



Esta foto fue tomada con una E-5.

SIN IMPRECISIONES. SIN POLVO. SIN PESO. SIN LÍMITES.

Basada en nuestra revolucionaria tecnología E-System, la nueva Olympus E-5 incorpora nuevas y poderosas funciones que le permiten hacer más que antes. Diseñada para llevar al máximo el premiado funcionamiento de los objetivos Zuiko Digital, la E-5 logra la más alta calidad de imagen de cualquier cámara Olympus: con impresionantes detalles, velocidad vertiginosa y colores reales. Las nuevas opciones, como el control de usuario en los Filtros Artísticos y el Video HD de 720p, le ofrecen mayor libertad para explorar efectos creativos. Y con su diseño de cuerpo rugoso resistente al clima, la E-5 puede acompañarle a cualquier lugar.

Una Nueva Dimensión de Calidad de Imagen

La conjunción del nuevo motor de procesamiento de imágenes TruePic™ V+ con el Sensor Live-MOS de alta velocidad y 12,3 megapíxeles de la E-5 mejora el poder de los objetivos Zuiko Digital. La nueva tecnología "Procesamiento de Detalles Finos" captura el más mínimo detalle tanto en las sombras como a plena luz. La innovadora Estabilización de Imágenes incorporada al cuerpo de la cámara, permite disparar con cámara en mano sin producir borrosidad. Y su sistema rediseñado de Autoenfoco de 11 puntos de alta precisión Twin Cross es uno de los más veloces y precisos del mundo.

Funcionamiento Confiable Bajo Cualquier Condición

El liviano cuerpo de aleación de magnesio thixomold es completamente a prueba de agua y polvo, lo que le da la libertad de disparar sin preocupaciones, aún en las condiciones más duras. Nuestro Sistema de Reducción de Polvo líder en la industria elimina las partículas de las fotos con su exclusivo Filtro de Ondas Supersónicas. Esta tecnología ultrasónica patentada vibra para remover el polvo del sensor de imágenes cada vez que usted enciende la cámara. Y la duradera unidad de disparo ha sido probada para funcionar por 150 000 ciclos operativos de disparo.

Nuevas Herramientas Creativas que Dan Vida a su Visión

La E-5 es la primera cámara profesional Olympus en ofrecer video HD de 720p. La E-5 graba a 30cps con audio de alta calidad. Mientras graban video de alta definición, los fotógrafos pueden capturar calidad de sonido estéreo con solo conectar cualquier micrófono con un enchufe estándar de 3.5mm al terminal de micrófono estéreo de la cámara. 10 nuevos Filtros Artísticos integrados le permiten añadir efectos dramáticos tanto a las fotografías como al video HD. Todos los Filtros Artísticos pueden usarse en prioridad Apertura, prioridad Obturador y modos de exposición Programa y Manual. Además, una característica nueva de la E-5 es la función de Exposición Múltiple que le permite superponer hasta 4 imágenes en un mismo cuadro.

Todo el Poder, Sin el Peso y el Tamaño

El sistema E-5 es el más compacto del mercado, cuando se usa en conjunto con los objetivos Zuiko Digital. Y su diseño ergonómico e intuitivo se siente tan natural, que prácticamente pasa desapercibido durante el proceso fotográfico. Sea para componer imágenes fijas o video, la pantalla LCD giratoria de doble eje, 3" (7,6cm) y 920.000 puntos con Live View de la E-5 cubre todos los ángulos de visión con una visual cien por cien precisa. Además, el visor óptico de gran tamaño también ofrece una visual cien por cien precisa, para que usted nunca pierda una toma. La E-5 también viene equipada con control de flash inalámbrico.

“YA NADA ME
IMPIDE LOGRAR
UNA TOMA
INCREÍBLE.

Judy Herrmann.

Premiada fotógrafa comercial y ex-presidente de ASMP.



Tipo de Producto	Tipo de Producto	Cámara digital SLR Live View con sistema de lentes intercambiables	
	Memoria	Ranura doble para CF/SD, CompactFlash Tipo I (UDMA)	
	Tamaño de pantalla	17.3 mm (H) x 13.0 mm (V)	
Número de Píxeles Efectivos	Tamaño de lente	Montaje Tipo Cuatro Tercios	
	Número de Píxeles Efectivos	12.3 millones de píxeles	
	Tipo de Producto	Sensor Live MOS de alta velocidad	
Unidad de Captura de la Imagen	Total de píxeles	Aprox. 13.1 millones de píxeles	
	Reducción de Polvo	Supersonic Wave Filter	
	Formato de Grabación	DCF, compatible con DPOF/Exif, PRINT Image Matching III	
Grabación de Imagen Fija	Formato de Archivo	RAW (12-bit de compresión sin pérdida), JPEG, RAW+JPEG	
	Tamaño de la imagen grabada	[RAW] 4032 x 3024 píxeles / [JPEG] 4032 x 3024 píxeles - 640 x 480 píxeles	
	Formato de Grabación	AVI Motion JPEG(30cps)	
Grabación de Película	Modo de Película	HD: 1280(H)x720(V) Aspecto 16:9 / D: 640(H)x480(V) / Aspecto 4:3(VGA)	
	Relación de Compresión	1/12(HD), 1/8(SD)	
	Tamaño de Archivo	Max 2GB(limitado por el formato AVI)	
Grabación de Sonido	Tiempo Máximo de Grabación	HD: 7min, SD: 14min	
	Formato de Grabación	Wave Format Base Estéreo PCM/16bit, 44.1kHz	
	Tiempo Máximo de Grabación	Fotografía con Sonido: 30seg	
Visor Óptico	Mic/Parlante	Mono/Mono (Está disponible un micrófono externo estéreo)	
	Tipo de Producto	Visor SLR a nivel del ojo	
	Campo Visual	Aprox. 100%	
Live View	Ampliación del Visor	Aprox. 1,15x (-1m-1, objetivo de 50mm, infinito)	
	Punto Ocular	Aprox. 20.0 mm (-1m-1) *Desde el objetivo ocular	
	Rango de Ajuste de Dioptría	-3.0 - +1m-1	
	Pantalla de Enfoque	Cambiable en un centro de servicio (Se suministra pantalla Neo Lumi-Micro con posibilidad de cambio a tipo Líneas de Guía)	
	Cierre de pieza ocular	Tipo integrado	
	Información en el Visor Óptico	Valor de Apertura, Velocidad del Obturador, Modo de Grabación, Marca de confirmación AF, Flash, WB, Bloqueo AE, Número de imágenes almacenables, Valor de compensación de exposición, Modo de medición, Alerta de batería, Modo de exposición, Cuadro AF (súper impuesto), IS, Agrupación, Valor ISO	
	Live View	Sensor Live MOS de alta velocidad para fotografiar imágenes fijas, 100% de campo visual, Pre-visualización de ajuste de exposición, Pre-visualización de ajuste de balance de blancos, Pre-visualización de graduación automática, Pre-visualización de Detección de Rostros, Pre-visualización de Toma Perfecta, Líneas de Guía, Aumento posible de 5x/7x/10x/14x, MF/S-AF, Muestra de cuadro AF, Muestra de Punto AF, Información de disparo, Histograma, Modo de activación IS.	
	AF	Visualizador AF de alta velocidad (Detección AF de diferenciación de fase disponible con botón personalizable)	
	Estabilizador de Imágenes	Sistema	Integrado (Estabilizador de imágenes por desvío del sensor)
		Modos	3 modos (2 activaciones dimensionales, 1 activación dimensional en cuadro paisaje a movimiento en dirección vertical, 1 activación dimensional en cuadro retrato a movimiento en dirección horizontal)
Monitor	Tipo de Producto	LCD HyperCrystal (LCD a color TFT transmisor)	
	Tamaño	3 pulgadas / 7,62 cm	
	Total de píxeles	Aprox. 920.000 puntos	
	Campo de visión de reproducción	100%	
	Control de brillo	15 niveles con modo automático	
Enfoque	Balace de color	15 niveles	
	Sistema AF	Sistema de detección TTL por diferencia de fase, sistema de detección de contraste en Live View	
	Modo de enfoque	AF sencillo (S-AF) / AF continuo (C-AF) / Enfoque manual (MF) / S-AF + MF / C-AF + MF * El modo C-AF no está disponible con el sistema de detección de contraste	
	Punto de enfoque	Sensor AF full-twin cross en 11 puntos con sistema de detección de diferenciación de fase. Múltiple AF de 11 áreas con el sistema de detección de contraste (Auto, opcional)	
	Selección de punto de enfoque	Punto único, Punto único dinámico, Todos los puntos con el sistema de detección de diferencia de fase, uno único, todas las áreas o detección de rostros con el sistema de detección de contraste	
	Rango de iluminación de AF (sistema de detección de diferencia de fase)	EV -2 a 19 (a 20°, ISO 100, sistema TTL de detección de diferencia de fase)	
	Iluminador AF (sistema de detección de diferencia de fase)	Flash integrado (flash externo también disponible)	
	Bloqueo AF	Bloqueo en primera posición del botón Obturador en modo AF Sencillo / botón AEL (personalizable)	
	Control de Exposición	Sistema de medición	Sistema de medición TTL con obturador abierto (1) Medición ESP digital (medición multi-patrón de 49 puntos) (2) Medición central por media ponderada (3) Medición de punto (aprox. 2% para la pantalla del visor óptico. Están disponibles bases Destacados / Sombras)
		Rango de medición	EV 1 - 20 (Medición ESP digital, medición central por media ponderada, medición de punto) (A temperatura normal, 50mm f2, ISO 100)
Modo de exposición		(1) P: Programa AE (Se puede realizar cambio de programa) (2) A: Prioridad de Apertura AE (3) S: Prioridad de Obturador AE (4) M: Manual	
Balance de Blancos	Sensibilidad ISO	AUTOMÁTICA: ISO 200 - 6400 (personalizable, por omisión 200-1600) / Manual ISO 100 - 6400, 1/3 de paso o 1 paso EV	
	Compensación de exposición	+5 EV en pasos 1/3, 1/2, 1 EV seleccionables	
	Bloqueo AE	Botón AEL (personalizable)	
	Sistema BB automático	Sistema de detección híbrido con sensor Live MOS de alta velocidad y sensor externo dedicado.	
	Balace de blancos preconfigurado	7 configuraciones (3000K - 7500K) Lámpara (3000K), Fluorescente (4000K), Luz de día (5000K), Flash (5500K), Nublado (6000K), Sombra (7500K), Submarino	
Modo de Color	Compensación de balance de blancos	+7 pasos en cada eje A-B/G-M (en BB Automático / modo BB preconfigurado / BB de un solo toque)	
	Balace de blancos personalizado (configuración Kelvin)	Puede registrarse una configuración a temperatura Kelvin (2000K - 14000K)	
	Balace de blancos de un solo toque	Pueden registrarse 4 configuraciones personalizadas	
	Agrupación de balance de blancos	3 cuadros en pasos 2, 4, 6 seleccionables en cada eje A-B/G-M.	
	Matriz de Color	sRGB, Adobe RGB	
Modos de Imagen	Modos	i-ENHANCE, Vivido, Natural, Retrato, Silenciado, Monótono, Personalizado (configuración por omisión: Natural), Arte Pop, Enfoque Suave, Pálido y Color, Tono Suave, Película Granulada, Pin Hole, Diorama, Sepia Suave, Proceso Cruzado, Tono Dramático En el modo personalizado, están disponibles 5 modos y ajuste.	
	Parámetro de Ajuste	Niveles Contraste, Nitidez y Saturación disponibles en 5 pasos para i-ENHANCE, Vivido, Natural, Retrato y Silenciado. Niveles Contraste y Nitidez disponibles en 5 pasos para Monótono. 3 niveles de efectos están disponibles en i-ENHANCE.	
	Efecto de Filtros	Filtros Amarillo, Naranja, Rojo o Verde disponibles para Monótono	
	Tono de la Imagen	Tonos Sepia, Azul, Púrpura o Verde disponibles para Monótono	
	Gradación	4 niveles (automático, alto, normal, bajo)	

Filtro de Ruido	A configuración ISO alta	APAGADO, BAJO, ESTÁNDAR, ALTO
	Reducción de Ruido	A velocidad de obturador lenta APAGADO, ENCENDIDO, AUTOMÁTICO ENCENDIDO (efectivo cuando la velocidad del obturador es menos de 1 segundo) AUTOMÁTICO (efectivo cuando la velocidad del obturador es menos de 4 segundos (a ISO 200 o superior) o 8 segundos (a menos de ISO 200))
Obturador	Tipo de Producto	Obturador de plano focal computarizado
	Velocidad del Obturador	Modos P(Ps), S, A, M: 60 - 1/8000 seg. Bombillo: hasta 30 min. (es posible seleccionar duración más larga en el menú. Por omisión: 8 min. 1/3, 1/2, o 1 pasos EV seleccionables. Tiempo de operación: 12 seg., 2 seg. (cancelación disponible)
	Disparador Automático	Disparo por Cable Remoto Disponible (con cable remoto opcional RM-CB1) Control Remoto Óptico Tiempo de operación: 2 seg., 0 seg., control del bombillo disponible (con control remoto opcional RM-1)
Acción	Modo Anti-golpes	Disponible (1/8 a 30 seg. seleccionable)
	Modo Película	Obturador electrónico 1/60s-1/250s (1/3 pasos EV)
	Modos de accionamiento	Disparo de cuadro único, Disparo secuencial H, Disparo Secuencial L, Disparador automático, Control Remoto
Flash integrado	Velocidad de disparo secuencial	Aprox. 5 cuadros / seg. en disparo secuencial H, de 1 a 4cps seleccionables en disparo secuencial L
	Max. de imágenes grabables en disparo secuencial	Modo RAW: Max. 16 cuadros. (con SanDisk Extreme Pro 16GB) Modo JPEG: (según la capacidad de la tarjeta con SanDisk Extreme Pro 16GB)
	Flash interno	Flash retráctil, GN=18 @ISO200, (GN=13 @ISO 100.m)
Control de Flash Inalámbrico	Flashes externos compatibles	FL-50R, FL-36R, FL-50, FL-36, FL-14
	Modos de control del flash	TTL Automático (Modo pre-flash TTL), Automático, Manual Automático, Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta de reducción de ojos rojos, Sincronización lenta en primera cortina, Sincronización lenta en segunda cortina, Relleno, Manual (1/4, 1/16, 1/64), Apagado.
	Modos de flash	Velocidad de sincronización 1/60s - 1/250s (1/3 pasos EV) (La velocidad en minutos puede reducirse a 60 segundos) Control de intensidad del flash Hasta +3 EV en 0.3, 0.5, 1 pasos EV Agrupación de flash 3 cuadros en selección de 0.3, 0.5, 0.7, 1 pasos EV.
Exposición múltiple	Flashes externos compatibles	FL-50R, FL-36R
	Método de control	Disparado y controlado por la luz de flash integrada
	Modos de control del flash	TTL Automático (Modo pre-flash TTL), Automático Manual, FP TTL Automático, FP Manual.
Aspecto Múltiple	Número de imágenes	2-4 imágenes
	Funciones	Ganancia automática, Live View, Exposición en imagen grabada
	Razón de Aspecto	4/3 (Pre-determinado) 3/2/16/9/6/5/4/7/6/5/7/3/4
Panel de Control	Pantalla	Monitor LCD trasero, Visor Óptico, Panel de control
	Información	Configuración de BB, Notificación de compensación de BB, Notificación de modo BB, Modo de grabación, Sensibilidad ISO, Programa, Notificación BKT, Modo de Flash, Modo de Acción, Número de imágenes fijas grabables, Velocidad del obturador, Valor de apertura, Valor de compensación de exposición, Modo de medición, Modo AF, Puntos AF activados, Modo de enfoque, IS, Exposición múltiple
	Información (disparo)	Información de la batería, Modo de exposición, Velocidad del obturador, Valor de apertura, Valor de compensación de la exposición, Sensibilidad ISO, Indicador de compensación de la exposición, Indicador de la exposición, Indicador de compensación de la intensidad del flash, Fecha, Configuración BKT, Configuración NR, BB, Valor de compensación BB, Modo de Fotografía, Modo de Flash, Modo de Grabación, Tamaño de la Imagen, Información de la Tarjeta, Modo de Acción, Valor de compensación de la intensidad del flash, Modo de Medición, Número de imágenes fijas grabables, Modo de Enfoque, Aviso de FP cuadro AF, Notificación de desactivación del iluminador AF, IS, Nitidez, Contraste, Saturación, Graduación, Modo de activación de IS, Detección de rostros, Configuración de modo RC, Mis Configuraciones, Carga, Exposición múltiple, Razón de aspecto
Súper panel de control	Información (comando de flash inalámbrico)	Modo de exposición, Velocidad del obturador, Valor de apertura, Barra de valor de compensación de exposición, Valor de compensación de exposición, Barra de valor de compensación del flash, Valor de compensación del flash, Notificación AEL, Notificación de compensación del flash, Notificación NR, Notificación BKT, Notificación de desactivación del iluminador AF, Espacio de color, Configuración de canal inalámbrico, Intensidad del flash integrado, Configuración de grupo
	Temporizador de contraluz	Es posible seleccionar la duración del temporizador de contraluz. (Sostenido, 8, 30seg, 1min)
	Modo de reproducción	Cuadro único, Pantalla de información, Índice (4/9/25/100 cuadros, Calendario), Acercamiento (2 - 14x), Película (con sonido, Adelantar/Retroceder/Pausa), Show de diapositivas (Fijas/Película/Fijas+Película, Show de Diapositivas con BGM/BGM+Sonido/Sonido)
Menú	Pantalla de información	Histograma (iluminación independiente / RGB disponible), Aviso de punto destacado / sombras, cuadro AF, Información de disparo
	Idiomas	Japonés, inglés, francés, alemán, español, italiano, coreano, chino tradicional, chino simplificado, ruso, checo, holandés, danés, polaco, portugués, sueco, noruego, finlandés, croata, eslovaco, húngaro, griego, turco, letón, estonio, lituano, ucraniano, serbio, búlgaro, rumano, indonesio, malayo, tailandés
	Mis Configuraciones	4 configuraciones grabables
Edición de la imagen	Función de borrado	Cuadro único, Todos los cuadros, Cuadros seleccionados
	Función de protección	Cuadro único, Cuadros seleccionados, Liberar protección (Único / Todos los seleccionados)
	Copia entre medios	Cuadro único, Todos los cuadros, Cuadros seleccionados
Impresión	Edición de imagen RAW	Revelado RAW
	Edición de imagen JPEG	Ajuste de sombras, Arreglo de ojos rojos, Corte, Monótono, Sepia, Saturación (profundidad del color), Redimensionamiento (producción de otro archivo), Cambio de Aspecto, e-Portrait
	Función de Combinación	2-4 imágenes, combinación de paso 0.1-2.0 0.1
Entrada / Salida	Función de impresión	Reserva de impresión (DPOF), Impresión directa (compatible con PictBridge)
	Interfase PC	USB 2.0 de alta velocidad para almacenamiento y control de la cámara (modo MTP disponible)
	Interfase TV	HDMI (HD/Sonido Mono o Estéreo), Salida de Audio y Video (Audio: Mono, Video: selección de NTSC/PAL)
Fuente de Energía	Conector del flash	Zapata / Conector de flash externo
	HDMI	Versión 1.40a, Mini HDMI tipo-C (1080p/720p/576p/480p)
	Entrada DC	Sí (Compatible con AC-1*) *PRECAUCIÓN: AC-1 es utilizado en algunas regiones por seguridad
Dimensiones/Peso	Batería	Batería BLM-5 de Litio-Ión (incluida)
	Modo de descanso	Disponible (1, 3, 5, 10 min., apagado seleccionable)
	No. de fotografías grabables (con 50% de luz de flash)	Disponible (1, 3, 5, 10 min., apagado seleccionable) Aprox. 870 tomas (visor óptico) (con BLM-5 bajo estándar de prueba CIPA)
Ambiente Operativo	Dimensiones	5.6" (W) x 4.6" (H) x 2.9" (D) / 142,5 mm (W) x 116,5 mm (H) x 74,5 mm (D) (sin protuberancias)
	Peso	282 oz / 800 g (solo el cuerpo), 315 oz / 892g (incluyendo batería y tarjeta CF)
	Temperatura	0 - 40° / 32 F - 104 F (operación) / -20 - 60° - 4 F - 140F (almacenamiento)
A prueba de salpicaduras	Humedad	30 - 90% (operación) / 10 - 90% (almacenamiento)
	Contenido del paquete	Sí
	Cuerpo, Batería de Litio-Ión BLM-5, Cargador de batería de Litio-Ión BCM-5, Cable USB, Cable Audio y Video, Correa para el hombro, CD-ROM OLYMPUS View2, Manual de instrucciones, Tarjeta de garantía.	

* La velocidad de enfoque automático de la E-5 combinada con el objetivo Zuiko Digital 12-60mm (equivalente a 24-120mm) f2.8-4.0 SWD fue medida durante pruebas internas en Olympus y está basada en objetivos similares disponibles para cámaras SLR, en septiembre de 2010.
Especificaciones determinadas en septiembre de 2010. Las especificaciones y el diseño están sujetos a cambio sin previo aviso.
© 2011 Olympus Imaging America Inc. Todos los derechos reservados. Impreso en los Estados Unidos. Olympus es una marca comercial registrada de Olympus Corporation, Olympus Imaging America Inc. o sus entidades afiliadas. L-E5SS-1211