

## 12. Control de ganancia de pupitres con selector de zonas.

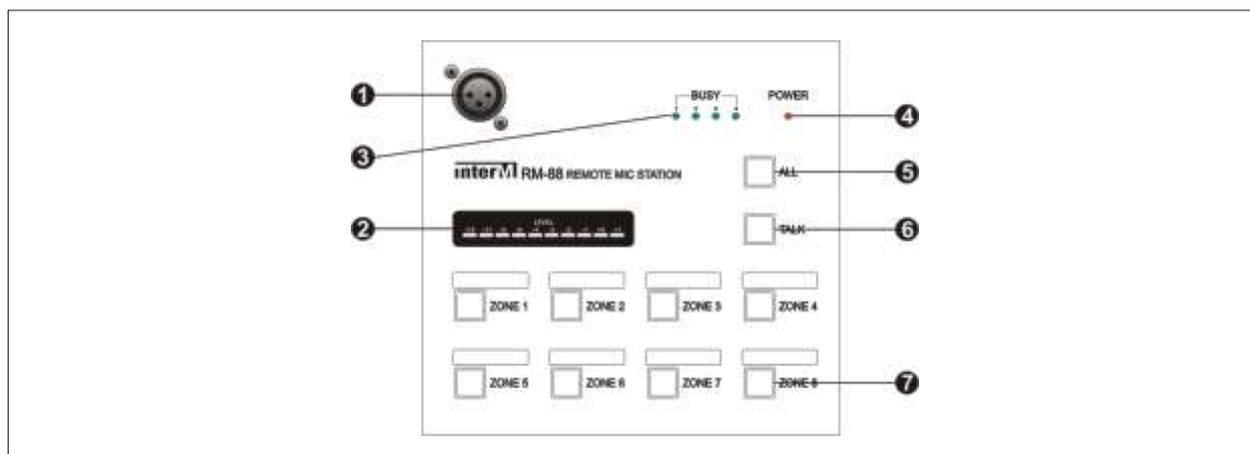
Este potenciómetro controla la ganancia de la entrada para los micrófonos selectores de zonas.

## 13. Control de graves y agudos de pupitres con selector de zonas.

Con estos potenciómetros podemos ajustar el nivel de graves y agudos para los micrófonos selectores de zonas.

## 14. Conector para activación de mensaje grabado.

Con los contactos numerados del 1 al8 podemos activar independientemente en cada zona el mensaje grabado.

**Controles del panel frontal.****1. Conector micrófono.**

Es donde debemos conectar el micrófono suministrado con el pupitre.

**2. Display de nivel de audio de salida.**

Con este display podemos conocer el nivel de salida de audio del pupitre.

**3. Leds de pupitre funcionando.**

Estos leds nos indican el numero de pupitre que en ese momento esta activo.

**4. Led de alimentación del pupitre.****5. Botón de selección de todas las zonas(ALL).**

Con este botón activamos todas las zonas para dar un mensaje.

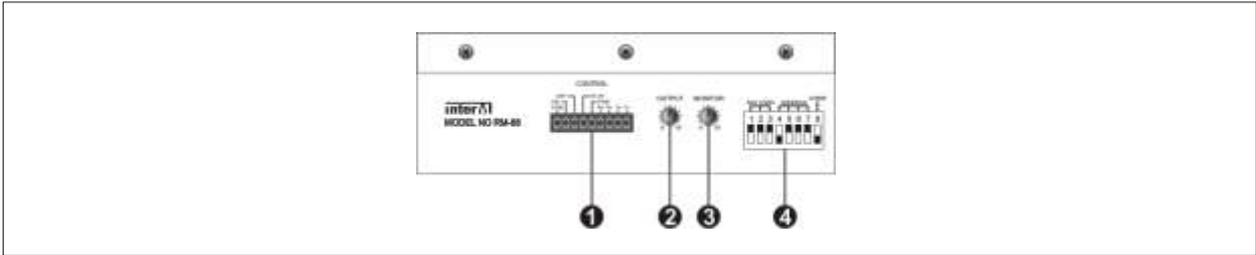
**6. Pulsador de emisión de mensaje(TALK).**

Mantener pulsado durante la emisión del mensaje.

**7. Botones selectores de zonas.**

Con éstos botones seleccionamos la zona o zonas donde daremos el aviso.

## Controles del panel frontal.



### 1. Conector de control.

Este conector es donde conectaremos los cables de unión hacia la matriz u otros micrófonos.

Numero de Pin	Nombre	Funciones
1	TX -	RS-422 Transmisión negativa
2	TX +	RS-422 Transmisión positiva
3	RX -	RS-422 Receptor negativo
4	RX+	RS-422 Receptor positivo
5	D-GND	Masa digital
6	DC Output	Alimentación
7	Audio +	Entrada balanceada de audio +
8	Audio -	Entrada balanceada de audio -

### 2. Control de ganancia del micrófono.

Este potenciómetro controla la ganancia de salida de audio del pupitre.

### 3. Control de volumen del altavoz monitor.

Este potenciómetro controla el volumen del altavoz interior del pupitre.

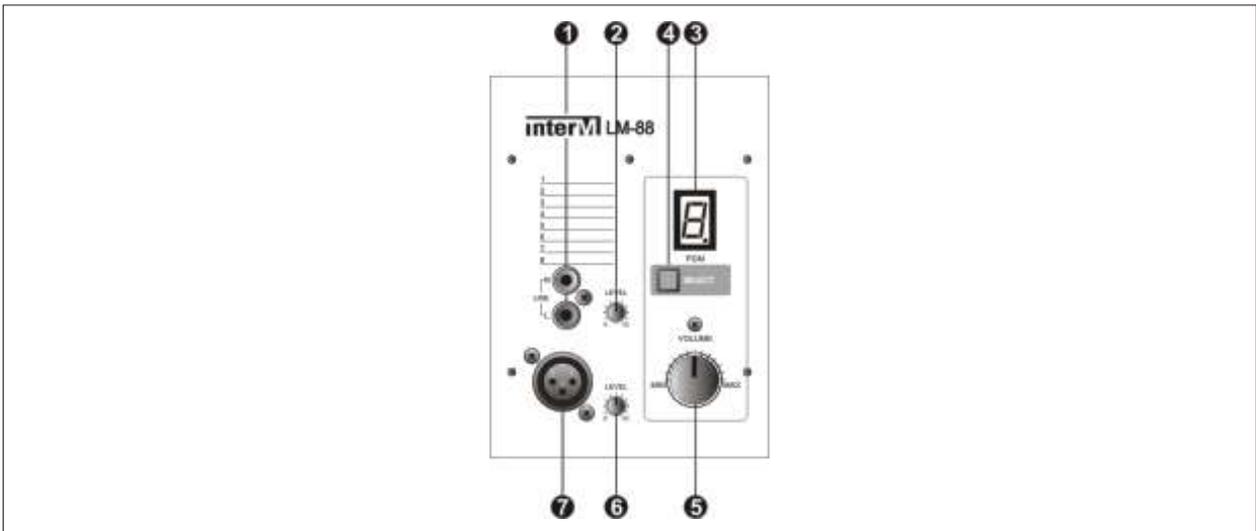
### 4. Micro interruptores de configuración.

La posición de estos micro interruptores determina el numero de pupitre y el chime.

Numero de Pin	Funciones
1	Sin uso (solo para programación).
2	Sin uso (solo para programación).
3	Sin uso (solo para programación).
4	Pupitre de zonas numero 1 <sup>o</sup>
5	Pupitre de zonas numero 2 <sup>o</sup>
6	Pupitre de zonas numero 3 <sup>o</sup>
7	Pupitre de zonas numero 4 <sup>o</sup>
8	On=Chime activado / Chime=Off

Los micro interruptores se deben configurar según el numero de pupitre. Nunca debemos configurar dos pupitres con el mismo numero.

**Controles del panel frontal.**



**1. Conector de entrada de línea remota.**

Los conectores RCA son desbalanceados y podemos conectar todo tipo de fuentes musicales pletinas casete, reproductores de CD's, sintonizadores, etc. La señal aplicada en esta entrada enmudece la señal de música de la matriz, los mensajes de pupitres y de alarmas son prioritarias sobre esta entrada.

**2. Control de ganancia de la entrada de línea remota.**

Este potenciómetro controla la ganancia de esta entrada de línea.

**3. Display de entrada seleccionada(PGM).**

Este display nos indica el canal que escuchamos en esa misma zona.

Anuncio Pupitre	Alarma fuego	Mensaje Page	Control remoto activado
A.	F.	P.	◻

**4. Botón selector de canal de música.**

Con éste botón seleccionamos el canal de música que queremos escuchar en esta zona.

**5. Control de volumen de la zona.**

Este potenciómetro controla el volumen de música de su zona.

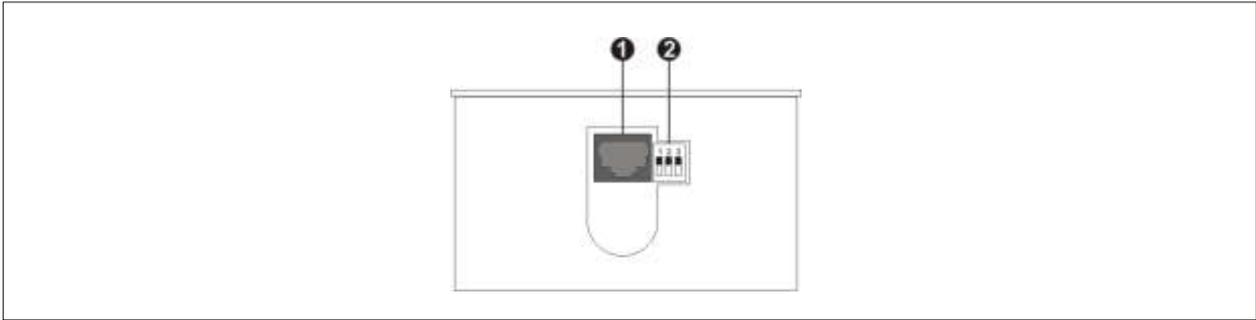
**6. Control de ganancia de la entrada de micro remota.**

Este potenciómetro controla la ganancia de esta entrada de micrófono.

**7. Conector de entrada de micrófono remoto.**

Este conector canon admite cualquier tipo de micrófono balanceado salvo los que necesitan alimentación Phantom. La señal aplicada en esta entrada enmudece la señal de música de la matriz, los mensajes de pupitres y de alarmas son prioritarias sobre esta entrada.

## Controles del panel frontal.



### 1. Conector del control remoto(LM-88).

Para conectar un conector RJ-45 de 8 vías.

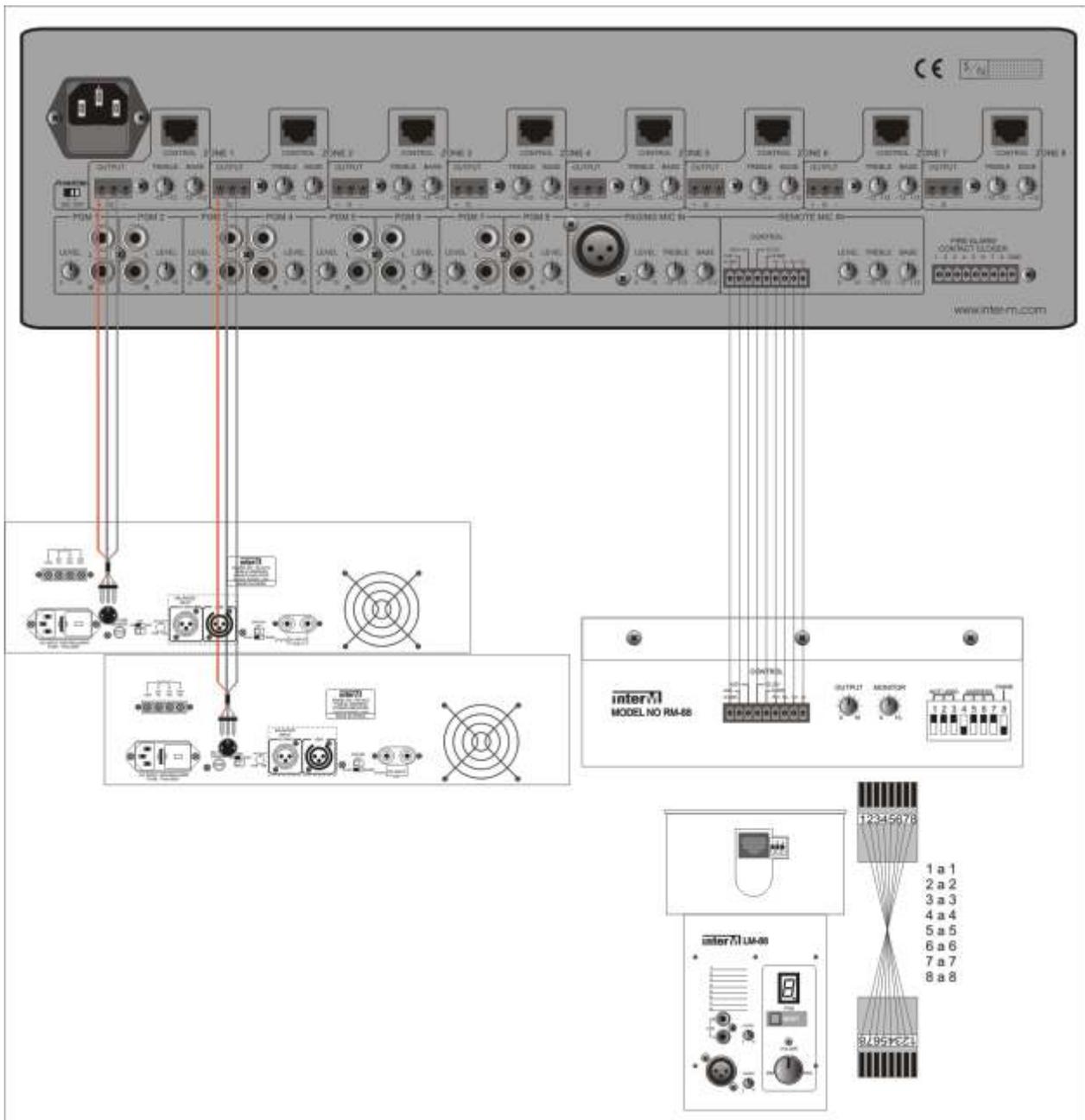
Numero de Pin	Nombre	Funciones
1	TX -	RS-422 Transmisión negativa
2	TX +	RS-422 Transmisión positiva
3	RX -	RS-422 Receptor negativo
4	RX+	RS-422 Receptor positivo
5	D-GND	Masa digital
6	DC Output	Alimentación
7	Audio +	Entrada balanceada de audio +
8	Audio -	Entrada balanceada de audio -

### 2..Micro interruptores de configuración.

La posición de estos micro interruptores determinan el numero de zona del control remoto.

ZONAS	MICRO INTERRUPTOR 1	MICRO INTERRUPTOR 2	MICRO INTERRUPTOR 3
ZONA 1	OFF	OFF	OFF
ZONA 2	ON	OFF	OFF
ZONA 3	OFF	ON	OFF
ZONA 4	ON	ON	OFF
ZONA 5	OFF	OFF	ON
ZONA 6	ON	OFF	ON
ZONA 7	OFF	ON	ON
ZONA 8	ON	ON	ON

Conexiones de equipos auxiliares.



# PX-0288

---

## Especificaciones. PX-0288

Entrada BGM	-20dB.
Entrada Micrófono PAGE	-50dB.(Balanceado)
Entrada Pupitre selector de zonas	0dB.(Balanceado)
Salida de línea	0dB.
Control agudos	-12dB.(10KHz)
Control graves	-12dB.(100Hz)
THD	0'01%.
DRP(mensaje digital grabado)	60segundos de grabación como máximo
Protocolo de comunicación (RS-422).	
Velocidad de comunicación	9600bps.
Distancia de comunicación	Máximo 300m con cable CAT-5.
Display	7 segmentos.
Prioridades	#1= Micrófono PAGE . #2= Alarma fuego . #3= Pupitre selector zonas. #4= Control remoto LM-88. #5= Canal de música.
Relación Señal / Ruido	90dB.
Alimentación PHANTOM	DC +24V.
GENERAL.	
Alimentación	Alterna 220V/50-60Hz.
Consumo	50W.
Dimensiones	482(An) x 132(Al) x 280(P) mm.
Peso	8,3Kg.

## RM-88

Entrada Micrófono	-50dB.(Balanceado)
Salida de audio	0dB.(Balanceado)
Protocolo de comunicación (RS-422).	
Velocidad de comunicación	9600bps.
Distancia de comunicación	Máximo 300m con cable CAT-5.
GENERAL.	
Dimensiones	200(An) x 206(Al) x 70(P) mm.
Peso	1,45Kg.

## LM-88

Entrada Micrófono	-50dB.(Balanceado)
Salida de línea	-20dB.(Balanceado)
Protocolo de comunicación (RS-422).	
Velocidad de comunicación	9600bps.
Distancia de comunicación	Máximo 300m con cable CAT-5.
GENERAL.	
Dimensiones	88(An) x 140(Al) x 57(P) mm.
Peso	550g.

*Nota: especificaciones y diseño sujetos a cambio sin previo aviso.*