

# G•MAJOR 2

PROCESADOR DE EFECTOS DE GUITARRA



**Manual de instrucciones**

# INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Haga caso a todas las advertencias.
- 4 Siga todo lo indicado en estas instrucciones.
- 5 No use este aparato cerca del agua.
- 6 Limpíelo solo con un trapo suave y seco.
- 7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8 No coloque este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No elimine el sistema de seguridad que supone el enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda ser pisado o quedar retorcido o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos o en el punto en el que salen del aparato.
- 11 Use solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
- 12  Use este aparato solo con un soporte, trípode o bastidor especificado por el propio fabricante o que se venda con el aparato. Cuando use un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación aparato/bastidor para evitar daños en caso de un vuelco.
- 13 Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un período de tiempo largo.
- 14 Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado si se ha dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están rotos, si ha sido derramado algún líquido sobre la unidad o algún objeto ha sido introducido en ella, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se le ha caído al suelo en algún momento.

## ¡Precaución!

- Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo de líquido y asegúrese igualmente de no colocar objetos que contengan líquidos sobre él.
- Este aparato debe ser conectado a tierra.
- Use siempre un cable de corriente de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con la unidad.
- Tenga en cuenta que los diversos voltajes operativos pueden hacer necesario el uso de distintos cables o enchufes.
- Compruebe el voltaje que se use en su país y utilice el tipo correcto para su zona. Vea la tabla siguiente:

Voltaje	Enchufe según standard
110 a 125V 220 a 230V	UL817 y CSA C22.2 n° 42. CEE 7 pág. VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 pág. C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificación para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente conmutadas y no conmutadas.

- Trate de instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda ser también desconectado fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación del receptáculo AC.
- No instale este aparato de forma que quede encastrado.
- Nunca abra esta unidad – se expone a descargas eléctricas.

## Atención:

Le advertimos que cualquier modificación o cambio que no haya sido aprobado expresamente en este manual anulará su autorización para usar este aparato.

## Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial.

# EMC / EMI Y CERTIFICADO DE CONFORMIDAD

## EMC / EMI.

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que pueden producirse cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no podemos darle la garantía de que no se produzcan este tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV, lo que podrá determinar fácilmente apagando y encendido el equipo, el usuario será el responsable de solucionarlas por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este equipo y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente que esté en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico de radio/TV para que le indiquen otras soluciones.

## Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Certificado de conformidad

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, declara por la presente y bajo nuestra responsabilidad que el producto siguiente:

### G-Major 2 – Procesador de efectos de guitarra

– que está cubierto por este certificado y marcado con la etiqueta CE cumple con los standards siguientes:

EN 60065 (IEC 60065)	Requisitos de seguridad para aparatos electrónicos y otros relacionados para usos no profesionales y similares
EN 55103-1	Standard de familia de productos para aparatos de audio, video, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 1: Emisión.
EN 55103-2	Standard de familia de productos para aparatos de audio, video, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 2: Inmunidad.

Con referencia a las regulaciones de las directivas siguientes:  
73/23/EEC, 89/336/EEC

Expedido en Risskov, Enero de 2009  
Anders Fauerskov  
Director Ejecutivo

## **INTRODUCCION**

Instrucciones importantes de seguridad .a-b	
Índice .....	3
Introducción .....	4
Panel frontal .....	6
Panel trasero .....	8
Diagrama de flujo de señal .....	9
Primeros pasos .....	10

## **MANEJO**

La pantalla .....	12
Carga de presets .....	13
Edición de presets .....	13
Almacenamiento de presets .....	13
Copia de seguridad de presets vía MIDI	14
Menú global .....	15
Menú MIDI .....	18
Menú MOD .....	19
Control externo .....	20
Control externo usando modificadores	21
El afinador .....	22
Relés .....	24
Ruteos .....	26
Puesta en marcha / "¿Cómo hago?..."	27

## **BLOQUES DE EFECTOS**

Introducción .....	29
Menús de efectos –	
Funcionamiento básico .....	29

### **Puerta de ruidos y EQ**

Puerta de ruidos .....	30
EQ .....	30

### **Filtro**

Wah Wah .....	31
Wah dinámico .....	31
Auto wah .....	32
Filtro resonante .....	32
Filtro resonante dinámico .....	33
Tremolo .....	33
Modulador de panorama (Panner) ....	34

### **Compresor**

Compresor .....	35
-----------------	----

### **Modulación de tono**

Desafinación .....	36
Whammy .....	36
Octavador .....	37
Modulador de tono .....	38
Modulador de tono inteligente .....	39

### **Modulación**

Chorus clásico (Classic) .....	40
Chorus avanzado (Advanced) .....	40
Tri-Chorus Normal .....	41
Tri-Chorus Asimétrico .....	41
Flanger clásico .....	42
Flanger avanzado .....	43
Flanger con cruce en cero - negativo	43
Flanger con cruce en cero - positivo	43
Vibrato .....	44
Modulador de fase tradicional (Vintage)	45
Modulador de fase suave (Smooth) ...	45
Univibe tradicional .....	46
Univibe moderno .....	46

### **Retardo**

Ping pong .....	47
Dinámico .....	48
Doble .....	48
Inverso .....	48

### **Reverb**

Spring (muelles) .....	49
Hall (salón) .....	49
Room (habitación) .....	49
Plate (láminas) .....	49

## **APENDICES**

Tabla de implementación MIDI .....	51
Especificaciones técnicas .....	52
Preguntas frecuentes .....	53

# INTRODUCCION

## Felicidades y gracias por la compra del Procesador de efectos G-Major 2.

Quizá no haya usado hasta ahora un procesador multiefectos con su equipo de guitarra. Si es así, se estará preguntando si ahora le esperan largos días de arduo trabajo hasta conseguir que su nuevo G-Major 2 se comporte finalmente como quiere y sea un plus para su creatividad. ¡Pues bien, dentro de poco verá como todos sus miedos eran infundados!

Con los presets que se incluyen con el G-Major 2, todas sus necesidades básicas quedan prácticamente cubiertas y tendrá todo listo para funcionar en minutos.

Pero lo normal es que quiera ir más allá de simplemente los presets de fábrica y personalizar el G-Major 2 a sus necesidades concretas – ¡y eso tampoco le resultará un calvario!.

### Configuración de “pedal de efectos”

Si está acostumbrado a trabajar con varios pedales de efectos conectados en serie, puede que quiera usar el G-Major 2 es una configuración parecida y disfrutar con sus efectos de alta calidad. Para ello, simplemente conecte una pedalera MIDI capaz de enviar mensajes de cambio de control MIDI al G-Major 2. Haga unos pequeños cambios y ya podrá usar este aparato como si fuese un conjunto de pedales de efectos normales que podrá conectar o desconectar como quiera.

### Configuración de preset – para el cambio definitivo en el sonido

Otra opción sería crear presets exclusivos para cada sonido, a los que podría acceder simplemente pulsando un botón en una pedalera MIDI.

O también puede combinar los dos tipos de configuración anteriores.

### Conmutación de canal

El cambiar su sonido de uno rítmico y seco a un sonido saturado solista habitualmente implica (aparte de cambiar su preset de efectos) cambiar los canales de su previo o combo. Y si quería conmutar los canales del amplificador vía MIDI, necesitaba comprar normalmente un sistema de conmutación MIDI independiente. Esto ya no es así con el G-Major 2. Con el conmutador de relé interno del G-Major 2 puede cambiar entre hasta cuatro canales de su previo/combo.

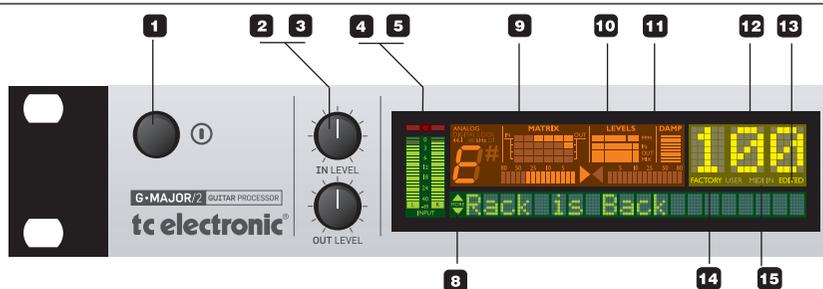
### Modificadores – Control instantáneo de parámetros

Si los métodos que le hemos descrito antes le siguen sin dar toda la flexibilidad que necesita, el control instantáneo de parámetros a través de la sección de modificadores del G-Major 2 será posiblemente la respuesta. Puede asignar muchos parámetros de algoritmos a controladores MIDI externos o a un pedal de expresión, con posibilidades ilimitadas. Con un pedal de expresión, no solo podrá controlar el ajuste de nivel de sus efectos, sino también cambiar p.e. la velocidad del panorama. O, ¿qué tal usar el pedal de expresión como un pedal Whammy personalizado?





# PANEL FRONTAL



## 1 – Botón POWER

Para encender/apagar la unidad.

## 2 – Mando INPUT LEVEL

Ajusta el nivel de entrada.

## 3 – Mando OUTPUT LEVEL

Ajusta el nivel de salida.

## 4 – Medidores INPUT

Medidor de picos que indica el nivel de entrada. El rango de este medidor es: 0, -3, -6, -12, -18, -24, -40 dB.

## 5 – LEDs INPUT OVERLOAD

Estos pilotos OVERLOAD le indican una de estas dos situaciones: El nivel de entrada es demasiado activo (lo que sobrecarga la etapa de entrada), o hay un desbordamiento del DSP interno. Cuando se enciendan estos pilotos, reduzca ligeramente el nivel de entrada.

## 8 – TUNER

El afinador del G-Major 2 siempre está activo. Cuando la nota que toque esté afinada, ambas flechas se encenderán.

## 9 – LA MATRIZ

Puede rutar los bloques de efectos del G-Major 2 de cuatro formas distintas: Serie, Serie 2, Semi-paralelo y Paralelo. Esta matriz le muestra la estructura del ruteo activo en ese momento.

## 10 – Sección LEVELS

Estos medidores de picos de programa (PPM) le indican los niveles de entrada/salida del bloque de efectos que esté editando, así como el nivel de mezcla activo del efecto.

### Medidor IN:

Le indica el nivel de señal en la entrada del bloque del efecto.

### OUT Meter:

Le indica el nivel de señal en la salida del bloque del efecto.

### Medidor MIX

Le indica el ajuste de mezcla del bloque de efectos que esté editando.

## 11 – DAMP

Cuando esté usando tanto la puerta de ruidos como el compresor, el indicador DAMP le mostrará la atenuación de la

puerta de ruidos cuando no haya señal de entrada y la compresión aplicada cuando haya una señal de entrada presente.

## 12 – NUMERO PRESET

Cuando los dígitos están iluminados, representan el preset cargado en ese momento. Cuando esté previsualizando presets, los dígitos parpadearán hasta que cargue el preset pulsando el botón RECALL.

## 13 – EDITED

Cuando este LED esté encendido, indicará que el preset activo ha sido editado pero todavía no lo ha grabado.

## 14 – FACTORY/USER

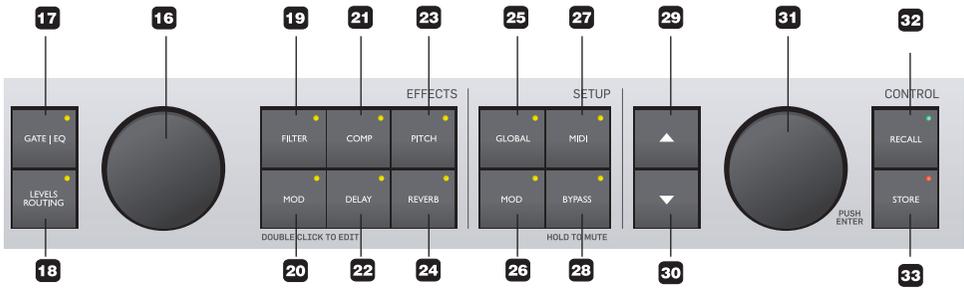
Le indican si está usando el banco de fábrica o el de usuario.

## 15 – MIDI IN

Le indica la presencia de información MIDI entrante.

## 16 – Rueda MIX TOGGLE

Gírela para pasar por los valores de mezcla de los efectos individuales.



## Teclas de bloque de efectos – Información general

El pulsar *una* vez una tecla de un bloque de efectos activará / desactivará dicho efecto. Púlsela rápidamente *dos* veces (“doble clic”), para acceder al menú de edición para el efecto. Cuando el LED de una tecla esté encendido, este bloque de efectos concreto estará activo.

### 17 a 24 – Teclas EFFECT ON/OFF & ACCESS

Teclas de acceso y activación / desactivación para los bloques de efectos. Pulse una de estas teclas una vez para activar / desactivar un efecto y haga doble clic en ella para editar los parámetros de ese efecto.

### 25 – Tecla GLOBAL

Púlsela para acceder a los parámetros y funciones globales como la calibración de pedal, kill-dry, referencia del afinador, el modo de anulación de efectos y otros.

### 26 – Tecla MOD

Púlsela para acceder a la sección de Modificadores. Allí podrá configurar el control externo de los parámetros.

### 27 – Tecla MIDI

Púlsela para acceder a todos los parámetros MIDI.

### 28 – Tecla BYPASS

Púlsela para anular (dejar en bypass) todos los efectos.

Manténgala pulsada durante aproximadamente un segundo para anular las salidas, p.e. para realizar una afinación en silencio.

### 29/30 – Teclas ARRIBA / ABAJO

Le permiten navegar por las pantallas de menú.

### 31 – Rueda ADJUST & ENTER

Utilícela para ajustar el valor del parámetro seleccionado en ese momento.

Cuando la pulse, esta rueda actuará como una tecla “Enter”.

### 32 – Tecla RECALL

Pulse esta tecla para iniciar el proceso de carga de un preset. Gire la rueda ADJUST para elegir un preset y después púlsela (el pulsar la rueda actúa como “Enter”) o pulse esta tecla RECALL para confirmar su elección.

### 33 – Tecla STORE

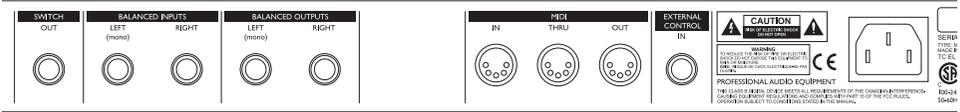
Pulse una vez esta tecla STORE para comenzar el proceso de almacenamiento de un preset.

Elija primero una posición de almacenamiento usando la rueda ADJUST y después pulse la rueda ADJUST dos veces para finalizar el proceso (el pulsar la rueda actúa como “Enter”).

Puede cambiar el nombre del preset antes de grabarlo. Para ello, use las teclas ARRIBA / ABAJO para elegir los distintos caracteres. Utilice la rueda ADJUST para elegir el carácter que quiera cambiar.

Cuando ya tenga el nombre que quiera, pulse la rueda ADJUST dos veces para finalizar el proceso de almacenamiento.

# PANEL TRASERO



**Switch Out por relé**      **Entradas analógicas balanc.**      **Salidas analógicas balanc.**

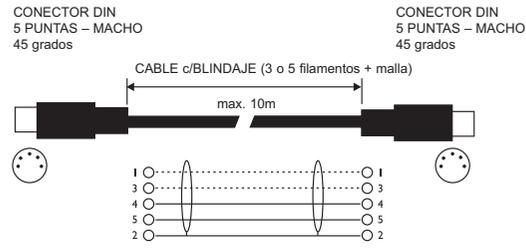
**MIDI In, Out, Thru**      **Control externo**      **Entrada de corriente 100 a 240V**

## Cables audio balanceados vs. normales

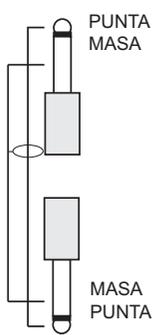
Los conectores de entrada y salida analógica del G-Major 2 vienen en conectores de 6.3 mm balanceados. Para conseguir la mejor conexión posible con dispositivos balanceados, use cables balanceados.

No obstante, la mayoría de unidades para guitarra NO son balanceadas, por lo que por lo general no tendrá problemas al usar cables mono-mono standard como los que le mostramos ahora.

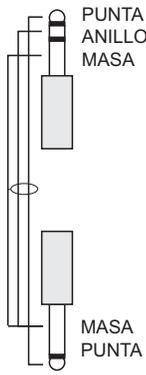
## Cable MIDI



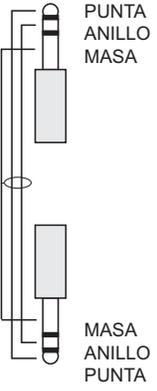
## Cable Mono-Mono



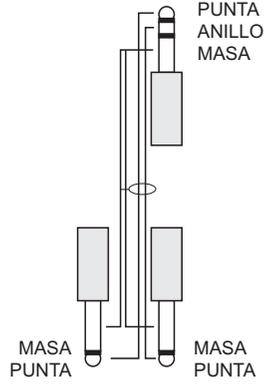
## Cable Stereo-Mono



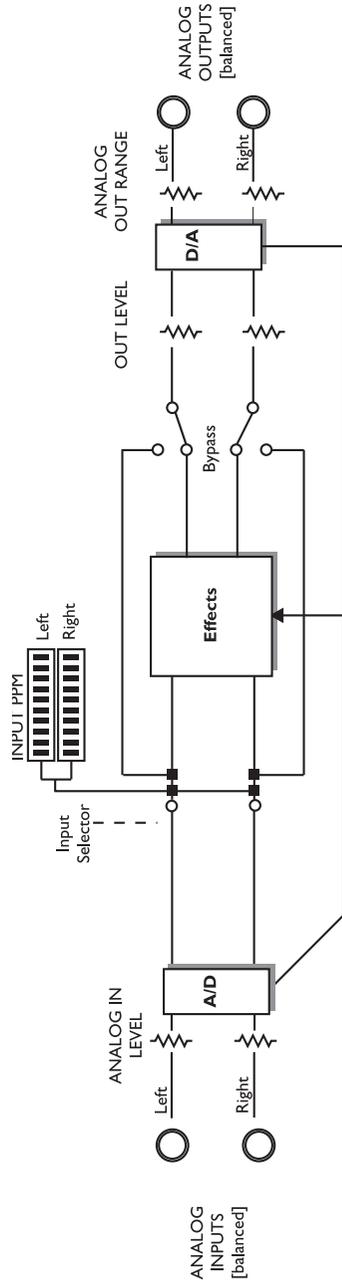
## Cable con relé - tipo stereo



## Cable con relé - tipo divisor en Y



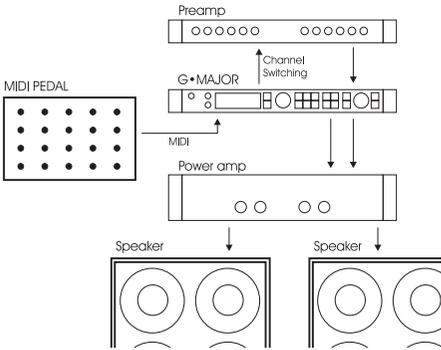
# DIAGRAMA DE FLUJO DE SEÑAL



# PRIMEROS PASOS

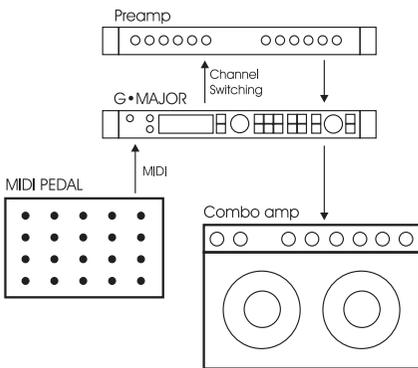
## Conexión y configuración del G-Major 2

Existen distintas formas de interconectar un sistema de guitarra. En las páginas siguientes vamos a enseñarle algunas de las configuraciones más habituales. Le recomendamos que utilice sistemas conectados en serie, en los que toda la señal pasa a través del G-Major 2; esto hará que disfrute de todas las ventajas de los algoritmos de efectos.



### Configuración en serie con pre-amplificador y etapa de potencia

- Conecte la salida de su previo a la entrada del G-Major 2.
- Conecte la salida del G-Major 2 a la entrada de su etapa de potencia.
- Si quiere cambiar los canales del previo con el G-Major 2, conecte la toma SWITCH OUT del G-Major 2 a las tomas de conmutación de canal de su previo. Esto *no* es necesario para los previos controlables vía MIDI.

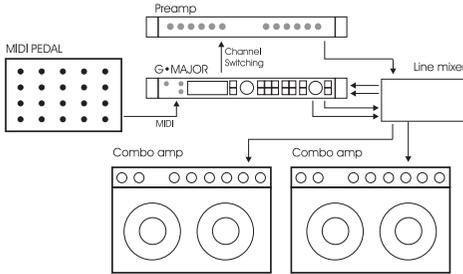


### Configuración en serie con un previo y uno o dos combos

- Conecte la salida de su previo a la entrada del G-Major 2.
- Conecte la salida del G-Major 2 a la entrada o el retorno de efecto del combo(s).\*
- Si quiere cambiar los canales del previo con el G-Major 2, conecte la toma SWITCH OUT del G-Major 2 a las tomas de conmutación de canal de su previo. Esto *no* es necesario para los previos controlables vía MIDI.

\* El uso de la toma de retorno del bucle de efecto del combo hará que tenga en la mayoría de casos una configuración parecida a la de etapa de potencia descrita antes. El uso de la entrada normal del combo le ofrece una configuración de "doble previo", en la que puede usar los controles de tono del combo para colorear su sonido. Esto introduce un mayor nivel de ruido que al usar la conexión de retorno del bucle, pero se ha convertido en algo clásico con amplificadores como el Vox AC 30, Fender Bassman, etc.

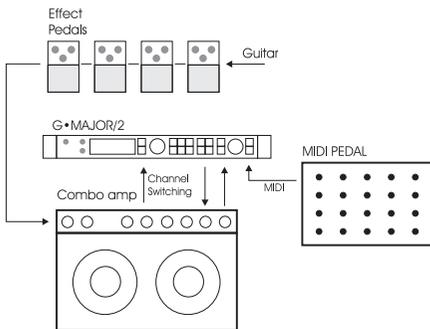
## Conexión y configuración del G-Major 2



### Configuración en paralelo usando una mesa de mezclas en línea

- Conecte la salida de su previo a una entrada del mezclador en línea.
- Si quiere cambiar los canales del previo con el G-Major 2, conecte la toma SWITCH OUT del G-Major 2 a las tomas de conmutación de canal de su previo. Esto *no* es necesario para los previos controlables vía MIDI.
- Conecte las tomas de envío del bucle de efectos de su mezclador en línea a las entradas del G-Major 2. Conecte las salidas del G-Major 2 a las tomas de retorno del bucle de efectos de su mezclador en línea.
- Conecte las salidas principales del mezclador a su sistema de amplificación.

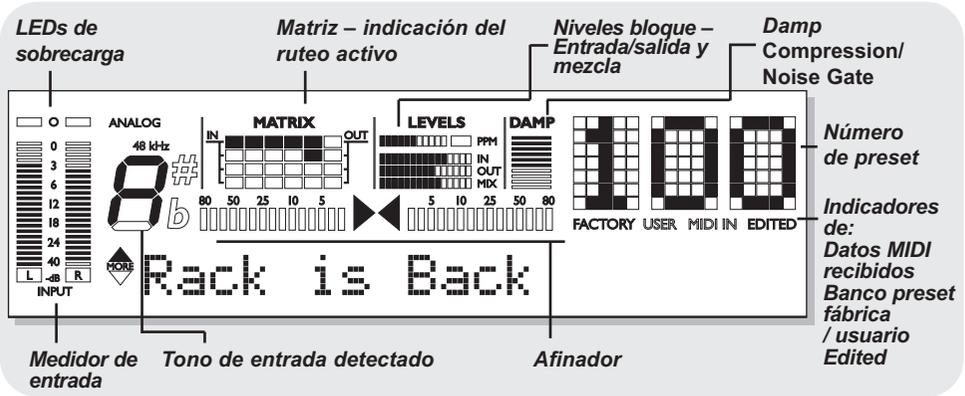
Esta ilustración le muestra combos – pero, como es lógico, también puede usar una etapa de potencia. De igual forma, el previo de la ilustración también puede ser la sección de preamplificación de un combo.



### Configuración combinada con pedales de efectos, un G-Major 2 y un pedal MIDI

- Conecte el envío del bucle de efectos del combo a la entrada del G-Major 2.
- Conecte la salida del G-Major 2 al retorno del bucle de efectos del combo.
- Conecte su guitarra a la entrada de su (primer) pedal de efectos. Conecte la salida del (último) pedal de efectos a la entrada de su combo de la forma habitual.
- Si quiere cambiar de preset en el G-Major 2 (lo que puede dar lugar también al cambio de canales en su previo/combo), también debería conectar un pedal MIDI al G-Major 2 y usar la función de conmutación por relé.

# LA PANTALLA



## Medidores de entrada

Estos son medidores de picos que le muestran el nivel de entrada activo. El rango de estos medidores es: 0, -3, -6, -12, -18, -24, -40 dB.

Para ajustar el nivel de entrada adecuado:

- Elija el sonido de “mayor volumen” – es decir, el sonido que contenga el máximo contenido dinámico del equipo cuya señal esté pasando al G-Major 2 con, p.e. su previo. Probablemente será un sonido limpio.
- Ajuste el nivel de entrada en el G-Major 2 de forma que el piloto -3 dB LED parpadee con frecuencia pero que el LED -0 dB solo se ilumine en los picos de máximo nivel.

## Pilotos de sobrecarga de entrada

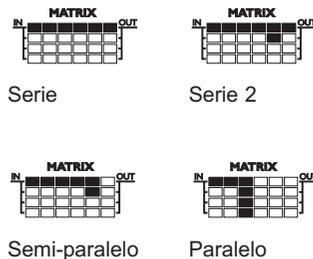
Los pilotos OVERLOAD se iluminarán en dos casos: Si el nivel de entrada es demasiado activo y se está sobrecargando la etapa de entrada, o si hay un desbordamiento del DSP interno. Reduzca la salida del aparato cuya señal esté pasando al G-Major 2 o reduzca la ganancia de entrada en el G-Major 2 con el mando IN LEVEL.

## El afinador

El G-Major 2 está equipado con un afinador, que siempre está activo. Cuando las dos flechas horizontales estén encendidas indicará que la cuerda está afinada.

## La matriz

El G-Major 2 le ofrece cuatro opciones distintas de rutar sus bloques de efectos: Serie, Serie 2, Semi-paralelo y Paralelo. La matriz le indica cual de los cuatro ruteos está activo.



## Sección de niveles – In/Out/Mix

Estas indicaciones hacen referencia solo al bloque que está siendo editado en ese momento.

## PPM – Medidor de picos de programa:

Le indica el nivel del bloque que está siendo editado en ese momento.

## Medidor In:

Le indica el nivel de señal que hay en la entrada del bloque que está siendo editado.

## Medidor Out:

Le indica el nivel de señal que hay en la salida del bloque que está siendo editado.

## Medidor Mix:

Indica el nivel de la señal mezclada (señal seca y señal editada) dentro del bloque activo.

## Damp

Cuando esté usando tanto la puerta de ruidos como el compresor, el indicador DAMP le mostrará la atenuación de la puerta de ruidos cuando no haya ninguna señal de entrada presente y la compresión aplicada cuando sí la haya.

## Número de preset

Cuando los dígitos estén iluminados fijos, representarán el número del preset activo. Cuando esté previsualizando los presets del G-Major 2 (pasando por ellos sin cargarlos) usando la rueda ADJUST, los dígitos parpadearán hasta que cargue un preset pulsando la tecla RECALL.

## Edited

Cuando este indicador esté encendido le indicará que el preset cargado ha sido editado pero todavía no ha almacenado los cambios.

## Factory/User

Estos indicadores le muestran si está usando un preset del banco de fábrica o del de usuario.

## Tipos de preset

### Presets de usuario (RAM)

Estos presets pueden ser editados y guardados en cualquiera de las 100 posiciones del banco de usuario (User).

### Presets de fábrica (ROM)

El G-Major 2 contiene 100 presets de fábrica. Estos presets pueden ser editados, pero si quiere almacenarlos deberá hacerlo en una de las posiciones de usuario. No puede grabarlos en el banco de presets de fábrica (Factory) dado que es una memoria de "solo lectura".

## Carga de presets

La carga de un preset implica un proceso de carga/activación de un preset.

- Pulse la tecla RECALL para acceder al menú RECALL.
- Use la rueda ADJUST si quiere previsualizar presets (probarlos pero sin cargarlos). Un número de preset parpadeante indica que no ha cargado todavía el preset concreto.
- Pulse ENTER o RECALL para cargar y activar el preset.

Pulse otra tecla en cualquier momento durante el proceso de previsualización para "abortar" la misión y volver al preset activo hasta entonces.



### Previsualización y ruteos:

Cuando previsualice un preset con un ruteo distinto al activo, los pilotos Routing/Matrix parpadearán.

## Edición de presets

### Para editar parámetros de preset:

- Haga doble clic en la tecla del bloque de efectos que quiera editar.
- Elija el parámetro que quiera editar usando las teclas ARRIBA/ABAJO. Cambie el valor del parámetro con la rueda ADJUST.
- Vea en la sección siguiente las instrucciones sobre cómo almacenar un preset.

## Almacenamiento de presets

### Almacenamiento de un preset sin cambiar su nombre:

- Pulse la tecla STORE.  
Si el preset que quiere grabar es uno del banco de fábrica, el G-Major 2 elegirá por defecto la primera posición disponible del banco de usuario, aunque puede elegir otra

## GESTION DE LOS PRESETS

---

posición cualquiera de entre las 100 de dicho banco usando la rueda ADJUST. Si el preset que va a almacenar es uno del banco de usuario, el G-Major 2 le recomendará por defecto la posición activa de dicho preset, pero, nuevamente, puede elegir cualquiera de las 100 posiciones del banco. Elija la posición en la que quiera grabar el preset usando la rueda ADJUST.

- Pulse dos veces ENTER para confirmar el proceso de grabación.

### Renombrado del preset durante el almacenamiento:

- Pulse la tecla STORE.  
Si el preset que quiere almacenar es uno de los de fábrica, el G-Major 2 elegirá por defecto la primera posición disponible del banco de usuario, aunque puede elegir otra posición cualquiera de entre las 100 de dicho banco usando la rueda ADJUST. Elija la posición en la que quiera grabar el preset y pulse la tecla ENTER una vez.
- Para modificar el nombre del preset: Use las teclas ARRIBA/ABAJO para desplazar el cursor por la pantalla. Utilice la rueda ADJUST para elegir el carácter que quiera asignar en la posición activa del cursor.
- Una vez que haya cambiado el nombre del preset, pulse ENTER dos veces para almacenar el preset con su nuevo nombre.

## Copia de seguridad de presets vía MIDI

Para su uso con fines de copia de seguridad, el banco de usuario puede ser volcado vía MIDI a un secuenciador o a otro G-Major 2. Estos son los pasos que debe realizar:

- Conecte la toma MIDI OUT del G-Major 2 fuente a la toma MIDI IN del otro G-Major 2 o de un secuenciador (también puede ser un interface MIDI de un workstation digital).
- Pulse la tecla MIDI y elija la función "Bulk Dump" usando las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Si ha conectado su G-Major 2 a otro G-Major 2, simplemente pulse ENTER. El banco de usuario completo será copiado en el segundo G-Major 2.
- Si ha conectado su G-Major 2 a un secuenciador, active la grabación en el modo OMNI (todos los canales) en el secuenciador y pulse ENTER en el G-Major 2.

### El G-Major 2 siempre está listo para recibir un volcado de datos MIDI.

Simplemente conecte la toma MIDI OUT del dispositivo desde el que vaya a realizar el volcado a la toma MIDI IN de su G-Major 2. Si va a recargar un banco de usuario del que hizo una copia de seguridad con el proceso descrito arriba, simplemente reproduzca la secuencia que contenga el volcado. Si va a realizar el volcado desde otro G-Major 2 – ¡será el mismo proceso que describimos antes!

## Introducción

En este menú encontrará una gran cantidad de parámetros importantes, como el tipo de entrada, reloj o rango de entrada/salida. ¡Ajuste correctamente estos parámetros para asegurar el máximo rendimiento del G-Major 2!

Todos los parámetros de este menú son “generales”, por lo que no son almacenados como parte de los presets del G-Major 2.

## Funcionamiento básico

- Pulse la tecla GLOBAL.
- Elija los parámetros usando las teclas ARRIBA/ABAJO y cambie los valores del parámetro con la rueda ADJUST.

## Kill Dry

Valores: On/Off

Le recomendamos siempre que use el G-Major 2 en una configuración en serie o de tipo bucle dado que con ello sacará el máximo partido de los efectos y características de esta unidad.

No obstante, si va a usar el G-Major 2 en una configuración o bucle en paralelo, la función Kill Dry le resultará muy útil. Cuando active este Kill Dry, no será pasada señal directa a las salidas del G-Major 2.

### Unas observaciones acerca de la función Kill Dry y la configuración en paralelo:

Primero:

- En este tipo de configuraciones le recomendamos que use el ruteo en paralelo.
- Cuando la función Kill Dry esté ajustada a “On”, no será pasada ninguna señal limpia a las salidas y el parámetro “Mix” cambiará al valor “Wet” en todos los algoritmos.

También debería tener en cuenta que la forma en que la señal es rutada en un bucle en paralelo es parecida a la ruta de señal que hay dentro de una mesa de mezclas. La señal es dividida: una parte pasa sin procesado alguno a las salidas, sin pasar por el procesador de efectos. La otra parte de la señal es procesada dentro del G-Major 2 y es sumada después con la señal sin procesar anterior. Por tanto, no podrá beneficiarse de todos los efectos cuando use una configuración en paralelo. Esto es especialmente cierto para los efectos que trabajen sobre el nivel como el tremolo y el panorama, pero el chorus/flanger/modulador de fase/vibrato y los bloques de modulación de tono también se verá afectados.

## Pedal type (tipo de pedal)

Define el tipo de pedal usado en el conector de 6.3 mm Ext. Control. Elija entre los tipos Momentary, Alternating o Expression/Volume. El tipo Momentary es parecido a los de sustain de los teclados (en los que solo hay una conexión entre la punta y la masa cuando pulse el pedal). Los Alternating “quedan conectados” cuando son pulsados y deben ser pulsado de nuevo para desactivarlos. Use el valor por defecto “Exp/Vol” cuando utilice un pedal de expresión o uno de volumen.

## Pedal Calibrate (calibración de pedal)

Si va a usar un pedal de expresión para controlar los parámetros del G-Major 2, deberá calibrar el G-Major 2 para ese pedal concreto. Este es el proceso a seguir:

1. Conecte su pedal y elija el tipo de pedal adecuado (vea el parámetro Pedal Type).
2. Elija “Pedal Calibrate” y pulse ENTER.
3. Lleve el pedal hasta su tope máximo (“puntera abajo”) y pulse ENTER.
4. Lleve el pedal hasta su posición mínima (“puntera arriba”) y pulse ENTER.

El pedal ya estará calibrado.



Dependiendo del tipo de pedal que esté usando, puede que tenga que repetir los pasos 3 y 4.

# MENU GLOBAL

---

## MOD Master

Valores: Preset / Mod

Si no está acostumbrado a usar los Modificadores, puede aprender lo necesario en la sección "Modificadores" de este manual. De forma resumida: Los valores de los parámetros pueden ser controlados a través de un controlador exterior como puede ser un pedal de expresión MIDI. Si ha configurado este controlador exterior para controlar, p.e. el nivel de salida del preset, deberá decidir cómo le gustaría que responda el G-Major 2 a la posición de ese pedal de expresión al cargar otro preset. Esta es la finalidad de este parámetro MOD Master. La "obligatoriedad" de un ajuste correcto de esta opción dependerá en gran medida del parámetro que esté controlando su Modificador.

### Preset

Si MOD Master está ajustado a "Preset", el G-Major 2 ignorará la posición del controlador exterior conectado y cargará el valor del modificador almacenado como parte del preset.

### Mod

Si ajusta MOD Master a "Mod", el G-Major 2 comprobará siempre la posición del controlador externo conectado al cambiar de preset. El G-Major 2 responderá a dicha posición y no hará caso del valor de modificador del parámetro correspondiente.



Tenga en cuenta que cuando use la opción "Mod" con un pedal de expresión que controle un parámetro de nivel, el parámetro saltará al valor equivalente a la posición del pedal la próxima vez que mueva el pedal. Esto puede dar lugar a variaciones bruscas del nivel.

## Tuner Ref. (referencia de afinación)

Rango: 420 a 460 Hz

Define la frecuencia de afinación master del afinador interno. El valor standard es 440 Hz.

## Tuner Mode (modo de afinador)

El afinador puede actuar con dos niveles de precisión distintos.

### Fine Tune

Esto le ofrece la máxima precisión. Use este modo al realizar una afinación precisa de la guitarra.

### Coarse

Esto es un modo algo menos preciso, que le permite resultados rápidos en directo.

## Tuner Range (rango del afinador)

Define el rango del afinador. Elija entre "Guitar", "Bass" y "7-string Guitar". La precisión del afinador dependerá de este ajuste. Por ello, es importante que elija aquí el valor adecuado al instrumento que vaya a afinar.

## Tap Master (master de marcación)

Preset: El tempo será ajustado al valor almacenado como parte de cada uno de los presets del G-Major 2.

Tap: El tempo seguirá al tempo marcado global.

## Tap Unit (unidad de marcación)

Este parámetro determina si el tempo marcado en el menú Tap debería ser mostrado en milisegundos ("ms") o en tiempo ("BPM").

## FX Mute (anulación de efectos)

Valores: Hard/Soft

Este parámetro determina de qué forma deben ser gestionados los efectos de reverb y retardo durante los cambios de preset.

Hard: Los efectos son anulados cuando se produce un cambio de preset.

Soft: Los retardos se "desbordan" y los parámetros de reverb harán una ligadura suave a los valores del nuevo preset.

### **View Angle (ángulo de visión)**

Esto ajusta la retroiluminación de la pantalla LCD para ofrece el máximo confort visual.

### **Input Range (rango de entrada)**

Valores: Pro/Consumer

Sensibilidad de la entrada del G-Major 2.

El valor por defecto es "Pro", adecuado para la mayoría de pre-amplificadores.

### **Output Range (rango de salida)**

Valores: 2 dBu, 8 dBu, 14 dBu, 20 dBu

Define el rango de ganancia máxima de la fase de salida analógica.

# MENU MIDI

Aquí encontrará todos los parámetros globales relativos al MIDI del G-Major 2.

## MIDI Channel (canal MIDI)

Valores: Off / 1 a 16 / Omni

Define en qué canal MIDI responderá el G-Major 2. Si elige "Omni", el G-Major 2 responderá a los canales MIDI recibidos en cualquier canal.

## MIDI Program Change (cambio programa)

Valores: On/Off

Esto define si el G-Major 2 responderá o no a los cambios de programa MIDI recibidos.

## Bulk Dump (volcado de datos)

Pulse ENTER para realizar un volcado de datos de todos los presets a un dispositivo MIDI externo (como un secuenciador MIDI).

El G-Major 2 siempre está listo para recibir un volcado de datos MIDI. Para más información sobre ello, vea la sección "Copia de seguridad de presets vía MIDI". Puede enviar y recibir presets individuales y sus ajustes a través de datos de sistema exclusivo (SysEx).



Cuando realice un volcado de datos, el parámetro Send Tuner DEBE estar ajustado a "Off"; encontrará este parámetro en el menú Global.

## Program Bank (banco de programas)

Este parámetro determina a qué banco enviará los datos el G-Major 2 cuando reciba un mensaje de cambio de programa. Las opciones son "External", "Factory", "User" o "Custom".

Cuando elija "External", podrá usar el controlador #0 para elegir el banco de fábrica o el de usuario. Para enviar los datos al banco de *fábrica*, ajuste el controlador #0 a "0". Para acceder al banco de *usuario*, ajústelo a "1".

## SysEx ID (identificador de sistema exclusivo)

Este parámetro determina el número de ID (identificador) de SysEx del G-Major 2.

## MIDI Clock (reloj MIDI)

Valores: On/Off

El tempo de marcación global puede ser sincronizado a una señal de reloj MIDI entrante, como por ejemplo la de un secuenciador MIDI.

Use esta función por ejemplo para hacer que un retardo quede sincronizado con el tempo de la canción.

# MAPA MIDI

## ¿Qué es el mapa MIDI?

Con el G-Major 2 es posible usar un mensaje de cambio de programa MIDI entrante (con un valor entre 1 y 128) para cargar cualquier preset de fábrica o de usuario. A esta función se le conoce como mapa MIDI.

Ejemplo: Enviamos el cambio de programa #1 tanto a su G-Major 2 como a su previo MIDI (u otro dispositivo MIDI). No obstante, queremos que el G-Major 2 cargue otro preset en lugar de el #1. Para eso exactamente es para lo que se usa el mapa MIDI.

Para acceder a estas funciones:

- Pulse la tecla MIDI.
- Elija el parámetro Prg Bank y ajústelo a "Custom" usando la rueda ADJUST. Pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá ahora lo siguiente:



- Este es el número de preset entrante que va a reasignar. Elija un valor entre 1 y 128.
- Elija ahora "Map To" pulsando la tecla ABAJO.



- Use la rueda ADJUST para elegir qué preset quiere que cargue ese número de programa entrante. En nuestro ejemplo, el cambio de programa recibido #1 debe ser asignado al preset de fábrica #7.
- Repita estos pasos con todos los programas que quiera reasignar.



El banco de usuario está localizado después de el de fábrica. También puede asignar un número entrante a "None" si quiere que el G-Major 2 ignore ese cambio de programa entrante.

## Reset MIDI Map (reinicio de mapa MIDI)

Al reiniciar este mapa MIDI, el mensaje de cambio de programa entrante #1 será enviado de nuevo al preset de fábrica #1, el programa #2 al preset de fábrica #2, etc.

- Elija "Reset Map" con la rueda ADJUST.
- Pulse ENTER para reiniciar el mapa.

## Introducción

Una vez que ya haya probado a usar el G-Major 2 e incluso haya programado algún preset, es probable que esté ansioso por empezar a controlar la unidad desde una pedalera MIDI y pedales de expresión.

Si es un neófito en este “mundo de las maravillas n 19 pulgadas”, esta sección le será de ayuda. Pero una vez que conozca los conceptos básicos, verá lo sencillo que es sacar el máximo partido del G-Major 2. Como le explicaremos luego, incluso hemos incluido una función “Learn” que hace que la configuración de varios parámetros desde un control externo sea más todavía más simple.

## El menú MOD

Primero echaremos un vistazo a los parámetros del menú MOD – y después le enseñaremos cómo configurarlos.

### Parámetros del menú MOD:

#### Mod 1 a 4

Los 4 Modificadores son interfaces entre las unidades de control exterior (como un pedal de expresión) y los parámetros específicos del efecto (p.e. tiempo de retardo, velocidad del vibrato etc.). Para saber más acerca de la configuración de los Modificadores 1 a 4, vaya a la página 20.

#### Bypass All

Se usa para controlar a distancia la función de bypass global del G-Major 2.

#### Tuner Mute

Use esta opción para anular las salidas del G-Major 2 mientras esté afinando su guitarra.

#### Global In Level \*

Use este valor para controlar de forma remota el nivel de entrada global.

#### Preset Out Level \*

Use esto para controlar a distancia el nivel de salida del preset. Con este parámetro puede realzar un preset a un nivel solista.

#### PresetBoost

Esta es una excelente función que le permite realzar cualquier preset para solos, etc. Puede realzar el preset desde su nivel de preset activo (el ajustado en el menú Levels All) hasta 0 dB usando cualquier mensaje de CC MIDI o un pedal conectado a la entrada PEDAL del G-Major 2. Un valor de CC MIDI superior a 64

ajustará el preset activo a dB. Un valor CC MIDI por debajo de 64 reiniciará el preset activo de nuevo al nivel de preset.

Cuando cargue otro preset, este controlador PresetBoost será reiniciado (es decir, será enviado un valor inferior a 64). Esto hará que el estado de los LEDs de su pedalera sea actualizado (suponiendo que la toma MIDI OUT del G-Major 2 esté conectada al MIDI IN de su pedalera). Tenga en cuenta que si el parámetro Preset Level del menú Levels All ya está ajustado a 0 dB, no podrá realzar más la señal. Para saber más acerca de cómo configurar la función PresetBoost, vea el ejemplo que aparece en la página 27.

#### Global Out Level \*

Use este ajuste para controlar de forma remota el nivel de salida global.

#### Relay 1 & Relay 2

Use estos ajustes para controlar de forma remota los relés 1 y 2.

#### Comp On/Off

Esto sirve para conmutar el compresor del G-Major 2 entre on y off de forma remota (por medio de un controlador externo).

#### Filter On/Off

Use este ajuste para activar o desactivar de forma remota el bloque de filtro del G-Major 2 (desde un controlador externo).

#### Pitch On/Off

Use este ajuste para conmutar el bloque de modulación de tono del G-Major 2 de forma remota (por medio de un controlador externo).

#### Cho/Flg On/Off

Use esto para conmutar entre on y off el Chorus/Flanger del G-Major 2 de forma remota (por medio de un controlador externo).

#### Delay On/Off

Esto sirve para activar o desactivar el retardo del G-Major 2 de forma remota (por medio de un controlador externo).

#### Reverb On/Off

Esto le permite conmutar la reverb del G-Major 2 de forma remota (por medio de un controlador externo).

#### Noise Gate On/Off

Active o desactive la puerta de ruidos del G-Major 2 remotamente (con un control externo).

# MENU MOD

---

## EQ On/Off

Use este ajuste para activar o desactivar el EQ del G-Major 2 de forma remota (a través de un controlador externo).

- \* Observará que (dependiendo del tipo de pedal de expresión que use), necesitará distintos ajustes para conseguir distintos efectos. Por eso, el G-Major 2 le permite configurar curvas de respuesta específicas para cada uno de los parámetros relacionados con el nivel en el menú MOD. Estas curvas de respuesta son ajustadas introduciendo sus valores mínimo, medio y máximo. Puede introducir estos valores eligiendo primero el parámetro (p.e. Preset Out Level) y pulsando después ENTER. Para ver una explicación más en detalle sobre cómo configurar una curva de respuesta de Modificador, consulte la página siguiente.

## Control externo

Veamos ahora cómo asignar controladores externos a los parámetros del G-Major 2 en el menú MOD.

- Pulse MOD (sección Setup) y elija un parámetro con las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Para cada parámetro, puede configurar cómo debería ser controlado. Use la rueda ADJUST para elegir entre estas opciones:
  - Off
  - Learn
  - Pedal
  - CC 1 a 128.

### Off

Esto implica que este Modificador concreto no será controlado externamente por nada.

### Learn

Esta opción simplifica al máximo la configuración de un control externo.

- Con "Learn" seleccionado, pulse ENTER. En pantalla parpadeará ">>>Learning<<<", para que sepa que está en el modo Learn.
- Ahora debe enseñarle al G-Major 2 cual de las unidades externas conectadas va a usar para controlar ese Modificador concreto. Envíe un CC (pulsando uno de los botones pedales MIDI) o mueva el pedal de expresión conectado.
- Dejará de parpadear ">>>Learning<<<" para que sepa que el G-Major 2 ha reconocido su controlador exterior.

### Pedal

Cuando elija "Pedal", solo podrá controlar el Modificador con el pedal conectado a la toma EXTERNAL CONTROL del panel trasero.

### CC 0-127

Aquí puede especificar directamente el número de CC al que responderá el Modificador.



La "elección natural" para la conmutación de bloques de efectos (o para anular el afinador) serían CC (mensajes de cambio de control) MIDI enviados desde su pedalera MIDI. La "elección natural" para el control de cualquier nivel, velocidad o parámetro de tono sería usar un pedal de expresión.

## Control externo usando Modificadores

Son necesarios dos pasos para asignar un controlador externo a un parámetro concreto.

### Paso 1:

#### Asignación de Modificadores a controles externos

Esto ya ha sido descrito en la página anterior.

### Paso 2:

#### Asignación de parámetros a Modificadores

- Pulse MOD para acceder al menú MOD. Elija después Mod 1, 2, 3 ó 4 y pulse ENTER.
- Ahora podrá elegir el parámetro que quiera controlar con las teclas ARRIBA/ABAJO. Tenga en cuenta que en el listado solo encontrará parámetros de los bloques de efectos que sean usados en le preset activo. El nombre del parámetro aparecerá en el lado izquierdo de la pantalla, y el Modificador asignado en el lado derecho.
- Use la rueda ADJUST para asignar los parámetros a uno de los 4 Modificadores. Pulse ENTER y ajuste después la curva de respuesta para el Modificador.

#### Ajuste de la curva de respuesta del Modificador

La curva de respuesta del Modificador determina la forma en la que el Modificador responde, p.e. al movimiento de un pedal de expresión. Dispone de tres parámetros que puede ajustar:

##### MinOut

Este parámetro determina el nivel de salida del Modificador cuando el pedal de expresión / entrada del Modificador esté en la posición mínima.

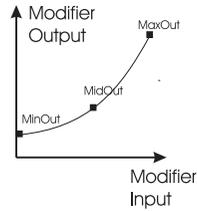
##### MidOut

Esto determina el nivel de salida del Modificador cuando el pedal de expresión / entrada del Modificador esté en la posición media.

##### MaxOut

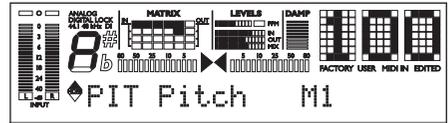
Este parámetro determina el nivel de salida del Modificador cuando el pedal de expresión / entrada del Modificador esté en su posición máxima.

#### Ejemplo:



#### Asignación de un pedal de expresión como un Whammy

Esto requiere que haya asignado un pedal de expresión al Modificador 1 usando, p.e. la función Learn descrita antes.



Algoritmo Parámetro Modificador asignado

#### Ejemplo

- Conecte su pedal de expresión a la toma EXTERNAL CONTROL del panel trasero del G-Major 2 o a la entrada de pedales de expresión de su pedalera MIDI. (Vea la sección GLOBAL para saber cómo calibrar su pedal de expresión, si es que no lo ha calibrado todavía).
- Elija el tipo de efecto "Whammy" para el bloque de modulación de tono (Pitch).
- Pulse la tecla MOD para acceder al menú MOD.
- Pulse ENTER.
- Elija el parámetro usando las teclas ARRIBA / ABAJO y elija MOD 1 con la rueda ADJUST.



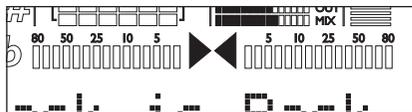
El G-Major 2 debe ser calibrado para el pedal de expresión conectado. Esto se realiza desde el menú Global. Vea la sección "Calibración de pedal" en la página 15 de este manual.

#### ¿Qué parámetros pueden ser asignados?

Encontrará los parámetros que puede asignar a los Modificadores en la parte inferior del menú MOD. El listado de parámetros variará dependiendo de los algoritmos usados en los distintos bloques de efectos.

# EL AFINADOR

El afinador siempre está activo y aparece en la pantalla LCD.



Los siguientes parámetros del afinador son ajustados en el menú Global.

- Pulse GLOBAL para acceder a ese menú.
- Use las teclas ARRIBA/ABAJO para elegir el parámetro que quiera.
- Utilice la rueda ADJUST para ajustar los valores.

## Tuner Mode (Modo de afinador)

Define el modo del afinador. Puede elegir entre estos dos modos:

### Fine Tune

Este modo le ofrece la máxima precisión. Uselo cuando vaya a realizar una afinación precisa de su guitarra.

### Coarse

Este es un modo algo menos preciso, que le permite conseguir resultados rápidos cuando esté en una actuación en directo.

## Tuner Range (Rango del afinador)

Define el rango del afinador. Elija entre “Bass” (bajo), “7-string” (guitarra de 7 cuerdas) y “Guitar” (guitarra de 6 cuerdas). La precisión del afinador dependerá de este ajuste. Por tanto, es importante que elija el valor adecuado para el instrumento que quiera afinar.

## Tuner Frequency (Frecuencia del afinador)

Puede ajustar la referencia master de afinación en el menú Global. El rango va de 420 a 460 Hz. La afinación standard son 440 Hz, pero en especial cuando vaya a tocar con instrumentos clásicos, le será útil ajustar valores entre los 438 y 442 Hz como referencia de afinación.

## Tuner Mute (Anulación con afinador)

Puede resultar una buena idea anular la salida de su G-Major 2 cuando vaya a afinar la guitarra. Para controlar esta función Mute, puede ajustar un pedal MIDI que envíe un mensaje CC MIDI, un interruptor (momentáneo o alterno), o incluso un pedal de expresión. Puede configurar todo esto en el menú MOD.

## Ejemplo

Vamos a ajustar el G-Major 2 para que anule su salida durante la afinación cuando reciba un mensaje de cambio de control MIDI desde su pedal MIDI.

- Conecte su pedal MIDI al G-Major 2.
- Pulse MOD y elija el parámetro Tuner Mute con las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Gire la rueda ADJUST para elegir “Learn” y pulse ENTER. En la pantalla empezará a parpadear “>>>Learning<<<”.
- Pulse ahora en su pedal MIDI el botón de cambio de control que quiera usar para anular la salida durante la afinación.

¡Y ya está! – en el futuro, siempre que pulse este botón podrá afinar su instrumento sin molestar al resto de músicos y/o público.

## Funcionamiento básico

- Pulse la tecla LEVELS/ROUTING para acceder a este menú.
- Use las teclas ARRIBA/ABAJO y la rueda ADJUST para elegir y editar los parámetros y valores.

## Preset Out Level (Nivel de salida de preset)

Rango: Off (-100 dB) a 0 dB.

Define el nivel de salida del preset activo. Con este parámetro puede fijar niveles individuales para cada preset. P.e., puede ajustar un nivel distinto para los presets rítmicos y los solistas. Este valor es almacenado como parte de cada preset.



Todos los presets de fábrica están ajustados a -6 dB, lo que le da margen para realzar un preset si es necesario. En la sección "Cómo hago" de este manual encontrará un ejemplo acerca de cómo ajustar un nivel solista.

## Global In Level (Nivel de entrada global)

Rango: Off (-100 dB) a 0 dB

Define el nivel de entrada global del G-Major 2.

Como su propio nombre implica, este ajuste de nivel de entrada es global, por lo que no puede ser almacenado como parte de cada preset.



Si está usando un pedal de expresión para controlar el volumen global (para hacer "barridos de volumen"), debería asignar este parámetro al pedal de expresión/volumen. De esta forma, los retardos y reverbs largas repicarán de forma natural incluso después de bajar el pedal.

## Global Out Level (Nivel de salida global)

Rango: Off (-100 dB) a 0 dB

Define el nivel de salida global del G-Major 2.

Como su propio nombre implica, este ajuste de nivel de salida es global, por lo que no puede ser almacenado como parte de cada preset.

Al revés de lo que ocurre con el parámetro Global In Level descrito arriba, puede usar el parámetro Global Out como un control de volumen global para todo su equipo de guitarra (incluyendo el retardo, reverb y cualquier otro procesado de señal del G-Major 2).

## Kill Dry

Valores: On/Off

Le recomendamos que utilice siempre el G-Major 2 en una configuración o bucle en serie dado que eso le permitirá sacar el máximo partido de sus efectos y funciones.

No obstante, si piensa usar el G-Major 2 en una configuración o bucle en paralelo, esta función Kill Dry le será de gran utilidad.

Con este Kill Dry activado, no será pasada señal directa a las salidas del G-Major 2.

### Observaciones acerca de la función Kill Dry y las configuraciones en paralelo:

Primero:

- En estos casos, le recomendamos que utilice también el ruteo en paralelo.
- Cuando el parámetro Kill Dry esté ajustado a "On", no será pasada ninguna señal limpia a las salidas y el parámetro "Mix" cambiará a "Wet" en todos los algoritmos.

También debe tener en cuenta que la forma en la que la señal es rutada en un bucle paralelo es parecida a la ruta de señal dentro de una mesa de mezclas. La señal es dividida: Una parte pasa sin ser procesada hasta la salida y no pasa por el procesador de efectos. La otra parte de la señal es procesada dentro del G-Major 2 y sumada finalmente a la señal no procesada.

Por tanto, no podrá beneficiarse de todos los efectos cuando use una configuración en paralelo. Esto es especialmente cierto para los efectos que trabajen sobre el nivel como el tremolo y el panorama, pero el chorus / flanger / modulador de fase / vibrato y los bloques de modulación de tono también se verá afectados.

## Conmutación de canal en un previo externo usando el relé 1 & 2

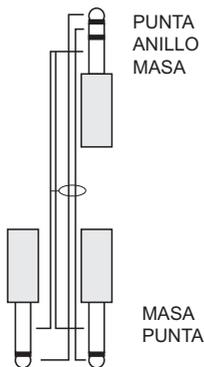
El G-Major 2 tiene dos relés de conmutación internos que le permiten cambiar los canales de previos analógicos – al cambiar de preset o cuando dispare esta función por medio de un mensaje CC MIDI procedente de un pedal MIDI. En otras palabras:

- Con cada preset, puede decidir si su previo o combo debería usar el canal limpio o el saturado.
- O puede conmutar los relés/canales del previo enviando un mensaje MIDI CC al G-Major 2 desde su pedalera MIDI.

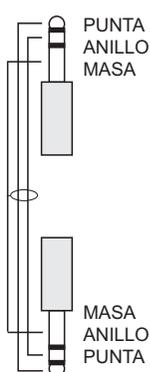
Dependiendo de la conexión de cambio de canal de su previo/combo deberá usar:

- un cable en “Y” para dividir un conector de 6.3 mm stereo en dos mono (punta-a-punta y punta-a-anillo) o
  - un cable “stereo-stereo” standard.
- El relé 1 corta la punta del conector de 6.3 mm de disparo con el lateral/masa cuando lo ajuste a “On”; “Off” implica relé abierto.
- El relé 2 corta el anillo del conector de 6.3 mm de disparo con el lateral/masa cuando lo ajuste a “On”; “Off” implica relé abierto.

**Cable en “Y”**



**Cable stereo-stereo**



Dependiendo de la complejidad del sistema de conmutación de canal de su amplificador, puede que tenga que ponerse en contacto con el fabricante del amplificador y/o con un técnico para que le asesoren sobre cómo hacerlo. En la sección “Support” de la página web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com), encontrará diversos esquemas de conmutación de canal para algunos de los amplificadores más habituales del mercado. Si no está seguro sobre cómo debe configurar su sistema, consulte primero esto en la web.

Estos parámetros pueden ser controlados de forma remota vía MIDI o usando la toma SWITCH OUT del G-Major 2. Podrá configurar estas opciones en el menú MOD.

### Puede configurar los relés en el menú Levels/Routing.

- Pulse la tecla LEVELS/ROUTING y elija el relé 1 ó 2 con las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Gire la rueda ADJUST para elegir la posición abierto/cerrado.

### Ejemplo

Vamos a suponer que ha conectado el G-Major 2 con un previo o combo de tres canales.

- Primero, compruebe si su amplificador usa dos conectores mono o uno stereo para la conmutación de canales. Use el cable adecuado.
- Conecte la toma stereo del cable a la toma SWITCH OUT del panel trasero del G-Major 2.
- Conecte las otras dos tomas mono (o la otra toma stereo, dependiendo del cable que use) a los conectores de cambio de canal del previo o combo.
- Cargue en el G-Major 2 el preset que quiera usar para el cambio de canal.
- Pulse la tecla LEVELS/ROUTING.
- Elija ahora el relé 1 (“Rly1”) o el relé 2 (“Rly2”) con las teclas ARRIBA/ABAJO y use la rueda ADJUST para abrir o cerrar los dos relés.

Al hacer esto estará cambiando de canal en su previo. No podemos decirle qué ajuste concreto activará el canal limpio, crunch y distorsionado de su previo, ya que esto varía de uno a otro. Haga las pruebas necesarias y tome nota de los ajustes aplicables.

- Almacene el preset pulsando dos veces la tecla STORE (vea la sección “Gestión de los presets” para más información sobre el proceso de almacenamiento).

## Menú Routing

Puede rutar los bloques de efectos del G-Major 2 de cuatro formas distintas: Serial, Serial 2, Semi Parallel y Paralelo.

El ruteo de efectos es similar a la forma en la que conectaría sus pedales de efectos en una pedalera de efectos convencional.

El ruteo elegido puede ser almacenado como parte de cada preset. No obstante, también puede elegir mantener su ruteo preferido al cambiar de un preset a otro por medio de la función Routing Lock.

### Funcionamiento

- Pulse la tecla LEVELS/ROUTING.
- Elija el ruteo con las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Puede elegir entre *Serial*, *Serial 2*, *Semi-Parallel* y *Paralelo*.

### Serial

El ruteo en *serie* conecta los siete bloques de efectos del G-Major 2 en una línea recta, conectando la salida de cada efecto en la entrada del siguiente – comparable a la típica “cadena” de pedales de efectos de guitarra. Con esto cada bloque afecta al bloque siguiente de la cadena de señal.



Cuando use tiempos de retardo largos puede que encuentre que la reverb añadida a las repeticiones del retardo resulta molesta. En ese caso, use el ruteo Semi Parallel o Paralelo.

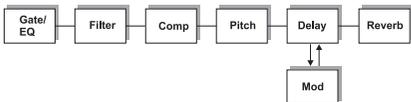


### Serial 2

El ruteo en *serie 2* es una variación del anterior que le permite aplicar efectos de modulación solo a las repeticiones del retardo.



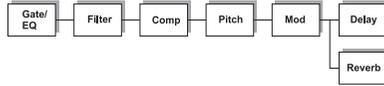
La ventaja de este tipo de ruteo es que con tiempos de retardo largos puede usar efectos de modulación extremos sin que ello emborrona la señal seca.



### Semi Parallel

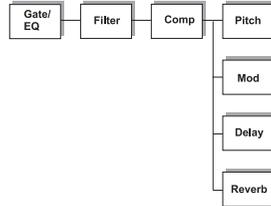
El ruteo *semi-paralelo* sigue conectando los cinco primeros bloques en serie, pero los de reverb y retardo quedan ahora conectados en paralelo. En consecuencia, los efectos de retardo y reverb no se afectan mutuamente. Esto implica que las repeticiones del retardo no son reverberadas y viceversa.

Cuando parezca que su sonido se convierte en algo muy complejo, la conexión en paralelo de la reverb y el retardo en un ruteo semi-paralelo puede ayudarle a “limpiar la imagen”.



### Paralelo

El ruteo *paralelo* routing sigue haciendo que efectos como la puerta de ruidos, compresor y tremolo sigan conectados en serie, mientras que los de modulación de tono, chorus, retardo y reverb queden ahora en paralelo.



### Routing Lock (bloqueo del ruteo)

Los ruteos son almacenados con cada preset, por lo que cambian al cargar un nuevo preset. Cuando dos presets usan dos ruteos diferentes, el cambio puede ser audible. Para evitar problemas en los cambios, puede usar esta función *Routing Lock*. Esta función evita el re-ruteo al cambiar de preset: el ruteo activo en ese momento seguirá activo y bloqueado. Así pues, solo los parámetros de efectos cambian al cambiar de preset, pero no la forma en la que los bloques de efectos son conectados. Pulse LEVELS/ROUTING y elija el parámetro Routing Lock con las teclas ARRIBA/ABAJO.



Para unos cambios de preset suaves y una mayor facilidad de programación, le recomendamos que siempre trabaje con el mismo ruteo (si es posible). Simplemente, elija el ruteo que quiera y active este Routing Lock.

## Puesta en marcha

- Conecte el G-Major 2 de acuerdo a su configuración (páginas 10/11) y enciéndalo.
- Localice el sonido más “potente” de su previo o pedales de efectos, con el mayor dinamismo y ajuste el nivel de entrada para que los picos queden aproximadamente en -3 dB. El sonido más dinámico suele ser un sonido limpio, ya que los saturados suelen ser más comprimidos.
- Ajuste el nivel de salida al más adecuado para la unidad a la que conecte las salidas del G-Major 2. Dado que decir ajuste “adecuado” es como no decir nada, haga pruebas hasta encontrarlo.

## ¿Cómo anulo un bloque de efectos de un preset?

Simplemente pulse la tecla correspondiente al bloque de efectos que quiera desactivar (temporalmente). El bloque quedará en bypass, pero sus ajustes no serán eliminados.

Puede almacenar ahora el preset pulsando una vez STORE y pulsando dos veces seguidas ENTER después como confirmación. Puede reactivar un bloque en cualquier momento pulsando su tecla. Esto restaurará los ajustes anteriores.

Recuerde que un bloque en bypass no interfiere con el sonido: no añade ningún ruido o modificación a la señal.

## ¿Cómo configurar la función Boost o de realce para un preset?

Todos los presets de fábrica del G-Major 2 han sido almacenados a -6 dB, lo que le deja margen para realzar cualquier preset hasta un “nivel solista”. Le recomendamos que conserve un mínimo de 6 dB de margen también en todos los presets de usuario. Para ello, ajuste el parámetro Preset Out Level del menú Levels. Esta función Preset Boost le será muy útil ya que le permite realzar fácilmente el preset activo para solos, etc. que en caso contrario pueden que no se oyesen.

Para el ejemplo siguiente vamos a suponer que ha almacenado todos sus presets a -6 dB.

- Elija el preset en el que usar la función Boost.
- Ajuste el parámetro Preset Out Level del menú Levels a -6 dB.
- Pulse la tecla MOD y elija el parámetro Preset Boost con las teclas ARRIBA/ABAJO.

- Elija “Learn” con la rueda ADJUST. Pulse ENTER y el interruptor de su pedalera MIDI que envíe un valor CC que quiera usar como “boost”. También puede usar un sencillo pedal momentáneo o de bloqueo conectado a la toma PEDAL IN.
- En pantalla aparecerá ahora “Pedal” (si ese es el dispositivo de control) o el valor CC recibido desde su pedalera MIDI.
- Almacene el preset.

Cada vez que cargue ese preset concreto comenzará a los -6 dB especificados en el menú Levels – pero podrá realzar el preset en 6 dB hasta los 0 dBFS. Para hacerlo, use el control asignado a esta función.

## ¿Cómo anular las salidas del G-Major 2 cuando afine su guitarra?

Vamos a suponer que está usando el G-Major 2 en una configuración en serie, en la que toda la señal es rutada a través del G-Major 2.

### Anulación de las salidas del G-Major 2 desde el panel frontal del G-Major 2:

- Mantenga pulsada la tecla BYPASS durante aproximadamente un segundo.
- Para des-anularlo, pulse BYPASS de nuevo.

### Anulación de las salidas del G-Major con mensajes CC (desde un pedal MIDI)

- Pulse MOD y use las teclas ARRIBA/ABAJO para elegir Tuner Mute.
- Pulse ENTER para activar la función Learn. La indicación comenzará a parpadear.
- Pulse el interruptor de su pedalera MIDI que envíe el valor CC que quiera usar para la anulación o un pedal momentáneo o alternativo conectado a la toma PEDAL IN.

El G-Major 2 habrá “detectado” qué controlador está usando para anular las salidas cuando afine el instrumento.

## ¿Cómo hacer que el retardo se “desborde” al cambiar de preset?

*¿Que se desborde qué?*

Cuando use tiempos de retardo largos, es muy probable que se encuentre con situaciones en las que querrá que las repeticiones del retardo continúen/se detengan incluso al cambiar a un preset que no tenga retardo o tenga uno corto. Para conseguir este efecto de desbordamiento, ajuste el parámetro FX Mute del menú GLOBAL a “Soft”.

# PUESTA EN MARCHA

---

## ¿Cómo adaptar la velocidad de un tremolo o vibrato rítmico a una secuencia MIDI?

- Conecte la toma MIDI OUT de su secuenciador (o dispositivo que envíe la señal de reloj MIDI que quiera usar como referencia de tiempo para el G-Major 2) a la toma MIDI IN del G-Major 2.
- Pulse la tecla MIDI para acceder al menú MIDI. Use las teclas ARRIBA/ABAJO para elegir el parámetro MIDI Clock.
- Ajuste este MIDI Clock a "On".

El G-Major 2 usará ahora el tempo del reloj MIDI entrante como su tempo global. Puede ajustar subdivisiones usando el parámetro Tempo en cada bloque/algorithm que pueda verse afectado por el tempo.

## ¿Cómo cambiar canales del previo usando la toma SWITCH OUT del G-Major 2 y una pedalera MIDI que envíe MIDI CC?

- Conecte la toma SWITCH OUT del G-Major 2 a las entradas de conmutación de canal de su previo/combo.
- Pulse MOD y elija el relé 1 ó 2 por medio de las teclas ARRIBA/ABAJO.
- Elija Learn y pulse ENTER para activar la función de detección.
- Pulse un interruptor MIDI CC de su pedalera MIDI. Dicho interruptor o pedal MIDI CC cambiará los canales en su amplificador.

Repita los pasos anteriores para el relé 2 si tiene más de dos canales entre los que cambiar.

## Introducción

### Funcionamiento básico de los menús de efectos

Las seis (o siete si incluimos la puerta de ruidos) teclas de efectos del panel frontal actúan de la siguiente forma:

- Pulse una tecla una vez para activar o desactivar ese bloque de efectos.
- Pulse una tecla dos veces rápidamente (doble clic) si quiere editar los ajustes de ese bloque de efectos.

Para desplazarse por las distintas páginas de edición de efectos, use las teclas ARRIBA / ABAJO y la rueda ADJUST. Algunos de los bloques de efectos contienen varios algoritmos. Por ejemplo, el bloque de filtro contiene el modulador de fase, tremolo, panorama, filtro de resonancia, etc. En esos casos, el primer parámetro de la página de edición de un efecto será el de selección de algoritmo.

Dado que todos los bloques de efectos están presentes siempre, pueden ser activados o puede acceder a ellos en cualquier momento simplemente haciendo un clic o doble clic en su tecla. La anulación (bypass) de un bloque de efectos lo elimina de la configuración, lo que implica que *aunque el bloque seguirá estando presente en el ruteo, no afectará a la señal audio de ninguna forma.*

Los ajustes de todos los bloques – incluso de los que estén anulados – quedan almacenados con cada preset. Por tanto, puede reactivar un bloque anulado en cualquier momento y sus ajustes seguirán intactos. Piense en esta función como en un equivalente moderno al on/off de los pedales de efectos tradicionales.

### Parámetro Mix/Wet

Cuando el parámetro Kill Dry del menú Levels All esté ajustado a “On”, no será pasada ninguna cantidad de señal limpia a las salidas y el parámetro “Mix” cambiará a “Wet” en todos los algoritmos.

## Introducción

Una puerta de ruidos se usa por lo general para atenuar la señal cuando no toque su guitarra. De esta forma puede anular todos los siseos, zumbidos y otros ruidos introducidos por su equipo o por factores exteriores.

Evidentemente esto no es la solución definitiva para los problemas de ruidos. Debería tratar de evitarlos en su origen. El ruido se puede producir por muchos factores. Cables dañados, pastillas de bobinado simple con un mal blindaje y fuentes de alimentación cerca de cables de señal son problemas típicos que podrá ir solucionando con la experiencia.

No obstante, *siempre* estará presente una mínima cantidad de ruido en cualquier montaje de guitarra. La puerta de ruidos puede ayudarle a atenuar este ruido cuando no toque. Tenga cuidado, no obstante, cuando ajuste los parámetros Threshold y Release Rate. Un ajuste de umbral muy alto puede hacer que la puerta no se abra cuando toque su guitarra suavemente. Si el tiempo de salida es muy lento, la fase de ataque de la señal se cortará. Los ajustes óptimos variarán dependiendo de la señal presente en la entrada del G-Major 2, por lo que le interesará tener valores distintos para los sonidos limpios y distorsionados.

### Mode (modo)

Valores: Off/Hard/Soft

Esto determina la características básicas de la puerta de ruidos; lo rápido que atenuará la señal cuando caiga por debajo del umbral.

### Threshold (umbral)

Rango: -60 dB a 0 dB

Esto determina en qué punto comenzará la puerta de ruidos a atenuar la señal.

Para ajustar este parámetro, suba el volumen usando el potenciómetro de la guitarra, pero no toque. Suba después este valor de umbral desde -60 dB hasta el punto en el que consiga la amortiguación deseada.

Este pequeño experimento implica ajustar Max Damping (vea luego) a un valor distinto a 0 dB, dado que 0 dB implica “sin amortiguación”.

### Max. Damping (amortiguación máxima)

Rango: 0 dB a 90 dB

Este parámetro determina en qué forma será atenuada la señal cuando su nivel caiga por debajo del umbral.

Puede que piense que siempre debería usar la amortiguación máxima – sin embargo, piense

# PUERTA DE RUIDOS Y EQ

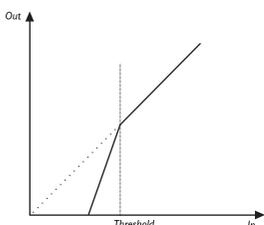
en el hecho de que también le interesará una transición suave desde la fase de “atenuación” a la fase de “puerta abierta”. Cuantos más decibelios deban saltar cuando se abra la puerta, más evidente se hará el efecto. Haga pruebas para adaptar la puerta de ruido a sus sonidos - no hay en esto ajustes “perfectos”.

## Release (salida)

Rango: 0 dB/seg a 200 dB/seg

Este parámetro determina lo rápido que pasará la señal cuando la señal de entrada pase por encima del punto de umbral de nuevo. Como regla general, trate de ajustar este valor bastante alto.

Ilustración



## EQ



Para acceder a los parámetros del EQ, haga doble clic en la tecla GATE/EQ y use las teclas ARRIBA/ABAJO hasta llegar a los parámetros EQ.

El EQ del G-Major 2 es de tipo paramétrico de tres bandas. Hemos predefinido tres áreas de frecuencia que han demostrado ser excelentes como puntos de partida para ecualizar una guitarra, pero puede usar el parámetro “Freq” si quiere especificar de forma concreta las frecuencias con las que quiera trabajar.

Los parámetros siguientes están disponibles para cada una de las 3 bandas (EQ1 a EQ3).

## EQ Active (activación de EQ)

Activa/desactiva el EQ.

Tenga en cuenta que el EQ y la puerta de ruidos comparten un botón común, pero que el LED de este botón solo muestra el estado (on/off) de la puerta de ruidos. El estado On/Off del EQ es completamente independiente de los LED de las teclas – es controlado ÚNICAMENTE por este parámetro.

## Freq – Frecuencia

Rango: 40 Hz a 20 kHz

Define la frecuencia operativa para la banda de EQ escogida.

## Gain (ganancia)

Rango: -12 dB a +12 dB

Aplica más ganancia o atenúa la banda de frecuencia elegida.

## Width (amplitud)

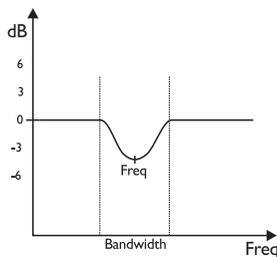
Rango: 0.2 oct a 4 oct

Define el tamaño de la zona alrededor de la frecuencia base (que es la ajustada con el parámetro Freq) que será amplificada o atenuada por el EQ.

## Ejemplo: cómo usar el EQ

- Decida si necesita un toque extra en el rango de frecuencias agudas, medias o graves y empiece a trabajar solo sobre una banda cada vez.
- Realce o atenúe la banda de frecuencias elegida usando el parámetro Gain para esa banda.
- Una vez que haya ajustado la ganancia a, p.e. +6 dB, pruebe a cambiar la frecuencia (con el parámetro Freq) para comprobar si realmente está ajustando las frecuencias correctas.

Repita los pasos anteriores para las otras dos bandas si es necesario.



Los ajustes extremos pueden dar lugar a sobrecargas internas, lo que producirá chasquidos. Si entiende que necesita hacer un ajuste extremo para conseguir el sonido que está buscando, puede que le interese evaluar otras partes de la cadena de señal.

## Wah Wah

Con este tipo de efecto puede crear el mismo efecto que el de un pedal wah específico, pudiendo controlarlo manualmente. Para ello, todo lo que tiene que hacer es asignar un pedal de expresión para que controle el parámetro Sweep.

Cuando elija un preset de fábrica que utilice este efecto wah wah, ya tendrá asignado automáticamente un pedal de expresión conectado a la toma EXTERNAL CONTROL para que controle ese parámetro.

### Sweep (barrido de frecuencia)

Rango: 0 a 100 %

Con un pedal de expresión configurado para que controle este parámetro, habrá creado un pedal wah.

### Range (rango)

Valores: Low/High

Este parámetro ajusta qué rango de frecuencias debería ser enfatizada principalmente.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (Nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Wah dinámico

El efecto wah se produce cuando una zona de frecuencia relativamente estrecha es realzada y se realiza un barrido por un rango de frecuencias. El barrido es controlado en este caso por el dinamismo de entrada. Esto quiere decir que, cuanto más fuerte toque las cuerdas, más alta será la frecuencia realzada.

### Sense (Sensibilidad)

Rango: 0 a 10

Ajusta la sensibilidad de acuerdo al nivel presente en la entrada. Tenga en cuenta que la modificación de cualquier parámetro de nivel en los dispositivos que estén antes del efecto wah dinámico hará necesario un ajuste de sensibilidad distinto para conseguir la misma "sensación" de wah dinámico.

### Resp (Respuesta)

Valores: Slow/Fast

Esto determina la velocidad del barrido.

### Range (rango)

Valores: Low/High

Este parámetro determina si el wah dinámico será especialmente sensible a las frecuencias de entrada graves (low) o agudas (high).

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (Nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# FILTRO

---

## Auto Wah

El efecto wah se produce cuando una zona de frecuencias relativamente estrecha es realzada y se produce un barrido por un rango de frecuencias. El barrido es controlado en este caso por un oscilador de baja frecuencia (LFO).

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 20 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad del efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

### Shape (forma)

Valores: Triangle (triangular)/Sine (sinusoidal)

Define el diseño de la forma de onda usada para modular la señal.



### Range (rango)

Valores: Low/High

Determina si el Auto Wah será particularmente sensible a las frecuencias de entrada graves o agudas.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Filtro resonante

El filtro resonante es básicamente un filtro de corte de agudos con factor Q (resonancia) ajustable.

Con un valor de resonancia alto, el pico del filtro en la frecuencia de corte se hace muy estrecho y pronunciado. Este fenómeno es el corazón del sonido de los filtros resonantes.

### Style (estilo)

Valores: 2nd / 4th

Este parámetro cambia la profundidad de los filtros. Los filtros de 2º orden son de 12 dB/octava, mientras que los de 4º orden son de 24 dB/octava. Los filtros de 4º orden "repicarán" o resonarán más que los de 2º orden.

### Hi-Cut (corte de agudos)

Rango: 160 Hz a 14 kHz

Determina la frecuencia por encima de la cual el filtro de corte de agudos atenuará las frecuencias más agudas del efecto generado.

### Resnce (resonancia)

Rango: 0 a 100 %

Ajusta la cantidad de resonancia del filtro de corte de agudos.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Filtro resonante dinámico

### – Parámetros adicionales

El filtro resonante dinámico crea un efecto similar al de un Wah dinámico. El barrido a través de un rango de frecuencias es controlado por el dinamismo de la entrada.

### Sense (sensibilidad)

Rango: 0 a 10

Debería ajustar esto de acuerdo al nivel de entrada en el bloque de filtro. Cuanto menor sea el valor, más fuerte tendrá que ser el dinamismo en la sección de efecto para crear el efecto "whack".

### Response (respuesta)

Valores: Slow/Fast

Este parámetro ajusta el tiempo de respuesta; es decir, lo rápido que debería producirse el "quack" al pulsar las cuerdas.

### Fmax (frecuencia máxima)

Rango: 1 a 10 kHz

Este parámetro puede fijar un límite al rango del barrido, dado que lo más habitual es que se encuentre con que un rango completo es demasiado duro y agudo.

Seguramente conseguirá los mejores resultados con valores entre 2 y 4 kHz.

## Tremolo

### Introducción

Básicamente, un trémolo es un cambio en el nivel de la señal controlado por un LFO. El G-Major 2 le ofrece distintas variaciones de este efecto, que van desde un tremolo suave a uno duro y agresivo.

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 20 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la intensidad del efecto. Un valor del 100% implica que la señal queda completamente anulada entre los picos de señal.

### Type (tipo)

Valores: Soft/Hard (sinusoidal o cuadrada)

Dispone de dos formas de onda como fuentes de modulación para el efecto tremolo. El ajuste de este parámetro al valor Hard (duro) produce un efecto más pronunciado. Escuche y elija la opción que mejor le interese.

#### Sinusoidal



#### Cuadrada



### PulseWidth (amplitud de pulso)

Rango: 0 a 100 %

Si ajusta este parámetro por ejemplo a 20% con el valor Hard para el parámetro Type, la forma de onda estará activa durante el 80% de

# FILTRO

---

un período. Con un ajuste Soft en Type, un valor del 50% daría una onda sinusoidal clara, mientras que un 0% y un 100% darían lugar respectivamente a una curva cresta a pico o pico a cresta, respectivamente.

## Amplitud de pulso



## **Hi-Cut (corte de agudos)**

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Este parámetro atenúa las frecuencias agudas del efecto tremolo. Use este filtro de corte de agudos para crear un efecto tremolo menos dominante sin cambiar la profundidad del efecto.

## **OutLev (nivel de salida)**

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# Modulador de panorama (Panner)

## **Introducción**

Este Panner simplemente modifica el panorama de la señal entre el canal izquierdo y el derecho. Use esto para efectos de perspectiva stereo extremos.

## **Speed (velocidad)**

Rango: 0.050 a 20 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

## **Tempo**

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

## **Width (amplitud)**

Rango: 0 a 100 %

Cuando ajuste este parámetro al 100%, la señal hará un barrido totalmente de izquierda a derecha. Observará, no obstante, que para la mayoría de las aplicaciones, un valor más sutil es más adecuado, dado que se mezclará de forma más elegante con el sonido global.

## **OutLev (nivel de salida)**

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Introducción

Un compresor se usa para controlar el contenido dinámico de una señal. ¿Cómo puede mejorar esto el sonido de su guitarra en la mezcla global? Porque debe saber que hay situaciones en las que no debería aplicar un compresor – y también otras en las que es absolutamente clave para hacer que su guitarra resalte del resto y tenga un sonido sólido. Aquí tiene algunos ejemplos.

Supongamos que su intención es tocar una parte de guitarra rítmica limpia y tranquila al mismo nivel continuamente. Dado que no somos más que humanos, esto es virtualmente imposible: no puede evitar rasguear a veces la guitarra más fuerte que otras, lo que hará en la mayoría de ocasiones que el técnico de sonido reduzca un poco el canal de guitarra para evitar picos molestos. A este nivel global “reducido” (que no es lo que busca inicialmente ni el técnico ni usted), sus rasgueos más fuertes tampoco desaparecerán del todo. La mejor solución en este caso es usar un compresor. Ajustado correctamente, esto reducirá los picos más altos, ofreciendo al técnico y a usted un nivel de guitarra mucho más homogéneo con el que trabajar.

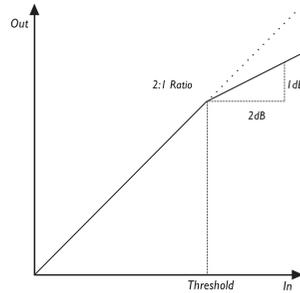
También puede aplicar la compresión a un sonido solista para “igualar” las variaciones de nivel. Combine un ajuste de umbral bajo (lo que hace que el compresor actúe de forma continuo) con un valor de ratio elevado para conseguir una compresión muy audible.

Sin embargo, si su estilo de interpretación personal, el género musical o la canción concreta requieren un amplio rango dinámico, es posible que no deba aplicar ninguna compresión.

Aplicado correctamente, este es un efecto que le ofrece una gran cantidad de ventajas, aunque también una aplicación excesiva puede arruinar su sonido. Esto es cierto para la mayoría de los efectos, aunque es más evidente para los de procesado dinámico.

Para localizar el tipo de compresión más adecuado para su caso, pruebe los distintos presets del G-Major 2 que emplean el bloque de compresión tanto con sus sonidos solistas como con los rítmicos. Experimente y adapte los ajustes del compresor a sus necesidades y estilo de interpretación.

## Ilustración



### Threshold (umbral)

Rango: -30 dB a 0 dB

Cuando la señal sobrepase este punto, el compresor se activará y la ganancia de cualquier señal que esté por encima de este punto será procesada de acuerdo a los valores de los parámetros Ratio, Attack y Release.

### Ratio

Rango: Off a Infinito: 1

Esto determina la cantidad en que será comprimida la señal. (vea la ilustración anterior).

**Ejemplo:** Con un valor de ratio de 2:1, una señal de entrada con 4 dB por encima del umbral será reducida a solo 2 dB en la salida. El ajuste infinito le ofrece una función de limitación.

### Attack (ataque)

Rango: 0 a 200 ms

Este es el tiempo de respuesta del compresor. Cuanto menor sea este tiempo, más pronto llegará el compresor al ratio especificado en cuanto la señal pase por encima del punto de umbral.

### Release (salida)

Rango: 0 a 200 ms

Tiempo que tarda el compresor en finalizar la reducción de ganancia de la señal una vez que la señal de entrada ha caído de nuevo por debajo del punto de umbral.

### Gain (ganancia)

Rango: -6 a +6 dB

Use este parámetro para compensar los cambios de nivel producidos por la compresión aplicada.

# MODULACION DE TONO

---

## Desafinación

Este efecto es parecido a un chorus clásico: La señal fuente es dividida y una cantidad concreta de la señal es desafinada en una cantidad ajustable determinada. La principal diferencia entre este efecto de desafinación y el de chorus es que en este caso la cantidad de desafinación no cambia. Se consigue simplemente aplicando un desfase con respecto al tono original.

El algoritmo de desafinación en el bloque de tono genera dos voces. Si piensa que su sonido es demasiado directo y limpio, pruebe a desafinar solo unas pocas cents ambas voces - por ejemplo +2 cents para la voz 1 y -3 para la voz 2 (100 cents = 1 semitono).

Puede aplicar un retardo a cada voz para generar un efecto "slapback".

### Voice L (voz L)

Rango: -100 a 100 Cents

Este parámetro determina el desfase de tono para la primera voz del bloque de desafinación.

### Voice R (voz R)

Rango: -100 a 100 Cents

Desfase de la segunda voz del bloque.

### Delay L (retardo L)

Rango: 0 a 50 ms

Especifica el retardo para la primera voz.

### Delay R (retardo R)

Rango: 0 a 50 ms

Especifica el retardo para la segunda voz.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Whammy

Este efecto le permite controlar el tono de una voz añadida por medio de un pedal de expresión MIDI exterior.

### Pitch (tono)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la mezcla entre la señal seca y la procesada. Por ejemplo, si lo ajusta a 100 %, no escuchará nada del sonido de guitarra original – solo el tono procesado (esto solo se aplica al modo Serial y Semi parallel).

### Direction (dirección)

Valores: Up (arriba)/Down (abajo)

Esto determina si el pedal de expresión conectado debería aumentar o disminuir el tono cuando lo mueva en cada dirección.

### Range (rango)

Rango: 1-Oct/2-Oct

Esto ajusta el rango del efecto de modulación de tono. Elija "2-Oct" para un efecto Whammy extremo o "1-Oct" para un efecto más sutil y típico.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Octavador

Esto le ofrece una voz adicional a una distancia de tono fija de una o dos octavas por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Dir (dirección)

Valores: Up (arriba)/Down (abajo)

Este parámetro determina si la voz añadida debería estar por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Range (rango)

Valores: 1 Octavas / 2 Octavas

Esto ajusta el intervalo de la voz añadida. Use el parámetro anterior para determinar si la voz añadida estará por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# MODULACION DE TONO

---

## Modulador de tono

Con el modulador de tono del G-Major 2, puede añadir dos voces, cada una con una distancia de tono fija en el rango de  $\pm$  una octava con respecto a la nota de entrada. El G-Major 2 detecta y procesa las señales a tal velocidad que nunca podrá detectar esa "búsqueda" de las notas (algo que sí que ocurría con algunos octavadores antiguos). Pruebe a disminuir una voz a -1200 centésimas (100 centésimas = 1 semitono). Con un nivel de mezcla de 100%, podrá conseguir una muy buena simulación de bajo.

### Voice 1 (voz 1)

Rango: -2400 a 2400

Este parámetro especifica el tono de la primera voz. Dado que 100 centésimas es igual a 1 semitono, puede elegir cualquier intervalo entre una octava por encima y una por debajo del tono de entrada.

### Voice 2 (voz 2)

Rango: -2400 a 2400

Este parámetro especifica el tono de la segunda voz. Dado que 100 centésimas es igual a 1 semitono, puede elegir cualquier intervalo entre una octava por encima y una por debajo del tono de entrada.

### Pan 1 (panorama 1)

Rango: 50L a 50R

Ajusta la posición de panorama stereo de la primera voz.

### Pan 2 (panorama 2)

Rango: 50L a 50R

Panorama stereo de la primera voz.

### Dly 1 (retardo 1)

Rango: 0 a 350 ms

Define el tiempo de retardo de la primera voz.

### Dly 2 (retardo 2)

Rango: 0 a 350 ms

Define el tiempo de retardo de la segunda voz.

### FB 1 (realimentación 1)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro determina la frecuencia con la que será repetida la primera voz por el retardo.

### FB 2 (realimentación 2)

Rango: 0 a 100 %

Determina la realimentación o repetición por el retardo de la segunda voz.

### Level 1 (nivel 1)

Rango: -100 a 0 dB

Define el nivel para la primera voz.

### Level 2 (nivel 2)

Rango: -100 a 0 dB

Define el nivel de la segunda voz.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Modulador de tono inteligente

El modulador inteligente de tono está formado por un modulador de tono de 2 voces que le permite reproducir armonías dentro de una amplia gama de escalas en cualquier clave. El rango de las voces va desde -13 pasos de escala a +13 pasos, lo que es igual a +/- una octava más una sexta diatónica.

### Key (clave)

Para que este modulador de tono inteligente pueda generar las voces correctas es necesario que introduzca la clave en la que esté tocando. Las clave son las siguientes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# y B.

### Scale (escala)

Con este parámetro puede ajustar el tipo de escala en la que va a tocar. Este modulador de tono inteligente cubre las siguientes escalas:

Etiqueta	Nombre completo	Pasos de escala
Ionian	Ioniana	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Doriana	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lidia	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Aeoliana	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locriana	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Pentatónica menor	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Pentatónica mayor	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimHlf	Disminuida media	1,b2,b3,3,b5,5,6,b7
DimWhl	Disminuida compl.	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Tono completo	1,2,3,#4,#5,b7
MelMin	Melódica menor	1,2,b3,4,5,6,7
HrmMin	Armónica menor	1,2,b3,4,5,b6,7
SupLoc	Super Locriana	1,b2,b3,b4,b5,b6,b7
Lyd b7	Lidia b7	1,2,3,#4,5,6,b7
PhryMa	Frigia mayor	1,b2,3,4,5,b6,b7

### Voice 1 / Voice 2 (voz 1/2)

Rango: -13 a Unísono a 13

El modulador de tono inteligente puede añadir dos voces dentro de la escala elegida. El modulador calcula automáticamente el intervalo correcto de acuerdo a la nota interpretada y al tipo de escala y clave elegidas.

### Level 1 / Level 2 (nivel 1/2)

Rango: -100 a 0 dB

Fija los niveles individuales de cada una de las dos voces.

### Pan Position 1 / Pan Position 2 (posición de panorama 1/2)

Rango: -50 a +50

Controla la posición de panorama de cada una de las dos voces. "0" es la posición central. Con el ajuste de panorama de las voces puede conseguir un sonido muy amplio o de gran cobertura.

### Delay 1 / Delay 2 (retardo 1/2)

Rango: 0 a 50 ms

Uno de los aspectos más interesantes de un modulador de tono es que las voces moduladas pueden producir un sonido como si estuviesen tocando con usted uno o dos guitarristas. Pero evidentemente, incluso dos músicos profesionales no pueden tocar todas las notas exactamente a la vez. Por ello, para conseguir un sonido rico y natural, puede retardar ligeramente las voces armónicas. Un ajuste de entre 10 y 20 ms de retardo producirán un efecto suave y natural.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# MODULACION

---

## Chorus

Dispone de dos tipos de Chorus: el sencillo Chorus clásico y el tipo Avanzado, que incluye un par de parámetros extra.

La idea básica de un efecto chorus es una división de la señal y la modulación ligera del tono de una de ellas, para después volver a mezclas juntas ambas.

## Chorus clásico (Classic)

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 20 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de la modulación.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

## Hi-Cut (corte de agudos)

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Esto reduce las frecuencias super agudas del efecto Chorus. Pruebe a usar esto si cree que el efecto Chorus es demasiado dominante en su sonido y el reducir el nivel de mezcla o el de salida no le ofrecen la amortiguación del efecto Chorus que busca.

## Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

## OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Chorus avanzado (Advanced)

Además de los parámetros del chorus clásico, esta versión avanzada le ofrece estos otros ajustes:

### Cho DI (retardo del chorus)

Rango: 0 a 50 ms

Como hemos descrito antes, un Chorus/Flanger es básicamente un retardo modulado por un LFO. Este parámetro le permite cambiar la longitud de este retardo.

Un chorus típico usa retardos de aprox. 10 ms, mientras que un flanger los usa de unos 5 ms.



Aunque no es la manera habitual de usar un chorus, puede disfrutar del "slap-back" que se produce con tiempos de retardo largos de 30 a 50 ms.

### Gold (ratio o relación de oro)

Valores: Off/On

Las investigaciones de TC han demostrado que cuando la velocidad de un efecto de modulación es aumentada, su profundidad debería ser reducida de cara a conseguir la misma cantidad de modulación percibida. Cuando ajuste este parámetro a On, este valor será calculado automáticamente. Esto es una función heredada del clásico procesador TC 2290.

### Phase Reverse (inversión de fase)

Valores: Off/On

El ajustar este parámetro a On invierte la fase de la señal procesada en el canal derecho. Esto le ofrece unos efectos Flanger más amplios y un sonido menos definido.

## Tri-Chorus Norm/Asym

El Tri-Chorus es una variación de un chorus normal, que usa tres módulos chorus stereo con distintos desfases para los parámetros Depth, Speed, Phase y Delay time. El resultado de todo ello es un sonido amplio, brillante y absolutamente único.

Los parámetros Speed, Depth y Time son idénticos a los del chorus standard.

### Normal y Asimétrico

#### Normal:

La variación "Normal" produce un sonido chorus más tradicional, en el que las fases de los tres módulos chorus están giradas a 90, 180 y 270 grados, respectivamente.

#### Asimétrico:

Con la variación "Asymmetrical", los parámetros de fase y profundidad han sido ajustados para producir un efectos chorus más salvaje y "menos controlado".

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 20 Hz

Este parámetro ajustar la velocidad del efecto.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 to 100 %

Este parámetro especifica la intensidad el efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de modulación.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Width (amplitud)

Rango: 0 % a 100 %

Cuanto más amplio sea el valor, más espacioso parecerá el efecto. Realmente observará las diferencias de esto en una configuración stereo. El valor 0% será un efecto muy estrecho y 100% muy ancho.

### Phase Reverse (inversión de fase)

Valores: Off/On

El ajustar este parámetro a On invierte la fase de la señal procesada en el canal derecho. Esto le ofrece unos efectos Flanger más amplios y un sonido menos definido.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# MODULACION

---

## Flanger – Introducción

El Flanger pertenece a la misma “familia” de efectos de modulación que el Chorus. La señal es dividida, y una de ellas es modulada en su tono.

El característico sonido “flanger” se produce cuando parte de la señal es ligeramente retardada y realimentada en la entrada del algoritmo del efecto. Experimente con el parámetro Feedback para ver las posibilidades de este efecto.

## Flanger clásico (Classic)

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 20 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de modulación.

### Hi-Cut (corte de agudos)

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Esto reduce las frecuencias super agudas del efecto Flanger. Pruebe a usar esto si cree que el efecto Flanger es demasiado dominante en su sonido y el reducir el nivel de mezcla o el de salida no le ofrecen la amortiguación del efecto Flanger que busca.

### FeedB (realimentación)

Rango: -100 a 100

Este parámetro controla la cantidad de realimentación (resonancia) del pequeño retardo modulado que produce el efecto flanger. Cuando ajuste este parámetro muy alto (aproximadamente por encima del 90% a 95%), esto puede producir una realimentación interna, lo que dará lugar a un pitido que en la mayoría de los casos no querrá en su flanger. Tenga en cuenta este efecto colateral cuando use valores altos de volumen. Los valores negativos invierten la fase de la señal que es realimentada en la entrada del algoritmo.

### FB Cut (corte de agudos de realimentación)

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Un parámetro que le permite atenuar las frecuencias super agudas de la resonancia creada por el parámetro Feedback.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Flanger avanzado (Advanced)

Además de los parámetros del flanger clásico, este flanger avanzado le ofrece estos otros ajustes:

### Fla DI (retardo del flanger)

Rango: 0 a 50 ms

Habitualmente, para los efectos flanger se usan valores de retardo sobre los 5 ms, mientras que los efectos Chorus se producen con tiempos de retardo de unos 10 ms. No obstante, puede escoger libremente tiempos de retardo entre 0 y 50 ms.

### Gold (ratio o relación de oro)

Valores: Off/On

Las investigaciones de TC han demostrado que cuando la velocidad de un efecto de modulación es aumentada, su profundidad debería ser reducida de cara a conseguir la misma cantidad de modulación percibida. Cuando ajuste este parámetro a On, este valor será calculado automáticamente. Esto es una función heredada del clásico procesador TC 2290.

### PhaRev (inversión de fase)

Valores: Off/On

El ajustar este parámetro a On invierte la fase de la señal procesada en el canal derecho. Esto le ofrece unos efectos Flanger más amplios y un sonido menos definido.

## Flanger con cruce en cero – Negativo/Positivo

El flanger del modo TZF (flanger con cruce en cero) simula la manera original de crear un efecto flanger en la que dos partes idénticas de material audio eran reproducidas de forma simultánea en dos pletinas y después mezcladas en una tercera. El efecto flanger se obtenía al ralentizar y acelerar las dos pletinas iniciales en momentos distintos. Una parte fundamental del efecto especial que era creado de esta forma es la exclusiva cancelación de fase que se produce cuando las dos señales se cruzaban entre sí en el tiempo (el punto cero). Un pedal/algorithm flanger convencional trata de emular este efecto, pero dado que las dos señales nunca se cruzarán entre sí en el tiempo, hasta ahora, la cancelación de fase era algo imposible.

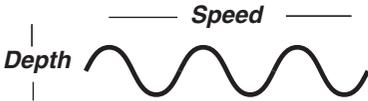
# MODULACION

---

## Vibrato

El efecto de vibrato modula el tono de la señal entrante.

El resultado es parecido a la técnica de vibrato usada por los cantantes. En contraste a los efectos de chorus o flanger, en este caso la señal directa no se combina con la señal con el tono modulado.



### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 19.95 Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.



La velocidad de este efecto es definida por este parámetro o por el de tempo, que ajusta la velocidad de acuerdo al tempo global marcado. Este parámetro Speed solo será válido si el parámetro Tempo está ajustado a "Ignore".

### Depth (profundidad)

Rango: 0 to 100 %

La cantidad de modulación de tono aplicada.

### Tempo

Rango: 1/32T a 1 Bar o Ignore (ignorar)

Este parámetro fija la relación con respecto al tempo global.



Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 1 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

### Hi Cut (corte de agudos)

Rango: 19.95 Hz a 20 kHz

Este parámetro determina la frecuencia por encima de la cual el filtro de corte de agudos atenuará las frecuencias super agudas del efecto generado. Puede usar los filtros de corte de agudos para producir un efecto algo menos dominante incluso con altos niveles de mezcla.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Modulador de fase tradicional (Vintage) y suave (Smooth)

Dispone de dos eficaces tipos de modulador de fase con un sonido excepcional. El modulador tradicional (Vintage) le dará un efecto de modulación de fase similar al que encontraría en los viejos pedales de efectos. El suave (Smooth) es mucho más sutil – excelente para un efecto menos dominante. El tipo Vintage utiliza cuatro filtros pasa-todo. Estos filtros crean un efecto de tipo peine en el espectro sonoro. Cuando el sonido filtrado se mezcla con el sonido directo, se produce el efecto de “modulación de fase”.

El tipo Smooth utiliza doce filtros pasa-todo. Debido a este mayor número de filtros (en comparación con el modulador de fase Vintage), este tipo Smooth crea un efecto más sutil y suave.

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 Hz a 19.95 Hz

Control de la velocidad del modulador de fase.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro especifica la profundidad (intensidad) del efecto.

### Tempo

Rango: 1/32T a 1 Bar o Ignore (ignorar)

Este parámetro fija la relación con respecto al tempo global.



Quando lo ajuste a cualquier valor entre 1 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

### Feedback (realimentación)

Rango: -100 a 100

Controla la cantidad de realimentación de este modulador de fase. El ajuste este parámetro a “-100” invierte la fase de la señal que es realimentada en la entrada del algoritmo.

### Range

Rango: Low a High

Determina si el efecto de modulación de fase debería ser principalmente en las frecuencias graves o agudas.

### Phase Reverse (inversión de fase)

Valores: On/Off

Quando lo ajuste a “On”, este parámetro introducirá un pequeño retardo en uno de los puntos de arranque de la forma de onda, lo que producirá un cambio de fase del LFO. El tener un desfase entre las formas de onda de modulación de los canales izquierdo y derecho creará un efecto de modulación de fase más amplio y dramático. Definitivamente ¡no deje de probar este parámetro!

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# MODULACION

---

## Univibe tradicional (Vintage)

Esto es una emulación del clásico efecto de altavoz giratorio. Los efectos que puede conseguir con este algoritmo van desde una "pequeña modulación de fase" a un chorus potente o un vibrato brillante. Al cambiar entre los dos valores del parámetro Speed conseguirá un cambio de velocidad muy aparente, similar al efecto que se escucha al activar o desactivar el altavoz giratorio de un Leslie. Pero, como ya descubrirá, este Univibe *no* es un Leslie, dado que tiene su propio carácter.

### Speed 1 & Speed 2 (velocidad 1/2)

Rango: 150 Hz a 10 kHz

Puede ajustar dos valores de velocidad. Si asigna un controlador externo para cambiar entre estas dos velocidades, podrá "cambiar de marcha". Cuanto mayor sea la diferencia entre los dos valores, más evidente será el cambio de la velocidad.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100 %

Define la intensidad de la modulación de tono.

### Tempo 1 & Tempo 2

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Attack (ataque)

Rango: 0.05 a 5 sec

Este parámetro define el tiempo que tardará el efecto en pasar de lento a rápido. Tenga en cuenta que los parámetros Speed 1 y Speed 2 tienen el mismo rango y que por tanto dependerá de usted decidir cual de ellos es el rápido y el lento.

### Release

Rango: 0.05 a 5 sec

Lo opuesto al parámetro Attack, este otro define el tiempo que tarda el efecto en cambiar del ajuste de velocidad rápido al lento.

### Select (selección)

Valores: Speed 1 / Speed 2

Utilice este parámetro para decidir si Speed 1 ó Speed 2 es el valor por defecto para este algoritmo. Si asigna un Modificador a este parámetro podrá cambiar entre las dos velocidades, p.e. usando un pedal MIDI para enviar un mensaje CC MIDI.

### BpMode

Valores: Direct/Delayed

Este parámetro define cómo se comporta el efecto cuando quede en bypass y cuando cambie entre Speed 1 y Speed 2 dentro del mismo preset. Cuando elija "Direct", el Univibe cambiará de uno a otro de forma inmediata. Si elige "Delayed", observará cómo la velocidad va cambiando gradualmente de acuerdo al ajuste del parámetro "Release".

### PhaseReverse (inversión de fase)

Valores: Off/On

Si cambia la fase en 180° conseguirá un efecto mucho más intenso. ¡Pruébalo!

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Univibe moderno (Modern)

Aunque está equipado con los mismos parámetros que el modelo clásico, esta versión moderna tiene un sonido algo diferente – algo menos "oscilante", más radical y con más modulación de fase.

## Retardo - parámetros comunes

Los siguientes parámetros son idénticos para todos los tipos. Los parámetros específicos a cada tipo de retardo se describen en las secciones siguientes.

### Delay (retardo)

Rango: 0 a 1800 ms

Esto ajusta el tiempo que hay entre las repeticiones de retardo. Conocido también como “longitud” del retardo.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T= Tresillo y D= Con puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú Global – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo global o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Fb (realimentación)

Rango: 0 a 120 %

Ajusta la cantidad de realimentación de salida del efecto que vuelve a la entrada. Use este parámetro para ajustar la cantidad de repeticiones de señal que quiera tener.



Use los valores altos con mucho cuidado. Debido a la característica de desbordamiento, no hay forma de cortar el retardo cuando consiga una realimentación interna a valores por encima del 100%. Si ocurre esto, cambie dos veces seguidas a un tipo de retardo distinto o a un preset diferente que use el retardo.

### Fbhcut (corte de agudos de realimentación)

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Con la tecnología digital, cada retardo puede ser una réplica exacta de la señal de entrada. Pero especialmente con los tiempos de retardo largos, esto no siempre será lo que quiera conseguir, dado que esos retardos cristalinicos pueden llegar a enturbiar la señal original, dando lugar a un sonido “emborronado”. Para compensar esto utilice este filtro de corte de agudos, que emula los retardos de tipo analógico o de cinta.

Este parámetro atenúa las frecuencias que están por encima de una frecuencia ajustada, produciendo un sonido más “analógico” que en muchos casos se mezclará mejor con el sonido global.

### Fblcut (corte de graves de realimentación)

Rango: 20 Hz a 20 kHz

Use este parámetro para atenuar las frecuencias que están por debajo de una frecuencia concreta.

Al igual que con el parámetro anterior, los retardos se pueden mezclar mejor con el sonido global si “adelgaza” el efecto en las frecuencias más graves.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

### OutLev (nivel de salida)

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Ping Pong

Este efecto hace que el retardo vaya cambiando entre los canales izquierdo y derecho, produciendo un curioso efecto stereo. Use el parámetro Width para determinar cómo de “stereo” quiere que sea el efecto. Además de los parámetros “comunes” descritos en la introducción, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:

### Width (amplitud)

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro determina lo lejos que se distanciarán a la izquierda y derecha las repeticiones con respecto al centro.

# RETARDO

---

## Retardo dinámico

El retardo dinámico fue una función presentada inicialmente en el famoso TC 2290. Permite que el dinamismo del nivel de entrada modifique de forma activa el nivel de salida del retardo, lo que deja la señal fuente limpia y sin obstáculos mientras toca. Este efecto complementa perfectamente su interpretación. Use el parámetro Sense para determinar en qué momento "reaparecerán" los retardos. Use Offset para ampliar la imagen stereo.

**Además de los parámetros "comunes" descritos en la introducción, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

### Offset (desfase)

Rango: 0 a 200

Esto desfasa las repeticiones de retardo solo en el canal derecho. Para un efecto stereo "amplio", el retardo no debería ocurrir en los dos canales exactamente a la vez. Para un efecto "amplio", el truco está en un desfase de unos pocos milisegundos. El usar más que eso le dará cualquier cosa, desde un generoso efecto slap-back en las repeticiones a efectos más extremos.

### Sense (sensibilidad)

Rango: -50 a 0 dB

Este parámetro determina la rapidez con la que se harán audibles las repeticiones del retardo en relación con el nivel de la señal de entrada. Este parámetro actúa como un umbral entre su señal de guitarra y las repeticiones del retardo.

### Damp (amortiguación)

Rango: 0 a 100 dB

Como hemos explicado en la introducción, este retardo dinámico atenúa el nivel de las repeticiones del retardo en base a la entrada presente. Este parámetro fija la cantidad de atenuación a aplicar.

### Rel (salida)

Rango: 20 a 1000 ms

Determina la velocidad con la que desaparecerá la atenuación de las repeticiones del retardo.

## Doble retardo

Este doble retardo real le permite ajustar dos fases de retardos independientes, cada una con su propio parámetro de tiempo, corte de agudos y graves y con un mando de "panorama".

**Además de los parámetros "comunes" descritos en la introducción, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

### Pan1 & Pan2 (panorama 1 y 2)

Rango: 50L a 50R

Ajusta la posición en el panorama stereo de las repeticiones de retardo de las líneas de retardo 1 y 2.

## Retardo inverso

El retardo inverso es un gran efecto para aquellos momentos en que necesite un estilo de retardo más misterioso y exótico. Utilice el parámetro de realimentación de corte de agudos para suavizar el retardo.

### Todos los parámetros comunes

Consulte la sección "Retardo – Introducción" para ver una descripción de los parámetros de este retardo.

En esta modalidad, el rango del tiempo de retardo va de 50 ms a 800 ms.

## Tipos de reverberación

El G-Major 2 le ofrece cuatro reverb clásicas distintas. Todos los tipos tienen los mismos parámetros editables, si bien las características de cada reverb varían.

### Spring (muelles)

Este algoritmo ha sido diseñado para reproducir el sonido de las antiguas reverb de muelles, como las que se usaban en los amplificadores de guitarra de antaño.

### Hall (salón)

Este algoritmo simula un salón bastante grande y preserva las características naturales del material fuente. Excelente cuando busque una reverb independiente con tiempos de decaimientos medios o largos.

### Room (habitación)

El tipo de "habitación viva" simula la ambientación de una habitación relativamente pequeña y con muebles. En este tipo de espacio, muchas reflexiones son absorbida por el mobiliario, y la señal fuente es reflejada y sostenida principalmente desde las paredes.

### Plate (láminas)

Antes de la era digital, se usaron tanto muelles como grandes láminas metálicas reverberantes para crear efectos de reverb. El sonido de las reverbs de láminas es difuso y brillante. Puede usarlas para crear una señal procesada que "sobresalga" en lugar de que se mezcle naturalmente con la fuente.

Estos párrafos solo quieren darle un ligero barniz en términos de saber qué tipo escoger para cada aplicación. Dedique algún tiempo a escuchar los distintos tipos, experimentar con ellos y... ¡no tenga miedo a innovar!

## Parámetros comunes de reverb

### Decay (decaimiento)

Rango: 0.1 a 20 segundos

Este parámetro determina la longitud del campo difuso de la reverb. La longitud se define como el tiempo que tarda este campo difuso en decaer aprox. en 60 dB.

### PreDly (pre-retardo)

Rango: 0 a 100 ms

Esto define un corto retardo colocado entre la señal directa y el campo difuso de la reverb. Úselo para mantener el material fuente limpio y sin obstrucción del campo difuso de la reverb que llegará más tarde.

### Shape (forma)

Valores: Round (redondo), Square (cuadrado) o Curved (curvo)

La forma de la sala simulada es de gran importancia sobre las características de la reverb. Pruébelas todas.

### Size (tamaño)

Valores: Small/Medium/Large

Aunque el tiempo de decaimiento puede ser modificado de 0.1 a 20 segundos en todos los tipos de reverb, la elección de un tamaño predefinido (de sala) puede acercarle más al sonido que quiera. Para conseguir una buena simulación de grandes salas con decaimientos largos, elija "Large". Use los valores Medium y Small para la simulación de salas más pequeñas.

Nuevamente: La creación del sonido de guitarra perfecto no se consigue siempre con lo más evidente. Puede encontrarse con maravillas "nadando contra corriente"...

### Hi Color (color de agudos)

Valores:

Wool/Warm/Real/Clear/Bright/Crisp/Glass

### Lo Color (color de graves)

Valores:

Thick/Round/Real/Light/Tight/Thin/NoBass

Estos parámetros le ofrecen seis variaciones de los rangos de frecuencias graves y agudas de la reverb.

Los dos parámetros de coloración pueden cambiar en gran medida las características y el estilo de la reverb – de "oscura" y "ambiental" a "brillante".

# REVERB

---

## **HiFact & LoFact (Factor agudos/graves)**

Rango: -25 a 25

Use estos parámetros para enfatizar o atenuar los tipos de coloración agudos o graves elegidos.

## **RoomLv (nivel de sala)**

Rango: -100 a 0 dB

Este parámetro ajusta el nivel de las reflexiones iniciales de la reverb (llamadas también reflexiones tempranas). Estas reflexiones definen el sonido real del efecto.

## **RevLev (nivel de reverb)**

Rango: -100 a 0 dB

Esto ajusta el nivel del campo difuso de la reverb.

## **Diff (campo difuso)**

Rango: -25 a 25

Con este parámetro puede retocar con precisión la densidad del campo difuso de la reverb. Se ajusta automáticamente cuando elige un tiempo de decaimiento y le permite reducir el flutter del campo difuso hasta un mínimo absoluto.

## **Mix (mezcla)**

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de señal seca y el del efecto de este bloque.

## **OutLev (nivel de salida)**

Rango: -100 a 0 dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

# TABLA DE IMPLEMENTACION MIDI

## Procesador de efectos de guitarra G-Major 2 – febrero de 2009

Función	Transmite	Reconoce	Observaciones
Canal básico	Por omisión	1	1
	Modificado	1 a 16	1 a 16
Modo	Por omisión		
	Mensajes	X	X
Número de nota	Modificado		
	Voz real	X	X
Velocidad	Nota ON	X	X
	Nota OFF	X	X
After Touch	de tecla	X	X
	de canal	X	X
Inflexión tonal		X	X
Cambio de control		0 a 127	0 a 127
Cambio de programa		O	O
Sistema exclusivo		O	O
Sistema común	Posic.canción	X	X
	Selec.canción	X	X
	Afinación	X	X
Sistema tiempo real	Reloj	X	O
	Ordenes	X	X
Mensajes auxiliares	Local ON/OFF	X	X
	All Notes OFF	X	X
	Sensib.activa	X	X
	Reset	X	X

O:SI      Modo 1: OMNI ON, POLY      Modo 2: OMNI ON, MONO  
X:NO      Modo 3: OMNI OFF, POLY      Modo 4: OMNI OFF, MONO

# ESPECIFICACIONES TECNICAS

## Entradas analógicas

Conectores:	6.3 mm, balanceado
Impedancia, Bal./No-bal.:	21 kohmios / 13 kohmios
Nivel entrada máximo:	+24 dBu
Nivel ent. mínimo a 0 dBFS:	0 dBu
Sensibilidad:	@ 12 dB headroom: -12 dBu a +12 dBu
Conversión A-D:	24 Bits, sobremuestreo 128x
Retardo A-D:	0.70 ms @ 48 kHz
Rango dinámico:	100 dB típico, 20 Hz a 20 kHz
THD:	típico < 92 dB (0,0025 %) @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz a 20 kHz
Cruce de señal o crosstalk:	<-95 dB, 20 Hz a 20 kHz

## Salidas analógicas

Conectores :	6.3 mm, balanceado
Impedancia, Bal./No-bal.:	40 ohmios
Nivel salida máximo:	+20 dBu (balanceado)
Rango de salida:	Balanceado: 20/14/8/2 dBu No balanceado: 14/8/2 dBu
Conversión A-D:	24 Bit, sobremuestreo 128x
Retardo A-D:	0.68 ms @ 48 kHz
Rango dinámico:	104 dB típico, 20 Hz a 20 kHz
THD:	típico <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, salida +20 dBu
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz a 20 kHz
Cruce de señal o crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz a 20 kHz

## EMC

Cumple con:	EN 55103-1 y EN 55103-2
Certificado a:	FCC secc. 15, Clase B, CISPR 22, Clase B IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA E65

## Entorno

Temperatura funcionamiento:	0° a 50° C (32° a 122° F)
Temp. almacenamiento:	-30° a 70° C (-22° a 167° F)
Humedad:	Máximo 90 % sin condensación de agua

## Interface de control

MIDI:	In/Out/Thru: DIN de 5 puntas
Pedal:	6.3 mm
Relé de contacto (separa la conexión de punta y anillo a lateral):	6.3 mm

## General

Acabado:	Frontal en aluminio anodizado Chasis en acero laminado y pintado
Pantalla:	LCD-STN de 23 caracteres / 280 iconos
Dimensiones:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Alimentación:	100 a 240 VAC, 50 a 60 Hz (auto conmutable)
Consumo:	<15 W
Garantía (Piezas y mano de obra):	1 año

Debido a nuestra política de mejoras continuas, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

En esta sección encontrará respuesta a algunas de las preguntas más habituales acerca del G-Major 2. Si necesita más información y soporte técnico, no deje de visitar TC Support Interactive – puede acceder a este servicio a través de nuestra página web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).

## ¿Qué pedalera MIDI es la más adecuada para el G-Major 2?

Existen muchas pedaleras que funcionan bien con el G-Major 2. No obstante, para sacar el máximo partido de las distintas funciones del G-Major 2, debería buscar un controlador capaz de enviar tanto mensajes de cambio de programa como de cambio de control (CC) MIDI, con valores entre 0 y 127.

Los mensajes de cambio de control se usan para anular efectos, marcar el tiempo, etc. Los de programa se usan para cargar presets.

## ¿Cómo puedo ajustar el nivel de entrada en el G-Major 2 de forma efectiva?

Toque con un sonido limpio a alto nivel.

Aunque, en general, los sonidos distorsionados suenan a mayor volumen que los limpios, el mayor rango dinámico se suele encontrar en los sonidos limpios. El medidor de entrada debería mostrar -3 dB en los picos y -12 a -6 dB en los niveles medios.

Si no puede conseguir el rango de nivel de entrada que quiere ajustando el nivel de salida de su previo (o de la unidad que esté justo antes del G-Major 2 en la ruta de señal) o ajustando el nivel de entrada en el panel frontal del G-Major 2, debería modificar el parámetro de rango de entrada del G-Major 2. Encontrará ese parámetro en el menú Global.

## ¿Cómo puedo configurar el G-Major 2 con un previo controlable vía MIDI?

El G-Major 2 puede ser fácilmente configurado para su uso con un previo MIDI.

- Conecte la toma MIDI OUT de su tarjeta MIDI al MIDI IN de su previo.
- Conecte la toma MIDI THRU/OUT de su previo al MIDI IN del G-Major 2.

El G-Major 2 dispone de una función de mapeo o distribución MIDI que le permite usar los mensajes de cambio de programa entrantes para cargar cualquier preset. Vea la página 18 para más información.

## ¿Cómo hago un reset en el G-Major 2?

- Apague el G-Major 2 desde el panel frontal.
- Mantenga pulsada la tecla RECALL y vuelva a encender de nuevo el G-Major 2.
- Aparecerá un menú. Elija "Reset Sys Param" para reiniciar todos los parámetros del sistema conservando sus presets de usuario o "Clear all Presets" para borrar todo el banco de usuario. Los presets de fábrica no pueden ser modificados o eliminados.

## ¿Cómo puedo cambiar de canal en mi previo analógico?

Póngase en contacto con el fabricante de su preamplificador para que le informe del esquema eléctrico del mismo. En la página 24 de este manual encontrará una explicación sobre cómo funcionan los relés del G-Major 2.

## ¿Por qué pierdo el preset activo al apagar el G-Major 2?

Si apaga el G-Major 2 usando el interruptor general del panel trasero durante la edición de un preset, los cambios realizados en dicho preset se perderán. Si apaga el G-Major 2 por medio de la tecla POWER del panel frontal no perderá esas modificaciones.

No obstante, como regla general, resulta una buena idea almacenar su preset editado antes de apagar el G-Major 2, dado que simplemente puede olvidarse de hacerlo la próxima vez que vuelva a su configuración de partida.

## ¿Cómo puedo actualizar el software (firmware) en el G-Major 2?

De vez en cuando estará disponible nuevo software de sistema para el G-Major 2. Para cargar este software en su unidad, necesitará un ordenador (PC o Mac) con un interface MIDI standard instalado. Descárguese el software desde la web [www.tcelectronic.com/G-major2](http://www.tcelectronic.com/G-major2) y después siga las instrucciones que se incluyen con el programa de descarga.

## No puedo actualizar el software del G-Major 2 – ¿qué puedo hacer?

Dependiendo del interface MIDI que esté usando, el proceso de actualización de software puede que sea abortado por un "error de descarga". Reinténtelo una o dos veces más hasta que el software quede actualizado correctamente.

## PREGUNTAS FRECUENTES

---

### ¿Cómo puedo usar el G-Major 2 en un bucle de efectos de un combo?

Muchos combos disponen de un bucle de efectos. No obstante, no hay ningún standard para estos bucles. A veces, incluso resulta difícil saber si el bucle es en serie o paralelo.

Un **bucle en serie** interrumpe la ruta de señal entre el previo y la etapa de potencia – como si fuesen dos unidades del todo independientes. Esto implica que toda la señal del previo pasa a través del procesador exterior (en este caso el G-Major 2) y vuelve a entrar desde allí a la etapa de potencia. Esto es básicamente una vía de sentido único para su señal.

Los **bucles en paralelo** ofrecen dos rutas del previo a la etapa de potencia. La primera es una conexión directa del previo a la etapa de potencia – conectándolas como si el combo no tuviese ningún bucle. La segunda ruta envía la señal del previo al procesador de efectos (a través del bucle) y después la redirige a la etapa de potencia, mezclándola con la señal directa (seca). La mayoría de amplificadores que ofrecen un bucle de efectos en paralelo disponen de un mando de “mezcla” que le permite controlar la cantidad de efectos que quiere mezclar con la señal seca.

En un bucle en paralelo, no debería pasar nada de señal directa a través del G-Major 2. Para eso, use el parámetro Kill Dry del menú Levels All del G-Major 2 para suprimir la señal directa y controlar la cantidad de efectos usando el parámetro de salida de cada bloque de efectos.

### Serie o paralelo – ¿qué es mejor?

El G-Major 2 le dará el mejor rendimiento cuando lo use con un bucle en serie. Con uno de estos tipos de bucles conseguirá el máximo rendimiento de efectos con cambios de nivel como el tremolo y la compresión, pero también del chorus y EQ. Y no tendrá que preocuparse por la calidad de la señal: Como hemos mencionado antes en este manual, los convertidores AD/DA de alta calidad usados en el G-Major 2 le aseguran que no habrá degradación de calidad de sonido.

El bucle en paralelo es preferible cuando esté usando efectos que no tengan ningún tipo de función de mezcla y/o efectos antiguos que a veces ofrecen una relación señal-ruido

bastante baja. Ultimamente parece que los efectos y pedales tradicionales están experimentando un cierto “renacimiento”, lo que puede explicar el interés en volver a las configuraciones de bucles en paralelo.

Sin embargo, y como ya hemos dicho antes, un bucle en paralelo no produce unos buenos resultados cuando use efectos que cambien el volumen de la señal (como el tremolo, compresión o puerta de ruidos). A veces, la mezcla de las señales húmeda y seca en estos bucles puede producir una “situación de desfase” debido al retardo producido por la conversión AD/DA (que es inferior a 1 ms en el G-Major 2).

En teoría, el colocar la mezcla en 100% húmedo en un bucle de efectos en paralelo debería hacer que funcionase exactamente igual que un bucle en serie – no obstante, este no es el caso con los amplificadores que se comercializan hoy en día.

En resumen: El G-Major 2 funcionará tanto con un bucle en serie como en paralelo, pero por las razones mencionadas aquí, le recomendamos que lo utilice siempre que sea técnicamente posible en un bucle/configuración auténticamente en serie.

Para saber qué tipo de bucle es el que usa su amplificador, póngase en contacto con el fabricante del mismo.

### **Acerca de este manual**

Nos reservamos el derecho a modificar este manual en cualquier momento. Siempre puede descargar la última versión de este manual en distintos idiomas desde nuestra página web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com). Si necesita información adicional o soporte técnico, no deje de visitar la sección TC Support Interactive – encontrará este servicio también en nuestra web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).



