

BP355

Procesador multiefectos para bajo



DigiTech
by HARMAN®

Manual de instrucciones

Professional audio equipment



ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Los símbolos que aparecen arriba están aceptados internacionalmente y se utilizan para advertir de los peligros potenciales de los dispositivos eléctricos. El símbolo del rayo dentro de un triángulo equilátero quiere prevenir de la presencia de voltajes peligrosos dentro de la unidad. El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero advierte que es aconsejable que el usuario consulte el manual de instrucciones incluido con este aparato.

Estos símbolos advierten también de que dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el propio usuario. No trate de abrir esta unidad. Consulte cualquier posible reparación con el servicio técnico oficial. La apertura del chasis por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante. No permita que este aparato se humedezca. Si se derrama algún líquido sobre esta unidad, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico. Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Esta unidad cumple con la sección 15 de las normas FCC y con las Especificaciones de producto indicadas en la **Declaración de conformidad**. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- este aparato no puede producir interferencias molestas, y
- este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Trate de evitar utilizar esta unidad dentro de campos electromagnéticos potentes.

- Use únicamente cables de interconexión con blindaje.



A la hora de deshacerse de este aparato, no lo elimine junto con la basura orgánica. Existe un procedimiento de eliminación de aparatos electrónicos usados que cumple con la legislación actual sobre tratamiento, recuperación y reciclaje de elementos electrónicos.

Todos los usuarios no profesionales y que sean ciudadanos de uno de los 25 países miembros de la EU, Suiza y Noruega, pueden devolver sus aparatos electrónicos usados, sin coste alguno, al comercio en el que fueron adquiridos (si adquiere allí otro aparato similar) o en determinados puntos limpios designados.

En el caso de cualquier otro país distinto a los anteriores, póngase en contacto con las autoridades locales para que le informen del método adecuado para deshacerse de este aparato. El hacer lo anterior le asegurará que este aparato sea eliminado siguiendo las normas actuales de tratamiento, recuperación y reciclaje de materiales, evitando los posibles efectos negativos para el medio ambiente y la salud.

ATENCIÓN POR SU PROPIA SEGURIDAD LEA LO SIGUIENTE:

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS ADVERTENCIAS

SIGA TODO LO INDICADO EN ESTAS INSTRUCCIONES

ESTE APARATO NO DEBE QUEDAR EXPUESTO A SALPICADURAS, NI DEBE COLOCAR OBJETOS QUE CONTENGAN LIQUIDOS (COMO UN JARRON) SOBRE EL.

LIMPIE ESTE APARATO SOLO CON UN TRAPO SECO.

NO BLOQUEE NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACION. INSTALE ESTE APARATO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

NO INSTALE ESTE APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIAADORES, HORNOS U OTROS APARATOS (INCLUYENDO AMPLIFICADORES) QUE GENEREN CALOR.

UTILICE SOLO ACCESORIOS/COMPLEMENTOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESCONECTE ESTE APARATO DE LA CORRIENTE DURANTE LAS TORMENTAS ELÉCTRICAS O CUANDO NO LO VAYA A USAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LARGO.

No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe polarizado o uno con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borme ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe incluido con este aparato no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida anticuada.

Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, con especial atención en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen del aparato.

Consulte cualquier posible reparación con el servicio técnico. Este aparato deberá ser reparado si ha resultado dañado de cualquier forma, como por ejemplo si se ha dañado el cable de corriente, si se ha derramado algún líquido o se ha introducido algún objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

DESCONEXION DE LA CORRIENTE ELECTRICA: Coloque el enchufe de forma que siempre pueda acceder a él. En caso de una instalación en rack o encastrada, en la que no sea fácil acceder al enchufe, coloque en el circuito eléctrico del rack o de la sala un interruptor de corriente multipolar con una separación de contactos de al menos 3 mm en cada polo.

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas y su aparición aquí no supone ningún tipo de asociación o afiliación con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Esas marcas comerciales de otros fabricantes solo aparecen aquí para identificar los productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este producto.

Indice

Sección uno - Introducción	1
Información básica.....	1
Elementos incluidos.....	1
Acerca del BP355.....	1
Modo de interpretación	1
Modo de pedal de efectos	1
Modo de anulación o Bypass	2
Modo de afinador.....	2
Biblioteca de sonidos (Mando 1).....	2
Biblioteca de efectos (Mando 2).....	2
Nivel de efectos (Mando 3).....	2
Ganancia de amplificador (Mando 4).....	2
Nivel de amplificador (Mando 5).....	2
Nivel master (Mando 6).....	3
Editor/biblioteca X-Edit™.....	3
Presets.....	3
Creación de su sonido en tres sencillos pasos	3
Recorrido guiado por el BP355	4
Panel frontal.....	4
Panel trasero	7
Sección dos - Puesta en marcha... 8	8
Conexiones	8
Funcionamiento en mono	
- Amplificador.....	8
Funcionamiento en stereo	8
Configuración con amplificador stereo	8
Configuración con una mesa de mezclas stereo	9
Configuración para grabación en ordenador	9
Configuración con amplificador/ mesa de mezclas	9
Encendido	10
Sección tres -	
Funciones de edición	11
Edición/creación de presets	11
Almacenamiento/copia/asignación de nombre de un preset.....	12
Sección cuatro -	
Modelos y parámetros.....	13
Acerca de los modelos.....	13
Definición de los distintos modelos....	13
Fretless/Wah.....	13
Compresor	14
Distorsión	14

Amplificador	16
EQ.....	17
Puerta de ruidos/barrido automático....	17
Chorus/FX	18
Retardo	25
Reverb	26

Sección cinco - Otras funciones . 27

Generador de bucles de frase.....	27
Caja de ritmos.....	27
Entrada auxiliar.....	28
Pedal de expresión.....	28
LFO	29
Reset a valores de fábrica.....	29
Calibración del pedal de expresión....	29

Sección seis - Apéndice..... 31

Especificaciones técnicas	31
Pedal de expresión -	
Parámetros asignables.....	32
Biblioteca de sonidos	34
Biblioteca de efectos.....	34

Garantía

En DigiTech® estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por ese motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra, o registrarse a través de nuestra web (www.digitech.com).
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una **AUTORIZACION DE DEVOLUCION**, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de un año. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.
6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por DigiTech o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.
7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información incluida en este manual está sujeta a cambios en cualquier momento sin previa notificación. Puede que parte de esta información no sea totalmente precisa debido a cambios no documentados en el producto o en el sistema operativo que se hayan producido con posterioridad a la edición de esta versión del manual. La información incluida en esta versión del manual sustituye a la de todas las versiones anteriores.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

declara que el producto:

Nombre del producto: BP 355

Opciones del producto:

todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes).

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 -01+Amd I

EMC: EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Sección 15

Información complementaria:

El producto citado aquí cumple con los requisitos de:

Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC
Directiva EMC 2004/108/EC.
Directiva RoHS 2002/95/EC
Directiva WEEE 2002/96/EC

Con respecto a la Directiva 2005/32/EC y a la Regulación EC 1275/2008 de 17 Diciembre de 2008, este producto ha sido diseñado, fabricado y clasificado como equipo audio profesional y por tanto queda fuera de esta Directiva.

Con respecto a la Directiva 2005/32/EC y a la Regulación 278/2009 de 6 Abril de 2009, esta legislación hace referencia a fuentes de alimentación externas de clase A (de una única salida). La fuente de alimentación externa utilizada para este equipo es una fuente de alimentación multi-salida y por tanto queda fuera de esta Directiva.

Roger Johnsen
Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 11 de octubre de 2010

Contacto en Europa:

Su distribuidor o servicio técnico DigiTech / Johnson o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tfno: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583

Sección uno - Introducción

Información básica

Felicidades y gracias por la compra del BP355. Ahora tiene entre sus manos un procesador de modelado de bajo increíblemente avanzado a través del que podrá canalizar sus impulsos creativos y que incluso le ayudará a avanzar aun más. Equipado con el exclusivo chip de DSP audio patentado por DigiTech® AudioDNA2®, el BP355 le ofrece una amplia gama de sonidos y efectos, directamente a su alcance. En cuanto escoja un sonido de amplificador o distorsión y una cadena de efectos desde las bibliotecas Tono o Effects, se quedará maravillado con la precisión de cada modelo y con la interacción dinámica de cada uno. Añada a lo anterior conexión USB para grabación en ordenador con el software Cubase® LE incluido y una caja de ritmos interna y tendrá el BP355: la clave para liberar todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de ponerse en marcha, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- **BP355**
- **DVD con software de grabación Cubase® LE**
- **Fuente de alimentación PS0913B**
- **Tarjeta de garantía**

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su BP355. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com. Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su BP355.

Acerca del BP355

Modo de interpretación

Cuando encienda el BP355, arrancará en este modo de interpretación. Este modo le da acceso a todos los presets que hay dentro del BP355 por medio de los **pedales arriba y abajo**. El **Pedal Amp A/B** le permite cambiar entre dos canales de amplificación para el preset elegido. El **Mando 1** elige un sonido de la Biblioteca de sonidos, el **Mando 2** elige una cadena de efectos de la Biblioteca de efectos, el **Mando 3** ajusta el nivel de efectos, el **Mando 4** la ganancia del amplificador, el **Mando 5** el nivel del amplificador y el **Mando 6** el nivel master (volumen).

Modo de pedal de efectos

El BP355 incluye un modo de pedal de efectos de gran utilidad en el que los pedales Arriba, Abajo y Amp A-B actúan como interruptores on/off para los efectos de Distorsión, Chorus/FX y Retardo. Para activar este modo, pulse a la vez los **pedales Arriba y Amp A/B**. En la pantalla aparecerá brevemente **STOMP** para indicar que ha activado el modo de pedal de efectos. Los **pedales Arriba, Abajo y Amp A/B** activarán y desactivarán ahora, respectivamente, los efectos de Distorsión, Chorus/FX y Retardo en el preset activo. **Nota:** Mientras esté activo este modo no podrá desplazarse por los presets del BP355, ni tampoco podrá cambiar los canales Amp A/B en el preset activo.

Para salir del modo de pedal de efectos y volver al modo normal, vuelva a pulsar a la vez los **pedales Arriba y Amp A/B**. En la pantalla aparecerá brevemente **PRESET** para indicarle que el modo de activación de presets vuelve a estar activo.

Modo de anulación o Bypass

Si quiere conseguir una señal de bajo limpia y sin procesar, puede anular los presets del BP355 por medio de un circuito de bypass analógico. Para ello, pulse a la vez los **Pedales Arriba y Abajo**. En pantalla aparecerá la indicación **BYPASS** para que sepa que el preset está anulado. Pulse cualquier pedal para salir de este Bypass y volver al último preset usado.

Modo de afinador

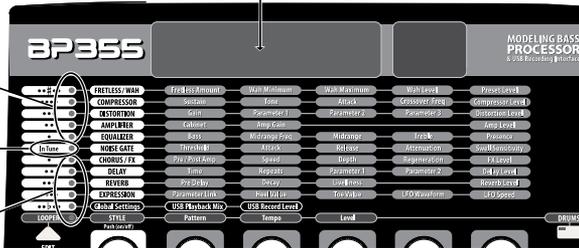
El afinador del BP355 le permite afinar rápidamente (o comprobar la afinación) de su bajo. Active este modo pulsando a la vez los **Pedales arriba y abajo** durante 2 segundos. En la pantalla aparecerá brevemente **TUNER** para que sepa que está en este modo. Para comenzar la afinación, toque una nota en su bajo (un armónico en el 12avo traste suele estar bien). La pantalla le mostrará la nota que toque y los LEDs de la matriz le indicarán si esa nota está sostenida o bemolada. Los 5 pilotos rojos superiores indican que la nota está sostenida y que debe afinarla hacia abajo, mientras que los cinco pilotos rojos inferiores le indican que está bemolada y que debe afinarla arriba. El piloto verde central le indica que la nota está afinada. Durante el modo de afinador, la salida de esta unidad queda anulada. El pedal de expresión controla el volumen del bajo durante la afinación. Salga del modo de afinador pulsando cualquier pedal.

La pantalla muestra la nota tocada

Los LEDs superiores indican que la nota está sostenida

El piloto verde indica que la nota está bien afinada

Los LEDs inferiores indican que la nota está bemolada



En el modo de afinador, puede cambiar la referencia de afinación. El ajuste de fábrica por defecto es A=440 Hz (mostrado como $A=440$). Gire el **Mando 1** para elegir afinaciones "drop" y referencias alternativas. Estas afinaciones alternativas son A = A_b, A = G, A = G_b, y las referencias de afinación A=427 - A=453. En pantalla parpadeará brevemente el valor de referencia elegido.

Biblioteca de sonidos (Mando 1)

En el modo de interpretación, este mando le permite elegir una amplia gama de sonidos de amplificadores de distintos géneros musicales que van del Blues al Metal o al Country. En segundo plano, los efectos Fretless/Wah, Compresor, Distorsión, Modelo de amplificador/recinto, EQ y Puerta de ruidos están configurados para crear un sonido concreto con cada giro de este mando. Puede refinar aun más su sonido editando los presets (vea **Edición/creación de presets** en pág. 11). El cambio entre los distintos ajustes básicos de esta Biblioteca de sonidos no hace que varíe el Chorus/FX, Retardo o Reverb, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificador con la misma cadena de efectos.

Biblioteca de efectos (Mando 2)

En el modo de interpretación, este mando elige una amplia gama de cadenas de efectos post-amplificador (Chorus, Chorus + Retardo, Retardo + Reverb, etc.). Puede refinar aun más su sonido editando los presets (vea **Edición/creación de presets** en pág. 11). El cambio entre los distintos ajustes básicos de esta Biblioteca de efectos no hace que varíen los ajustes de Fretless/Wah, Compresor, Distorsión, Modelo de amplificador/recinto, EQ, y Puerta de ruidos, lo que le permite experimentar rápidamente con distintas cadenas de efectos con el mismo sonido de amplificador.

Nivel de efectos (Mando 3)

En el modo de interpretación, este mando modifica el nivel relativo de los efectos post-amplificador (Chorus/FX, Retardo y Reverb). Puede pensar en él como un control de mezcla de efectos, ya que el giro de este mando a la derecha aumentará el nivel de esos efectos y el giro a la izquierda lo reducirá.

Ganancia de amplificador (Mando 4)

Ajusta la Ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible para Direct).

Nivel de amplificador (Mando 5)

Este mando ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido.

Nivel master (Mando 6)

Este mando controla el volumen de salida global de todos los presets del BP355.

Editor/biblioteca X-Edit™

Puede editar el BP355 con su ordenador, por medio del Editor/biblioteca X-Edit™. Descárguese el X-Edit™, los drivers USB y el resto de la documentación desde la web www.digitech.com.

Presets

Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados que residen en el BP355. Puede cargar estos presets con los pedales de disparo. Los efectos activos en cada uno son indicados por medio de los LED que estén encendidos en la matriz de efectos. El BP355 viene con 70 presets de usuario (I-70) y 70 de fábrica (F1-F70). Los presets de usuario son posiciones en las que puede almacenar sus creaciones, mientras que los de fábrica no pueden ser modificados. Cuando la unidad sale de fábrica, los 70 presets de usuario son copias exactas de los 70 de fábrica para que pueda crear sus propios presets sin perder por ello ninguno de los sonidos que vienen con el BP355.

Creación de su sonido en tres sencillos pasos

1.



Biblioteca de sonidos

Elija uno de los 30 sonidos distintos diseñados para música rock, metal, blues, funk y muchas otras. Estos sonidos están formados por una combinación de Fretless/Wah, Compresor, pedal de distorsión, Amplificador/recinto, EQ y Puerta de ruidos.

Para ver un listado completo de los sonidos disponibles, vea pág. 33.

2.



Biblioteca de efectos

Elija una de las 30 cadenas de efectos distintas. Estas cadenas están formadas por combinaciones de efectos Chorus/FX, Retardo y Reverb.

Para ver un listado completo de las cadenas de efectos disponibles, vea pág. 33.

3.



Nivel de efectos

Ajuste a su gusto el nivel global de los efectos post-amplificador.

... y ilisto para la música!

Si quiere editar más el sonido, consulte la página 11.

Si quiere almacenar el preset, vaya a la página 12.

Nivel de efectos (Mando 3)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (Chorus/FX, Retardo y Reverb).
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro que aparece marcado en la columna que está justo encima suyo en la fila Effect elegida.
3. En la fila Drums, le permite ajustar el tempo de reproducción de la caja de ritmos.
4. Cuando elija la fila Expression, este mando elegirá el valor de "talón" para el parámetro enlazado al pedal de expresión.

Ganancia de amplificador (Mando 4)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta la ganancia de amplificador (distorsión) para el modelo de amplificador elegido. Para cambiar la ganancia para Amp A o Amp B, elija los canales usando el **Pedal Amp A/B** y use este mando para cambiar la ganancia del canal de amplificador elegido.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro que aparece marcado en la columna que está justo encima suyo en la fila Effect elegida.
3. Cuando elija la fila Expression, este mando elegirá el valor de "puntera" para el parámetro enlazado al pedal de expresión.
4. Cuando elija la fila Drums, este mando cambiará el nivel de reproducción de la batería.

Nivel de amplificador (Mando 5)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de amplificador (volumen) del modelo de amplificador elegido. Para cambiar el nivel de amplificador para Amp A o Amp B, elija los canales usando el **Pedal Amp A/B** y use este mando para cambiar el nivel del canal de amplificador elegido.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro que aparece marcado en la columna que está justo encima suyo en la fila Effect elegida.
3. Cuando elija la fila Expression, esto elegirá la forma de onda del LFO. Deberá elegir primero LFO 1 o LFO 2 con el **Mando 1** para que este parámetros esté disponible.

Volumen master (Mando 6)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de salida del BP355.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro que aparece marcado en la columna que está justo encima suyo en la fila Effect elegida.
3. Cuando elija la fila Expression, esto elegirá la velocidad del LFO. Deberá elegir primero LFO 1 o LFO 2 con el **Mando 1** para que este parámetros esté disponible.

3. Botones de edición

Estos botones le permiten desplazarse arriba/abajo por la matriz, para elegir la fila de parámetros que editarán los mandos. Pulse uno de estos botones para ir pasando por las filas y volver a la indicación de nombre de preset. Vea pág. 11 para más información sobre la edición.

4. Matriz

Esta matriz le ofrece información relativa al preset activo y a las funciones de edición de parámetro. En el modo de interpretación, los pilotos que están en el lado izquierdo de la matriz le ofrecen una indicación visual de los efectos que está usando el preset escogido. En la edición de un preset, estos pilotos indican la fila de efectos elegida para la edición. En el modo de afinador, estos LED indican si la nota tocada está sostenida, bemolada o afinada.

5. Pantalla

La pantalla le ofrece información acerca de distintas funciones, dependiendo del modo activo. En el modo de interpretación, la pantalla le mostrará el número y nombre del preset activo en ese momento. En el modo de edición aparecerá el nombre y valor del parámetro que esté ajustando. En el modo de Bypass, en pantalla aparecerá la indicación *BYPASS*. En el modo de afinador, en pantalla aparece el nombre de la nota que esté tocando.

6. Drums

Este botón se usa para activar o desactivar la caja de ritmos interna del BP355. Cuando lo active, el piloto Drums se iluminará y el patrón de batería elegido se reproducirá de forma continua. Elija la fila Drums usando los botones **Edit** y use los **Mandos 1-4** para cambiar el estilo, patrón, tempo y nivel de la caja de ritmos. Vea la página 26 para más información sobre esta caja de ritmos y un listado de los distintos patrones.

Nota: No podrá usar la caja de ritmos mientras esté activo el generador de bucles de frase.

7. Store

Este botón se usa para almacenar sus cambios en presets de usuario. Vea la página 12 para más información acerca de la grabación de presets.

8. Pedal de expresión

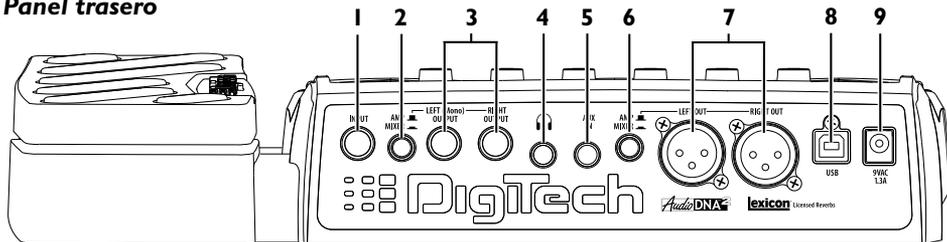
Este pedal le ofrece control en tiempo real del volumen, wah o uno de los distintos parámetros de efectos asignables del BP355. Prácticamente todos los parámetros están disponibles para la asignación al pedal de expresión. El pedal de expresión está equipado con un interruptor V que activa o desactiva la función Wah cuando aplique una presión extra en la puntera. Vaya a la página 13 para más información sobre los modelos de Wah; vea la página 28 para saber cómo ajustar la sensibilidad del interruptor V y calibrar el pedal de expresión; vaya a la página 32 para ver un listado de los parámetros que puede enlazar al pedal de expresión.

9. Pedal Amp A/B

Este pedal le permite cambiar entre dos canales de amplificador para el preset elegido. En la pantalla aparecerá *AMP A* cuando elija el canal A y *AMP B* si elige el canal B. Mantenga pulsado este pedal Amp A/B para activar y desactivar el Generador de bucles de frase; vaya a la página 26 si quiere ver más información acerca del uso de este generador de bucles de frase.

Nota: Puede aplicar distintos ajustes EQ, modelos de amplificador y/o ajustes de amplificador a cada canal (Amp A y Amp B). Cuando elija la fila EQ o Amp, pulse el **Pedal Amp A/B** para elegir un canal. En pantalla podrá ver entonces el canal elegido (*AMP A* o *AMP B*).

Panel trasero



1. Input

Conecte su instrumento a esta entrada TS de alta impedancia.

2. Amp / Mixer (para las salidas de 6,3 mm)

Este botón optimiza las salidas del BP355 para su uso cuando lo conecte a un amplificador de bajo o un mezclador/grabadora. Cuando lo ajuste a la posición Mixer (pulsado; en pantalla aparece $1/4MIX$), será activada la compensación de altavoz y las salidas serán optimizadas para su conexión a un mezclador o grabadora. Cuando lo ajuste a Amp (sin pulsar; indicación $1/4AMP$), las salidas estarán optimizadas para la conexión directa a la entrada de un amplificador de bajo.

3. Salidas Left (Mono) y Right Out de 6,3 mm

Conecte la salida Left (Mono) a la entrada de un único amplificador (o canal de mezclador) si va a usar la unidad en mono. Conecte las dos salidas Left y Right a las entradas de 2 amplificadores (o 2 canales de mezclador) para funcionamiento en stereo.

4. Auriculares

Conecte unos auriculares stereo a esta salida de 3.5 mm. Para una correcta respuesta de frecuencia al usar auriculares, el interruptor **XLR Amp/Mixer** debería estar ajustado a Mixer (pulsado). Recomendamos que use auriculares con una impedancia máxima de 16-100 Ohmios.

5. Aux In

Conecte a esta entrada TRS stereo de 3,5 mm la salida de auriculares de un reproductor de MP3 o CD para así poder ensayar con su música favorita. Ajuste el nivel de salida de su reproductor y el mando de **Nivel master** del BP355 hasta conseguir el balancea adecuado.

6. Amp / Mixer (para las salidas XLR)

Este botón optimiza las salidas XLR del BP355 para su uso cuando lo conecte a un amplificador de bajo o un mezclador/grabadora. Cuando lo ajuste a la posición Mixer (pulsado; en pantalla aparece $\times LRMIX$), será activada la compensación de altavoz y las salidas serán optimizadas para su conexión a una mesa de mezclas, grabadora o auriculares. Cuando lo ajuste Amp (sin pulsar; indicación $\times LRAMP$), las salidas estarán optimizadas para la conexión directa a la entrada de un amplificador de bajo.

7. Salidas de línea balanceadas XLR

Conecte estas salidas a su sistema de etapa de potencia/altavoces o mesa de mezclas que acepte conexiones XLR balanceadas. La compensación de altavoces puede ser activadas en estas salidas cuando las conecte a un sistema de altavoces de rango completo. Las salidas XLR siempre están configuradas para funcionamiento stereo.

8. Puerto USB

El puerto USB permite la conexión del BP355 a un ordenador y tiene dos propósitos: (1) su uso con el software descargable editor/biblioteca X-Edit™ y (2) para el envío de audio a y desde el ordenador. El BP355 dará salida a 2 canales y recibirá otros dos desde el ordenador a 44.1 kHz, 16 y 24 bits. Un panel de utilidades en el Editor/biblioteca controla la mezcla de reproducción/directa y el nivel de grabación USB con el software Cubase® LE incluido o con cualquier otro programa de grabación al que esté conectado el BP355. Los **Mandos 4 y 5** controlan también la mezcla de reproducción/directa y el nivel de grabación USB cuando tenga conectado el USB y haya elegido la fila Fretless/Wah.

Nota: Puede descargarse el programa X-Edit™ y los drivers USB desde la web www.digitech.com.

9. Entrada de corriente

Conecte en esta toma solo la fuente de alimentación DigiTech® PS0913B.

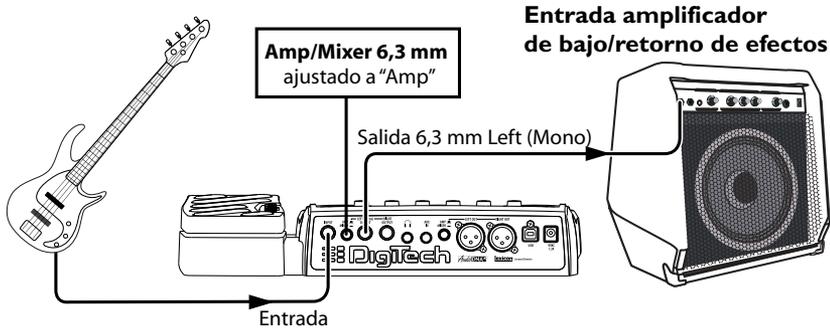
Sección dos - Puesta en marcha

Conexiones

Existen varias opciones de conexión diferentes con BP355. Antes de realizar ninguna conexión en el BP355, asegúrese de que tanto su amplificador como el BP355 estén apagados. En el BP355 no hay ningún interruptor de encendido. Para encender o apagarlo, conecte o desconecte el adaptador PS0913B incluido a la toma de **Entrada de corriente**.

Funcionamiento en mono - Amplificador

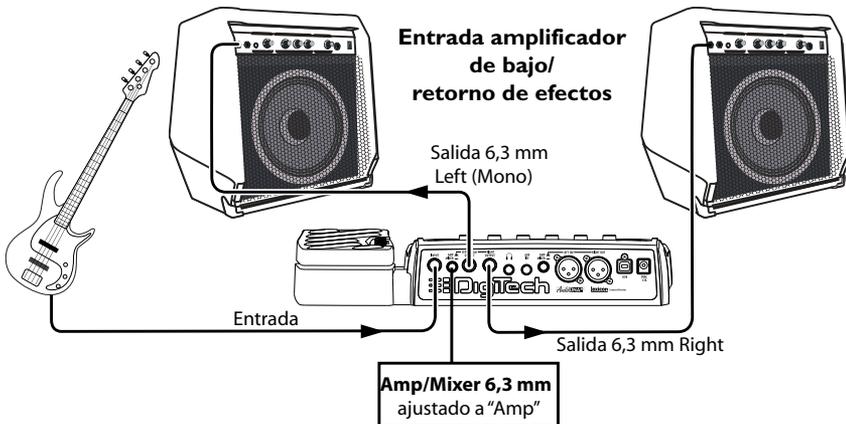
Conecte el bajo a la toma **Input** del BP355. Conecte después un único cable de instrumento desde la salida **Left (Mono)** del BP355 a la entrada de instrumento o retorno de efectos de su amplificador. Ajuste el interruptor **Amp/Mixer** de la salida de 6,3 mm a **Amp**.



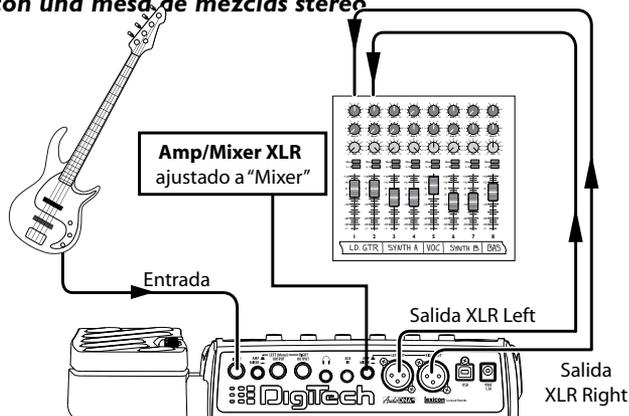
Funcionamiento en stereo

Para un funcionamiento en stereo, conecte el bajo a la toma **Input** del BP355. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** y otro cable a la salida **Right**. Conecte después el extremo de uno de esos cables a la entrada de un amplificador, canal de mezclador o etapa de potencia y el segundo cable a un segundo amplificador o a otro canal de mesa de mezclas o etapa de potencia. Si hace la conexión a una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de esos canales totalmente a la izquierda y a la derecha para conservar la separación stereo; en ese caso, ajuste además el interruptor **Amp/Mixer** de la salida de 6,3 mm a **Mixer**. Si hace la conexión a dos amplificadores, ajuste este interruptor a la posición **Amp**.

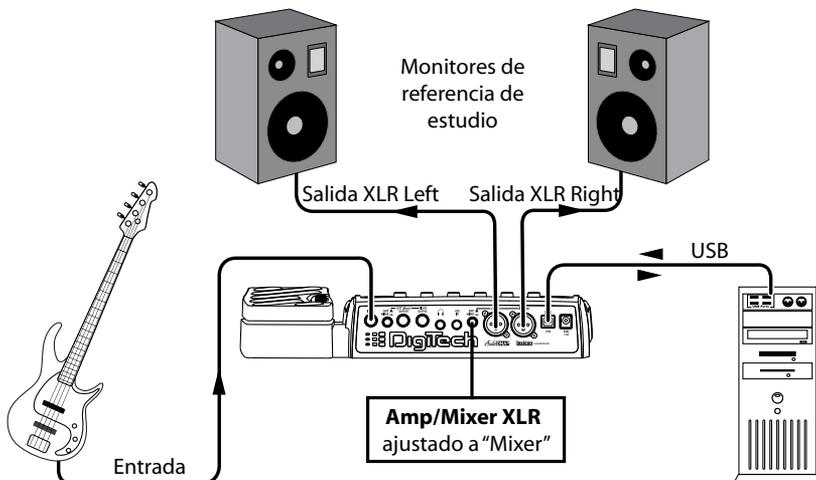
Configuración con amplificador stereo



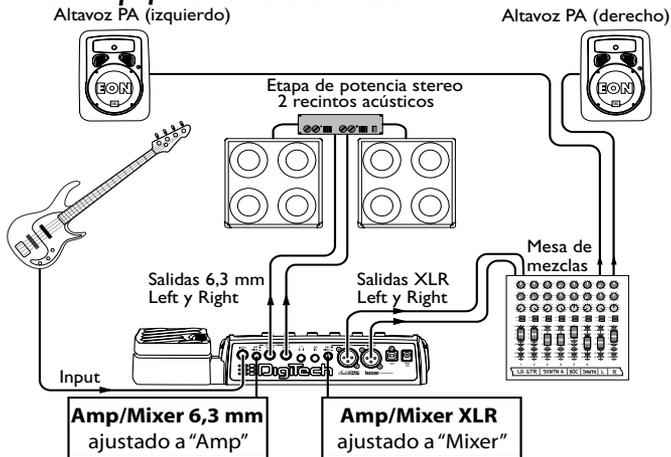
Configuración con una mesa de mezclas stereo



Configuración para grabación en ordenador



Configuración con amplificador/mesa de mezclas



Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su(s) amplificador(es) a un sonido limpio y coloque los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes.

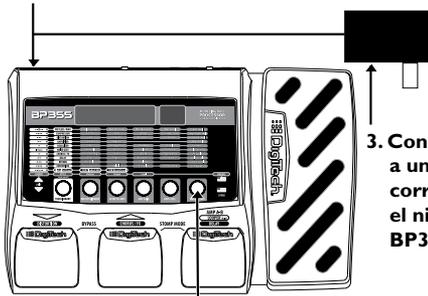
1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la clavija del adaptador PS0913B a la entrada de corriente del panel trasero del BP355.
3. Conecte el otro extremo del adaptador PS0913B a una salida de corriente alterna. Gire el mando **Nivel master (Mando 6)** hasta llegar al "0".
4. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de reproducción normal.
5. Vaya aumentando gradualmente la posición del mando **Nivel master** del BP355 hasta conseguir el volumen que quiera.

4. Suba el volumen del amplificador



1. Baje el volumen del amplificador

2. Conecte el PS0913B a la toma de corriente



3. Conecte el PS0913B a una salida de corriente y ajuste el nivel master del BP355 a "0"

5. Ajuste el nivel master del BP355 al volumen de escucha que quiera

Sección tres - Funciones de edición

Edición/creación de presets

El BP355 ha sido diseñado para que la edición y creación de presets sea muy simple e intuitiva. A la hora de crear su propio sonido, primero deberá empezar con un preset existente. Tenga en cuenta que no es necesario que el preset de partida esté en la posición en la que quiera guardar su creación, dado que podrá grabarla en cualquier posición de presets de usuario a la hora de almacenarlo.

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **Biblioteca de sonidos** y **Biblioteca de efectos**. El mando de **Biblioteca de sonidos** le permite elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados de amplificadores/distorsiones (vea pág. 33) basados en distintos estilos musicales. El mando de **Biblioteca de efectos** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos (vea pág. 33), que van desde simples retardos a completas señales de multiefectos con modulación, retardo y reverb. Use el mando de **Nivel de efectos** para aumentar o disminuir si quiere el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los botones **Edit** para realizar ajustes más precisos.



1. Elija un sonido con el mando Tone Library

2. Elija un efecto o una cadena de varios con el mando Effects Library

3. Ajuste el nivel de los efectos con el mando Effects Level

Si quiere editar o crear un preset:

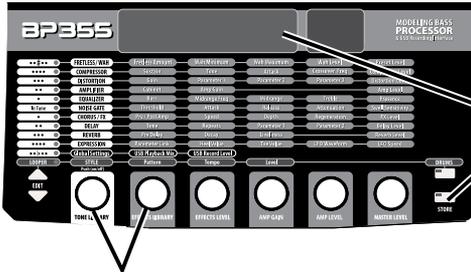
1. Use los **Pedales arriba y abajo** para elegir el preset a editar.
2. Si localiza un preset parecido a lo que está buscando, puede comenzar con la edición de los parámetros de efectos pulsando los botones **Edit arriba/abajo** y eligiendo la fila de efectos que quiera editar.
3. Si busca algo distinto a los presets existentes, empiece usando los mandos de **Biblioteca de sonidos**, **Biblioteca de efectos** y **Nivel de efectos** hasta acercarse lo máximo posible al sonido deseado.
4. Pulse los botones **Edit arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales y editar sus parámetros.
5. Para activar o dejar en bypass una fila de efectos, pulse el mando de **Biblioteca de sonidos**.
6. Use los **Mandos 2-6** para modificar los ajustes de parámetro del efecto.
7. Para la edición de las filas Amp Model y EQ, use el **Pedal Amp A/B** para elegir entre los dos canales de amplificador. Puede editar después el modelo de amplificador y de recinto, ganancia de amplificador, nivel de amplificador y los ajustes EQ de cada canal de forma independiente.
8. Elija la fila **Fretless/Wah** usando los botones **Edit arriba/abajo** y use el **Mando 6** para ajustar el nivel global del preset.

Nota: En el momento en que el valor almacenado dentro de un preset haya sido modificado, el piloto del botón **Store** se iluminará. Esto le indica que debe almacenar dichos cambios si no quiere perderlos. Si cambia a otro preset o apaga la unidad sin haber almacenado antes esas modificaciones, dichos cambios se perderán y el BP355 volverá a recuperar los valores grabados en el preset.

Almacenamiento/copia/asignación de nombre de un preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 70 posiciones de presets de usuario (presets 1-70). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

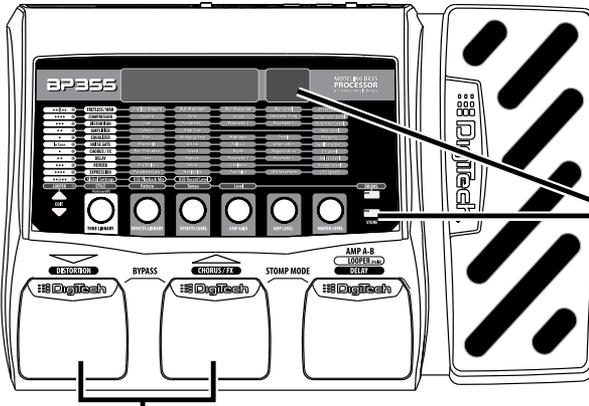
1. Pulse el botón **Store** una vez. El piloto del botón **Store** parpadeará, así como el primer carácter de la pantalla, para hacerle saber que en ese momento puede asignar un nombre a su nueva creación.
2. Use el **Mando 1** para elegir el carácter alfanumérico que quiera y el **Mando 2** para elegir la siguiente posición de carácter.



1. Pulse **Store**; los caracteres de la pantalla irán parpadeando de forma individual

2. Use los mandos para asignar un nombre al preset

3. Una vez que en pantalla aparezca el nombre a asignar, pulse de nuevo el **Store** para acceder a la segunda fase del proceso de almacenamiento. La pantalla roja empezará a parpadear.
4. Elija la posición de preset de usuario en la que vaya a colocar el nuevo sonido usando los **Pedales arriba y abajo**. En pantalla aparecerá el nombre del preset y el número de preset de usuario que va a ser sustituido por este nuevo.



3. Pulse **Store** de nuevo; el número de preset parpadeará

4. Elija el destino con los pedales

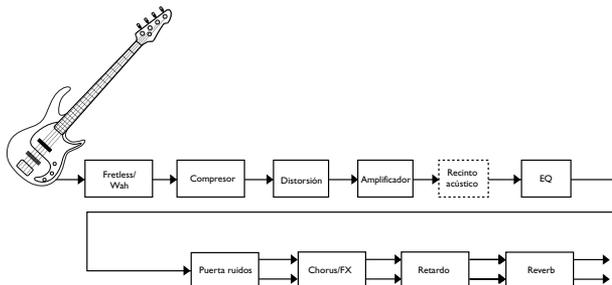
5. Pulse de nuevo el botón **Store** para grabar sus modificaciones.

El proceso de copia de un preset en otra posición es exactamente el mismo. Use los **pedales** para elegir el preset que quiera copiar y siga después los pasos 1-4 para almacenar el preset como le hemos descrito antes. Pulse uno de los botones **Edit** en cualquier momento para anular este proceso de almacenamiento.

Sección cuatro - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos

Puede pensar en el BP355 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos de alta tecnología "virtuales" en un único paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El BP355 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que le permite conseguir los mejores resultados. El diagrama siguiente le muestra dicho orden.



Definición de los distintos modelos

Cada modelo de amplificador y efecto que hay dentro del BP355 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos y necesidades concretas. El entender la forma en la que estos componentes modifican el sonido y en la que cada parámetro cambia el efecto le ayudará a conseguir el sonido deseado. A continuación le mostramos un resumen de los distintos efectos del BP355 que le describen los posibles ajustes de cada efecto.

Fretless/Wah

El simulador **Fretless** le ofrece el sonido de un bajo sin trastes cuando utilice uno con trastes. El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que el bajo suene como si dijese "Wah".

Modelo Fretless/Wah - El **Mando 1** elige el simulador Fretless o el modelo Wah. **FRET 1 - 3** (simulador Fretless), **CRYWAH** (basado en un Dunlop® Cry Baby Wah®), **CLYDE** (basado en un Vox® Clyde McCoy™ Wah) y **FULCRNG** (Wah de rango completo DigiTech® que hace un barrido de todo el espectro de frecuencias audibles). Pulse este mando para activar o desactivar el modelo.

Cantidad Fretless - El **Mando 2** ajusta la cantidad de simulador Fretless que es mezclada junto con la señal seca. El rango es de 0 a 99.

Wah mínimo - El **Mando 3** ajusta el mínimo del pedal Wah. El rango es de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Wah máximo - El **Mando 4** ajusta el máximo del pedal Wah. El rango es de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Nivel wah - El **Mando 5** ajusta el nivel del Wah. El rango es de 0 a +12 dB.

Nota: Si están seleccionados cualquiera de los 3 tipos de Wah en el Fretless/Wah, podrá activarlo o desactivarlo pulsando firmemente sobre la puntera del pedal de expresión. El pedal de expresión anulará cualquier enlace de expresión y controlará el wah cuando esté activo. Si está seleccionado cualquiera de los 3 tipos Fretless, no podrá usar el Wah y la pulsación de la puntera del pedal de expresión no producirá ningún efecto.

Compresor

Un **Compresor** se usa para aumentar el sustain, reforzar el bajo y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Este efecto determina el límite máximo para la fuerza de una señal.

Modelo compresor - El Mando 1 elige uno de los tres modelos de compresor:

DIGCOMP (compresor DigiTech®), **CSCOMP** (Basado en un Compresor/Sustainer Boss® CS-2) o **DYNCOMP** (Basado en un MXR® Dynacomp). Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de compresor elegido.

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada modelo de compresor:

Modelo de compresor	Mando 2 (Sustain)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (Ataque)	Mando 5 (Frecuencia crossover)	Mando 6 (Nivel de compresor)
DIGCOMP	Sustain	Tono	Ataque	Crossover	Nivel
CSCOMP	Sustain	Ataque	--	--	Nivel
DYNCOMP	Sensibilidad	--	--	--	Salida

Distorsión

El BP355 le ofrece el modelado de 18 de los más famosos pedales de distorsión, pudiendo retocar y modificar cada uno, tal como haría con los originales.

Modelo de distorsión - El Mando 1 elige uno de los 18 modelos de distorsión. Pulse este mando para activar o desactivar el modelo.

SCREAM	Basado en un Ibanez® TS-9	DSDIST	Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
BOB	Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer	GRUNGE	DigiTech® Grunge®
SPARK	Basado en un Voodoo Lab Sparkle Drive	ZONE	Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
ODDRIV	Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2	DEATH	DigiTech Death Metal™
DOD250	Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp	GONKLT	Basado en un DOD Gonkulator Ring Mod
REDLINE	DigiTech Redline Modified Overdrive	BTAVIA	Basado en un Roger Mayer Octavia™
ROBENT	Basado en un Pro Co RAT™	FUZZTR	Basado en un Demeter Fuzzulator
MXDIST	Basado en un MXR® Distortion +	CLASSFZ	Basado en un DOD Classic Fuzz
		FUZZY	Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
		BIG MP	Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas y su aparición aquí no supone ningún tipo de asociación o afiliación con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Esas marcas comerciales de otros fabricantes solo aparecen aquí para identificar los productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este producto.

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos:

Modelo de distorsión	Mando 2	Mando 3 (Param. 1)	Mando 4 (Param. 2)	Mando 5 (Param. 3)	Mando 6 (Nivel de distors.)	P7 (solo X-Edit™)
SCREAM	Señal	Tono	--	--	Nivel	--
BOB	Saturación	Tono	--	--	Nivel	--
SPARK	Ganancia	Tono	Limpio	--	Volumen	--
DIRTY	Señal	--	--	--	Nivel	--
BOSS	Ganancia	--	--	--	Nivel	--
REDLINE	Ganancia	Graves	Agudos	--	Nivel	--
RODENT	Distorsión	Filtro	--	--	Nivel	--
MxBIST	Distorsión	--	--	--	Salida	--
DSBIST	Ganancia	Tono	--	--	Nivel	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Ganancia	Graves	Nivel medios	Agudos	Nivel	Frec. medios
DEATH	--	Graves	Medios	Agudos	Nivel	--
GONKLT	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BATAVIA	Señal	--	--	--	Volumen	--
FUZZTR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	--	Volumen	--
CLASFS	Fuzz	Tono	--	--	Volumen	--
FUZZY	Fuzz	--	--	--	Volumen	--
BIG MP	Sustain	Tono	--	--	Volumen	--

Amplificador

El **Modelado de amplificador** es una tecnología que replica el sonido de distintos amplificadores clásicos y modernos de los más conocidos.

Nota: Puede elegir distintos modelos de amplificador y/o modificar los ajustes para cada canal (Amp A y Amp B). Cuando elija la fila Amp, pulse el **Pedal Amp A/B** para elegir el canal. La pantalla le indicará qué canal está activo en cada momento (**AMP A** o **AMP B**).

Modelo de amplificador - El Mando 1 elige uno de los distintos modelos de amplificador (clásico, moderno, específico de DigiTech). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de amplificador y recinto acústico. Tenga en cuenta que cuando elija un modelo de amplificador, el modelo de recinto acústico por defecto será elegido de forma automática, pero podrá cambiar ese modelo tras elegir el modelo de amplificador.

<i>REKSVT</i>	Basado en un Ampeg® SVT	<i>57BLUX</i>	Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe
<i>ASHDOWN</i>	Basado en un Ashdown™ Bass Magnifier	<i>65TWIN</i>	Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
<i>BASSMAN</i>	Basado en un Fender® Bassman®	<i>77MSTR</i>	Basado en un '77 Marshall® Master Volume
<i>SUNNAR</i>	Basado en un Sunn® 200S	<i>TOPBST</i>	Basado en un '63 Vox® AC30 Top Boost
<i>STELLAR</i>	Basado en un SWR® Interstellar Overdrive™	<i>RECTFR</i>	Basado en un '01 Mesa Boogie® Dual Rectifier™
<i>COMNDO</i>	Basado en un Trace-Elliot® Commando™	<i>DIGSL0</i>	DigiTech® Solo
<i>BOMBER</i>	Basado en un Ampeg B15	<i>DIGCLN</i>	DigiTech a válvulas limpio
<i>HIWTRG</i>	Basado en un Hiwatt® Custom 50	<i>DIGGAN</i>	DigiTech de alta ganancia
<i>BOOGIE</i>	Basado en un Mesa Boogie® 400+	<i>DIRECT</i>	Directo
<i>BASIC</i>	Basado en un SWR® Basic Black		
<i>900JCM</i>	Basado en un Fender Dual Showman™		
<i>DEMTER</i>	Basado en un Demeter™ VTBP-201S		

Recinto acústico - Cuando elija la fila Amp/Cabinet, el **Mando 2** elegirá el modelo de recinto acústico.

<i>AC1X18</i>	Basado en un Acoustic® 360 1x18	<i>DL1X12</i>	Basado en un Fender Tweed Deluxe 1x12
<i>AM1X15</i>	Basado en un Ampeg® Portaflex 1x15	<i>TW2X12</i>	Basado en un Fender Dual Showman® 2x12
<i>SW1X15</i>	Basado en un SWR® Basic Black 1x15	<i>VX2X12</i>	Basado en un Vox® AC30 Top Boost 2x12
<i>SUN2X15</i>	Basado en un Sunn® 2x15	<i>MA4X12</i>	Basado en un Marshall® 1969 Straight con altavoces Celestion® G12-T70
<i>ED4X10</i>	Basado en un Eden™ 4x10 con trompeta	<i>VTG412</i>	Basado en un Mesa Boogie® con Celestion Vintage 30's
<i>BM4X10</i>	Basado en un Fender® Tweed Bassman® 4x10	<i>DIRECT</i>	Sin modelo de recinto acústico
<i>HW4X12</i>	Basado en un Hiwatt® 4x12 con altavoces Fane		
<i>AMBX10</i>	Basado en un Ampeg 8x10		

Ganancia de amplificador - El Mando 3 ajusta el Ganancia (distorsión) para el modelo de amplificador elegido (no disponible para Direct). El rango de este parámetro va de 0 a 99.

Nivel de amplificador - El Mando 6 ajusta el Nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido. El rango de este parámetro va de 0 a 99.

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas y su aparición aquí no supone ningún tipo de asociación o afiliación con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Esas marcas comerciales de otros fabricantes solo aparecen aquí para identificar los productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este producto.

EQ

El ecualizador (EQ) del BP355 le ayuda a modelar más aun su sonido con los controles Graves, rango de medios y Agudos. Para que le resulte aún más fácil, hay cuatro curvas de EQ prefijadas: realce de medios (*MIDBUST*), "scoop" (*SCOOP*), brillante (*BRIGHT*) y cálido (*WARM*) que puede elegir usando el **Mando 1**. El rango de estos tres parámetros va de -12 a +12 dB.

Nota: Puede modificar los ajustes de EQ para cada uno de los canales de amplificación (Amp A y Amp B). Con la fila EQ elegida, pulse el **Pedal Amp A/B** para elegir el canal. En la pantalla podrá ver el canal activo en ese momento (*AMP A* o *AMP B*).

Modelo de EQ - El **Mando 1** elige entre cuatro modos de EQ distintos (realce de medios, "scoop", brillante y cálido), cada una con distintas frecuencias centrales para los medios y agudos. Pulse este mando para activar o desactivar el EQ.

Graves - El **Mando 2** ajusta la cantidad de nivel de súper graves. El rango es de -12 a 12 dB.

Frecuencia medios - El **Mando 3** elige la frecuencia que ajustará el parámetro Mid. El rango es de 300 Hz a 5000 Hz.

Rango medios - El **Mando 4** ajusta el nivel del rango medio. El rango es de -12 a 12 dB.

Agudos - El **Mando 5** ajusta el nivel de súper agudos. El rango es de -12 a 12 dB.

Presencia - El **Mando 6** realza o corta el nivel de presencia para el canal elegido. El rango es de -12 a 12 dB.

Frecuencia agudos (solo X-Edit™) - Este parámetro elige la frecuencia que ajustará el parámetro Agudos. Su rango es de 500 Hz a 8000 Hz.

Puerta de ruidos/barrido automático

Las **puertas de ruidos** han sido diseñadas para eliminar los ruidos que se puede introducir cuando no toque, o para dar lugar a un efecto de barrido automático de volumen.

Modelo de puerta - El **Mando 1** elige entre la puerta de ruidos DigiTech® o el efecto de barrido de volumen. Sus valores posibles son: *GATE* (elige la puerta de ruidos) y *SWELL* (elige el efecto de barrido automático). Pulse este mando para activar o desactivar el efecto.

Umbral (solo puerta de ruidos) - El **Mando 2** determina la fuerza de señal (umbral) necesario para que se abra o cierre la puerta de ruidos. El rango de parámetro va de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (es necesario una señal muy fuerte para que se abra).

Tiempo ataque - El **Mando 3** ajusta el tiempo de ataque. El rango es de 0 (tiempo de ataque muy corto) a 99 (tiempo de ataque largo).

Salida - El **Mando 4** ajusta el parámetro de salida o finalización. Su rango es de 0 a 99.

Atenuación - El **Mando 5** ajusta el parámetro de atenuación. El rango es de 0 a 99.

Sensibilidad barrido (solo Auto Swell) - El **Mando 6** ajusta el parámetro de sensibilidad del barrido para el barrido automático de volumen. El rango es de 0 a 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX del BP355 es un módulo multifunción, que le permite elegir modelos de efectos como el chorus, flanger, modulador de fase (Phaser), vibrato, altavoz giratorio, tremolo, modulador de panorama (panner), filtro de envolvente (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, filtro por pasos, Whammy™, modulador de tono, desafinación, armonía y octavador. Cuando elija la fila Chorus/FX, el **Mando 1** le permitirá elegir el modelo de efecto. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos. Solo puede usar a la vez uno de los efectos de esta fila. Tras elegir el tipo de efecto en este módulo, podrá usar los **Mandos 2-6** para ajustar cada uno de los parámetros asociados con el efecto elegido. El listado siguiente describe con más detalle cada uno de los modelos de efectos y sus parámetros asociados:

Chorus

Un chorus añade un pequeño retardo a la señal. Esa señal retardada es modulada para que quede alternativamente afinada y desafinada y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más potente. El BP355 incluye los siguientes modelos de efectos chorus: *CE CHS* (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), *TC CHS* (basado en el TC Electronic Chorus), *CHORUS* (DigiTech® Dual Chorus) y *MCHORS* (el famoso Multi Chorus® de DigiTech®).

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos:

Modelo de chorus	Mando 2 (Pre/Post Amp)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profund.)	Mando 5	Mando 6 (Nivel efecto)
<i>CE CHS</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	--
<i>TC CHS</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	Chorus/Flange	Intensidad
<i>CHORUS</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel
<i>MCHORS</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel

Flanger

Un flanger usa el mismo principio que el chorus, pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulante. El resultado es un movimiento de barrido exagerado. El BP355 incluye los siguientes modelos de Flanger: *FLANGR* (el flanger DigiTech®), *TRGFLG* (el flanger conmutado DigiTech®), *MXFLGR* (basado en un MXR® Flanger) y *EHFLGR* (basado en un Electro-Harmonix® Electric Mistress).

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos:

Modelo de flanger	Mando 2 (Pre/Post Amp)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profund.)	Mando 5	Mando 6 (Nivel efecto)
<i>FLANGR</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel
<i>TRGFLG</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Color LFO	Nivel
<i>MXFLGR</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	Regen	Manual
<i>EHFLGR</i>	Pre/Post Amp	Aceleración	Rango	Color	--

Phaser (modulador de fase)

Un phaser divide la señal entrante y después cambia la fase de una de ellas. Después esa señal modulada es remezclada de nuevo con la señal original. Conforme la fase va cambiando, distintas frecuencias van siendo canceladas lo que produce un sonido oscilante y cálido. El BP355 incluye los siguientes modelos de Phaser: *PHASER* (el modulador de fase DigiTech), *TPHASE* (el phaser conmutado DigiTech), *MXPHAS* (basado en un MXR Phase 100) y *EHPHAS* (basado en un Electro-Harmonix Small Stone).

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos:

Modelo de phaser	Mando 2 (Pre/Post Amp)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profund.)	Mando 5 (Regener.)	Mando 6 (Nivel efecto)
<i>PHASER</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel
<i>TPHASE</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Color LFO	Nivel
<i>MXPHAS</i>	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	--	--
<i>EHPHAS</i>	Pre/Post Amp	Aceleración	--	Color	--

Vibrato (*VIBRAT*)

El efecto vibrato modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (o velocidad) de la modulación del tono. El rango es de 0 a 99.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del tono. El rango es de 0 a 99.

Altavoz giratorio (*ROTARY*)

Este efecto simula un dispositivo que incluía una trompeta y un woofer giratorios. El giro de estos dos altavoces producía una combinación interesante de cambio de panorama del sonido de un lado a otro. Esto daba lugar a un ligero cambio de tono debido a la velocidad del sonido conforme se acercaba y se alejaba del oyente (efecto "doppler").

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (o velocidad) del giro de los altavoces. El rango es de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto. El rango es de 0 a 99.

Doppler - El **Mando 5** controla el efecto de modulación de tono, que es la relación entre las posiciones de la trompeta y el rotor. El rango es de 0 a 99.

X-Over - El **Mando 6** ajusta la frecuencia de separación o crossover entre la trompeta y el rotor. El rango es de 0 a 99.

VibroPan (VIBPAN)

Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto afinará y desafinará toda la señal ligeramente a un ritmo constante. El DigiTech® VibroPan incorpora también un modulador de panorama automático con el vibrato para crear un precioso efecto de tipo chorus.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad con la que será modulada la señal.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la cantidad de cambio de tono.

Vibrato/Pan- El **Mando 5** ajusta la cantidad de cambio de panorama incorporado con el efecto de vibrato. Cuando lo ajuste a 0, este efecto será un vibrato standard. Conforme suba el valor, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales cambiará hasta que conseguirá una imagen totalmente stereo en 99.

Forma de onda - El **Mando 6** elige la forma de onda: *TRIANG* (triangular), *SINE* (sinusoidal) o *SQUARE* (cuadrada).

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIB)

Basado en el pedal Unicord® Uni-Vibe™, este efecto añade un amplio efecto de chorus o altavoz giratorio (vibrato) a su sonido.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (o velocidad) de la modulación de chorus o efecto de giro de altavoces (vibrato). El rango es de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto. El rango es de 0 a 99.

Chorus/Vibrato - El **Mando 5** le permite elegir entre el efecto chorus o el de vibrato. Gírelo a la izquierda para Chorus, o a la derecha para Vibrato.

Volumen - El **Mando 6** ajusta el volumen del efecto.

Tremolo/Panner

El tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. El BP355 incluye los siguientes modelos de Tremolo: *TREMLO* (el tremolo DigiTech®), *OPTREM* (basado en el Fender® Opto Tremolo), *BITREM* (basado en el Vox® Bias Tremolo) y *PANNER* (el modulador de panorama DigiTech).

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (o velocidad) para la modulación del volumen. El rango es de 0 a 99.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (Profundidad) de la modulación del volumen. El rango es de 0 a 99.

Forma de onda (solo tremolo y modulación de panorama DigiTech) - El **Mando 5** elige una forma de onda: *TRIANG* (triangular), *SINE* (sinusoidal) o *SQUARE* (cuadrada).

Filtro de envolvente (*ENVELOP*)

Esto es un efecto de wah dinámico que modifica su sonido en base a la fuerza con la que toque.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad o la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah. El rango es de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto de envolvente. El rango es de 0 a 99.

DOD FX25 (*FX25*)

Este filtro de envolvente está basado en el DOD FX25.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad o la señal de entrada necesaria para disparar el efecto Wah. El rango es de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto envolvente. El rango es de 0 a 99.

AutoYa™ (AUTOYA)

Este efecto combina las características de un wah y un flanger para crear una característica casi de voz humana como si el bajo pronunciase "Yah". Este AutoYa produce automáticamente esta animación en el sonido a una velocidad constante.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del barrido AutoYa. El rango es de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad del efecto AutoYa. El rango es de 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la calidad gutural del efecto AutoYa. El rango es de 0 a 49.

YaYa™ (YAYA)

El YaYa™ es otro efecto exclusivo de los productos DigiTech. Al igual que el AutoYa, este efecto combina las características de un wah y un flanger para producir un efecto de tipo caja parlante cuando es enlazado y controlado por el pedal de expresión.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Pedal - El **Mando 3** ajusta la posición del pedal Ya pedal. El rango es de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad del efecto YaYa. El rango es de 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la calidad gutural del efecto YaYa. El rango es de 0 a 49.

SynthTalk™ (SYNTHK)

El SynthTalk™ es otro efecto exclusivo de DigiTech®. Hace que su bajo parezca que habla en base al dinamismo de su estilo de interpretación.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Ataque - El **Mando 3** ajusta el ataque de la voz sintetizada. El rango es de 0 a 99.

Salida - El **Mando 4** ajusta la salida de la voz sintetizada. Su rango es de 0 a 99.

Vox - El **Mando 5** cambia las características de las distintas voces sintetizadas. El rango es de 0 a 99.

Sensibilidad - El **Mando 6** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto SynthTalk. El rango es de 0 a 99.

Balance (solo X-Edit™) - ajusta el balance izquierda-derecha de la señal húmeda (con efectos). El rango es de LEFT 99 a RIGHT 99.

Step filter (Filtro por pasos (STPFLT))

Esto es como un "wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Wah. El rango es de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto Wah. El rango es de 0 a 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)

El DigiTech Whammy® es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión tonal en la señal entrante, o añadir una armonía con inflexión a esa señal original. Conforme mueva el pedal, se producirá una inflexión hacia arriba o abajo. Cuando elija este efecto, será colocado automáticamente antes del modelado de amplificador, tal como puede ver en el diagrama de bloques de la pág. 13.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo y dirección de la inflexión tonal. Estas son las opciones disponibles:

Whammy™ (sin señal seca)

OCT UP (1 octava arriba)
2OCTUP (2 octavas arriba)
2ND DN (una segunda abajo)
RV2NDN (una segunda abajo pedal al revés)
4TH DN (una cuarta abajo)
OCT DN (1 octava abajo)
2OCTDN (2 octavas abajo)
DIVEBM (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)

M3;M3 (una tercera menor y una tercera mayor)
2NDM3 (una segunda arriba y una 3ª mayor arriba)
3RD4TH (una 3ª arriba y una 4ª arriba)
4TH5TH (una 4ª arriba y una 5ª arriba)
5THOCT (una 5ª arriba y una octava arriba)
HOCTUP (una octava arriba)
HOCTDN (una octava abajo)
OCTU;D (octava arriba/abajo)

Posición de pedal - El **Mando 5** le permite el control manual de la posición del pedal Whammy. El rango es de 0 a 99.

Mezcla - El **Mando 6** ajusta la mezcla Whammy. El rango es de 0 a 99.

Pitch Shift (modulador de tono (PITCH))

Este efecto copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota distinta. La nota modificada es después mezclada de nuevo con la señal original para producir un sonido como si dos bajos tocasen a la vez notas diferentes.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo para la modificación del tono. El rango es de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **Mando 6** controla el nivel de mezcla del tono modificado. El rango es de 0 a 99.

Detune (desafinación (DETUNE))

Este efecto realiza una copia de la señal entrante, la desafina ligeramente con respecto a la original y después vuelve a mezclar las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como cuando dos bajistas tocan la misma parte a la vez.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** ajusta la cantidad de la desafinación aplicada. El rango es de -24 a 24 cents.

Nivel - El **Mando 6** controla la mezcla de señal desafinada. El rango es de 0 a 99.

Harmony (armonización (HARMNY))

Este efecto realiza una copia de la señal entrante y cambia después su tono en un intervalo diatónicamente correcto especificado con el parámetro Amount. Este efecto aplica un sostenido o un bemol en el tono modificado para mantener el intervalo especificado dentro de la clave y escala especificadas, creando una verdadera armonía.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige la cantidad o intervalo de armonía para el efecto. Los posibles intervalos son:

OCT DN (una octava abajo)	2ND UP (una segunda arriba)
7TH DN (una séptima abajo)	3RD UP (una tercera arriba)
6TH DN (una sexta abajo)	4TH UP (una cuarta arriba)
5TH DN (una quinta abajo)	5TH UP (una quinta arriba)
4TH DN (una cuarta abajo)	6TH UP (una sexta arriba)
3RD DN (una tercera abajo)	7TH UP (una séptima arriba)
2ND DN (una segunda abajo)	OCT UP (una octava arriba)

Clave - El **Mando 4** elige la clave musical que usará este efecto. Las claves posibles van desde E (mi) (KEY E) a E \flat (mi bemol) (KEY E \flat).

Escala - El **Mando 5** elige la escala que usará la armonía. Las opciones posibles son: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Doriana (DORIAN), Mixolidia (MIXLYD), Lidia (LYDIAN) y Armónica menor (HMINOR).

Nivel - El **Mando 6** ajusta el nivel de la armonía de todos los efectos de modificación de tono de este módulo. El rango es de 0 a 99.

Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVAR)

Basado en el Boss® OC-2 Octaver™, este modelo añade dos señales a su señal de bajo original. La primera está una octava por debajo de la original y la segunda dos octavas por debajo. Cada señal adicional tiene su propio control de volumen.

Pre/Post Amp - El **Mando 2** determina el punto en el que aparece el efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (quedará después de la puerta de ruidos).

Octava 1 - El **Mando 3** ajusta el volumen de la señal que está 1 octava por debajo de la señal de entrada. El rango es de 0 a 99.

Octava 2 - El **Mando 4** controla el volumen de la señal que está 2 octavas por debajo de la señal de entrada. El rango va de 0 a 99.

Nivel seco - El **Mando 6** controla el volumen de la señal seca. El rango es de 0 a 99.

Retardo

Este es un efecto que graba una parte de la señal entrante y después la reproduce tras un corto espacio de tiempo. La grabación puede repetirse solo una o varias veces.

Modelo de retardo - El **Mando 1** le permite elegir uno de los 7 modelos de retardo posibles: **ALGDLY** (retardo analógico DigiTech®), **DM DLY** (basado en el retardo analógico Boss DM-2), **DIGDLY** (retardo digital DigiTech®), **MODDLY** (retardo modulado DigiTech®), **PNGDLY** (retardo pong DigiTech®), **TAPDLY** (retardo de cinta DigiTech®) y **ECCOPLX** (basado en el eco de cinta Maestro™ EP-2 Echoplex®). Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de retardo Retardo.

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos:

Modelo de retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3	Mando 4 (Param. 1)	Mando 5 (Param. 2)	Mando 6 (Nivel de retardo)
ALGDLY	Tiempo	Repeticiones	--	--	Nivel retardo
DM DLY	Aceleración repetición	Eco	Intensidad	--	--
DIGDLY	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
MODDLY	Tiempo	Repeticiones	Profundidad	--	Nivel retardo
PNGDLY	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
TAPDLY	Tiempo	Repeticiones	Wow	Flutter	Nivel retardo
ECCOPLX	Tiempo	Repeticiones	--	--	Volumen

Nota: El parámetro de **Repeticiones** (Mando 3) le ofrece un rango que va desde 0 a Mantenimiento de las repeticiones (**RPTHLD**) para todos los modelos excepto el Echoplex® y DM-2. El mantenimiento de las repeticiones está un clic más allá del 99 y actúa como una repetición indefinida.

Reverb

El uso de una reverb sobre material de programa grabado ofrece al oyente la sensación de que dicho material está siendo interpretado en un espacio físico real. Es este parecido a un espacio acústico real lo que hace que la reverberación sea una herramienta muy útil a la hora de trabajar con música grabada. El BP355 le ofrece genuinas reverbs Lexicon®, cuyos efectos ricos y de gran viveza se pueden escuchar en incontables canciones, bandas sonoras y actuaciones en directo desde hace muchos años.

Modelo de reverb

El **Mando 1** le permite elegir el modelo de reverb o espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Dispone de estos modelos de reverb:

LEXAMB - Ambientación Lexicon® **LEXHAL** - Salón Lexicon
LEXSTD - Estudio Lexicon **EMTPLT** - Basado en un
LEXROM - Sala Lexicon **EMT240 Plate**

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes para cada uno de los modelos Reverb:

Modelo de reverb	Mando 2 (Pre Retardo)	Mando 3 (Decaim.)	Mando 4 (Viveza)	Mando 6 (Nivel reverb)
LEXAMB	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXSTD	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXROM	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXHAL	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
EMTPLT	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb

Sección cinco - Otras funciones

Generador de bucles de frase

El BP355 dispone de un generador de bucles interno de 20 segundos para la creación sobre la marcha de bucles de interpretación de la música que toque. Puede acceder a este generador de bucles de frase en cualquier momento durante su interpretación y usarlo con cualquiera de los presets del BP355.

Para usar el generador de bucles de frase, siga estos pasos:

1. Mantenga pulsado el **Pedal Amp A/B** durante 2 segundos hasta que en pantalla aparezca la indicación **LOOPER**. El piloto Looper de la matriz se iluminará también para indicarle que esta función está activa.
2. Arme el generador de bucles de frase para la grabación pulsando de nuevo el **Pedal Amp A/B**. En pantalla aparecerá la indicación **ARMED** para indicarle que ya está todo listo para que empiece a tocar (también puede iniciar la grabación de forma inmediata cuando este pedal esté pulsado).
3. Comience a interpretar una frase musical en su bajo. El generador de bucles de frase empezará a grabar todo lo que toque. En pantalla aparecerá la indicación **RECORD**.
4. Una vez que esté listo para fijar el punto de bucle, pulse cualquiera de los pedales. En la pantalla aparecerá brevemente la indicación **PLAY** y la frase grabada comenzará a ser reproducida.
5. Para añadir un sobredoblaje (otro pase) al bucle, mantenga pulsado el **Pedal Amp A/B**. En pantalla aparecerá la indicación **OVRDUB**. Mientras mantiene pulsado el pedal, comience a tocar la frase que quiera añadir al bucle. Cuando deje de pulsar el **Pedal Amp A/B**, en pantalla aparecerá brevemente la indicación **PLAY** y el bucle seguirá reproduciéndose con la nueva parte añadida.
6. Para detener el generador de bucles de frase, pulse rápidamente el **Pedal Amp A/B**. Puede reiniciar de nuevo la reproducción pulsando ese mismo pedal otra vez.
7. Para borrar el bucle grabado, detenga primero la reproducción tal como hemos descrito antes en el paso 6 y después mantenga pulsado el **Pedal Amp A/B** durante 2 segundos hasta que en la pantalla aparezca la indicación **CLARR**.

Para salir del modo de generador de bucles de frase, mantenga pulsado el **Pedal Amp A/B** durante 4 segundos hasta que en la pantalla aparezca la indicación **LEXIT**. La salida de este modo eliminará el bucle que pudiese estar grabado.

Mientras esté activo este generador de bucles, no podrá usar el **Pedal Amp A/B** para elegir los canales de amplificador A/B de los presets del BP355. Podrá seguir usando los **Pedales arriba y abajo** para desplazarse por los distintos presets del BP355.

Nota: Mientras esté activa la función de generador de bucles, no estará disponible la función de caja de ritmos.

Caja de ritmos

El BP355 dispone de una caja de ritmos interna cargada con 60 patrones rítmicos de gran utilidad y 5 ajustes de metrónomo fácilmente accesibles con solo pulsar un botón (el botón **Drums**). Pulse el botón **Drums** para activar la caja de ritmos y que comience la reproducción del patrón rítmico elegido (salvo que esté en el modo Store o en el Bypass). Cuando active la caja de ritmos, en pantalla aparecerá **DRUMS ON**; cuando lo desactive, verá **DRUMS OFF**.

Cuando elija la fila Drums (usando los botones **Edit**), el **Mando 1** elegirá el estilo de la batería, el **Mando 2** ajusta el patrón rítmico, el **Mando 3** el tempo del patrón y **Mando 4** el nivel de la caja de ritmos. Pulse de nuevo el botón **Drums** para detener la reproducción.

Listado de patrones rítmicos

BEATS (8° de tiempo)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16° de tiempo)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GR00V	1-4	MET	7/8
ENRY	1-4	MET	MTRNOM

Entrada auxiliar

La entrada auxiliar le permite conectar un reproductor de MP3 o CD al BP355 e improvisar con sus músicos o canciones preferidas. La señal de su reproductor de MP3 o CD será emitida a través de las salidas izquierda, derecha y de auriculares del BP355. Para usar esta entrada auxiliar, conecte la salida de auriculares de su reproductor de MP3 o CD a la toma **Aux Input** del panel trasero del BP355 por medio de un cable con conector de 3,5 mm stereo, y pulse play en su reproductor. Use el control de volumen del reproductor y el mando de **Nivel master** del BP355 para conseguir el balance que quiera de los niveles.

Pedal de expresión

El pedal de expresión del BP355 puede ser enlazado para controlar en tiempo real con su pie el Volumen, Wah, Whammy™, YaYa™ del BP355, o prácticamente cualquier otro parámetro de la unidad. Cuando haya enlazado un parámetro al pedal de expresión, también podrá especificar un valor mínimo (talón) y máximo (puntera). Aplique una presión extra sobre la puntera del pedal para activar el interruptor V, con lo que el pedal cambiará entre el parámetro enlazado y el wah. El procedimiento para enlazar un parámetro al pedal de expresión es el siguiente:

1. Pulse cualquiera de los botones **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (indicado por el piloto iluminado en dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** hasta que en la pantalla aparezca *EXPJL*.
3. Gire el **Mando 2** hasta que en la pantalla aparezca el parámetro que quiera enlazar. Vea en la página 32 el listado de parámetro que puede enlazar al pedal de expresión.
4. Gire el **Mando 3** para elegir el valor mínimo (talón) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera arriba.
5. Gire el **Mando 4** para elegir el valor máximo (puntera) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera abajo.
6. Almacene la asignación del pedal de expresión en su preset. Vea en la página 12 toda la información acerca del proceso de almacenamiento.

LFOs

El BP355 incluye dos osciladores de baja frecuencia (LFO 1 y LFO 2) asignables, que puede enlazar a cualquiera de los mismos parámetros disponibles para su asignación al **Pedal de expresión**. Un oscilador de baja frecuencia modificará de forma automática el valor del parámetro asignado a una velocidad constante. También puede asignar un valor mínimo y máximo que alcanzará cada uno de estos LFO.

Por ejemplo, si ha asignado la ganancia del amplificador al LFO 1 y ha ajustado el valor mínimo a 1 y el máximo a 99, el BP355 hará un barrido automático de la cantidad de distorsión desde un sonido limpio a uno distorsionado. También son asignables las velocidades individuales de los LFO. En el ejemplo anterior, la velocidad del LFO determinaría el tiempo que tardaría el LFO en hacer el barrido desde un sonido limpio a uno distorsionado. El proceso para la asignación de los LFOs del BP355 es el siguiente:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado en dicha fila).
2. Gire el **Mando 1** para elegir uno de los dos enlaces LFO, LFO 1 (*LFO1*) o LFO 2 (*LFO2*).
3. Gire el **Mando 2** para elegir el parámetro que quiera enlazar al LFO 1 o LFO 2. Vea en la página 32 el listado de parámetros asignables.
4. Gire el **Mando 5** para elegir la forma de onda que quiera que use el LFO entre triangular (*TRIANG*), sinusoidal (*SINE*) o cuadrada (*SQUARE*).
5. Gire el **Mando 6** para elegir la velocidad a la que quiera que sea controlado el parámetro.

Reset a valores de fábrica

Esta función realiza un reset o reinicio del BP355 a sus ajustes originales de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión.

ATENCIÓN: La realización de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre! Asegúrese de que realmente quiere borrar la memoria y poner todo a cero antes de continuar con este proceso.

Para realizar un reset a valores de fábrica deberá hacer lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el BP355.
2. Cuando en pantalla aparezca la indicación *FACTORY*, deje de pulsar el botón **Store**, que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado el botón parpadeante **Store** durante unos 3 segundos hasta que aparezca en pantalla *RESTORE* y entonces deje de pulsarlo. Este proceso de reset tarda varios segundos en ejecutarse; durante la realización del mismo, en la pantalla aparecerá un conteo. Una vez que haya terminado, comenzará el proceso de calibración del pedal de expresión. Vea el punto dos de la sección de calibración del pedal de expresión a continuación.

Calibración del pedal de expresión

El pedal de expresión del BP355 debe ser recalibrado para poder usarlo sin problemas después de que haya realizado un reset a valores de fábrica. Este proceso de calibración se activa de forma automática después de que haya realizado un reset a valores de fábrica. (También puede iniciar el proceso de calibración manteniendo pulsados los **Pedales arriba y abajo** durante unos 5 segundos). En el caso de que la calibración del pedal falle o de que el pedal no se comporte correctamente, puede realizar una nueva recalibración usando este proceso. Esta recalibración no elimina los presets de usuario. Para realizar una calibración del pedal de expresión haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsados los **pedales arriba/abajo** hasta que en la pantalla aparezca la indicación *PIDLCAL* (aparecerá *BYPASS*, *TUNER* y *EXIT* antes de que aparezca *PIDLCAL*, tras unos 5 segundos).
2. Cuando en pantalla aparezca *TOE DN*, pulse el **Pedal de expresión** (puntera abajo) y pulse después cualquiera de los **pedales arriba/abajo**.
3. Cuando en pantalla aparezca después la indicación *TOE UP*, tire del **Pedal de expresión** (puntera arriba) y pulse después cualquiera de los **pedales arriba/abajo**.
4. La pantalla le pedirá entonces que calibre la sensibilidad del interruptor V (*V SWxxx*), donde *xxx* es el umbral activo del interruptor V. Pise firmemente y hasta el fondo el **Pedal de expresión** empujando sobre la puntera para activar el interruptor V (*WPH ON*) y púselo de nuevo para desactivarlo (*WPH OFF*).
5. Si el interruptor V es muy sensible, pulse el **pedal arriba** para aumentar el valor del umbral (su rango es de *0-200*). Siga comprobando la sensibilidad del interruptor V y ajustando su umbral hasta que solo se active cuando realmente quiera (un ajuste demasiado sensible hará que el interruptor V dispare en falso la función cuando use el pedal de expresión).
6. Una vez que haya ajustado como quiera la sensibilidad del interruptor V, pulse de nuevo los dos **pedales arriba/abajo** para salir.

Nota: Si en la pantalla aparece la indicación *ERROR*, eso querrá decir que se ha producido un error en la calibración y que debe repetir los pasos 2 a 5.

Sección seis - Apéndice

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Conversión A/D/A: Audio de alto rendimiento a 24 bits
Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
Sección DSP: Procesador DSP AudioDNA2™
Cantidad de efectos simultáneos: 10
Presets de memoria: 70 presets de usuario (1-70) / 70 presets de fábrica (F1-F70)
Generador de bucles de frase: 20 segundos de tiempo de grabación
Caja de ritmos: 60 patrones
Dimensiones: 444,5 x 222 x 63,5 mm (17.5" x 8.75" x 2.5") longitud - anchura - altura
Peso de la unidad: 2,8 kgs (6.2 lbs.)

Conexiones de entrada analógica:

Entrada de bajo: 6,3 mm no balanceado (TS)
Impedancia de entrada: 500 kohmios
Entrada auxiliar: 3,5 mm stereo (TRS)

Conexiones de salida analógicas:

Salidas de 6,3 mm

Salidas izquierda/derecha: 6,3 mm no balanceado
Impedancia salida izquierda/derecha: 500 ohmios por lado
Salida máxima: +10 dBu

Salidas XLR

Salidas izquierda/derecha: Impedancia balanceada
Impedancia salida izquierda/derecha: 1 kohmio por lado
Salida máxima: +16 dBu

Auriculares: 3,5 mm Stereo (TRS) – 13.6 mW por canal @ 50 ohmios

Conexiones digitales:

Bus serie universal (USB): Tipo B, admite USB1.1 Full Speed (compatible con USB 2.0 de 12 Mbps de ancho de banda)

Especificaciones de grabación USB del BP355:

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
Profundidad de bits: admite 16 ó 24 bits (dependiendo de la configuración del software de grabación)

Alimentación:

EE.UU. y Canadá: 120 V CA, 60 Hz Adaptador: PS0913B-120
Japón: 100 V CA, 50/60 Hz Adaptador: PS0913B -100
Europa: 230 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -230
Reino Unido: 240 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -240

Requisitos del software Windows®

Windows 7 32/64 bits, Vista 32/64 bits, XP Home/Professional 32 bits (SP3 instalado, .NET 2.0 instalado*)
Procesador Pentium®/Athlon™ 2 GHz o superior 1 GB RAM (2 GB recomendado) 180 MB de espacio en disco duro para el programa
Unidad DVD-ROM
Puerto USB

Es necesaria una conexión a internet para la activación de Cubase

* Si es necesario en los sistemas XP, .NET 2.0 será instalado durante la instalación del programa X-Edit

Requisitos del software Mac®

OS 10.5.8 o posterior
Procesador PowerPC G5/Intel Core 2 GHz o superior
1 GB RAM (2 GB RAM recomendado)
180 MB de espacio en disco duro para el programa
Unidad DVD-ROM
Puerto USB

Es necesaria una conexión a internet para la activación de Cubase

Pedal de expresión - Parámetros asignables

Efectos Fretless/Wah basados en:	Modelo Wah	Wah mínimo	Wah máximo	Nivel wah	-	-	X-Edit
Dunlop® Cry Baby Wah®	CRYBAB	Wah mínimo	Wah máximo	Nivel wah	-	-	-
Wah Vox® Clyde McCoy	CLYDE	Wah mínimo	Wah máximo	Nivel wah	-	-	-
Wah rango completo DigiTech®	FULLRNG	Wah mínimo	Wah máximo	Nivel wah	-	-	-

Efectos Compresor basados en:	Modelo Comp	Sustain	Tono	Ataque	X-Over	Nivel	X-Edit
Compresor DigiTech	DIGCOMP	Sustain	Tono	Ataque	X-Over	Nivel	-
Compresor/Sustainer Boss® CS-2	CSCOMP	Sustain	-	Ataque	-	Nivel	-
MXR® Dynacomp	DYCOMP	Sensibilidad	-	-	-	Salida	-

Efectos Distorsión basados en:	Modelo Dist.	Ganancia	Parám. 1	Parám. 2	Parám. 3	Nivel de distorsión	X-Edit
Ibanez® TS-9	SCREAM	Señal	Tono	-	-	Nivel	-
Ibanez TS-808 Tube Screamer	BOB	Saturación	Tono	-	-	Nivel	-
Voodoo Lab Sparkle Drive	SPARK	Ganancia	Tono	Limpio	-	Volumen	-
Guyatone® Overdrive OD-2	ODDRIV	Señal	-	-	-	Nivel	-
DOD® 250 Overdrive/Preamp	DD250	Ganancia	-	-	-	Nivel	-
DigiTech Redline Modified Overdrive	REDLINE	Ganancia	Graves	Agudos	-	Nivel	-
Pro Co RAT™	RODENT	Distorsión	Filtro	-	-	Nivel	-
MXR® Distortion +	HDIST	Distorsión	-	-	-	Salida	-
Boss DS-1™ Distortion	DS1ST	Ganancia	Tono	-	-	Nivel	-
DigiTech Grunge®	GRUNGE	Grunge	Butt	Face	-	Loud	-
Boss MT-2 Metal Zone®	ZONE	Ganancia	Graves	Nivel medios	Agudos	Nivel	Frec. medios
DigiTech Death Metal™	DEATH	-	Graves	Medios	Agudos	Nivel	-
DOD Gonkular Ring Mod	GONKULT	Gunk (Ganancia dist.)	Smear (Nivel mod. repique)	Suck (Nivel distors.)	-	Heave (Nivel salida)	-
Roger Mayer Octavia™	BTAVIR	Señal	-	-	-	Volumen	-
Demeter Fuzzulator	FUZZLR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	-	Volumen	-
DOD Classic Fuzz	CLASSFZ	Fuzz	Tono	-	-	Volumen	-
Arbiter® Fuzz Face™	FUZZY	Fuzz	-	-	-	Volumen	-
Electro-Harmonix® Big Muff Pi®	BIGMUF	Sustain	Tono	-	-	Volumen	-

Amp	Modelo Amp	Modelo recinto	Ganancia de amplificador	-	-	Nivel de amplificador	X-Edit
Todos los modelos de amplificador (canales A y B)	-	Modelo recinto	Ganancia de amplificador	-	-	Nivel de amplificador	-

EQ	On/Off	Graves	Frec. medios	Nivel medios	Agudos	Presencia	X-Edit
EQ de 4 bandas	-	Graves	Frec. medios	Nivel medios	Agudos	Presencia	-

Puerta de ruidos/Auto barrido	Tipo	Umbral	Tiempo ataque	Salida	Atenuación	Sensibilidad barrido	X-Edit
Puerta de ruidos DigiTech	GATE	Umbral	Tiempo ataque	Salida	Atenuación	-	-
Barrido automático DigiTech	SHELL	-	Tiempo ataque	Salida	Atenuación	Sensibilidad barrido	-

Efectos Chorus basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Chorus Boss CE-2	CECHS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	-	-	-
Chorus TC Electronic®	TCCHS	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	-	Intensidad	-
Chorus dual DigiTech	CHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel	-
Multi-chorus DigiTech	MCHORS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel	-

Efectos Flanger basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Flanger DigiTech	FLANGER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel	Forma onda
Flanger conmutado DigiTech	TRGFLG	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Color LFO	Nivel	-
Flanger MXR	MFLGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	Regen	Manual	-
EH Electric Mistress	EHFLGR	Pre/Post Amp	Aceleración	Rango	Color	-	-

Efectos Phaser basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Modulador de fase DigiTech	PHASER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel	Forma onda
Mod. fase conmutado DigiTech	TRHASE	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Color LFO	Nivel	-
MXR Phase 100	MPHAS	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	-	-	-
EH Small Stone	EHPHAS	Pre/Post Amp	Aceleración	-	Color	-	-

Efectos Vibrato/Rotary basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Vibrato DigiTech®	VIBRAT	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	–	–	–
Altavoz giratorio DigiTech	ROTARY	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	Doppler	X-Over	–
Vibro/Pan DigiTech	VIBPAN	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Vibrato/Pan	Forma onda	–
Unicord® Uni-Vibe™	UNIVIB	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	Chorus/Vibrato	Volumen	–

Efectos Tremolo basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Tremolo DigiTech	TREMLO	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	–	–
Fender® Opto Tremolo	OPTREM	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	–	–	–
Vox Bias Tremolo	BITREM	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	–	–	–
Modulador panorama DigiTech	PANHER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	–	–

Efectos envolvente/especiales basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Filtro de envolvente DigiTech	ENVLOP	Pre/Post Amp	Sensibilidad	Rango	–	–	–
DOD FX25	FX25	Pre/Post Amp	Mezcla	Sensibilidad	Rango	–	–
AutoYa™ DigiTech	AUTOYA	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	Rango	–	–
YaYa™ DigiTech	YAYA	Pre/Post Amp	Pedal	Intensidad	Rango	–	–
Synth Talk DigiTech	SYNTHK	Pre/Post Amp	Ataque	Salida	Voz	Sensibilidad	Balance
Filtro por pasos DigiTech	STPLFT	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	–	–	–

Efectos de modulación de tono basados en:	Modelo efecto	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel efecto	X-Edit
Whammy® DigiTech	WHAMMY	Pre/Post Amp	Can. cambio	–	Posición pedal	Mezcla	–
Modulador de tono DigiTech	PITCH	Pre/Post Amp	Can. cambio	–	–	Mezcla	–
Desafinación DigiTech	DETUNE	Pre/Post Amp	Can. cambio	–	–	Nivel	–
Armonización DigiTech	HARMONY	Pre/Post Amp	Can. cambio	Clave	Escala	Nivel	–
Boss OC-2 Octaver	OCTAVER	Pre/Post Amp	Octava 1	Octava 2	–	Nivel seco	–

Efectos Retardo basados en:	Modelo Retardo	Tiempo	Repeticiones	Parameter 1	Parameter 2	Nivel retardo	X-Edit
Retardo analógico DigiTech	ALGDELAY	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	–	Nivel retardo	–
Retardo analógico Boss DM-2	DMDELAY	Aceleración rep.	Eco	Intensidad	–	–	–
Retardo digital DigiTech	DIGDELAY	Tiempo	Repeticiones	Umbral ducker	Nivel ducker	Nivel retardo	–
Retardo modulado DigiTech	MODDELAY	Tiempo	Repeticiones	Profundidad	–	Nivel retardo	–
Retardo pong DigiTech	PNGDELAY	Tiempo	Repeticiones	Umbral ducker	Nivel ducker	Nivel retardo	–
Retardo de cinta DigiTech	TAPDELAY	Tiempo	Repeticiones	Wow	Flutter	Nivel retardo	–
Eco de cinta Maestro™ EP-2 Echoplex®	ECCOPLX	Tiempo	Repeticiones	–	–	Volumen	–

Efectos Reverb basados en:	Modelo Reverb	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	X-Edit
Lexicon® Ambience	LE:AMB	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	–
Lexicon Studio	LE:STU	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	–
Lexicon Room	LE:ROOM	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	–
Lexicon Hall	LE:HALL	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	–
EMT 240 Plate	EMTPLT	Pre Retardo	Decaimiento	Viveza	–	Nivel reverb	–

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas y su aparición aquí no supone ningún tipo de asociación o afiliación con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Esas marcas comerciales de otros fabricantes solo aparecen aquí para identificar los productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este producto.

Biblioteca de sonidos

1	Rock 1	ROCK 1	16	Sinister	SINSTR
2	Rock 2	ROCK 2	17	Punchy	PUNCHY
3	Slap 1	SLAP 1	18	Fingerstyle	FINGER
4	Slap 2	SLAP 2	19	Mid Boost	MIDBST
5	Compressed	CMPRSD	20	Big Bottom	BIGBTM
6	Funk	FUNK	21	Pick Style	PICK
7	Clean	CLEAN	22	Groove	GROOVE
8	Drive	DRIVE	23	Solo Bass	SOLO
9	Metal	METAL	24	Honky	HONKY
10	Warm	WARM	25	Sustain	SUSTAN
11	Bright	BRIGHT	26	Dirty Wah	DIRTWAH
12	Heavy	HEAVY	27	Grind	GRIND
13	Clean Wah	CLNWAH	28	Smooth	SMOOTH
14	British Classic	BRTCLS	29	Motown	MOTOWN
15	British Modern	BRTMOD	30	Vintage	VINTAG

Biblioteca de efectos

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Retardo digital	CHRDLY
2	Mod. de fase	PHASER	17	Chorus + Retardo + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Retardo analógico	FLGLDY
4	Mod. de tono	PITCH	19	Phaser + Retardo de cinta	PHSDLY
5	Tremolo	TREMOLO	20	Phaser + Ret. modulado	PHMDLY
6	Octavador	OCTAVR	21	Phaser + Reverb de sala	PHSRV
7	Filtro de envolvente	ENVFLT	22	Retardo digital + Reverb de salón	DDLRYRV
8	Retardo digital	DELAY	23	Mod. de tono + Rev. láminas	PCHPLT
9	Ret. analógico	ADDELAY	24	Chorus + Reverb de salón	CHRRV
10	Retardo pong	PDELAY	25	Retardo pong + Rev. salón	PNGHAL
11	Ret. modulado	MDELAY	26	Ret. modulado + Rev. sala	MDLYRM
12	Retardo de cinta	TAPDLY	27	Tremolo + Retardo de cinta	TRMTAP
13	Reverb de salón	HALRV	28	Mod. tono + Retardo digital	PCHDLY
14	Reverb de láminas	PLTRV	29	Retardo modulado + Reverb de láminas	MODPLT
15	Ambientación	AMBIEN	30	Octavador + Ret. de cinta	OCTTAP

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TFNO (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Impreso en China
Manual de instrucciones del BP355 8-0817V-B

©2010 HARMAN, reservados todos los derechos.

DigiTech y el BP355 son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas y su aparición aquí no supone ningún tipo de asociación o afiliación con DigiTech. Esas marcas comerciales de otros fabricantes solo aparecen aquí para identificar los productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este producto.

 **DigiTech**
by HARMAN