

MMC 2000



User Manual / Instrucciones de Usuario

EN

TABLE OF CONTENTS

1.WARNING SAFETY INSTRUCTIONS	2
1.1 DESCRIPTION	3
2.VIRTUAL DJ LE.	8
2.1 Installing the software	9
2.2 Instaltion under windows	9
2.3 Instaltion under Mac	10
2.4 Activating the software	11
2.5 Upgrade and support	12
2.6 Using the controller with other applications	12
3.CONNECTING THE CONTROLLER	13
3.0 Connecting audio units	13
3.1 Connecting a computer	14
3.2 Configuration of the controller	14
4.OPERATION	15
4.0 Loading titles from the computer's database	15
4.1 Playing a title	16
4.2 Basic adustment of the mixer	16
4.3 Crossfading between the decks	17
4.4 Announcements via the DJ channels	17
4.5 Prefader listening to the channels	17
4.6 Fast forward and reverse	17
4.7 Return to the starting point of the title or to a defined spot(cueing)	18
4.8 Pitch adjustment	18
4.9 Activating the master tempo function	18
4.10 Matching the beat between deck A and deck B	19
4.11 Playing a continuous loop synchronized with the beat	19
5.EFFECT FUNCTIONS	20
5.0 Switching on effects	20
5.1 Playing samples	20
5.2 Scratch effects	20
5.3 Droning effects	20
5.4 Stutter effects	20
APPENDIX A (MIDI CHART)	21

- 1 -



WARNING SAFETY INSTRUCTIONS

- 1. Read these instructions.
- 2. Keep these instructions.
- 3. Heed all warnings.
- 4. Follow all instructions.
- 5. Do not use this apparatus near water.
- 6. Clean only with a dry cloth.
- 7. Do not block any ventilation openings.install in accordance with manufacturer's instructions.
- 8. Do not install near any heat sources such as radiators, registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9. Only use attachments and accessories specified by the manufacturer.
- 10.Use only with the cart, stand,tripod,bracket,or table specified by the manufacturer,or sold with the apparatus.when a cart is used,use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 11.Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 12.Refer all servicing to qualified service personnel.Servicing is required when the apparatus has been spilled or objects have fallen into the apparatus,the apparatus has been exposed to rain or moisture,does not operate normally,or has been dropped.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. Apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no object filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

- 2 -



The functions of the control elements described below apply when using the **MMC 2000** with the supplied DJ software Virtual DJ LE which is designed to integrate seamlessly with the controller.We strongly advice to read the software's user manual which you will receive with the installation.

The **MMC 2000** uses the MIDI date control and can therefore also be used for other MIDI controlled audio software. If you would like to use the controller with another DJ program, refer to that software's user manual to learn how to map the control elements to various functions within the application.

Overview



Below is a description of the functions of the controls.

1.button effect selector

For selecting an effect.

2.Button effect on

Switches the selected effect on and off. With the effect activated, the LED will light up.

3.Button sync

To synchronize the beats per minute to the other deck.

4.Button sampler play

To restart the sample selected last.

MARK



5.Button load A

To load the title selected in the browser section into Deck A.

6.Button folder select

To activate the browser section and to jump back to the main directory.

7.Track encoder

Turn the control to browse the drives and folders of the computers.Press the control to select subdirectories.

8.Control gain

Adjusts the input amplification.

9. Treble tone equalizer

Adjust the treble tone of the music of the deck.

10.Middle tone equalizer

Adjust the middle tone of the music of the deck.

11.Bass tone equalizer

Adjust the bass tone of the music of the deck.

12.Loop shift button(shorten)

Half the loop length-the minimum length of a loop is one computer beat grid(CBG).

13."Loop in" button

Mark the start point of a loop.

14."Loop out" button

Mark the end point of a loop and start looping.Press it again to quit the loop.

15.Loop shift button(lengthen)

Double the loop length-the maximum length of a loop is 32 CBG.

16.Pitch button

The pitch button allows you to change the adjustable pitch range from $\pm 6\%$ to $\pm 100\%$.

17.Button master tempo

For constant pitch when the speed has been changed with the pitch slide control.

18.Pitch slide control

Sets the speed(if the button MASTER TEMPO lights up,the tonal pitch will not be changed).Slide the control up to decrease the pitch,slide it down to increase it.The pitch percentage is indicated in the display.

19.Buttons hot cue 1-3

To store and to call up to three cue points per title.

20.Buttons pitch "bend +"and "bend -"

The function pitch bend creates a temporary change of speed.As long as the buttons are pressed,the pressed,the title is played slower or faster.

21.PC/LINE toggle

Toggles between the LINE input or PC signal for playback and control.

22.Play Button

To start playback and for stutter effects.

23.Touch jog wheel

The touch jog wheel is used for scratching or searching.

24.Pause Button

To switch to pause and to jump to cue points.

25.CUE Button

For return to the begining of the title or a cue point defined before(the unit is in pause mode).

When keeping the button pressed in pause mode, the title is momentarily played. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point.

26.Channel fader

Adjusts the channel level.

27. Power indicator

Lights up when the DJ controller is on.

28.Crossfader

For crossfading between Deck A and Deck B.In midposition both decks can be heard at the same volume.



- 4 -

- **29.Control booth volume** level control for the output booth.
- **30.Effect parameter 1 adjustment knob** Adjust the firts parameter(if any)of the selected effect.
- **31.Effect parameter 2 adjustment knob** Adjust the second parameter(if any)of the selected effect.
- **32.Control sample selector** For selecting and playing samples.
- **33.Control sampler level** For adjusting sample level.

34.LED level meter L/R

6-digit LED meter of the stereo master signal within the range of -13 dB to +3 dB.

35.Search button

ΕN

Press to turn on/off the searching function of the touch jog wheel.With the search function,you can go to a specific point in the music on the deck easily by turning the touch jog wheel.

36.Scratch button

Press to turn on/off the scratch function of the touch jog wheel.Noted that the touch jog wheel cannot be used for scratching and searching at the same time.

37.Touch jog wheel sensor LED

Lights when the touch jog wheel is touched.

38.BPM Button

Sets the number of beats per minute (BPM) of a title manually.For this press the button several times to the beat of the music.



39.Headphones inputs

6.3 mm and 3.5 mm jacks headphone 1 and 2 for connecting stereo headphones (impedance $\geq 8\Omega$).

40.Control cue level

Level control for headphones connected to the jacks headphone 1 and 2.

41.Control CUE

For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones depending on the cue mode selector switch: **mode cue:**The prefader level of Deck A and Deck B is monitored. **mode split:**The prefader level and the master signal is monitored.



- 5 -

42.Control x-fader curve

Adjusts the characteristic of the crossfader:

left position:smooth crossfading(gradual transition)e.g. for lone mixes **right position:**sharp crossfading(abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.

Overview

43.Control mic level

ΕN

Level control for DJ microphones connected to the jacks MIDI MIC.

44. Microphone inputs midi mic

Input jacks for connecting DJ microphones via XLR or a 6.3 mm plugs.



45.Grounding screw

If you intend to use a turntable, you will need to ground the RCA cable(s) by carewing in the grounding fork(s) to the grounding screw located on the rear panel of the mixer.

46.Convertible line/phono RCA input

The unit has a convertible line/phono RCA input that accepts a standard dual L&R RCA connection.

47.Phono/Line switch

This small switch allow you to connect the RCA input connection between a phono (turntable) input or a Line Level(MP3,CD, cassette deck,etc...)input.The unit has a convertible Line/phono RCA.

48.Recording output REC

Stereo output(RCA) for connecting a recording unit. The recording level is independent of the output controls master control, master level and booth volume.

49.Master output, unbalanced

Unbalanced stereo output(RCA) for connecting an amplifier or other units with line level inputs. The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an extermal source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line.

50.Output booth

Stereo output(RCA) for connecting a futher amplifier,e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary roo.The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an external source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line.

51.Power input

For connecting the included power unit alternatively to power supply via the usb connection.

```
MARK<sup>®</sup>
```



52.Power selector switch

Position adaptor:power supply is via the included power unit position off:controller is power off position usb:power supply is via the usb connection

53. USB input

For connecting to a PC via USB cable for supply and data interchange

54.Master output, balanced

Independently adjustable balanced stereo output(XLR) of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs. The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an external source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line.





2.0 VIRTUAL DJ LE

Similar to the controller the software's user interface is split up into several sections: on the top of the screen you will see the rhythm window and the access button to the configuration menu. Underneath are the decks on the right and left side, which are separated by the mixer section in the middle. On the bottom half, the browser section is displayed.



1. Browser section

Lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure.

2. Search field

For searching titles in the data base of the computer. Via the selector button \bigcirc several search criteria can be selected.

3. File and search result window

Lists all files of the selected folder or displays the search results.

4. Control panel Deck A

5. Mixer section

Switchable to video or scratch mode.

- 6. Control panel Deck B
- 7. Rhythm window

8. Button CONFIG

For calling the configuration menu.



- 8 -



2.1 Installing the software

Insert the CD-ROM with the software into the CD drive of your computer. After reading in the CD the automatic installation routine should start. If not, browse the CD-ROM and click the file "install virtualdj-V6.exe". Then follow the instructions of the installation program.

2.2 Installation under Windows

A. Allow the installation to run



C. The welcome screen is displayed



E. Enter the application path



G. Finish the installation



B. Select your language

Select Language	×			
Please select the language that y installation.	ou would like to use during the			
Die Installation unterstützt verschiedene Sprachen. Wählen Sie eine Sprache aus der unten aufgeführten Liste aus				
U.S. English Français Deutsch				
E spañol Italiano				
0K.	Cancel			

D. Read and accept the license agreement

EULA SUMMARY:
It does not give you the right to test or self-computer systems on which here inhere in standard, or to real the the coheren or part of it. The software is estimulated "as is?" and no wanarity of any kind is expressedAtomia Productions and its supplex relation all intelectual property right in the software.

F. Start copying files

릙 Start Installation		×
	You are now ready to initial Virtual DJ - Atomic Productions: Press the Next button to begin the initialiation or the Back button to remner the installation information	
	<back cancel<="" new="" td=""><td></td></back>	

✓ Now the software is installed on your computer and you should find an icon on your desktop for opening Virtual DJ.



-9-



2.3 Installation under Mac

A. Click Continue to begin the installation



C. Click Agree to accept the License Agreement



E. Enter your system's password for installations



✓ Now the software is installed on your computer and you should find an icon in your Applications folder for opening Virtual DJ.



B. Click Continue after reading the License Agreement



D. Click Install to perform the installation

🥪 Install VirtualDJ Pro			
Standard Install on "Macintosh HD"			
Click Install to perform a standard installation of this software on the volume "Macintosh HD".			

- F. Files will now copy onto your system
- G. Click Close to finish the installation





2.4 Activating the software

1. Call the software and enter the serial number supplied with the CD-ROM to activate the software.



2. The Auto Update indication comes on: Virtual DJ will now try to connect to the internet to check if a new version of the software is available.



3. The initialization screen is shown and the program is opened.





2.5 Upgrade and Support

As drivers and software are constantly being developed, your installation screens and procedures may vary slightly from those described in the previous sections. We recommend to go regularly to omnitronic.com and virtualdj.com in order to download new firmware updates and further product updates.

Additionally, extensive support in the form of video tutorials, manuals and user forums is at your disposal under virtualdj.com.

Settings				
Sound Setup	Advanced Options			
	6.0.8 LE			
	Welcome to VirtualDJ LE.			
VirtualDJ LE is the perfect software companion to your new controller. Its features have been tailored to fit your controller and give you the most enjoyable mixing experience.				
If you need more advanced features, VirtualDJ LE also let you test for free the features of the VirtualDJ PRO software. You can activate VirtualDJ PRO's features for a period of 20 days. After these 20				
aays, me reacures available will be mose or vincualus LE again. 20-days trial not used yet				
	Try Upgrade to 20-days PRO version			
 ОК				

2.6 Using the controller with other applications

Each rotary control, button, wheel or fader of the **MMC 2000** is assigned with its own unique MIDI note (Note no.) or Continuous Controller (CC) number (CC no.) and MIDI channel. Each time you turn a control, push a button, turn a wheel, or move a fader, the **MMC 2000** sends out MIDI data that is received and interpreted by your music software. To control your music software with the **MMC 2000** make sure thep to ram is configured to receive MIDI data generated by the **MMC 2000**. Configuration varies from software to software. Refer to your program's documentation to learn how to do this.



3.0 CONNECTING THE CONTROLLER



3.1 Connecting audio units

- 1. Set up the controller on a plane, stable ground.
- 2. You can connect a DJ microphone (balanced or unbalanced) optionally via an XLR plug or a 6.3 mm plug to the respective microphone input MIDI MIC on the front panel. Balanced cables provide +6 dB more output and guarantee a better protection against interference in case of long cable runs. The microphone signal is directly mixed to the signal sum.
- 3. For prefader listening to both decks or for monitoring the sum signal ahead of the output controls MASTER CONTROL and BOOTH VOLUME, it is possible to connect stereo headphones optionally via a 6.3 mm plug to input HEADPHONE 1 or a 3.5 mm plug to input HEADPHONE 2 on the front panel.
- 4. For connecting amplifiers, several stereo outputs with individual level controls are available:
 - Connect the main amplifiers to the unbalanced RCA output MASTER and/or to the balanced XLR output BAL OUT.
 - If a monitoring system is available, connect the amplifier of the monitoring system to the RCA output BOOTH.
- For analog sound recordings, connect a recording unit to the recording output REC. The recording level is independent of the position of the output controls MASTER CONTROL, MASTER LEVEL and BOOTH VOLUME.
- 6. Instead of the audio signal coming from the computer, the master outputs and the booth output can also supply the signal of an external signal source with line level output (e.g. CD player). Use the stereo RCA jacks LINE INPUT for connecting the unit.
- 7. By operating the controller with a computer and units grounded via the mains cable (e.g. amplifier), noise interference may occur due to ground loops. To eliminate this interference, a ground isolator may be used to connect the controller to the corresponding unit.

MARK[®]

- 13 -

User Manual/Manual de Instrucciones



3.2 Connecting a computer

- 1. Set the power selector switch to the position USB for power supply via the USB connection of the computer.
- 2. Use the supplied USB cable to connect the controller to an available USB port on your computer. As soon as the controller is connected to a computer, it will be recognized as a generic USB audio device and the required drivers are installed. The power indicator lights up red to indicate that the controller is receiving power from the USB bus.
 The controller can be used in conjunction with your computer's soundcard without causing conflicts. You

The controller can be used in conjunction with your computer's soundcard without causing conflicts. You may connect and disconnect the controller at any time.

3. The controller is supplied with power via the USB connection of the computer. However, if the connection should not supply sufficient power (e.g. when connected to a non-powered USB hub), use the supplied power unit: Connect the cable of the power unit to the power input DC IN 5V/1A and the power unit to a power outlet. Set the power selector switch to the position ADAPTOR. Use the unit only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to

Use the unit only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.

4. After connecting, start the DJ software Virtual DJ LE. If the program has already been started prior to the connection, it must be terminated and restarted, otherwise the controller cannot be operated.

3.3 Configuration of the controller

1. Call the software's configuration menu with the button CONFIG and configure the program for operation with the **MMC 2000** in the tab Sound Setup.

Settings	$\overline{\mathbf{X}}$
Sound Setup Advanced Options	
Inputs : NONE	
Outputs : HEADPHONES	Master : First card / Headphones : Second card
Sound card : 2 CARDS 2 + 🗞 🗸	USB AUDIO MAIN USB AUDIO PHONE
	Арріу
	ОК

- 2. In control panel Sound card, select the setting HEADPHONES. The two output channels master and headphones will be available for the controller. If required, you can switch the output channels in the adjacent control panel.
- 3. In control panel Outputs, select the setting 2 CARDS and in the adjacent panel the settings USB AUDIO MAIN (=master channel) and USB AUDIO PHONE (=headphones channel).

- 14 -

4. Leave control panel Input at NONE and confirm your settings with Apply.





4.0 OPERATION

After Virtual DJ has been installed and the controller has been connected and configured the system is ready for operation. The following sections describe how to control the software with the controller. The software features numerous other functions. You will receive a full-fledged user manual with the installation as a PDF file.

4.1 Loading titles from the computer's database

	BROWSER SAMPLER EFFECTS RECORD	No Internet Connection
	Suche: VIII Ordner suchen	12 files BPM
Engene Musik	O The Bomb (Armand Van Heriden re-edit) NetSearch Audio NetSearch Audio	121.9
OMNITRONIC	Streets of Moscow (Brian Lappert Miami Eolf) VietSearch Video	~ 127.0 + 107.0
	Colors (Walterino Main Mix) V Nur Netsearch wenn lokal nichts gefunden wurde	*127.0
	Heavenly (feat Gamze - Damien S remix) Voly NetSearch Video when video activated	* 125.0
	@ This is Heaven	* 123.0
	Tattoo Woman (Jamie Lewis Sex On The Beach Mb)	* 124.0
	Could You (David Penn & Kiko Navarro Mixes)	* 124.0
	Ø I Like It Like That (intro Naked Soul Mix2inside) ✓ Dateiname	
	Heavens On Fire (Spanish Fly Club Mix) Kommentar	* 125.0
	The Night (Rk's Vocal Mix) Abum	*126.0
	Genre Genre	
	The Cure & The Cause (DJ Meme Philly Disco Dub) Jahr	
	BPM	
	Key	
	LinkedVideo	
	Komponist	

- 1. On the lower left side of the screen is the browser section of the software, which lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure. Form here you can access your music and video files.
- Shortly press the button ENTER/FOLDER SELECT to activate the browser section. Then turn the track encoder to select a directory. Press the encoder to select subdirectories. With the button ENTER/FOLDER SELECT you can jump back to the main directory. The search result window lists the titles with various information: title, artist and beats per minute.
- 3. To search titles in the database of the computer enter the search term in the search field. Via the selector button \odot several search criteria can be selected. The results will be shown below in the search result window.
- 4. Select the desired title with the track encoder and press the button LOAD A to load the title into Deck A or press the button LOAD B to load it into Deck B. After loading, the display of the deck shows the name of the artist and the title as well as the beats per minute, the elapsed and remain time, the gain level, the key and the pitch percentage.



4.2 Playing a title



Virtual DJ

MMC 2000

- 1. Press the button (blue LED lights up) to start playback from starting point of the title (time index 00:00) or click the right mouse button over the button (\mathbf{n}) to start the title from the first detected bass beat.
- several times in play mode, will restart the title from the current position, 2. Pressing the button (\blacktriangleright) creating a stutter effect.
- 3. Press the button (II) to interrupt playback (green LED lights up). Pressing the button several times will cycle through the starting point of the title and all cue points
- 4. The unit stops at the end of the title. However, the title remains in the deck until another title will be loaded.



4.3 Basic adjustment of the mixer

Virtual DJ



MMC 2000

- 1. For basic adjustment set the master controls MASTER CONTROL and MASTER LEVEL, the crossfader and in both channels the controls GAIN and the equalizers to mid-position.
- 2. Advance the two channel faders approx. to 2/3 of the maximum for sufficient way for fading in and out.
- 3. Play a title with Deck A and control the deck with the respective gain control according to the level indication. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs of the output meter light up, there is an overload of the channel. Stop the playback on Deck A and adjust Deck B in the same way.
- 4. Adjust the desired sound with the tone controls of the channel. By adjusting the three tone controls, the high frequencies (control HIGH), the midrange frequencies (control MID), and the low frequencies

MARK

- 16 -



(control LOW) can be boosted or substantially attenuated. With the controls in mid-position, the frequency response is not affected. Sound adjustments affect the level. Readjust the channel level with the gain control, if necessary.

- 5. Adjust the definite level of the output signal at the master outputs with the controls MASTER CONTROL and MASTER LEVEL.
- 6. Adjust the desired signal level for the output BOOTH with the control BOOTH VOLUME.
- 7. The recording signal at the recording output REC is taken off ahead of the output controls, i.e. it is not affected by the controls MASTER CONTROL, MASTER LEVEL and BOOTH VOLUME.

4.4 Crossfading between the decks

- 1. The crossfader allows crossfading between both decks:
 - crossfader moved to the left: fade-in of Deck A and fade-out of Deck B
 - · crossfader moved to the right: fade-in of Deck B and fade-out of Deck A
 - for hearing the signals of the two decks at the same level, set the crossfader to mid-position
- 2. The characteristic of the crossfader can be adjusted with the control X-FADER CURVE:
 - left position: smooth crossfading (gradual transition) e.g. for long mixes
 - right position: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.

CAUTION! Do not use the control X-FADER CURVE while a signal is present as this may cause a sudden change in volume.

4.5 Announcements via the DJ microphone

Announcements via the DJ microphone are directly mixed to the master signal. Use the control MIC LEVEL to adjust the desired volume.

4.6 Prefader listening to the channels

The cue function allows monitoring each of the decks via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. play the beginning of a title, to set a cue point, or to adjust a continuous loop without the audience listening in. Alternatively it is possible to monitor the current music program ahead of the controls MASTER CONTROL and BOOTH VOLUME.

- 1. Use the cue mode selector switch to select the cue mode for the headphones:
 - position **CUE**: The prefader level of Deck A is on one side and the prefader level of Deck B is on the other side of the headphones.
 - position **SPLIT**: The prefader level (mono) is on one side and the master signal (mono) is on the other side of the headphones.
- 2. Use the control CUE to select and crossfader the monitoring signal for the headphones:
 - mode **CUE**: Turn the control to the left to monitor Deck A, turn the control to the right to monitor Deck B. In mid-position, both decks can be heard at the same volume.
 - mode **SPLIT**: Turn the control to the left to monitor the prefader level, turn the control to the right to monitor the master signal. In mid-position, both signals can be heard at the same volume.
- 3. Adjust the desired headphones volume with the control CUE LEVEL.

4.7 Fast forward and reverse

For fast forward and reverse first activate the search function for the jogdial by shortly pressing the button SEARCH (orange LED lights up). Then turn the jogdial in the corresponding direction.

In order to quickly jump to a certain spot in the title, click on the corresponding position in the signal diagram or in the position ring around the turntable platter.

MARK[®]



4.8 Return to the starting point of the title or to a defined spot (cueing)

To quickly jump to a defined spot, three starting points (cue points) can be stored permanently for the buttons HOT CUE 1 to 3. The cue points well be kept even after closing the program and can be overwritten at any time. With the button CUE you can return to the beginning of the title or a cue point defined before

Button CUE

- 1. To jump to the starting point of a title, press the button CUE in pause or play mode. Now the unit is in pause mode at the starting point of the title (LED of the button CUE lights up red).
- 2. After jumping to the cue point, playback can be started with the button (). Alternatively, you can keep the button CUE pressed and momentarily play the title. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point and is in pause mode.
- 3. If cue points have been stored with the buttons HOT CUE 1 to 3, pressing the button CUE will not return you to the starting point of a title but to the cue point stored last.

Buttons HOT CUE 1 to 3

- 1. To set a cue point while playing a title, either press one of the buttons HOT CUE 1 to 3 when the desired spot is reached (fly cue) or set the unit to pause at the desired spot with the button (II) precisely select the desired spot with the jogdial, and then press one of the buttons HOT CUE 1 to 3.
- 2. It is now possible to jump to the corresponding cue points with the buttons HOT CUE 1 to 3. The title is played from the cue point.
- 3. Pressing the buttons HOT CUE 1 to 3 several times will restart the title from the cue point, creating a stutter effect.
- 4. To overwrite a cue point, first press the button CUE and then press the desired button HOT CUE 1 to 3.

4.9 Pitch adjustment

The playback speed can be adjusted variably up to ± 100 % with the pitch slide control.

- 1. The adjusting range for the speed is preset to ±25 %. Each push of the button PITCH switches between ±100 %, ±6 %, ±12 % and back to ±25 %.
- 2. Then slide up the pitch control to decrease the pitch and slide it down to increase it. The display shows the percentage deviation from the standard speed. The number of beats changes accordingly.
- 3. The control locks into place in mid-position. In this position a title is played at standard speed.

4.10 Activating the master tempo function

With the change of speed, the tonal pitch is also changed proportionally. However, with the function Master Tempo activated, it will remain constant. For this press the button MASTER TEMPO (LED lights up). The key lock symbol is lights up orange in the display.



4.11 Matching the beat between Deck A and Deck B



The speed and the beats of two titles on Deck A and B can precisely be synchronized. Thus the rhythm will not be interrupted while crossfading from one deck to the other. As visual aid, the speed/rhythm of both decks is displayed in waveform in the rhythm window above the decks. The peaks represent beats. The squares below represent the position of measures in 4/4 time of the CBG (Computer Beat Grid). The large squares mark the beginning of the of a measure 4/4 time. The CBG is particularly useful, e.g., when mixing a title at the time of an intro where the beat is not yet present. Two titles are precisely synchronized when the peaks of both waveforms and the CGB squares occur at the same time.

- 1. To synchronize, the title to crossfade to should be monitored via headphones
- 2. Start the playback and press the button SYNC of the deck to which crossfading is desired. Thus the speed and the beats of the title are precisely matched to the title on the other deck.
- 3. In order to synchronize the beginnings of the 4/4 measure the large squares of the CBG must overlap. For this use the jogdial with activated scratch mode: shortly before the large squares overlap, let go of the jogdial. Then press the button SYNC for a slight correction.
- 4. It is also possible to use the buttons PITCH BEND to change the speed for beat synchronization. As long as one of the buttons PITCH BEND + or is kept pressed, the title is played faster or slower.

4.12 Playing a continuous loop synchronized with the beat

A section within a title can be repeated as a seamless continuous loop as many times as desired. These loops are synchronized with the beat of the title through the smart loop function of the software (key symbol lights orange).

- 1. In play mode, shortly actuate the button LOOP IN when the desired starting point of the loop is reached.
- 2. Shortly actuate the button LOOP OUT when the desired end point of the loop is reached. The section between the starting point and the end point of the loop is continuously repeated.
- 3. Press the arrow buttons LOOP ADJ to adjust the loop to exactly 1, 2, 4, 8, 18 or 32 beats. Via the software's rotary control SHIFT, the loop length can be adjusted by half length or double length increments.
- 4. To exit the loop and to continue the title, press the button LOOP OUT.
- 5. To program another loop, redefine the starting and the end point with the buttons LOOP IN and LOOP OUT.



5. EFFECT FUNCTIONS

5.1 Switching on effects

1. Select the desired effect by pressing the button EFFECT SELECTOR repeatedly. The display of the deck shows the selected effect.

Effect	
Backspin	Flanger
Beat Grid	Flippin Double
Brake	Key Changer
Echo	Vocals+
Filter	

- 2. Press the button EFFECT ON (LED lights up) to switch on the selected effect. In the display, the selector panel is highlighted red. To switch off the effect press the button once again (LED extinguishes).
- 3. Adjust the parameters of the effects as desired with the control PARAMETER 1 and 2.

5.2 Playing samples

There are six preset samples available which can be combined as desired. The software allows you to record your own samples and assign them to the other six storage places. For this click the button REC and adjust the desired length with the arrow buttons.

1. Turn the control SAMPLE SELECTOR to select the desired sample. The corresponding LED lights up red.

No.	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Freely assignable

- 2. Press the control to play the sample. In the display, the selector panel is highlighted green. The sample is played until you press the control once again. If required, further samples can be activated and played in the same way.
- 3. Adjust the level of the sampler unit with the control SAMPLER VOLUME. Via the software's arrow buttons, the sample length can be adjusted by half length or double length increments.
- 4. The button SAMPLER PLAY can be used for stutter effects. By shortly pressing the button several times, the sample selected last is restarted, creating stutter effects.

5.3 Scratch effects

Press the button SCRATCH (LED lights up) to switch on the scratch function for the jogdial. Turn the jogdial back and forth to create scratch effects. To switch off the function press the button SCRATCH once again (LED extinguishes).

5.4 Droning effects

The jogdial can also be used for droning effects. The scratch function, the fast search and the master tempo function must not be activated. Turn the jogdial back and forth to increase or reduce the playing speed, generating a droning effect.

5.5 Stutter effects

The cue points stored with the buttons HOT CUE 1 to 3 as well as the button \bigcirc can be used for creating stutter effects. Shortly press one of the buttons to create a stutter effect.



APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]

Left Deck			
Button	MIDI Command Pushed (hexadecimal)	MIDI Command Released (hexadecimal)	MIDI Note
PLAY	09 90 32 7F	09 90 32 00	D 3
CUE	09 90 33 7F	09 90 33 00	Eb 3
PAUSE	09 90 34 7F	09 90 34 00	E 3
LOOP IN	09 90 10 7F	09 90 10 00	E 0
LOAD A	09 90 60 7F	09 90 60 00	C 7
LOOP+	09 90 64 7F	09 90 64 00	E 7
LOOP OUT	09 90 11 7F	09 90 11 00	F 0
EFFECT ON	09 90 35 7F	09 90 35 00	F 3
EFFECT SELECTOR	09 90 14 7F	09 90 14 00	G# 0
SYNC	09 90 58 7F	09 90 58 00	E 6
MASTER TEMPO	09 90 44 7F	09 90 44 00	G# 4
PITCH	09 90 42 7F	09 90 42 00	F# 4
BPM	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1
PITCH BEND -	09 90 2F 7F	09 90 2F 00	B 2
PITCH BEND +	09 90 43 7F	09 90 43 00	G 4
HOT CUE 1	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1
HOT CUE 2	09 90 69 7F	09 90 69 00	Α7
HOT CUE 3	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1
SEARCH	09 90 4A 7F	09 90 4A 00	D 5
SCRATCH	09 90 4C 7F	09 90 4C 00	E 5
SAMPLER PLAY	09 90 46 7F	09 90 46 00	Bb 4
SAMPLE SELECTOR	09 90 52 7F	09 90 52 00	Bb 5
JOG WHEEL	09 90 30 7F	09 90 30 00	C 3
Control	MIDI Command Forward (hexadecimal)	MIDI Command Reverse (hexadecimal)	MIDI CC Number/ MIDI Note
PITCH FADER	0B B0 17 7F	0B B0 17 00	23
CHANNEL FADER	0B B0 0C 7F	0B B0 0C 00	12
PARAMETER 1	0B B0 16 7F (Maximal)	0B B0 16 00 (Minimal)	22
PARAMETER 2	0B B0 15 7F (Maximal)	0B B0 15 00 (Minimal)	21
SAMPLE SELECTOR	09 90 53 7F	09 90 54 7F	B 5/C 6
SAMPLER LEVEL	0B B0 14 7F	0B B0 14 00	20
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 12 41	0B B0 12 3F	18
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 10 41	0B B0 10 3F	16

EN

EN

Right Deck				
Button	MIDI Command Pushed (hexadecimal)	MIDI Command Released (hexadecimal)	MIDI Note	
PLAY	09 90 36 7F	09 90 36 00	F# 3	
CUE	09 90 37 7F	09 90 37 00	G 3	
PAUSE	09 90 38 7F	09 90 38 00	G# 3	
LOOP IN	09 90 0E 7F	09 90 0E 00	D 0	
LOAD B	09 90 61 7F	09 90 61 00	C# 7	
LOOP+	09 90 65 7F	09 90 65 00	F 7	
LOOP OUT	09 90 0C 7F	09 90 0C 00	C 0	
EFFECT ON	09 90 39 7F	09 90 39 00	A 3	
EFFECT SELECTOR	09 90 66 7F	09 90 66 00	F# 0	
SYNC	09 90 3A 7F	09 90 3A 00	Bb 3	
MASTER TEMPO	09 90 45 7F	09 90 45 00	A 4	
PITCH	09 90 41 7F	09 90 41 00	F 4	
BPM	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1	
PITCH BEND -	09 90 48 7F	09 90 48 00	C 5	
PITCH BEND +	09 90 49 7F	09 90 43 00	C# 5	
HOT CUE 1	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1	
HOT CUE 2	09 90 6A 7F	09 90 6A 00	Bb 7	
HOT CUE 3	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4	
SEARCH	09 90 4B 7F	09 90 4B 00	Eb 5	
SCRATCH	09 90 4D 7F	09 90 4D 00	F 5	
SAMPLER PLAY	09 90 47 7F	09 90 47 00	B 4	
SAMPLE SELECTOR	09 90 55 7F	09 90 55 00	C# 6	
JOG WHEEL	09 90 31 7F	09 90 31 00	C# 3	
Control	MIDI Command (Forward)	MIDI Command (Reverse)	MIDI CC/Note	
PITCH FADER	0B B0 0F 7F	0B B0 0F 00	15	
CHANNEL FADER	0B B0 0D 7F	0B B0 0D 00	13	
PARAMETER 1	0B B0 1C 7F (Maximal)	0B B0 1C 00 (Minimal)	28	
PARAMETER 2	0B B0 1E 7F (Maximal)	0B B0 1E 00 (Minimal)	30	
SAMPLE SELECTOR	09 90 56 7F	09 90 57 7F	D 6/Eb 6	
SAMPLER LEVEL	0B B0 47 7F	0B B0 47 00	71	
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 13 41	0B B0 13 3F	19	
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 11 41	0B B0 10 3F	17	

EN

Mixer				
Button	MIDI Command Pushed (hexadecimal)	MIDI Command Released (hexadecimal)	MIDI Note	
TRACK	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4	
FOLDER OUT	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1	
Control	MIDI Command Forward (hexadecimal)	MIDI Command Reverse (hexadecimal)	MIDI CC Number/ MIDI Note	
TRACK	09 90 59 7F	09 90 5A 7F	F 6/F# 6	
CROSSFADER	0B B0 08 7F (Maximal)	0B B0 08 00 (Minimal)	08	
GAIN	0B B0 0E 7F (Maximal)	0B B0 0E 00 (Minimal)	14	
HIGH	0B B0 46 7F (Maximal)	0B B0 46 00 (Minimal)	70	
MID	0B B0 58 7F (Maximal)	0B B0 58 00 (Minimal)	88	
LOW	0B B0 1D 7F (Maximal)	0B B0 1D 00 (Minimal)	20	
X-FADER CURVE	0B B0 1F 7F (Maximal)	0B B0 1F 00 (Minimal)	31	
CUE LEVEL	0B B0 2A 7F (Maximal)	0B B0 2A 00 (Minimal)	42	
CUE 1/CUE 2	0B B0 28 7F (Maximal)	0B B0 28 00 (Minimal)	40	

TABLA DE CONTENIDOS

1.INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD	25
1.1. DESCRIPCION	26
2.VIRTUAL DJ LE	31
2.1 Instalando el software	32
2.2 Instalación bajo Windows	32
2.3 Instalación bajo Mac	33
2.4 Activando el software	34
2.5 Actualización y soporte	35
2.6 Usendo el controlador con otras aplicaciones	35
3.CONECTANDO EL CONTROLADOR	36
3.0 Conectando unidades de audio	36
3.1 Conectando un ordenador	37
3.2 Configuración del controlador	37
	38
4.1 Cargando títulos desde la base de datos del ordenador	38
4.2 Reproduciendo un título	39
4.3 Ajustes básicos del mezclador	39
4.4 Crossfading entre pletinas	40
4.5 Anuncios vía canales DJ	40
4.6 Escucha prefader de los canales	40
4.7 Fast forward y reverse.	40
4.8 Retorno al punto de inicio del título o a un punto definido (cueing)	41
4.9 Ajuste Pitch	41
4.10 Activando la función Master tempo	41
4.11 Marcando los beats entre pletina A y pletina B	42
4.12 Ejecutando un loop continuo sincronizado con los beats	42
	43
5.0 Activando efectos	43
5.1 Reproduciendo samples	43
5.2 Efecto Scratch	43
	43
	43

ES



- 1. Lea estas instrucciones.
- 2. Conserve estas instrucciones
- 3. Tenga en cuenta todos los avisos.
- 4. Siga todas las instrucciones.
- 5. No use este dispositivo cerca dela gua.
- 6. Límpielo sólo con un paño seco.
- 7. No bloquee cualquier toma de ventilación. Instálelo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 8. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros, estufas u otros dispositivos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9. Use únicamente accesorios especificados por el fabricante.
- 10. Use el dispositivo únicamente con el tipo de sporte, trípode o mesa especificado por el fabricante. Cuando se use un carro, úselo con precaución al moverlo para evitar daños o caídas.
- 11. Desconecte este dispositivo durante las tormentas eléctricas o si no va a usarlo durante un periodo prolongado de tiempo.
- 12. Ante cualquier avería diríjase a un servicio técnico especializado. Será necesario si al dispositivo ha sido mojado o han caído objetos en su interior, la unidad ha sido expuesta a la lluvia o la humedad, no parece funcionar de manera adecuada o ha sido golpeado.

AVISO: Para reducir el riesgo de fuego o descarga eléctrica, no exponga este dispositivo a la lluvia o la humedad. El dispositivo no debe ser expuesto a salpicaduras y ningún objeto conteniendo líquidos como jarrones, deben ser colocado sobre la unidad.

ES

1.0 Elementos y conexiones del controlador

Las funciones de los elementos de control descritas abajo se aplican cuando se use el **MMC 2000** con el software **Virtual DJ LE**, el cual está diseñado para integrarse perfectamente con el controlador. Le recomendamos la lectura del manual del software que acompaña a la unidad.

MMC 2000 utiliza control de datos MIDI y puede ser usado por otros softwares de control de audio por MIDI. Si quiere utilizar este controlador con otro software, consulte las instrucciones para aprender como mapear los elementos de control

Vista general



Descripción de las funciones de los controles.

1.Selector de efectos

Para seleccionar un efecto.

2.Effect on

Conmuta el efecto seeleccionado entre on y off. Con el efecto activado, el LED se encenderá.

3.Botón sync

Para sincronizar los beats por minuto con la otra pletina.

4. sampler play

Reanudar el último sample seleccionado





5.load A

Para cargar el título seleccionado en la sección de la pletina A.

6.folder select

para activar la sección de búsqueda y saltar al directorio principal.

7.Track encoder

Gire el control para buscar la unidad y carpetas del ordenador. Presione el control para seleccionar subdirectorios.

8.Control gain

Ajusta el nivel de entrada.

9. Ecualizador de tono Treble

Ajusta los tonos agudos de la música en la pletina.

10. Ecualizador de tono Middle

Ajusta los tonos medios de la música en la pletina.

11. Ecualizador de tono Bass

Ajusta los tonos graves de la música en la pletina.

12.Loop shift (corto)

La mitad de la longitud del loop-la longitud mínima de un loop es un CBG.(Rejilla de beat de ordenador)

13."Loop in"

Marca el punto de inicio de un loop.

14."Loop out"

Marca el punto final de un loop y lo inicia. Presione de nuevo para quitarlo.

15.Loop shift (largo)

Dobla la longitud del loop-la longitud máxima del loop es de 32 CBG.

16.Pitch

El pitch permite cambiar el rango pitch ajustable entre $\pm 6\%$ y $\pm 100\%$

17.master tempo

Para un pitch constante cuando la velocidad ha sido cambiada con el control de pitch. deslizante.

18.Control deslizante Pitch

Configura la velocidad (si la tecla MASTER TEMPO se ilumina, el pitch no cambiará). Deslice el control hacia arriba para reducir el pitch y hacia abajo para incrementarlo. El porcentaje de pitch se indica en la pantalla

19.Botones hot cue 1-3

para guardar e invocar 3 puntos CUE por título.

20.Botones pitch "bend +"y "bend -"

pitch bend crea un cambio temporal de velocidad. Mientras se presiona la tecla correspondiente, la pista se ejecuta más rápida o más lenta.

21.PC/LINE

Conmuta entre entrada LINE o PC para la ejecución y control.

22.Play

e Para iniciar la reproducción o efecto stutter

23.Touch jog wheel

Se utiliza para efecto scratch o para búsqueda.

24.Pause

Para conmutar entre pausa o saltar a los puntos cue.

25.CUE

Para volver al inicio de una pista o a un punto cue definido anteriormente (en modo pause). Cuando mantenga este botón presionado en pausa, la pista es momentáneamente reproducida. Al soltar el botón, la unidad vuelv al punto cue.

26.fader de canal

Ajusta el nivel del canal.

27.Indicador Poweer

se ilumina cuando la unidad está encendida.

28.Crossfader

Para realizar crossfade entre ambas pletinas. En el punto central ambas pletinas pueden oirse al mismo nivel.





29.Control de volumen booth Controla el nivel de la salida booth.

30. Ajuste del parámetro 1 Ajusta el 1º parámetro del efecto

seleccionado.

- **31.Ajuste del parámetro 2** Ajusta el 2º parámetro del efecto seleccionado.
- **32.Selector del Control sample** para seleccionar y reproducir samples.
- **33.Control de nivel sampler** Ajusta el nivel sample.

34.Medidor LED de nivel L/R

Medidor de 6 LED de la señal master estéreo en un rango de -13 dB a +3 dB.

35.Search

Presione para habilitar/inhabilitar la función de búsqueda del jog wheel .La función de búsqueda puede ir a un punto específico de manera sencilla girando el jog wheel.

36.Scratch

Presione para habilitar/inhabilitar la función scratch en el jog wheel. Tenga en cuenta que el jog wheel no puede ser usado para scratch y búsqueda a la vez.

37.Sensor LED del Touch jog wheel

Se ilumina cuando el jog wheel se se utiliza.

38.BPM

Configura el número de beats por minuto (BPM) de una pista manualmente. Para ello presione la tecla varias veces





39.Entradas de auriculares

Tomas de auriculares jack 6.3 mm y 3.5 mm para el conexionado de auriculares estéreo (impedancia $\geq 8\Omega$).

40.Nivel de control cue

Control de nivel para los auriculares conectados en las tomas 1 y 2.

41.Control CUE

Para seleccionar y hacer crossfade de la señal monitorizada en los auriculares dependiendo de la posición del selector: **Modo cue**: el nivel de prefader de la pletina A y B se monitorizan **Modo split**: Se monitoriza el nivel de la señal Master.





42.Control curva x-fader

Ajusta la características del xfader: **izquierda:**crossfade suave(transición gradual) para mezcla general **derecha:**crossfade bruco(transición tabrupta) para scratching

Vista General

43.Control mic level

Level control for DJ microphones connected to the jacks MIDI MIC.

44. Microphone inputs midi mic

Input jacks for connecting DJ microphones via XLR or a 6.3 mm plugs.



45. Terminal de masa

Si va a utilizar un giradiscos, necesita dar masa a los cables RCA atornillando el terminal de masa al tornillo localizado en el panel trasero.

46. Entradas RCA line/phono

La unidad dispone de conexiones de entrada RCA line/phono que aceptan conexionado L y R

47.Conmutador Phono/Line

Este pequeño conmutador permite conmutar la entrada RCA entre phono (giradiscos) o nivel line (MP3, CD, pletina, etc.)

48.Salida de grabación REC

Salida estéreo (RCA) para conectar a una unidad de grabación. El nivel de grabación es independiente de los controles de master y booth.

49.Salida Master, desbalanceada

Salida estéreo desbalanceada (RCA) para el conexionado de un amplificador u otras unidades con nivel de entrada line. La salida suministra una señal desde un ordenador o desde una fuente externa procedente de la entrada line, dependiendo de la posición del selector PC/Line.

50.Salida booth

Salida estéreo (RCA) para la conexión de un amplificador para un sistema de monitorizado o aplicación PA. La salida suministra una señal desde un ordenador o desde una fuente externa procedente de la entrada line, dependiendo de la posición del selector PC/Line

51.Entrada de alimentación

para el conexionado del alimentador externo incluido como alternativa a alimentar la unidad mediante la toma USB.





52.Selector de alimentación

Posición adaptor: se alimenta mediante el alimentador incorporado. Posición off: el controlador está apagado Posición USB: se alimenta mediante el conexionado USB

53.USB input

Para alimentar la unidad mediante un cable USB conectado a un ordenador

54.Salida Master, balanceada

Salida estéreo (XLR) balanceada ajustada independiente de la señal master para el conexionado de un amplificador u otras unidades con niveles de entrada line. La salida suministra una señal desde un ordenador o desde una fuente externa procedente de la entrada line, dependiendo de la posición del selector PC/Line





1. Sección de búsqueda

2.0 VIRTUAL DJ LE

Lista todas las unidades compatibles y carpetas del ordenador en un árbol de estructura.

2. Campo de búsqueda

Para buscar pistas en la base de datos del ordenador. Mediante botón de selección (), pueden seleccionarse varios criterios de búsqueda.

3. Ventana de resultado de búsqueda de ficheros Lista todos los ficheros de la carpeta seleccionada o muestra los resultados.

- 4. Panel de control pletina A
- 5. Sección mezclador
- 6. Panel de control pletina B
- 7. Ventana Rhythm
- 8. Botón CONFIG Menú de configuración





2.1 Instalando el software

Inserte el CD-ROM con el softare dentro de la unidad CD de su ordenador. después de leer el CD, comenzará la instalación automática. Si no lo hace, abra la carpeta del CD y pulse sobre el fichero "install virtualdj-V6.exe". Entonces siga las instrucciones para la instalación del programa.

2.2 Instalación bajo Windows

A. Permita que se ejecute la instalación



C. Pantalla de bienvenida



E: Introduzca la ruta de la aplicación



G. Finish the installation



B. Seleccione el idioma

2
u would like to use during the
edene Sprachen.

D: Lea y acepte los términos de la licencia

EULA SUMMARY:
 This leaves gives you the tight to install and use the software on a meanural two computers, by one person. If does not yok you the right to send or set computer systems on which the software is unaded, or to real or all the infimume or part of it. The software is distributed "asis" and no versarity of any kindli is expressed. Atomic Productions and its supplem setan all intellectual poperty rights in the software.
(Bask Cateron Count

F. Comience a copiar los ficheros



✓ Ahora el software está instalado en su ordenador y debería aparecerle un icono en su escritorio para abrir Virtual DJ.



ES

2.3 Instalación bajo Mac

A. Pulse Continue para comenzar la instalación



C. Pulse Agree para aceptar el acuerdo de licencia



E. Introduzca su password de sistema para instalaciones.



 Ahora el software está instalado en su ordenador y debería encontrar un icono en su carpeta de aplicaciones (Virtual DJ)



B. Pulse Continue después de leer el acuerdo de licencia

	Software License Agreement			
Introduction	English			
License	EULA SUMMARY:	1		
Destination Select Installation Type	- This license gives you the right to install and use the software on a maximum of two computers, by one person.	l		
© Installation Summary	 It does not give you the right to rent or sell computer systems on which the software is installed, or to rent or sell the software or part of it. 			
	- The software is distributed "as-is" and no warranty of any kind is expressed.			
	 Atomix Productions and its suppliers retain all intellectual property rights in the software. 			
	Once activated, the software cannot be refunded, unless found to be defective by Atomix Technical Support.			

D. Pulse Install para realizar la instalación

000	🥪 Install VirtualDJ Pro
	Standard Install on "Macintosh HD"
Introduction License Destination Select Installation Type Installation Sommery	Click Install to perform a standard installation of this software on the volume "Macintosh HD".
	Change Install Location Go Back Install

F. Los ficheros se copiaran en su sistema

G. Pulse Close para finalizar la instalación





2.4 Activando el software

Se

1. Ejecute el software e introduzca el número de serie suministrado con el CD-ROM para activar el software.

rial Number	OK
Welcome to VirtualDJ	Welcome to VirtualDJ
Please enter the Serial Number provided with your product.	Please enter the Serial Number provided with your product.
ОК	ОК

2. Se activa la indicación de Auto Update: Virtual DJ trata ahora de conectarse a internet para comprobar si está disponible una nueva versión de software.

AutoUpdate	×
VirtualDJ will now try to connect to the internet and check if a new ve	rsion is available.
You can disable this behavior in the CONFIG menu at any time.	
OK	
L	

3. La pantalla de inicialización se muestra al abrir el programa





2.5 Actualización y soporte

Teniendo en cuanta que los drivers y software están en constate desarrollo, sus pantallas de instalación y procedimientos pueden variar de lo descrito en las secciones previas. Le recomendamos que regularmente consulte la página virtualdj.com para descargar nuevas actualizaciones de firmware.

Además, puede encontrar más soporte en forma de video tutoriales, manuales y foros en la misma página.

Settings	×
Sound Setup Advanced Options	
6.0.8 LE	
Welcome to VirtualDJ LE.	
VirtualDJ LE is the perfect software companion to your new controller. Its features have been tailored to fit your controller and give you the most enjoyable mixing experience.	
If you need more advanced features, VirtuaIDJ LE also let you test for free the features of the VirtuaIDJ PR0 software.	
You can activate VirtuaIDJ PRO's features for a period of 20 days. After these 20 days, the features available will be those of VirtuaIDJ LE again.	
20-daus trial not used ust	
Try Upgrade to 20-days PRO version	
OK	

2.6 Usando el controlador con otras aplicaciones

Cada control rotativo, botón rueda o fader del **MMC 2000** tiene asignado su propia y única nota MIDI o Controlador Contínuo (CC). Cada vez que utiliza un control, pulsado una tecla, girando una rueda o moviendo un fader, **MMC 2000** envía datos MIDI que son recibidos e interpretado por su software de música. Para configurar el software con **MMC 2000** asegúrese que el programa está configurado para recibir datos MIDI. La configuración varía de software a software. Diríjase a la instrucciones de su software en particular para aprender como hacerlo.

3.0 CONECTANDO EL CONTROLADOR



3.1 Conectando unidades de audio

- 1. Sitúe el controlador una mesa o lugar estable
- Puede conectar un micrófono DJ (balanceado o desbalancead0) mediante la toma XLR o Jack 6.3 mm de la entrada MIDI MIC. Los cables balanceados proporcionan +6 dB más de salida y garantizan una mejor protección ante interferencias para el caso de cables largos. La señal de micrófono se mezcla directamente a la señal sumada.
- Para la escucha prefader en ambas pletinas o para monitorizar a la señal sumada tras los controles MASTER CONTROL y BOOTH VOLUME, es posible conectar unos auriculares estéreo de 6.3 mm o 3.5 mm en as tomas HEADPHONES 1 o 2 del panel frontal.
- 4. Para conectar amplificadores algunas salidas estéreo con control individual de nivel están disponibles:
- Conecte un amplificador a la salida RCA desbalanceada MASTER y/o a las salidas XLR balanceadas.
- Si dispone de un sistema de monitorización, conecte el amplificador del sistema de monitor a la salida RCA marcada como BOOTH.
- 5. Para grabación analógica, conecte un grabador en la salida de grabación REC. El nivel de grabación es independiente de la posición de los controles de salida MASTER CONTROL, MASTER LEVEL y BOOTH VOLUME.
- 6. Además de la señal de audio procedente de un ordenador, las salidas master y both pueden manejar la señal procedente de una fuente externa con nivel de salida line (p.e. reproductor de CD) Use los conectores estéreo RCA de entrada line para conectar estas fuentes externas.
- 7. Trabajar con el controlador, ordenador y unidades conectadas a tierra mediante los cables de alimentación (p.e. amplificadores), se pueden dar interferencias de ruido debida a lazos de masa. para eliminar esas interferencias, es aconsejable utilizar un aislador de toma de tierra

MARK[®]



3.2 Conectando un ordenador

- 1. Configure el selector de alimentación en la posición USB para alimentarlo mediante esta toma.
- 2. Use el cable USB para conectar el controlador a un puerto USB disponible en su ordenador. Tan proto como el controlador esté conectado al ordenador, lo reconocerá como un dispositivo de audio genérico USB e instalará los drivers requeridos. El indicador de alimentación se encenderá para indicar que el controlador recibe alimentación por la toma USB.

El controlador puede ser usado conjuntamente con la tarjeta de sonido del ordenador sin causar conflicto. Debe conectar y desconectar el controlador cada vez.

 El controlador se alimenta por la toma USB. Por ello, si la conexión no ofrece suficiente potencia (p.e. si se conecta a un hub USB sin alimentación), use el alimentador externo. Conecte el cable de alimentación a la toma DC IN 5V/1A y el selector en la posición ADAPTOR. Use la unidad únicamente con el alimentador suministrado. Desconecte siempre de la red si va a realizar cambios

en el conexionado, mueve la unidad a diferentes sitios o no va a usarse durante largos periodos de tiempo. 4. Después de conectar, inicie el programa Virtual DJ LE. Si el programa ya ha sido iniciado, debe salir y volver a

iniciarlo para que el controlador sea operativo.

3.3 Configuración del controlador

1. Inicie el menú de configuración del software con la tecla CONFIG y configure el programa para funcionar con el **MMC 2000** en la pestaña Sound setup.

Settings			×
Sound Setup A	dvanced Options		
Inputs :	NONE		
Outputs :	HEADPHONES	Master : First card / Headphones : Second card	•
Sound card :	2 CARDS 🛹 + 🔖 🗸	USB AUDIO MAIN USB AUDIO PHONE	•
		Apply	
		ОК	

- En la pestaña Sound card, seleccione la configuración HEADPHONES. Los 2 canales de salida master y los auriculares estarán disponibles en el controlador- Si se requiere, puede conmutar los canales de salida en el panel de control adyacente.
- 3. En la pestaña Outputs, seleccione la configuración 2 CARDS y en el panel adyacente la configuración USB AUDIO MAIN (=canal amster) y USB AUDIO PHONE (=canal de auriculares)
- 4. Deje la pestaña Input en NONE y confirme la configuración con APPLY.



ES

4.0 FUNCIONAMIENTO

Después que Virtual DJ ha sido instalado y el controlador ha sido conectado y configurado, el sistema está preparado para funcionar. Las siguientes secciones describen como controlar el software mediante el controlador. El software incorpora otras funciones. Usted recibirá un completo manual con la instalación como fichero PDF.

4.1. Cargando títulos desde la base datos del ordenador

		BROWSER SAMPLER	EFFECTS	RECCRD	No Internet Connection
Arbeitsplatz Goesktop Genere Videos	÷	Suche:		✓ Im Ordner suchen ✓ Auf der Festplatte suchen	D 12 files BPM
Eigene Musik		🐼 The Bomb (Armand van Herlden re-edit)		✓ NetSearch Audio	121.9
C OMNITRONIC		🐼 Streets of Moscow (Brian Tappert Miami Edit)		✓ NetSearch Video	
		🛇 Colors (Walterino Main Mix)		 Nur Netsearch wenn lokal nichts gefunden wurde 	* 127.0
		🐼 Heavenly (feat Gamze - Damien S remix)		 Only NetSearch Video when video activated 	
		🐼 This is Heaven		-4 Titel	* 123.0
		🐼 Tattoo Woman (Jamie Lewis Sex On The Beach Mix)		John Interpret	
		🐼 Could You (David Penn & Kiko Navarro Mixes)		✓ Dateipfad	* 124.0
		🐼 I Like It Like That (Intro Naked Soul Mix2inside)		✓ Dateiname	
		Heavens On Fire (Spanish Fly Club Mix)		Kommentar	* 125.0
		🐼 The Night (Rk's Vocal Mix)		Album	* 126.0
		Sunrise (Inc. Liquid People Mixes)		Genre	
		🐼 The Cure & The Cause (DJ Meme Philly Disco Dub)		Jahr	
				BPM	
				Key	
				LinkedVideo	
				Komponist	

- 1. En la parte inferior izquierda de la pantalla está la sección de búsqueda del software, la cual lista todas las unidades compatibles y carpetas del ordenador en un estructura de árbol. Desde aquí puede acceder a sus ficheros de música y video.
- Pulse la tecla ENTER/FOLDER SELECT para activar la sección de búsqueda. Entonces gire el encoder para seleccionar un directorio. Presione el encoder para seleccionar subdirectorios. Con el botón ENTER/FOLDER SELECT puede volver al directorio principal.
- La ventana de resultados de la búsqueda lista los títulos con varias informaciones: título, artista y beats por minuto. 3. Para buscar título en la base de datos del ordenador, introduzca el término de búsqueda en el campo search.
- Mediante el botón ⊙ pueden seleccionarse varios criterios de búsqueda. El resultado se mostrará debajo en la ventada de resultados de búsqueda.
- 4. Seleccione el título deseado con el encoder y presione la tecla LOAD A para cargarlo en la pletina A o presione LOAD B para cargarlo en la pletina B. Después de la carga, la pantalla de la pletina muestra el nombre del artista y el título así como los beats por minuto, el tiempo transcurrido y restante, el nivel de ganancia y el porcentaje de pitch.



4.2 Reproduciendo un título



Virtual DJ

MMC 2000

- 1. Presione el botón (el LED azul se ilumina) para empezar la reproducción desde el punto de inicio del título (índice de tiempo 00:00) o pulse con el botón derecho del ratón sobre la tecla (n) para iniciar el título desde el primer beat de graves detectado.
- 2. Presionando el botón () varias veces en modo play, reiniciará el título desde el punto de inicio creando un efecto stutter.
- 3. Presione el botón (II) para interrumpir la reproducción (LED verde se enciende). Presionado este botón varias veces, se establecerá un ciclo entre el punto de inicio del título y los puntos cue.
- 4. La unidad se detiene al final del título. Pero el título permanece en la pletina hasta que otro t'titulo es cargado.



4.3 Ajustes básicos del mezclador

Virtual DJ



MMC 2000

- Para un ajuste básico, configure los controles master MASTER CONTROL y MASTER LEVEL, el crossfader y los controles de ganancia (GAIN) en ambos canales, así como los controles de ecualización en el punto medio.
 Sube los faders de ambos canales aproximadamente 2/3 de su recorrido.
- Reproduzca un título con la pletina A y contrólela con su respectivo control de ganancia de acuerdo al nivel deseado. Un nivel de control óptimo se obtiene si los valores de nivel en el rango de 0 dB aparecen a un nivel moderado. Si los LEDs rojos del vúmetro se encienden, significa que hay sobrecarga en el canal. Detenga la reproducción y ajuste la pletina B de la misma manera.
- 4. Ajuste el sonido deseado con los controles de tono del canal. Ajuste los 3 controles de tono, las altas frecuencias (HIGH), medias frecuencias (MID) y bajas frecuencias (LOW) pueden ser realzados o atenuados.





Con los controles en su posición media, la respuesta de frencia no se ve afectada. Los ajustes de sonido afectan al nivel. Reajuste el nivel de canal con el control de ganancia si es necesario.

- 5. Ajuste el nivel definitivo de la señal de salida en las salidas master con los controles MASTER CONTROL y MASTER LEVEL.
- 6. Ajuste el nivel de señal deseado para la salida BOOTH con el control BOOTH LEVEL.
- 7. La señal de grabación en la salida REC se toma aparte de los controles de salida, esto és, no se ve afectada por los controles MASTER CONTROL, MASTER LEVEL y BOOTH VOLUME.

4.4 Crossfading entre pletinas

- 1. El crossfader permite hacer fundidos entre ambas pletinas:
 - Crossfader a la izquierda: fade-in de la pletina A y fade-out de la pletina B
 - Crossfader a la derecha: fade-in de la pletina B y fade-out de la pletina A
- Para escuchar las señales de ambas pletinas a la vez, configure el crossfader a la posición central.
- 2. Las características del crossfader pueden ser ajustadas con el control X-FADER CURVE:
- izquierda: croosfading suave (transición gradual) para mezclas
- derecha: crossfader brusco (transición abrupta) para e

PRECAUCION! No utilice el control X-FADER CURVE mientra la señal está presente, podría causar un súbito cambio de volumen

4.5 Anuncios vía canales DJ

Los anuncios mediante el micrófono DJ son directamente mezclado con la señal master. Use el control MIC LEVEL para ajustar el volumen deseado.

4.6 Escucha prefader de los canales

La función cue permite monitorizar cada una de las pletina mediente los auriculares incluso si el canal correspondiente está apagado. Asi, es posible, por ejemplo, ejecutar el principio de un título, configurar un punto cue o ajustar a un loop continuo sin que la audiencia lo escuche. Alternativamente, es posible monitorizar el programa musical actual con los controles MASTER CONTROL y BOOTH VOLUME.

- 1. Use el selector de modo cue para seleccionar el funcionamiento de los auriculares.
 - Posición CUE: el nivel prefader de la pletina A está en un lado y el nivel de prefader de la pletina B en el otro lado de los auriculares.
 - Posición SPLIT: El nivel de prefader (mono) está en un lado y la señal master (mono) en el otro lado de los auriculares.
- 2. Use el control CUE para seleccionar y realizar crossfade con la señal de monitorizado de los auriculares: - Posición CUE: Gire el control a la izquierda para monitorizar la pletina A, gire el control a la derecha para
 - monitorizar la pletina B. En la posición central ambas pletinas pueden escucharse al mismo volumen.
 - Posición SPLIT: Gire el control a la izquierda para monitorizar el nivel de prefader, gire el control a la derecha para monitorizar la señal master. En la posición central, ambas señales pueden ser oídas al mismo volumen.
- 3. Ajuste el volumen de los auriculares al valor deseado con el control CUE LEVEL

4.7 Fast forward y reverse

Para un desplazamiento rápido hacia adelante o inverso active primero la función de búsqueda desde el jogdial presionando la tecla SEARCH (El LED naranja se enciende). Ent9onces gire el jogdial en la dirección correspondiente.

Para lograr saltar a un cierto punto de la pista, pulse en la posición correspondiente en el diagrama de señal o en el aro de posición que circunda el plato.





4.8 Retorno al punto de inicio del título o a un punto definido (cueing)

Para saltar rápidamente a un punto defino, pueden ser almacenados 3 puntos de inicio (puntos cue) de manera permanente con los botones HOT CUE 1 a 3. Los puntos cue se guardan incluso después de cerrar el programa y pueden sobrescribirse en cualquier momento.Con el botón CUE puede volver al inicio de un título o a un punto cue definido antes.

Botón CUE

- 1. Para saltar al punto de inicio de un título, presione el botón CUE en modo pause o play. Ahora la unidad está en modo pause al punto de inicio del título (LED del botón CUE se ilumina en rojo).
- Después de saltar a un punto cue, la reproducción puede comenzar con el botón (▶). Alternativamente, puede mantener el botón CUE presionado ejecutará momentáneamente el título. Tan pronto como lo suelte, la unidad volverá al punto cue y pasará a modo pause.
- 3. Si los puntos cue han sido guardados con las teclas HOT CUE 1 a 3, presionando la techa CUE no volverá al punto de inicio del título si no al último punto cue almacenado.

Botones HOT CUE 1 a 3

- 1. Configurar un punto cue mientras se ejecuta un título, presione uno de los botones HOT CUE 1 a 3 cuando el punto deseado es alcanzado o configure la unidad en modo pause en el punto deseado con el botón seleccionado de manera precisa el punto deseado con el jogdial y entonces presione uno de los botones HOT CUE 1 a 3.
- 2. Ahora es posible saltar a los puestos cue correspondientes con los botones HOT CUE 1 a 3. El título se reproduce desde el punto cue.
- 3. Presionando los botones HOT CUE 1 a 3 varias veces se reinicia el título desde el punto cue creando un efecto stutter.
- 4. Para sobreescribir un punto cue, presione primero el botón CUE y luego el botón deseado HOT CUE 1 a 3.

4.9 Ajuste Pitch

La velocidad de ejecución puede ser variada hasta un ±100 % con el mando deslizante pitch.

- 1. El rango de ajuste de la velocidad está configurada a ±25 %. Cada pulsación de la tecla PITCH conmuta entre ±100 %, ±6 %, ±12 % y vuelve al ±25 %.
- 2. Suba el mando deslizante pitch para reducir el pitch y bájelo para incrementarlo. La pantalla muestra el porcentaje de desviación desde la velocidad standard. El número de beat cambia consecuentemente.
- 3. El control bloqueado en la posición central. En esta posición, un título se reproduce a su velocidad standard.

4.10 activando la función Master tempo

Con el cambio de velocidad, el pitch tonal cambia proporcionalmente. Pero con la función Master tempo activada, permanecerá constante. Para ello presione la tecla MASTER TEMPO (El LED se ilumina)





4.11 Marcando los beats entre pletina A y pletina B



La velocidad de los beats de los 3 títulos en la pletina A y la B puede ser sincronizada de manera precisa. De este modo el ritmo no se verá interrumpido mientra realiza un crossfade desde una pletina a la otra. Como ayuda visual, la velocidad/ritmo de ambas pletinas se muestra en forma de onda en la ventana rhythm sobre las pletinas. Los picos representan los beats. Los cuadrados inferiores representan la posición de medida en 4/4 veces de la CGB. El cuadro largo marca el inicio de la medida 4/4 veces. EL CBG es particularmente útil, p.e. cuando mezcla un título al mismo tiempo que una intro donde los beats no están todavía presentes. " títulos son sincronizados de manera precisa cuando los picos de ambas formas de onda y los cuadros CBG suceden al mismo tiempo.

- 1. Para sincronizar, el título debe ser monitorizado mediante los auriculares.
- 2. Inicie la reproducción y pulse la teclsa SYNC de la pletina deseada. Así pues, la velocidad y los beats del título serán ajustados de manera precisa con eltítulo de la otra pletina.
- Para sincronizar el comienzo de la medida 4/4 el recuadro largo del CBG debe solaparse.
 Para ello use el jogdial con el modo scratch activado: antes de que el cuadro largo se solape, suelte el jogdial. Entonces presione la tecla SYNC para una corrección.
- 4. También es posible usar los botones PITCH BEND para cambiar la velocidad de la sincronización de beats. Mientras se mantiene pre4sionado uno de los botones PITCH BEN + o -, el título se ejecuta más rápido o más lento.

4.12 Playing a continuous loop synchronized with the beat

A section within a title can be repeated as a seamless continuous loop as many times as desired. These loops are synchronized with the beat of the title through the smart loop function of the software (key symbol lights orange).

- 1. In play mode, shortly actuate the button LOOP IN when the desired starting point of the loop is reached.
- 2. Shortly actuate the button LOOP OUT when the desired end point of the loop is reached. The section between the starting point and the end point of the loop is continuously repeated.
- 3. Press the arrow buttons LOOP ADJ to adjust the loop to exactly 1, 2, 4, 8, 18 or 32 beats. Via the software's rotary control SHIFT, the loop length can be adjusted by half length or double length increments.
- 4. To exit the loop and to continue the title, press the button LOOP OUT.
- 5. To program another loop, redefine the starting and the end point with the buttons LOOP IN and LOOP OUT.

4.12 Ejecutando un loop continuo sincronizado con los beats

Una sección con un título puede ser repetida como un loop continuo tantos veces como se desee. Estos loops están sincronizados con los beats del título a través de la función loop del software.

- 1. En modo play pulse el botón LOOP IN cuando el punto de inicio del loop ha sido alcanzado.
- 2. actúe sobre el botón LOOP OUT cuenado el punto final del loop haya sido alcanzado. La sección entre en punto de inicio y el punto final del loop se repetirá continuamente.
- Presione el botón LOOP ADJ para ajustar el loop con exactitud 1, 2, 4, 8, 18, o 32 beats mediante el control SHIFT rotativo del software Virtual DJ. La longitud del loop puede ser ajustada con incrementos de mitad de longitud o doble de la longitud.
- 4. Para salir del loop y continuar con el título, presione el botón LOOP OUT
- 5. Para programar otro loop, redefina los punto de inicio y final con los botones LOOP IN y LOOP OUT.





5. FUNCIONES DE EFECTO

5.1 Activando efectos

1. Seleccione el efecto deseado presionando el botón EFFECT SELECTOR repetidamente. La pantalla de la pletina muestra el efecto seleccionado.

Efecto	
Backspin	Flanger
Beat Grid	Flippin Double
Brake	Key Changer
Echo	Vocals+
Filter	

- 2. Presione el botón EFFECT ON (el LED se ilumina) para activar el efecto deseado. En la pantalla el panel del selector está destacado en rojo. Para desactivar el efecto, presione el botón de nuevo (el LED se apaga).
- 3. Ajuste los parámetros de los efectos a voluntad con los controles PARAMENTER 1 y 2.

5.2 Reproduciendo samples

Hay 6 samples prefijados disponibles que pueden ser combinados a voluntad. El software permite grabar sus propios samples y asignarlos a las otras 6 posiciones para guardar. para ello pulse el botón REC y ajuste la longitud deseada con los botones de las flechas.

1. Gire el control SAMPLE SELECTOR para seleccionar el sample deseado. El LED correspondiente se enciende en rojo.

No.	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Freely assignable

- 2. Presione el control pasa reproducir el sample. En la pantalla, el panel de selección destaca en verde. El sample se reproduce hasta que vuelve a presionar el botón. Si se requiere, pueden activarse y reproducirse de la misma manera
- 3. Ajuste el nivel de la unidad sampler con el control SAMPLER VOLUME. Mediante los botones en forma de flecha del software, la longitud del sample puede ser ajustada con incrementos de la mitad o el doble de longitud.
- 4. El botón SAMPLE PLAY puede ser usado para efecto stutter. Presione el botón varias veces, el último sample seleccionado se reinicia, creando un efecto stutter.

5.3 Efecto Scratch

Presione el botón SCRATCH (el LED se enciende) para activar la función scratch con el jog dial. Gire el jogdial adelante y atrás para crear efectos scratch. Para desactivar esta función, presione el botón SCRATCH de nuevo (el LED se apaga).

5.4 Efecto Droning

El jogdial puede ser usado también para efecots droning. El efecto scratch, la búsqueda rápida y el master tempo no deben ser activados. Gire el jogdial hacia adelante y atrás para incrementar o reducir la velocidad de reproducción. generando un efecto droning.

5.5 Efecto Stutter

Los puntos cue almacenados con los botones HOT CUE 1 a 3 así como el botón () pueden ser usados para crear efectos stutter. Presione ligeramente uno de estos botones para crear un efecto stutter



APENDICE A (NOTAS MIDI POR DEFECTO)

Pletina Izquierda					
Botón	Comando MIDI Pulsado (hexadecimal)	Comando MIDI Liberado (hexadecimal)	Nota MIDI		
PLAY	09 90 32 7F	09 90 32 00	D 3		
CUE	09 90 33 7F	09 90 33 00	Eb 3		
PAUSE	09 90 34 7F	09 90 34 00	E 3		
LOOP IN	09 90 10 7F	09 90 10 00	E 0		
LOAD A	09 90 60 7F	09 90 60 00	C 7		
LOOP+	09 90 64 7F	09 90 64 00	E 7		
LOOP OUT	09 90 11 7F	09 90 11 00	F 0		
EFFECT ON	09 90 35 7F	09 90 35 00	F 3		
EFFECT SELECTOR	09 90 14 7F	09 90 14 00	G# 0		
SYNC	09 90 58 7F	09 90 58 00	E 6		
MASTER TEMPO	09 90 44 7F	09 90 44 00	G# 4		
PITCH	09 90 42 7F	09 90 42 00	F# 4		
BPM	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1		
PITCH BEND -	09 90 2F 7F	09 90 2F 00	B 2		
PITCH BEND +	09 90 43 7F	09 90 43 00	G 4		
HOT CUE 1	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1		
HOT CUE 2	09 90 69 7F	09 90 69 00	A 7		
HOT CUE 3	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1		
SEARCH	09 90 4A 7F	09 90 4A 00	D 5		
SCRATCH	09 90 4C 7F	09 90 4C 00	E 5		
SAMPLER PLAY	09 90 46 7F	09 90 46 00	Bb 4		
SAMPLE SELECTOR	09 90 52 7F	09 90 52 00	Bb 5		
JOG WHEEL	09 90 30 7F	09 90 30 00	C 3		
Control	Comando MIDI Adelante (hexadecimal)	Comando MIDI Inverso (hexadecimal)	Número MIDI CC/ Nota MIDI		
PITCH FADER	0B B0 17 7F	0B B0 17 00	23		
CHANNEL FADER	0B B0 0C 7F	0B B0 0C 00	12		
PARAMETER 1	0B B0 16 7F (Maximal)	0B B0 16 00 (Minimal)	22		
PARAMETER 2	0B B0 15 7F (Maximal)	0B B0 15 00 (Minimal)	21		
SAMPLE SELECTOR	09 90 53 7F	09 90 54 7F	B 5/C 6		
SAMPLER LEVEL	0B B0 14 7F	0B B0 14 00	20		
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 12 41	0B B0 12 3F	18		
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 10 41	0B B0 10 3F	16		

ES

Pletina Derecha						
Botón	Comando MIDI Pulsado (hexadecimal)	Comando MIDI Liberado (hexadecimal)	Nota MIDI			
PLAY	09 90 36 7F	09 90 36 00	F# 3			
CUE	09 90 37 7F	09 90 37 00	G 3			
PAUSE	09 90 38 7F	09 90 38 00	G# 3			
LOOP IN	09 90 0E 7F	09 90 0E 00	D 0			
LOAD B	09 90 61 7F	09 90 61 00	C# 7			
LOOP+	09 90 65 7F	09 90 65 00	F 7			
LOOP OUT	09 90 0C 7F	09 90 0C 00	C 0			
EFFECT ON	09 90 39 7F	09 90 39 00	A 3			
EFFECT SELECTOR	09 90 66 7F	09 90 66 00	F# 0			
SYNC	09 90 3A 7F	09 90 3A 00	Bb 3			
MASTER TEMPO	09 90 45 7F	09 90 45 00	A 4			
PITCH	09 90 41 7F	09 90 41 00	F 4			
BPM	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1			
PITCH BEND -	09 90 48 7F	09 90 48 00	C 5			
PITCH BEND +	09 90 49 7F	09 90 43 00	C# 5			
HOT CUE 1	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1			
HOT CUE 2	09 90 6A 7F	09 90 6A 00	Bb 7			
HOT CUE 3	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4			
SEARCH	09 90 4B 7F	09 90 4B 00	Eb 5			
SCRATCH	09 90 4D 7F	09 90 4D 00	F 5			
SAMPLER PLAY	09 90 47 7F	09 90 47 00	B 4			
SAMPLE SELECTOR	09 90 55 7F	09 90 55 00	C# 6			
JOG WHEEL	09 90 31 7F	09 90 31 00	C# 3			
Control	Comando MIDI Adelante (hexadecimal)	Comando MIDI Inverso (hexadecimal)	Número MIDI CC/ Nota MIDI			
PITCH FADER	0B B0 0F 7F	0B B0 0F 00	15			
CHANNEL FADER	0B B0 0D 7F	0B B0 0D 00	13			
PARAMETER 1	0B B0 1C 7F (Maximal)	0B B0 1C 00 (Minimal)	28			
PARAMETER 2	0B B0 1E 7F (Maximal)	0B B0 1E 00 (Minimal)	30			
SAMPLE SELECTOR	09 90 56 7F	09 90 57 7F	D 6/Eb 6			
SAMPLER LEVEL	0B B0 47 7F	0B B0 47 00	71			
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 13 41	0B B0 13 3F	19			
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 11 41	0B B0 10 3F	17			

ES

Pletina Derecha						
Botón	Comando MIDI Pulsado (hexadecimal)	Comando MIDI Liberado (hexadecimal)	Nota MIDI			
TRACK	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4			
FOLDER OUT	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1			
Control	Comando MIDI Adelante (hexadecimal)	Comando MIDI Inverso (hexadecimal)	Número MIDI CC/ Nota MIDI			
TRACK	09 90 59 7F	09 90 5A 7F	F 6/F# 6			
CROSSFADER	0B B0 08 7F (Maximal)	0B B0 08 00 (Minimal)	08			
GAIN	0B B0 0E 7F (Maximal)	0B B0 0E 00 (Minimal)	14			
HIGH	0B B0 46 7F (Maximal)	0B B0 46 00 (Minimal)	70			
MID	0B B0 58 7F (Maximal)	0B B0 58 00 (Minimal)	88			
LOW	0B B0 1D 7F (Maximal)	0B B0 1D 00 (Minimal)	20			
X-FADER CURVE	0B B0 1F 7F (Maximal)	0B B0 1F 00 (Minimal)	31			
CUE LEVEL	0B B0 2A 7F (Maximal)	0B B0 2A 00 (Minimal)	42			
CUE 1/CUE 2	0B B0 28 7F (Maximal)	0B B0 28 00 (Minimal)	40			

Manufactured by **EQUIPSON, S.A.** http://www.equipson.es