Millenium

MPS-250 USB

set de batería electrónica

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

manual de instrucciones

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

05.02.2014, ID: 307340 (V2)

Índice

1 Información general **4**

2 Instrucciones de seguridad **5**

3 Características técnicas **7**

4 Alcance del suministro **8**

5 Montaje **9**

6 Montaje **13**

7 Conexiones y elementos de mando **15**

8 Manejo **18**

8.1 Funciones 18

8.2 Modos de tocar los pads 21

9 Datos técnicos **23**

10 Cables y conectores **24**

11 Anexo **26**

11.1 Lista de sets de batería 26

11.2 Lista de voces 26

11.3 Implementación MIDI 30

12 Limpieza **31**

13 Protección del medio ambiente **32**

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Los módulos de batería electrónica generan distintos sonidos de batería acústica, convirtiendo las señales digitales que se producen al golpear los pads de batería conectados. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad

¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.

¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva.

No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.

¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.

¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

3 Características técnicas

- 184 sonidos programados
- 20 sets de batería programados
- 50 patrones rítmicos programados
- Metrónomo
- Función de grabación y reproducción de piezas
- Libre asignación de pads
- Conexiones: auriculares, Line IN/OUT y USB-MIDI
- Desconexión automática

4 Alcance del suministro

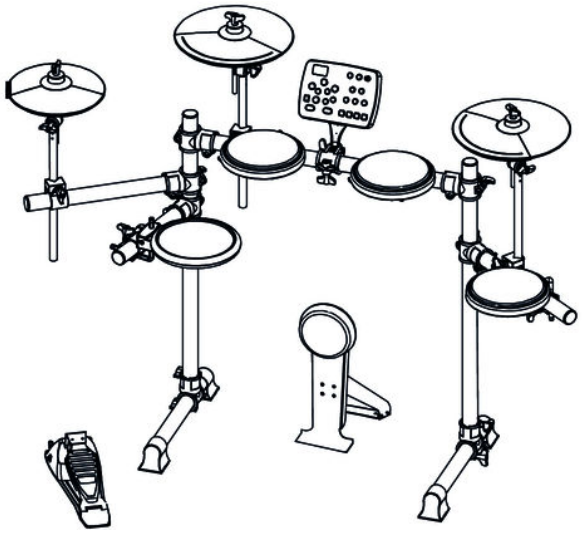
Antes de que proceda a montar el set de batería electrónica, compruebe la integridad del suministro a partir de la siguiente lista.

- Rack, compuesto de dos tubos laterales, un tubo de unión y tres tubos portadores de pads con abrazaderas (unidades pre-montadas)
- 2 porta-platos para los pads de crash y ride
- 1 porta-platos para el pad de hi-hat
- 2 elementos de pie con abrazaderas montadas
- 3 pads de tom de 8 pulgadas, cada uno
- 1 pad de tom con trigger de rimshot, de 8 pulgadas
- 1 pad de crash con efecto de choke, de 12 pulgadas
- 1 pad de ride de 12 pulgadas
- 1 pedal de hi-hat y 1 pad de hi-hat de 8 pulgadas
- 1 pad de bombo de 6 pulgadas
- Módulo de batería electrónica
- Cables de pads (juego completo)
- Fuente de red 9 V ⎓ (DC)

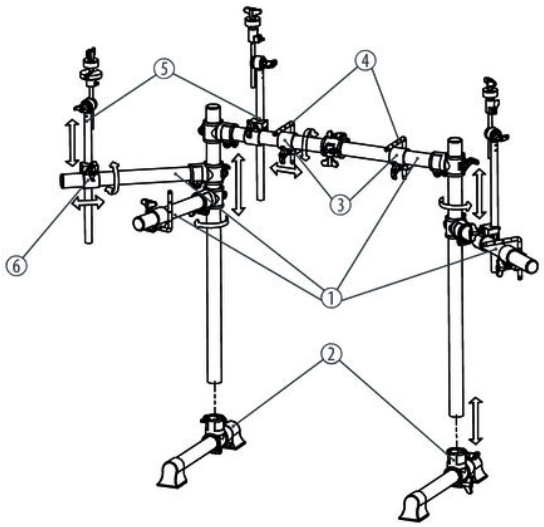
5 Montaje

Sinopsis

La siguiente ilustración muestra un set típico.



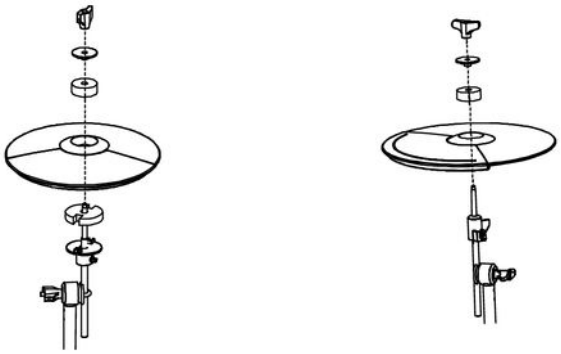
Montaje del rack



1	Alinee el tubo de unión en altura y posicione los tres brazos del rack según sus preferencias personales. A continuación, fije esos elementos con ayuda de los tornillos de fijación previstos.
2	Posicione los dos elementos de pie en el suelo e inserte los tubos laterales en las abrazaderas. Procure que los dos tubos tengan contacto con el suelo. A continuación, fije esos elementos con ayuda de los tornillos de fijación previstos.
3	Posicione las abrazaderas de los pads. A continuación, fije esos elementos con ayuda de los tornillos de fijación previstos.
4	Posicione los elementos angulares de manera tal que se puedan montar los pads. A continuación, fije esos elementos con ayuda de los tornillos de fijación previstos.
5	Inserte los porta-platos de los pads de crash, ride e hi-hat en las abrazaderas del rack. Fije los porta-platos con ayuda de los tornillos de sujeción en la altura deseada.
6	Afloje los tornillos de articulación para posicionar los porta-platos. A continuación, vuelva a fijar los tornillos de sujeción.

Hi-hat, crash, ride

Desmonte las tuercas de mariposa de todos los porta-platos y los atenuadores de fieltro de los soportes. Monte los platos en los soportes, tal y como muestra la ilustración. Monte los atenuadores de fieltro y los platos con las tuercas de mariposa sobre los soportes. Para simplificar el montaje, respete también las denominaciones de los pads (HI-HAT = A-8 Hi-Hat, CRASH = A-12 Cymbal edg., RIDE = A-12 Cymbal).

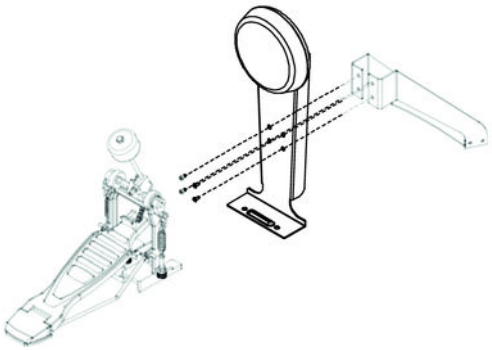


Snare, toms

Monte los pads de snare (izquierda) y tom (derecha) en los elementos angulares, tal y como muestra la ilustración. Posicione los pads y fije los tornillos de sujeción de los elementos angulares en el rack.

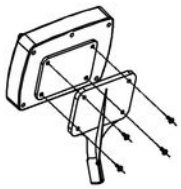
Bombo

El pad de bombo se toca con un pedal de bombo (no forma parte del suministro). La siguiente ilustración muestra, a título de ejemplo, el montaje del conjunto formado por el pad y el pedal. Ese procedimiento se suele detallar en el manual del pedal de bombo.



Módulo de batería electrónica

Monte el módulo de batería electrónica con ayuda de los tornillos suministrados en el soporte (ver ilustración). A continuación, inserte y fije el soporte en la abrazadera del rack.

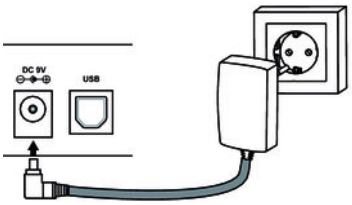


Ajuste y cableado

Ajuste el rack, los pads y los platos según sus preferencias y necesidades. Finalmente, establezca todas las conexiones entre los trigger y el módulo de batería (ver *"Conectar los pads" en la página 13*).

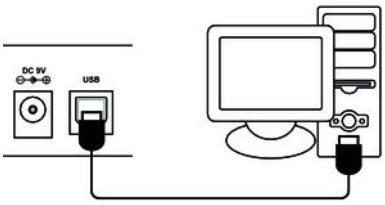
6 Montaje

Conectar el adaptador de red



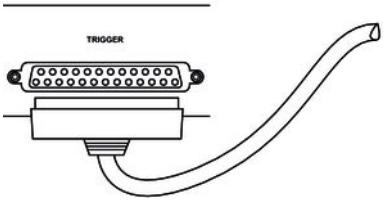
Conecte la fuente de red suministrada con el terminal de DC 9V en la cara posterior del módulo. A continuación, conecte el cable de red con la toma de corriente.

Conectar equipos USB



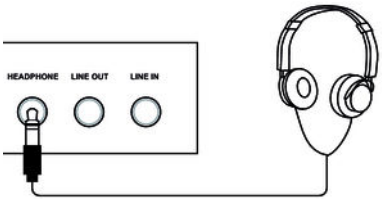
Conecte su equipo de PC a través de un cable USB con el terminal USB en la cara posterior del módulo.

Conectar los pads



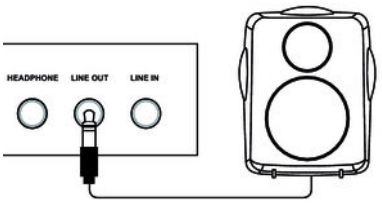
Conecte los pads montados a través de los cables y el conector D-Sub con el terminal D-Sub en la cara posterior del módulo (respete las marcas de los cables).

Conectar auriculares



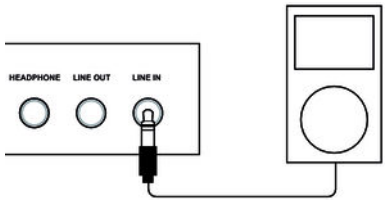
Conecte sus auriculares estéreo con el terminal de salida de HEADPHONE en la cara posterior del módulo.

Conectar una caja de altavoces, un amplificador o un mezclador



Conecte una caja de altavoces, un amplificador o un mezclador con el terminal LINE OUT en la cara posterior del módulo. Para conectar un sistema mono, se recomienda utilizar un convertidor de estéreo/mono.

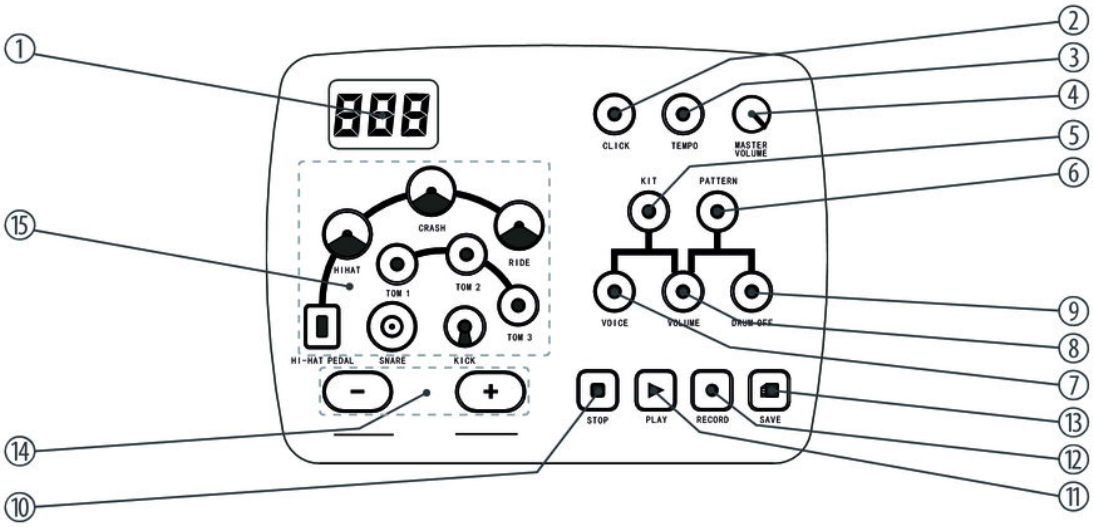
Conectar equipos de audio



Conecte un reproductor de CD, MP3, etc. con el terminal LINE IN en la cara posterior del módulo.

7 Conexiones y elementos de mando

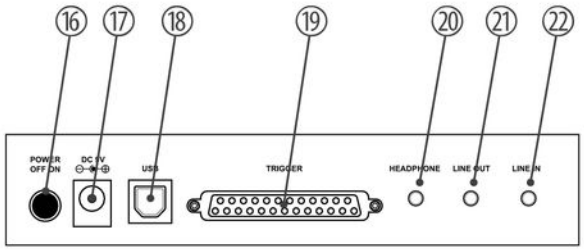
Módulo de batería electrónica, cara frontal



1	Display LED de 7 segmentos y 3 dígitos
2	*[CLICK]* Tecla de control del metrónomo.
3	*[TEMPO]* Tecla de control para ajustar la velocidad del metrónomo y la velocidad de reproducción de piezas.
4	*[MASTER VOLUME]* Regulador del volumen del módulo.
5	*[KIT]* Tecla para abrir el menú de Kit (sets).
6	*[PATTERN]* Tecla para abrir el menú de patrones rítmicos.
7	*[VOICE]* Tecla para abrir el menú de voces.
8	*[VOLUME]* Tecla para abrir el menú de volumen.
9	*[DRUM OFF]* Tecla para silenciar la pista de batería de un patrón rítmico.

10	*[STOP]* Tecla para finalizar la reproducción de un patrón rítmico y/o la grabación.
11	*[PLAY]* Tecla para iniciar la reproducción de un patrón rítmico.
12	*[RECORD]* Tecla para activar el modo de grabación.
13	*[SAVE]* Tecla para memorizar piezas grabadas.
14	*[–]/[+]* Teclas de selección/navegación con función de avance/retroceso paso a paso (pulsando la tecla brevemente) y avance/retroceso rápido (manteniendo pulsada la tecla). **Función de reset** Pulse las dos teclas en el momento de encender el módulo, hasta que el display muestre el valor de *"rES"*. De esta forma, se restablecen los ajustes de fábrica.
15	Teclas de pads *[HI-HAT-PEDAL]*, *[HI-HAT]*, *[CRASH]*, *[RIDE]*, *[TOM 1/2/3]*, *[KICK]*, *[SNARE]*

Módulo de batería electrónica, cara posterior



16	**POWER OFF | ON** Interruptor principal del módulo de batería electrónica. Una vez apagado, espere cinco segundos antes de volver a encender el módulo (tiempo necesario para el reset de la electrónica).
17	**DC 9V** Conexión de alimentación.

18	**USB** Terminal USB para la conexión de equipos de PC con interfaz USB. El módulo es compatible con Windows® (XP, Vista y 7) y Mac y funciona como dispositivo de audio.
19	**TRIGGER** Terminal D-Sub de 25 polos para la conexión del cable de pads que forma parte del suministro.
20	**HEADPHONE** Salida de auriculares (estéreo).
21	**LINE OUT** Salida para la conexión de una caja de altavoces, un amplificador o un mezclador. Para conectar un sistema mono, se recomienda utilizar un convertidor de estéreo/mono.
22	**LINE IN** Entrada para la conexión de equipos de audio como reproductores de CD, MP3, etc.

8 Manejo

8.1 Funciones

Encender

Antes de poner en funcionamiento el equipo, compruebe que todos los cables estén correctamente conectados.

Antes de encender el módulo, ponga el regulador de [MASTER VOLUME] a mínimo y apague todos los equipos conectados.

Encienda el equipo por medio del pulsador *[ON/OFF]* .

Desconexión automática

Transcurridos 20 minutos sin accionar ninguna tecla, el módulo se desconecta automáticamente. Para volver a encender el módulo, accione el pulsador *[ON/OFF]*.

Ajustar el volumen

Encienda el equipo conectado, poniendo el regulador del volumen del mismo a medio. Para ajustar el volumen de salida del módulo, continúe tocando uno de los pads y gire el regulador de *[MASTER VOLUME]* lentamente en el sentido de las agujas del reloj.

Activar sets de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos y parámetros de sonido asignados a los distintos trigger disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos. Aparte de los 20 sets de batería pre-programados (ver *Capítulo 11.1 "Lista de sets de batería" en la página 26*), el módulo ofrece la posibilidad de crear y memorizar sets personalizados.

1. Por defecto, se abre el menú de KIT en el momento de encender el módulo. Desde cualquier otro menú, pulse *[KIT]*para abrir el menú de KIT. El display muestra el número del primer set programado.
2. Utilice las teclas de *[–]* / *[+]* para activar el set deseado (*"01"* ... *"20"*).

Personalizar sets programados

A cada uno de los trigger de un set programado, se puede asignar una voz individual. Al mismo tiempo, se puede ajustar el volumen de cada trigger, independientemente los unos de los otros.

1. Abra el menú de KIT y utilice las teclas de *[–]* / *[+]* para seleccionar el set deseado.
2. Pulse la tecla del pad al que desea asignar la voz y/o cuyo volumen desea programar. Alternativamente, toque el pad para activarlo directamente.
3. Pulse *[VOICE]*para abrir el menú de VOICE, o bien pulse *[VOLUME]*para ajustar el volumen del pad.

   ⇨ El display muestra el número de la voz asignada, o bien el volumen ajustado.

   Según el modo activado, se ilumina el LED de *[VOICE]* o *[VOLUME]*.

4. Utilice las teclas de *[–] / [+]* para seleccionar la voz deseada (*"1"* ... *"184"*), o bien para regular el volumen en un rango de *"0"* a *"127"*.
5. Proceda activando el siguiente pad, o bien pulse *[SAVE]*para confirmar los nuevos valores.

Para deshacer los cambios, pulse [VOICE] o [VOLUME]para salir del modo de editar. Tenga en cuenta que se deshacen todos los cambios no guardados en el momento de apagar el módulo de batería.

Seleccionar un patrón rítmico

El módulo de batería electrónica ofrece 50 patrones rítmicos para fines de acompañamiento y/o practicar.

1. Pulse *[PATTERN]*para abrir el menú de PATTERN. El display muestra el número del primer patrón rítmico disponible.
2. Utilice las teclas de *[–] / [+]* para seleccionar el patrón rítmico deseado (*"P01"* ... *"P50"*).
3. Inicie la reproducción, pulsando *[PLAY]*.
   ⇨ El patrón rítmico se continúa reproduciendo en bucle. Si procede, se puede cambiar del patrón rítmico sin detener la reproducción. Pulse *[STOP]* para detener la reproducción.

La velocidad del patrón rítmico se controla por medio de las teclas de *[–] / [+]* .

1. Pulse *[TEMPO]*. El display muestra la velocidad de reproducción actual.
2. Utilice las teclas de *[–] / [+]* para ajustar la velocidad de reproducción en un rango de *"40"* a *"240"*.

Para resetear el valor, pulse simultáneamente las teclas de [–] / [+].

El volumen del patrón rítmico se controla por medio de las teclas de *[–] / [+]* .

1. Pulse *[VOLUME]*. El display muestra el volumen de reproducción actual.
2. Utilice las teclas de *[–] / [+]* para ajustar el volumen de reproducción en un rango de *"0"* a *"127"*.

Para fines de practicar, se puede silenciar la pista de batería del patrón rítmico (tecla [DRUM OFF]).

Metrónomo

Pulse *[CLICK]*para activar/desactivar el metrónomo.

El tempo del clic se controla por medio de las teclas de *[–] / [+]* .

1. Pulse *[TEMPO]*. El display muestra el tempo actual del clic.
2. Utilice las teclas de *[–] / [+]* para ajustar el tempo en un rango de *"40"* a *"240"*.

Para resetear el tempo del clic (por defecto, 120 Bpm), pulse simultáneamente las teclas de [–] / [+].

Función de grabar

Con su módulo de batería electrónica, Vd. puede grabar y memorizar un patrón rítmico propio bajo el número *"051"*. Dicho patrón rítmico se puede grabar con o sin acompañamiento, pudiendo silenciar la pista de batería por medio de la tecla de *[DRUM OFF]*.

Grabar sin pista de acompañamiento

1. Pulse *[RECORD]*para activar el modo de grabación.
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* aparece parpadeando. El display muestra el número del primer patrón rítmico disponible. Pulse *[PATTERN]*para grabar sin pista de acompañamiento (el display muestra *"oFF"*).
2. Toque algún pad para iniciar la grabación (arranque sincronizado).
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* se ilumina.
3. Para finalizar la grabación, pulse *[STOP]*.
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* se apaga.

Grabar con pista de acompañamiento

1. Pulse *[RECORD]*para activar el modo de grabación.
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* aparece parpadeando. El display muestra el número del primer patrón rítmico disponible.
2. Seleccione el patrón rítmico que desea utilizar como pista de acompañamiento por medio de las teclas de *[–] / [+]*.
3. Ajuste el volumen y el tempo del patrón rítmico, ver .
4. Para iniciar la grabación, pulse *[RECORD]* (arranque automático, dando el tempo con un compás inicial, 4/4).
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* se ilumina. El patrón rítmico se continúa reproduciendo en bucle. Pulse *[STOP]* para finalizar la reproducción. Se apaga el indicador LED de la tecla de *[RECORD]* .

La pista de acompañamiento se suele finalizar independientemente del fin de la grabación.

Grabación con metrónomo

Para grabar con metrónomo, una vez que haya activado el modo de grabación, pulse la tecla de *[CLICK]* (el LED de la tecla aparece parpadeando). El clic se inicia en el momento de empezar a grabar.

El sonido del clic no figura en la pista grabada.

Finalizar y memorizar la grabación

1. Para finalizar la grabación, pulse *[RECORD]* o *[STOP]*.
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* aparece parpadeando.
2. Para memorizar la pieza, pulse *[SAVE]*.
   ⇨ El indicador LED de la tecla de *[RECORD]* se apaga.
   El indicador LED de la tecla de *[PATTERN]* se ilumina.
   El display muestra el valor de *"P51"*.

Deshacer o sobrescribir grabaciones

Para deshacer una grabación, pulse *[KIT]* o *[PATTERN.]*De esta manera, se sale del modo de grabación.

Para sobrescribir la grabación, basta con iniciar otra nueva, tal y como se detalla en los apartados anteriores.

8.2 Modos de tocar los pads

Los pads del set reemplazan el bombo, la caja, el hi-hat y los platillos de una batería analógica. Cada pad integra un sensor (trigger) que, en el momento de tocarlo, emite una señal al módulo de batería, provocando así que se genera el sonido programado. El volumen del sonido se controla, entre otras, por medio de la intensidad de cada toque.

Pads de tom

Los pads de tom funcionan con un solo trigger que se encuentra en el centro de cada pad.

Pads de crash y ride

Los pads de crash y ride funcionan con un solo trigger que se encuentra en el lado revestido de goma del pad.

El pad de crash se puede silenciar, tal y como un platillo analógico, con la mano (función de choke).

Pad de snare

El pad de snare integra dos trigger, uno en el centro que produce el sonido típico de la caja, y otro lateral que produce el sonido de rimshot.

Pad de bombo

El pad de bombo funciona con un solo trigger que se encuentra en el centro del pad.

Pad de hi-hat

- Accionando el pedal de hi-hat en el momento de tocar el pad, se produce el sonido de hi-hat cerrado.
- Cuando no se acciona el pedal de hi-hat, se produce el sonido de hi-hat abierto tocando el pad.
- El efecto de cerrado a abierto se consigue accionando el pedal de hi-hat mientras se toque el pad.

9 Datos técnicos

Pads	9 pads dinámicos, controlador de hi-hat
Sonidos	184
Sets de batería	20 sets de batería programados
Patrón rítmico	50 patrones rítmicos preprogramados, 1 patrón de usuario
Conexiones	D-Sub de 25 polos para la conexión de los pads (los cables forman parte del suministro) USB LINE IN / LINE OUT (terminal jack de 3,5 mm) Auriculares (terminal jack de 3,5 mm)
Alimentación	Fuente de red (9 V) ⎓

10 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas balanceadas y no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Por esta razón, a nivel profesional se prefieren líneas balanceadas que aseguran la transmisión de la señal acústica a través de grandes distancias sin ningún tipo de interferencias. Aparte de los conductores de masa y de la señal acústica, las líneas balanceadas utilizan otro conductor tercero que también transmite la señal acústica pero con fase invertida 180°.

Puesto que las interferencias afectan en la misma media a los dos conductores de señales, quedarán eliminadas por completo gracias a la sustracción de la señal norma e invertida, obteniendo así la mera señal útil sin ningún tipo de interferencia.

Conectores jack de 3,5 mm, dos polos (mono, no balanceado)

1	señal
2	masa

Conectores jack de 3,5 mm, tres polos (mono, balanceado)

1	señal (fase normal, +)
2	señal (fase invertida, –)
3	masa

Conector jack de 3,5 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)

1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

11 Anexo

11.1 Lista de sets de batería

Nº	Denominación		Nº	Denominación
01	Pop		11	HeavyBeat
02	Electric		12	Metal
03	Jazz		13	Rock
04	BeatBox		14	Punk
05	808		15	Carbon
06	Fireball		16	Disco
07	Magnet		17	TightRope
08	Dry		18	Smashing
09	Machine		19	Largeness
10	Room		20	Funky

11.2 Lista de voces

Nº	Descripción		Nº	Descripción
GM			010	KickDrum1
001	HighQ		011	SideStick
002	Slap		012	SnareDrum2
003	ScraPush		013	HandClap
004	ScraPull		014	SnareDrum1
005	Stick		015	LoFloTom2
006	SquarClick		016	CloseHH
007	MetroClick		017	LowFloTom1
008	MetroBell		018	PedalHH
009	KickDrum2		019	LowTom

Nº	Descripción		Nº	Descripción
020	OpenHi-hat		033	RideCymb2
021	Low-midTom		034	HiBongo

Nº	Descripción		Nº	Descripción
022	Hi-midTom		035	LowBongo
023	CrashCymb1		036	MuteConga
024	RHighTom		037	HiConga
025	RideCymb1		038	LowConga
026	ChCymbal		039	HighTimbal
027	RideBell		040	LowTimbale
028	Tambourine		041	HighAgogo
029	SplashCymb		042	LowAgogo
030	Cowbell		043	Cabasa
031	CrashCymb2		044	Maracas
032	VibraSlap		045	ShortWhist

Nº	Descripción		Nº	Descripción
046	LongWhist		059	Castanets
047	ShortGuiro		060	MuteSurdo
048	LongGuiro		061	OpenSurdo
049	Claves		**KICK**	
050	Hi W-Block		062	Kick 1
051	Lo W-Block		063	Kick 2
052	MuteCuica		064	Kick 3
053	OpenCuica		065	Kick 4
054	MuteTriang		066	Kick 5
055	OpenTriang		067	Kick 6
056	Cabasa		068	Kick 7
057	Shaker		069	Kick 8
058	Belltree		070	Kick 9

Nº	Descripción		Nº	Descripción
071	Kick 10		083	Snare 3
072	Kick 11		084	Snare 4
073	Kick 12		085	Snare 5
074	Kick 13		086	Snare 6

Nº	Descripción		Nº	Descripción
075	Kick 14		087	Snare 7
076	Kick 15		088	Snare 8
077	Kick 16		089	Snare 9
078	Kick 17		090	Snare 10
079	Kick 18		091	Snare 11
080	Kick 19		092	Snare 12
SNARE			093	Snare 13
081	Snare 1		094	Snare 14
082	Snare 2		095	Snare 15

Nº	Descripción		Nº	Descripción
096	Snare 16		109	Snare 29
097	Snare 17		110	Snare 30
098	Snare 18		111	Snare 31
099	Snare 19		112	Snare 32
100	Snare 20		113	Snare 33
101	Snare 21		114	Snare 34
102	Snare 22		115	Snare 35
103	Snare 23		**SIDE STICK**	
104	Snare 24		116	SideStick 1
105	Snare 25		117	SideStick 2
106	Snare 26		118	SideStick 3
107	Snare 27		**CLOSED HI-HAT**	
108	Snare 28		119	Closed Hi-Hat 1

Nº	Descripción		Nº	Descripción
120	Closed Hi-Hat 2		132	Open Hi-Hat 2
121	Closed Hi-Hat 3		133	Open Hi-Hat 3
122	Closed Hi-Hat 4		134	Open Hi-Hat 4
123	Closed Hi-Hat 5		135	Open Hi-Hat 5
124	Closed Hi-Hat 6		136	Open Hi-Hat 6
125	Closed Hi-Hat 7		137	Open Hi-Hat 7

Nº	Descripción		Nº	Descripción
126	Closed Hi-Hat 8		138	Open Hi-Hat 8
127	Closed Hi-Hat 9		139	Open Hi-Hat 9
128	Closed Hi-Hat 10		140	Open Hi-Hat 10
129	Closed Hi-Hat 11		141	Open Hi-Hat 11
130	Closed Hi-Hat 12		142	Open Hi-Hat 12
OPEN HI-HAT			143	Open Hi-Hat 13
131	Open Hi-Hat 1			

Nº	Descripción		Nº	Descripción
HI TOM			155	Mid Tom 4
144	Hi Tom 1		156	Mid Tom 5
145	Hi Tom 2		157	Mid Tom 6
146	Hi Tom 3		158	Mid Tom 7
147	Hi Tom 4		159	Mid Tom 8
148	Hi Tom 5		**LOW TOM**	
149	Hi Tom 6		160	Low Tom 1
150	Hi Tom 7		161	Low Tom 2
151	Hi Tom 8		162	Low Tom 3
MID TOM			163	Low Tom 4
152	Mid Tom 1		164	Low Tom 5
153	Mid Tom 2		165	Low Tom 6
154	Mid Tom 3		166	Low Tom 7

Nº	Descripción		Nº	Descripción
167	Low Tom 8		176	Ride 6
CRASH			**OTHER PERCUSSION**	
168	Crash 1		177	Percussion 1
169	Crash 2		178	Percussion 2
170	Crash 3		179	Percussion 3
RIDE			180	Percussion 4
171	Ride 1		181	Percussion 5
172	Ride 2		**PEDAL HI-HAT**	

Nº	Descripción		Nº	Descripción
173	Ride 3		182	Pedal Hi-Hat 1
174	Ride 4		183	Pedal Hi-Hat 2
175	Ride 5		184	Pedal Hi-Hat 3

11.3 Implementación MIDI

Función		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel		10	1-16	
Note number		0-127	0-127	
Velocity	Note ON	1-127	0-127	
	Note OFF	64	0-127	
Major Controls	B9h 04h xxh	Yes	No	Hi-Hat pedal control
	Bxh 79h 00h	Yes	Yes	Reset All Controllers
	Bxh 7Bh 00h	Yes	Yes	ALL Notes OFF
Program Change		No	Yes	
System Exclusive		Yes	Yes	
RPN		No	Yes	
NRPN		Yes	Yes	

Canal 10 sólo banco 0.

Para más información sobre "System Exclusive", "RPN" y "NRPN", contacte con su distribuidor.

Instrumento	Nota		Instrumento	Nota
Tom 1	48		Ride	51
Tom 2	45		Hi-Hat Open	46
Tom 3	41		Hi-Hat Close	42
Snare	38		Hi-Hat Pedal	44
Snare Rim	37		Kick	36
Crash	55			

12 Limpieza

Componentes del equipo

Limpie con regularidad todos los componentes exteriores del equipo. Los intervalos de limpieza varían según el lugar de uso. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes del equipo.

- Utilice un paño seco y suave.
- Si es necesario, utilice un paño húmedo para quitar manchas o incrustaciones resistentes.
- No utilice nunca detergentes a base de alcohol ni diluyente.
- No sitúe nunca objetos de vinilo sobre el equipo, pues el vinilo tiene efecto adhesivo y puede dejar manchas en la superficie.

13 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje

El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto

Este equipo es sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). ¡No echar a la basura deoméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.