

GE^m
DIGITAL KEYBOARDS



Manual Instrucciones

rp800

Español

GE^m
GENERALMUSIC

MENSAJES ESPECIALES

	CAUTION! RISK OF ELECTRIC SHOCK	
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		

SÍMBOLOS DE ALARMA:

Los productos electrónicos de Generalmusic pueden presentar niveles similares a los mostrados en esta sección. Por favor siga cuidadosamente las precauciones descritas en las instrucciones de seguridad.



El punto de exclamación incluido en un triángulo equilátero advierte al usuario sobre la existencia de instrucciones operativas y de mantenimiento importantes en los documentos anexos al instrumento.



El símbolo de un rayo y una flecha incluidos en un triángulo equilátero llama la atención del usuario respecto a los riesgos debidos a la existencia de componentes que no están aislados eléctricamente dentro del instrumento que pueden causar sacudidas eléctricas.

NOTA IMPORTANTE: para reducir el riesgo y para lograr un correcto y normal uso del instrumento, todos los productos de Generalmusic son previamente testeados en nuestros laboratorios de seguridad. No altere las prestaciones del producto inicial, estas alteraciones podrían alterar el correcto funcionamiento del instrumento, y puede tener como consecuencia la pérdida de la garantía.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD E INSTALACIÓN

PRECAUCIONES

INSTRUCCIONES RELATIVAS A LOS RIESGOS DE INCENDIO, SACUDIDAS ELÉCTRICAS O DANOS FÍSICOS A PERSONAS.

1. Antes de encender el instrumento leer atentamente las instrucciones contenidas en el manual que conciernen la seguridad del instrumento (Precauciones, Instalación, Normas FCC si prescritas por las leyes vigentes en el país en que se vendió el equipo).
2. No usar el instrumento cerca del agua (por ejemplo, cerca de una piscina, de grifos, caños o pisos mojados), y no poner el instrumento bajo la lluvia.
3. Este instrumento debe utilizarse combinado con un soporte recomendado por el constructor o con el soporte eventualmente proveído como equipo. Si el instrumento debe montarse antes del uso, seguir con atención las instrucciones de montaje contenidas en el final del libreto.
4. Este instrumento, usado solo o combinado con un amplificador o unos auriculares estéreo, puede causar daños al oído. No dejar el volumen alto por demasiado tiempo. Si se notan trastornos al oído dirigirse a un médico especializado.
5. **ATENCIÓN:** No colocar el instrumento ni siquiera un objeto pesado sobre el cable de alimentación. Instalar el instrumento en modo que los cables no obstaculicen el paso. No arrastrar objetos pesados sobre los cables.
6. Instalar el instrumento en modo que las tomas de aire no queden tapadas.
7. Mantener el aparato alejado de fuentes de calor como radiadores, acondicionadores de aire caliente u otros dispositivos de calefacción.
8. Utilizar un alimentador del tipo descrito en el manual de instrucciones o proveído con el aparato.
9. Por motivos de seguridad, utilizar para el cable de alimentación un enchufe polarizado (con un pasador más ancho que los otros). Si el enchufe no entrara en la toma de corriente, contactar un electricista para sustituir la toma antigua. No renunciar a la seguridad que asegura este tipo de enchufe.
10. Si no se utilizara el instrumento por periodos largos, desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente.
11. Prestar atención para que no caigan a través de las ranuras, objetos o líquidos dentro del instrumento.
12. Este producto debe ser reparado sólo por personas especializadas en los siguientes casos:
 - a) el cable de alimentación o el enchufe están dañados;
 - b) objetos o líquidos penetraron en el instrumento;
 - c) el instrumento ha quedado bajo la lluvia;
 - d) no funciona normalmente o muestra una decadencia de calidad en sus prestaciones;
 - e) el instrumento se ha caído o el involucro externo se arruinó.
13. No intentar reparar el instrumento a menos que no se trate del mantenimiento ordinario descrito en el manual de instrucciones. Las reparaciones deben ser efectuadas por técnicos especializados.
14. Algunos productos Generalmusic pueden estar equipados, en serie o como opción, con bancos o estanterías. Asegurarse que los bancos y los estantes estén montados correctamente y resulten perfectamente estables antes de usarlos.
15. Perturbaciones electromagnéticas (RFI). Este producto electrónico utiliza una tecnología digital de muestreo (Sample Wave Processing, SWP) que puede alterar la calidad de recepción radio/TV. Leer las normas FCC en la penúltima página de la tapa del manual de instrucciones para más informaciones.

Generalmusic no se hace responsable de daños causados por un uso impropio o modificaciones en los instrumentos, o datos perdidos o destruidos.

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS

La información contenida en este manual se considera correcta en el momento de impresión. Generalmusic se reserva el derecho a cambiar o modificar las especificaciones técnicas sin previo aviso u obligación de actualizar las unidades existentes.

Guarde estas instrucciones.

Índice

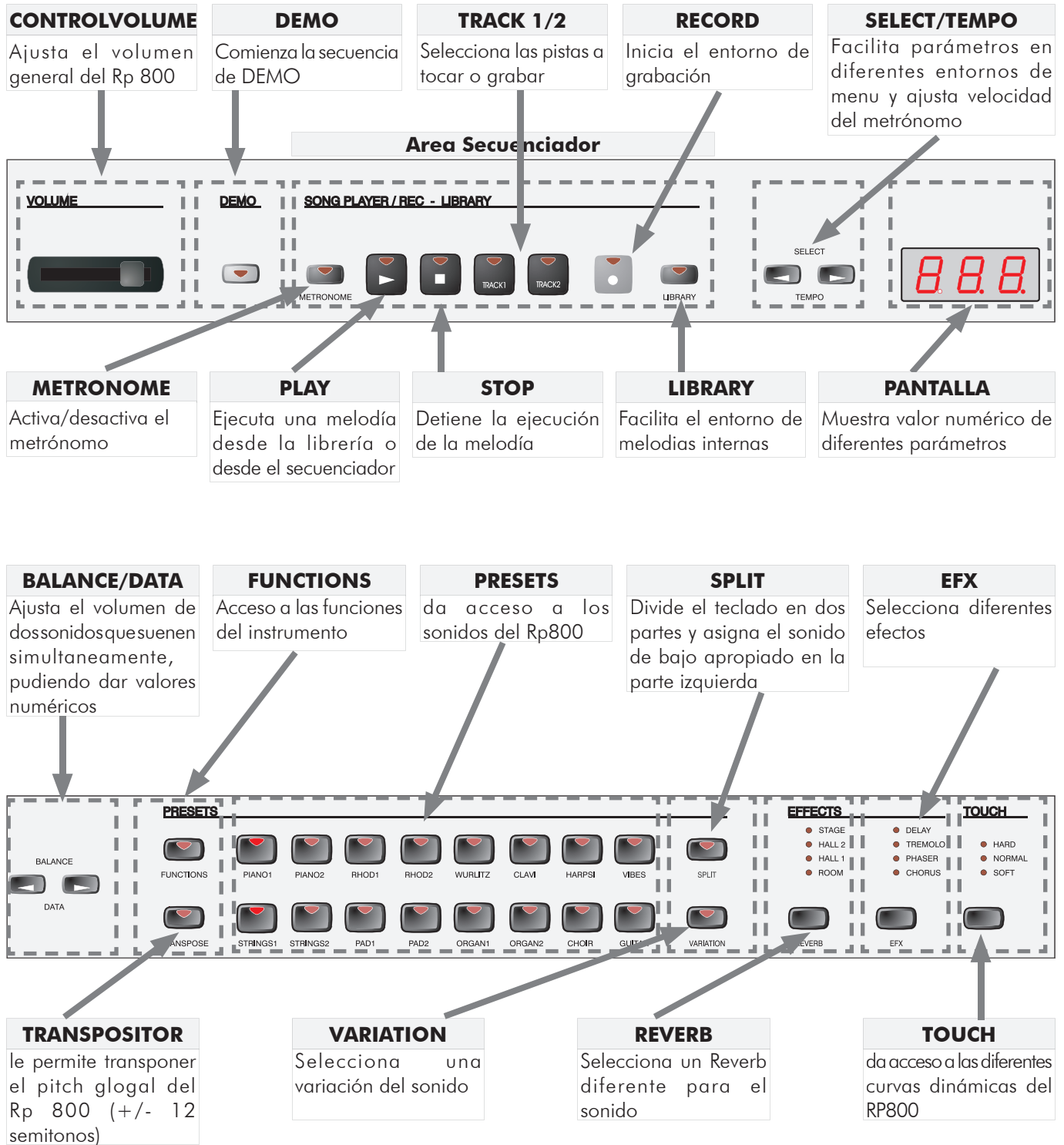
Selección del Volumen	Página-1
Primeros pasos	Página-1
Escuchar la Demo	Página-1
Conexión de auriculares	Página-1
Panel de control	Página-2
Selección de Presets	Página-3
Variación de Presets	Página-3
Layering presets	Página-3
Layering presets y Variaciones de preset	Página-4
División del teclado (Split)	Página-4
BALANCE: Balance del volumen de los sonidos en el modo layer	Página-4
Edición del valor reverb enviado a un Preset seleccionado	Página-5
REVERB: Selección o modificación del reverb en un Preset	Página-5
Edición del valor de un efecto en un Preset	Página-6
EFX: Selección de un efecto en un Preset	Página-6
TRANPOSE: Cambio de transposición del instrumento	Página-7
TOUCH: Selección de la curva dinámica	Página-7
Programación de un valor dinámico fijo	Página-7
METRÓNOMO: Tocar con la Guía del metrónomo	Página-8
Edición de los parámetros de Metrónomo	Página-8
SONG PLAYER/REC: grabación de una canción	Página-9
Playback mode	Página-9
Grabación en la pista 2	Página-9
Borrado de pistas grabadas (Erase)	Página-10
Borrado de una canción (Erase)	Página-10
Recording mode: overdub, replace	Página-10
Uso del Metrónomo como guía en grabación	Página-10
The piano song library	Página-11
Selección de canciones	Página-11
Selección de una canción de la librería usando el teclado del piano	Página-11
Muteado de partes musicales de una canción de la librería	Página-11
Selección de tiempo en una canción de la Librería	Página-11
Modo Marker Loop play	Página-11
FUNCIONES: Rp 800 Menú de funciones	Página-12
F1- Temperaments	Página-12
F2- Tono Global	Página-12
F3- MIDI in	Página-12
F4- MIDI out	Página-13
F5- MIDI local control	Página-13
F6- MIDI Transpose	Página-13
F7- MIDI Filter	Página-14
F8- Modo Start Up	Página-14
F9- Midi dump	Página-14
F10- Modo Pc port	Página-14
F11- Reverb	Página-15
F12- EFX	Página-15
F13- Ecualizador	Página-15
F14- Damper physical model	Página-15
Panel Posterior	Página-16
Listado de Presets y variaciones	Página-16
Especificaciones Técnicas	Página-16
Listado de Librería musical Interna	Página-17
Tecnología	Página-18
TABLA DE IMPLEMENTACIÓN MIDI	Página-19

Las ilustraciones y pantallas de este manual son solo con propósitos ilustrativos y estas podrían aparecer de manera diferente en su instrumento.

Gracias por comprar el nuevo Realpiano Rp 800! Ahora podrá aplicar todo su verdadero potencial musical usando la tecnología exclusiva DRAKE de GEM , esta tecnología es la más avanzada en un instrumento musical y es ideal para aprender o tocar en directo. Por favor, lea detenidamente este manual para un correcto uso del instrumento.

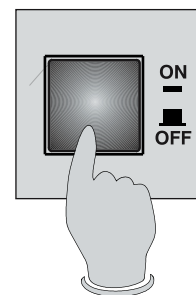
Panel de control

Todas las funciones del piano digital se pueden controlar desde el panel de control.



Primeros Pasos

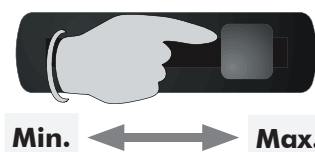
Conecte el instrumento a un enchufe apropiado de la pared y encienda el instrumento presionando el control de encendido del panel de control. Tras unos segundos el instrumento está listo para usarse con el sonido PIANO1



Selección de volumen

Desplace el deslizador Volume del panel de control para alcanzar el volumen que desee. Si lo mueve a la izquierda el volumen se reducirá y a la derecha el volumen se incrementará. Atención! no use un volumen excesivo, este puede molestar a los vecinos y deteriorar la calidad del propio sonido.

VOLUME



Conexión de auriculares

Además del sistema de amplificación interno, se pueden conectar dos pares de auriculares al RP800 simultáneamente. La toma de auriculares está situada bajo la parte inferior izquierda del teclado. Usando los auriculares podrá estudiar piano a cualquier hora, sin molestar a nadie.

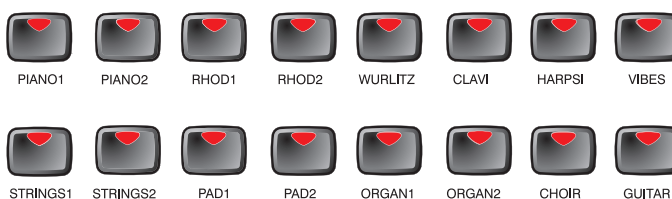


- La conexión de auriculares inhabilita el sistema de amplificación del piano.
- El control de volumen principal controla también el volumen de auriculares.

Como escuchar la Demo

El Rp 800 dispone de 16 melodías de demostración. Así puede comprobar de una manera fácil y rápida las posibilidades musicales del instrumento. Comience la secuencia DEMO presionando el control DEMO.

DEMO



Cuando se presiona el control DEMO todos los led de los controles de selección flasean. Presionando cualquiera de estos controles en dos segundos, asignará la demo al control presionado y comenzará.



PIANO2 Selección Demo

RHOD1 Selection Demo

Si no presiona ningún control tras presionar DEMO, el RP800 comenzará automáticamente todas las demo en secuencia empezando desde n.1 PIANO1 hasta n.16 GUITAR. En cualquier momento puede parar la Demo simplemente presionando de nuevo el control DEMO.

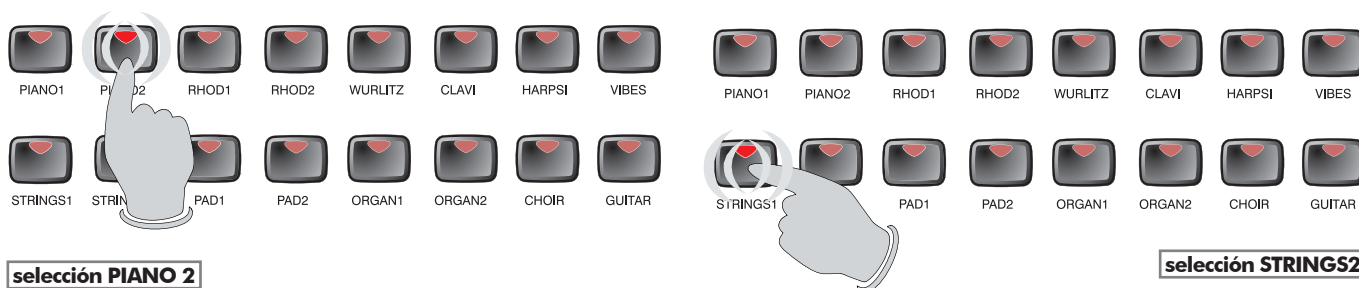
Selección de Sonidos (Presets)

Los presets son los diferentes sonidos del Rp 800. Su estructura le permite optimizar el denominado multisample, los efectos asociados y los parámetros de control. El instrumento se inicia con el preset #1, PIANO1 que se selecciona automáticamente. De esta manera, siempre tendrá a su disposición el sonido de grand piano cada vez que encienda el instrumento.

Preset selección por defecto PIANO1, led on.



La selección de presets es muy sencilla. Una vez localizada el área de selección de Presets del panel, simplemente presione el control del sonido deseado para disponer del mismo en el teclado.



El preset que solicite aparecerá con el led encendido.

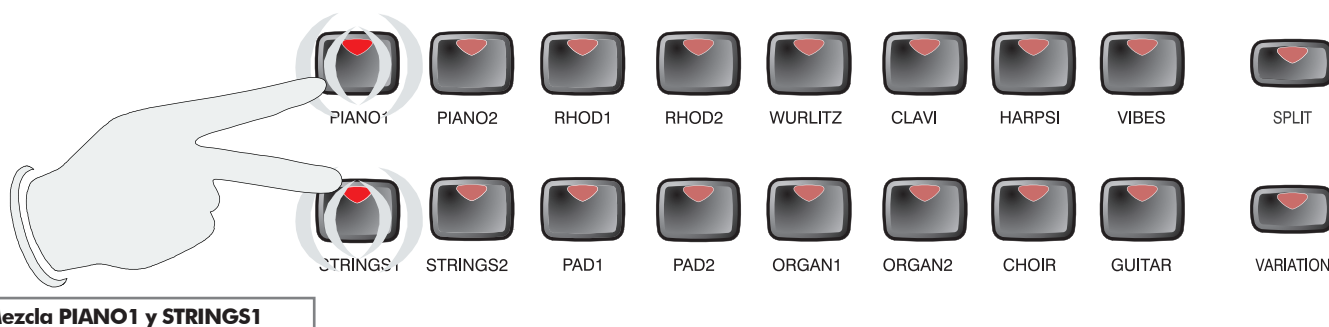
Variación de Presets

cada sonido interno del RP800 dispone de una variación. Para acceder a esa variación simplemente seleccione el sonido deseado y luego presione el control VARIATION del panel de control.



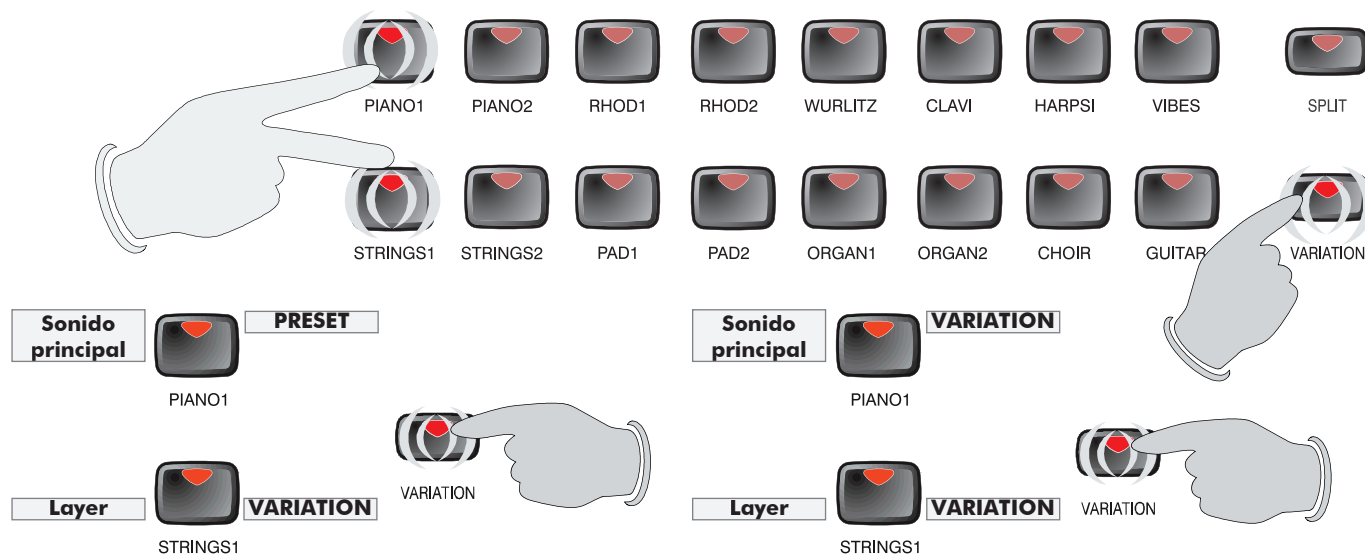
Layering presets (mezclado de sonidos)

El RP800 le permite fácilmente unir dos sonidos (i.e.: piano + strings). para mezclar dos sonidos, presione simultáneamente los controles de acceso a los dos sonidos que desee mezclar.



Unión de presets y variaciones de preset

Además puede mezclar sonidos normales con variaciones. Presione los controles PIANO1 y STRINGS1 y luego presione el control VARIATION.



Presionando por primera vez VARIATION, selecciona la variación del sonido layer. Presionando por segunda vez el control VARIATION selecciona la variación del sonido principal.

NOTA: Si presiona de nuevo cualquier de los controles de selección de sonido este actuará individualmente.

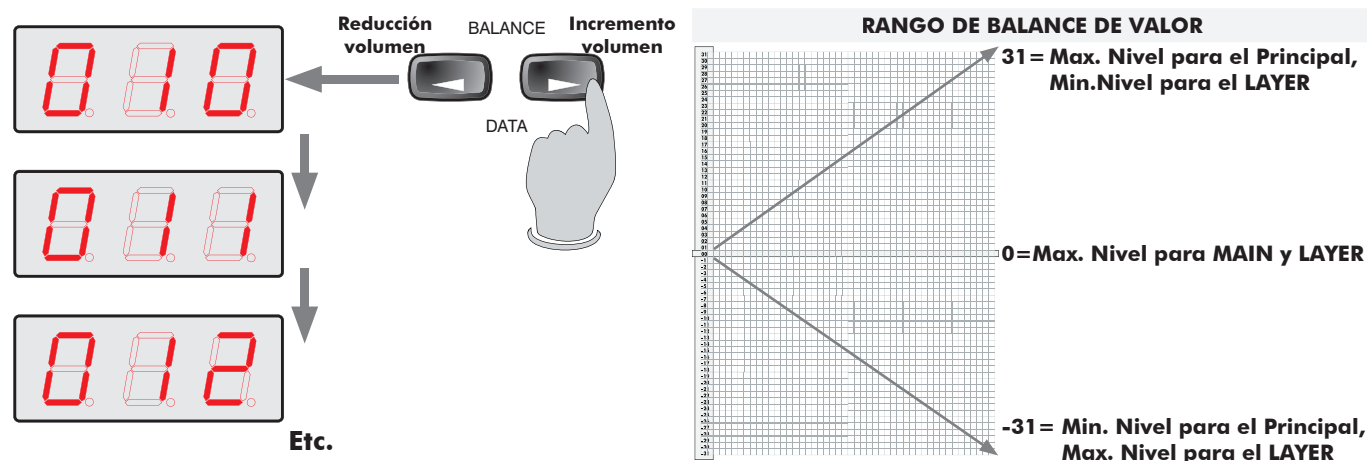
División del teclado (Split)

El teclado del Rp 800 se puede dividir en dos partes (splitted). El instrumento asignará automáticamente un sonido de bajo a la parte izquierda del teclado. Presionando el control SPLIT divide en dos el teclado.



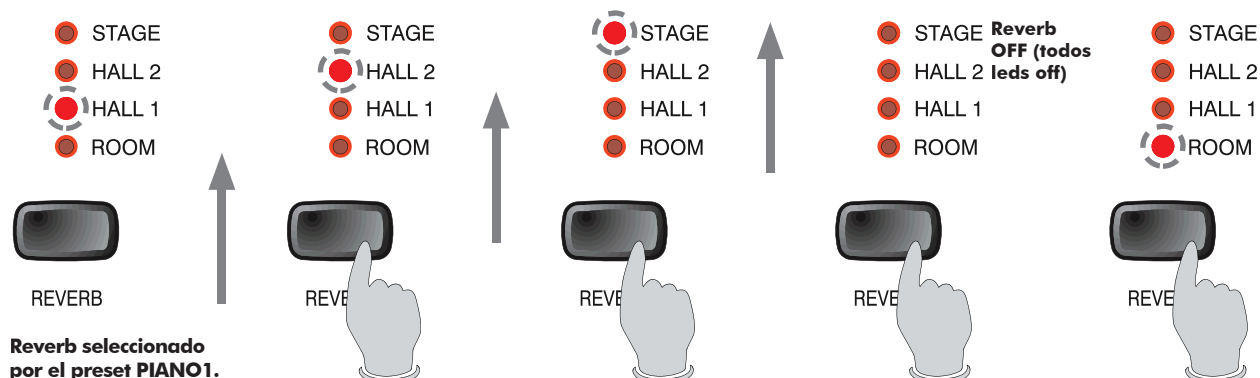
BALANCE: Balance del volumen de sonidos mezclados

Usando los sonidos layer, es posible modificar el balance de volumen entre los dos sonidos. Presione los controles BALANCE DATA. La primera vez que presione este control la pantalla le mostrara el valor de balance seleccionado. Las siguientes veces que presione este control modificará el ratio.



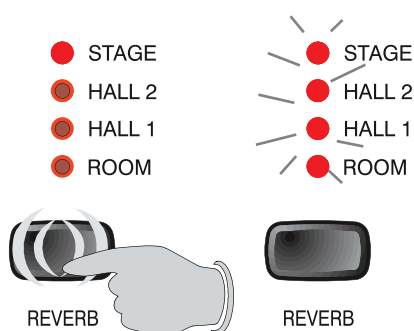
REVERB: Selección o modificación del reverb en un preset

Cada uno de los sonidos del Rp 800 lleva incorporado un reverb. El tipo de reverb seleccionado se en el panel de control. Presione el control reverb para cambiar el tipo de reverb .

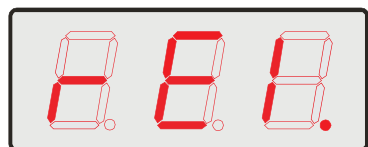


Edición del valor "reverb send" del preset seleccionado

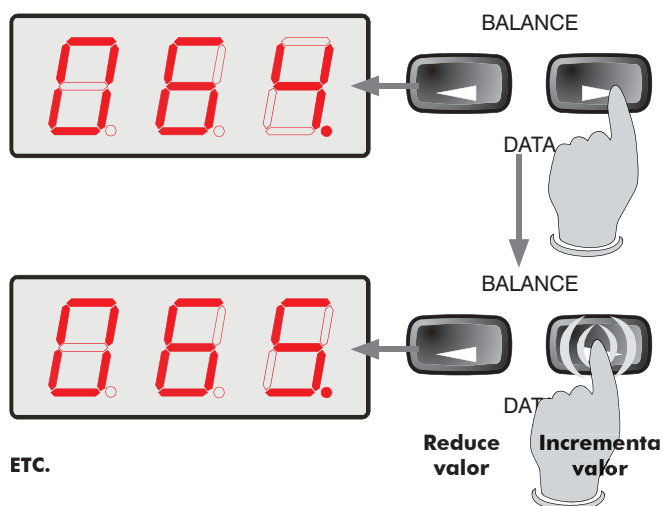
Es posible personalizar el nivel de reverb que marca la fábrica. Mantenga presionado unos instantes REVERB, los led de la sección comenzarán a flashear.



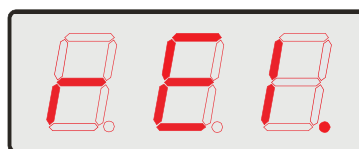
la pantalla entra en el modo de edición reverb y muestra:



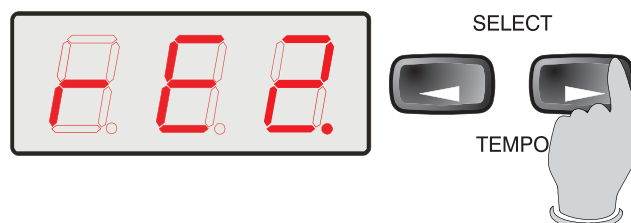
Llegados a este punto utilice los controles BALANCE/ DATA . La primera vez que use estos controles la pantalla mostrará el valor inicial. Para modificar este valor presione de nuevo estos controles.



Si está utilizando un sonido LAYER o SPLIT, es posible modificar el reverb aplicado a cada una de las secciones. Introduzca la señal reverb en el modo Edit.

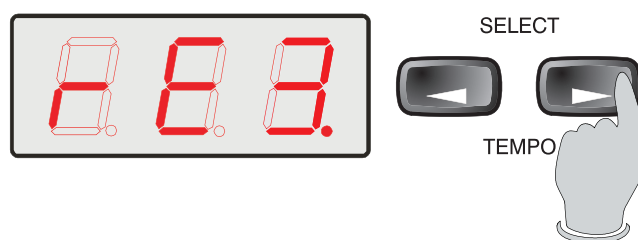


Presione el control SELECT/TEMPO boton > . La pantalla mostrará la sección Layer.



El proceso de edición es el mismo que el de la sección principal de selección de sonidos.

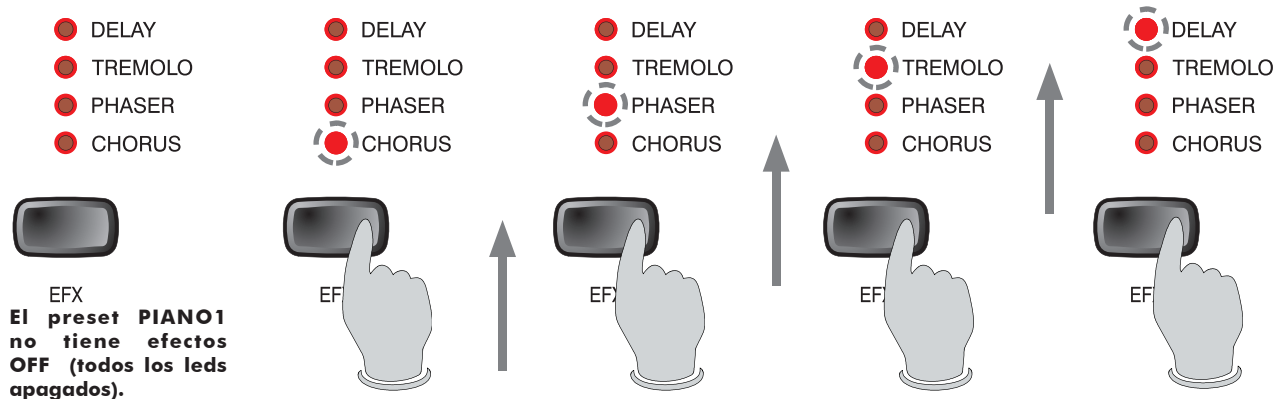
Presione de nuevo el control SELECT/TEMPO boton > . la pantalla mostrará la sección split.



De esta manera la cantidad de reverb aplicada a la sección split se puede fijar correctamente.

EFX: Selección de un efecto en un preset

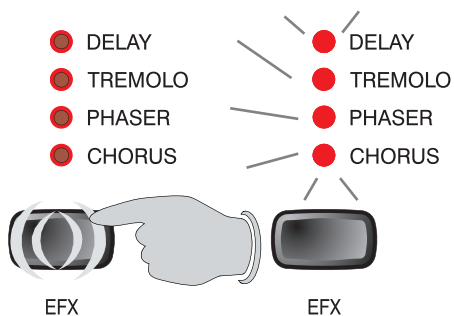
Cada sonido del Rp 800 lleva incorporado un EFX. El tipo de efecto aplicado se indica con el led encendido en su correspondiente sección del panel. Presione EFX para cambiar de efecto.



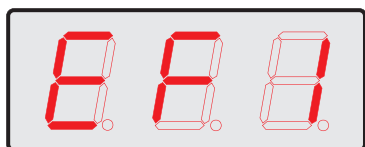
Edición de un valor de efecto a un preset seleccionado

Es posible personalizar el nivel de Efecto que marca la fábrica. Mantenga presionado unos instantes EFX, los led de la sección comenzarán a flashear.

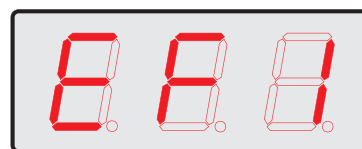
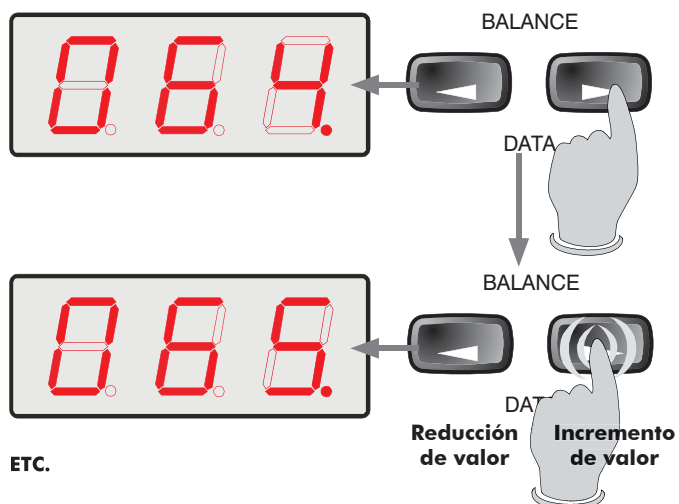
Si está utilizando un sonido LAYER o SPLIT, es posible modificar el reverb aplicado a cada una de las secciones. Introduzca la señal reverb en el modo Edit.



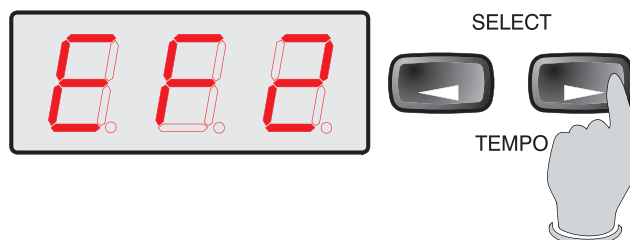
La pantalla muestra el tipo de efecto seleccionado:



Llegados a este punto utilice los controles **BALANCE/ DATA**. La primera vez que use estos controles la pantalla mostrará el valor inicial. Para modificar este valor presione de nuevo estos controles.

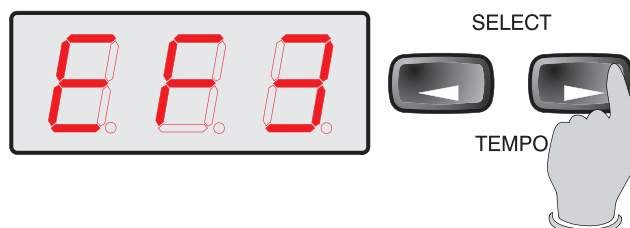


Presione el control **SELECT/TEMPO** boton >. La pantalla mostrará la sección Layer.



El proceso de edición es el mismo que el de la sección principal de selección de sonidos.

Presione de nuevo el control **SELECT/TEMPO** boton >. la pantalla mostrará la sección split.



De esta manera la cantidad de reverb aplicada a la sección split se puede fijar correctamente..

TOUCH: Selección de curvas dinámicas

El parámetro TOUCH selecciona la respuesta entre el teclado del Rp 800 y el generador de sonidos. De esta manera, es posible adaptar al instrumento a la técnica de piano de cada pianista.

TOUCH

Selección dinámica seleccionada por defecto en el Rp800.

TOUCH

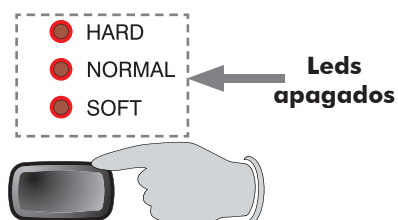
TOUCH

TOUCH

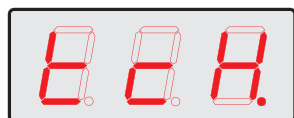
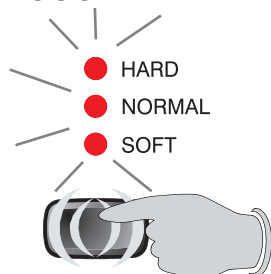
NORMAL	Demanda una acción media para alcanzar elevados niveles de dinámica y brillantez.
HARD	Demanda una acción fuerte para alcanzar elevados niveles de dinámica y brillantez.
FIX	El teclado del piano envía un valor fijo de dinámica (programable de 0 a 127).
SOFT	Una pequeña acción aprorta elevados niveles de dinámica y brillantez.

Programación de un valor fijo de dinámica

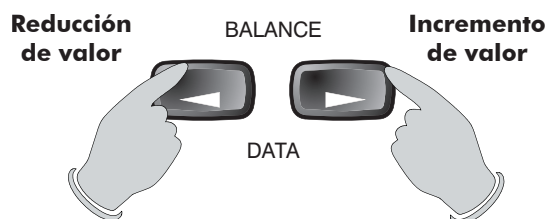
Primero selecciones el modo TOUCH FIX



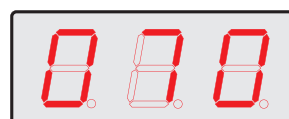
Manteniendo presionando unos segundos el control TOUCH los tres leds TOUCH comenzarán a flasear:



Ahora presionando los controles BALANCE/ DATA podrá seleccionar los valores de dinámica transmitidos al teclado.



La primera vez que presione este boton, la pantalla mostrará su valor inicial,

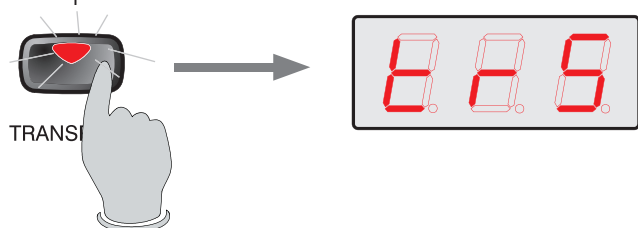


La proxima vez que presione podrá modificar este valor.

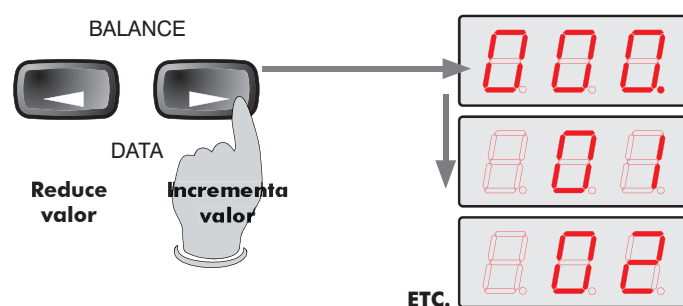
TRANPOSE: Cambia la transposición del instrumento

El Rp 800 le permite modificar la transposición global del teclado en intervalos hasta +/-12 semitonos en total.

Mantenga presionado unos segundos el control TRANPOSE, su led correspondiente se activará. la pantalla mostrará el entorno de edición transpositor.



Presione los controles BALANCE/ DATA para modificar el valor. la primera vez que presione este control la pantalla mostrará su valor inicial (por defecto=0, C=C) Si presiona de nuevo estos controles este valor se modificará.

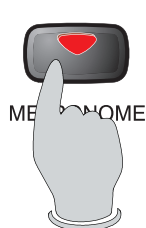


Presione TRANPOSE para salir del entorno de edición transpositor. El led del control dejara de flasear quedando encendido, mostrando que el piano está transpuesto. Presione de nuevo el control TRANPOSE para eliminar la transposición quedando el piano en su estado inicial.



METRÓNOMO: Tocar con la guía del metrónomo

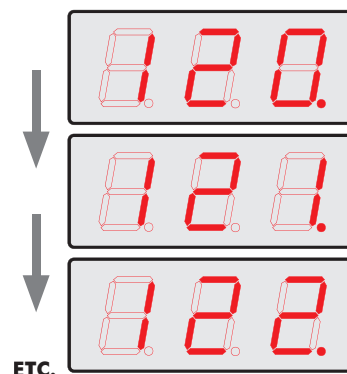
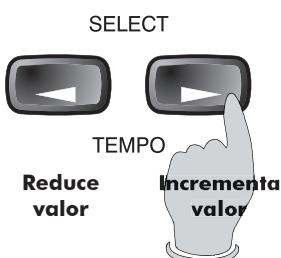
Presione el control METRONOME del panel frontal para activar el click del metrónomo. El led de este control se encenderá y la pantalla mostrará su valor inicial (120 BPM), en un rango de 20 a 240 BPM.



El led parpadea en sincronización con el metrónomo

Presione de nuevo METRONOME para apagar la función del metrónomo.

Presione el control SELECT/TEMPO para modificar el valor del compás.



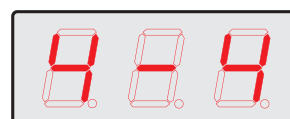
ETC.

Edición de los parámetros del Metrónomo

Mantenga presionado unos instantes el control METRONOME. El Rp 800 entrará en el entorno de edición de parámetros del metrónomo. La pantalla mostrará el parámetro: TIME SIGNATURE. Presione el control BALANCE/DATA para seleccionar la subdivisión métrica de tiempo que desee.



BALANCE

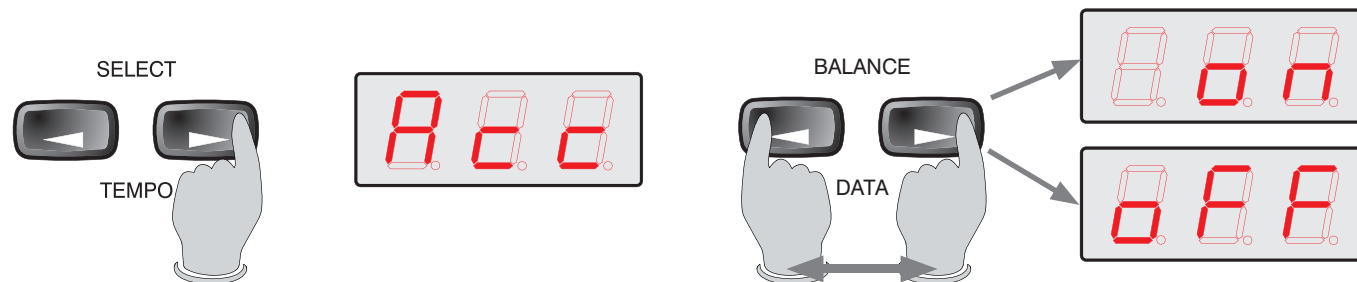


4/4 default value

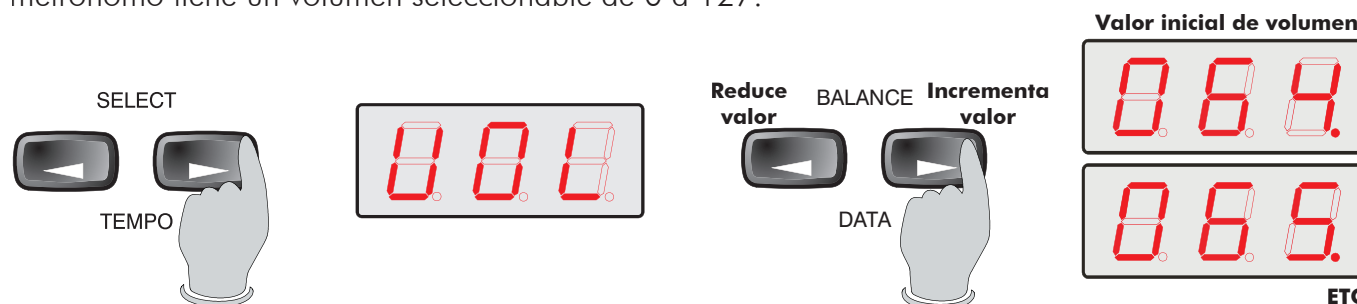
Selectable values

Display	Sign.
2-4	2/4
3-4	3/4
4-4	4/4
5-4	5/4
6-4	6/4
7-4	7/4
3-8	3/8
6-8	6/8
9-8	9/8
128	12/8
2-2	2/2
3-2	3/2
4-2	4/2

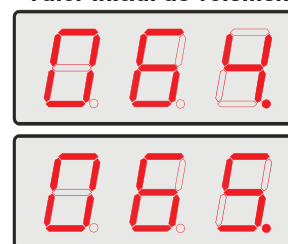
Presione de nuevo SELECT/TEMPO para seleccionar el siguiente parámetro: ACCENT. Activa/desactiva el acento del metrónomo presionando los controles BALANCE/DAT.



Presione de nuevo SELECT/TEMPO para seleccionar el siguiente parámetro VOLUME. El sonido del metrónomo tiene un volumen seleccionable de 0 a 127.



Valor inicial de volumen



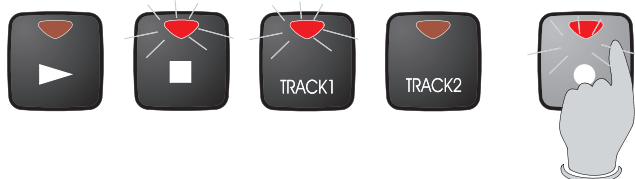
ETC.

Si no presionan ningún botón durante más o menos 5 segundos, el Rp800 saldrá de este menú.

SONG PLAYER/REC: Grabación de una canción

Esta sección le permite grabar fácilmente una canción con los sonidos del piano.

Presione RECORD para prepararse a grabar.

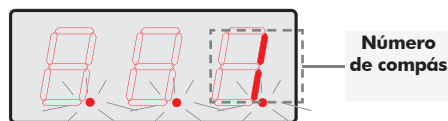


Los controles STOP/PAUSE, TRACK1 y REC comenzarán a flashear. El instrumento está listo para iniciar la grabación en la pista num.1. En este punto puede seleccionar el sonido del Rp800 que desee.

Presione PLAY para comenzar la grabación.



La pantalla mostrará un número de compa, mientras los puntitos parpadearán como guía de referencia



Comenzando a tocar grabará todos los eventos que toque, presión de pedal, cambios de preset, etc. Presione STOP para detener la grabación. Luego presione PLAY para escuchar su grabación.



Modo Playback

Una vez grabada la pista en el secuenciador, dispone de dos modos Play/Stop.



Grabación Pista 2

Una vez grabada la pista 1 usando cualquiera de los presets del Rp 800, es posible seleccionar otro preset para la pista 2 y así enriquecer la ejecución.

Una vez grabada la pista 1 presione de nuevo RECORD.



El led del control de la pista 2 flasheará indicando que está lista para comenzar la grabación.

El led del control de la pista 1 estará encendido indicando que la pista está grabada

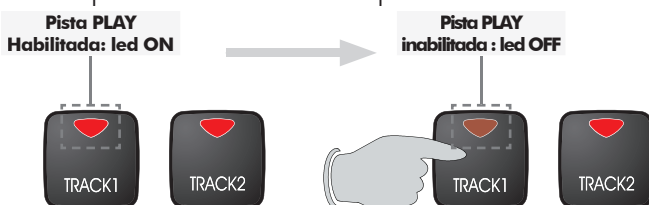
Presione el control PLAY para iniciar la grabación de la pista 2. Durante la grabación podrá escuchar las notas grabadas en la pista 1.

Presione el control STOP para detener la grabación.



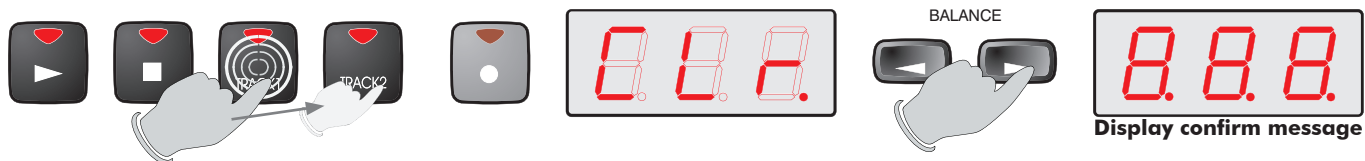
Luego presione el control PLAY, para escuchar el playback de ambas pistas.

Durante el playback cada pista se puede activar o desactivar simplemente presionando su correspondiente control de pista



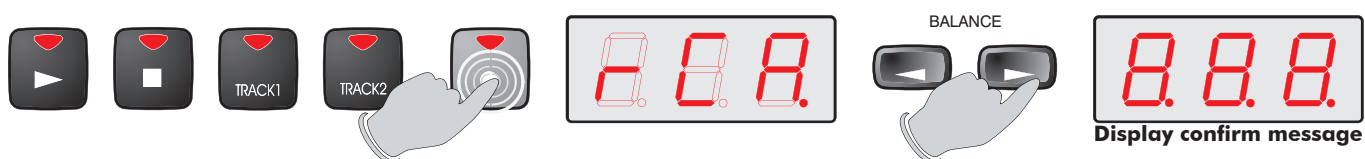
Borrado de las pistas grabadas

El secuenciador del Rp 800 le permite borrar pistas grabadas. Mantenga presionado durante unos segundos el control de acceso a la pista a borrar. La pantalla mostrará CLR. Use BALANCE/DATA para confirmar.



Borrado de una canción completa

Mantenga presionado más de dos segundos REC para borrar toda la canción. La pantalla mostrará RCA (Record Clear All), presione BALANCE/DATA para confirmar.



Grabación Modo: overdub, replace

El secuenciador del Rp 800 le permite dos modos de grabación: overdub y replace. En overdub los eventos nuevos se añadirán a los existentes. En el modo replace los nuevos datos sustituyen a los existentes. Se puede seleccionar un modo diferente a cada pista. (i.e: TRACK1 modo overdub, TRACK2 modo replace o viceversa).

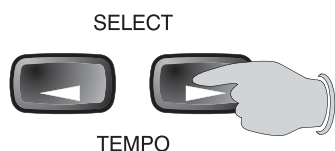
Mantenga presionado unos segundos el control de la pista donde desee modificar el modo de grabación.



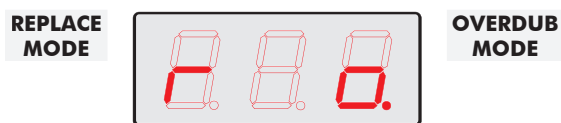
El primer parámetro del menú aparecerá, la pantalla mostrará



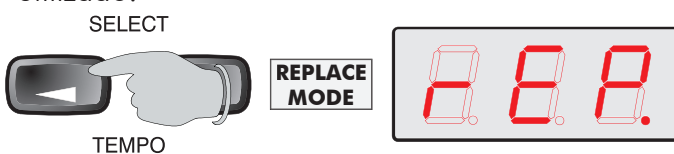
Ahora presione los controles SELECT/TEMPO para seleccionar un modo diferente de grabación.



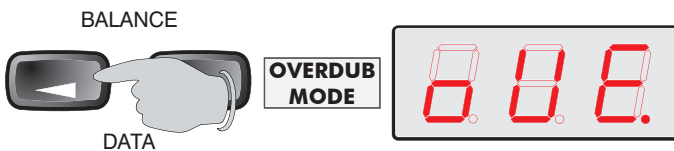
La pantalla introduce el nuevo modo mostrando:



Ahora presione de nuevo SELECT/TEMPO. La pantalla mostrará el modo de grabación utilizado.



Presione los controles BALANCE/DATA para seleccionar entre overdub o replace.



Grabación usando el metrónomo como guía

El secuenciador del Rp800 le permite grabar una melodía utilizando el metrónomo como guía. Seleccione los parámetros del metrónomo como hemos explicado anteriormente en este manual, TIME SIGNATURE, ACCENT, VOLUME, SPEED. Cuando esté listo con sus necesidades, presione el control REC en el panel frontal, y este se memorizará automáticamente en el secuenciador.

NOTA: Una vez modificados y guardados en el secuenciador los valores TIME SIGNATURE, estos no se pueden variar.

Librería Musical del Piano

El secuenciador del Rp 800 es una poderosa herramienta de estudio y practica, pues dispone de un repertorio de 50 importantes canciones populares de piano.

Selección de Canciones

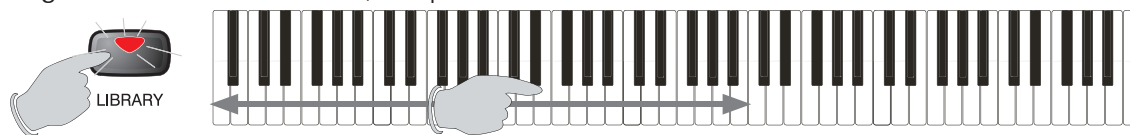
Simplemente presione LIBRARY para acceder al entorno de la librería interna. El Led de LIBRARY se encenderá, la pantalla mostrará la canción #1. Presione PLAY para que comience la canción.

Presione los controles BALANCE DATA para seleccionar otra canción. La pantalla mostrará el número de canción seleccionado.



Selección de una canción de la librería usando las teclas del piano

Para usar una canción de la librería solo con las teclas del teclado, simplemente presione LIBRARY y luego una tecla del teclado, sin presionar PLAY.



NOTA: Vease el listado de títulos de canciones disponible al final del presente manual

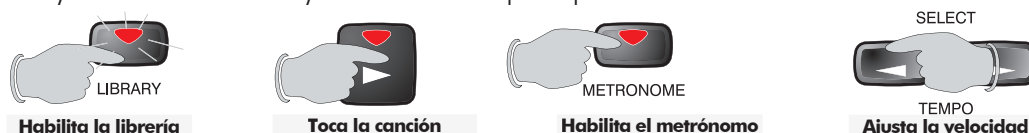
Muteo de partes musicales de una canción de la librería

Cada una de las canciones de la librería se ha grabado diferenciando la parte de la mano derecha y la de la izquierda. De esta manera le servirá de modo de estudio y apoyo para interpretar usted mismo las canciones. Vea que al sonar una canción ambos led de pistas TRACK están encendidos, esto significa que ambas pistas actúan.



Edición de la velocidad del tiempo en una canción de la Librería

Mientras actúa una canción de la librería, es posible modificar su velocidad y activar el metrónomo. Esto puede ayudarle a analizar y estudiar cualquier pieza musical de manera más detallada.



Modo Marker Loop play

Durante la ejecución de la canción es posible "volar" entre dos puntos (A y B). El secuenciador del Rp800 tocará automáticamente las notas comprendidas solo entre A y B. Presione STOP 2 veces para salir de aquí.



El modo Marker Loop, también está disponible en las canciones de usuario del secuenciador.

FUNCIONES: Rp 800 Menú de funciones

El menú de funciones del Rp 800 le permite ajustar el instrumento para trabajar en diferentes entornos.

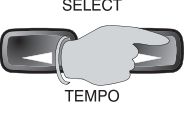
	Funciones	Función Lev. 2	Función Lev. 3	Rango de parámetros
F1	Temperaments			Equal, Piano 1, Piano 2, Meantone, Kirnberger, Tartini Vallotti
F2	Global tune	-	-	from 427 to 452 Hz.
F3	Midi In	from 1 to 16, common	-	from 1 to 16 ,off
F4	Midi Out	from 1 to 16, common	-	from 1 to 16 ,off
F5	Midi Local			On/Off
F6	Midi In Transpose	-	-	On/Off
F7	Midi Out Filters	-	-	Off(0)/PrgChg(1)/CtrChg(2)/Both(3)
F8	StartUp Mode	-	-	Factory/User
F9	Midi Dump	-	-	Press data button to start MIDI dump
F10	PC mode	-	-	PC1, PC2, Mac
F11	Reverb (1)	Tipo rev	Depth, Time, Predelay	
F12	Efx (1)	Tipo efx	Depth, Par. 1, Par. 2	
F13	Equalizer			On/Off
F14	Damper phys. Mod.			On/Off

F1- Temperamentos

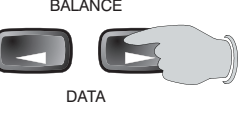
Esta función le permite seleccionar los diferentes temperamentos del Rp 800.



Presione el control Funciones



Seleccione F1 usando SELECT/TEMPO



Presione el control DATA para que la pantalla muestre el valor temperamento utilizado (Equal por defecto).

01	Equal
02	Piano 1
03	Piano 2
04	Meantone
05	Kirnberger
06	Tartini Vallotti

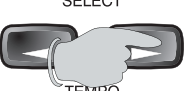
Con DATA seleccione el temperamento.

F2- Tono Global

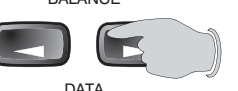
Esta función le permite modificar la afinación del instrumento.



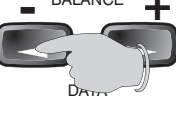
Presione el control Funciones



Seleccione F2 usando SELECT/TEMPO



Presione el control DATA para que la pantalla muestre el valor Tune utilizado (A= 440 por defecto)



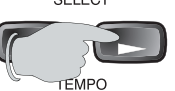
Edite el valor con los controles BALANCE DATA De 427 a 452 Hz.

F3- MIDI in

Esta función le permite editar la configuración MIDI In del RP800



Presione el control funciones



Seleccione F3 con los controles SELECT/TEMPO



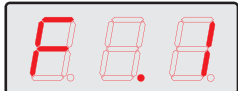
Funciones comienza a flashear



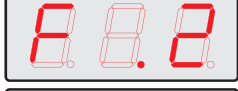
Presione de nuevo el control



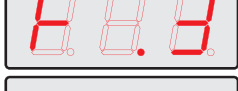
Seleccione una sección con SELECT TEMPO



MAIN



LAYER



SPLIT



COMMON



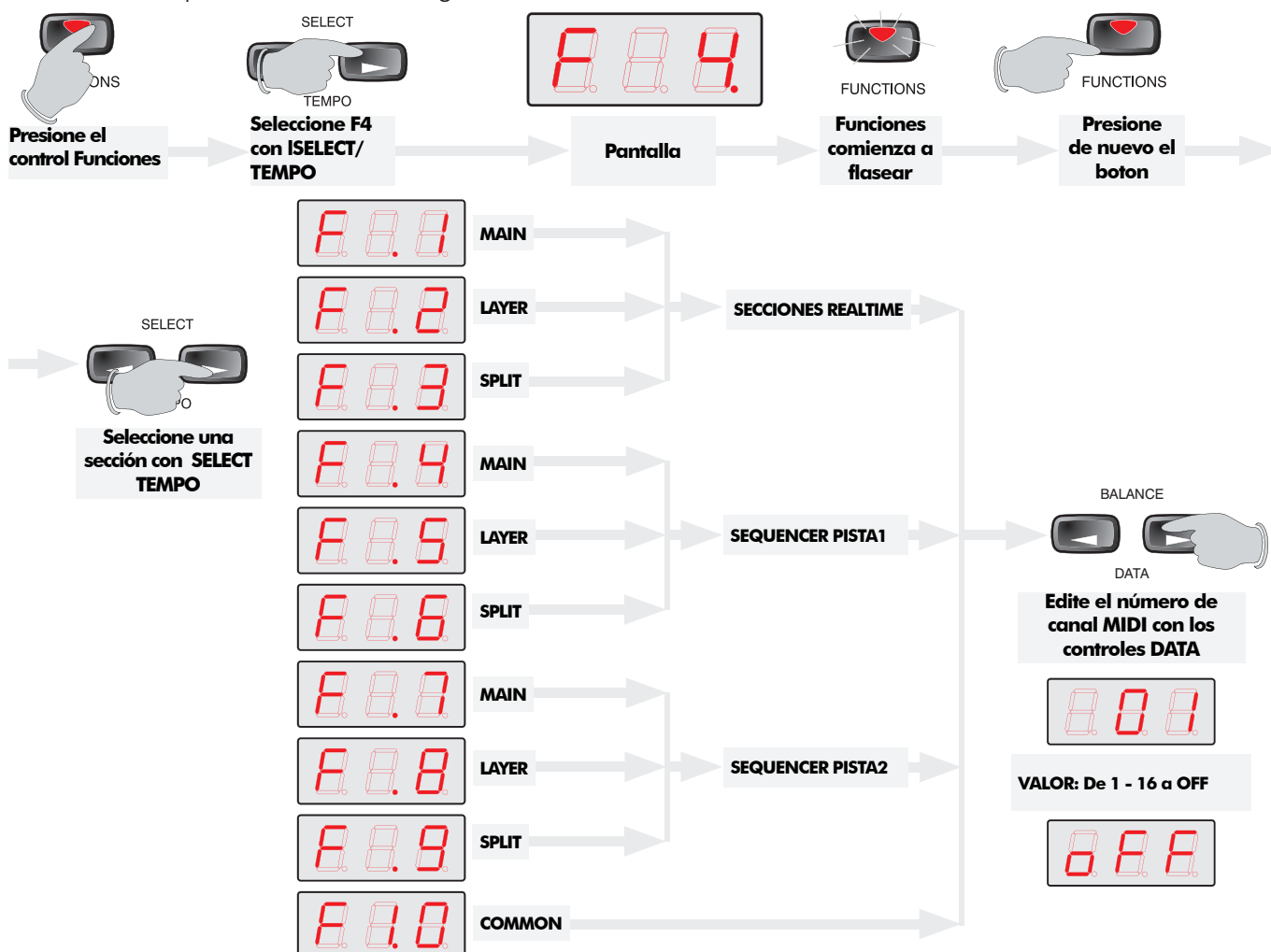
Edite el número de canal MIDI con los controles DATA



VALOR: De 1 - 16 a OFF

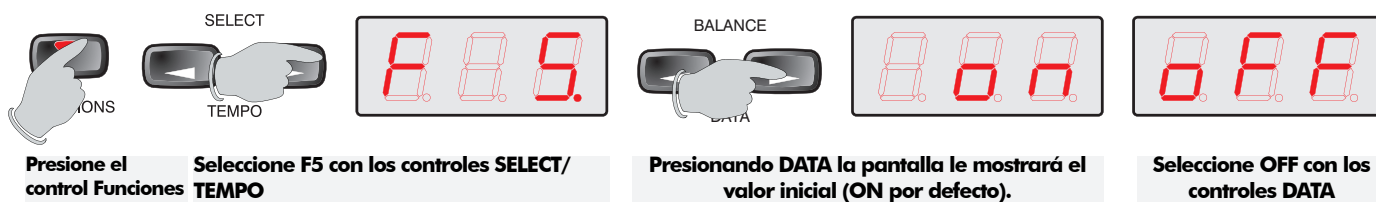
F4- MIDI out

Esta función le permite editar la configuración de las secciones MIDI OUT del RP800



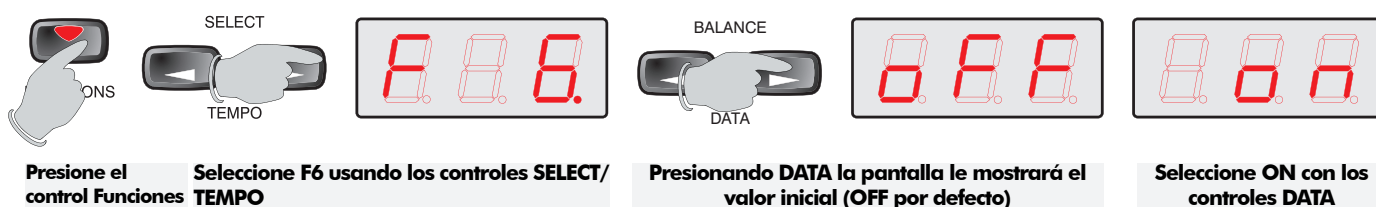
F5- MIDI local control

Esta función le permite conectar el RP800 al puerto Midi de un ordenador.



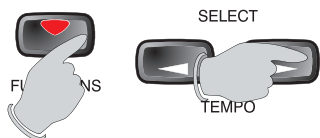
F6- MIDI Transpose

Esta función permite al RP800 transmitir o/y recibir notas Midi transpuestas.

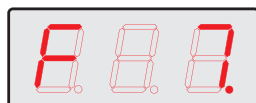
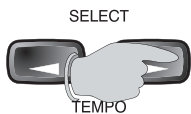


F7- Filtro MIDI

En el uso del Rp800 para controlar otras unidades Midi puede ser necesario un filtro de control y de los mensajes Program change en la transmisión MIDI.



Presione el control Funciones



Seleccione F7 con los controles SELECT/TEMPO



Presionando DATA en la pantalla aparecerá el valor inicial (OFF por defecto).

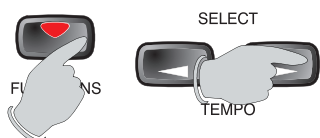


01	Program Chng.
02	Control Chng.
03	Program+Control

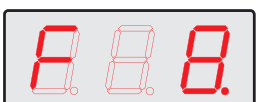
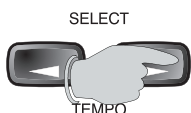
Seleccione el tipo de filtro con los controles DATA.

F8- Modo Start Up

Con este menú puede decidir que preset se inicia al empezar con el instrumento si es de usuario o no



Presione el control Funciones



Seleccione F8 con los controles SELECT/TEMPO



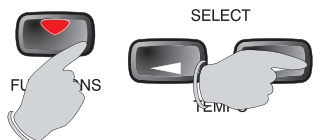
Presionando DATA en la pantalla aparecerá el valor inicial (FACTORY por defecto)



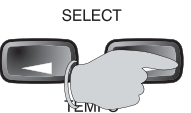
Cambie el modo de inicio con los controles DATA.

F9- Midi dump

Esta función le permite volcar la información del secuenciador del Rp800 en un secuenciador externo.



Presione el control Funciones



Seleccione F9 con los controles SELECT/TEMPO

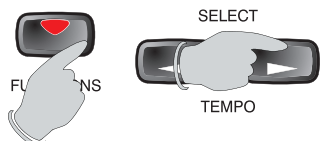


Presionando DATA + el Midi data bulk comenzará. la pantalla mostrará una cuenta atrás hasta que el volcado haya finalizado.

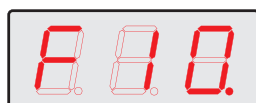
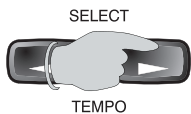


F10-Modo Pc port

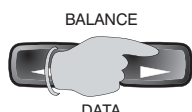
Este menú selecciona el modo puerto del Rp 800 pc: ordenadores Pc2, Pc1, Macintosh.



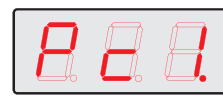
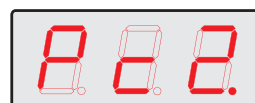
Presione el control Funciones



Seleccione F10 con los controles SELECT/TEMPO

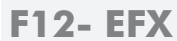


Presionando DATA en la pantalla aparecerá el valor inicial (PC2 por defecto)



Seleccione el tipo de puerto con los controles DATA..

Este menu le permite editar diferentes parametros de los reverbs del RP800



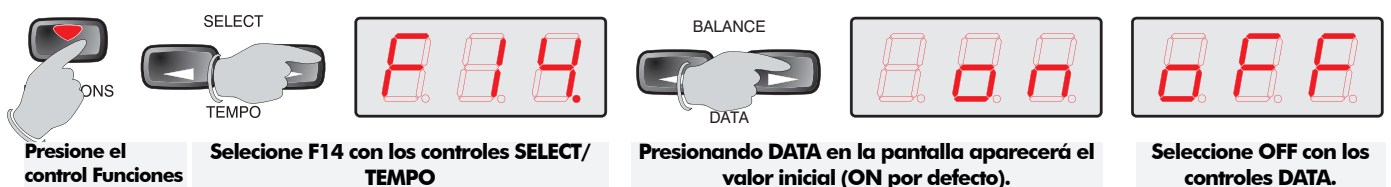
Este menu le permite editar diferentes parametros de los Efectos del RP800



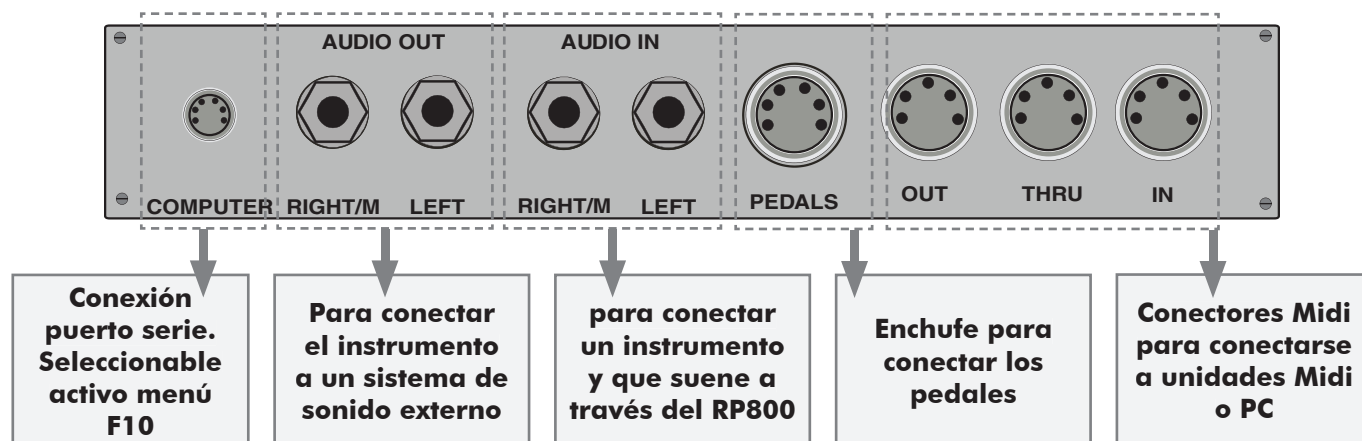
Este menú le permite activar o desactivar el ecualizador interno del Rp 800



Este menú activa o desactiva el Damper Physical Modeling interno del RP800.



PANEL POSTERIOR



PRESET Y LISTA DE VARIACIONES

Prg. #	PRESET	Prg. #	VARIATION	Prg. #	SPLIT
1	9' Steinway stereo	17	Stereo grand piano 3	65	Acoustic bass
2	10' Fazioli stereo	18	Stereo grand piano 4	66	Electric bass
3	Reference Rhodes	19	Excited Rhodes	67	Bass & Ride
4	Steely Rhodes	20	Thin Rhodes		
5	Pop Wurlitzer	21	Rock Wurlitzer		
6	Clavinet model 1	22	Clavinet model 2		
7	Harpsichord 8'	23	Harpsichord 8' + 4'		
8	Vibraphone	24	Marimba		
9	Strings stereo	25	Strings mono		
10	Slow strings stereo	26	Slow strings mono		
11	Yellow pad	27	Warm pad		
12	Warm dream stereo	28	Brite dream		
13	Jazz organ	29	Theatre organ		
14	Pipe organ	30	Church organ		
15	Choir	31	Choir mix		
16	NylonGt	32	Steel guitar		

Especificaciones Técnicas

Teclado	88 teclas, Enhanced Real Hammer Action
Polifonía	80 notas max.
Sonidos	32 presets (stereo/mono PCM samples, physical modelling sounds)
Modos	Single, split (progr.), layer
Controles	Volume, Demo, Metronome, Play, Stop, Track 1, Track 2, Rec, Library, Select/tempo, Balance/Data, Functions, Transpose, Preset selection, Reverb, EFX, Touch, Tune
Phys. Modeling	Stereo Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology, FFT Merge, Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE)
Efectos	4 reverbs y 4 effects, asociados a los presets
Secuenciador	2 pistas, 20.000 eventos, metrónomo, piano song library (50 canciones), con libro de partituras
Pantalla	LED 3 dígitos
Conexiones	stereo in/out, midi in/out, 2 auriculares, computer host
Pedales	3, damper (graded), soft, sostenuto
Mueble	con tapa corrediza; acabados: black high gloss, rosewood
Amplificación	40W + 40W, 2 vías, 4 altavoces
Dimensiones	(L x H x D) 1385 x 825 x 510 mm, 54,5 x 32,5 x 20,1"
Peso	62 kg, 136,7 lbs

LIBRARY SONGS LIST

1.	Menuet #1	J.S.Bach
2.	Menuet #2	J.S.Bach
3.	Menuet #3	J.S.Bach
4.	Musette	J.S.Bach
5.	March	J.S.Bach
6.	Invention #1	J.S.Bach
7.	Preludium #1 in C maj (WTK 1)	J.S.Bach
8.	Preludium in C min	J.S.Bach
9.	Invention #4	J.S.Bach
10.	Sonatina op.36 n.1 - Allegro	M.Clementi
11.	Sonatina op.36 n.1 - Andante	M.Clementi
12.	Sonatina op.36 n.1 - Vivace	M.Clementi
13.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
14.	Sonatina op.36 n.2 - Allegretto	M.Clementi
15.	Sonatina op.36 n.2 - Allegro	M.Clementi
16.	Sonatina op.36 n.3 - Spiritoso	M.Clementi
17.	Sonatina op.36 n.3 - Un poco adagio	M.Clementi
18.	Sonatina op.36 n.3 - Allegro	M.Clementi
19.	Sonatina op.36 n.4 - Con spirito	M.Clementi
20.	Sonatina op.36 n.4 - Andante	M.Clementi
21.	Sonatina op.36 n.4 - Allegro vivace	M.Clementi
22.	Sonatina op.36 n.5 - Presto	M.Clementi
23.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro moderato	M.Clementi
24.	Sonatina op.36 n.5 - Allegro molto	M.Clementi
25.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro con spirito	M.Clementi
26.	Sonatina op.36 n.6 - Allegro spiritoso	M.Clementi
27.	Sonata n.15 K545 - Allegro	W.A.Mozart
28.	Sonata n.15 K545 - Andante	W.A.Mozart
29.	Sonata n.15 K545 - Rondò	W.A.Mozart
30.	Rondò alla Turca - Allegretto	W.A.Mozart
31.	Fur Elise - Poco moto	L.V.Beethoven
32.	Sonata n.14 "Moonlight"- 1. Adagio	L.V.Beethoven
33.	Sonata n.8 "Pathétique"- 2. Adagio	L.V.Beethoven
34.	Prelude n.20 in C min	F.F.Chopin
35.	Valse op.69 n.1	F.F.Chopin
36.	Valse op.64 n.2	F.F.Chopin
37.	Nocturne op.9 n.2	F.F.Chopin
38.	Dauidsbundlertanze n.14	R.Schumann
39.	Clair de lune	C.A.Debussy
40.	Doctor Gradus ad Parnassum	C.A.Debussy
41.	Golliwogg's cake-walk	C.A.Debussy
42.	1ere Gymnopédie	E.Satie
43.	2ème Gymnopédie	E.Satie
44.	3me Gymnopédie	E.Satie
45.	The Entertainer	S.Joplin
46.	Maple leaf rag	S.Joplin
Appendix		
47.	Anatole	G.Giudici
48.	Petit Statues	G.Giudici
49.	A minha saudade	G.Giudici
50.	My gospel	G.Giudici

TECNOLOGÍA

Soluciones innovativas para high performances

El Rp 800 está dotado con la exclusiva tecnología DRAKE de Generalmusic.

DRAKE (Dsp-Risc-Advanced-Keyboar-Engine) es el último DSP: probablemente la pieza de hardware musical más avanzada del mundo. Un estructura interna de 32-bit y 50-MIPS y una arquitectura de software totalmente programable hacen a este procesador tan rápido y poderoso que cualquier tipo de algoritmo, desde Wavetable a Physical Modeling, se pueden implementar a tiempo real, en generación o en post-procesado. El uso del modelado físico ofrecido por DRAKE, Generalmusic ha creado y patentado una serie de nuevos algoritmos los cuales recrean a la perfección algunos de los instrumentos vintage más famosos del mundo como Rhodes™, Wurliitzer™ y Clavinet™. DRAKE ha encontrado la apreciación unánime y entusiástica de los expertos en este campo.

Physical Modeling

El Physical Modeling es un método de síntesis de sonido basado en un modelo matemático que describe la construcción física del instrumento que es simulado. A diferencia de la tecnología de muestreo, en la cual un sonido existente es grabado en un momento en particular, (para permanecer esencialmente igual para siempre), los sonidos producidos continuamente por un Modelo Físico reaccionan y responde a la entrada del músico, manteniendo todos los pequeños matices e imperfecciones que proporcionan la convicción subconsciente y más fiable de que el instrumento que se está tocando es un instrumento real y no una unidad digital. Una descripción detallada de los modelos físicos patentados usada en el Rp 800 está más allá del alcance de esta sección pero las ventajas de la tecnología Physical Modeling sobre la tecnología del muestreo es más fácil de describir y aun más fácil de escuchar. Un sonido muestreado puede asemejarse a "una instantánea" de un tiempo y un momento particular durante el que se tocó una nota y esta se tocó, y se grabó para ser muestreada. Está es como tomar una fotografía. La meta de Physical Modeling es esta: en lugar de grabar el producto audible final de un instrumento simplemente como un piano eléctrico, nosotros reproducimos todos los elementos que están incorporados en su construcción. Si el modelo físico se construye cuidadosamente y con precisión y con la atención meticulosa al detalle, el sonido resultante debe estar exactamente como se reproduce en una unidad real y, más pretenciosamente, la experiencia de tocar y actuar con el instrumento debe de convencer al músico de estar ante el instrumento real en cada momento.



Natural String Resonance (Resonancia natural de cuerdas)

La primera tecnología de modelo físico, patentada por Generalmusic bajo el nombre de "Natural String Resonance" o "Resonancia natural de cuerdas", permite reproducir con gran fidelidad los complejos armónicos generados en la caja sonora de un piano acústico tradicional. En otros términos, considerando que en ese tipo de piano el sonido de una nota individual resulta cada vez ligeramente diferente según las otras notas que se estén tocando (y por lo tanto, según cuáles son las cuerdas que estén libres de resonar "por simpatía"), por lo tanto este efecto simula esa resonancia de cuerdas del piano tradicional. Si se mantiene pulsado un Do grave dejando que la nota decaiga, los amortiguadores de las correspondientes cuerdas no actúan hasta que la tecla sigue presionada. Si luego se toca otro Do más agudo en el teclado (staccato), se puede escuchar una resonancia "por simpatía" de la nota de Do más baja en respuesta al Do más agudo. Este efecto natural simula exactamente lo que ocurre en un piano de cola tradicional. Al tocar diferentes combinaciones de notas se pueden escuchar coloridos armónicos particulares para cada combinación. Ya que el efecto deriva del modelo físico y no de la aplicación de muestreos o efectos DSP, el resultado es una simulación muy exacta técnica y musicalmente de la caja sonora de un piano acústico tradicional, lo que permite ejecutar una cantidad virtualmente indefinida de combinaciones armónicas.



Damper Physical Model (Modelo físico del pedal de resonancia)

La segunda tecnología patentada por la Generalmusic es la conocida como "Damper Physical Model" (modelo físico del pedal de resonancia, es decir, el pedal Damper). El pedal Damper simula perfectamente la acción de acercamiento o alejamiento de los amortiguadores de las cuerdas de un piano tradicional. Esta acción permite obtener efectos de "medio pedal". Los amortiguadores pueden también colocarse lentamente en posición sobre las cuerdas. Cuando se presiona el pedal Damper, el modelo físico del pedal de resonancia simula el efecto de resonancia por simpatía generado por las cuerdas no amortiguadas. Incluso usando un pedal Damper normal es posible notar el efecto del Damper Physical Model confrontando las notas tocadas en la octava más alta del instrumento con y sin el pedal de dämpfer apretado.



Advanced Release Technology (Tecnología avanzada para liberar teclas)

La tercera y última tecnología implementada para los sonidos de piano en los instrumentos RP es la llamada "Advanced Release Technology" o "Tecnología avanzada para soltar teclas" (patente pendiente). Tradicionalmente, los pianos electrónicos basados en la implementación de la tecnología de muestreos emplean generadores de envolvente para controlar lo que ocurre al soltar una tecla. Esto permite que el Loop del muestreo continúe durante algún tiempo hasta que su amplitud llega a cero por la acción del generador de envolvente. En un piano acústico, las cuerdas vibrando vienen apagadas por la acción de los amortiguadores sobre las mismas. Cuando eso ocurre, ciertas frecuencias vienen amortiguadas antes que otras.



FADE - Filter Algorithm Dynamic Emulation

La reproducción de los complejos cambios armónicos y dinámicos que tienen lugar cuando usted aumenta o disminuye la velocidad en el golpeo de una tecla de un piano siempre ha representado un problema importante para la tecnología de muestreo tradicional. La única manera práctica de reproducir estos cambios ha sido seleccionar tres o cuatro niveles diferentes y pasar de uno a otro según la velocidad con que se golpee la tecla. Esto produce un efecto antinatural de tener unos pasos claramente audibles entre los diferentes niveles de velocidad, y esto produce un efecto sonoro claramente anti natural. Al contrario de los métodos de cambio por velocidad usados en otros pianos electrónicos, Generalmusic utiliza la exclusiva tecnología FADE que utiliza una única fuente de sonido por nota. El corazón de la tecnología FADE es una increíblemente extensa base de datos que se utiliza en función de la nota que se precise con la fuerza que se precise y el tacto con el que se haya golpeado específicamente cada nota. Siempre que se toque una nota, FADE analiza la velocidad de golpeo y su construcción, en tiempo real, el sistema reproduce exactamente el sonido con el contenido armónico necesario para esa nota teniendo en cuenta el golpeo específico de la tecla. La fuente del sonido de la nota se procesa con el FADE el cual añade o extrae armónicos en función de cada caso específico. En la práctica, la tecnología FADE proporciona la transición sin costuras del pianissimo al fortísimo para cada nota sin ningún defecto sonoro perceptible.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Model: RP800

Date: 27/02/04 - Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	There are up to 3 Basic Channels and an Extra Common Channel
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	○ ○	○ ○	
Alter Touch	Key's Channel	X X	X X	
Pitch Bend		X	○	
Control Change		0, 32 ^(m) Bank Select 7 ^(m) Volume 11 ^(m) Expression 64 ^(m) Damper 66 ^(m) Sostenuto 67 ^(m) Soft Pedal 74 ^(m) Filter Cutoff 91 ^(m) Send to Rev 93 ^(m) Send to Efx 0, 32 ^(c) Bank Select 7 ^(c) Master Volume 16, 48 ^(c) Rev/Efx Select 17, 49 ^(c) Rev/Efx param1 18, 50 ^(c) Rev/Efx param2 91 ^(c) Rev Depth 93 ^(c) Efx Depth	0, 32 ^(m) Bank Select 1 ^(m) Modulation Wheel 7 ^(m) Volume 11 ^(m) Expression 64 ^(m) Damper 66 ^(m) Sostenuto 67 ^(m) Soft Pedal 74 ^(m) Filter Cutoff 91 ^(m) Send to Rev 93 ^(m) Send to Efx 0, 32 ^(c) Bank Select 7 ^(c) Master Volume 16, 48 ^(c) Rev/Efx Select 17, 49 ^(c) Rev/Efx param1 18, 50 ^(c) Rev/Efx param2 91 ^(c) Rev Depth 93 ^(c) Efx Depth	Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on Common Channel are equal at Modulation Wheel, Damper, Sostenuto and Soft Pedal on all open Basic Channels CtrlChg16 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg48 value: 1- 4 number Reverb / Efx CtrlChg17 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg49 value: 0 – 127 Delay / Param 1 CtrlChg18 value: 0 = Reverb, 1 = Efx CtrlChg50 value: 0 – 127 Time / Param 2
Program Change	True Number	1 - 65 ^(m) or 0 - 32 ^(c) *****	1 - 65 ^(m) or 0 - 32 ^(c) 1 – 65 ^(m)	Program Change on a Basic Channel represents a change of sound, while a Program Change on the Common channel represents a change of performance
System Exclusive		○	○	Only Midi Dump
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	○ ○	○ ○	
Aux Messages	All Sound Off Reset All Contr Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	X ○ X ○ ○ X	○ ○ X ○ ○ X	
Notes ^(m) one of Basic Channels ^(c) Common Channel		Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly	Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono	○ : Yes X : No

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12

47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy

Tel. +39 0541 959511 Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

