

SONY®

4-149-134-33 (1)

α

En la página Web de atención al cliente puede encontrar información adicional sobre este producto y respuesta a las preguntas hechas con más frecuencia.

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

<http://www.sony.net/>

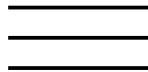
Impreso en papel reciclado en un 70% o más utilizando tinta hecha con aceite vegetal exento de compuesto orgánico volátil (COV).

A impressão foi feita em papel reciclado a 70% ou mais utilizando tinta à base de óleo vegetal isenta de COV (composto orgânico volátil).

Printed in Japan



4149134330



α850

Cámara reflex digital
Manual de instrucciones

Cámara digital SLR
Manual de instruções

DSLR-A850

 **InfoLITHIUM**
TM SERIES



 **MEMORY STICK**
TM

HDMI

© 2009 Sony Corporation

ES

PT

Español

Nombre del producto: Cámara Digital
Modelo: DSLR-A850

No exponga las pilas a fuentes de calor excesivo, como la luz solar directa, el fuego o similares.

POR FAVOR LEA
DETALLADAMENTE ESTE
MANUAL DE INSTRUCCIONES
ANTES DE CONECTAR Y OPERAR
ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE
SU APARATO PODRÍA ANULAR LA
GARANTÍA.

AVISO

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

PRECAUCIÓN

Sustituya la batería únicamente por otra del tipo especificado. De lo contrario, es posible que se produzcan incendios o lesiones.

Atención para los clientes en Europa

Este producto se ha probado y cumple con la normativa que establece la Directiva EMC si se utiliza un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Aviso

Si la electricidad estática o el electromagnetismo interrumpen la transmisión de datos (fallo), reinicie la aplicación o desconecte el cable de comunicación (USB, etc.) y vuelva a conectarlo.

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)



Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)



Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.

Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.

Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado.

Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Notas sobre la utilización de la cámara

No hay compensación por el contenido de la grabación

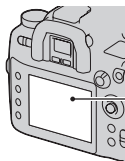
El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no se realiza debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas sobre el monitor LCD y el objetivo

- El monitor LCD está fabricado utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en el monitor LCD. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.



Puntos negros, blancos, rojos, azules y verdes

- No exponga la cámara a la luz solar directa. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio. Si tiene que poner la cámara bajo la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través del monitor LCD en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que el monitor LCD se vuelva negro temporalmente.

Cuando la cámara se caliente, el monitor funcionará de forma normal.

- No ejerza presión contra el monitor LCD. El monitor podría decolorarse y es posible que eso ocasionase un mal funcionamiento.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Índice

	Notas sobre la utilización de la cámara	4
Preparación de la cámara	Comprobación de los accesorios suministrados	8
	Preparación de la batería	9
	Colocación de un objetivo	14
	Inserción de una tarjeta de memoria	16
	Preparación de la cámara	20
	Utilización de los accesorios suministrados	22
	Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse	24
	Limpieza	26
Antes del uso	Identificación de las partes y los indicadores de la pantalla	29
	Lado delantero	29
	Lado trasero	30
	Laterales/Parte inferior	31
	Monitor LCD (visualización de la información de grabación)	32
	Panel de visualización	35
	Visor	36
	Selección de una función o ajuste	38
	Selección de las funciones de la pantalla Navegación Rápida	39
Toma de imágenes	AUTO Toma de imágenes con la configuración automática	40
	Modo de exposición	42
	P Toma de imágenes con el programa automático	42
	A Toma de imágenes con prioridad de apertura	44
	S Toma de imágenes con prioridad de tiempo de exposición	45
	M Toma de imágenes con exposición manual	46
	M Toma de imágenes con BULB	47
Utilización de la función de toma de imagen	Selección del método de enfoque	49
	Selección del modo de enfoque (enfoque automático)	49
	Selección del área de enfoque	51
	Toma de imágenes con bloqueo del enfoque	52

Iluminador AF	53
Toma de imágenes con enfoque manual	53
Toma de imágenes con enfoque manual directo	54
Cambio sencillo de AF/MF	55
Utilización de un flash (no suministrado)	56
Selección del modo de flash	57
Toma de imágenes con sincronización lenta	58
Toma de imágenes con sincronización rápida (HSS)	59
Utilización de un flash equipado con un cable de sincronización del flash.....	59
Ajuste del brillo de la imagen (medición, exposición, compensación del flash)	61
Selección del modo de medición	61
Compensación de la exposición	62
Toma de imágenes con un brillo fijo (Bloqueo AE)	63
Ajuste de la cantidad de luz de flash (Compensación del flash).....	65
Ajuste de ISO	66
Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)	67
Balance de blancos automático/predeterminado	67
Ajuste de la temperatura de color y un efecto de filtro	69
Balance de blancos personalizado	70
Procesamiento de imágenes	72
Utilización del Optimizador de gama dinámica	72
Utilización del Estilo creativo	73
Selección del modo de manejo	76
Toma sencilla de imágenes	76
Toma continua de imágenes	77
Utilización del autodisparador	78
Toma de imágenes con variación de exposiciones	78
Toma de imágenes con variación de balance de blancos	80
Toma de imágenes con variación de exposición avanzada G-D	80
Toma de imágenes con la función de bloqueo de espejo	80

	Toma de imágenes con el Comando a distancia inalámbrico	81
	Utilización de la función de previsualización	82
	Registro de los propios ajustes	84
Utilización de la función de visualización	Reproducción de imágenes	85
	Comprobación de la información de las imágenes grabadas	90
	Borrado de imágenes (Borrar)	92
	Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor	94
Utilización del menú	Lista de funciones de menús	98
	 Menú Grabación 1	100
	 Menú Grabación 2	103
	 Menú Grabación 3	105
	 Menú Grabación 4	107
	 Menú Personalizado 1	109
	 Menú Personalizado 2	111
	 Menú Personalizado 3	114
	 Menú Reproducción 1	116
	 Menú Reproducción 2	119
	 Menú Configuración 1	120
	 Menú Configuración 2	122
	 Menú Configuración 3	125
	 Menú Configuración 4	128
Visualización de imágenes en un ordenador	Copia de imágenes al ordenador	131
	Visualización de imágenes en el ordenador	135
	Utilización del software	139
Impresión de imágenes	Impresión de imágenes mediante la conexión de la cámara a una impresora compatible con PictBridge	146
Otros	Especificaciones	150
	Solución de problemas	153
	Mensajes de aviso	160
	Precauciones	163
Índice alfabético		166

Comprobación de los accesorios suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- BC-VM10 Cargador de batería (1)/Cable de alimentación (1)



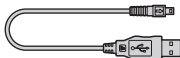
- Batería recargable NP-FM500H (1)



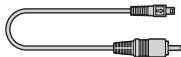
- Presilla de mando a distancia (1)



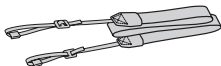
- Cable USB (1)



- Cable de vídeo (1)



- Correa de bandolera (1)



- Tapa de la cámara (1) (colocada en la cámara)



- Tapa de la zapata de accesorios (1) (colocada en la cámara)
- Semiesfera del ocular (1) (colocada en la cámara)
- CD-ROM (software de aplicación de la cámara α) (1)
- Manual de instrucciones (este manual) (1)

Preparación de la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería “InfoLITHIUM” NP-FM500H (suministrada).

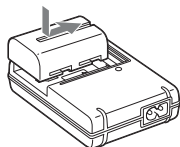
Carga de la batería

La batería “InfoLITHIUM” puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.

También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.



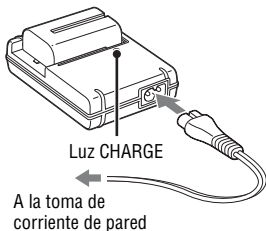
2 Conecte el cable de alimentación.

Encendida: Cargando

Apagada: Carga normal finalizada

Una hora después de que se apague la luz:

Carga completa finalizada



Acerca del tiempo de carga

- A continuación se indica el tiempo requerido para cargar una batería (suministrada) totalmente agotada a una temperatura de 25°C

Carga completa	Carga normal
Aprox. 235 min	Aprox. 175 min

- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.

- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10 y 30°C

Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperaturas.

Notas

- Conecte el cargador de batería a una toma de corriente de pared cercana y fácilmente accesible.
- Aunque la lámpara CHARGE no esté encendida, el cargador de batería no estará desconectado de la fuente de alimentación de ca en tanto que el mismo esté conectado a la toma de corriente de la pared. Si ocurre algún problema mientras utiliza el cargador de batería, interrumpa inmediatamente la alimentación desconectando la clavija de la toma de corriente de la pared.
- Cuando finalice la carga, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente de pared y extraiga la batería del cargador de batería. Si deja la batería cargada en el cargador, la vida útil de la batería puede disminuir.
- No cargue ninguna batería excepto la batería “InfoLITHIUM” de la serie M en el cargador de batería (suministrado) con su cámara. Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución o quemaduras.
- Cuando la luz CHARGE parpadea, indica que hay un error de batería o que se ha insertado una batería de tipo distinto al especificado. Compruebe que la batería sea del tipo especificado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si el cargador de batería funciona correctamente. Si el cargador de batería funciona correctamente, es posible que se haya producido un error de batería.
- Si el cargador de batería está sucio, es posible que la carga no se realice satisfactoriamente. Limpie el cargador de batería con un paño seco, etc.

Para utilizar su cámara en el extranjero — Fuentes de alimentación

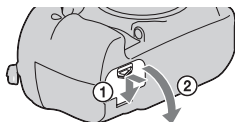
Puede utilizar su cámara, el cargador de batería y el adaptador de ca/ cargador AC-VQ900AM (no suministrado) en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V y 240 V de ca, 50/60 Hz

Nota

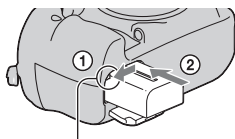
- No utilice un transformador electrónico (convertidor para viaje), porque es posible que ocasione un mal funcionamiento.

Insertión de la batería cargada

- 1 Abra la cubierta de la batería a la vez que desliza la palanca de apertura de la cubierta de la batería.**

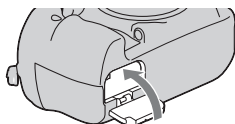


- 2 Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.**



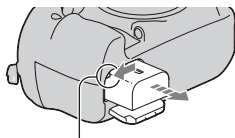
Palanca de bloqueo

- 3 Cierre la cubierta de la batería.**



Para extraer la batería

Apague la cámara y deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Palanca de bloqueo

Para comprobar el nivel de batería restante

Ajuste el interruptor de alimentación en ON y compruebe el nivel en el monitor LCD. Se indica el nivel en forma de porcentaje, además de los siguientes indicadores.

Nivel de batería						"Batería descargada"
	Alto Bajo					No se pueden tomar más imágenes.

¿Qué es una batería "InfoLITHIUM"?

Una batería "InfoLITHIUM" es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Al utilizar la batería "InfoLITHIUM", se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Notas

- El nivel indicado puede no ser correcto en determinadas circunstancias.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Baterías disponibles

Utilice solamente una batería NP-FM500H. Tenga en cuenta que las baterías NP-FM55H, NP-FM50 y NP-FM30 no se pueden utilizar.

El número de imágenes que pueden grabarse

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es 880 cuando se utiliza la cámara con la batería con toda su capacidad.

Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor que el indicado en función de las condiciones de utilización, el objetivo colocado o la tarjeta de memoria.

- El número se calcula con una batería con toda su capacidad y en la siguiente situación:
 - A una temperatura ambiente de 25°C
 - [Calidad] está ajustado en [Fina].
 - El modo de enfoque está ajustado en AF-A (AF automático).
 - Toma de una imagen cada 30 segundo.

- La alimentación se activa y desactiva una vez cada diez veces.
- El método de medición se basa en la norma CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- La capacidad de la batería se reduce a medida que aumenta el número de veces que se utiliza y también con el paso del tiempo.
- El número de imágenes que pueden grabarse disminuye en las condiciones siguientes:
 - La temperatura del entorno es baja.
 - La cámara se ha encendido y apagado muchas veces.
 - El modo de enfoque está ajustado en AF-C (AF continuo).
 - Cuando la cámara continúa enfocando durante mucho tiempo sin disparar, incluidos los casos en que se mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

Utilización eficiente de la batería

El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por consiguiente, el tiempo de uso de la batería disminuye en lugares fríos. Se recomienda realizar lo siguiente para prolongar el uso de la batería: guarde la batería en un bolsillo cerca de su cuerpo para calentarla e insértela en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.

Vida útil de la batería

- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería se reduce poco a poco a medida que la usa más y más, y a medida que pasa el tiempo. Si le parece que el tiempo de operación de la batería se acorta considerablemente, una causa probable será que la batería ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una batería nueva.
- La vida útil de la batería varía en función de las condiciones de almacenamiento y funcionamiento, y del ambiente en el que se usa cada batería.

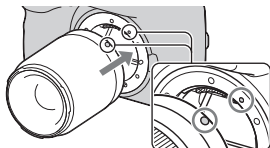
Cómo guardar la batería

Si no va a utilizar la batería durante mucho tiempo, cárguela completamente y después agótela una vez al año en su cámara antes de guardarla en un lugar seco y fresco, con el fin de prolongar su vida útil.

Colocación de un objetivo

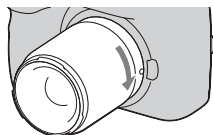
1 Quite la tapa de la cámara y la tapa trasera del objetivo.

2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas del objetivo y de la cámara.



Marcas de referencia anaranjadas

3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.



- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.
- Asegúrese de insertar el objetivo de manera que quede recto.

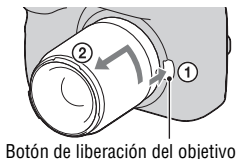
Notas

- El obturador no se libera si el objetivo no está colocado, a menos que el dial de modo esté ajustado en M (página 46).
- No se garantiza el uso de un objetivo DT, ya que las esquinas del campo se oscurecen y la cámara no cumple el estándar de rendimiento AE principal.

Para quitar el objetivo

1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo en el interior de la cámara.



2 Vuelva a poner la tapa en el objetivo y coloque la tapa de la cámara en la cámara.

- Quite el polvo de la tapa antes de colocarla en la cámara.

Nota sobre el cambio de objetivo

La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.

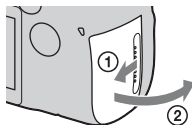
Si se posa polvo o suciedad en el sensor de imagen

Limpie el sensor de imagen mediante [Modo limpieza] en el menú  Configuración (página 27).

Inserción de una tarjeta de memoria

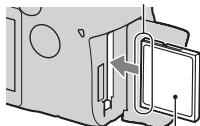
Puede utilizar una tarjeta CompactFlash (tarjeta CF), un Microdrive o un “Memory Stick Duo” como tarjeta de memoria.

1 Abra la cubierta de la tarjeta de memoria.



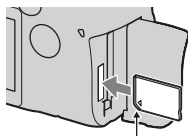
2 Inserte una tarjeta de memoria (no suministrada) por el lado del terminal (el lado del terminal tiene una serie de pequeños orificios).

Lado del terminal



Coloque el lado de la etiqueta hacia el monitor LCD.

- Si se trata de un “Memory Stick Duo”, insértelo por completo hasta que encaje con un chasquido.



Lado del terminal

3 Cierre la cubierta de la tarjeta de memoria.

Nota

- En el ajuste predeterminado, la tarjeta de memoria seleccionada es una tarjeta CF. Si utiliza un “Memory Stick Duo”, debe cambiar la configuración de la tarjeta de memoria (página 17).

Notas sobre el uso de tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- Si la luz de acceso está encendida, no extraiga la tarjeta de memoria ni la batería, ni desconecte la alimentación. Los datos podrían dañarse.
- Los datos podrían dañarse si almacena la tarjeta cerca de material fuertemente magnetizado o si utiliza la tarjeta de memoria en un entorno cargado de electricidad o propenso a la electricidad estática.
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- Cuando transporte o almacene la tarjeta de memoria, póngala en la caja suministrada con ella.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.

Acerca de la tarjeta CF/Microdrive

- Asegúrese de formatear la tarjeta CF/Microdrive con esta cámara cuando la utilice por primera vez.
- No retire la etiqueta de una tarjeta CF/Microdrive ni coloque una etiqueta nueva encima de la etiqueta.
- No presione con fuerza sobre la etiqueta.

Acerca del “Memory Stick”

- “Memory Stick Duo”: puede utilizar el “Memory Stick Duo” con la cámara.
- “Memory Stick”: no puede utilizar el “Memory Stick” con la cámara.



- Se ha confirmado que con esta cámara funciona debidamente un “Memory Stick PRO Duo” o “Memory Stick PRO-HG Duo” con una capacidad de hasta 16 GB

- No se garantiza que un “Memory Stick Duo” formateado con un ordenador funcione con esta cámara.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de “Memory Stick Duo” y equipo que se utilice.

Notas sobre el uso de un “Memory Stick Duo”

- No presione fuerte cuando escriba en el área de anotación.
- No ponga ninguna etiqueta en el propio “Memory Stick Duo”.
- No golpee, doble ni deje caer el “Memory Stick Duo”.
- No desarme ni modifique el “Memory Stick Duo”.
- No deje el “Memory Stick Duo” al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.
- No utilice ni almacene el “Memory Stick Duo” en las siguientes condiciones:
 - Lugares con temperaturas elevadas tales como el interior caliente de un automóvil aparcado bajo la luz solar directa.
 - Lugares expuestos a la luz solar directa.
 - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas.

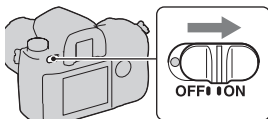
Preparación de la cámara

Ajuste de la fecha

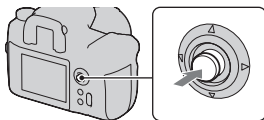
Al encender la cámara por primera vez aparece la pantalla Ajuste de fecha/hora.

1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.

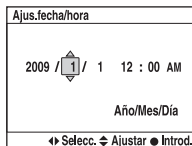
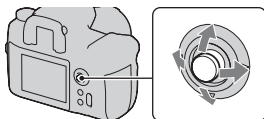
- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.



2 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado en el monitor LCD y pulse el centro del multiselector.



3 Seleccione cada elemento con ◀/▶ y ajuste el valor numérico con ▲/▼.



4 Repita el paso 3 para ajustar otros elementos y luego pulse el centro del multiselector.

- Para cambiar la secuencia de [Año/Mes/Día], primero seleccione [Año/Mes/Día] con ◀/▶ y luego realice los cambios con ▲/▼.

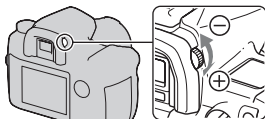
5 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado y pulse el centro del multiselector.

Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora
Pulse el botón MENU.

Ajuste de las dioptrías

Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que el indicador aparezca claramente en el visor.

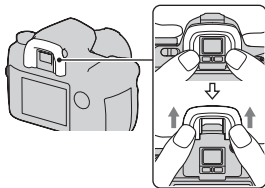
- Gire el dial hacia + si es hipermetrópe y hacia – si es miope.
- Si prueba la cámara en la luz, podrá ajustar las dioptrías fácilmente.



Si tiene dificultades para girar el dial de ajuste de dioptrías

Inserte los dedos bajo la semiesfera del ocular y deslícela hacia arriba para extraerla; a continuación, ajuste la dioptrías.

- Cuando coloque en la cámara la lupa FDA-MIAM (no suministrada) o el buscador en ángulo FDA-A1AM (no suministrado), quite primero la semiesfera del ocular.



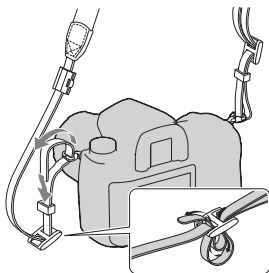
Utilización de los accesorios suministrados

En esta sección se describe el modo de utilizar la correa de bandolera y la presilla del mando a distancia. Los demás accesorios se describen en las páginas siguientes.

- Batería recargable (página 9)
- Cargador de batería, cable de alimentación (página 9)
- Semiesfera del ocular (página 21)
- Cable USB (páginas 96, 132, 147)
- Cable de vídeo (página 94)
- CD-ROM (página 140)

Colocación de la correa de bandolera

Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.



Utilización de la presilla del mando a distancia

Puede prender el cable del mando a distancia RM-S1AM (no suministrado) en la correa de bandolera para sujetarlo.

- 1 Abra la presilla del mando a distancia.**



- 2 Prenda la correa y el cable del mando a distancia en la presilla del mando a distancia.**



- 3 Cierre la presilla del mando a distancia.**



Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ON, se mostrará en el monitor LCD el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).

P 1/125 F5.6			
	3 1 2 1 1 0 1 1 2 3	ISO AUTO	
			D-R
Standard		AWB	
	90%	FINE	100
Nav.Rápida		Estilo.Creativo	

Notas

- Si “0” parpadea en amarillo, la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual (página 92).
- Si “----” parpadea en amarillo, significa que no está insertada la tarjeta de memoria o que la [Tarjeta memoria] (página 122) no está insertada en la posición correcta. Inserte una tarjeta de memoria o colóquela en la posición correcta.

Número de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

Las tablas muestran el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma.

Número de imágenes grabables (Unidades: Imágenes)

Tamaño imagen: L 24M/Propor.dim.: 3:2*

Tarjeta CF

Capacidad Calidad	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Estándar	148	296	593	1185	2370
Fina	98	197	395	790	1580
Extrafina	43	86	172	343	687
cRAW & JPEG	28	56	112	224	449
RAW & JPEG	20	41	83	166	333
cRAW	39	78	157	313	627
RAW	26	52	105	211	423

"Memory Stick Duo"

Capacidad Calidad	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Estándar	145	294	582	1169	2369
Fina	97	196	388	779	1579
Extrafina	42	85	168	339	687
cRAW & JPEG	27	55	110	221	449
RAW & JPEG	20	41	81	164	333
cRAW	38	77	154	309	627
RAW	26	52	103	208	423

* Si ajusta [Propor.dim.] en [16:9], puede grabar más imágenes de las que se muestran en las tablas anteriores. Sin embargo, si graba una imagen como RAW, el número es el mismo que el correspondiente al de la relación de aspecto [3:2].

Limpieza

Limpieza del monitor LCD

Limpie la superficie de la pantalla con un kit de limpieza de LCD (no suministrado) para quitar las huellas dactilares, el polvo, etc.

Limpieza del objetivo

- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo utilizando un soplador. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.
- No toque el interior de la cámara, por ejemplo, los contactos del objetivo o el espejo. Como el polvo posado en el espejo o alrededor del espejo puede afectar al sistema de enfoque automático, sople el polvo utilizando un soplador disponible en los comercios. Si se posa polvo en el sensor de imagen, puede aparecer en la imagen fotográfica. Ponga la cámara en el modo de limpieza y límpiela utilizando un soplador (página 27). No utilice un rociador de spray para limpiar el interior de la cámara. Si lo utiliza, puede ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.

Limpieza de la superficie de la cámara

Limpie la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. No utilice lo siguiente porque podría dañarse el acabado o la caja.

- Productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
- No toque la cámara con las sustancias anteriores en su mano.
- No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del sensor de imagen

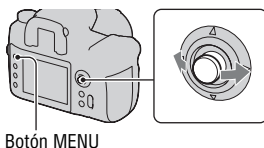
Si entra polvo o suciedad en la cámara y se posa en el sensor de imagen, podrá aparecer en la imagen fotográfica, según el entorno de la toma de imagen. Si hay polvo en el sensor de imagen, utilice un soplador disponible en los comercios y limpie el sensor de imagen siguiendo los pasos de abajo. Puede quitar fácilmente el polvo utilizando sólo el soplador y la función antipolvo.

Notas

- La limpieza puede realizarse solamente cuando el nivel de la batería es, como mínimo,  (tres iconos de batería restantes). Una batería con poca energía durante la limpieza puede ocasionar daños al obturador. La limpieza deberá realizarse rápidamente. Se recomienda utilizar un adaptador de ca/cargador (no suministrado).
- No utilice un rociador de spray porque podría esparcir vapor dentro del cuerpo de la cámara.

1 Confirme que la batería esté completamente cargada (página 12).

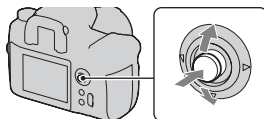
2 Pulse el botón MENU y seleccione 3 con ◀/▶ en el multiselector.



Botón MENU

3 Seleccione [Modo limpieza] con ▲/▼ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Aparece el mensaje “Después de limpiar, apague la cámara. ¿Quiere continuar?”.

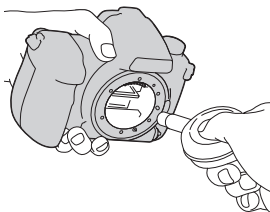
4 Seleccione [Aceptar] con **▲** en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Después de que el sensor de imagen vibre durante un tiempo corto, se levantará el espejo de la parte delantera.

5 Quite el objetivo (página 15).

6 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.

- No toque el sensor de imagen con la punta del soplador. Complete la limpieza rápidamente.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que el polvo vuelva a posarse dentro de la cámara.
- Cuando limpie el sensor de imagen, no ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá de la montura.



7 Coloque el objetivo y apague la cámara.

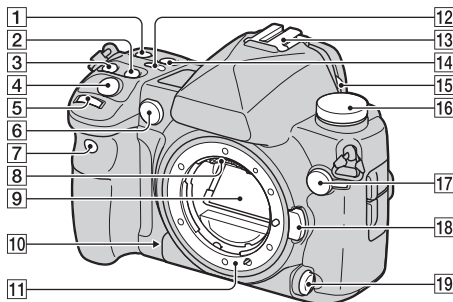
Nota

- La cámara comenzará a pitar si la batería se descarga durante la limpieza. Detenga la limpieza inmediatamente y apague la cámara.

Identificación de las partes y los indicadores de la pantalla

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

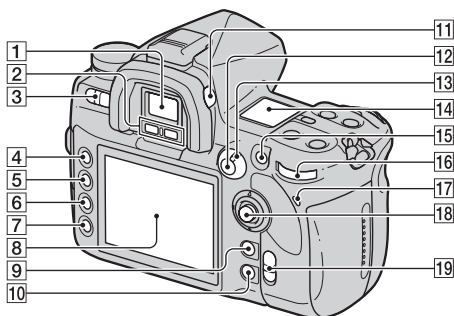
Lado delantero



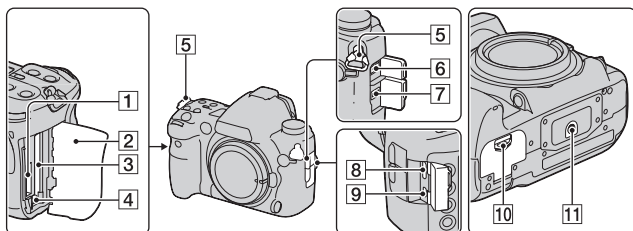
- | | |
|--|--|
| 1 Botón ISO (66) | 13 Zapata de accesorios (56) |
| 2 Botón (Exposición) (62) | 14 Botón WB (Balance de blancos) (67) |
| 3 Botón DRIVE (76) | 15 Palanca del obturador del ocular (78, 81, 144) |
| 4 Botón disparador (40) | 16 Dial de modo (40, 42, 84) |
| 5 Dial de control delantero (39, 111) | 17 Terminal (Sincronización del flash) (59) |
| 6 Iluminador AF (53)/luz del autodisparador (78) | 18 Botón de liberación del objetivo (15) |
| 7 Sensor remoto (81) | 19 Palanca de modo de enfoque (49, 53) |
| 8 Contactos del objetivo* | |
| 9 Espejo* | |
| 10 Botón de previsualización (82) | |
| 11 Montura del objetivo | |
| 12 Botón (Iluminación del panel de visualización) (35) | |

*** No toque directamente estas partes.**

Lado trasero



- | | |
|--|--|
| 1 Visor (21) | 11 Dial de ajuste de dioptrías (21) |
| 2 Sensores del ocular (120) | 12 Para tomar imágenes: botón AEL (Bloqueo AE) (63)/ botón SLOW SYNC (58)
Para visualizarlas: botón (Índice) (89) |
| 3 Interruptor de alimentación (20) | 13 Palanca de modo de medición (61) |
| 4 Botón MENU (98) | 14 Panel de visualización (35) |
| 5 Botón DISP (Visualizar)/Botón de brillo de LCD (33, 85) | 15 Para tomar imágenes: botón AF/MF (Enfoque automático/manual) (55)
Para visualizarlas: botón (Ampliar) (88) |
| 6 Botón (Borrar) (92) | 16 Dial de control trasero (39, 111) |
| 7 Botón (Reproducción) (85) | 17 Luz de acceso (17) |
| 8 Monitor LCD (32) | 18 Multiselector (38) |
| 9 Para tomar imágenes: botón C (Personalizado) (102)
Para visualizarlas: botón (Histograma) (86) | 19 Interruptor (SteadyShot) (37) |
| 10 Para tomar imágenes: botón Fn (Función) (39)
Para visualizarlas: botón (Rotación de imagen) (87) | |



1 Ranura de inserción de “Memory Stick Duo” (16)

2 Cubierta de la tarjeta de memoria (16)

3 Ranura de inserción de la tarjeta CF (16)

4 Palanca de expulsión de la tarjeta CF (17)

5 Ganchos para la correa de bandolera (22)

6 Terminal REMOTE

7 Terminal DC IN

- Al conectar el adaptador de ca/ cargador AC-VQ900AM (no suministrado) a la cámara, apague la cámara y después inserte el conector del adaptador de CA/cargador en el terminal DC IN de la cámara.

8 Terminal HDMI (96)

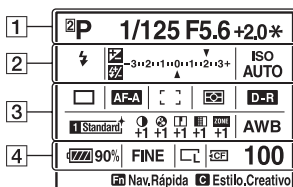
9 Terminal VIDEO OUT/
 (USB) (94, 132)

10 Tapa de la batería (11)

11 Receptáculo para trípode

- Utilice un trípode con una longitud de tornillo de menos de 5,5 mm
 No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, podría dañar la cámara.

Monitor LCD (visualización de la información de grabación)



• La ilustración anterior muestra la visualización detallada en posición horizontal.

1

Visualización	Indicación
AUTO PASM 1 2 3	Dial de modo (40, 42)
1/125	Tiempo de exposición (45)
F5.6	Abertura (44)
+2.0	Exposición (62)
*	Bloqueo AE (63)

2

Visualización	Indicación
	Modo de flash (56)
	Compensación de la exposición (62)/medida manual (46)
	Compensación del flash (65)
	Escala EV (46, 79)
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (66)

3

Visualización	Indicación
	Modo de manejo (76)
	Modo de enfoque (49)
	Área AF (51)
	Medición (61)
	Optimizador de gama dinámica (72)
	Estilo creativo (73)
	Contraste, saturación, nitidez, brillo, zona (75)

Visualización	Indicación
AWB WB 5500K M1	Balance de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (67)

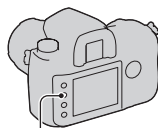
4

Visualización	Indicación
90%	Batería restante (12)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (101)
 	Tamaño de imagen (100)/ Tamaño APS-C (128)/ Relación de aspecto (100)
	Tarjeta de memoria (17)
100	Número restante de imágenes grabables (24)

Cambio de la visualización de la información de grabación

Pulse el botón DISP para alternar entre la visualización ampliada y la visualización detallada.

Cuando gire la cámara a una posición vertical, la visualización rotará automáticamente para ajustarse a la posición de la cámara.



Botón DISP

Visualización detallada

P	1/125	F5.6	+0.3
	ISO	AUTO	
	AWB		D-R
	90%	FINE	100
	Nav.Rápida		Estilo.Creativo

Visualización ampliada

P	1/125	F5.6	
	ISO	AUTO	
	AWB		D-R
	90%	FINE	100
	Nav.Rápida		Estilo.Creativo

Sin visualización

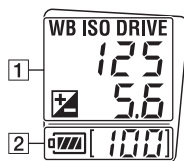
- Puede ajustar la pantalla de modo que no se gire con [Vis.infor.grab.] en el menú Personalizado (página 113).

Nota

- Puede visualizar la pantalla para ajustar el brillo del monitor LCD si pulsa el botón DISP durante un poco más de tiempo (página 120).

Panel de visualización

Puede ajustar el balance de blancos, la sensibilidad ISO, el modo de manejo y la compensación de exposición comprobando el panel de visualización en la parte superior de la cámara.



1

Tiempo de exposición (45)/ Abertura (44)	Exposición (62)	Balance de blancos (67)	Sensibilidad ISO (66)	Modo de manejo (76)

2

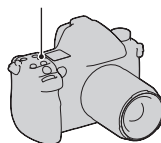
Visualización	Indicación
	Batería restante (12)
[100]	Número restante de imágenes grabables (24)*

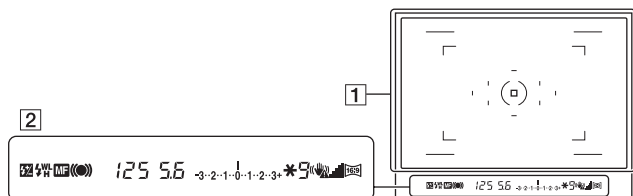
* Incluso cuando el número restante de imágenes que pueden grabarse es mayor que 999, el panel de visualización muestra "999".

Para encender la luz de fondo del panel de visualización

Pulse el botón de iluminación del panel de visualización situado en la parte superior. Púlselo de nuevo para apagar la luz de fondo.

Botón de iluminación del panel de visualización





1

Visualización	Indicación
	Área AF (51)
	Área AF puntual (51)
	Área de medición puntual (61)
	Área de toma para la relación de aspecto 16:9 (100)
	Área de tamaño APS-C (128)

2

Visualización	Indicación
	Compensación del flash (65)
	Carga del flash (56)
WL	Flash inalámbrico (57)
H	Sincronización rápida (59)
MF	Enfoque manual (53)
	Enfoque (50)
125	Tiempo de exposición (45)
5.6	Abertura (44)
	Escala EV (46, 79)

Visualización	Indicación
	Bloqueo AE (63)
9	Contador de tomas restantes (77)
	Aviso de movimiento de la cámara (37)
	Escala SteadyShot (37)
	Relación de aspecto 16:9 (100)

Indicador de aviso de movimiento de la cámara

El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) parpadea en el visor en caso de un posible movimiento de la cámara.

Nota

- El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) se visualiza solamente en los modos de exposición en los que el tiempo de exposición se ajusta automáticamente. Este indicador no se visualiza en los modos M/S/Ps.

Indicador de escala SteadyShot

Al ajustar el interruptor  en “ON”, se enciende el indicador  (escala SteadyShot). Espere hasta que disminuya el movimiento de la cámara y la escala se reduzca y, a continuación, inicie la toma de imágenes.

Esta función SteadyShot puede reducir el efecto de movimiento de la cámara mediante el equivalente de aproximadamente 2,5 a 4 incrementos del tiempo de exposición.



Interruptor 

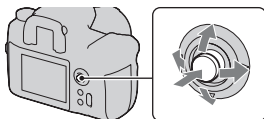
Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de encender la cámara o de enfocarla, o cuando se haya pulsado a fondo el botón disparador sin parar en la mitad. Espere a que se reduzca la escala del indicador  (escala SteadyShot) y después pulse el botón disparador lentamente.

Selección de una función o ajuste

Puede seleccionar una función para tomar imágenes o reproducirlas en la visualización de la información de grabación que se muestra al pulsar el botón Fn (Función) o en las pantallas que aparecen al pulsar el botón DRIVE o MENU, etc.

Cuando inicia una operación, aparece en la parte inferior de la pantalla una guía de operación que indica una función del multiselector.



◀▶: a la izquierda/derecha de la selección

⬆: encima/debajo de la selección

⬅➡: encima/debajo/a la izquierda/a la derecha de la selección

●: pulse el botón central para ejecutar la selección.

Mueva el multiselector siguiendo las instrucciones de la guía de operación para seleccionar un elemento.



Guía de operación

Lista de la guía de operación

La guía de operación también indica las operaciones que no son del multiselector. A continuación se indica el significado de los iconos.

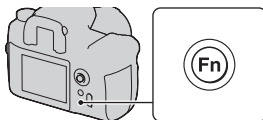
Visualización	Indicación
MENU	Botón MENU
MENU ➡	Vuelve al botón MENU
	Botón
	Botón
Fn	Botón Fn

Visualización	Indicación
	Botón
	Dial de control delantero o trasero
	Dial de control delantero, dial de control trasero
DISP	Botón DISP
DISP ➡	Vuelve al botón DISP

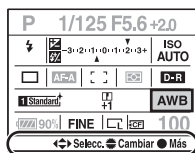
Selección de las funciones de la pantalla Navegación Rápida

Puede utilizar la pantalla Navegación Rápida para cambiar los ajustes directamente en la pantalla de visualización de la información.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida.



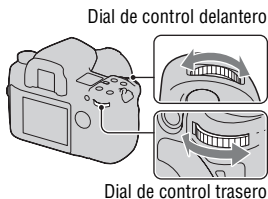
2 Siguiendo la guía de operación, seleccione el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.



Guía de operación

3 Ajuste el elemento con el dial de control delantero o trasero.

- Para ver detalles sobre cómo configurar cada elemento, consulte la página correspondiente.
- Pulse de nuevo el botón Fn para apagar la pantalla Navegación Rápida.



Dial de control delantero

Dial de control trasero

- Los elementos grises de la pantalla Navegación Rápida no están disponibles.
- Cuando se utiliza el estilo creativo (página 73), algunas de las tareas de configuración pueden realizarse sólo en la pantalla Pantalla exclusiva.

Para configurar una función de la pantalla Pantalla exclusiva

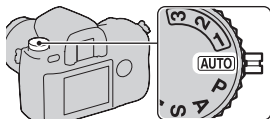
Cuando se muestra la pantalla Navegación Rápida, al pulsar el centro del multiselector se enciende la pantalla Pantalla exclusiva para configurar el elemento seleccionado.

Para ver detalles sobre cómo configurar cada elemento, consulte la página correspondiente.

AUTO Toma de imágenes con la configuración automática

El modo “AUTO” permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones.

1 Ajuste el dial de modo en **AUTO**.



2 Sostenga la cámara y mire por el visor.



3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y púselo a fondo para tomar la imagen.

Cuando se confirma el enfoque, se enciende el indicador de enfoque ● o (●) (Indicador de enfoque) (página 50).

Notas

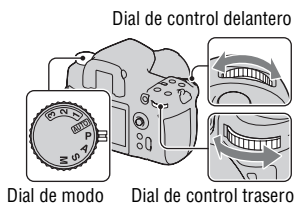
- Si apaga la cámara o cambia el modo de exposición en el modo AUTO, se repondrán los ajustes predeterminados de las funciones principales de toma de imágenes. A continuación se indican las funciones que no pueden reponerse:
 - Interruptor, dial, botones:
El interruptor (●), el dial de ajuste de dioptrías, los elementos ajustados con el botón DISP y el botón C
 - Menú Grabación:
Tamaño imagen, Propor.dim., Calidad, Paso exposición, Memoria
 - Menú Personalizado/menú Reproducción/menú Configuración:
Todos los elementos

- Es posible que el ajuste real no se corresponda con las posiciones de la palanca del modo de enfoque y la palanca del modo de medición de la cámara. Consulte la información indicada en el monitor LCD a la hora de tomar imágenes.

Modo de exposición

Si ajusta el tiempo de exposición o la abertura, cambia el efecto en la imagen incluso si se trata del mismo motivo. Esta cámara incluye los cuatro modos siguientes.

Las posiciones de números (1/2/3) se usan para recuperar los ajustes guardados. Consulte la página 84.



P: Modo de programa automático (a continuación)

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de abertura). Las otras configuraciones pueden ajustarse, y puede guardar los valores de sus ajustes.

A: Modo de prioridad de abertura (página 44)

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente.

Toma de imágenes controlando el desenfoque del fondo.

S: Modo de prioridad de tiempo de exposición (página 45)

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

Toma de imágenes de un motivo en movimiento con diversas expresiones.

M: Modo de exposición manual (página 46)

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición manualmente (el tiempo de exposición y el valor de abertura).

P Toma de imágenes con el programa automático

1 Ajuste el dial de modo en P.

2 Ajuste las funciones de toma en la configuración que desee.

Los ajustes se guardarán hasta que los reponga.

Cambio de programa

Puede cambiar temporalmente la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición por la exposición correcta determinada por la cámara.

1 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

Se indican el tiempo de exposición y el valor de abertura.



2 Gire el dial de control delantero o trasero para seleccionar la combinación que desee mientras enfoca el motivo.

Al girar el dial de control delantero se ajusta el indicador de modo de exposición en “P_S” (cambio de programa de prioridad de tiempo de exposición) y al girar el dial de control trasero se ajusta el indicador de modo de exposición en “P_A” (cambio de programa de prioridad de abertura).



Notas

- Si apaga y enciende la cámara, o pasa un determinado periodo de tiempo, se cancela el cambio de programa “P_S” o “P_A” y se vuelve a “P”.
- Si se selecciona Cambio de programa “P_S”, no se visualiza el indicador (aviso de movimiento de la cámara).
- El cambio de programa no funciona cuando se enciende un flash (no suministrado) conectado a la cámara.

A Toma de imágenes con prioridad de apertura

Si ajusta la apertura (un número F más pequeño) en un valor más amplio, se estrechará el rango de enfoque. Entonces solamente se enfocará el motivo principal. Cuando se cierra la apertura (un número F más grande), se amplía el rango de enfoque. Se vuelve más nítida toda la imagen. El tiempo de exposición se ajusta automáticamente.

Abertura grande



Abertura pequeña



1 Ajuste el dial de modo en A.

2 Seleccione el valor de apertura (número F) con el dial de control delantero o trasero.

- Puede comprobar si la imagen está desenfocada con el botón de previsualización (página 82).
- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el valor de apertura seleccionado, el tiempo de exposición parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo la apertura.
- El valor de apertura se ajusta en incrementos de 1/3 EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 104).

Abertura (número F)

A	F5.6	ISO AUTO
	-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3	
		AWB
	FINE	100

S Toma de imágenes con prioridad de tiempo de exposición

Si toma un motivo que está moviéndose con un tiempo de exposición más corto, éste aparecerá como si estuviera congelado en la imagen. Con un tiempo de exposición más largo, el motivo aparecerá como si estuviera moviéndose. El valor de abertura se ajusta automáticamente.

Tiempo de exposición corto



Tiempo de exposición largo



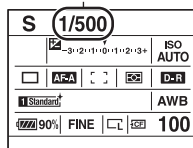
Toma de imágenes

1 Ajuste el dial de modo en S.

2 Seleccione el tiempo de exposición con el dial de control delantero o trasero.

- El tiempo de exposición se ajusta en incrementos de 1/3 EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 104).

Tiempo de exposición



Notas

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de prioridad de tiempo de exposición.
- Cuando utilice el flash (no suministrado), si cierra la abertura (un número F mayor), aumentando el tiempo de exposición, la luz del flash no alcanzará a un motivo distante.
- Cuando el tiempo de exposición sea de un segundo o más, se reducirá el ruido (RR Exp.Larga) después de la toma. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

M Toma de imágenes con exposición manual

Puede ajustar manualmente los valores del tiempo de exposición y de la abertura.

Este modo resulta útil cuando se mantiene el ajuste del tiempo de exposición y el valor de abertura o cuando se utiliza un exposímetro.

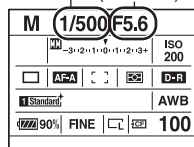
1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control delantero para ajustar el tiempo de exposición y gire el dial de control trasero para ajustar la abertura.

- Se pueden intercambiar las funciones de los diales de control delantero y trasero con [Ajust.dial ctrl] en el menú ⚙ Personalizado (página 111).

Tiempo de exposición

Abertura
(número F)



3 Tome la imagen después de ajustar la exposición.

- Compruebe el valor de exposición en la escala EV.

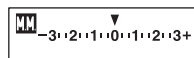
Hacia +: imágenes más claras.

Hacia -: imágenes más oscuras.

La flecha ◀ ▶ aparece si la exposición ajustada está fuera del rango de la escala EV. La flecha comenzará a parpadear si aumenta la diferencia. Cuando se compensa la exposición, el valor estándar contiene el valor compensado.

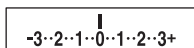
: Metered Manual (medida manual)

Monitor LCD (visualización detallada)



Valor normal

Visor



Valor normal

Notas

- El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de exposición manual.
- Si el dial de modo se ajusta en M, la configuración de ISO [AUTO] se ajusta en [200]. En el modo M, la configuración de ISO [AUTO] no está disponible. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario.

Cambio manual

Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y valor de apertura sin cambiar la exposición ajustada.

Gire el dial de control delantero mientras pulsa el botón AEL para seleccionar la combinación de tiempo de exposición y valor de apertura.



Botón AEL

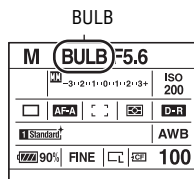
M Toma de imágenes con BULB

Con una exposición larga, puede tomar estelas de luz tales como fuegos artificiales.



1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control delantero hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].



3 Gire el dial de control trasero para ajustar la abertura (número F).

4 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

-
- El uso de un mando a distancia (no suministrado) permite reducir el movimiento de la cámara y continuar la exposición sin necesidad de mantener pulsado el botón disparador.

Notas

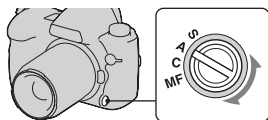
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot.
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más notable será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

Selección del método de enfoque

Selección del modo de enfoque (enfoque automático)

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en la posición deseada.

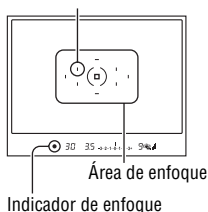
Enfoque automático (S, A, C)



2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y tomar la imagen.

- Cuando se confirma el enfoque, el indicador de enfoque cambia a ● o (●) (página 50).
- El área donde se confirma el enfoque en el área AF se ilumina brevemente en rojo.

Sensor del área de enfoque



S (AF de toma sencilla) (AF-S)	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad. Es útil cuando se toma la imagen de un motivo que está quieto.
A (AF automático) (AF-A)	El modo AF cambia entre AF de toma sencilla y AF continuo según el movimiento del motivo. Si mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad, si el motivo no se mueve, el enfoque se bloquea, y si el motivo está en movimiento, la cámara continúa enfocando. En la toma continua, a partir de la segunda toma se establece automáticamente el modo AF continuo.
C (AF continuo) (AF-C)	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Es útil cuando el motivo está moviéndose. • Si el área AF se ajusta en [] (Ancho), el área AF cambia para coincidir con la posición del motivo. • Las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado.

- Puede ajustar la función de la posición “A” de la palanca de modo de enfoque en DMF (enfoque manual directo) con [Ajustes AF-A] en el menú  Grabación (página 54).

Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Estado
● iluminado	Enfoque bloqueado. Listo para tomar la imagen.
⦿ iluminado	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento. Listo para tomar la imagen.
⦿ iluminado	Sigue enfocando. No se puede liberar el obturador.
● parpadeante	No se puede enfocar. El obturador está bloqueado.

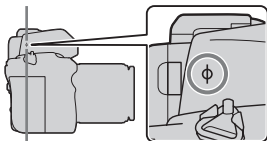
Motivos que pueden requerir un enfoque especial:

Si utiliza el enfoque automático, será difícil enfocar los siguientes motivos. En tales casos, utilice la función de toma con bloqueo del enfoque (página 52) o el enfoque manual (página 53).

- Un motivo que tenga poco contraste, como un cielo azul o una pared blanca.
- Dos motivos, a distancias distintas, que se superponen en el área AF.
- Un motivo compuesto de patrones repetitivos, como la fachada de un edificio.
- Un motivo muy brillante o reluciente, como el sol, la carrocería de un automóvil o la superficie del agua.

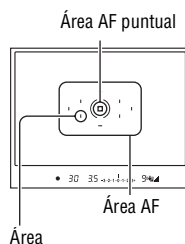
Para medir la distancia exacta hasta el motivo

La marca  en la cámara muestra la ubicación del sensor de imagen. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.



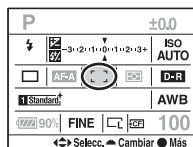
Selección del área de enfoque

Seleccione el área AF que desee y que más se adecue a las condiciones de toma o a sus preferencias. El área utilizada para enfocar se iluminará brevemente.



1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 39).

2 Seleccione el elemento del área AF con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero o trasero.

☐ (Ancho)	La cámara determina cuál de las nueve áreas AF se utiliza para enfocar dentro del área AF. La cámara enfoca un motivo con 10 puntos de medida adicionales, además de los nueve puntos de medida normales, para enfocar con gran precisión. Si se pulsa el centro del multiselector y se mantiene pulsado, [Área AF] se ajusta temporalmente en ☐ (Punto) y se puede ajustar el enfoque utilizando el área AF puntual.	
------------------	--	--

 (Punto)	La cámara utiliza el área AF puntual exclusivamente.
 (Local)	Durante la toma de imágenes, utilice el multiselector para seleccionar una de las nueve áreas en la que desee activar el enfoque. Para seleccionar el área AF puntual, pulse el centro del multiselector.

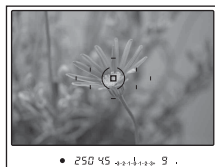
Notas

- Los puntos de medida adicionales sólo se activan cuando se selecciona [] (Ancho). No se muestran en el visor.
- Es posible que el área AF no se ilumine cuando se realice una toma continua o cuando el botón disparador se pulse a fondo sin pausa.

Toma de imágenes con bloqueo del enfoque

Si el motivo está descentrado y fuera del área AF, siga los pasos que se indican a continuación para bloquear el enfoque.

1 Sitúe el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.



2 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y recomponga la toma.



3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Al pulsar el centro del multiselector también se bloquea el enfoque en el área AF puntual (página 51).
- También puede utilizar el botón AF/MF para bloquear el enfoque con el [Botón AF/MF] en el menú  Personalizado (página 109).

Iluminador AF

Si pulsa el botón disparador hasta la mitad, un iluminador rojo se enciende automáticamente hasta que se bloquea el enfoque, según la situación.

Si toma la imagen de un motivo en un entorno oscuro o con un bajo contraste, el iluminador AF permite que la cámara enfoque más fácilmente el motivo.

Iluminador AF

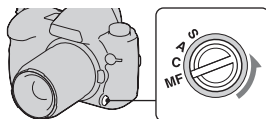


- El iluminador AF no se activa si el modo de enfoque está ajustado en AF continuo o si el motivo está en movimiento en modo AF automático.
- El iluminador AF no funciona si no se selecciona el área central con [Área AF] ajustada en  (Local).
- Puede que el iluminador AF no funcione con una distancia focal de 300 mm o más.
- Cuando se coloca un flash (no suministrado), se utiliza el iluminador AF del flash.
- El iluminador AF se puede desactivar con [Iluminador AF] en el menú  Grabación (página 105).

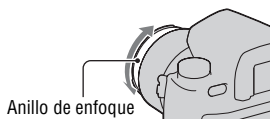
Toma de imágenes con enfoque manual

Se puede ajustar la distancia de un motivo.

1 Ajuste la palanca de modo de enfoque en MF.



2 Gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque nítido.



Notas

- En el caso de un motivo que pueda ser enfocado en el modo de enfoque automático, se iluminará el indicador ● en el visor cuando se confirme el enfoque. Cuando se selecciona el área AF amplia, se usa el área central, y cuando se selecciona el área AF local, se usa el área que se selecciona con el multiselector.
- La cámara vuelve a ajustar la distancia focal en ∞ (infinito) cuando se enciende la cámara.
- Si se utiliza un teleconvertidor, etc., puede que la rotación del anillo de enfoque no sea uniforme.
- Al apagar la cámara y encenderla otra vez con el dial de modo ajustado en “AUTO”, o al cambiar el modo de exposición a AUTO desde otro modo, se selecciona automáticamente AF (enfoque automático), independientemente de la posición de la palanca de modo de enfoque (página 40).

Toma de imágenes con enfoque manual directo

Puede hacer ajustes finos tras el ajuste del enfoque en el enfoque automático (enfoque manual directo). Puede asignar esta función a la posición “A” de la palanca de modo de enfoque.

Puede enfocar rápidamente un motivo en lugar de utilizar el enfoque manual desde el principio. Es útil, por ejemplo, en la toma macro.

1 Pulse el botón MENU y seleccione [Ajustes AF-A] → [DMF] en el menú  Grabación 3 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.

2 Ajuste la palanca de modo de enfoque en “A”.

3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

4 Gire el anillo de enfoque para afinar el enfoque mientras pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Cambio sencillo de AF/MF

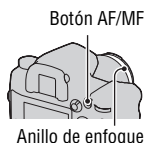
Se puede cambiar entre el enfoque automático y el manual sin tener que cambiar de posición (control AF/MF).

Pulse el botón AF/MF.

En modo de enfoque automático: el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque manual. Mantenga pulsado el botón AF/MF y ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque.

En modo de enfoque manual: el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque automático y el enfoque se bloquea.

- Se puede mantener el modo seleccionado sin tener que mantener pulsado el botón AF/MF con [Control AF/MF] en el menú ⚙ Personalizado (página 109).



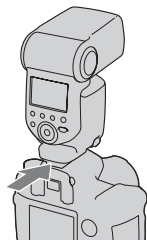
Utilización de un flash (no suministrado)

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.

Para ver detalles sobre el uso del flash, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

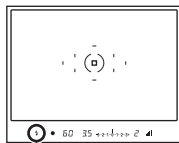
1 Quite la tapa de la zapata de accesorios y coloque el flash (no suministrado).

- Empuje con firmeza el flash en la zapata de accesorios en la dirección de la flecha hasta el tope.



2 Encienda el flash y una vez completada la carga del flash, tome la imagen del motivo.

- ⚡ parpadeante: el flash se está cargando.
- ⚡ encendido: el flash se ha cargado.
- Cuando pulse el botón disparador hasta la mitad en lugares oscuros en el modo de enfoque automático, es posible que se encienda el iluminador AF del flash.



Indicador ⚡ (carga del flash)

Nota

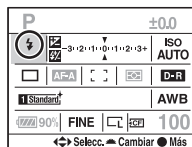
- Es posible que el objetivo bloquee la luz del flash y que aparezca una sombra en la parte inferior de la imagen. Quite la visera del objetivo.

Selección del modo de flash

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 39).

- Cuando se utiliza la pantalla de visualización ampliada, debe configurarse desde el menú (página 98).

2 Seleccione el elemento de flash con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero o trasero.

(Flash automat.)	Se dispara si está oscuro o a contraluz. Sólo se puede seleccionar si el modo AUTO está seleccionado.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se libera el obturador.
(Sincr.trasera)	Se dispara justo antes de finalizar la exposición. Puede capturar una luz fluyente o la estela de un motivo en movimiento de forma más realista cuando toma un motivo en movimiento utilizando un tiempo de exposición más largo con el flash.
(Inalámbrico)	En lugar de colocar un flash en la cámara, puede crear más contraste y obtener una imagen más tridimensional. Se necesitan dos o más flashes* inalámbricos, incluido un HVL-F58AM. * HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM

Para realizar la toma con flash inalámbrico

- ① Ajuste el modo de flash de la cámara en (Inalámbrico).
- ② Ajuste el HVL-F58AM como el controlador inalámbrico y colóquelo en la cámara.
- ③ Coloque el otro flash alejado de la cámara.

- ④ Si realiza una prueba de disparo del flash, pulse el botón AEL.
Se recomienda ajustar el [Botón AEL] en [Retener AEL] o [ Retener AEL] en el menú  Personalizado.
Si selecciona [Alternar AEL] o [ Alternar AEL], cada prueba de disparo ocasionará la activación y desactivación del modo de grabación con sincronización lenta.
- ⑤ Tome la imagen.
Se dispararán el flash del HVL-F58AM y otro flash.

Notas

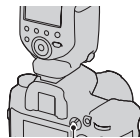
- Cambie el canal del flash externo cuando otro fotógrafo esté utilizando un flash inalámbrico cerca y la luz del flash del otro fotógrafo ocasione el disparo de su flash. Para cambiar el canal del flash externo, consulte el manual de instrucciones suministrado con él.
- Para ver detalles sobre el flash inalámbrico, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Toma de imágenes con sincronización lenta

Si utiliza la función de toma de imágenes con sincronización lenta con un tiempo de exposición más largo, podrá capturar una imagen clara tanto del motivo como del fondo. Esto es útil para tomar un retrato de noche con un fondo oscuro.

Tome la imagen con el botón SLOW SYNC pulsado.

Se encenderá  en el visor y en el monitor LCD para indicar que la exposición está bloqueada.



Botón SLOW SYNC

Nota

- En el modo de prioridad de tiempo de exposición o modo de exposición manual, la toma con sincronización lenta no está disponible utilizando el botón SLOW SYNC.

Toma de imágenes con sincronización rápida (HSS)

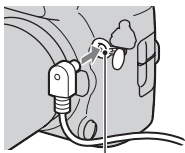
Dado que la restricción de velocidad de sincronización del flash se elimina cuando se utiliza uno de los modelos HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM o HVL-F36AM, el flash le permite tomar imágenes utilizando el flash con el rango completo de tiempo de exposición de la cámara. También permite tomar imágenes con el flash en condiciones claras con la abertura abierta. En el modo de sincronización rápida, aparece “H” o “HSS” en el visor y en el monitor LCD.

Notas

- El modo de sincronización rápida no está disponible si se selecciona el autodesparador de dos segundo o la toma de imágenes con bloqueo de espejo, o si el modo de flash está ajustado en  (Sincr.trasera).
- Para ver detalles sobre la sincronización rápida, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Utilización de un flash equipado con un cable de sincronización del flash

Abra la cubierta del terminal  (sincronización del flash) y conecte el cable.



Terminal  (sincronización del flash)

- Se puede utilizar un flash equipado con un terminal de sincronización del flash de la polaridad opuesta.

Notas

- Seleccione el modo de exposición manual y ajuste el tiempo de exposición a 1/200 segundo con SteadyShot activado o 1/250 segundo con SteadyShot desactivado. Si el tiempo de exposición recomendado en el flash es mayor, utilice el tiempo recomendado o un tiempo incluso mayor.
- Utilice un flash con un voltaje de sincronización del flash de 400 V o menos.

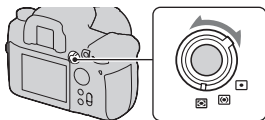
- Antes de conectar el cable de sincronización del flash al terminal  (sincronización del flash), apague el flash conectado. Si está encendido, puede dispararse al conectar el cable.
- El flash emitirá siempre a su máxima potencia. No puede utilizarse la compensación del flash (página 65).
- No se recomienda utilizar el balance de blancos automático. Utilice el balance de blancos personalizado para lograr resultados más precisos.
- El indicador de flash no se visualiza cuando el terminal  (sincronización del flash) está conectado.

Ajuste del brillo de la imagen (medición, exposición, compensación del flash)

Selección del modo de medición

Puede seleccionar el método para medir el brillo de un motivo.

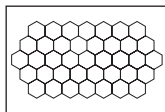
Seleccione el modo que desee con la palanca del modo de medición.



 (Multisegmento)	Divide la pantalla entera en 40 segmentos para medir la luz (medición en patrón aplanado de 40 segmentos). Este método de medición permite a la cámara medir la luz de la forma más parecida posible al ojo humano, lo que resulta ideal para las tomas de imágenes en general, incluidas las realizadas bajo la luz solar directa.
 (Prioridad al centro)	Al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla, este modo mide el brillo medio de toda la pantalla.
 (Puntual)	Este modo mide la luz solamente en el círculo de medición puntual en el centro del cuadro. Esto es apropiado para tomar imágenes de un motivo de fuerte contraste o medir la luz de un área específica de la pantalla.

Medición multisegmento

La pantalla de esta cámara va equipada con 39 elementos de medición en forma aplanada y un elemento de medición que cubre el área circundante. Estos elementos funcionan en sincronización con el enfoque automático, permitiendo a la cámara medir exactamente la posición y el brillo del motivo con objeto de determinar la exposición.



- En la medición multisegmento, si se bloquea el enfoque, la exposición (el tiempo de exposición y la abertura) se bloquea simultáneamente (sólo en AF de toma sencilla o AF automático).

Compensación de la exposición

Excepto en el modo de exposición M, la exposición se obtiene automáticamente (Exposición automática).

Tomando como base la exposición obtenida de forma automática, puede realizar una compensación de exposición según sus preferencias. Puede aclarar toda la imagen si cambia la exposición al lado +. O bien, puede oscurecer toda la imagen si la cambia al lado –.

Ajuste en la
dirección –



Exposición base



Ajuste en la
dirección +



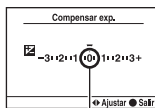
1 Pulse el botón  para visualizar la pantalla de compensación de exposición.

Botón 



2 Ajuste la exposición con ◀/▶ en el multiselector.

- En su lugar también puede utilizarse el dial de control delantero o trasero.



Exposición normal

- La exposición se compensa en 1/3 de paso entre $\pm 3,0$ EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 104).

Para compensar la exposición solamente en luz ambiental*

En el ajuste predeterminado, la compensación de exposición se realiza con la cantidad de luz de flash también cambiada cuando se dispara el flash.

Puede limitar el efecto de la compensación de exposición al fondo que está iluminado solamente por luz ambiental (luz diferente a la del flash) (página 114).

- * Luz ambiental: cualquier luz distinta a la luz del flash que brille en la escena durante un periodo de tiempo prolongado, como la luz natural, una bombilla o una lámpara fluorescente.

Toma de imágenes con un brillo fijo (Bloqueo AE)

Puede fijar la exposición antes de decidir la composición cuando tome una imagen. Esto resulta útil cuando el motivo usado en la medición y el motivo usado en el enfoque son diferentes, o cuando quiere tomar imágenes continuamente mientras mantiene el mismo valor de exposición.

1 Apunte al motivo cuya exposición quiera medir.

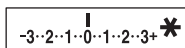
- Ajuste el enfoque (no necesita bloquear el enfoque).

2 Pulse el botón AEL para bloquear la exposición.

Aparece * (marca de bloqueo AE) en el visor y en el monitor LCD.



Botón AEL



3 Mientras pulsa el botón AEL, recomponga la imagen, si es necesario, y tome la imagen.

- Si continúa tomando imágenes con el mismo valor de exposición, mantenga pulsado el botón AEL después de la toma. El ajuste se cancela cuando se libera el botón.
- Puede cambiar la función y el funcionamiento del botón AEL con [Botón AEL] en el menú ⚙ Personalizado (página 111).

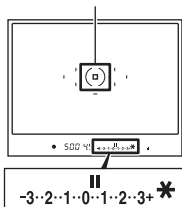
Para comprobar la exposición de la imagen

Mantenga pulsado el botón AEL y sitúe el círculo de medición puntual en el punto donde la luz contrasta con el motivo. El indicador de medición muestra el grado de diferencia de exposición, siendo cero la exposición bloqueada.

Al cambiar al lado + se aclara la imagen y al cambiar al lado - se oscurece.

Si la imagen es demasiado clara o demasiado oscura para obtener la exposición adecuada, ◀ o ▶ aparece o parpadea al final del indicador.

Círculo de medición puntual



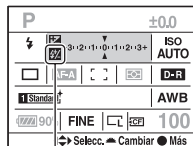
Ajuste de la cantidad de luz de flash (Compensación del flash)

Cuando hace una toma con el flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash solamente, sin cambiar la compensación de exposición. Sólo puede cambiar la exposición de un motivo principal que se encuentre dentro del alcance del flash.

Al ajustarlo hacia + aumenta el nivel del flash y al ajustarlo hacia – disminuye el nivel del flash.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 39).

2 Seleccione el elemento de compensación del flash con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.



Compensación del flash

3 Seleccione el valor de compensación deseado con el dial de control delantero o trasero.

Notas

- Si ha ajustado el nivel del flash, aparece en el visor cuando se coloca el flash. Cuando lo ajuste, no olvide reponer el valor.
- Es posible que el efecto positivo no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash si el motivo está en el alcance máximo para el flash o se aproxima a él. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto negativo.

Compensación de exposición y compensación del flash

La compensación de exposición cambia el tiempo de exposición, la abertura y la sensibilidad ISO (cuando está seleccionado [AUTO]) para realizar la compensación.

Si se utiliza el flash, también cambia la cantidad de luz de flash.

Sin embargo, la compensación del flash solamente cambia la cantidad de luz de flash.

Ajuste de ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendada). Cuanto mayor es el número, más alta es la sensibilidad.

1 Pulse el botón ISO para que aparezca la pantalla ISO.

Botón ISO



2 Seleccione el valor deseado con ▲/▼ en el multiselector.

- En su lugar también puede utilizarse el dial de control delantero o trasero. El número aumenta 1 paso con el dial de control delantero y 1/3 de paso con el dial de control trasero.

Notas

- Los límites de luminosidad disponibles para una imagen (rango dinámico) son un poco más estrechos en el rango inferior a ISO 200. Si se selecciona ISO 3200 o superior, el rango se trata como rango ampliado y se nota más el ruido. Ajuste el número ISO después de comprobar la cantidad de ruido de la imagen.
- El ajuste [AUTO] no está disponible en el modo de exposición M. Si cambia el modo de exposición a M con el ajuste [AUTO], cambia a [200]. Ajuste la sensibilidad ISO según las condiciones de toma.
- Puede ajustar el rango de [AUTO] con [Rango ISO auto.] en el menú  Grabación (página 104).

Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)

El balance de blancos es una función que ajusta el tono del color de la forma más realista posible. Cuando se selecciona [AWB] (Bal.Bla.automát.), el balance de blancos se ajusta automáticamente. Sin embargo, puede utilizar esta función cuando el tono del color de la imagen no aparece del modo esperado o si desea cambiar el tono del color para obtener una expresión fotográfica.



El tono del color del motivo cambia en función de las características de la fuente luminosa. En la siguiente tabla se muestran los cambios de tono del color en función de las diversas fuentes luminosas, en comparación con un motivo que aparece blanco bajo la luz solar.

Temperie/ iluminación				
Características de la luz	Blanco	Azulado	Matiz verdoso	Rojizo

Nota

- Si la única fuente luminosa disponible es una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio, la cámara no podrá obtener el balance de blancos exacto debido a las características de la fuente luminosa. En tales casos, utilice el flash.

Balance de blancos automático/predeterminado

- 1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.**

2 Seleccione el modo deseado con ▲/▼ en el multiselector.

- En su lugar puede utilizar el dial de control delantero.

3 Seleccione un balance de blancos predeterminado y, a continuación, ajuste con precisión el tono del color con ◀/▶ en el multiselector, si es necesario.

Si lo ajusta hacia + la imagen se vuelve rojiza y si lo ajusta hacia – la imagen se vuelve azulada. (El incremento equivale aproximadamente a 10 mired*.)

- En su lugar puede utilizar el dial de control trasero.

* Mired: Unidad que indica la calidad de la conversión de color en los filtros de temperatura de color.

AWB (Bal.Bla.automát.)	Aprox. de 3 000 a 7 500K	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta los tonos del color.
 (Luz diurna)	Aprox. 5 300K	Si selecciona una opción adecuada para una fuente luminosa específica, se ajustan los tonos del color para la fuente luminosa (balance de blancos predeterminado).
 (Sombra)	Aprox. 7 500K	
 (Nublado)	Aprox. 6 100K	
 (Tungsteno)	Aprox. 2 800K	
 (Fluorescente)	– *	
 (Flash)	Aprox. 6 500K	

* Dado que el color de la luz fluorescente no se puede expresar por la temperatura de color, ésta se omite.

Con luz fluorescente

Cuando se selecciona  (Fluorescente), al ajustar el valor con ◀/▶ en el multiselector se seleccionan los tipos de luz fluorescente; no se realiza un ajuste preciso.

- En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, si no puede ajustar correctamente el balance de blancos con [AWB] (Bal.Bla.automát.) o las opciones de balance de blancos predeterminado, utilice el balance de blancos personalizado (página 70).

1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.

2 Seleccione [5500K] (TemperaturaColor) o [0] (Filtro de color) con ▲/▼ en el multiselector.

- Para ajustar la temperatura de color, seleccione el valor con ◀/▶.
- Para ajustar el filtro de color, seleccione la dirección de compensación con ◀/▶.

5500K*¹ (TemperaturaColor)	Ajusta el balance de blancos por la temperatura de color. Cuanto mayor es el número, más rojiza es la imagen y, cuanto menor es el número, más azulada. La temperatura de color puede seleccionarse entre 2500K y 9900K
0*² (Filtro de color)	Logra el efecto de los filtros CC (Color Compensation) de fotografía. Tomando como valor normal la temperatura de color ajustada, es posible compensar el color a G (Green) o a M (Magenta). El valor del filtro de color puede seleccionarse entre G9 y M9. El incremento equivale aproximadamente al filtro CC número 5.

*1 El valor se corresponde con el de la temperatura de color seleccionada actualmente.

*2 El valor se corresponde con el valor de filtro de color seleccionado actualmente.

Nota

- Como los medidores de color se han diseñado para las cámaras de película, es posible que al usar las mediciones obtenidas de ellas no se obtengan los resultados correctos en fluorescente, lámparas de sodio y lámparas de mercurio. Se recomienda realizar la compensación según una toma de prueba o bien utilizar el balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, se recomienda la utilización del balance de blancos personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar tres ajustes.

1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.

2 Seleccione [ 1]* (Balance blanco personalizado) con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

* Se indica un número entre 1 y 3.

3 Seleccione [ SET] con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

4 Sujete la cámara de forma que el área blanca cubra completamente el círculo de medición puntual y pulse el botón disparador.

El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (TemperaturaColor y Filtro de color).

5 Seleccione un número de memoria con ◀/▶ y pulse el centro del multiselector.

El monitor vuelve a mostrar la visualización de la información de grabación con el ajuste de balance de blancos personalizado guardado.

- El ajuste de balance de blancos personalizado registrado en esta operación será efectivo hasta que se registre un nuevo ajuste.

Nota

- El mensaje “Error B.Blancos personal” indica que el valor sobrepasa el rango esperado. (Cuando el flash se utiliza para un motivo muy cercano o en el cuadro hay un motivo de un color brillante.) Si registra este valor, el indicador  se vuelve amarillo en la visualización de la información de grabación del monitor LCD. Puede tomar la imagen ahora, pero se recomienda que ajuste el balance de blancos de nuevo para obtener un valor de balance de blancos más correcto.

Para invocar el ajuste de balance de blancos personalizado

En el paso 3, seleccione el número que desee.

Nota

- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.

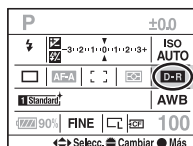
Procesamiento de imágenes

Utilización del Optimizador de gama dinámica

La cámara analiza el motivo prácticamente de forma instantánea y compensa automáticamente el brillo y la gradación óptimos para mejorar la calidad de la imagen. También puede tomar imágenes con el color natural que intenta reproducir.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 39).

2 Seleccione el elemento Optimizador de gama dinámica con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero.

- Para ajustar **D-R** (Avanzado: Nivel), utilice el dial de control trasero.

D-R OFF (Desactivado)	No hay compensación.
D-R (Estándar)	Si hay un contraste marcado de luces y sombras entre el motivo y el fondo, algo habitual cuando se toman imágenes bajo el sol, la cámara atenúa el contraste de toda la imagen para producir una imagen con un brillo y un contraste adecuados.
D-R (Avanzado Autom)	Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.
D-R (Avanzado: Nivel)	El nivel se selecciona entre Lv 1 (débil) y Lv 5 (fuerte).

Notas

- Como la velocidad de la toma continua puede ser menor en **D-R** (Avanzado Autom), se recomienda seleccionar **D-R** (Estándar) en situaciones en las que es necesario realizar una toma continua a gran velocidad como, por ejemplo, al tomar imágenes de deportes.
- En imágenes RAW ampliadas, no es posible comprobar en la cámara los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar).
- Al tomar imágenes con el Optimizador de gama dinámica, es posible que la imagen tenga ruido. Especialmente si amplía el efecto con **D-R** (Avanzado: Nivel), seleccione el nivel comprobando la imagen grabada.

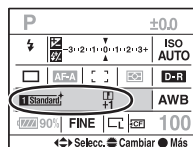
Utilización del Estilo creativo

Este Estilo creativo va preprogramado con estilos de imagen óptimos para distintas escenas y fines diversos. Se puede tomar una imagen con un nivel adecuado de reproducción de color y tono. Además, utilizando estos estilos de imagen como base, puede producir una imagen conforme a sus necesidades.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 39).

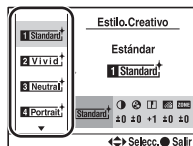
2 Seleccione un elemento de Estilo creativo con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector y, a continuación, pulse el centro del multiselector.

- Si sólo selecciona un cuadro de estilo, puede realizar la operación en la pantalla Navegación Rápida.



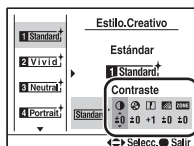
3 Seleccione el estilo de imagen deseado con ▲/▼ en el multiselector.

En el ajuste predeterminado, puede seleccionar entre Estándar, Vívido, Neutral, Retrato, Paisaje o B/N.



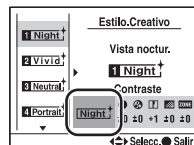
4 Mueva el cursor a la derecha con ► en el multiselector y configure los parámetros con ▲/▼ en el multiselector.

Consulte a continuación los estilos de imagen y parámetros disponibles.



Para utilizar estilos de imagen que no sean los predeterminados

- 1 Seleccione el cuadro de estilo cuyo ajuste desea cambiar.
- 2 Mueva el cursor a la derecha con ► en el multiselector y seleccione el estilo de imagen deseado con ▲/▼ en el multiselector.



Estilos de imagen

Standard (Estándar)	Para capturar varias escenas con rica gradación y bellos colores.
Vivid (Vívido)	La saturación y el contraste se acentúan para capturar imágenes llamativas de escenas de colores vivos y motivos como flores, paisajes primaverales, cielos azules o vistas oceánicas.
Neutral (Neutral)	La saturación y la nitidez se reducen para capturar imágenes con un tono más neutro. También es adecuado para capturar imágenes que se vayan a modificar con un ordenador.
Clear (Claro)	Para capturar imágenes con un tono claro y colores límpidos en la zona iluminada, adecuado para capturar una luz radiante.
Deep (Profundo)	Para capturar imágenes con expresiones de color profundas y densas, adecuado para capturar la presencia sólida del motivo.
Light (Luz)	Para capturar imágenes con expresiones de color claras y sencillas, adecuado para capturar un ambiente claro y refrescante.
Portrait (Retrato)	Para capturar el color de la piel con un tono suave, ideal para retratos.

 (Paisaje)	La saturación, el contraste y la nitidez se acentúan para capturar paisajes realistas y vivos. Los paisajes lejanos también destacan más.
 (Puesta sol)	Para capturar el bello tono rojizo del sol poniente.
 (Vista noctur.)	El contraste se atenúa para capturar una escena nocturna que sea más fiel a la vista real.
 (Hojas otoño)	Para capturar escenas otoñales, resaltando de forma vívida los colores rojos y amarillos de las hojas caducas.
 (B/N)	Para capturar imágenes en tonos de blanco y negro.
 (Sepia)	Para capturar imágenes en tonos sepia.

Parámetros

 (Contraste)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentúa la diferencia de luz y sombra, y mayor es el impacto en la imagen.
 (Saturación)	Cuanto mayor es el valor seleccionado, más intenso es el color. Cuando se selecciona un valor más bajo, se obtiene un color de imagen más suave.
 (Nitidez)	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor es el valor seleccionado, más se resaltan los contornos y cuanto menor es el valor, más se suavizan.
 (Brillo)	Ajusta el brillo de una imagen completa.
 (Zona)	Se reproduce un tono intenso para evitar que la imagen resulte sobreexpuesta o subexpuesta. Cuando se selecciona un valor mayor, se evita que una imagen quede sobreexpuesta al tomar imágenes de un motivo muy luminoso; cuando se selecciona un valor menor, se evita que una imagen quede subexpuesta al tomar imágenes de un motivo poco luminoso.

Notas

- Si selecciona  (B/N) o  (Sepia), no puede ajustar la saturación.
- Si ajusta  (Zona), no puede ajustar  (Contraste).

Selección del modo de manejo

Esta cámara tiene nueve modos de manejo, entre los que se encuentran el avance sencillo o el avance continuo. Utilícelos como más le convenga.

- 1 Pulse el botón DRIVE para que aparezca la pantalla de configuración.**

Botón DRIVE



- 2 Seleccione el modo deseado con ▲/▼ en el multiselector y, a continuación, seleccione el ajuste deseado con ◀/▶ en el multiselector.**

	Avance sencillo (página 76)
	Avance continuo (página 77)
	Autodisparador (página 78)
BRK C	Var.exp:Continua (página 78)
BRK S	Var.exp:Sencilla (página 78)
BRK WB	Var.exp.Bal.Bla. (página 80)
BRK D-R+	Var.exp.avan.G-D (página 80)
	Bloqueo espejo (página 80)
	Comando distancia (página 81)

- Puede sustituir el botón Fn por el botón DRIVE para configurar la pantalla Navegación Rápida (página 39).

Toma sencilla de imágenes

Este modo es para la toma de imágenes normal.

También se utiliza para cancelar otros modos de manejo.

Toma continua de imágenes

La cámara graba las imágenes de forma continua, con un máximo de 3 imágenes por segundo*.

* Nuestras condiciones de medición: [Tamaño imagen] está ajustado en [L:24M], [Calidad] está ajustado en [Fina], el modo de enfoque está ajustado en AF de toma sencilla o enfoque manual, y el tiempo de exposición es de 1/250 segundo o más corto.

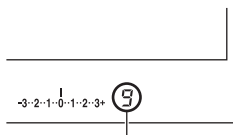
Sin embargo, la velocidad de la toma continua es más lenta cuando se toma en un entorno oscuro o el Optimizador de gama dinámica está ajustado en  (Avanzado Autom) o  (Avanzado: Nivel), o [RR ISO Alta] está ajustado en [Alto].

Número máximo de tomas continuas

Existe un límite máximo de imágenes de toma continua que pueden obtenerse.

RAW	16 imágenes
cRAW	18 imágenes
RAW & JPEG	12 imágenes
cRAW & JPEG	12 imágenes
Extrafina	34 imágenes
Fina/Estándar	384 imágenes/593 imágenes

El número de imágenes que pueden tomarse de forma continua se indica en el visor. Cuando el número de tomas continuas disponibles es mayor que nueve imágenes, “9” se indica en el visor.



Número de imágenes que pueden tomarse de forma continua

Nota

- Cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es insuficiente, es posible que la cámara no tome de forma continua todas las imágenes indicadas en el visor.

Utilización del autodisparador

⌚ 10	Después de pulsar el botón disparador, se liberará el obturador unos diez segundos más tarde. Si el autodisparador está activado, se indica mediante señales de audio y la luz del autodisparador. La luz del autodisparador parpadea rápidamente y se oye una señal de audio rápida inmediatamente antes de la toma.
⌚ 2	Después de pulsar el botón disparador, se liberará el obturador unos dos segundos más tarde. Esto es útil para reducir el movimiento de la cámara porque el espejo se mueve hacia arriba después de la toma de la imagen.

Para cancelar el autodisparador de 10 segundos

Pulse el botón DRIVE.

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- Si se selecciona el autodisparador de 2 segundos, no pueden utilizarse las siguientes funciones de toma de imágenes: Toma con sincronización rápida, toma rápida inalámbrica y toma con bloqueo de espejo.

Toma de imágenes con variación de exposiciones

La toma con variación permite tomar varias imágenes con distintos grados de exposición. Esta cámara está equipada con una función de variación automática de exposiciones. Especifique el valor de desviación (pasos) con respecto a la exposición base y la cámara tomará la imagen cambiando la exposición automáticamente. Tras realizar las tomas, puede seleccionar la imagen que tenga el brillo deseado. La exposición base se ajusta en la primera toma de la variación.

Exposición base



Dirección -



Dirección +



BRK C * (Var.exp:Continua)	Toma tres o cinco imágenes con variaciones de un paso con respecto a la exposición. Mantenga pulsado el botón disparador hasta que se detenga la grabación.
BRK S * (Var.exp:Sencilla)	Toma tres o cinco imágenes con variaciones de un paso con respecto a la exposición. Pulse el botón disparador toma por toma.

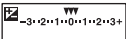
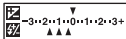
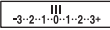
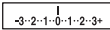
* __ EV debajo de **BRK C** / **BRK S** es el paso actualmente seleccionado y _ a la derecha de EV es el número actualmente seleccionado.

- En el ajuste predeterminado, la cámara toma imágenes siguiendo el orden $0 \rightarrow - \rightarrow +$. Puede cambiar este orden a $- \rightarrow 0 \rightarrow +$, con [Orden var.exp.] en el menú Personalizado (página 114).

Notas

- Si el dial de modo está ajustado en M, la exposición cambia al ajustar el tiempo de exposición. Si cambia la exposición ajustando el valor de abertura, mantenga pulsado el botón AEL y tome la imagen.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado con la toma con variación.
- Cuando no se utiliza el flash, se realiza toma con variación ambiental y cambian el tiempo de exposición y la abertura para adaptarse a la toma con variación. Cuando se utiliza el flash, se realiza toma con variación de flash y cambia la luz del flash.
- En la toma con variación de flash, se selecciona automáticamente la toma sencilla independientemente del ajuste sencilla/continua. Pulse el botón disparador toma por toma.

Ejemplo de la escala EV en la toma con variación

	Variación ambiental Pasos de 0,3, tres tomas Compensación de exposición 0	Variación de flash Pasos de 0,7, tres tomas Compensación del flash -1,0
Monitor LCD	 Aparece en la fila superior.	 Aparece en la fila inferior.
Visor		

- En la toma con variación ambiental, la escala EV también aparece en el visor, pero no aparece en la toma con variación de flash.

- Cuando se inicia la toma con variación, los índices que indican las imágenes ya grabadas comienzan a desaparecer uno a uno.
- Cuando está seleccionada la variación sencilla, si se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se libera, aparece “br 1” para la variación de luz ambiental y “Fbr 1” para la variación de flash en el visor. Cuando se inicia la toma con variación, indica cuál es el siguiente número de fotograma, por ejemplo, “br 2”, “br 3”.

Toma de imágenes con variación de balance de blancos

Basándose en el valor de balance de blancos seleccionado, se toman de golpe tres imágenes con la temperatura de color cambiada.

BRK WB * (Var.exp.Bal.Bla.)	Si se selecciona Lo, cambia en 10 mired y, si se selecciona Hi, cambia en 20 mired.
---------------------------------------	---

* El valor debajo de **BRK WB** es el valor actualmente seleccionado.

Toma de imágenes con variación de exposición avanzada G-D

La toma con variación de exposición avanzada G-D toma de golpe tres imágenes y optimiza por separado la gradación en cada área de imagen. (G-D: Optimizador de gama dinámica)

BRK D-R+ * (Var.exp.avan.G-D)	Si se selecciona Lo, cambia ligeramente y, si se selecciona Hi, cambia mucho.
---	---

* El valor debajo de **BRK D-R+** es el valor actualmente seleccionado.

Notas

- Cuando se selecciona la toma con variación de exposición avanzada G-D, se desactiva temporalmente el ajuste del Optimizador de gama dinámica (página 72).
- No puede verificar los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar) si reproduce y amplía una imagen grabada en formato RAW.

Toma de imágenes con la función de bloqueo de espejo

Si mueve el espejo hacia arriba antes de tomar la imagen evitará el movimiento de la cámara al liberar el obturador. Esta función es útil en la toma macro o en la toma con teleobjetivo, ya que el más leve movimiento de la cámara afecta a la imagen.

1 Pulse el botón disparador.

El enfoque y la exposición se bloquean y el espejo se mueve hacia arriba.

2 Pulse el botón disparador de nuevo para tomar la imagen.

- Si utiliza el mando a distancia (no suministrado), puede reducir incluso aún más el movimiento de la cámara.

Notas

- El espejo se mueve automáticamente hacia abajo 30 segundo después de haberse movido hacia arriba. Pulse de nuevo el botón disparador.
- La toma con sincronización rápida y la toma con sincronización rápida inalámbrica no pueden utilizarse durante la toma con bloqueo de espejo.
- En la toma con bloqueo de espejo, no toque el obturador ni accione con fuerza un soplador en el obturador. Podría dañar la cámara.
- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.

Toma de imágenes con el Comando a distancia inalámbrico

Puede tomar imágenes con los botones SHUTTER y 2SEC (el obturador se libera en 2 segundo) del Comando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (no suministrado). Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el Comando a distancia inalámbrico.

Enfoque el motivo, apunte el transmisor del mando a distancia hacia el sensor remoto y tome la imagen.

- En la toma en modo BULB, la cámara inicia la exposición al pulsar el botón SHUTTER o 2 SEC y detiene la exposición al pulsar de nuevo el botón SHUTTER o 2 SEC

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- Para bloquear el enfoque, pulse el botón disparador de la cámara hasta la mitad y suelte el botón; a continuación, tome la imagen con el mando a distancia. Tras la toma, el enfoque permanece bloqueado. Cualquier operación que se realice en la cámara liberará el bloqueo del enfoque.

Utilización de la función de previsualización

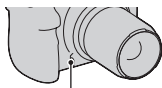
Puede comprobar la nitidez aproximada del motivo en el visor antes de tomar realmente la imagen (Previsualización óptica).

A continuación, puede comprobar el estado de la imagen en el monitor LCD de la parte trasera de la cámara y puede ajustar el efecto de la exposición, el balance de blancos, el Optimizador de gama dinámica, etc. (Previsualización inteligente) en la propia pantalla.

1 Enfoque el motivo y pulse el botón de previsualización.

Mientras se mantiene pulsado el botón, la abertura se estrecha para coincidir con el valor de abertura visualizado en el visor (Previsualización óptica).

- Puede ajustar la abertura durante la previsualización.

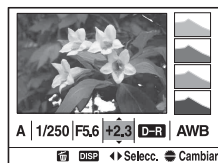


Botón de previsualización

2 Libere el botón de previsualización.

La imagen se visualiza en el monitor LCD (Previsualización inteligente).

- Mantenga la posición de la cámara hasta que se visualice la imagen en el monitor LCD después de liberar el botón.



3 Seleccione un elemento con ◀/▶ en el multiselector y, a continuación, ajuste el valor con el dial de control delantero o trasero.

El valor ajustado se mantiene excepto en algunas funciones.

- Pulse el botón DISP para comparar la imagen modificada con la imagen original. Púlselo de nuevo para volver a la imagen modificada.
- Pulse el botón  para recuperar los valores originales.

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad y borre la pantalla de previsualización inteligente para tomar la imagen.

Si desea activar solamente la función de previsualización óptica

Ajuste [Func.Previsual.] en [Previsual.Ópti] en el menú ⚙ Personalizado (página 110).

Notas

- La imagen del visor aparecerá más oscura durante la previsualización óptica.
- El enfoque automático no funciona durante la previsualización óptica. Deberá enfocar el motivo de antemano.
- No es posible utilizar la función de previsualización inteligente durante la toma en modo BULB.
- No se puede utilizar la función de previsualización inteligente cuando el búfer de memoria de la cámara está lleno.

Registro de los propios ajustes

Es posible registrar tres combinaciones de modos y ajustes de uso frecuente en la memoria. Puede recuperar los ajustes registrados con el dial de modo.

1 Ponga la cámara en el ajuste que desee registrar.

2 Pulse el botón MENU y seleccione [Memoria] en el menú  Grabación 4 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.

3 Seleccione el número que desea registrar con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

- Puede sobrescribir los ajustes tantas veces como quiera.

Elementos que pueden registrarse

Modo de exposición, modo de manejo, ISO, balance de blancos, compensación de exposición, modo de medición, modo de enfoque, posición del área AF local y todos los elementos del menú  Grabación (páginas 100 a 108).

Para recuperar los ajustes guardados

Ajuste el dial de modo en la posición de número que desee.

Después de recuperar un ajuste guardado, puede cambiar el ajuste siguiendo los pasos anteriormente indicados.

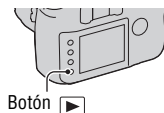
Notas

- No puede registrar los ajustes de Cambio de programa y Cambio manual.
- El ajuste real no se corresponderá con las posiciones de los diales y palancas en la cámara. Consulte la información indicada en el monitor LCD a la hora de tomar imágenes.

Reproducción de imágenes

La última imagen grabada se visualiza en el monitor LCD.

1 Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen con   en el multiselector.

Para volver al modo de toma de imágenes

Pulse de nuevo el botón .

Para cambiar la visualización de datos de grabación

Pulse el botón DISP.

Cada vez que pulse el botón DISP, la pantalla cambiará del siguiente modo.

Muestra las imágenes anteriores o siguientes, hasta cinco imágenes.



Con datos de grabación



Con datos de grabación



Sin datos de grabación



Visualización del histograma

Un histograma es la distribución de luminancia que muestra cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen.

Pulse el botón .

Se muestran el histograma y los datos de grabación de la imagen visualizada.



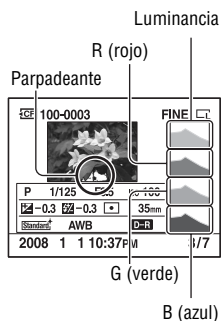
Botón .

Para volver a la pantalla de reproducción normal

Pulse de nuevo el botón .

Comprobación del histograma

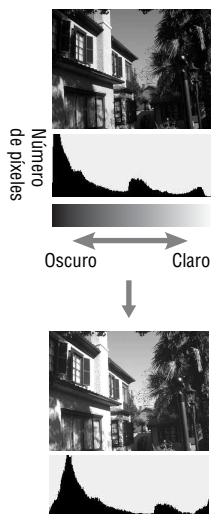
Cuando la imagen tenga una parte muy luminosa o poco luminosa, esa parte se iluminará en la visualización de histograma (Aviso de límite de luminancia).



La compensación de exposición cambiará el histograma de forma correspondiente. La ilustración de la derecha muestra un ejemplo.

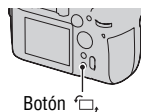
Al tomar una imagen con la compensación de exposición en el lado positivo se aclara toda la imagen, haciendo que todo el histograma se desplace al lado claro (lado derecho). Si la compensación de exposición se aplica al lado negativo, el histograma se desplaza hacia el otro lado.

Ambos extremos del histograma muestran una parte muy luminosa o una parte poco luminosa. Es imposible restaurar estas áreas con un ordenador posteriormente. Si es necesario, ajuste la exposición y vuelva a tomar la imagen.



Rotación de una imagen

1 Visualice la imagen que desee girar y pulse el botón .



Botón .

2 Pulse el centro del multiselector.

La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. Si desea volver a girarla, repita el paso 2.

- Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque desconecte la alimentación.

Para volver a la pantalla de reproducción normal

Pulse el botón .

Nota

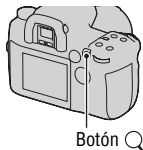
- Cuando copie imágenes giradas a un ordenador, con el programa “PMB” incluido en el CD-ROM (suministrado) podrá visualizar correctamente las imágenes giradas. Sin embargo, es posible que la imagen no se vea girada dependiendo del software.

Ampliación de imágenes

Se puede ampliar una imagen para examinarla con más detalle. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen grabada.

1 Visualice la imagen que desee ampliar y pulse el botón .

El centro de la imagen será ampliado.



2 Puede ampliar o reducir la imagen con el dial de control trasero.

3 Seleccione la parte que desee ampliar con , , o en el multiselector.

- Cada vez que pulse el centro del multiselector, la pantalla cambiará entre la pantalla ampliada y la pantalla entera.
- Puede seleccionar una imagen con el dial de control delantero en la misma escala.
- Cada vez que pulsa el botón DISP, se activa y desactiva la información en la pantalla.



Pantalla de reproducción ampliada



Pantalla completa

Para cancelar la reproducción ampliada

Pulse el botón  o .

Nota

- En imágenes RAW ampliadas, no es posible comprobar en la cámara los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar).

Rango de escala

Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. $\times 1,2 - \times 19$
M	Aprox. $\times 1,2 - \times 14$
S	Aprox. $\times 1,2 - \times 9,4$

Visualización de la lista de imágenes

1 Pulse el botón .

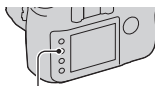
Se visualiza la pantalla de índice.

Botón 



2 Pulse el botón DISP varias veces para seleccionar el formato de pantalla que desee.

- La pantalla cambia en el siguiente orden: 9 imágenes $\rightarrow$ 25 imágenes $\rightarrow$ 4 imágenes



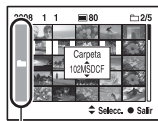
Botón DISP

Para volver a la pantalla de una sola imagen

Pulse el botón  o el centro del multiselector cuando seleccione la imagen que desee.

Para seleccionar una carpeta

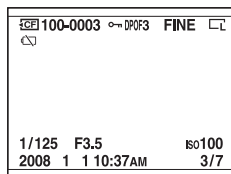
- Selecione la barra de carpetas con $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ en el multiselector y pulse el centro.
- Selecione la carpeta deseada con $\blacktriangle/\blacktriangledown$ y pulse el centro del multiselector.



Barra de carpetas

Comprobación de la información de las imágenes grabadas

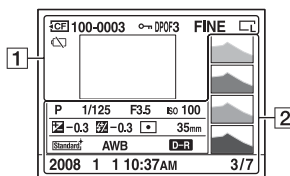
Visualización de la información básica



Visualización	Indicación
 	Tarjeta de memoria (16)
100-0003	Número de carpeta - archivo (137)
	Proteger (117)
DPOF3	Ajustar DPOF (117)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (101)
	Tamaño de imagen (100)/ Tamaño APS-C (128)/ Relación de aspecto (100)
	Aviso de batería restante (12)
1/125	Tiempo de exposición (45)
F3.5	Abertura (44)
ISO100	Sensibilidad ISO (66)

Visualización	Indicación
2008 1 1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ número total de imágenes

Visualización del histograma



1

Visualización	Indicación
 	Tarjeta de memoria (16)
100-0003	Número de carpeta - archivo (137)
	Proteger (117)
DPOF3	Ajustar DPOF (117)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (101)
  	Tamaño de imagen (100)/ Tamaño APS-C (128)/
  	Relación de aspecto (100)
	Aviso de batería restante (12)

2

Visualización	Indicación
	Histograma (86)
AUTO P A S M	Modo de exposición (40, 42)
1/125	Tiempo de exposición (45)

Visualización	Indicación
F3.5	Abertura (44)
ISO100	Sensibilidad ISO (66)
 -0.3	Compensación de exposición (62)
 -0.3	Compensación del flash (65)
	Modo de medición (61)
35mm	Distancia focal
 	Estilo creativo (73)
 	
 	
 	
 	
	
AWB   	Balace de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (67)
WB 5500K M1	
D-R 	Optimizador de gama dinámica (72)
2008 1 1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ número total de imágenes

Borrado de imágenes (Borrar)

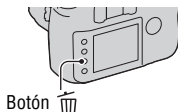
Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Borrado de la imagen visualizada actualmente

- 1 Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón .

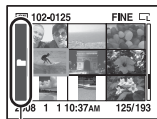


- 2 Seleccione [Borrar] con  en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Borrado de todas las imágenes de la carpeta

- 1 Pulse el botón .

- 2 Seleccione la barra de carpetas con  en el multiselector.



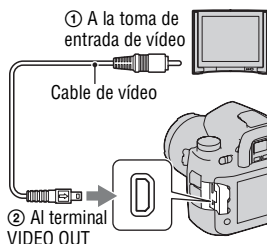
- 3 Pulse el centro del multiselector y seleccione la carpeta que desee borrar con /.

- 4 Pulse el botón .

5 Seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor

- 1 Apague la cámara y el televisor antes de conectar la cámara al televisor.**



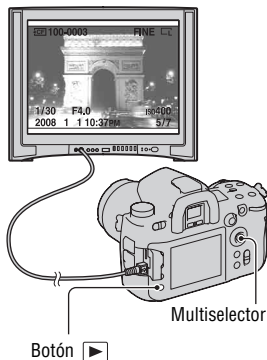
- 2 Encienda el televisor y cambie la entrada.**

- Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

- 3 Encienda la cámara y pulse el botón .**

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor. Seleccione la imagen deseada con ◀▶ en el multiselector.

- El monitor LCD de la parte trasera de la cámara no se enciende.



Para utilizar la cámara en el extranjero

Es posible que sea necesario cambiar la señal de salida de vídeo para que coincida con el sistema de su televisor (página 121).

Para ver imágenes con el Comando a distancia inalámbrico

Si conecta la cámara a un televisor y la pone en modo de reproducción, podrá reproducir imágenes con el Comando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (no suministrado). La mayoría de botones del Comando a distancia inalámbrico tienen las mismas funciones que los de la cámara.

Acerca de los sistemas de color del televisor

Si desea ver imágenes en la pantalla de un televisor, necesitará un televisor con toma de entrada de vídeo y el cable de vídeo. El sistema de color del televisor deberá ser igual que el de su cámara digital. Compruebe la lista siguiente para ver cuál es el sistema de color del televisor en el país o región donde se utiliza la cámara.

Sistema NTSC

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

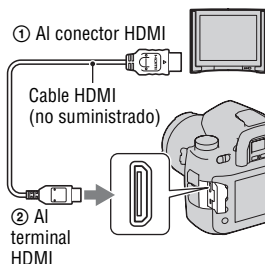
Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

Visualización de imágenes con una mayor calidad de imagen

Si utiliza un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI, podrá visualizar las imágenes con una mayor calidad de imagen utilizando un cable HDMI (no suministrado).



Para cambiar el tipo de señal de salida HDMI

La señal de salida de la cámara se determina automáticamente según el televisor conectado; sin embargo, otras señales pueden hacer más clara la imagen en función del motivo (página 121).

Notas

- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.
- Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y un conector adecuado para la conexión al televisor en el otro extremo.
- Cuando la cámara se conecta a un televisor compatible con VIDEO-A de Sony por medio de un cable HDMI, el televisor ajusta automáticamente una calidad de imagen apropiada para la visualización de imágenes fijas. Consulte los detalles en el manual de instrucciones del televisor compatible con VIDEO-A de Sony.
- Puede que algunos dispositivos no funcionen debidamente.
- No conecte el conector de salida del dispositivo con el terminal HDMI de la cámara. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de “PhotoTV HD”

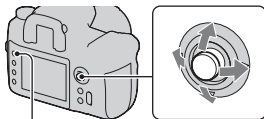
Esta cámara es compatible con la norma “PhotoTV HD”.

La conexión de dispositivos compatibles con PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI le permitirá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa calidad de Full HD.

“PhotoTV HD” permite una expresión fotográfica muy detallada, de texturas y colores sutiles.

Lista de funciones de menús

En esta sección se describe cómo configurar las funciones con el botón MENU. Después de pulsar el botón MENU, utilice el multiselector siguiendo las instrucciones de la guía de operación (página 38).



Botón MENU

Menú Grabación (páginas 100 a 108)

 1	Tamaño imagen Propor.dim. Calidad Optim.gama diná BotónPersonaliz Estilo.Creativo Rango color	 2	Modo flash Control flash Compens.flash Paso exposición Rango ISO auto.
 3	Ajustes AF-A Área AF Ajust.prioridad Iluminador AF AF c/obturador RR Exp.Larga RR ISO Alta	 4	Memoria ReponerModoGrab

Menú Personalizado (páginas 109 a 115)

 1	Botón AF/MF Control AF/MF Velocidad AF Visual.área AF Botón ret.enfoq Rev.automática Func.Previsual.	 2	Botón AEL Ajust.dial ctrl Comp.dial exp. Bloq.dial ctrl Operación botón Lib.sin tarjeta Vis.infor.grab.
 3	Ajust.comp.exp. Orden var.exp. Reponer predet.		

Menú Reproducción (páginas 116 a 119)

 1	Borrar Formatear Proteger Ajustar DPOF • Imprimir fecha • Impr.índice Visual.reprod.
 2	Diapositivas • Intervalo

Menú Configuración (páginas 120 a 130)

 1	Brillo LCD Tiem.visu.info. Ahorro energía Salida vídeo Salida HDMI  Idioma Ajus.fecha/hora
 2	Tarjeta memoria Número archivo Nombre carpeta Selecc.carpeta • Carpeta nueva Conexión USB • Tarj.AlmMasivo
 3	Inicio menú Confirm.Borrar Señales audio Modo limpieza Micro ajuste AF • cantidad Pantalla enfoq.
 4	Tam.capt. APS-C Reponer predet.

Menú Grabación 1

Tamaño imagen

[Propor.dim.]: [3:2]

L:24M	6 048 × 4 032 píxeles
M:13M	4 400 × 2 936 píxeles
S:6.1M	3 024 × 2 016 píxeles

[Propor.dim.]: [16:9]

L:21M	6 048 × 3 408 píxeles
M:11M	4 400 × 2 472 píxeles
S:5.2M	3 024 × 1 704 píxeles

[Tam.capt. APS-C]: [Activar]

L:11M	3 984 × 2 656 píxeles
M:5.6M	2 896 × 1 928 píxeles
S:2.6M	1 984 × 1 320 píxeles

Notas

- Si selecciona un formato RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen RAW se corresponde con L. Este tamaño no se visualiza en el monitor LCD.
- Cuando se acopla un objetivo DT, [Tam.capt. APS-C] se selecciona automáticamente.

Propor.dim.

3:2	Una relación normal.
16:9	Una relación de televisor de alta definición.

Calidad

RAW (RAW)	Formato de archivo: RAW (datos sin procesar) Este formato no se obtiene mediante procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.
cRAW* (cRAW)	• El tamaño de imagen se fija en el tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en el monitor LCD.
RAW & JPEG (RAW+J)	Formato de archivo: RAW (datos sin procesar) + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. La calidad de imagen se fija en [Fina].
cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
Extrafina (X.FINE)	Formato de archivo: JPEG La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Cuanto más alta sea la tasa de compresión, menor será el tamaño de archivo. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.
Fina (FINE)	
Estándar (STD)	

* “c” en “cRAW” significa “comprimido”. Los datos se comprimen hasta un 60-70% con respecto a una imagen sin comprimir. Utilice este ajuste si desea aumentar la cantidad de imágenes que puedan tomarse.

Nota

- Para ver detalles sobre el número de imágenes que pueden tomarse cuando se cambia la calidad de imagen, consulte la página 24.

Acerca de las imágenes RAW

Para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara se necesita el software “Image Data Converter SR” incluido en el CD-ROM (suministrado). Con este software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, como JPEG o TIFF, y reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

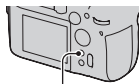
- La grabación de una imagen RAW conlleva la siguiente limitación.
 - La imagen RAW no puede imprimirse utilizando una impresora designada para impresión DPOF o una impresora compatible con PictBridge.
- No puede verificar los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar) si reproduce y amplía una imagen grabada en formato RAW.

Optim.gama diná

Para ver detalles, consulte la página 72.

Botón Personaliz

Es posible asignar una función de su elección al botón C. En el ajuste predeterminado, [Estilo.Creativo] está asignado al botón C.



Botón C

Funciones que puede registrar

Bloqueo AF/Control AF/MF/Previsual.Ópti/Previs. Intel./ISO/Balance blanco/Compensar exp./Compens.flash/Modo manejo/Área AF/Tamaño imagen/Calidad/Estilo.Creativo/Optim.gama diná/Modo flash/Memoria

Estilo.Creativo

Para ver detalles, consulte la página 73.

Rango color

La forma en que se representan los colores mediante combinaciones de números o la reproducción del rango de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

sRGB	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice sRGB en la toma normal, por ejemplo, si va a imprimir las imágenes sin modificarlas.
AdobeRGB	Reproducción de rango de color amplio. Si una gran parte del motivo tiene un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resulta eficaz. • El nombre de archivo de la imagen comienza con “_DSC”.

Notas

- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2.0. El uso de algunas aplicaciones e impresoras no compatibles puede hacer que la fidelidad del color de las imágenes reproducidas o impresas sea insuficiente.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

Menú Grabación 2

Modo flash

Para ver detalles, consulte la página 57.

Control flash

Puede seleccionar el modo de control del flash para ajustar la cantidad de luz del flash.

Flash ADI	Este método controla la luz del flash basándose en la información de la distancia de enfoque y en los datos de medición de luz del preflash. Este método permite realizar una compensación del flash precisa sin influir prácticamente en el reflejo del motivo.
Preflash TTL	Este método controla la cantidad de luz de flash basándose únicamente en los datos de la medición de luz del preflash. Este método es susceptible al reflejo del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (integración de distancia avanzada)

TTL: Through the lens (a través del objetivo)

- Cuando se selecciona [Flash ADI], el uso de un objetivo equipado con un codificador de distancia permite obtener una compensación del flash más precisa, ya que se utiliza una información de distancia más exacta.

Notas

- Cuando no es posible determinar la distancia entre el motivo y el flash (por ejemplo, en tomas con flash inalámbrico, en tomas con un flash independiente de la cámara utilizando un cable o en tomas con un Macro Twin Flash), la cámara selecciona automáticamente el modo Preflash TTL.
- Seleccione [Preflash TTL] en los siguientes casos, ya que la cámara no puede realizar la compensación del flash con Flash ADI.
 - Cuando se coloca un panel amplio en el flash HVL-F36AM.
 - Cuando se utiliza un difusor para la toma con flash.
 - Cuando se utiliza un filtro con factor de exposición, como un filtro ND.
 - Cuando se utiliza un objetivo de ampliación.
- El Flash ADI solamente puede utilizarse con un objetivo equipado con un codificador de distancia. Para determinar si el objetivo está equipado con un codificador de distancia, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo.

Compens.flash

Para ver detalles, consulte la página 65.

Paso exposición

Se puede seleccionar un incremento de compensación para el tiempo de exposición, la abertura y la exposición.

0,5 EV	Cambia en pasos de 1/2 de EV.
0,3 EV	Cambia en pasos de 1/3 de EV.

Rango ISO auto.

400 – 1600	Ajusta el rango en 400 – 1 600.
400 – 800	Ajusta el rango en 400 – 800.
200 – 1600	Ajusta el rango en 200 – 1 600.
200 – 800	Ajusta el rango en 200 – 800.
200 – 400	Ajusta el rango en 200 – 400.

Menú Grabación 3

Ajustes AF-A

Para ver detalles, consulte la página 54.

Área AF

Para ver detalles, consulte la página 51.

Ajust.prioridad

Seleccione un ajuste para la liberación del obturador.

AF	El obturador no puede ser liberado cuando no está confirmado el enfoque.
Liberar	El obturador puede ser liberado aunque el enfoque no esté confirmado. Seleccione este ajuste si la oportunidad de tomar la imagen tiene prioridad.

Nota

- El obturador puede ser liberado independientemente del ajuste del enfoque manual, incluso aunque no se haya podido enfocar.

Iluminador AF

Puede ajustar el iluminador AF en activado o desactivado. Para ver detalles sobre el iluminador AF, consulte la página 53.

Automático	Llena automáticamente el iluminador AF si es necesario.
Desactivar	No llena el iluminador AF.

Nota

- Si [Iluminador AF] se ajusta en [Desactivar], no se provocará la activación del iluminador AF del flash (no suministrado).

AF c/obturador

De forma predeterminada, el enfoque se ajusta pulsando el botón disparador hasta la mitad. Puede desactivar esta acción.

Activar	Ajusta el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.
Desactivar	No ajusta el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad. Puede ajustar el enfoque pulsando el centro del multiselector. Resulta útil al tomar imágenes continuamente con la misma posición de enfoque.

RR Exp.Larga

La exposición larga hace que el ruido sea más evidente. Cuando el tiempo de exposición es de un segundo o más largo, se activa la reducción de ruido para reducir el ruido granuloso que es común en las exposiciones largas.

Activar	Cuando el tiempo de exposición es de un segundo o más, se realiza el proceso de reducción de ruido por un tiempo igual al que ha estado abierto el obturador. No se puede tomar la siguiente imagen hasta que no haya finalizado el proceso. Es útil cuando la calidad de la imagen tiene prioridad.
Desactivar	Este modo no realiza reducción de ruido. Esto es apropiado cuando el tiempo de toma tiene prioridad.

Nota

- La reducción de ruido no se realizará con toma continua o variación continua aunque se ajuste en [Activar].

RR ISO Alta

Cuando se toma una imagen con la sensibilidad ISO ajustada en 1 600 o un valor superior, la cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara se ajusta en un nivel alto.

Alto	Cuando se selecciona [Alto], la reducción de ruido funciona con mayor eficacia. Si da prioridad a los detalles del motivo, seleccione [Bajo].
Normal	
Bajo	
Desactivar	No reduce el ruido.

Nota

- La velocidad de la toma continua se ralentiza cuando se ajusta en [Alto].

Menú Grabación 4

Memoria

Para ver detalles, consulte la página 84.

Reponer Modo Grab

Puede reponer las funciones principales del modo de grabación cuando el dial de modo se ajusta en P, A, S o M.

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Compensar exp. (62)	±0.0
Modo manejo (76)	Avance sencillo
Balance blanco (67)	AWB
Temperatura Color/Filtro de color (69)	5500K Filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (70)	5500K
ISO (66)	AUTO
Tamaño imagen (100)	L:24M
Propor.dim. (100)	3:2
Calidad (101)	Fina
Optim.gama diná (72)	Desactivado
Botón Personaliz (102)	Estilo.Creativo
Estilo.Creativo (73)	Estándar
Rango color (102)	sRGB
Modo flash (57)	Flash relleno
Control flash (103)	Flash ADI
Compens.flash (65)	±0.0
Paso exposición (104)	0,3 EV
Rango ISO auto. (104)	200 – 800
Ajustes AF-A (105)	AF-A
Área AF (51)	Ancho
Ajust.prioridad (105)	AF
Iluminador AF (53)	Automático

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
AF c/obturador (106)	Activar
RR Exp.Larga (106)	Activar
RR ISO Alta (106)	Normal

⚙ Menú Personalizado 1

Botón AF/MF

Control AF/MF	El botón se utiliza para cambiar entre enfoque automático y enfoque manual (página 55).
Bloqueo AF	El botón se utiliza como botón de bloqueo AF. Pulse el botón disparador para tomar imágenes mientras mantiene pulsado el botón AF/MF.

Control AF/MF

Si [Botón AF/MF] se ajusta en [Control AF/MF], se puede cambiar el modo de operación del botón AF/MF.

Retener	AF y MF se conmutan sólo mientras se mantiene pulsado el botón.
Alternar	Pulse y suelte el botón para cambiar entre AF y MF. Este ajuste se mantiene hasta que pulsa el botón de nuevo.

Velocidad AF

Puede seleccionar la velocidad de enfoque cuando se activa el enfoque automático.

Rápido	Confirma el enfoque rápidamente.
Lento	Confirma el enfoque despacio. Hay una mayor probabilidad de confirmar el enfoque cuando se toma imágenes de un motivo con la función de toma macro.

Visual.área AF

Cuando se ajusta el enfoque, el área AF local enfocada se ilumina brevemente en rojo. Puede cambiar la duración de la iluminación o desactivar la iluminación.

0,6 s	El área AF local se ilumina durante 0,6 segundo.
0,3 s	El área AF local se ilumina durante 0,3 segundo.
Desactivar	El área AF local se ilumina sólo cuando se pulsa el multiselector.

Botón ret.enfoq

Si utiliza un objetivo equipado con un botón de retención del enfoque, puede cambiar la función del botón para previsualizar una toma.

Ret.enfoque	El botón se utiliza como botón de retención del enfoque.
Previsual.Ópti	El botón se utiliza como botón de previsualización óptica.
Previs. Intel.	El botón se utiliza como botón de previsualización inteligente.

Rev.automática

Después de grabar una imagen, puede visualizarla en el monitor LCD. Puede cambiar el tiempo de visualización.

10 s	Muestra la imagen en el monitor LCD durante el tiempo seleccionado.
5 s	
2 s	
Desactivar	Desactiva la revisión automática.

Nota

- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque haya tomado la imagen en posición vertical (página 118).

Func.Previsual.

Puede seleccionar la función de previsualización. Para ver detalles sobre la función de previsualización, consulte la página 82.

Inteligente	Utiliza la función de previsualización inteligente.
Previsual.Ópti	Utiliza sólo la función de previsualización óptica.

⚙ Menú Personalizado 2

Botón AEL

Es posible cambiar la función y el modo de operación del botón AEL.

Retener AEL	La cámara bloquea el valor de exposición medido. Seleccione una de las dos opciones siguientes: mantener el valor mientras se mantiene pulsado el botón AEL ([Retener AEL]) o mantener el valor hasta que se vuelve a pulsar el botón AEL ([Alternar AEL]). Esto es útil para mantener exposiciones regulares en varias imágenes.
Alternar AEL	
☐ Retener AEL	La cámara realiza temporalmente la medición puntual y bloquea el valor de exposición medido. Seleccione una de las dos opciones siguientes: mantener el valor mientras se mantiene pulsado el botón AEL ([☐ Retener AEL]) o mantener el valor hasta que se vuelve a pulsar el botón AEL ([☐ Alternar AEL]). Esto es útil para realizar temporalmente la medición puntual.
☐ Alternar AEL	

Notas

- Mientras el valor de exposición está bloqueado, aparece ✖ en el monitor LCD y en el visor. Tenga cuidado de no reponer el ajuste.
- Los ajustes “Retener” y “Alternar” afectan al cambio manual (página 47) en el modo de exposición manual.

Ajust.dial ctrl

Si el dial de modo está ajustado en M (Exposición manual) o P (Cambio de programa), se pueden intercambiar las funciones de los diales de control delantero (☀) y trasero (☀) para el tiempo de exposición o abertura.

VO F/núm.	Ajusta el tiempo de exposición con el dial de control delantero y la abertura con el dial de control trasero.
F/núm. VO	Ajusta la abertura con el dial de control delantero y el tiempo de exposición con el dial de control trasero.

Comp.dial exp.

Puede compensar la exposición con el dial de control delantero () o el dial de control trasero ()

Desactivar	No compensa la exposición con los diales.
 Dial frontal	Compensa la exposición con el dial de control delantero.
 Dial trasero	Compensa la exposición con el dial de control trasero.

Por ejemplo, si [Ajust.dial ctrl] se ajusta en [ VO  F/núm.], las funciones de los diales de control delantero y trasero son las siguientes:

Modo de exposición		Desactivar	 Dial frontal	 Dial trasero
P	Dial de control delantero	Cambio P_S	Compensación de exposición	Cambio P_S
	Dial de control trasero	Cambio P_A	Cambio P_A	Compensación de exposición
A	Dial de control delantero	Abertura	Compensación de exposición	Abertura
	Dial de control trasero	Abertura	Abertura	Compensación de exposición
S	Dial de control delantero	Tiempo de exposición	Compensación de exposición	Tiempo de exposición
	Dial de control trasero	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición	Compensación de exposición
M	Dial de control delantero	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición
	Dial de control trasero	Abertura	Abertura	Abertura

Bloq.dial ctrl

Si no se visualiza el valor de exposición, puede bloquear los diales de control delantero y trasero para desactivarlos.

Activar	Los diales de control delantero y trasero funcionan sólo cuando se muestra el tiempo de exposición y la apertura.
Desactivar	Los diales de control delantero y trasero funcionan en todo momento.

Operación botón

De forma predeterminada, al pulsar el botón ISO, el botón WB, el botón DRIVE, el botón  o el botón C, aparece la pantalla exclusiva. En lugar de ello, puede hacer que aparezca la ventana Navegación Rápida (página 39).

Pantalla excl.	Muestra una pantalla exclusiva para cada modo.
Nav.Rápida	Muestra la pantalla Navegación Rápida del modo seleccionado en ese momento.

Nota

- Aunque se seleccione [Nav.Rápida], se mostrará la pantalla exclusiva si no hay ningún elemento aplicable en la pantalla de visualización ampliada.

Lib.sin tarjeta

Puede ajustar el bloqueo del obturador para impedir que el obturador se libere cuando no haya tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Habilitar	El obturador puede ser liberado cuando no hay tarjeta de memoria insertada en la cámara.
Inhabilitar	El obturador no puede ser liberado cuando no hay tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Vis.infor.grab.

Puede ajustar la visualización de la información de grabación para que gire cuando la cámara está en una posición vertical.

Girar automat.	La visualización gira a una posición vertical (página 33).
Horizontal	La visualización no gira.

⚙ Menú Personalizado 3

Ajust.comp.exp.

Se puede seleccionar un método de compensación de exposición cuando se utiliza un flash.

Amb.y flash	La compensación de exposición se realiza tanto en el rango de luz ambiental (el fondo al que no llega la luz del flash) como en el rango de luz del flash. • Valores que cambian: tiempo de exposición, abertura, ISO (solamente en modo AUTO), cantidad de luz de flash • Valores que no cambian: ninguno
Sólo ambiente	Fijando la cantidad de luz de flash, puede limitar el efecto de la compensación de exposición al fondo que está iluminado solamente por luz ambiental (luz diferente a la del flash). • Valores que cambian: tiempo de exposición, abertura, ISO (solamente en modo AUTO) • Valores que no cambian: cantidad de luz de flash

- Con la compensación del flash, puede limitar la compensación al rango de luz del flash fijando la exposición del rango de luz ambiental que no alcanza la luz del flash (página 65).

Orden var.exp.

Se puede seleccionar el orden en la toma con variación (página 78). Esto no se aplica a la variación de exposición avanzada G-D.

0 → - → +	Utilice 0 EV en la toma de la primera imagen que presenta la mejor oportunidad de toma. Ejemplo: ±0 EV → -0,3 EV → +0,3 EV → -0,7 EV → +0,7 EV
- → 0 → +	Ordenado de exposición baja a alta. Ejemplo: -0,7 EV → -0,3 EV → ±0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

Reponer predet.

Es posible reponer los elementos del menú Personalizado.

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Botón AF/MF (109)	Control AF/MF
Control AF/MF (109)	Retener
Velocidad AF (109)	Rápido
Visual.área AF (109)	0,3 s
Botón ret.enfoq (110)	Ret.enfoque
Rev.automática (110)	2 s
Func.Previsual. (82)	Inteligente
Botón AEL (111)	Retener AEL
Ajust.dial ctrl (111)	 VO  F/núm.
Comp.dial exp. (112)	Desactivar
Bloq.dial ctrl (112)	Desactivar
Operación botón (113)	Pantalla excl.
Lib.sin tarjeta (113)	Habilitar
Vis.infor.grab. (113)	Girar automát.
Ajust.comp.exp. (114)	Amb.y flash
Orden var.exp. (114)	0 → - → +

Menú Reproducción 1

Borrar

Puede borrar varias imágenes. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Imágs.marcadas	Borra las imágenes seleccionadas. ① Seleccione las imágenes que desee borrar con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector. (Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.) Para borrar otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.
Todas imágenes	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que el formateo borra irrevocablemente todos los datos de una tarjeta de memoria, incluidas las imágenes protegidas.

Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Notas

- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si la formatea en un ordenador, es posible que la tarjeta de memoria no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.
- El formateo puede llevar varios minutos en función de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear un "Memory Stick Duo" que esté insertado en la ranura de inserción de tarjeta CF utilizando un adaptador.

Proteger

Puede proteger las imágenes contra el borrado accidental.

Imágs.marcadas	Protege las imágenes seleccionadas o anula la protección de las imágenes seleccionadas. ① Seleccione la imagen que desee proteger con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector. (Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.) Para proteger otras imágenes o cancelar la protección de otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.
Todas imágenes	Protege todas las imágenes o anula la protección de todas las imágenes en la tarjeta de memoria. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.
Cancelar todo	

Ajustar DPOF

Puede especificar con la cámara las imágenes y el número de imágenes que desea imprimir, antes de imprimirlas en un establecimiento o con su impresora.

Las imágenes conservan las especificaciones DPOF después de la impresión.

Imágs.marcadas	Especifica/cancela DPOF en las imágenes seleccionadas. ① Seleccione la imagen en la que desea especificar el ajuste DPOF con ◀/▶ en el multiselector y seleccione el número de copias con el dial de control trasero. (Para cancelar DPOF, ajuste el número en "0".) Para especificar/cancelar DPOF en otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.
Todas imágenes	Para especificar/cancelar DPOF en todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se selecciona [Todas imágenes], ajuste el número de imágenes con ▲/▼ en el multiselector y pulse el centro del multiselector. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.
Cancelar todo	

Notas

- No es posible especificar DPOF en archivos RAW.
- Puede especificar cualquier número hasta 9.

Imprimir fecha

Puede poner fecha a las imágenes cuando las imprima. La posición de la fecha (dentro o fuera de la imagen, tamaño de los caracteres, etc.) dependerá de su impresora.

Activar	Pone la fecha.
Desactivar	No pone la fecha.

Nota

- Es posible que esta función no esté disponible según la impresora.

Impr.índice

Puede crear una impresión de índice con todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Crear índice	Especifica una impresión de índice.
Borrar índice	No especifica una impresión de índice.

Notas

- El número de imágenes que pueden imprimirse en una copia y el formato dependerán de la impresora. Las imágenes RAW no se imprimen en la impresión de índice.
- Las imágenes que tome después de ajustar la impresión de índice no se incluirán en la impresión de índice. Se recomienda crear una impresión de índice justo antes de imprimirla.

Visual.reprod.

Cuando se reproduce una imagen grabada en posición vertical, la cámara detecta la orientación de la imagen y la muestra automáticamente en la posición correcta.

Girar automat.	Muestra la imagen en posición vertical si es necesario.
Girar manualm.	Muestra todas las imágenes en posición horizontal.

Menú Reproducción 2

Diapositivas

Reproduce repetidamente las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria. Puede ver la imagen anterior o siguiente con ◀/▶ en el multiselector.

Para poner en pausa el pase de diapositivas

Pulse el centro del multiselector. Si se vuelve a pulsar, comienza de nuevo el pase de diapositivas.

Para terminar en medio del pase de diapositivas

Pulse el botón MENU.

Intervalo

30 s	La imagen cambia en el intervalo de tiempo seleccionado.
10 s	
5 s	
3 s	
1 s	

Menú Configuración 1

Brillo LCD

Puede ajustar el brillo del monitor LCD.

Ajuste el brillo con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

- En la pantalla de información de la grabación o en la pantalla de reproducción se puede ajustar el brillo pulsando el botón DISP un poco más de tiempo.

Tiem.visu.info.

1 min.	La visualización dura el tiempo seleccionado.
30 s	
10 s	
5 s	

Nota

- Independientemente del ajuste de este menú, los sensores del ocular situados debajo del visor apagan el monitor LCD mientras mira por el visor.

Ahorro energía

Puede ajustar el tiempo de espera hasta que la cámara se pone en el modo de ahorro de energía (Ahorro energía). Al pulsar el botón disparador hasta la mitad, la cámara vuelve al modo de toma de imagen.

30 min.	La cámara cambia al modo de ahorro de energía después del tiempo seleccionado.
10 min.	
5 min.	
3 min.	
1 min.	

Nota

- Independientemente del ajuste que se realice aquí, la cámara cambia al modo de ahorro de energía después de 30 minuto cuando la cámara se conecta a un televisor o cuando el modo de manejo se ajusta en  (Comando distancia).

Salida vídeo

Ajusta la salida de señal de vídeo de acuerdo con el sistema de color de televisión del equipo de vídeo conectado. Diferentes países y regiones utilizan diferentes sistemas de color de televisión. Si quiere ver las imágenes en la pantalla de un televisor, consulte la página 95 para conocer el sistema de color de televisión del país o región donde se utiliza la cámara.

NTSC	Ajusta la señal de salida de vídeo en el modo NTSC (por ejemplo, para Estados Unidos de América, Japón).
PAL	Ajusta la señal de salida de vídeo en el modo PAL (por ejemplo, para Europa).

Salida HDMI

Si conecta la cámara a un televisor de alta definición mediante un terminal HDMI (página 96), la señal de salida de la cámara se determina automáticamente. Al visualizar imágenes grabadas con una cámara, otras señales pueden hacer más clara la imagen en función del motivo. Pueden realizarse los siguientes cambios.

Prior HD(1080i)	Da prioridad a la salida de señal de alta definición (1080i).
Prior HD(720p)	Da prioridad a la salida de señal de alta definición (720p).
Prioridad SD	Da prioridad a la salida de señal estándar.

Idioma

Seleccione el idioma a utilizar para la visualización de los elementos de menú, avisos y mensajes.

Ajus.fecha/hora

Establece nuevamente la fecha y hora.

Para ver detalles, consulte la página 20.

Menú Configuración 2

Tarjeta memoria

Puede seleccionar los tipos de tarjeta de memoria que utiliza para grabar o reproducir.

Memory Stick	Utiliza el “Memory Stick Duo” para grabar o reproducir.
CompactFlash	Utiliza la tarjeta CF/Microdrive para grabar o reproducir.

Número archivo

Selecciona el método utilizado para asignar números de archivo a imágenes.

Serie	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número “9999”.
Reponer	La cámara repone los números en los siguientes casos y asigna números a los archivos, empezando por “0001”. Cuando la carpeta de grabación contenga archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya. – Si se cambia el formato de carpeta. – Si se borran todas las imágenes de la carpeta. – Si se reemplaza la tarjeta de memoria. – Si se formatea la tarjeta de memoria.

Nombre carpeta

Selecciona el formato de nombre de carpeta.

Las imágenes grabadas se guardan en la carpeta que se crea automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria.

Forma normal	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
Forma fecha	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10080405 (Nombre de carpeta: 100, fecha: 04/05/2008)

Selecc.carpeta

Cuando está seleccionada una carpeta de modo normal y hay dos o más carpetas, puede seleccionarse la carpeta de grabación que se quiere utilizar para grabar imágenes.

Seleccione la carpeta que desee con ▲/▼ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando está ajustando [Forma fecha].

Carpeta nueva

Puede crear una carpeta en una tarjeta de memoria para grabar imágenes. Se crea una nueva carpeta con un número inmediatamente superior al número más alto utilizado actualmente, y la carpeta pasa a ser la carpeta de grabación actual.

Conexión USB

Selecciona el modo USB que debe ser utilizado cuando se conecta la cámara a un ordenador, etc., utilizando un cable USB.

Almac.masivo	Utilizado para copiar imágenes al ordenador. La cámara es reconocida como dispositivo de almacenamiento masivo USB.
PTP	Imprime las imágenes con una impresora compatible con PictBridge o copia imágenes a dispositivos compatibles con PTP (protocolo de transferencia de imágenes). • Para ver detalles sobre la impresión con una impresora compatible con PictBridge, consulte la página 146.
PC remoto	Con “Remote Camera Control”, incluido en el CD-ROM (suministrado), pueden ejecutarse algunas funciones de la cámara (como tomar imágenes) desde un ordenador, almacenar las imágenes grabadas en un ordenador, etc.

Tarj.AlmMasivo

Cuando se insertan en la cámara un “Memory Stick Duo” y una tarjeta CF durante conexiones de almacenamiento masivo, puede seleccionar el método visualizado en un PC.

Ambas tarjetas	Muestra tanto el “Memory Stick Duo” como la tarjeta CF/Microdrive. Es compatible con un PC que funcione en Windows 2000 SP3 o una versión posterior del sistema operativo.
Tarjeta selec.	Muestra sólo la tarjeta seleccionada con [Tarjeta memoria].

Menú Configuración 3

Inicio menú

Se puede seleccionar la pantalla predeterminada que aparece al pulsar el botón MENU.

Principal	Visualiza primero la pantalla de menú  1 o  1.
Anterior	Visualiza primero la pantalla de menú previamente seleccionada.

Confirm.Borrar

Puede seleccionar el elemento predeterminado de una pantalla de confirmación cuando se eliminan las imágenes o las carpetas.

1° “Borrar”	[Borrar] está seleccionado de forma predeterminada.
1° “Cancelar”	[Cancelar] está seleccionado de forma predeterminada.

Señales audio

Selecciona el sonido producido cuando se confirma el enfoque, durante la cuenta atrás del autodisparador, etc.

Activar	Activa el sonido.
Desactivar	Desactiva el sonido.

Modo limpieza

Para ver detalles, consulte la página 27.

Micro ajuste AF

Puede ajustar con precisión el enfoque de cada objetivo.

Realice esta operación sólo cuando sea necesario. Tenga en cuenta que quizás no pueda enfocar correctamente un motivo si no ha realizado un ajuste preciso.

Activar	Registra el valor de ajuste del objetivo colocado o enfoca un motivo con el valor registrado. Los valores de ajuste se establecen entre -20 y +20.
Desactivar	No realiza un ajuste preciso de AF.
Borrar	Borra los valores de todos los objetivos registrados. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

cantidad

Puede registrar los valores ajustados de [Micro ajuste AF].

Selecione el valor que desee con ▲/▼ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

Notas

- Si [Micro ajuste AF] no está ajustado en [Activar], no es posible registrar un valor de ajuste.
- Si se mueve el valor hacia +, el punto de enfoque cambia hacia el fondo y si se mueve hacia -, el punto cambia hacia el primer plano. Decida el valor tomando como referencia el resultado de una toma de prueba.
- Se recomienda decidir el valor en condiciones de toma reales.
- Si coloca un objetivo registrado en la cámara, se visualiza el valor registrado. Si coloca un objetivo sin registrar, se visualiza "±0". Si se visualiza "-" como valor, indica que se han registrado 30 objetivos en total. Si desea registrar un nuevo objetivo, coloque un objetivo cuyo valor registrado desee borrar y ajuste el valor en "±0", o reponga los valores de todos los objetivos con [Borrar].
- Si realiza un ajuste preciso de AF con un objetivo de otros fabricantes, es posible que esto afecte a los valores de ajuste de los objetivos Sony, Minolta y Konica Minolta. No utilice esta función con ningún objetivo de otro fabricante.
- No puede realizar ajustes precisos de AF individuales si utiliza objetivos Sony, Minolta y Konica Minolta que tengan las mismas especificaciones.

Pantalla enfoq.

Puede cambiar la pantalla de enfoque Tipo L (no suministrado) o Tipo M (no suministrado) como más le convenga. Seleccione el ajuste adecuado al tipo de pantalla después de cambiar la propia pantalla.

Tipo G	Pantallas de enfoque estándar (ajuste predeterminado).
Tipo M	Pantallas de enfoque que facilitan la comprobación del enfoque máximo y la nitidez aproximada. Es adecuado para un objetivo más brillante (de F1,4 a 2,8).
Tipo L	Pantallas de enfoque equipadas con una cuadrícula. El brillo del visor es el mismo que el del tipo G.

Notas

- Si el tipo de pantalla no está bien ajustado, no podrá medir correctamente la luz.
- Para ver detalles sobre cómo cambiar la pantalla de enfoque, consulte el manual de instrucciones suministrado con la pantalla de enfoque.

Menú Configuración 4

Tam.capt. APS-C

Captura una imagen en el área equivalente al tamaño APS-C.
Decida la composición utilizando como guía [] (área de tamaño APS-C) en el visor. [Propor.dim.] está ajustado en [3:2].

Activar	Toma una imagen en el área de tamaño APS-C.
Desactivar	Toma una imagen en el área de tamaño normal.

Reponer predet.

Puede reponer las funciones principales de la cámara.
A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Visualización de la información de grabación (32)	Visualización detallada
Compensación de exposición (62)	±0.0
Modo de manejo (76)	Avance sencillo
Balance blanco (67)	AWB (Balance de blancos automático)
TemperaturaColor/Filtro de color (69)	5500K filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (70)	5500K
ISO (66)	AUTO
Visualización de reproducción (85)	Pantalla de una sola imagen (con datos de grabación)

Menú Grabación

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Tamaño imagen (100)	L:24M
Propor.dim. (100)	3:2
Calidad (101)	Fina
Optim.gama diná (72)	Desactivado
BotónPersonaliz (102)	Estilo.Creativo
Estilo.Creativo (73)	Estándar
Rango color (102)	sRGB

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Modo flash (57)	Flash automat o Flash relleno
Control flash (103)	Flash ADI
Compens.flash (65)	± 0.0
Paso exposición (104)	0,3 EV
Rango ISO auto. (104)	200 – 800
Ajustes AF-A (105)	AF-A
Área AF (51)	Ancho
Ajust.prioridad (105)	AF
Iluminador AF (53)	Automático
AF c/obturador (106)	Activar
RR Exp.Larga (106)	Activar
RR ISO Alta (106)	Normal

Menú Personalizado

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Botón AF/MF (109)	Control AF/MF
Control AF/MF (109)	Retener
Velocidad AF (109)	Rápido
Visual.área AF (109)	0,3 s
Botón ret.enfoq (110)	Ret.enfoque
Rev.automática (110)	2 s
Func.Previsual. (82)	Inteligente
Botón AEL (111)	Retener AEL
Ajust.dial ctrl (111)	 VO  F/núm.
Comp.dial exp. (112)	Desactivar
Bloq.dial ctrl (112)	Desactivar
Operación botón (113)	Pantalla excl.
Lib.sin tarjeta (113)	Habilitar
Vis.infor.grab. (113)	Girar automat.
Ajust.comp.exp. (114)	Amb.y flash
Orden var.exp. (114)	0 $\rightarrow$ - $\rightarrow$ +

Menú Reproducción

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Ajustar DPOF – Imprimir fecha (117)	Desactivar
Visual.reprod. (118)	Girar automat.
Diapositivas – Intervalo (119)	3 s

Menú Configuración

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Brillo LCD (120)	±0
Tiem.visu.info. (120)	5 s
Ahorro energía (120)	3 min.
Salida HDMI (121)	Prior HD(1080i)
Número archivo (122)	Serie
Nombre carpeta (122)	Forma normal
Conexión USB (123)	Almac.masivo
Tarj.AlmMasivo (124)	Tarjeta selec.
Inicio menú (125)	Principal
Confirm.Borrar (125)	1º “Cancelar”
Señales audio (125)	Activar
Micro ajuste AF (126)	Desactivar
Tam.capt. APS-C (128)	Desactivar

Copia de imágenes al ordenador

En esta sección se describe cómo copiar imágenes de una tarjeta de memoria a un ordenador conectado mediante un cable USB.

Entorno informático recomendado

Para un ordenador conectado a la cámara, se recomienda el entorno siguiente para importar imágenes.

■ Windows

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

*2 La edición Starter no es compatible.

Toma USB: suministrada como estándar

■ Macintosh

Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X (v10,1,3-v10,5)

Toma USB: suministrada como estándar

Notas sobre la conexión de la cámara a un ordenador

- No se pueden garantizar las operaciones en todos los entornos informáticos recomendados mencionados arriba.
- Si conecta dos o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- No se garantizan las operaciones cuando se utiliza un concentrador de conectores USB o un cable alargador.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), porque esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador se reinicie a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Etapa 1: Conexión de la cámara y el ordenador

1 Inserte una tarjeta de memoria con imágenes grabadas en la cámara.

2 Inserte la batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de ca/cargador (no suministrado).

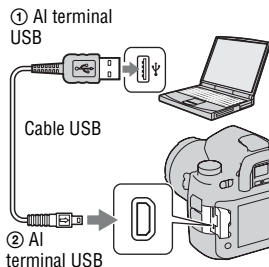
- Si copia imágenes al ordenador utilizando una batería con poca carga, el copiado puede fallar o los datos de imagen pueden dañarse si la batería se agota demasiado pronto.

3 Encienda la cámara y el ordenador.

4 Compruebe que [Conexión USB] en  2 está ajustado en [Almac.masivo] (página 123).

5 Conecte la cámara y el ordenador.

- Aparece el asistente de reproducción automática en el escritorio.



Etapa 2: Copia de imágenes a un ordenador

Para Windows

En esta sección se describe un ejemplo de copia de imágenes a una carpeta “Documents” (en Windows XP: “My Documents”).

1 Haga clic en [Open folder to view files] (en Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]) cuando la pantalla del asistente aparezca automáticamente en el escritorio.

- Si la pantalla del asistente no aparece, haga clic en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].



2 Haga doble clic en [DCIM].

- En ese caso, también podrá importar imágenes utilizando “PMB”.

3 Haga doble clic en la carpeta donde están almacenados los archivos de imagen que desea copiar.

Después, haga clic con el botón derecho del ratón en un archivo de imagen para visualizar el menú y haga clic en [Copy].

- Para saber dónde se guardan los archivos de imagen, consulte la página 137.



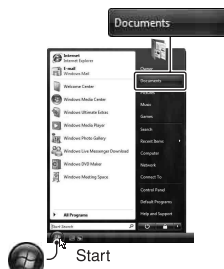
Visualización de imágenes en el ordenador

Para Windows

En esta sección se describe el procedimiento para ver imágenes copiadas en la carpeta “Documents” (en Windows XP: “My Documents”).

1 Haga clic en [Start] → [Documents].

- Si utiliza Windows 2000, haga doble clic en [My Documents] en el escritorio.



2 Haga doble clic en el archivo de imagen deseado.

Se visualizará la imagen.

Para Macintosh

Haga doble clic en el icono de disco duro → el archivo de imagen deseado para abrirlo.

Eliminación de la conexión USB

Realice de antemano los procedimientos indicados abajo cuando:

- Vaya a desconectar el cable USB.
- Vaya a extraer la tarjeta de memoria.
- Vaya a apagar la cámara.

■ Para Windows

Haga doble clic en  en la bandeja de tareas y haga clic en  (dispositivo de almacenamiento masivo USB) → [Stop]. Confirme el dispositivo en la ventana de confirmación y después haga clic en [OK]. El dispositivo se desconectará.

■ Para Macintosh

Arrastre el icono de unidad o el icono de la tarjeta de memoria y suéltelo en el icono de la papelera.

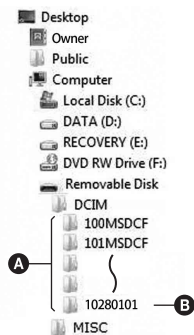
La cámara se desconectará del ordenador.

Destinos para almacenar archivos de imagen y nombres de archivo

Los archivos de imagen grabados con la cámara se agrupan en carpetas en la tarjeta de memoria.

Ejemplo: visualización de carpetas en Windows Vista

- A** Carpetas que contienen datos de imagen grabados utilizando esta cámara. (Los tres primeros dígitos indican el número de carpeta.)
- B** Puede crear una carpeta mediante el modo de fecha (página 122).
- No podrá grabar/reproducir ninguna imagen en la carpeta “MISC”.
- Los nombres de archivo de imagen tienen el siguiente formato. □□□□ (número de archivo) significa cualquier número dentro del rango de 0001 a 9999. Las partes numéricas del nombre de un archivo de datos RAW y su correspondiente archivo de imagen JPEG son iguales.
 - Archivos JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Archivos JPEG (Adobe RGB):
_DSC□□□□.JPG
 - Archivo de datos RAW (distinto de Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - Archivo de datos RAW (Adobe RGB):
_DSC□□□□.ARW
- Es posible que la extensión no se visualice dependiendo del ordenador.



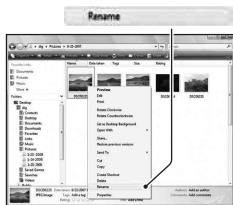
Copia de imágenes almacenadas en un ordenador a una tarjeta de memoria y visualización de imágenes

En esta sección se describe el procedimiento en un ordenador Windows. El paso 1 no es necesario si el nombre de archivo no ha cambiado.

1 Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Rename]. Cambie el nombre de archivo a "DSC0□□□□".

Escriba un número de 0001 a 9999 para □□□□.

- Si aparece el mensaje de confirmación de sobrescritura, escriba un número diferente.
- Podrá visualizarse una extensión dependiendo de los ajustes del ordenador. La extensión para imágenes es JPG. No cambie la extensión.



2 Copie el archivo de imagen en la carpeta de la tarjeta de memoria en el orden siguiente.

- 1 Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Copy].
 - 2 Haga doble clic en [Removable Disk] en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]).
 - 3 Haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta [□□□MSDCF] de la carpeta [DCIM] y haga clic en [Paste].
- □□□ significa cualquier número dentro del rango de 100 a 999.



Notas

- Tal vez no pueda reproducir algunas imágenes dependiendo del tamaño de imagen.
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- Cuando no haya carpeta, primero cree una carpeta con su cámara (página 123) y después copie el archivo de imagen.

Utilización del software

Para utilizar las imágenes grabadas con la cámara se suministra el siguiente software:

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
 - “Remote Camera Control”
- Sony Picture Utility
 - “PMB” (Picture Motion Browser)

Nota

- “PMB” no es compatible con ordenadores Macintosh.

Entorno informático recomendado

■ Windows

Entorno recomendado para utilizar “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

*2 La edición Starter no es compatible.

CPU/memoria: se recomienda Pentium 4 o más rápido, 1 GB de RAM o más.

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Entorno recomendado para utilizar “PMB”

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

*1 Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

*2 La edición Starter no es compatible.

CPU/memoria: Pentium III a 500 MHz o más rápido, 256 MB de RAM o más (recomendado: Pentium III a 800 MHz o más rápido y 512 MB de RAM o más)

Disco duro: se requiere un espacio en disco de 500 MB o más para la instalación

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

■ Macintosh

Entorno recomendado para utilizar “Image Data Converter SR Ver.3”/
“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X (v10,4/v10,5)

CPU: Power PC G4/G5 (se recomienda 1,0 GHz o más rápido)/Intel Core
Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido

Memoria: se recomienda 1 GB o más.

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Instalación del software

■ Windows

- Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]) →  (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- En Windows Vista, puede que aparezca la pantalla de reproducción automática. Seleccione “Run Install.exe” y siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla para continuar con la instalación.



2 Haga clic en [Install].

Compruebe que tanto “Sony Image Data Suite” como “Sony Picture Utility” aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

3 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
- Sony Picture Utility
 - “PMB”
 - “PMB Guide”

■ Macintosh

- Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Macintosh e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el icono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Nota

- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Utilización de “Image Data Converter SR”

Nota

- Si guarda una imagen como datos RAW, la imagen se guardará en formato ARW2,1.

Con “Image Data Converter SR” podrá:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Para ver detalles sobre “Image Data Converter SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para iniciar/cerrar “Image Data Converter SR”

■ Windows

Haga doble clic en el acceso directo de “Image Data Converter SR Ver.3” en el escritorio.

Para iniciarlo desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para salir, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Image Data Converter SR Ver.3] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Image Data Converter SR] (Salir de Image Data Converter SR) en el menú [IDC SR].

Utilización de “Image Data Lightbox SR”

Con “Image Data Lightbox SR” podrá:

- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de cinco.

- Establecer etiquetas de color, etc.
- Visualizar una imagen en “Image Data Converter SR” y realizar ajustes en ella.
- Para ver detalles sobre “Image Data Lightbox SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Para iniciar/cerrar “Image Data Lightbox SR”

■ Windows

Haga doble clic en [Image Data Lightbox SR] en el escritorio.

Para iniciarlo desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Para salir, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Aparecerá el cuadro de diálogo para guardar una colección.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Image Data Lightbox SR] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Image Data Lightbox SR] (Salir de Image Data Lightbox SR) en el menú [Image Data Lightbox SR].

Utilización de “Remote Camera Control”

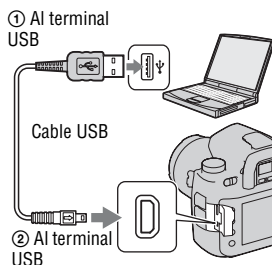
Conecte la cámara al ordenador. Con “Remote Camera Control” podrá:

- Configurar la cámara o grabar una imagen del ordenador.
- Grabar una imagen directamente al ordenador.
- Realizar un disparo a intervalos (sólo para Windows).

Para iniciar la ayuda desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

1 Pulse el botón MENU y ajuste [Conexión USB] en [PC remoto] en el menú  Configuración 2 con /// en el multiselector.

2 Conecte la cámara y el ordenador.



3 Encienda la cámara y el ordenador, e inicie “Remote Camera Control”.

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- En Disparos a intervalos, el modo de manejo está ajustado en ☐ (Avance sencillo). Si no es posible enfocar, el obturador no se libera (excepto si se ha seleccionado el enfoque manual o si la función [Ajust.prioridad] del menú  Grabación está ajustada en [Liberar]).

Para iniciar/cerrar “Remote Camera Control”

■ Windows

Haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Para salir, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Remote Camera Control] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Remote Camera Control] (Salir de Remote Camera Control) en el menú [Remote Camera Control].

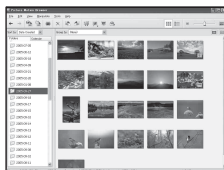
Utilización de “PMB”

Nota

- “PMB” no es compatible con ordenadores Macintosh.

Con “PMB” podrá:

- Importar imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir y enviar imágenes fijas por correo electrónico, cambiar la fecha de la toma y más.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear un disco de datos con una unidad de grabación de CD o de DVD.
- Para ver detalles sobre “PMB”, consulte “PMB Guide”.



Para iniciar “PMB Guide”, haga doble clic en el acceso directo de  (PMB Guide) en el escritorio. Para iniciarlo desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [Help] → [PMB Guide].

Para iniciar/cerrar “PMB”

Haga doble clic en el icono  (PMB) del escritorio.

O, desde el menú Inicio: haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [PMB].

Para salir de “PMB”, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Nota

- El mensaje de confirmación de la herramienta de información aparece en la pantalla al iniciar “PMB” por primera vez. Seleccione [Start]. Esta función le informa de noticias, como actualizaciones de software. Se pueden cambiar los ajustes posteriormente.

Impresión de imágenes mediante la conexión de la cámara a una impresora compatible con PictBridge

Aunque no tenga un ordenador, puede imprimir imágenes tomadas con su cámara si conecta la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge. “PictBridge” se basa en la norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



Nota

- No puede imprimir imágenes RAW.

Etapa 1: Ajuste de la cámara

Nota

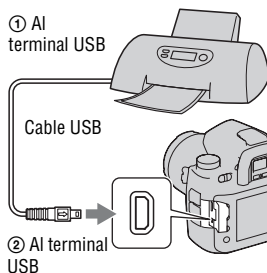
- Se recomienda utilizar el adaptador de ca/cargador (no suministrado) para evitar que la alimentación se interrumpa a mitad de la impresión.

1 Pulse el botón MENU y ajuste [Conexión USB] en [PTP] en el menú  Configuración 2 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.

2 Apague la cámara e inserte la tarjeta de memoria en la que se hayan grabado las imágenes.

Etapas 2: Conexión de la cámara a la impresora

1 Conecte la cámara a la impresora.



2 Encienda la cámara y la impresora.

Aparece la pantalla que sirve para seleccionar las imágenes que desea.

Etapas 3: Impresión

1 Seleccione la imagen que desee imprimir con ◀/▶ en el multiselector y pulse el centro del multiselector.

- Para cancelar, vuelva a pulsar el centro.

2 Repita el paso 1 si desea imprimir otras imágenes.

3 Pulse el botón MENU y configure cada elemento.

- Para ver detalles sobre el ajuste de elementos, consulte “Menú PictBridge”.

4 Seleccione [Imprimir] → [Aceptar] en el menú y pulse el centro del multiselector.

Se imprimirá la imagen.

- Cuando aparezca la pantalla que indica que se ha completado la impresión, pulse el centro del multiselector.

Para cancelar la impresión

Durante la impresión, al pulsar el centro del multiselector se cancela la impresión. Retire el cable USB o apague la cámara. Cuando desee imprimir otra vez, siga el procedimiento de arriba (etapas 1 a 3).

Menú PictBridge

Página 1

Imprimir

Imprime las imágenes seleccionadas. Para ver detalles, consulte “Etapa 3: Impresión”.

Número copias

Puede especificar el número de impresiones hasta 20. En todas las imágenes seleccionadas se especificará el mismo número de impresiones.

Tamaño papel

Automático	Configuración de la impresora
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Letter	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm
Ancho	10,2×18,1 cm
A3+	329×483 mm

Diseño

Automático	Configuración de la impresora
1 en 1/Sin borde	Sin marco, 1 imagen/hoja
1 en una	1 imagen/hoja
2 en una	2 imágenes/hoja
3 en una	3 imágenes/hoja
4 en una	4 imágenes/hoja
8 en una	8 imágenes/hoja
Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas como impresión de índice. El diseño de impresión se corresponde con la configuración de la impresora.

Imprimir fecha

Día y hora	Añade la fecha y la hora.
Fecha	Añade la fecha.
Desactivado	No añade la fecha.

Página 2

Quitar marcas

Después de que aparezca el mensaje, seleccione [Aceptar] y pulse el centro del multiselector. Se quitará la marca  de cada imagen. Si cancela la especificación sin imprimir imágenes, seleccione este elemento.

Imprimir Carpeta

Imprime todas las imágenes de una tarjeta de memoria. Después de que aparezca el mensaje, seleccione [Aceptar] y pulse el centro del multiselector.

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara

Cámara reflex digital y objetivos intercambiables

Objetivo Todos los objetivos α (excepto el objetivo DT*)

* No se garantiza el uso de un objetivo DT, ya que las esquinas del campo se oscurecen y la cámara no cumple el estándar de rendimiento AE principal. [Tam.capt. APS-C] se selecciona automáticamente.

[Sensor de imagen]

Número total de píxeles de la cámara
Aprox. 25 720 000 píxeles

Número efectivo de píxeles de la cámara
Aprox. 24 610 000 píxeles

Formato de imagen
Sensor CMOS de 35 mm
(35,9×24,0)

[SteadyShot]

Sistema Mecanismo de sensor móvil

Capacidad de compensación SteadyShot
Decrementos de 2,5 a 4 EV aproximadamente en tiempo de exposición (varía según las condiciones de toma y el objetivo utilizado)

[Antipolvo]

Sistema Capa de protección de carga en el filtro de paso bajo y mecanismo de sensor de imagen móvil

[Visor]

Tipo Sistema fijo al nivel del ojo con pentaprisma

Pantalla de enfoque
Spherical Acute Matte (intercambiable, opcional)

Alcance del marco
Aprox. 0,98

Aumento 0,74 × con objetivo de 50 mm al infinito, -1 m^{-1}

Punto ocular Aproximadamente 20 mm desde el ocular

Ajuste de dioptrías
De $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Sistema de enfoque automático]

Sistema Sistema de detección de fase TTL, sensores de línea CCD (con sensor de mirilla central dual, sensor F2,8)

Punto de medida
9 puntos y 10 puntos de medida adicionales

Rango de sensibilidad
De 0 a 18 EV (en equivalente ISO 100)

Iluminador AF
Aprox. de 1 a 7m

[Exposición]

Celda de medición
SPC patrón aplanado de 40 segmentos

Rango de medición
De 0 a 20 EV (de 2 a 20 EV con medición puntual), (con ISO 100 y objetivo F1,4)

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendada)
AUTO, de 100 a 6 400

[Obturador]

Tipo Controlado electrónicamente, traveso vertical, tipo plano focal

Gama de velocidades De 1/8000 de segundo a 30 segundo, bombilla

Velocidad de sincronización del flash 1/250 de segundo (SteadyShot desactivado), 1/200 de segundo (SteadyShot activado)

[Soporte de grabación]

Tarjeta CompactFlash (tipo I, II), Microdrive, "Memory Stick Duo"

[Monitor LCD]

Panel LCD Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)

Número total de puntos 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) puntos

[Monitor LCD]

Con luz de fondo

[Alimentación, general]

Batería utilizada Bateria recargable NP-FM500H

[Otros]

PictBridge Compatible

Exif Print Compatible

PRINT Image Matching III Compatible

Dimensiones Aprox. 156,3 × 116,9 × 81,9 mm (An/Al/P, excluyendo los salientes)

Peso Aprox. 850 g (sin baterías, tarjeta de memoria ni accesorios)

Temperatura de funcionamiento De 0 a 40°C (Cuando se utiliza el Microdrive: de 5 a 40°C)

Exif Exif Ver.2.21

Comunicación USB Hi-Speed USB (compatible con USB 2.0)

Cargador de batería BC-VM10

Entrada nominal ca 100 V – 240 V 50/60 Hz

Salida nominal cc 8,4 V 750 mA

Gama de temperatura de funcionamiento De 0 a 40°C

Gama de temperatura de almacenamiento De -20 a +60°C

Dimensiones máximas Aprox. 70 × 25 × 95 mm (An/Al/P)

Peso Aprox. 90 g

Batería recargable NP-FM500H

Batería utilizada Bateria de iones de litio

Tensión máxima cc 8,4 V

Tensión nominal cc 7,2 V

Corriente máxima de carga 2,0 A

Tensión máxima de carga cc 8,4 V

Capacidad

Típica	11,8 Wh (1 650 mAh)
Mínima	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensiones máximas	Aprox. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (An/Al/P)
Peso	Aprox. 78 g

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con la cámara ni la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

Marcas comerciales

- **α** es una marca comercial de Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate” y **MAGICGATE** son marcas comerciales de Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” es una marca comercial de Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” es una marca comercial de Sony Corporation.

- Microsoft, Windows y Windows Vista son o bien marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac y eMac son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX y Pentium son marcas comerciales o marcas registradas de Intel Corporation.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- Microdrive es una marca registrada de Hitachi Global Storage Technologies en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Adobe es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El Optimizador de gama dinámica utiliza tecnología provista por  Apical Limited.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas TM o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones. Compruebe los elementos de las páginas 153 a 159. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

❶ Compruebe los siguientes elementos.

❷ Extraiga la batería e insértela de nuevo después de un minuto aproximadamente y encienda la cámara.

❸ Reponga los ajustes predeterminados (página 128).

❹ Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Batería y alimentación

El indicador de batería restante es incorrecto, o se visualiza el indicador de suficiente batería restante pero la alimentación se agota rápidamente.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío (página 163).
- La batería restante indicada difiere de la actual. Descargue por completo la batería y vuélvala a cargar para que se corrija la indicación.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 11).
- La batería está inutilizable (página 13). Reemplácela con una nueva.

La alimentación se desconecta súbitamente.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 120).

Toma de imágenes

No se visualiza nada en el monitor LCD cuando se conecta la alimentación.

- En el ajuste predeterminado, el monitor LCD se apagará si no se registra ninguna operación durante más de cinco segundos para minimizar el consumo de batería. Puede cambiar el tiempo que tarda en apagarse el monitor LCD (página 120).
- El monitor LCD está ajustado en apagado. Pulse el botón DISP para encender el monitor LCD (página 33).

La imagen no es clara en el visor.

- Ajuste la escala de dioptrías correctamente utilizando el dial de ajuste de dioptrías (página 21).

El obturador no se libera.

- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria (página 24). Si está llena, realice una de las siguientes operaciones:
 - Borre las imágenes innecesarias (página 92).
 - Cambie la tarjeta de memoria.
- El obturador no puede liberarse cuando el motivo está desenfocado (página 105).
- Cuando coloque en la cámara un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M y tome la imagen.

La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está activada (página 106). Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando imágenes en el modo RAW (página 101). Como la imagen RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.

La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y hora correctas (páginas 20, 121).

El valor de apertura y/o el tiempo de exposición parpadean cuando mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

- Dado que el motivo es muy brillante o muy oscuro, se encuentra fuera del rango disponible de la cámara. Haga el ajuste otra vez.

**La imagen aparece blanquecina (llamarada).
Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).**

- La imagen fue tomada bajo una fuente luminosa muy fuerte, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Coloque una visera del objetivo.

Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente). En tales casos, es posible que pueda evitar este fenómeno reduciendo la abertura de 1 a 2 pasos.

En el monitor LCD aparecen puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban (página 4).

La escala EV ◀ ▶ está parpadeando en el visor.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

Visualización de imágenes

La cámara no puede reproducir imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador (página 137).
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- La cámara está en el modo USB. Elimine la conexión USB (página 135).

La imagen no aparece en la pantalla del televisor.

- Compruebe [Salida vídeo] para ver si la señal de salida de vídeo de la cámara tiene ajustado el mismo sistema de color que el del televisor Salida vídeo (página 95).
- Compruebe si la conexión es correcta (página 94).

Borrado/edición de imágenes

La cámara no puede borrar una imagen.

- Cancele la protección (página 117).

Ordenadores

El ordenador no reconoce la cámara.

- Utilice el cable USB (suministrado) (página 132).
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Ajuste [Conexión USB] en [Almac.masivo] (página 132).
- Desconecte todo el equipo excepto la cámara, el teclado y el ratón de las tomas USB del ordenador.

No es posible copiar imágenes.

- Cuando se están copiando imágenes de la cámara al ordenador, si se abre la cubierta de la tarjeta de memoria, se cancela la copia. No abra la cubierta de la tarjeta de memoria durante la copia.
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara (página 116).

Tarjeta de memoria

No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Insértela en el sentido correcto (página 16).

No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (página 92).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria inutilizable (página 16).

Ha formateado una tarjeta de memoria por equivocación.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No es posible recuperarlos.

Impresión

Consulte también “Impresora compatible con PictBridge” (a continuación) junto con los elementos siguientes.

El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo Adobe RGB utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), las imágenes se imprimirán a un nivel de intensidad menor (página 102).

Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la relación de aspecto ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.
- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.

No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza “PMB”, podrá imprimir las imágenes con la fecha (página 145).
- Esta cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

Impresora compatible con PictBridge

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora o consulte al fabricante de la impresora.

No es posible establecer una conexión.

- La cámara no puede conectarse directamente a una impresora que no sea compatible con la norma PictBridge. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora es compatible con PictBridge o no.
- Ajuste [Conexión USB] en [PTP] (página 146).
- Desconecte y vuelva a conectar el cable USB. Si se indica un mensaje de error en la impresora, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora.

No es posible imprimir imágenes.

- No es posible imprimir imágenes RAW.
- Es posible que imágenes tomadas con cámaras distintas a esta cámara o imágenes modificadas con un ordenador no puedan imprimirse.

“---- -- --” se imprime en el lugar de la fecha en la imagen.

- Las imágenes que no tienen datos de grabación no pueden imprimirse con la fecha. Ajuste [Imprimir fecha] en [Desactivado] y vuelva a imprimir la imagen (página 149).

Aparece el mensaje “¿Establecer fecha y hora?” cuando enciende la cámara.

- No se ha utilizado durante algún tiempo la cámara, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha de nuevo (página 20). Si el ajuste de la fecha se pierde cada vez que carga la batería, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de dos en dos.

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG (página 101).

El ajuste se repone sin la operación de reposición.

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida (página 11).

La cámara no funciona debidamente.

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si está utilizando un adaptador de ca/cargador (no suministrado), desconecte el cable de alimentación. Si la cámara está caliente, deje que se enfríe antes de intentar este procedimiento correctivo. Si la cámara sigue sin funcionar después de realizar lo anterior, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Las cinco barras de la escala SteadyShot parpadean en la esquina inferior derecha del visor.

- La función SteadyShot no funciona. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si la escala SteadyShot continúa parpadeando, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

“--E--” aparece en la esquina inferior derecha del monitor LCD.

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si con este procedimiento no desaparece la indicación, formatee la tarjeta de memoria.

Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones.

Sólo para batería "InfoLITHIUM"

- Se está utilizando una batería incompatible.

¿Establecer fecha y hora?

- Ajuste la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable (páginas 20, 164).

Carga insuficiente

- Ha intentado realizar [Modo limpieza] cuando el nivel de la batería era insuficiente. Cargue la batería o utilice el adaptador de ca/cargador (no suministrado).

No hay Memory Stick

No hay tarjeta CF

- El tipo de tarjeta de memoria insertado en la cámara es distinto del tipo seleccionado con [Tarjeta memoria] en el menú  Configuración. Ajústelo en la posición correcta.

Imposible usar el Memory Stick.

¿Quiere formatearlo?

Imposible usar la tarjeta CF.

¿Quiere formatearla?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo ha sido modificado, o la tarjeta de memoria ha sido formateada en otro dispositivo.

Seleccione [Aceptar], después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Tarjeta errónea

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

Memoria sólo lectura

- La cámara no puede grabar o borrar imágenes en este "Memory Stick Duo".

Reinsertar el Memory Stick

Reinsertar la tarjeta CF

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Procesando... Imposible funcionar.

- El búfer de memoria está lleno e intenta utilizar la función de previsualización inteligente liberando el botón de previsualización.

Operación no valida

- En la toma en modo BULB, intenta utilizar la función de previsualización inteligente.

Use la ranura de Memory Stick para formatear.

- Está intentando formatear el “Memory Stick Duo” insertado en la ranura de inserción de tarjeta CF utilizando un adaptador. Inserte el “Memory Stick Duo” en la ranura de inserción de “Memory Stick Duo” y formatéelo.

No hay Memory Stick. Obturador bloqueado.

No hay tarjeta CF. Obturador bloqueado.

- [Lib.sin tarjeta] está ajustado en [Inhabilitar]. Ajústelo en [Habilitar] o inserte una tarjeta de memoria.

Imposible mostrar

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no puedan visualizarse.

No está puesto el objetivo. Obturador bloqueado.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M.

Imposible imprimir

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Compruebe el dispositivo conectado.

- No es posible establecer una conexión. Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.

Error de cámara Error en el sistema

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Tapa abierta

- Cierre la cubierta de la tarjeta de memoria para empezar a tomar imágenes.

Imposible aumentar Imposible rotar imagen

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

No se han cambiado imágenes.

- Ha intentado proteger imágenes o ha especificado DPOF sin cambiar la especificación de estas imágenes.

Imposible crear más carpetas

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por “999”. En este caso, no podrá crear más carpetas.

Impresión cancelada

- La tarea de impresión ha sido cancelada. Desconecte el cable USB o apague la cámara.

Imposible marcar

- Ha intentado marcar imágenes RAW en la pantalla PictBridge.

Error impresora

- Compruebe la impresora.
- Compruebe si la imagen que desea imprimir está dañada.

Impresora ocupada

- Compruebe la impresora.

Precauciones

No utilice o almacene la cámara en los siguientes lugares

- En un lugar muy caluroso, seco o húmedo.
En lugares como un automóvil aparcado al sol, pues es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa.
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante.
- Cerca de un lugar magnético fuerte.
- En lugares arenosos o polvorientos.
Procure que no entre en la cámara arena o polvo. Esto puede ocasionar un mal funcionamiento en la cámara, y en algunos casos este mal funcionamiento no puede repararse.

Acerca del transporte

- Asegúrese de colocar la tapa del objetivo o la tapa de la cámara cuando no esté utilizando la cámara. Cuando vaya a colocar la tapa de la cámara, quite todo el polvo de la tapa antes de ponerla en la cámara.

Acerca de las temperaturas de funcionamiento

Su cámara está diseñada para ser utilizada en temperaturas de entre 0 y 40°C (cuando se utiliza un Microdrive: de 5 a 40°C). No se recomienda tomar imágenes en lugares extremadamente fríos o calurosos que superen este intervalo de temperaturas.

Acerca de la condensación de humedad

Si se traslada la cámara directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o el exterior de la cámara. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la cámara de un lugar frío a uno cálido, selle la cámara en una bolsa de plástico y deje que se adapte a las condiciones del nuevo lugar durante una hora aproximadamente.

Si se produce condensación de humedad

Apague la cámara y espere una hora aproximadamente hasta que la humedad se evapore. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la batería interna recargable

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada.

Esta batería recargable se carga continuamente siempre que está utilizando la cámara. Sin embargo, si utiliza la cámara solamente durante periodos cortos, se descargará gradualmente, y si no utiliza la cámara en absoluto durante unos 8 meses se descargará completamente. En este caso, asegúrese de cargar esta batería recargable antes de utilizar la cámara. Sin embargo, aunque la batería recargable no esté cargada, aún podrá utilizar la cámara siempre y cuando no grabe la fecha y hora. Si la cámara repone los ajustes predeterminados cada vez que carga la batería interna recargable, puede ser que la batería esté inutilizable. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Método de carga de la batería interna recargable

Inserte una batería cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared utilizando el adaptador de ca/cargador (no suministrado), y deje la cámara durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Notas sobre la grabación/reproducción

- Antes de grabar acontecimientos únicos, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente.
- Esta cámara ha sido diseñada para ser resistente al polvo y a la humedad, pero no impermeable al agua o a salpicaduras. Si utiliza la cámara bajo la lluvia, evite que se mojen la cámara y el objetivo. Limpie la cámara tras su uso si se ensucia. Si quedan restos de agua, arena, polvo, sal, etc. en la cámara, ésta puede averiarse.
- No mire al sol o a una luz fuerte a través de un objetivo quitado o el visor. Esto podría ocasionarle daños irreparables en los ojos. O podría ocasionar un mal funcionamiento de su cámara.
- No utilice la cámara cerca de un lugar que genere ondas de radio fuertes o emita radiación. La cámara podría no poder grabar o reproducir debidamente.
- La utilización de la cámara en lugares arenosos o polvorientos podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si se condensa humedad, elimínela antes de utilizar la cámara (página 163).
- No agite ni golpee la cámara. Además de producirse un mal funcionamiento y no poder grabar imágenes, es posible que la tarjeta de memoria quede inutilizable o que los datos de las imágenes se estropeen, se dañen o se pierdan.

- Mantenga la cámara, accesorios suministrados, etc., alejados del alcance de los niños. Podrían tragarse el “Memory Stick Duo”, etc. Si ocurriera tal problema, consulte al médico inmediatamente.

Notas sobre el manejo de la pantalla de enfoque

- Procure no tocar la pantalla de enfoque, el espejo, etc., con el dedo.
- Si se posa polvo en la superficie de la pantalla, límpielo utilizando un soplador. En este caso, no use un rociador de spray.
- Si la pantalla está rayada o grasienta, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Índice alfabético

A

Abertura	44
Adobe RGB	102
AF continuo	49
AF de toma sencilla	49
Ahorro de energía	120
Ajustar DPOF	117
Ajustar el reloj	20
Ajuste de dioptrías	21
Ajuste de fecha/hora	20
Ajuste de prioridad	105
Área AF	51
Autodisparador	78

B

Balance de blancos	67
Balance de blancos personalizado	70
Balance de blancos predeterminado	67
Batería	11
Bloqueo AE	63
Bloqueo de espejo	76, 80
Bloqueo de la exposición	63
Bloqueo del enfoque	52
Borrar	92
Botón AEL	111
Botón C	102
Botón DISP	33, 85
Botón DRIVE	76

Botón Fn	39
Botón MENU	98
Botón Personalizado	102
Botón WB	67
Brillo LCD	120

C

Calidad de imagen	101
Cambio de programa	43
Cambio manual	47
Cargar la batería	9
Carpeta nueva	123
Compensación de exposición	62
Compensación del flash	65
Condensación de humedad	163
Conexión USB	123
Contraste	73
Control AF/MF	55
Control del flash	103
Correa de bandolera	22

D

Diapositivas	119
--------------------	-----

E

Enfoque	49
Enfoque automático	49
Enfoque manual	53
Enfoque manual directo	54
Escala EV	46, 64, 79

Especificaciones.....	150
Estilo creativo	73
Exposición manual.....	46

F

Filtro de color.....	69
Flash.....	56
Flash automático	57
Flash inalámbrico.....	57
Formatear	116
Función antipolvo	27
Función SteadyShot	37

G

Girar	87
-------------	----

H

Histograma.....	86, 91
-----------------	--------

I

Iluminador AF.....	53
Image Data Converter SR	142
Image Data Lightbox SR	142
Impresión de índice.....	118
Imprimir	117, 146
Imprimir fecha	118
Indicador de enfoque	50

J

JPEG	101
------------	-----

L

Lista de menús	98
----------------------	----

Luz ambiental.....	63
--------------------	----

M

Mando a distancia	76, 81
Medición en patrón aplanado de 40 segmentos.....	61
Memoria	84
“Memory Stick Duo”	16
Micro ajuste de AF.....	126
Microdrive.....	16
Modo de exposición	42
Modo de manejo.....	76
Modo de medición	61
Modo flash	57
Modo limpieza	27
Monitor LCD.....	32, 90
Multisegmento	61
Multiselector	38

N

Navegación rápida.....	39
Nitidez.....	73
Nombre de carpeta	122
Número de archivo	122
Número de imágenes que pueden grabarse.....	12, 24

O

Objetivo.....	14
Optimizador de gama dinámica.....	72

P

Panel de visualización	35
Pantalla ampliada.....	88
Pantalla de enfoque.....	127
Pantalla de índice.....	89
Parte muy luminosa	86
Parte poco luminosa	86
PictBridge	146
PMB.....	145
Previsualización.....	82
Previsualización inteligente.....	82
Prioridad al centro	61
Programa automático.....	42
Proteger.....	117
Pulsar hasta la mitad	40, 106
Puntual	61

R

Rango de color.....	102
Rango ISO automático	104
RAW	101, 142
Reducción de ruido	106
Reducción de ruido de exposición larga	106
Reducción de ruido de ISO alta	106
Relación de aspecto	100
Relación de compresión	101
Remote Camera Control	143
Reponer.....	107, 115, 128
Reponer modo de grabación	107
Reponer predeterminados	128
Revisión automática	110

S

Salida de vídeo.....	121
Salida HDMI.....	96
Saturación	73
Selección.....	76
Seleccionar carpeta	123
Semiesfera del ocular.....	21
Señales de audio	125
Sensibilidad ISO	66
Sincronización lenta.....	58
Sincronización rápida	59
Sincronización trasera.....	57
sRGB.....	102

T

Tamaño APS-C	128
Tamaño de imagen.....	100
Tarjeta CF	16
Temperatura de color	69
Tiempo de exposición.....	42, 45
Tiempo de visualización de información.....	120
Toma continua	76, 77
Toma en modo BULB	47
Tomar imágenes.....	40

V

Variación.....	78
Variación continua.....	78
Variación de balance de blancos.....	80
Variación sencilla	78
Visor	21, 36

Visualización de la información de grabación	113
Visualizar imagen	85, 94
Visualizar reproducción	118

Português

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha a unidade à chuva ou à humidade.

Não exponha as pilhas a fontes de calor excessivo, como o sol, fogo ou outras.

ATENÇÃO

Substitua a bateria apenas por uma do tipo especificado. Se não o fizer pode provocar um incêndio ou choque eléctrico.

Aviso para os clientes na Europa

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos na directiva EMC relativamente à utilização de cabos de ligação com um comprimento inferior a 3 metros.

Atenção

Os campos magnéticos em frequências específicas podem influenciar a imagem e o som desta unidade.

Nota

Se a transferência de dados for interrompida a meio (falhar) devido a interferências electromagnéticas ou electricidade estática, reinicie a aplicação ou desligue e volte a ligar o cabo de comunicação (USB, etc.) de novo.

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores.

Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Notas sobre a utilização da câmara

Exclusão de compensação pelo conteúdo da gravação

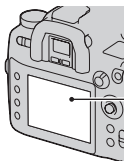
O conteúdo da gravação não pode originar uma compensação se a gravação ou a reprodução não for possível devido a uma avaria da câmara ou do cartão de memória, etc.

Recomendação para cópias de segurança

Para evitar o risco potencial de perda de dados, copiar sempre (cópia de segurança) os dados para outro dispositivo.

Notas sobre o monitor LCD e a objectiva

- O monitor LCD é fabricado através de tecnologia de alta precisão, por isso mais de 99,99% dos píxeis estão operacionais para uso eficaz. Todavia, pode haver alguns pequenos pontos negros e/ou pontos brilhantes (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) que apareçam constantemente no monitor LCD. Estes pontos são normais no processo de fabrico e não afectam de modo algum as imagens.



Pontos negros, brancos, vermelhos, azuis e verdes

- Não expor a câmara à luz solar directa. Se a luz solar for focada num objecto próximo, pode provocar um incêndio. Quando tiver de colocar a câmara sob a luz solar directa, colocar a tampa da objectiva.
- As imagens podem arrastar-se no monitor LCD num local frio. Isto não é uma avaria. Quando ligar a câmara num local frio, o monitor LCD pode ficar temporariamente escuro. Quando a

câmara aquecer, o monitor funciona normalmente.

- Não pressionar contra o monitor LCD. O monitor pode ficar descolorado e isso pode provocar uma avaria.

Aviso sobre direitos de autor

Programas de televisão, filmes, cassetes de vídeo e outros materiais podem estar protegidos pelas leis dos direitos de autor. A gravação não autorizada destes materiais poderá contrariar o disposto nas leis de direitos de autor.

As imagens utilizadas neste manual

As fotografias utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não são imagens fotografadas com esta câmara.

Índice

	Notas sobre a utilização da câmara	4
Preparar a câmara	Verificar os acessórios fornecidos	8
	Preparar o pack de baterias	9
	Colocação da objectiva	14
	Inserir um cartão de memória	16
	Preparar a câmara	20
	Utilizar os acessórios fornecidos	22
	Verificar o número de imagens graváveis	24
	Limpeza	26
Antes de iniciar o funcionamento	Identificar componentes e símbolos do ecrã	29
	Lado da frente	29
	Lado de trás	30
	Laterais/Base	31
	Monitor LCD (Visor de informação de gravação)	32
	Painel informativo	35
	Visor óptico	36
	Seleccionar uma função/definição	38
	Seleção das funções no ecrã de Navegação Rápida	39
Fotografar	AUTO Fotografar com a definição automática	40
	Modo de exposição	41
	P Fotografar com Automático programado	42
	A Fotografar com Prioridade à abertura	44
	S Fotografar no modo de Prioridade ao obturador	45
	M Fotografar com a exposição em Manual	46
	M Fotografar com BULB	48
Utilização das funções de disparo	Seleccionar o método de focagem	49
	Seleccionar o modo de focagem (Focagem automática)	49
	Seleccionar a janela de focagem	51
	Disparar com bloqueio de focagem	52
	Iluminador AF	53
	Fotografar com a focagem Manual	53
	Fotografar com Focagem Manual Directa	54

Comutar facilmente entre AF/MF	55
Utilizando um flash (não fornecido)	56
Seleccionar o modo de flash	57
Fotografar com Sincronização Lenta	58
Fotografia de Sincronização a Alta Velocidade (HSS)	58
Usar um flash com ligação por cabo de sincronização	59
Ajustar a luminosidade da imagem (Medição, Exposição, Compensação do flash)	60
Seleccionar o Modo de medição	60
Ajustar a exposição	61
Fotografar com luminosidade fixa (Bloqueio AE)	62
Ajuste da emissão de luz do flash (Compensação do flash).....	64
Definição da sensibilidade ISO	65
Ajustar os tons das cores (Equilíbrio de brancos)	66
Equilíbrio de brancos Automático/Predefinido	66
Definir a temperatura de cor e efeito de filtro	68
Equilíbrio de brancos personalizado	68
Processamento de imagens	70
Utilizando o Optimizador de Alcance Dinâmico	70
Utilizando o Modo Criativo	71
Seleccionar o modo de avanço	74
Fotografar com disparo imagem-a-imagem	74
Disparar em contínuo	75
Utilização do temporizador automático	76
Fotografar com Bracket de exposição (sequenciação de exposição)	76
Fotografar com bracket de equilíbrio de brancos	78
Fotografar com bracket avançado do Optimizador de Alcance Dinâmico (DRO)	78
Fotografar com a função de bloqueio do espelho	78
Disparar com o Telecomando Sem Fios	79
Utilização da função de pré-visualização	80
Gravar as suas próprias configurações	82

Utilização da função de visualização	Reprodução de imagens 83
	Verificar as informações das imagens gravadas 88
	Apagar imagens (Apagar) 90
	Ver imagens num ecrã de TV 91
Utilização do menu	Listagem das funções do menu 95
	 Menu de gravação 1 97
	 Menu de gravação 2 100
	 Menu de gravação 3 102
	 Menu de gravação 4 104
	 Menu personalizado 1 106
	 Menu personalizado 2 108
	 Menu personalizado 3 111
	 Menu de reprodução 1 113
	 Menu de reprodução 2 116
	 Menu de configuração 1 117
	 Menu de configuração 2 119
	 Menu de configuração 3 122
	 Menu de configuração 4 125
Visualização de imagens no computador	Cópia de imagens para o computador 128
	Visualização de imagens no computador 132
	Utilização do software 136
Impressão de imagens	Impressão de imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge 143
Outros temas	Características 147
	Resolução de problemas 151
	Mensagens de aviso 158
	Precauções 161
Índice remissivo	164

Verificar os acessórios fornecidos

O número entre parêntesis indica o número de componentes.

- BC-VM10 Carregador de baterias (1)/Cabo de alimentação eléctrica (1)



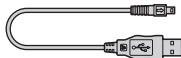
- Pack de baterias recarregáveis NP-FM500H (1)



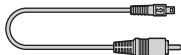
- Clip do Telecomando (1)



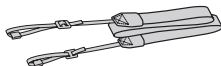
- Cabo USB (1)



- Cabo de vídeo (1)



- Correia de ombro (1)



- Tampa do corpo (1) (Colocada na câmara)



- Tampa de sapata de acessório (1) (Colocada na câmara)
- Protector da ocular (1) (Colocada na câmara)
- CD-ROM (Programas de Software para a câmara α) (1)
- Manual de instruções (Este manual) (1)

Preparar o pack de baterias

Quando utilizar a câmara pela primeira vez, garantir que carrega o pack de baterias NP-FM500H “InfoLITHIUM” (fornecido).

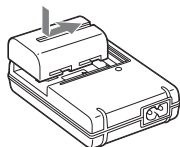
Carregar o pack de baterias

O pack de baterias “InfoLITHIUM” pode ser carregado mesmo quando não estiver totalmente descarregado.

Pode ser também utilizado quando não estiver totalmente carregado.

1 Inserir o pack de baterias no carregador de baterias.

Empurrar o pack de baterias até fazer clique.

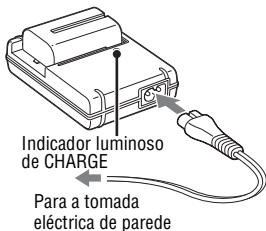


2 Ligar o cabo de alimentação.

Indicador luminoso aceso: Em carregamento

Indicador luminoso apagado: Carga normal completa

Uma hora depois do indicador luminoso se apagar: Carga total finalizada



Acerca do tempo de carga

- O tempo requerido para carregar um pack de baterias (fornecido) totalmente descarregado a uma temperatura de 25 °C é o seguinte.

Carga completa	Carga normal
Aprox. 235 min.	Aprox. 175 min.

- O tempo de carga difere dependendo da capacidade restante do pack de baterias ou das condições de carregamento.

- Recomendamos o carregamento do pack de baterias à temperatura ambiente entre 10 a 30°C. Não deverá ser capaz de carregar eficientemente o pack de baterias fora deste intervalo de temperaturas.

Notas

- Ligar o carregador de baterias a uma tomada eléctrica de parede de fácil acesso e que esteja perto.
- Mesmo se a luz de CHARGE estiver apagada, o carregador de baterias não está desligado da fonte de alimentação CA desde que esteja ligado à saída de parede. Se ocorrerem problemas durante a utilização do carregador de baterias, desligue imediatamente a corrente desligando a ficha da saída de parede.
- Quando a carga estiver terminada, desligar o cabo de alimentação da tomada eléctrica de parede, e retirar o pack de baterias do carregador. Se deixar o pack de baterias carregado no carregador, a vida útil da bateria pode ficar reduzida.
- Não carregar no carregador de baterias (fornecido) da câmara qualquer pack de baterias sem ser o da série “InfoLITHIUM” M. As baterias sem serem do tipo especificado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, sendo um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Quando o indicador luminoso CHARGE ficar intermitente, isto pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias que não o do tipo especificado. Verificar se o pack de baterias é do tipo especificado. Se o pack de baterias for do tipo especificado, retire-o, substitua-o por um novo ou por outro igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido um erro da bateria.
- Se o carregador de baterias estiver sujo, o carregamento pode não ser executado com êxito. Limpar o carregador de baterias com um pano seco, etc.

Utilização da câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

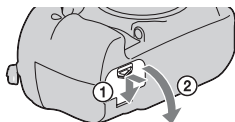
Pode utilizar a sua câmara e o carregador de baterias e o Transformador/carregador CA AC-VQ900AM (não fornecidos) em qualquer país ou região onde a alimentação eléctrica varia entre 100 V e 240 V CA, 50/60 Hz.

Nota

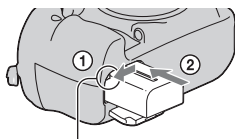
- Não utilizar um transformador electrónico (conversor de viagem) pois pode causar uma avaria.

Inserir o pack de baterias carregado

- 1 Fazendo deslizar a patilha de abertura da tampa da bateria, abrir simultaneamente a tampa da bateria.**

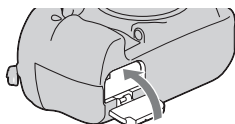


- 2 Inserir totalmente o pack de baterias com firmeza enquanto é pressionado o trinco de bloqueio com a extremidade da bateria.**



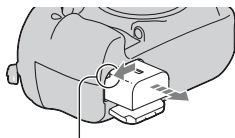
Trinco de bloqueio

- 3 Fechar a tampa da bateria.**



Para retirar o pack de baterias

Desligar a câmara e mover o trinco de bloqueio na direcção da seta. Ter cuidado em não deixar cair o pack de baterias.



Trinco de bloqueio

Verificação do nível remanescente de bateria

Colocar o interruptor de alimentação em ON e verificar o nível no monitor LCD. O nível é indicado em percentagem, adicionalmente aos indicadores seguintes.

Nível da bateria						"Bateria gasta"
	Alto Baixo					Não se pode fotografar mais.

O que é um pack de baterias "InfoLITHIUM"?

Um pack de baterias "InfoLITHIUM" é um pack de baterias de lítio-íão que tem funções de troca de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento. Utilizando um pack de baterias "InfoLITHIUM", o nível remanescente de carga de bateria é mostrado de acordo com as condições de funcionamento da câmara.

Notas

- Em determinadas circunstâncias o nível apresentado pode não estar correcto.
- Não expor o pack de baterias à água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixar o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposto à luz solar.

Packs de baterias disponíveis

Utilizar apenas um pack de baterias NP-FM500H. Notar que os packs NP-FM55H, NP-FM50 e NP-FM30 não podem ser utilizados.

O número de imagens que podem ser gravadas

O número aproximado de imagens que podem ser gravadas é de 880 quando a câmara é utilizada com o pack de baterias (fornecido) no máximo da capacidade de carga.

Notar que os números reais podem ser inferiores aos indicados dependendo das condições de utilização, do tipo de objectivas montadas, ou do cartão de memória.

- O número é calculado com um pack de baterias no máximo da capacidade de carga e nas seguintes condições:
 - A uma temperatura ambiente de 25 °C.
 - [Qualidade] está definida como [Qualidade].
 - O modo focagem está regulado para AF-A (AF Automático).
 - Disparar uma vez a cada 30 segundos.

- A alimentação liga-se e desliga-se uma vez em cada dez vezes.
- O método de medição é baseado no standard CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- A capacidade de carga da bateria diminui consoante aumenta o número de utilizações e também com o passar do tempo.
- O número de imagens que podem ser gravadas diminui nas seguintes condições:
 - A temperatura ambiente é baixa.
 - A câmara foi ligada e desligada muitas vezes.
 - O modo de focagem está regulado como AF-C (AF Contínua).
 - Quando a câmara executa a focagem durante um longo período de tempo, incluindo os casos em que se prime e se mantém premido a meio curso o botão do obturador.

Utilização eficaz do pack de baterias

O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Por isso o tempo de utilização do pack de baterias é mais curto em locais frios. Para assegurar uma utilização mais longa do pack de baterias, recomenda-se o seguinte: colocar o pack de baterias num bolso perto do seu corpo para o aquecer e colocá-lo na câmara imediatamente antes de começar a fotografar.

Vida útil da bateria

- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui pouco a pouco conforme a vai utilizando e com a passagem do tempo. Se o tempo de funcionamento da bateria parece ter diminuído consideravelmente, talvez seja porque os pack de bateria atingiu o fim da vida útil. Compre um pack de baterias novo.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

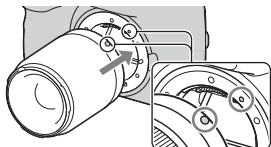
Como armazenar o pack de baterias

Se o pack de baterias não for usado por um longo período de tempo, carregue-o totalmente uma vez por ano e depois use-o até à descarga completa, na câmara, antes de o guardar num local seco e frio de modo a prolongar a vida útil da bateria.

Colocação da objectiva

1 Remover a tampa do corpo da câmara e a tampa traseira da objectiva.

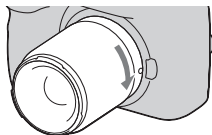
2 Montar a lente alinhando as marcas de índice cor de laranja na objectiva e na câmara.



Marcas de índice cor de laranja

3 Rodar a objectiva para a direita até fazer clique na posição de bloqueio.

- Quando colocar uma objectiva, não premir o botão de desengate da objectiva.
- Garanta o perfeito alinhamento da objectiva com o anel de montagem.

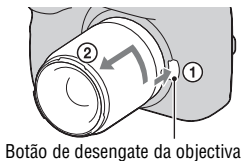


Notas

- O obturador não dispara se a objectiva não estiver montada, excepto no caso do selector de modo ser colocado na posição M (página 46).
- A utilização de uma objectiva DT não é garantida porque os cantos do campo ficam obscurecidos e a câmara não tem um desempenho normal de medição AE.

1 Premir totalmente no botão de desengate da objectiva e rodá-la para a esquerda até parar.

- Ao mudar a objectiva, fazê-lo rapidamente e ao abrigo de locais poeirentos de modo a evitar que entre pó no interior da câmara.



2 Voltar a colocar a tampa na objectiva e engatar a tampa do corpo na câmara.

- Limpar o pó da tampa antes de a engatar na câmara.

Nota sobre a mudança da objectiva

A câmara está equipada com uma função anti-poeira para evitar que poeiras se depositem no sensor de imagem. Contudo, mude rapidamente a objectiva fora de locais poeirentos para evitar que poeira e detritos possam penetrar na câmara quando monta/desmonta uma objectiva.

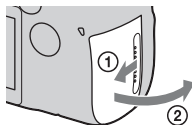
Se poeiras ou detritos caírem na sensor de imagem

Limpar o sensor de imagem utilizando [Modo limpeza] no  menu de Configuração (página 27).

Inserir um cartão de memória

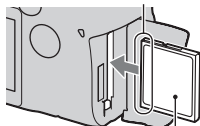
Um cartão CompactFlash (cartão CF), Microdrive ou “Memory Stick Duo” podem ser usados como cartão de memória.

1 Abrir a tampa do receptáculo de inserção do cartão de memória.



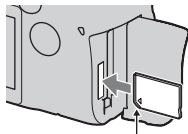
2 Inserir um cartão de memória (não fornecido) com o lado dos contactos virado para baixo (o lado dos contactos tem um conjunto de pequenos orifícios).

Lado dos contactos



Coloque a face que contém o logótipo virada para o monitor de LCD.

- Para um “Memory Stick Duo”, inseri-lo até ao fundo até fazer clique.



Lado dos contactos

3 Fechar a tampa do receptáculo do cartão de memória.

Nota

- Na predefinição, um cartão CF é seleccionado como cartão de memória. Se usar um “Memory Stick Duo”, a definição de cartão de memória tem de ser modificada (página 17).

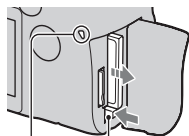
Retirar o cartão de memória

Verificar que o indicador luminoso não está aceso, em seguida abrir a tampa do receptáculo do cartão de memória.

CompactFlash/Microdrive: Empurrar para baixo o botão ejetor do cartão CF. Depois de o cartão ter sido ejectado ligeiramente, puxar o cartão de memória para fora.

“Memory Stick Duo”: Empurrar o

“Memory Stick Duo” uma vez.



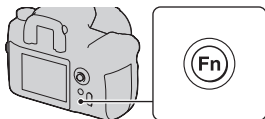
Botão de ejeção
do cartão CF

Indicador luminoso de acesso

Fotografar utilizando um “Memory Stick Duo”

Após ter ligado a câmara, seguir os passos indicados abaixo para activar a configuração do cartão de memória.

- ① Premir o botão Fn para que o ecrã de Navegação Rápida apareça (página 39).

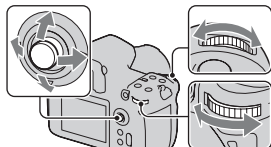


- ② No multi-selector, seleccionar o tipo de cartão de memória com ▲/▼/◀/▶.

- ③ Seleccionar **[MS]** com o selector frontal ou traseiro de controlo.

- Pode também seleccionar o cartão com [Cartão memória] no menu de Configuração (página 119).

Selector frontal de controlo



Selector traseiro de controlo

P	$\pm 0,0$
	ISO AUTO
	D-R
	AWB
	100

Notas acerca da utilização de cartões de memória

- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Ter cuidado quando o manusear.
- Quando o indicador luminoso de acesso estiver aceso, não remover o cartão de memória ou o pack de baterias ou desligar a alimentação. Os dados podem ficar corrompidos.
- Os dados podem ficar danificados se colocar o cartão de memória na proximidade de material fortemente magnetizado ou se usar o cartão de memória num ambiente em que haja cargas de electricidade estática ou forte ruído eléctrico.
- Recomendamos fazer o backup (salvaguarda de segurança) de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Quando transportar ou guardar o cartão de memória, coloque-o no respectivo estojo.
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não tocar na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.

Sobre o cartão CF/Microdrive

- Certificar-se que formata o cartão CF/Microdrive usando a câmara quando o utiliza pela primeira vez.
- Não remover a etiqueta de um cartão CF/Microdrive ou colar uma nova etiqueta por cima da actual.
- Não pressionar na etiqueta com força.

Sobre o “Memory Stick”

- “Memory Stick Duo”: Pode utilizar o “Memory Stick Duo” com a sua câmara.



- “Memory Stick”: Não pode utilizar o “Memory Stick” com a sua câmara.



- “Está confirmado que o “Memory Stick PRO Duo” ou o “Memory Stick PRO-HG Duo” com uma capacidade até 16 GB funcionam correctamente com esta câmara.
- Um cartão “Memory Stick Duo” formatado num computador não é garantido o seu funcionamento nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere sendo dependente da combinação do “Memory Stick Duo” e do equipamento utilizados.

Notas sobre a utilização do “Memory Stick Duo”

- Não pressionar com força quando escrever na área de memo.
- Não colar uma etiqueta no próprio “Memory Stick Duo”.
- Não dar uma pancada, dobrar ou deixar cair o “Memory Stick Duo”.
- Não desmontar ou modificar o “Memory Stick Duo”.
- Não deixar o “Memory Stick Duo” ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Não utilizar ou guardar o “Memory Stick Duo” nas seguintes condições:
 - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol.
 - Locais expostos à luz solar directa.
 - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas.

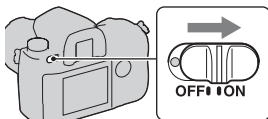
Preparar a câmara

Configurar a data

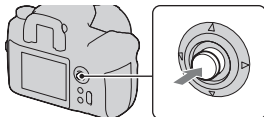
Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora.

1 Colocar o interruptor de alimentação em ON para ligar a câmara.

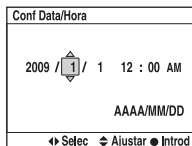
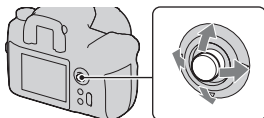
- Para desligar a câmara, colocar o botão em OFF.



2 Verificar que [OK] está seleccionado no monitor LCD, premindo depois o centro do multi-selector.



3 Seleccionar cada item com ◀/▶ e regular o valor numérico com ▲/▼.



4 Repetir o passo 3 para definir outros itens premindo depois o centro do multi-selector.

- Ao mudar a sequência de [AAAA/MM/DD], começar por seleccionar [AAAA/MM/DD] com ◀/▶ e depois mudá-la com ▲/▼.

5 Verificar que [OK] está seleccionado, premindo depois o centro do multi-selector.

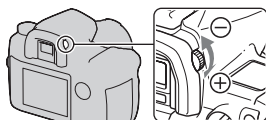
Para cancelar a operação de configuração da data/hora

Premir o botão MENU.

Ajustar a dioptro

Ajustar a roda de ajustamento do dioptro à sua visão até os símbolos aparecerem nitidamente no visor.

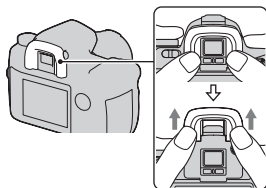
- Rodar o marcador no sentido + para hiperopia, no sentido – para miopia.
- Adaptar a câmara à luz permitir-lhe-á ajustar facilmente o dioptro.



Quando for difícil rodar o marcador de ajustamento do dioptro

Inserir os dedos debaixo do protector da ocular, fazendo-o deslizar para cima de modo a removê-lo, fazendo em seguida o ajuste do dioptro.

- Ao instalar na câmara a Lupa FDA-M1AM (não fornecida) ou o Visor ângulo FDA-A1AM (não fornecido), retirar o protector da ocular conforme é mostrado e instalá-los.



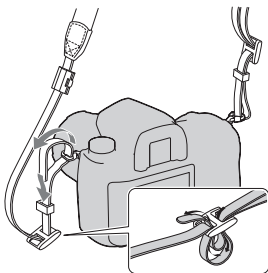
Utilizar os acessórios fornecidos

Este subcapítulo descreve o modo como utilizar a correia de ombro e o clip do Telecomando. Os outros acessórios são descritos nas páginas que se seguem.

- Pack de baterias recarregável (página 9)
- Carregador de baterias, Cabo de alimentação (página 9)
- Protector da ocular (página 21)
- Cabo USB (páginas 93, 129, 144)
- Cabo de vídeo (página 91)
- CD-ROM (página 137)

Colocação da correia de ombro

Fixar ambas as extremidades da correia à câmara.



Utilização do clip do Telecomando

Pode prender o cabo do Telecomando (não fornecido) RM-S1AM à correia de ombro para o fixar com segurança.

1 Abertura do clip do Telecomando.



2 Prenda a correia e o cabo do Telecomando ao clip do Telecomando.



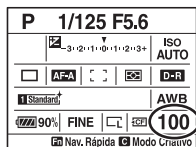
3 Abertura do clip do Telecomando.



Preparar a câmara

Verificar o número de imagens graváveis

Assim que inserir um cartão de memória na câmara e colocar o interruptor da alimentação em ON, o número de imagens que podem ser gravadas (se continuar a fotografar usando as definições actuais) é mostrado no monitor LCD.



Notas

- Se aparecer “0” no estado intermitente em cor amarela, o cartão de memória está cheio. Substituir o cartão de memória por outro ou apagar imagens no cartão de memória actual (página 90).
- Quando aparece “----” no estado intermitente na cor amarela, significa que não existe cartão de memória inserido ou que [Cartão memória] (página 119) não está definido na posição correcta. Inserir um cartão de memória ou defini-lo na posição correcta.

O número de imagens que pode ser gravado num cartão de memória

As tabelas mostram o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores podem variar dependendo das condições de utilização.

O número de imagens graváveis (Unidades: Imagens)

Tamanho imagem: L 24M/Rácio aspecto: 3:2*

Cartão CF

Capacidade Qualidade	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Standard	148	296	593	1185	2370
Qualidade	98	197	395	790	1580
Qualidade extra	43	86	172	343	687
cRAW & JPEG	28	56	112	224	449
RAW & JPEG	20	41	83	166	333
cRAW	39	78	157	313	627
RAW	26	52	105	211	423

“Memory Stick Duo”

Capacidade Qualidade	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Standard	145	294	582	1169	2369
Qualidade	97	196	388	779	1579
Qualidade extra	42	85	168	339	687
cRAW & JPEG	27	55	110	221	449
RAW & JPEG	20	41	81	164	333
cRAW	38	77	154	309	627
RAW	26	52	103	208	423

* Quando o [Rácio aspecto] é definido como [16:9], pode gravar mais imagens do que os números apresentados nas tabelas acima. Contudo, se uma imagem é gravada em RAW, o número é igual ao do rácio de aspecto [3:2].

Limpeza

Limpeza do monitor LCD

Limpar a superfície do ecrã com um kit de limpeza para LCD (não fornecido) de modo a retirar dedadas, poeira, etc.

Limpeza da objectiva

- Quando limpar a superfície da lente, remover poeiras usando um soprador. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpar em espiral do centro para fora. Não pulverizar directamente a superfície da lente com solução de limpeza.
- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva, ou no espelho. Uma vez que a poeira no espelho ou em torno do espelho pode afectar o sistema de focagem automática, limpar a poeira usando um soprador à venda no mercado. Se poeiras caírem na face exposta do sensor de imagem, podem aparecer nas imagens gravadas. Colocar a câmara no modo de limpeza e em seguida limpá-la usando um soprador (página 27). Não usar um soprador de ar comprimido para limpar o interior da câmara. Isso pode provocar uma avaria.
- Não usar uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.

Limpeza da superfície do corpo da câmara

Limpar a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugar a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se o que se indica a seguir for usado.

- Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
- Se as suas mãos contiverem algum dos produtos indicados acima não tocar na câmara.
- Não deixar a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza do sensor de imagem

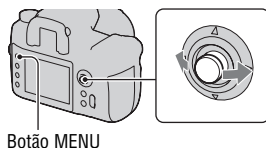
Se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer na imagem, dependendo do ambiente em que fotografa. Se houver poeiras no sensor de imagem, utilizar um soprador disponível no mercado e limpar o sensor de imagem seguindo os passos indicados a seguir. O sensor de imagem pode ser facilmente limpo utilizando apenas o soprador e a função anti-poeira.

Notas

- A limpeza só pode ser executada quando o nível da bateria é  (mínimo de três traços do ícone de nível remanescente de bateria). Uma carga fraca da bateria durante a limpeza pode danificar o obturador. A limpeza deve ser concluída rapidamente. Recomenda-se o uso de um Transformador/Carregador CA (não fornecido).
- Não usar um soprador de ar comprimido porque pode espalhar vapor húmido para o interior do corpo da câmara.

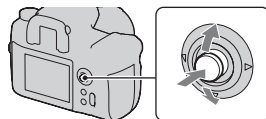
1 Confirmar se a bateria está completamente carregada (página 12).

2 No multi-selector, premir o botão MENU e seleccionar 3 com .



Botão MENU

3 No multi-selector, seleccionar [Modo limpeza] com , premindo depois o centro do multi-selector.



Aparece a mensagem “Após limpar, desligue a câmara. Continuar?”.

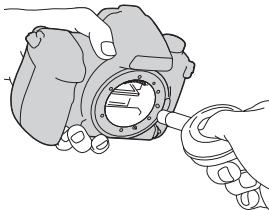
4 No multi-selector, seleccionar [OK] com ▲, premindo depois o centro do multi-selector.

Após o sensor de imagem vibrar durante um curto período de tempo, o espelho que está à frente do sensor é levantado.

5 Desengatar a objectiva (página 15).

6 Utilizar o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

- Não tocar no sensor de imagem com a ponta do soprador. Concluir a limpeza rapidamente.
- Segurar na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras voltem a penetrar na câmara.
- Quando limpar o sensor de imagem, não introduzir a ponta de um soprador na cavidade da câmara para além do anel de montagem da objectiva.



7 Montar a objectiva e desligar a câmara.

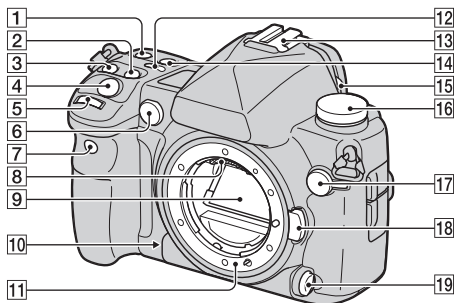
Nota

- A câmara começa a emitir um sinal sonoro se o pack de baterias ficar muito fraco durante a limpeza. Parar imediatamente a limpeza e desligar a câmara.

Identificar componentes e símbolos do ecrã

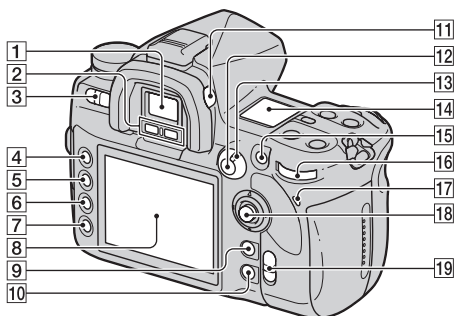
Consultar as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

Lado da frente

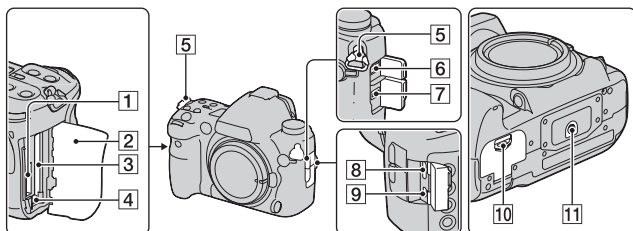


- | | |
|--|--|
| 1 Botão ISO (65) | 13 Sapata de acessório (56) |
| 2 Botão (Exposição) (61) | 14 Botão WB (Equilíbrio de Brancos) (66) |
| 3 Botão DRIVE (74) | 15 Alavanca da cortina da ocular (76, 79, 141) |
| 4 Botão do obturador (40) | 16 Selector de modo (40, 41, 82) |
| 5 Selector frontal de controlo (39, 108) | 17 Contacto (sincronização do flash) (59) |
| 6 Iluminador AF (53)/Indicador luminoso do temporizador (76) | 18 Botão de desengate da objectiva (15) |
| 7 Sensor remoto (79) | 19 Selector do modo de focagem (49, 53) |
| 8 Contactos da objectiva* | |
| 9 Espelho* | |
| 10 Botão de pré-visualização (80) | |
| 11 Anel de montagem da objectiva | |
| 12 Botão (Iluminação do ecrã de visualização) (35) | |

*** Não tocar directamente nos componentes assinalados.**



- 1 Visor óptico (21)
- 2 Sensores da ocular (117)
- 3 Interruptor da alimentação (20)
- 4 Botão MENU (95)
- 5 Botão DISP (Visualização)/botão de luminosidade do LCD (33, 83)
- 6 Botão (Apagar) (90)
- 7 Botão (Reprodução) (83)
- 8 Monitor LCD (32)
- 9 Para fotografar: Botão C (Personalização) (99)
Para visualizar: Botão (Histograma) (84)
- 10 Para fotografar: Botão Fn (Função) (39)
Para visualizar: Botão (Rotação da imagem) (85)
- 11 Roda de ajustamento do dióptro (21)
- 12 Para fotografar: Botão AEL (bloqueio AE) (62)/Botão SLOW SYNC (58)
Para visualizar: Botão (Índice) (87)
- 13 Selector do modo de medição (60)
- 14 Painel informativo (35)
- 15 Para fotografar: Botão AF/MF (Focagem automática/focagem manual) (55)
Para visualizar: Botão (Ampliar) (86)
- 16 Selector traseiro de controlo (39, 108)
- 17 Indicador luminoso de acesso (17)
- 18 Multi-selector (38)
- 19 Interruptor (SteadyShot) (37)

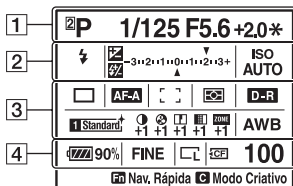


- 1** Ranhura de inserção do “Memory Stick Duo” (16)
- 2** Tampa do receptáculo do cartão de memória (16)
- 3** Ranhura de inserção do cartão CF (16)
- 4** Botão de ejeção do cartão CF (17)
- 5** Ganchos para a correia de ombro (22)
- 6** Tomada REMOTE
- 7** Tomada DC IN
 - Ao ligar à câmera ao Transformador/Carregador de CA AC-VQ900AM (não fornecido), desligar a câmera e ligar o conector do Transformador/Carregador de CA à tomada DC IN na câmera.
- 8** Porta HDMI (93)
- 9** Porta VIDEO OUT/ (USB) (91, 129)
- 10** Tampa do receptáculo da bateria (11)

11 Rosca fêmea do tripé

- Usar um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não será capaz de prender firmemente a câmera a tripés com parafusos mais compridos do que 5,5 mm, e pode danificar a câmera.

Monitor LCD (Visor de informação de gravação)



- A figura acima mostra todos o elementos que podem ser vistos no visor na posição horizontal.

1

Visor	Comentário
Auto PASM 1 2 3	Selector de modo (40, 41)
1/125	Velocidade de obturação (45)
F5.6	Abertura (44)
+2.0	Exposição (61)
*	Bloqueio AE (62)

2

Visor	Comentário
    AUTO REAR WL	Modo de flash (56)
  	Compensação de exposição (61)/Medição Manual (61)
 	Compensação do flash (64)
 -3 1 2 1 1 0 1 1 2 1 3+	Escala EV (46, 77)
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (65)

3

Visor	Comentário
	Modo de avanço (74)
AF-A AF-S AF-C MF DMF	Modo de focagem (49)
	Área AF (51)
	Medição (60)
D/R D-R+	Otimizador de Alcance Dinâmico (70)
Standard ⁺ Vivid ⁺ Neutral ⁺ Clear ⁺ Deep ⁺ Light ⁺ Portrait ⁺ Landscape ⁺ Sunset ⁺ Night ⁺ Autumn ⁺ B/W ⁺ Sepia ⁺	Modo Criativo (71)
●+1 ●+1 ▢+1 ▣+1 ZONES+1	Contraste, Saturação, Nitidez, Luminosidade, Zona (73)

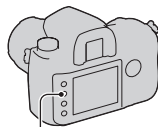
Visor	Comentário
AWB WB 5500K M1	Equilíbrio de Brancos (Automático, Predefinido, Temperatura de cor, Filtro de Cor, Personalizado) (66)

4

Visor	Comentário
90%	Bateria remanescente (12)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualidade da imagem (98)
 	Tamanho da imagem (97)/Tamanho APS-C (125)/Rácio de aspecto (97)
	Cartão de memória (17)
100	Número remanescente de imagens graváveis (24)

Comutação do ecrã de informação de gravação

Premir o botão DISP para comutar entre o visor ampliado e o visor detalhado. Quando a câmara é rodada para a posição vertical, o visor roda automaticamente para se ajustar à posição da câmara.



Botão DISP

Visualização detalhada

P	1/125	F5.6	+0.3
			ISO AUTO
			D-R
			AWB
			100
			Modo Criativo

Visualização ampliada

P	1/125	F5.6	
			ISO AUTO
			D-R
			AWB
			100
			Modo Criativo

Visualização desactivada

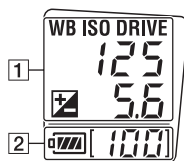
- Com [Visor info grav] no menu de Personalização (página 110) a não rotação do ecrã de visualização pode ser definida.

Nota

- Pode visualizar o ecrã usado para ajustar a luminosidade do monitor de LCD pressionando o botão DISP durante algum tempo (página 117).

Painel informativo

Pode fazer o ajuste do equilíbrio de brancos, sensibilidade ISO, modo de avanço, e compensação de exposição verificando o painel informativo localizado no topo da câmara.



1

Velocidade de obtenção (45)/ Abertura (44)	Exposição (61)	Equilíbrio de brancos (66)	Sensibilidade ISO (65)	Modo de avanço (74)

2

Visor	Comentário
	Bateria remanescente (12)
[100]	Número remanescente de imagens graváveis (24)*

* Mesmo quando o número de imagens graváveis é superior a 999, o número “999” é mostrado no painel informativo.

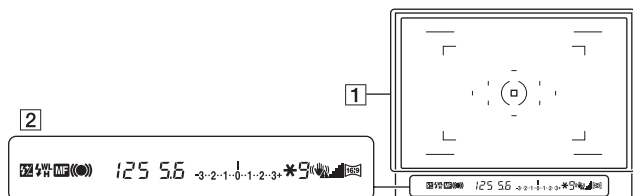
Como ligar a retro-iluminação do painel informativo

Premir o botão de iluminação do painel informativo no topo da câmara. Premindo novamente, a retro-iluminação é desligada.

Botão de iluminação do painel informativo



Visor óptico



1

Visor	Comentário
	Área AF (51)
	Área AF pontual (51)
	Área de medição pontual (60)
	Área de enquadramento para um rácio de aspecto 16:9 (97)
	Área do tamanho APS-C (125)

2

Visor	Comentário
	Compensação do flash (64)
	Flash a carregar (56)
WL	Flash sem fios (57)
H	Sincronização a alta velocidade (58)
MF	Focagem manual (53)
	Focagem (50)
125	Velocidade de obturação (45)
5.6	Abertura (44)
	Escala EV (46, 77)

Visor	Comentário
	Bloqueio AE (62)
9	Contador de fotogramas remanescentes (75)
	Aviso de vibração da câmara (37)
	Escala SteadyShot (37)
	Rácio de aspecto 16:9 (97)

Símbolo de aviso de vibração da câmara

Devido a potencial vibração da câmara, o indicador  (Aviso de vibração da câmara) fica em estado intermitente no visor óptico.

Nota

- O indicador  (Aviso de vibração da câmara) só é exibido nos modos em que a velocidade do obturador é automaticamente definida. Este indicador não é exibido nos modos M/S/P_S.

Indicador da escala SteadyShot

Definindo o comutador  para “ON” faz activar o símbolo  da (escala SteadyShot). Esperar até que a vibração da câmara reduza e que o valor dn escala fique baixo, começando então a fotografar.

Esta função SteadyShot pode reduzir o efeito de vibração da câmara o que equivale aproximadamente a 2,5 a 4 incrementos da velocidade do obturador.



Nota

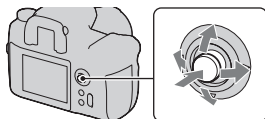
- A função SteadyShot pode não funcionar correctamente quando a alimentação tiver acabado de ser ligada ou quando o botão do obturador tiver sido totalmente premido, sem parar a meio curso. Esperar até que o valor na  (escala SteadyShot) desça e em seguida premir o botão do obturador lentamente.

Seleccionar uma função/definição

Pode seleccionar uma função para fotografar ou reproduzir que é exibida no ecrã de informação de gravação premindo o botão Fn (Função), ou a partir dos ecrãs em que são apresentadas premindo os botões DRIVE ou MENU, etc.

Quando se executa uma operação, um guia de funcionamento que mostra a função do multi-selector é apresentado na parte inferior do ecrã.

- ◀▶: Para a esquerda/direita para selecção
- ⬆: Para cima/para baixo para selecção
- ⬅➡: Para cima/para baixo/para a esquerda/para a direita para selecção
- : Premir o botão central para executar a selecção.



Movimentar o multi-selector seguindo as indicações do guia de funcionamento para seleccionar uma função.



Guia de funcionamento

A lista do guia de funcionamento

O guia de funcionamento também apresenta operações além do funcionamento do multi-selector. As indicações dos ícones são as seguintes.

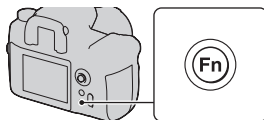
Visor	Comentário
	Botão MENU
	Retrocesso para o botão MENU
	Botão
	Botão
	Botão Fn

Visor	Comentário
	Botão
	Selector frontal ou traseiro de controlo
	Selector frontal de controlo, selector traseiro de controlo
	Botão DISP
	Retrocesso para o botão DISP

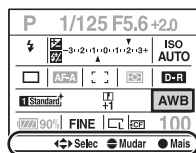
Seleccção das funções no ecrã de Navegação Rápida

Utilizando o ecrã de Navegação Rápida, pode alterar as definições directamente sobre o ecrã de informação de gravação.

1 Premir o botão Fn (Função) para que apareça o ecrã Navegação Rápida.



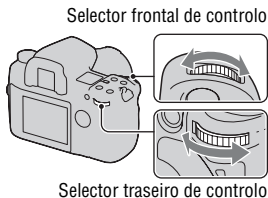
2 Seguindo o guia de funcionamento, seleccionar no multi-selector o item desejado usando ▲/▼/◀/▶.



Guia de funcionamento

3 Definir o item com o selector frontal ou traseiro de controlo.

- Para pormenores sobre como configurar cada item, ver a página correspondente.
- Premindo novamente o botão Fn desliga o ecrã de Navegação Rápida.



- Os itens a cinzento no ecrã de Navegação Rápida não estão disponíveis.
- Quando utilizar o Modo Criativo (página 71), algumas das tarefas de configuração só podem ser executadas no ecrã de Visualização exclusiva.

Definir uma função no ecrã de Visualização exclusiva

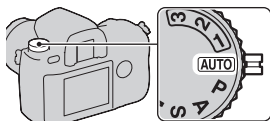
Quando o ecrã de Navegação Rápida é apresentado, premindo o botão central do multi-selector activa o ecrã de Visualização exclusiva para configuração do item seleccionado.

Para pormenores sobre como configurar cada item, ver a página correspondente.

AUTO Fotografar com a definição automática

O modo “AUTO” permite-lhe fotografar facilmente qualquer motivo em quaisquer tipos de condições.

1 Regular o selector de modo para **AUTO .**



2 Segurar na câmara e olhar através do visor óptico.



3 Premir o botão do obturador a meio curso para focar e premir totalmente o botão do obturador para fotografar.

Quando o foco é confirmado, o indicador de focagem ● ou () (indicador de focagem) acende-se (página 50).

Notas

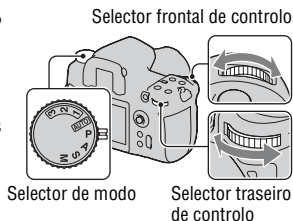
- Se a câmara é desligada ou o modo de exposição é alterado no modo AUTO , as funções principais de disparo são repostas nas predefinições. As funções que não são repostas são as seguintes:
 - Comutadores/interruptores, selectores, botões:
O comutador de (), a roda selectora de ajuste do dioptro, os itens definidos com o botão DISP, e o botão C
 - Menu de gravação:
Tamanho imagem, Rácio aspecto, Qualidade, Passo exposição, Memória
 - Menu de personalização/Menu de reprodução/Menu de configuração:
Todos os itens
- A definição actual pode não corresponder, na câmara, às posições tanto do selector de modo de focagem como do selector de modo de medição. Consultar a informação apresentada no monitor LCD quando se fotografa.

Modo de exposição

Se a abertura ou velocidade de obturação são alteradas, o efeito na imagem é alterado, mesmo que se trate do mesmo motivo.

Esta câmara tem quatro modos indicados a seguir.

As posições com números (1/2/3) são utilizadas para chamar as configurações guardadas. Consultar a página 82.



P: Modo Automático programado (página 42)

Permite-lhe fotografar com a exposição regulada automaticamente (tanto a velocidade de obturação como a abertura). As outras definições podem ser ajustadas e os valores das definições podem ser guardados.

A: Modo de prioridade à abertura (página 44)

Permite-lhe fotografar após ajustar manualmente a abertura. Fotografar controlando a desfocagem do fundo.

S: Modo de prioridade ao obturador (página 45)

Permite-lhe fotografar após ajustar manualmente a velocidade de obturação.

Fotografar um motivo em movimento com modos de expressão variados.

M: Modo de exposição manual (página 46)

Permite fotografar depois de ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade de obturação como a abertura).

1 Regular o selector de modo para P.

2 Regular as funções de fotografia para as definições pretendidas.

As definições são guardadas até serem repostas.

Comutação de programa

A combinação de velocidade de obtenção e de abertura podem ser temporariamente modificadas mantendo correctamente a exposição determinada pela câmara.

1 Premir o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

Os valores da velocidade de obtenção e da abertura são indicados.

Velocidade de obtenção
Valor de abertura

P	1/500	F8
	-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3	ISO 100
		AWB
	FINE	
		100

2 Rodar o selector frontal ou traseiro de controlo para seleccionar a combinação desejada enquanto a focagem é executada.

Rodar o selector frontal de controlo regula o indicador de modo de exposição para “P_S” (comutação de programa com prioridade ao obturador) e rodar o selector traseiro de controlo regula o indicador de modo de exposição para “P_A” (comutação de programa com prioridade à abertura).

Velocidade de obtenção
Valor de abertura

P_S	1/125	F16
	-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3	ISO 100
		AWB
	FINE	
		100

Notas

- Se desligar e ligar a câmara ou se decorrer um determinado período de tempo, a comutação de programa “P_S” ou “P_A” é cancelado e volta para “P”.
- Quando a comutação de programa “P_S” é seleccionado, o símbolo  (aviso de vibração da câmara) não é mostrado.
- Quando um flash (não fornecido) montado na câmara é ligado, a comutação de programa não funciona.

A Fotografar com Prioridade à abertura

Se regular a abertura para um diafragma mais aberto (um número-F mais pequeno), a zona focada torna-se mais estreita. Apenas o motivo principal fica focado. Quando o diafragma é fechado (um número-F mais elevado), a zona focada torna-se mais ampla. Toda a imagem fica mais nítida. A velocidade do obturador é ajustada automaticamente.

Diafragma mais aberto



Diafragma mais fechado



1 Regular o selector de modo para A.

2 Seleccionar o valor de abertura (número F) com o selector frontal ou traseiro de controlo.

- É possível verificar a desfocagem de uma imagem com o botão de pré-visualização de profundidade de campo (página 80).
- Quando a câmara considera que a exposição adequada não é obtida com a abertura seleccionada, a velocidade de obturação fica intermitente. Nestes casos, ajustar de novo a abertura.
- O valor de abertura é ajustado em incrementos de 1/3 EV. A exposição pode ser alterada em incrementos de 1/2 EV com [Passo exposição] no menu de Gravação (página 101).

Abertura (número-F)

A		F5.6	
-3+2+1+0+1+2+3+		ISO AUTO	
AF-A		D-R	
1 Standard		AWB	
90%		FINE	
		100	

M Fotografar com a exposição em Manual

Pode ajustar manualmente a velocidade de obturação e a abertura.

Este modo é útil quando mantém a definição da velocidade de obturação e a abertura ou quando usa um fotómetro.

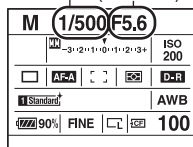
1 Regular o selector de modo para M.

2 Rodar o selector frontal de controlo de modo a seleccionar a velocidade de obturação e rodar o selector traseiro de controlo para seleccionar a abertura.

- As funções dos selectores frontal e traseiro de controlo podem ser trocadas através de [Config sel com] no menu de Personalização (página 108) ⚙.

Velocidade de obturação

Abertura
(número-F)



3 Fotografar a imagem após regulação da exposição.

- Verificar o valor de exposição na escala EV.

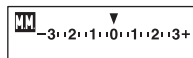
No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.

No sentido -: As imagens tornam-se mais escuras.

A seta ◀▶ aparece se a exposição definida ultrapassar os limites de amplitude da escala EV. A seta fica intermitente se a diferença se tornar superior. Quando a exposição é compensada, o valor standard é o valor já compensado.

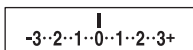
 : Metered Manual (Medição Manual)

Monitor LCD (Visualização pormenorizada)



Valor standard

Visor óptico



Valor standard

Notas

- O símbolo  (aviso de vibração da câmara) não é apresentado no modo de exposição manual.
- Quando o selector de modo é regulado para M, a definição ISO [AUTO] é regulada para [200]. No modo M, a definição ISO [AUTO] não está disponível. Regular a sensibilidade ISO conforme for necessário.

Comutação manual

A combinação da velocidade de obturação e do valor de abertura podem ser mudadas sem mudar a exposição já definida.

Rodar o selector frontal de controlo enquanto prime o botão AEL para seleccionar a combinação da velocidade de obturação e do valor de abertura.



Botão AEL

Fotografar

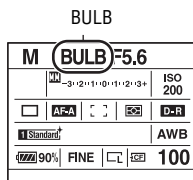
M Fotografar com BULB

Pode fotografar rastros de luz, tais como fogo de artifício, utilizando uma exposição longa.



1 Regular o selector de modo para M.

2 Rodar o selector frontal de controlo para a esquerda até [BULB] aparecer.



3 Rodar o selector traseiro de controlo para seleccionar a abertura (número -F).

4 Premir e manter premido o botão do obturador durante o tempo de exposição.

Desde que o botão do obturador seja premido, o obturador permanece aberto.

- A utilização de um Telecomando (não fornecido) reduz a vibração da câmara e mantém a exposição sem necessidade de manter premido o botão do obturador.

Notas

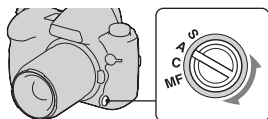
- Ao utilizar um tripé, desligar a função SteadyShot.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais notório será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante o mesmo intervalo de tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.

Seleccionar o método de focagem

Seleccionar o modo de focagem (Focagem automática)

1 Rodar o selector de modo de focagem para o modo desejado.

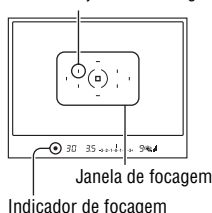
Focagem automática (S, A, C)



2 Premir o botão do obturador a meio curso para verificar a focagem e fotografar a imagem.

- Quando a focagem é confirmada, o indicador de focagem muda para ● ou (página 50).
- A área para a qual a focagem é confirmada na janela de AF acende-se por breves instantes na cor vermelha.

Sensor da janela de focagem



S (AF imagem-a-imagem) (AF-S)	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Este modo é útil para fotografar um motivo estático.
A (AF Automático) (AF-A)	O modo AF é alternado entre AF imagem-a-imagem e AF Contínuo de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do disparador é mantido premido até meio curso, se o motivo estiver parado a focagem fica bloqueada e se o motivo se deslocar, a câmara continua a focar. Em disparo contínuo, o segundo disparo e os subsequentes são automaticamente definidos para AF Contínuo.
C (AF Contínuo) (AF-C)	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador for premido e mantido premido a meio curso. Este modo é útil quando o motivo está em movimento. • Se a janela AF está definida como [] (Amplo), a janela AF ajusta-se consoante a posição do motivo. • Os sinais sonoros não soam quando o motivo está focado.

- A função da posição “A” do selector de modo de focagem pode ser definida como DMF (Focagem Manual Directa) com [Config AF-A] no  menu de Gravação (página 54).

Indicador de focagem

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada. Pronta a disparar.
⦿ aceso	A focagem é confirmada. Ponto focal desloca-se acompanhando um motivo em movimento. Pronta a disparar.
⦿ aceso	Ainda a focar. O obturador não pode ser libertado.
● intermitente	Não consegue focar. O obturador está bloqueado.

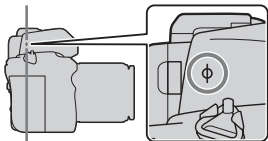
Motivos que podem exigir focagem especial:

Ao usar a focagem automática, é difícil focar os seguintes motivos. Nesses casos, usar a função de bloqueio de focagem (página 52) ou a focagem manual (página 53).

- Um motivo com pouco contraste, tal como céu azul ou uma parede branca.
- Dois motivos a distâncias diferentes sobrepondo-se na janela AF.
- Um motivo composto de padrões repetidos, tal como a fachada de um edifício.
- Um motivo que seja muito luminoso ou reluzente, tal como o sol, o chassis de um automóvel ou a superfície da água.

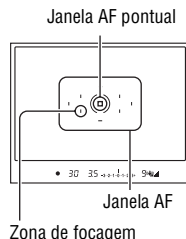
Medição da distância exacta ao motivo

O símbolo  identifica a posição do sensor de imagem. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal.



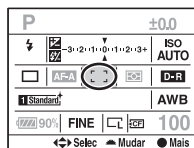
Seleccionar a janela de focagem

Seleccionar a janela AF pretendida que mais se adequa às condições fotográficas ou às suas preferências. A área usada para focagem ilumina-se por um curto espaço de tempo.



1 Premir o botão Fn para apresentar o ecrã de Navegação Rápida (página 39).

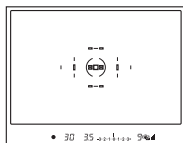
2 No multi-selector, seleccionar a janela AF com ▲/▼/◀/▶.



3 Seleccionar o modo desejado com o selector frontal ou traseiro de controlo.

[] (Amplio)

A câmara determina qual das nove áreas de AF são usadas na focagem dentro da janela AF. A câmara foca o motivo utilizando 10 pontos suplementares de alcance, adicionalmente aos nove pontos padrão de alcance, para focar com um elevado grau de precisão. Se premir e mantiver premido o centro do multi-selector, a [Área AF] é temporariamente definida como [Ponto] podendo ajustar a focagem utilizando a janela AF pontual.



 (Ponto)	A câmara usa em exclusivo a janela AF pontual.
 (Local)	Escolher com o multi-selector ao fotografar, a área para a qual deseja activar a focagem de entre as nove áreas disponíveis. Para seleccionar a janela AF pontual, premir o centro do multi-selector.

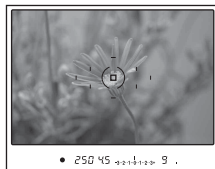
Notas

- Os pontos adicionais de alcance são activados somente quando [] (Amplo) for seleccionado. Não são exibidos no visor óptico.
- A janela AF pode não ser iluminada durante o disparo contínuo ou quando o botão do obturador for premido completa e continuamente.

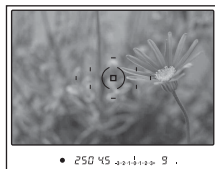
Disparar com bloqueio de focagem

Se o motivo está descentrado e fora da janela AF, bloquear a focagem seguindo os passos abaixo indicados.

1 Colocar o motivo dentro da janela AF e premir a meio curso o botão do obturador.



2 Manter o botão do obturador premido a meio curso, fazendo a recomposição da fotografia.



3 Premir o botão do obturador completamente para tirar a fotografia.

- Premindo o centro do multi-selector também bloqueia a focagem na janela AF pontual (página 51).
- Pode também utilizar o botão AF/MF para bloquear a focagem com [Botão AF/MF] no  menu de Personalização (página 106).

Iluminador AF

Premindo o botão do obturador a meio curso, um feixe de luz vermelha é emitido até que a focagem seja bloqueada, de acordo com a situação.

Quando se fotografa um motivo sob condições de baixa iluminação, ou quando se fotografa um motivo com pouco contraste, o iluminador AF permite que a câmara foque mais facilmente o motivo.

Iluminador AF

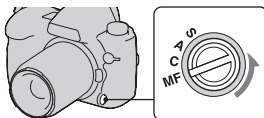


- O iluminador AF não funciona quando o modo de focagem é definido como AF Contínuo ou o motivo estiver em movimento em AF Automático.
- O iluminador AF não funciona quando a área central não é seleccionada com [Área AF] definida como (Local).
- O iluminador AF pode não funcionar com distâncias focais de 300 mm ou superiores.
- Quando um flash (não fornecido) externo está instalado, o iluminador AF do flash externo é utilizado.
- O iluminador AF pode ser desactivado com [Iluminador AF] no menu de Gravação (página 102).

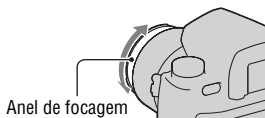
Fotografar com a focagem Manual

A distância a um motivo pode ser definida.

1 Colocar o selector de modo de focagem em MF.



2 Rodar o anel de focagem da objectiva para conseguir uma focagem nítida.



Notas

- No caso de um motivo que pode ser focado no modo de focagem automática, o indicador ● acende no visor óptico quando a focagem é confirmada. Quando é seleccionada a janela AF Ampla, a área central é utilizada. Quando a janela AF Local é escolhida, a zona que é seleccionada com o multi-selector é usada.
- A câmara quando é ligada regula a distância focal para ∞ (infinito).
- Quando utilizar um tele-conversor, etc, a rotação do anel de focagem pode não ser suave.
- Quando se desliga a câmara e se liga novamente com o selector de modo em “AUTO”, ou se muda o modo de exposição para AUTO partindo de outro modo, a focagem AF é automaticamente seleccionada, independentemente da posição do selector de focagem (página 40).

Fotografar com Focagem Manual Directa

Pequenos ajustes à focagem podem ser feitos após a focagem ter sido obtida através do modo de focagem automática (Focagem Manual Directa). Esta função pode ser atribuída à posição “A” do selector de modo de focagem.

Pode focar rapidamente um motivo em vez de utilizar, desde o início, a focagem manual. Isto é conveniente em alguns casos tais como fotografia macro.

1 Premir o botão MENU, e seleccionar [Config AF-A] → [DMF] no  menu de Gravação 3 utilizando ▲/▼/◀/▶ no multi-selector.

2 Rodar o selector de modo de focagem para “A”.

3 Premir o botão do obturador a meio curso para bloquear a focagem.

4 Rodar o anel de focagem para ajuste fino da focagem enquanto o botão do obturador é premido a meio curso.

Comutar facilmente entre AF/MF

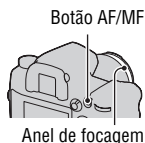
É possível mudar de focagem automática para focagem manual sem alterar de posição (controlo AF/MF).

Premir o botão AF/MF.

Em modo de focagem automática: O modo de focagem é comutado temporariamente para focagem manual. Premir e manter premido o botão AF/MF e ajustar a focagem rodando o anel de focagem.

Em modo de focagem manual: O modo de focagem é mudado temporariamente para focagem automática e a focagem é bloqueada.

- O modo seleccionado pode ser mantido sem premir continuamente o botão AF/MF com [Controlo AF/MF] no ⚙️ menu de Personalização (página 106).



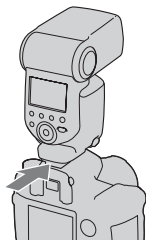
Utilizando um flash (não fornecido)

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Ao fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem luminosa do motivo retro iluminado.

Para pormenores sobre a utilização do flash, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o flash.

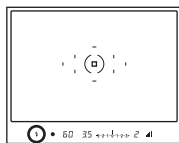
1 Retirar a cobertura da sapata de acessórios e montar o flash (não fornecido).

- Empurrar com firmeza o flash na sapata de acessórios no sentido da seta até parar.



2 Ligar o flash e após a carga deste estar completa, fotografar o motivo.

- ⚡ Intermitente: O flash está a ser carregado.
- ⚡ Aceso: The flash já está carregado.
- Quando se prime o botão do obturador até meio curso sob condições de luz fraca no modo de focagem automática, o feixe de luz do iluminador AF do flash pode ser emitido.



Símbolo ⚡ (Flash a carregar)

Nota

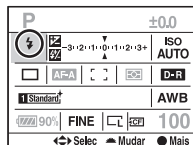
- A objectiva pode bloquear a luz do flash e pode aparecer uma sombra na parte inferior da fotografia. Remover o pára-sol.

Seleccionar o modo de flash

1 Premir o botão Fn para apresentar o ecrã de Navegação Rápida (página 39).

- Quando a visualização em ecrã alargado é utilizada, fazer a configuração a partir do menu (página 95).

2 No multi-selector, seleccionar a função de flash com ▲/▼/◀/▶.



3 Seleccionar o modo desejado com o selector frontal ou traseiro de controlo.

(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz. Isto é seleccionável apenas quando o modo AUTO é seleccionado.
(Fill-flash)	Dispara de cada vez que o obturador é libertado.
(Sinc.traseira)	Dispara imediatamente antes da exposição terminar. Uma luz que flui ou o rasto de um motivo em movimento podem ser captados de forma mais realista quando se fotografa um motivo em movimento usando com o flash uma velocidade de obturação mais lenta.
(Sem fios)	Em vez de instalar um flash na câmara, pode obter mais contraste, resultando numa imagem com efeito tridimensional. São necessários dois ou mais flashes sem fios*, incluindo um HVL-F58AM. * HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM

Fotografar com flash sem fios

- Definir o modo de flash da câmara como (Sem fios).
- Definir o HVL-F58AM como o controlador sem fios e instalá-lo na câmara.
- Colocar o outro flash distanciado da câmara.
- Se executar um disparo de ensaio do flash, premir o botão AEL.
Recomenda-se que se defina [Botão AEL] para [Prender AEL] ou [Prender AEL] no menu de Personalização.

Se [Comutar AEL] ou [ Comutar AEL] forem seleccionados, cada disparo de teste faz com que a modo de gravação de sincronismo lento ligue e desligue.

⑤ Fotografar o motivo.

O flash do HVL-F58AM e outro flash são disparados.

Notas

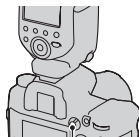
- Mudar o canal do flash externo quando outro fotógrafo estiver a usar um flash sem fios na proximidade e a luz do flash incorporado do outro fotógrafo accionar o disparo do seu flash. Para mudar o canal do flash externo, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o mesmo.
- Para obter informações mais detalhadas sobre o flash sem fios, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o mesmo.

Fotografar com Sincronização Lenta

Se fizer fotografia com sincronização lenta a uma velocidade de obturação baixa, pode captar uma boa imagem tanto do motivo como do fundo. Isto é conveniente quando se fotografa um retrato à noite com um fundo escuro.

Disparar com o botão SLOW SYNC premido.

* acende no visor óptico e no monitor LCD para indicar que a exposição está bloqueada.



Botão SLOW SYNC

Nota

- No modo de prioridade ao obturador ou no modo de exposição manual, a fotografia de sincronização lenta não está disponível usando o botão SLOW SYNC.

Fotografia de Sincronização a Alta Velocidade (HSS)

Dado que a restrição de velocidade de sincronização é removida quando se utiliza um dos modelos HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM ou HVL-F36AM, o flash permite que sejam tiradas fotografias com flash utilizando a gama integral de velocidades de obturação da câmara. Isto permite fotografar com flash em ambientes de luminosidade intensa com

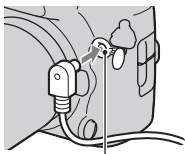
grandes aberturas de diafragma. No modo de sincronização a alta velocidade, “H” ou “HSS” aparecem no visor e no monitor LCD.

Notas

- O modo de sincronização a alta velocidade não está disponível quando o temporizador de dois segundos ou o bloqueamento do espelho são seleccionados ou se o modo de flash for definido como REAR (Sinc.traseira).
- Para obter informações mais detalhadas sobre o Sincronismo a Alta Velocidade, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o flash.

Usar um flash com ligação por cabo de sincronização

Abrir a tampa do contacto ⚡ (sincronização do flash) e ligar a ficha do cabo.



Contacto ⚡ (sincronização do flash)

- Um flash equipado com um contacto de sincronismo de flash com polaridade invertida pode ser usado.

Notas

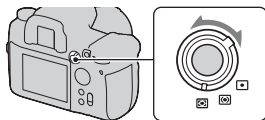
- Seleccionar o modo de exposição manual e definir a velocidade de obturação para 1/200 segundo com o SteadyShot activo ou 1/250 segundo com SteadyShot desactivado. Se a velocidade de obturação recomendada no flash é inferior àquela, utilizar a velocidade de obturação recomendada ou mesmo uma velocidade mais lenta.
- Usar um flash com uma voltagem de sincronismo de 400 V ou inferior.
- Antes de ligar o cabo de sincronismo de flash ao contacto ⚡ (sincronismo de flash), desligar a alimentação do flash a conectar. Se a alimentação estiver ligada, o flash pode disparar quando se liga o cabo.
- O flash estará sempre no nível máximo de emissão luminosa. A compensação de flash (página 64) não pode ser utilizada.
- A utilização de equilíbrio de brancos automático não é recomendada. Utilizar o equilíbrio de brancos personalizado para obter um equilíbrio de brancos mais preciso.
- O sinalizador de flash não é exibido quando o contacto ⚡ (sincronização de flash) tem a ficha do cabo de sincronização inserida.

Ajustar a luminosidade da imagem (Medição, Exposição, Compensação do flash)

Seleccionar o Modo de medição

Pode seleccionar o método de medição para medir a intensidade luminosa de um motivo.

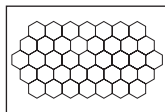
Seleccionar o modo desejado com o selector de modo de medição.



(Multi-segmento)	O ecrã é dividido em 40 segmentos para medição da luz (medição de padrão alveolar de 40 segmentos). Este método de medição permite à câmara medir a intensidade de luz de uma forma semelhante à do olho humano, e que é ideal para fotografia de temas genéricos, incluindo fotografar directamente contra a luz do sol.
(Ponderado ao centro)	Embora realçando a área central do ecrã, este modo mede a intensidade luminosa média de todo o ecrã.
(Pontual)	Este modo mede a luz apenas no círculo de medição pontual no centro do fotograma. Isto é adequado para fotografar um motivo com forte contraste ou medir a intensidade luminosa de uma área específica do ecrã.

Medição multi-segmento

O ecrã desta câmara está equipado com um padrão alveolar de 39 segmentos e um elemento de medição que cobre a área envolvente. Estes elementos trabalham em sincronismo com a focagem automática, permitindo à câmara medir com precisão a posição e o nível de intensidade luminosa do motivo, de modo a determinar a exposição.



- Em medição multi-segmento, se a focagem estiver bloqueada, a exposição (o conjunto da velocidade de obturação e da abertura) fica bloqueada em simultâneo (apenas no modo AF Simples ou AF Automático).

Ajustar a exposição

À exceção do modo de exposição M, a exposição é calculada automaticamente (exposição Automática).

Com base na exposição calculada pela exposição automática, a compensação da exposição pode ser feita, dependendo do que preferir. Pode tornar toda a imagem mais luminosa deslocando-a para o lado +. A imagem na sua totalidade torna-se mais escura quando a desloca para o lado -.

Ajustar no sentido -



Exposição de base



Ajustar no sentido +



1 Premir o botão para visualizar o ecrã de compensação da exposição.

Botão 



2 No multi-selector, ajustar a exposição com ◀/▶.

- Em alternativa, os selectores frontal e traseiro de controlo podem ser utilizados.



Exposição standard

- A exposição é compensada em incrementos de 1/3 de passo entre $\pm 3,0$ EV. A exposição pode ser definida em incrementos de 1/2 EV com [Passo exposição] no  menu de Gravação (página 101).

Compensar a exposição apenas em luz ambiente*

Na predefinição, a compensação de exposição é executada sendo também a intensidade de luz de flash alterada quando este é disparado. O efeito da compensação da exposição pode ser limitado ao fundo que é iluminado apenas pela luz ambiente (outra fonte luminosa sem ser a do flash) (página 111).

* Luz ambiente: Qualquer luz sem ser a luz do flash que ilumine a cena por um período alargado de tempo, tal como a luz natural, uma lâmpada de incandescência ou uma luz fluorescente.

Fotografar com luminosidade fixa (Bloqueio AE)

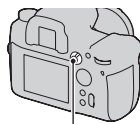
Quando tirar uma fotografia, a exposição pode ser bloqueada antes de decidir sobre a composição. Isso é eficaz quando o objecto medido e objecto de focagem forem diferentes ou quando quer disparar em contínuo e quer manter o mesmo valor de exposição.

1 Enquadrar o motivo em relação ao qual quer medir a exposição.

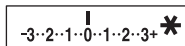
- Ajustar a focagem (não tem de bloquear a focagem.)

2 Premir o botão AEL para bloquear a exposição.

* (símbolo bloqueio AE) aparece no visor óptico e no monitor LCD.



Botão AEL



3 Enquanto o botão AEL é premido, se necessário fazer a recomposição da imagem, e disparar.

- Se continuar a disparar com o mesmo valor de exposição, premir e manter premido o botão AEL depois de disparar. A definição é cancelada quando o botão é libertado.
- A função e o funcionamento do botão AEL pode ser alterado com [Botão AEL] no menu de Personalização (página 108).

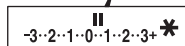
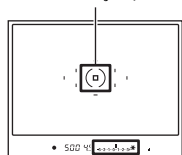
Verificar a exposição da imagem

Manter premido o botão AEL e colocar o círculo de medição pontual no ponto onde a iluminação contrasta com o motivo. O indicador de medição exibe a diferença do grau de exposição, sendo que zero corresponde à exposição bloqueada.

Deslocar para o lado + torna a imagem mais clara e deslocar para o lado – torna a imagem mais escura.

Quando a imagem é demasiado clara ou demasiado escura para obter a exposição adequada, os símbolos ◀ ou ▶ aparecem ou ficam intermitentes nas extremidades da escala.

Círculo de medição pontual



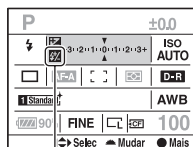
Ajuste da emissão de luz do flash (Compensação do flash)

Quando fotografar com o flash, pode ajustar a emissão de luz do flash, sem mudar a compensação da exposição. Só é possível alterar a exposição de um motivo principal que se situe dentro do alcance do flash.

Ajustá-la no sentido + torna a emissão do flash mais intensa e ajustá-la no sentido – torna a emissão do flash menos intensa.

1 Premir o botão Fn para apresentar o ecrã de Navegação Rápida (página 39).

2 No multi-selector, seleccionar a função de flash com ▲/▼/◀/▶.



Compensação do flash

3 Seleccionar o valor desejado de compensação com o selector frontal ou traseiro de controlo.

Notas

- Se o nível de emissão do flash foi ajustado, o símbolo aparece no visor óptico quando o flash está instalado. Ao ajustá-lo, não esquecer de repor o valor.
- O efeito do desvio positivo pode não ser visível devido à quantidade limitada de luz do flash, se o motivo se situar próximo da distância de alcance máximo do flash. Se o motivo estiver muito perto, o efeito do desvio negativo pode não ser visível.

Compensação de exposição e compensação do flash

A compensação de exposição altera a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade (quando [AUTO] é seleccionado) ao executar a compensação. Se o flash for utilizado, a quantidade de luz do flash também se altera.

Contudo, a compensação do flash apenas altera a quantidade de luz emitida pelo flash.

Definição da sensibilidade ISO

A sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendado). Quanto mais elevado for o número, maior é a sensibilidade.

1 Premir o botão ISO para visualizar o menu ISO.

Botão ISO



2 No multi-selector, seleccionar o valor pretendido com a ▲/▼.

- Em alternativa, os selectores frontal e traseiro de controlo podem ser utilizados. O número é incrementado de 1 passo utilizando o selector frontal de controlo e é incrementado de 1/3 de passo ao utilizar o selector traseiro de controlo.

Notas

- Os limites de luminosidade disponível para uma imagem (intervalo dinâmico) são mais estreitos exceptuando o caso de ISO 200. Quando é seleccionado ISO 3200 ou um valor superior, o intervalo é expandido e o ruído é mais notório. Ajustar o valor de ISO após verificar o ruído presente na imagem.
- A definição [AUTO] não é disponibilizada no modo de exposição M. Se alterar o modo de exposição para M com a definição [AUTO], o valor da sensibilidade é comutado para [200]. Regular a sensibilidade ISO de acordo com as condições fotográficas.
- Pode ajustar a gama ISO em [AUTO] com [ISO Int. Auto] no menu de Gravação (página 101).

Ajustar os tons das cores (Equilíbrio de brancos)

O equilíbrio de brancos é uma função que ajusta a tonalidade da cor para que esta se aproxime daquilo que se vê. Quando é seleccionado o [AWB] (Auto WB), o equilíbrio de brancos é automaticamente ajustado. Contudo, pode utilizar esta função quando a tonalidade da cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar a tonalidade da cor deliberadamente para obter uma determinada expressão fotográfica.



A tonalidade da cor do motivo muda dependendo das características da fonte luminosa. A tabela abaixo mostra como a tonalidade da cor muda com base nas diversas fontes de luz, em comparação com um motivo que parece branco à luz do sol.

	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Tempo/ Iluminação				
Características da luz	Branca	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Nota

- Se a única fonte de luz disponível for uma lâmpada de mercúrio ou uma lâmpada de sódio, a câmara não será capaz de assegurar um equilíbrio de brancos preciso devido às características da fonte de luz. Usar o flash nesses casos.

Equilíbrio de brancos Automático/Predefinido

- 1 Premir o botão WB para apresentar o ecrã do Modo de equilíbrio de brancos.**

2 No multi-selector, seleccionar o valor pretendido com ▲/▼.

- Em alternativa, utilizar o selector frontal de controlo.

3 No multi-selector, seleccionar a predefinição de equilíbrio de brancos, fazendo depois, se necessário, o ajuste fino do tom da cor com ◀/▶.

Ajustar no sentido + torna a imagem avermelhada e ajustar no sentido – torna a imagem azulada. (O incremento é equivalente a cerca de 10 Mired*.)

- Em alternativa, utilizar o selector traseiro de controlo.

* Mired: uma unidade que indica o tipo de conversão da cor em filtros de temperatura de cor.

AWB (Auto WB)	Aprox. 3000 a 7500K	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta as tonalidades das cores.
 (Luz do dia)	Aprox. 5300K	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, as tonalidades das cores são ajustadas à fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
 (Sombra)	Aprox. 7500K	
 (Nublado)	Aprox. 6100K	
 (Tungsténio)	Aprox. 2800K	
 (Fluorescente)	– *	
 (Flash)	Aprox. 6500K	

* Dado que a cor da luz fluorescente não pode ser expressa pela respectiva temperatura de cor, esta é omissa.

Sob luz fluorescente

Quando é seleccionado  (Fluorescente), ajustando o valor com ◀/▶ no multi-selector são seleccionados os tipos de luz fluorescente; não é feito um ajuste fino.

- Numa cena onde a luz ambiente consiste em múltiplos tipos de fontes de luz, se não se conseguir ajustar correctamente o equilíbrio de brancos utilizando [AWB] (Auto WB) ou as opções predefinidas, utilizar a personalização do equilíbrio de brancos (página 68).

Definir a temperatura de cor e efeito de filtro

1 Premir o botão WB para apresentar o ecrã do Modo de equilíbrio de brancos.

2 No multi-selector, seleccionar [5500K] (Temperatura cor) ou [0] (Filtro de cor) com ▲/▼.

- Para definir a temperatura de cor, seleccionar o valor com ◀/▶.
- Para definir o filtro de cor, seleccionar o sentido da compensação com ◀/▶.

5500K*¹ (Temperatura cor)	Define o equilíbrio de brancos segundo a temperatura de cor. Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem. A temperatura de cor pode ser seleccionada entre 2500K e 9900K.
0*² (Filtro de cor)	Simula o efeito dos filtros de CC (Color Compensation) para fotografia. Com base na utilização da temperatura de cor definida como padrão, a cor pode ser compensada para G (Green) ou M (Magenta). O filtro de cor pode ser seleccionado entre G9 e M9. O incremento é aproximadamente equivalente ao filtro CC número 5.

*1 O valor é o da temperatura de cor actualmente seleccionada.

*2 O valor é o do filtro de cor actualmente seleccionado.

Nota

- Dado que a maioria dos fotómetros foi concebida para máquinas fotográficas analógicas, utilizando as medições obtidas podem não dar resultados correctos sob luz fluorescente/luz de lâmpadas de sódio/luz de lâmpadas de mercúrio.
Recomendamos que seja executada a compensação de acordo com disparos de ensaio ou seja utilizado o equilíbrio de brancos personalizado.

Equilíbrio de brancos personalizado

Numa cena em que a luz ambiente consista em múltiplos tipos de fonte de luz, recomenda-se o uso do equilíbrio de brancos personalizado para reproduzir com precisão o grau de branco. Podem-se gravar três definições.

1 Premir o botão WB para apresentar o ecrã do Modo de equilíbrio de brancos.

2 No multi-selector, seleccionar [ 1]* (Equil brancos personalizado) com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector.

* Qualquer número entre 1 e 3 é indicado.

3 No multi-selector, seleccionar [ SET] com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector.

4 Segurar na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente o círculo de medição pontual e premir o botão do obturador.

O obturador clica e o valores calibrados (Temperatura cor e Filtro de cor) são apresentados.

5 Seleccionar a número da memória com ◀/▶, premindo o centro do multi-selector.

O monitor regressa à apresentação de informação de gravação com a definição memorizada de equilíbrio de brancos personalizado mantida.

- A definição do equilíbrio de brancos personalizado registada nesta operação está activa até ser gravada uma nova definição.

Nota

- A mensagem “Erro do balanço de brancos personalizado” indica que o valor está para além da amplitude de escala esperada. (Quando usar o flash sobre um motivo muito próximo ou um motivo com uma cor viva estiver visível no fotograma.) Se o valor for gravado, o símbolo  passa a amarelo no visor de informação de gravação no monitor LCD. Pode disparar nesta altura, mas recomenda-se que defina o balanço de brancos novamente para obter um valor do balanço de brancos mais correcto.

Fazer a chamada da definição do equilíbrio de brancos personalizado

No passo 3, seleccionar o número desejado.

Nota

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tirar fotografias com o flash em posteriores sessões fotográficas.

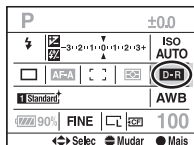
Processamento de imagens

Utilizando o Optimizador de Alcance Dinâmico

A câmara analisa o motivo quase instantaneamente e compensa automaticamente para melhorar a qualidade da imagem com a luminosidade e gradação óptimas. Pode-se fotografar com a cor natural com que se pretende reproduzir.

1 Premir o botão Fn para apresentar o ecrã de Navegação Rápida (página 39).

2 No multi-selector, seleccionar a função Optimizador de Alcance Dinâmico com ▲/▼/◀/▶.



3 Seleccionar o modo desejado com o selector frontal de controlo.

- Para ajustar **D-R** (Avançado: Nível), utilizar o selector traseiro de controlo.

D-R OFF (Desligado)	Sem compensação.
D-R (Standard)	Quando se verifica um contraste nítido em termos de luz e sombra entre o motivo e o fundo, algo habitual quando se fotografa ao sol, a câmara atenua o contraste na totalidade da imagem de modo a gerar uma imagem com luminosidade e contraste adequados.
D-R (Avançado Auto)	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
D-R (Avançado: Nível)	O nível é seleccionado entre Lv 1 (fraco) e Lv 5 (forte).

Notas

- Dado que o disparo contínuo pode ser mais lento em **D-RR** (Avançado Auto), recomenda-se que **D-R** (Standard) seja seleccionado em situações em que se necessite de disparo contínuo, incluindo fotografia de desportos.
- Para imagens RAW de maior dimensão, os efeitos do Optimizador de Alcance Dinâmico não podem ser verificados na câmara excepto no caso **D-R** (Standard).
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Especialmente quando o efeito é aumentado com **D-RR** (Avançado: Nível), seleccionar o nível verificando a imagem gravada.

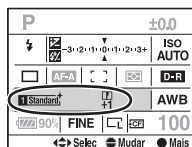
Utilizando o Modo Criativo

O Modo Criativo está pré-programado com estilos de imagens optimizadas para vários cenários e vários fins. Uma fotografia pode ser tirada para reprodução com um nível apropriado de cor e tonalidade. Além disso, utilizando este estilo de imagem como base, pode produzir uma imagem que vá de encontro aos seus objectivos.

1 Premir o botão Fn para apresentar o ecrã de Navegação Rápida (página 39).

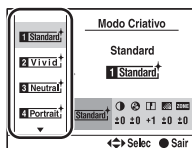
2 No multi-selector, seleccionar um item do Modo Criativo com ▲/▼/◀/▶, premindo em seguida o centro do multi-selector.

- Se apenas uma caixa de estilo é seleccionada, a operação pode ser executada no ecrã de Navegação Rápida.



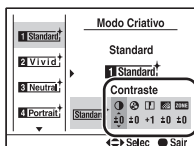
3 No multi-selector, seleccionar o estilo de imagem desejado com ▲/▼.

Na predefinição, pode-se seleccionar de Standard, Vivo, Neutra, Retrato, Paisagem, ou P/B.



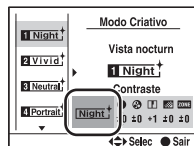
4 Deslocar o cursor para a direita com ► no multi-selector, e definir parâmetros com ▲/▼ no multi-selector.

Para ver a disponibilidade de imagens e estilos, consultar a informação abaixo.



Para utilizar estilos de imagens excepto os predefinidos

- 1 Seleccionar a caixa de estilo para a qual se pretende alterar as definições.
- 2 No multi-selector, deslocar o cursor para a direita com ►, e seleccionar o estilo de imagem desejado com ▲/▼ no multi-selector.



Estilos de Imagem

Standard (Standard)	Para capturar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
Vivid (Vivo)	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
Neutral (Neutra)	A saturação e a nitidez são reduzidas para captar imagens em tonalidades mais suaves. É também aplicável à captura de imagens que podem ser tratadas em computador.
Clear (Transparente)	Para capturar imagens em tons claros com cores límpidas na zona seleccionada, apropriado para a captura de luminosidades vivas.
Deep (Profunda)	Para capturar imagens com expressões de cor profundas e densas, apropriadas a uma presença marcante do motivo.
Light (Pastel)	Para capturar imagens com expressões de cor luminosas e simples, apropriado para ambientes leves.
Portrait (Retrato)	Para capturar a cor da pele em tons suaves, idealmente apropriado para retratos.

 (Paisagem)	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçadas para a captura de cenários vivos e intensos. Paisagens longínquas são mais realçadas.
 (Pôr de sol)	Para captura dos bonitos tons avermelhados do pôr-do-sol.
 (Vista nocturno)	O contraste é atenuado para capturar ambientes nocturnos que são mais fiéis à realidade.
 (Folha Outono)	Para capturar cenários de Outono, o realce da vivacidade do vermelho e do amarelo das folhas coloridas.
 (P/B)	Para capturar imagens monocromáticas a preto e branco.
 (Sépia)	Para capturar imagens monocromáticas em tom sépia.

Parâmetros

 (Contraste)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso um impacto na imagem.
 (Saturação)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando um valor mais baixo é seleccionado, a cor da imagem fica menos intensa e mais suave.
 (Nitidez)	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuado é o delinear dos contornos, e quanto mais baixo for o valor seleccionado, mais esbatido é o delinear dos contornos.
 (Luminosidade)	Ajusta a luminosidade da totalidade da imagem.
 (Zona)	Evita que a imagem fique sobre exposta ou sob exposta, uma tonalidade intensa é reproduzida. Quando um valor mais elevado é seleccionado, evita que a imagem fique sobre exposta quando fotografar um motivo muito luminoso; quando um valor mais baixo é seleccionado, evita que a imagem fique sob exposta quando se fotografa um motivo sombrio.

Notas

- Quando  (P/B) ou  (Sépia) é seleccionado, a saturação não pode ser ajustada.
- Se ajustar  (Zona), não pode ajustar  (Contraste).

Seleccionar o modo de avanço

Esta câmara tem nove modos de avanço, tais como disparo imagem-a-imagem avançado, avançado contínuo. Deve utilizá-los para o que pretender fazer.

1 Premir o botão DRIVE para visualizar o menu de configuração.

Botão DRIVE



2 No multi-selector, seleccionar o modo desejado com ▲/▼, seleccionando depois a definição desejada com ◀/▶ no multi-selector.

	Avan disp único (página 74)
	Avanço contínuo (página 75)
	Temporizador automático (página 76)
BRK C	Bracket: Cont. (página 76)
BRK S	Bracket: Único (página 76)
BRK WB	Bracketing WB (página 78)
BRK DR+	Bracket avan DRO (página 78)
	Bloqueio Espelho (página 78)
	Telecomando (página 79)

- Pode substituir o botão Fn pelo botão DRIVE para configuração no ecrã de Navegação Rápida (página 39).

Fotografar com disparo imagem-a-imagem

Este modo é o modo normal de disparo.

É também utilizado para cancelar os outros modos de avanço.

Disparar em contínuo

A câmara grava as imagens continuamente, a um máximo de 3 imagens por segundo*.

* As nossas condições de medição: [Tamanho imagem] está regulado para [L:24M], [Qualidade] está regulado para [Qualidade], o modo de focagem está regulado para AF simples ou focagem manual, e a velocidade de obturação é de 1/250 segundo ou mais rápida.

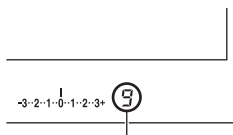
Contudo, a velocidade de disparo contínuo é mais lenta quando fotografa um motivo em condições de pouca luminosidade ou o Optimizador de Alcance Dinâmico está regulado para  (Avançado Auto) ou  (Avançado: Nível), ou [Alta ISO RR] está regulado para [Alta].

O máximo número de fotografias contínuas

O número de imagens em disparo contínuo que se conseguem obter tem um limite máximo.

RAW	16 imagens
cRAW	18 imagens
RAW & JPEG	12 imagens
cRAW & JPEG	12 imagens
Qualidade extra	34 imagens
Qualidade/Standard	384 imagens/593 imagens

No visor óptico é indicado o número de imagens que podem ser fotografadas continuamente. Quando o número de disparos contínuos é superior a nove imagens, “9” é apresentado no visor óptico.



O número de imagens que podem ser disparadas continuamente

Nota

- Quando a capacidade do cartão de memória é insuficiente, a câmara poderá não fotografar em contínuo o número de imagens indicado no visor óptico.

Utilização do temporizador automático

☹10	Após pressionar o botão do obturador, o obturador só será libertado após cerca de dez segundos. Quando o temporizador automático é activado, sinais sonoros e o indicador luminoso do temporizador automático indicam a condição de temporização. O indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente em sequência rápida e o sinal sonoro é emitido em sequência rápida imediatamente antes do disparo.
☹2	Após pressionar o botão do obturador, o obturador só será libertado após cerca de dois segundos. Isto é conveniente para reduzir a vibração da câmara porque o espelho levanta antes do disparo.

Cancelar o temporizador automático de 10 segundos

Premir o botão DRIVE.

Notas

- Quando pressionar o botão do obturador sem olhar através do visor óptico, fechar a cortina da ocular com a respectiva alavanca.
- Quando o temporizador automático de 2 segundos é seleccionado, as seguintes características não podem ser utilizadas: disparo com sincronismo a alta velocidade, WL com sincronismo a alta velocidade, e disparo com bloqueio do espelho.

Fotografar com Bracket de exposição (sequenciação de exposição)

O disparo com bracket permite captar várias imagens, cada uma com diferentes níveis de exposição. Esta câmara está equipada com a função de bracket automático. Especificar o valor de desvio (passos) da exposição de base e a câmara dispara enquanto altera automaticamente a exposição. Pode escolher a imagem que tem a luminosidade que gosta quando acabar de fotografar. A exposição base é regulada no primeiro disparo da sequência.

Exposição de base

No sentido –

No sentido +



BRK C * (Bracket: Cont.)	Dispara três ou cinco imagens com a exposição deslocada de acordo com o passo seleccionado. Premir e manter premido o botão do obturador até a gravação parar.
BRK S * (Bracket: Unico)	Dispara três ou cinco imagens com a exposição deslocada de acordo com o passo seleccionado. Premir o botão do obturador imagem a imagem.

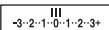
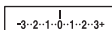
* $_ _$ EV sob **BRK C / BRK S** é o passo actualmente seleccionado e $_$ para a direita de EV é o número actualmente seleccionado.

- Na predefinição, a câmara dispara na seguinte ordem $0 \rightarrow - \rightarrow +$. Pode modificar esta ordem para $- \rightarrow 0 \rightarrow +$, com [Ordem Bracket] no  menu de Personalização (página 111).

Notas

- Quando o selector de modo é colocado em M, a exposição é alterada ajustando a velocidade de obturação. Se alterar a exposição ajustando o valor da abertura, premir e manter premido o botão AEL para fotografar.
- Quando ajustar a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado no caso de disparo com bracket.
- Quando o flash não é usado, a fotografia de bracket à luz ambiente é executada e a velocidade de obturação e abertura são alteradas para acomodar o disparo com bracket. Quando o flash é usado, o disparo com bracket é executado e a luz emitida pelo flash é alterada.
- No disparo com bracket e flash, o disparo imagem-a-imagem é seleccionado automaticamente independentemente da definição imagem-a-imagem/contínuo. Premir o botão do obturador imagem a imagem.

A escala EV na fotografia com bracket

	Bracket à luz ambiente Passos de 0,3, três disparos Compensação de exposição 0	Bracket com Flash Passos de 0,7, três disparos Compensação do flash -1,0
Monitor LCD	 Apresentado na linha de cima.	 Apresentado na linha de baixo.
Visor óptico		

- Em bracket luz ambiente, a escala EV também aparece no visor óptico, mas não aparece na fotografia de bracket com flash.
- Quando iniciar a fotografia de bracket, os índices que indicam as imagens já gravadas começam a ser decrementados.

- Quando é seleccionado bracket imagem-a-imagem, se o botão do obturador for premido a meio curso e for libertado, no visor óptico, aparece “br 1” para bracket a luz ambiente e “Fbr 1” aparece para bracket com flash. Quando se inicia a fotografia com bracket, o número do fotograma seguinte é indicado, como por exemplo, “br 2”, “br 3”.

Fotografar com bracket de equilíbrio de brancos

Com base no valor de equilíbrio de brancos seleccionado, três fotografias são tiradas em cada disparo com variação da temperatura de cor.

BRK WB * (Bracketing WB)	Quando Lo é seleccionado, há uma variação de 10 mired, e quando Hi é seleccionado há uma variação de 20 mired.
------------------------------------	--

* O valor abaixo indicado **BRK WB** é o valor actualmente seleccionado.

Fotografar com bracket avançado do Optimizador de Alcance Dinâmico (DRO)

Fotografar com o bracket avançado do DRO produz três imagens em cada disparo enquanto, paralelamente, muda o nível de optimização da gradação em cada imagem.

(DRO: D-Range Optimizer)

BRK D-R+ * (Bracket avan DRO)	Quando Lo é seleccionado, o deslocamento é ligeiro e quando Hi é seleccionado, o deslocamento é amplo.
--------------------------------------	--

* O valor abaixo indicado **BRK D-R+** é o valor actualmente seleccionado.

Notas

- Quando a fotografia com bracket avançado do DRO é seleccionada, a definição do Optimizador de Alcance Dinâmico (página 70) é temporariamente desactivada.
- Não se consegue avaliar os resultados do Optimizador de Alcance Dinâmico a não ser o produzido no modo **DR** (Standard) se for feita a reprodução e a ampliação de uma imagem gravada no formato RAW.

Fotografar com a função de bloqueio do espelho

Levantar o espelho antes do disparo evita a vibração da câmara quando o obturador é libertado. Esta característica é conveniente quando se faz fotografia macro ou se fotografa com uma teleobjectiva, porque a mais pequena vibração afecta a imagem.

1 Premir o botão do obturador.

A focagem e a exposição ficam bloqueadas e o espelho levanta.

2 Premir novamente o botão do obturador para disparar.

- Se o Telecomando (não fornecido) é utilizado, ainda se reduz mais a vibração da câmara.

Notas

- O espelho desce automaticamente após 30 segundos a partir do instante em que foi levantado. Premir novamente o botão do obturador.
- Fotografia com sincronização a alta velocidade e fotografia com sincronização a alta velocidade WL não pode ser feita quando se fotografa com o espelho bloqueado.
- Em fotografia com bloqueio do espelho, não tocar no obturador ou soprar com força sobre o obturador com um soprador. Pode danificar a câmara.
- Quando pressionar o botão do obturador sem estar a olhar através do visor óptico, fechar a cortina da ocular com a respectiva alavanca.

Disparar com o Telecomando Sem Fios

É possível fotografar utilizando os botões SHUTTER e 2SEC (o obturador dispara com um atraso de 2 segundos) no Telecomando sem fios RMT-DSLR1 (não fornecido). Também consultar as instruções de funcionamento Telecomando sem fios.

Focar o motivo, apontar o transmissor do Telecomando em direcção ao sensor remoto, e tirar a fotografia.

- Em fotografia BULB, a câmara inicia a exposição quando a tecla SHUTTER ou 2 SEC são pressionadas, e quando a tecla SHUTTER ou 2 SEC são novamente pressionadas a câmara fecha o obturador parando a exposição.

Notas

- Quando pressionar o botão do obturador sem estar a olhar através do visor óptico, fechar a cortina da ocular com a respectiva alavanca.
- Para bloquear a focagem, premir o botão do obturador até meio curso libertando-o em seguida, depois disparar com o Telecomando. Após o disparo, a focagem mantém-se bloqueada. Qualquer operação na câmara fará libertar o bloqueio de focagem.

Utilização da função de pré-visualização

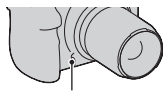
Pode fazer a verificação da nitidez aproximada do motivo antes de fotografar (Pré-visualização óptica).

Então, pode verificar antecipadamente o estado da imagem no monitor LCD na parte traseira da câmara, e no memo ecrã, pode verificar e ajustar o efeito da exposição, equilíbrio de brancos, Optimizador de Alcance Dinâmico, etc. (Pré-visualização inteligente).

1 Focar o motivo e premir o botão de pré-visualização.

Enquanto o botão é premido, a íris do diafragma fecha para corresponder ao valor de abertura mostrada no visor óptico (Pré-visualização óptica).

- Pode ajustar a abertura durante a pré-visualização.

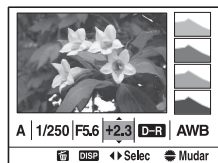


Botão de pré-visualização

2 Libertar o botão de pré-visualização.

A imagem é apresentada no monitor LCD (Pré-visualização inteligente).

- Manter a posição da câmara até a imagem ser visualizada no monitor LCD após libertação do botão.



3 No multi-selector, seleccionar um item com ◀/▶, ajustando depois o valor com o selector frontal ou traseiro de controlo.

O valor ajustado é mantido excepto para algumas funções.

- Premindo o botão DISP pode comparar a imagem modificada com a original. Premindo o botão novamente volta à imagem modificada.
- Premindo o botão  volta novamente aos valores originais.

4 Para fotografar, premir o botão do obturador a meio curso para apagar o ecrã da Pré-visualização inteligente.

Quando apenas se activa a função de Pré-visualização óptica

Definir [Função Previs.] como [Previs. Óptica] no  menu de Personalização (página 107).

Notas

- A imagem no visor óptico ficará mais escura durante a Pré-visualização óptica.
- A focagem automática não funciona durante o período de Pré-visualização óptica. Antecipadamente focar o motivo.
- A função de Pré-visualização inteligente não pode ser utilizada durante fotografia de exposição longa BULB.
- A função de Pré-visualização inteligente não pode ser utilizada quando a memória tampão da câmara está cheia.

Gravar as suas próprias configurações

Três conjuntos de modos e configurações usadas frequentemente podem ser gravados em memória. As configurações gravadas podem ser chamadas através do selector de modo.

1 Definir a configuração da câmara que se pretende gravar.

2 No multi-selector, premir o botão MENU, e seleccionar [Memória] no  menu de Gravação 4 utilizando ▲/▼/◀/▶.

3 No multi-selector, seleccionar o número da memória em que se quer gravar utilizando ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector.

- As configurações podem ser gravadas quantas vezes que se quiser.

Itens que se podem gravar

Modo de exposição, modo de avanço, ISO, equilíbrio de brancos, compensação de exposição, modo de medição, modo de focagem, posição da zona de AF local, e todos itens do  menu de Gravação (páginas 97 a 105)

Como chamar as configurações guardadas

Colocar o selector de modo no número da posição de memória desejada. As definições guardadas podem ser alteradas seguindo os passos indicados acima após ter feito de novo a chamada dos respectivos dados gravados.

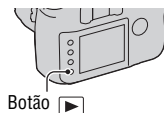
Notas

- Não se pode gravar as definições de comutação de programa ou de comutação manual.
- A definição actual não corresponde às posições dos selectores da câmara. Consultar a informação apresentada no monitor LCD quando se fotografa.

Reprodução de imagens

A última imagem gravada é apresentada no monitor LCD.

1 Premir o botão .



2 No multi-selector, seleccionar uma imagem com .

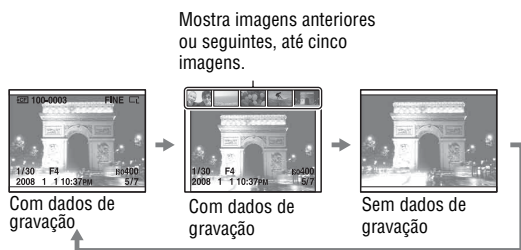
Regresso ao modo de disparo

Premir novamente o botão .

Comutar a visualização dos dados de gravação

Premir o botão DISP.

De cada vez que se prime o botão DISP, o ecrã comuta tal como se indica a seguir.



Visualização do histograma

Um histograma é a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem.

Premir o botão .

O histograma e os dados de gravação da imagem visualizada são apresentados.



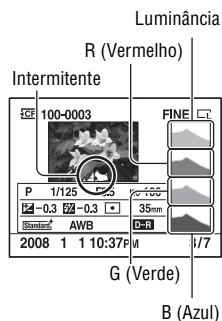
Botão .

Regresso ao ecrã normal de reprodução

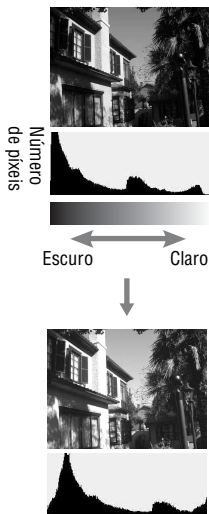
Premir novamente o botão .

Como verificar o histograma

Quando a imagem tem uma zona muito luminosa ou muito sombria, essa zona apresenta-se intermitente na visualização do histograma (Aviso de limite de luminância).

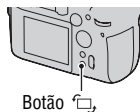


A compensação de exposição altera o histograma em conformidade. A ilustração à direita é um exemplo. Fotografar com a compensação de exposição no lado positivo torna a imagem mais luminosa, fazendo com que o histograma se desloque para o lado mais luminoso (lado direito). Se a compensação de exposição for aplicada no lado negativo, o histograma desloca-se para o lado contrário. Os pontos extremos do histograma representam respectivamente uma zona muito luminosa e outra muito sombria. É impossível restaurar esta área, mais tarde, com um computador. Ajustar a exposição se necessário e fotografar de novo.



Rotação de uma imagem

1 Visualizar a imagem que se quer rodar, em seguida premir o botão



2 Premir o centro do multi-selector.

A imagem é rodada para a esquerda. Se pretender executar outra rotação, repetir o passo 2.

- Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.

Regresso ao ecrã normal de reprodução

Premir o botão

Nota

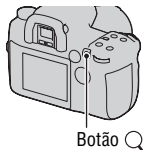
- Quando copiar para um computador imagens que foram rodadas, o programa “PMB” incluído no CD-ROM (fornecido) pode apresentar correctamente as imagens rodadas. No entanto e dependendo do software as imagens podem não ser rodadas.

Ampliar imagens

Uma imagem pode ser ampliada para verificação mais detalhada. Isto é conveniente para verificar o estado de focagem de uma imagem gravada.

1 Visualizar a imagem que se quer ampliar, em seguida premir o botão .

O centro da imagem é ampliado.

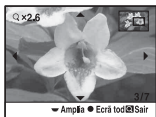


Botão .

2 Aumentar ou diminuir a imagem com o selector traseiro de controlo.

3 No multi-selector, pode seleccionar a parte que se pretende ampliar com , , ou .

- Cada vez que premir o centro do multi-selector, o ecrã comuta entre o ecrã ampliado e o ecrã integral.
- A imagem pode ser seleccionada com o selector frontal de controlo à mesma escala.
- De cada vez que se prime o botão DISP a informação no ecrã é comutada entre ligado (on) e desligado (off).



Ecrã de reprodução ampliado



Todo o ecrã

Cancelar a reprodução ampliada

Premir o botão  ou o botão .

Nota

- Para imagens RAW ampliadas, os efeitos do Optimizador de Alcance Dinâmico não podem ser verificados na câmara excepto no modo **D-R** (Standard).

Variação de escala

Tamanho da imagem	Variação de escala
L	Aprox. $\times 1,2 - \times 19$
M	Aprox. $\times 1,2 - \times 14$
S	Aprox. $\times 1,2 - \times 9,4$

Comutar para a visualização da lista de imagens

1 Premir o botão .

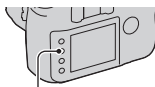
O ecrã comuta para o ecrã de índice.

Botão 



2 Premir o botão DISP de forma repetida para seleccionar o formato de ecrã pretendido.

- O ecrã muda pela seguinte ordem:
9 imagens $\rightarrow$ 25 imagens $\rightarrow$
4 imagens



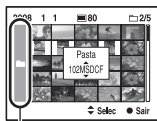
Botão DISP

Regresso ao ecrã de imagem única

Premir o botão  ou o centro do multi-selector quando seleccionar a imagem pretendida.

Seleccionar uma pasta

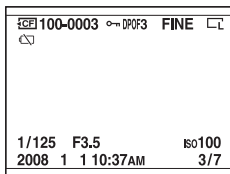
- No multi-selector, seleccionar a barra da pasta com $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, premindo depois o centro do multi-selector.
- Seleccionar a pasta desejada com $\blacktriangle/\blacktriangledown$, premindo depois o centro do multi-selector.



Barra da pasta

Verificar as informações das imagens gravadas

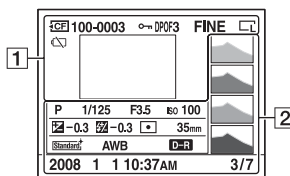
Visualização de informações básicas



Visor	Comentário
	Cartão de memória (16)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (134)
	Proteger (114)
DPOF3	Configuração DPOF (114)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualidade da imagem (98)
 	Tamanho da imagem (97)/Tamanho APS-C (125)/Rácio de aspecto (97)
	Aviso de bateria remanescente (12)
1/125	Velocidade de obturação (45)
F3.5	Abertura (44)
ISO100	Sensibilidade ISO (65)

Visor	Comentário
2008 1 1 10:37AM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ número total de imagens

Visualização do histograma



1

Visor	Comentário
 	Cartão de memória (16)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (134)
	Proteger (114)
DPOF3	Configuração DPOF (114)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Qualidade da imagem (98)
  	Tamanho da imagem (97)/Tamanho APS-C (125)/Rácio de aspecto (97)
	Aviso de bateria remanescente (12)

2

Visor	Comentário
	Histograma (84)
AUTO P A S M	Modo de exposição (40, 41)

Visor	Comentário
1/125	Velocidade de obturação (45)
F3.5	Abertura (44)
ISO100	Sensibilidade ISO (65)
 -0.3	Compensação de exposição (61)
 -0.3	Compensação do flash (64)
	Modo de medição (60)
35mm	Distância focal
  	Modo Criativo (71)
AWB   	Equilíbrio de Brancos (Automático, Predefinido, Temperatura de cor, Filtro de Cor, Personalizado) (66)
M1	
D-R  	Optimizador de Alcance Dinâmico (70)
2008 1 1 10:37AM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ número total de imagens

Apagar imagens (Apagar)

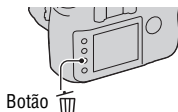
Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Verifique antecipadamente se apagou ou não a imagem.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Apagar a imagem em visualização

- 1 Visualizar a imagem que pretende apagar e premir o botão**



- 2 No multi-selector, seleccionar [Apagar] com ▲, premindo depois o centro do multi-selector.**

Apagar todas as imagens na pasta

- 1 Premir o botão** 

- 2 Seleccionar a barra da pasta com ◀ no multi-selector.**



Barra da pasta

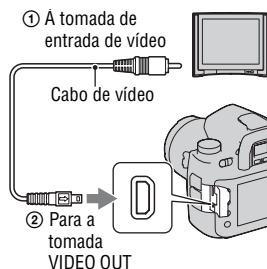
- 3 Premir o centro do multi-selector, seleccionando depois a pasta que pretender apagar com ▲/▼.**

- 4 Premir o botão** 

- 5 No multi-selector, seleccionar [Apagar] com ▲, premindo depois o centro do multi-selector.**

Ver imagens num ecrã de TV

1 Desligar tanto a alimentação da câmara como da TV e ligar a câmara à TV.



2 Ligar a alimentação da TV e comutar o tipo de entrada.

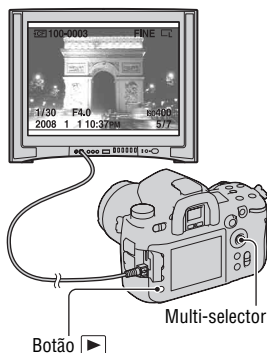
- Também consultar as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

3 Ligar a alimentação da câmara, e premir o botão .

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.

No multi-selector, seleccionar o valor pretendido com / .

- O monitor LCD na parte traseira da câmara fica desligado.



Usar a câmara no estrangeiro

Pode ser necessário comutar a saída do sinal de vídeo de modo a corresponder à do seu sistema de TV (página 118).

Como visualizar imagens utilizando o Telecomando Sem Fios

Ligando a câmara a uma TV e activando o modo de reprodução permite a reprodução de imagens utilizando o Telecomando Sem Fios RMT-DSLR1 (não fornecido). A maioria das teclas no Telecomando Sem Fios têm as mesmas funções que os botões existentes na câmara.

Sobre sistemas de cor de TV

Se quiser visualizar imagens num ecrã de TV, vai precisar de uma televisão com uma tomada de entrada de vídeo e do cabo de vídeo. O sistema de cor da TV deve corresponder ao da sua câmara fotográfica digital. Verificar as listas indicadas a seguir para o sistema de cor de TV do país ou região onde a câmara é utilizada.

Sistema NTSC

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Formosa, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

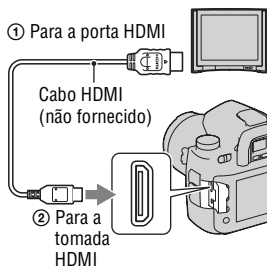
Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Visualizar imagens com aumento de qualidade de imagem

Quando se utiliza uma HDTV equipada com uma porta HDMI, imagens com qualidade superior podem ser visualizadas utilizando um cabo HDMI (não fornecido).



Comutar o tipo de sinal de saída HDMI

O sinal de saída da sua câmara é determinado automaticamente em função da TV a que estiver ligada. Contudo, outros sinais, podem melhorar a imagem, dependendo do motivo (página 118).

Notas

- Utilizar um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilizar um mini conector HDMI numa ponta (do lado da câmara), e do outro lado, um conector apropriado para ligação à TV.
- Ao ligar a sua câmara a uma TV da Sony compatível com VÍDEO-A utilizando um cabo HDMI, a TV define a qualidade adequada da imagem para a visualização automática de imagens fotográficas. É favor consultar as instruções de funcionamento da TV da Sony compatível com VÍDEO-A para obter pormenores adicionais.
- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Não ligar a ficha de ligação à porta HDMI à tomada HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Sobre “PhotoTV HD”

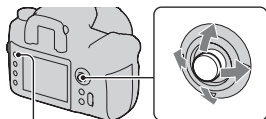
Esta câmara é compatível com o standard “PhotoTV HD”.

Ao ligar a equipamentos compatíveis com standard Sony PhotoTV HD utilizando um cabo HDMI, um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade execpcional de Full HD.

A “PhotoTV HD” permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis.

Listagem das funções do menu

Este capítulo indica como configurar funções utilizando o botão MENU. Após pressionar o botão MENU, manobrar o multi-selector seguindo as indicações contidas no guia de funcionamento (página 38).



Botão MENU

Menu de gravação (páginas 97 a 105)

 1	Tamanho imagem Rácio aspecto Qualidade Optimiz Alc Din Botão person Modo Criativo Espaço de cor	 2	Modo flash Controlo flash Compens.Flash Passo exposição ISO Int. Auto
 3	Config AF-A Área AF Config priorid Iluminador AF AF c/ obturador Long exp.RR Alta ISO RR	 4	Memória Repor modo grav

Menu de personalização (páginas 106 a 112)

 1	Botão AF/MF Controlo AF/MF Veloc avanço AF Visor área AF BotãoFixarFoco Revisão auto Função Previs.	 2	Botão AEL Config sel com Comp exp.selec Bloq selec com Botão operação Disp s/ cartão Visor info grav
 3	Conf comp.exp. Ordem Bracket Repor person		

Menu de reprodução (páginas 113 a 116)

 1	Apagar
	Formatar
	Proteger
	Config DPOF
	• Impress. data • Imp índice Visor reprod

 2	Apresen Slides
	• Intervalo

Menu de configuração (páginas 117 a 127)

 1	Brilho LCD
	Temp visor info
	Poup energia
	Saída vídeo
	Saída HDMI
	 Idioma
	Conf Data/Hora

 2	Cartão memória
	N.º ficheiro
	Nome da pasta
	Selec pasta
	• Nova pasta
	Ligação USB
	• Cartão ArmMas

 3	Início menu
	Confirm apagar
	Sinais áudio
	Modo limpeza
	Ajus. Micro AF
	• quantidade
	Ecrã de Focagem

 4	Cap. tam. APS-C
	Repor predef

Menu de gravação 1

Tamanho imagem

[Rácio aspecto]: [3:2]

L:24M	6048 × 4032 píxeis
M:13M	4400 × 2936 píxeis
S:6.1M	3024 × 2016 píxeis

[Rácio aspecto]: [16:9]

L:21M	6048 × 3408 píxeis
M:11M	4400 × 2472 píxeis
S:5.2M	3024 × 1704 píxeis

[Cap. tam. APS-C]: [Ligada]

L:11M	3984 × 2656 píxeis
M:5.6M	2896 × 1928 píxeis
S:2.6M	1984 × 1320 píxeis

Notas

- Quando o formato RAW é seleccionado com [Qualidade], o tamanho da imagem RAW corresponde a L. A dimensão da imagem não é apresentada no monitor LCD.
- Ao colocar uma objectiva DT, a opção [Cap. tam. APS-C] é automaticamente seleccionada.

Rácio aspecto

3:2	Um rácio normal.
16:9	Um rácio HDTV.

Qualidade

RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (dados em bruto) Este formato não se consegue obter por processamento digital. Seleccionar este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais.
cRAW* (cRAW)	A dimensão da imagem é fixada no tamanho máximo. A dimensão da imagem não é visualizada no monitor LCD.
RAW & JPEG (RAW+J)	Formato do ficheiro: RAW (dados em bruto) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisar de dois ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. A qualidade da imagem é fixada em [Qualidade].
cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
Qualidade extra (X.FINE)	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada.
Qualidade (FINE)	Quanto mais alta for a taxa de compressão, menor a dimensão do ficheiro. Isso permite que sejam gravados mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior.
Standard (STD)	

* “c” de “cRAW” significa “comprimido”. Os dados são comprimidos até 60 ou 70% comparado com a imagem não comprimida. Utilizar esta definição quando se pretende aumentar o número de imagens a obter.

Nota

- Para detalhes sobre o número de imagens que podem ser fotografadas quando a qualidade da imagem é alterada, consultar a página 24.

Sobre imagens RAW

Vai precisar do software “Image Data Converter SR” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

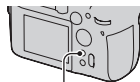
- A gravação de uma imagem em formato RAW implica a seguinte limitação.
 - O ficheiro RAW não pode ser impresso numa impressora que suporte o protocolo DPOF (impressão) ou compatível com PictBridge.
- Não se consegue avaliar os resultados do Optimizador de Alcance Dinâmico a não ser o produzido no modo **DR** (Standard) se for feita a reprodução e a ampliação de uma imagem gravada no formato RAW.

Optimiz Alc Din

Para pormenores, consultar a página 70.

Botão person

Uma função da sua escolha pode ser atribuída ao botão C. Na predefinição, [Modo Criativo] está atribuído ao botão C.



Botão C

As funções que podem ser gravadas

Bloqueio AF/Controlo AF/MF/Previs. Óptica/Previs. Intel./ISO/Equil brancos/Comp. exposição/Compens.Flash/Modo de avanço/Área AF/Tamanho imagem/Qualidade/Modo Criativo/Optimiz Alc Din/Modo flash/Memória

Modo Criativo

Para pormenores, consultar a página 71.

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas com combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamado o “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

sRGB	Este é o espaço de cor padrão da câmara digital. Utilizar sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende imprimir as fotografias sem qualquer modificação.
AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivos, o Adobe RGB é eficaz. • O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

Notas

- O Adobe RGB é para aplicações ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode resultar ou imprimir imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao exibir imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são exibidas com saturação baixa.

Menu de gravação 2

Modo flash

Para pormenores, consultar a página 57.

Controlo flash

O modo de controlo do flash pode ser seleccionado para regular a quantidade de luz emitida pelo flash.

Flash ADI	Este método controla a iluminação do flash, centrando-se na informação sobre a distância de focagem e nos dados de medição da luz a partir do pré-flash. Este método permite uma compensação exacta do flash praticamente sem qualquer efeito decorrente do reflexo do motivo.
Pré-flash TTL	Este método controla a quantidade de luz do flash dependendo apenas dos dados da medição da luz pré-flash. Este método depende da reflexão do motivo.

ADI: Integração Avançada da Distância

TTL: Através da objectiva

- Quando [Flash ADI] é seleccionado, utilizando uma objectiva que disponibiliza a função de codificador da distância a compensação do flash faz-se de forma mais exacta utilizando informação precisa sobre a distância ao motivo.

Notas

- Quando a distância entre o motivo e o flash não puder ser determinada (fotografia com flash sem fios, fotografia com um flash externo usando um cabo de sincronização, fotografia com flash gémeo ou de anel para macro, etc.) a câmara selecciona automaticamente o modo Pré-flash TTL.
- Seleccionar [Pré-flash TTL] nos casos seguintes, dado que a câmara não pode proceder a compensações do flash com Flash ADI.
 - Um painel deflector está instalado no flash HVL-F36AM.
 - Um difusor é utilizado para disparo com o flash.
 - Um filtro com factor de exposição, tal como um filtro ND, é utilizado.
 - Uma lente de aproximação (close-up) é utilizada.
- O Flash ADI está apenas disponível em combinação com uma objectiva que seja fornecida com um codificador de distância. Para determinar se a objectiva vem equipada com um codificador de distância, consultar as instruções de operação fornecidas com a objectiva.

Compens.Flash

Para pormenores, consultar a página 64.

Passo exposição

Um incremento de compensação pode ser seleccionado na velocidade de obturação, abertura e exposição.

0,5 EV	Alterações em passos de 1/2 EV
0,3 EV	Alterações em passos de 1/3 EV

ISO Int. Auto

400 – 1600	Define o intervalo como 400 – 1600.
400 – 800	Define o intervalo como 400 – 800.
200 – 1600	Define o intervalo como 200 – 1600.
200 – 800	Define o intervalo como 200 – 800.
200 – 400	Define o intervalo como 200 – 400.

Menu de gravação 3

Config AF-A

Para pormenores, consultar a página 53.

Área AF

Para pormenores, consultar a página 51.

Config priorid

Seleccionar uma definição para o disparo do obturador.

AF	O obturador não pode disparar enquanto a focagem não estiver confirmada.
Disparar	O obturador pode disparar mesmo quando a focagem não estiver ainda confirmada. Seleccionar esta definição se um evento a captar for muito importante.

Nota

- O obturador pode disparar independentemente da definição da focagem manual, mesmo se a focagem não tiver sido ainda conseguida.

Iluminador AF

Pode regular o Iluminador AF para ligado ou desligado. Para pormenores sobre o Iluminador AF, consultar a página 53.

Auto	O Iluminador de AF é automaticamente activado.
Desligado	O iluminador de AF é desactivado.

Nota

- Quando o [Iluminador AF] não é regulado para [Desligado], o Iluminador AF de um flash externo (não fornecido) não funciona.

AF c/ obturador

Na predefinição, o ajuste de focagem é feito premindo o botão do obturador a meio curso. Esta função pode ser desactivada.

Ligado	Ajusta a focagem premindo o botão do obturador a meio curso.
Desligado	Não ajusta a focagem premindo o botão do obturador a meio curso. A focagem pode ser ajustada premindo o centro do multi-selector. Isto é útil quando se fotografa em modo contínuo da mesma posição de focagem.

Long exp.RR

A exposição longa torna o ruído mais notório. Quando a velocidade de obtenção é de um segundo ou mais lenta, é activada a redução do ruído para reduzir o ruído granuloso que é comum em exposições longas.

Ligada	Quando a velocidade de obtenção é de um segundo ou mais lenta, o processo de redução de ruído é executado durante o tempo de abertura do obturador. A fotografia seguinte não pode ser tirada até o processo ter acabado. Isto é adequado quando a qualidade de imagem é o mais importante.
Desligada	Este modo não executa a redução do ruído. Isto é adequado para quando o momento do disparo é o mais importante.

Nota

- A redução de ruído não é executada no modo de disparo contínuo ou bracket contínuo mesmo quando aquela está regulada para [Ligada].

Alta ISO RR

Ao fotografar com o ISO regulado para 1600 ou valor superior, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é alta.

Alta	Quando [Alta] é seleccionado, a redução de ruído trabalha mais eficazmente. Quando se dá prioridade aos pormenores de um motivo, seleccionar [Baixa].
Normal	
Baixa	
Desligada	Não reduz o ruído.

Nota

- A velocidade de disparo contínuo torna-se mais lenta quando se define a redução de ruído como [Alta].

Menu de gravação 4

Memória

Para pormenores, consultar a página 82.

Repor modo grav

As funções principais do modo de gravação podem ser repostas quando o selector de modo está regulado para P, A, S, ou M.

Os itens a ser repostos são os apresentados a seguir.

Itens	Repor a (predefinição)
Comp. exposição (61)	±0.0
Modo de avanço (74)	Avan disp único
Equil brancos (66)	AWB
Temperatura cor/Filtro de cor (68)	5500K, Filtro de cor 0
Equilíbrio de brancos personalizado (68)	5500K
ISO (65)	AUTO
Tamanho imagem (97)	L:24M
Rácio aspecto (97)	3:2
Qualidade (98)	Qualidade
Optimiz Alc Din (70)	Desligado
Botão person (99)	Modo Criativo
Modo Criativo (71)	Standard
Espaço de cor (99)	sRGB
Modo flash (57)	Fill-flash
Controlo flash (100)	Flash ADI
Compens.Flash (64)	±0.0
Passo exposição (101)	0,3 EV
ISO Int. Auto (101)	200 – 800
Config AF-A (102)	AF-A
Área AF (51)	Amplio
Config priorid (102)	AF
Iluminador AF (53)	Auto

Itens	Repor a (predefinição)
AF c/ obturador (103)	Ligado
Long exp.RR (103)	Ligada
Alta ISO RR (103)	Normal

Menu personalizado 1

Botão AF/MF

Controlo AF/MF	Utilizar o botão para alternar entre focagem automática e focagem manual (página 55).
Bloqueio AF	Usar o botão como botão de bloqueio de AF. Premir o botão do obturador para fotografar, enquanto se mantém premido a meio curso o botão AF/MF.

Controlo AF/MF

Quando [Botão AF/MF] é definido para [Controlo AF/MF], o funcionamento do botão AF/MF pode ser modificado.

Prender	AF e MF são comutados somente quando o botão é premido.
Comutar	Premir e libertar o botão para alternar entre AF e MF. A definição é mantida até que se prima novamente o botão.

Veloc avanço AF

A velocidade de focagem pode ser definida quando a focagem automática é activada.

Rápida	Confirma a focagem rapidamente.
Lenta	Confirma a focagem lentamente. Tem uma probabilidade mais elevada de confirmar a focagem quando se fotografa um motivo utilizando a função de fotografia macro.

Visor área AF

Quando a focagem está a ser ajustada, a área de AF local que está em foco acende por instantes a vermelho. O tempo de duração de iluminação pode ser mudado ou desligado.

0,6 seg	A área de AF local é iluminada durante 0,6 segundos.
0,3 seg	A área de AF local é iluminada durante 0,3 segundos.
Desligado	A área de AF local é iluminada somente quando é premido o multi-selector.

BotãoFixarFoco

Se uma objectiva equipada com um botão de bloqueamento de focagem for utilizada, a mudança de função do botão pode ser feita para se pré-visualizar uma fotografia.

Fixar foco	Usar o botão como botão de bloqueio de focagem.
Previs. Óptica	Usar o botão como botão de pré-visualização óptica.
Previs. Intel.	Usar o botão como botão de pré-visualização inteligente.

Revisão auto

Após a gravação de uma imagem, pode visualizar-se a imagem no monitor LCD. O tempo de visualização pode ser mudado.

10 seg	Visualização da imagem no monitor LCD durante o tempo que foi seleccionado.
5 seg	
2 seg	
Desligada	Desactiva a revisão automática.

Nota

- Em revisão automática, a imagem não será mostrada na posição vertical mesmo que seja tirada nessa posição (página 115).

Função Previs.

A função de pré-visualização pode ser seleccionada. Para pormenores sobre a função de pré-visualização, consultar a página 80.

Inteligente	Utiliza a função de pré-visualização inteligente.
Previs. Óptica	Apenas utiliza a função de Pré-visualização óptica.

Menu personalizado 2

Botão AEL

A função e o modo de funcionamento do botão AEL podem ser alterados.

Prender AEL	A câmara bloqueia o valor medido da exposição. Seleccionar a partir das seguintes duas opções: Mantendo o valor enquanto o botão AEL é premido ([Prender AEL]) ou mantendo o valor até que o botão AEL seja premido novamente ([Comutar AEL]). Isto é útil quando se pretende manter as mesmas exposições em várias imagens.
Comutar AEL	
 Prender AEL	A câmara executa temporariamente uma medição pontual e bloqueia o valor medido da exposição. Seleccionar a partir das seguintes duas opções: Mantendo o valor enquanto o botão AEL é premido ([ Prender AEL]) ou mantendo o valor até que o botão AEL seja premido novamente ([ Comutar AEL]). Isto é útil quando se pretende executar temporariamente medição pontual.
 Comutar AEL	

Notas

- Enquanto o valor de exposição estiver bloqueado, aparece  no monitor LCD e no visor óptico. É necessário ter cuidado para não repor a definição.
- As definições de “Prender” e “Comutar” afectam a comutação manual (página 47) no modo de exposição manual.

Config sel com

Quando o selector de modo está em M (Exposição manual) ou P (Comutação de programa), pode-se trocar as funções dos selectores frontal () e traseiro () de controlo entre velocidade de obturação e abertura.

 VO  F/no.	O ajuste da velocidade de obturação faz-se com o selector frontal de controlo e o ajuste da abertura faz-se com o selector traseiro de controlo.
 F/no.  VO	O ajuste da abertura faz-se com o selector frontal de controlo e o ajuste da velocidade de obturação faz-se com o selector traseiro de controlo.

Comp exp.selec

A exposição pode ser compensada com o selector frontal de controlo () ou com o selector traseiro de controlo (.

Desligada	Não ajusta a exposição com os selectores de controlo.
 Selec frontal	Compensa a exposição com o selector frontal de controlo.
 Sel traseiro	Compensa a exposição com o selector traseiro de controlo.

Por exemplo, quando o [Config sel com] está definido para [ VO  F/ no.], as funções dos selectores frontal e traseiro de controlo são as seguintes:

Modo de exposição		Desligada	 Selec frontal	 Sel traseiro
P	Selector frontal de controlo	P _S flexível à abertura	Compensação de exposição	P _S flexível à abertura
	Selector traseiro de controlo	P _A flexível à abertura	P _A flexível à abertura	Compensação de exposição
A	Selector frontal de controlo	Abertura	Compensação de exposição	Abertura
	Selector traseiro de controlo	Abertura	Abertura	Compensação de exposição
S	Selector frontal de controlo	Velocidade de obturação	Compensação de exposição	Velocidade de obturação
	Selector traseiro de controlo	Velocidade de obturação	Velocidade de obturação	Compensação de exposição
M	Selector frontal de controlo	Velocidade de obturação	Velocidade de obturação	Velocidade de obturação
	Selector traseiro de controlo	Abertura	Abertura	Abertura

Bloq selec com

Quando o valor da exposição não é exibido, pode-se bloquear os selectores frontal e traseiro de controlo para os desactivar.

Ligado	Os selectores frontal e traseiro só funcionam quando a velocidade de obturação e a abertura são apresentadas.
Desligado	Os selectores frontal e traseiro estão sempre activos.

Botão operação

Na pré-definição, premir o botão ISO, o botão WB, o botão DRIVE, o botão , ou o botão C faz com que o ecrã exclusivo seja visualizado. Pode escolher apresentar o ecrã Navegação Rápida (página 39) em alternativa.

Vis. exclusiva	Apresenta um ecrã exclusivo para cada modo.
Nav. Rápida	Apresenta o ecrã de Navegação Rápida do modo que está seleccionado na altura.

Nota

- Mesmo se [Nav. Rápida] for seleccionado, o ecrã exclusivo será apresentado quando nenhum item for aplicável no ecrã com visualização ampliada.

Disp s/ cartão

Pode definir o bloqueio do obturador para evitar que o obturador dispare quando não for inserido na câmara um cartão de memória.

Activar	O obturador pode ser disparado quando não for inserido na câmara um cartão de memória.
Desactivar	O obturador não pode ser disparado quando não for inserido na câmara um cartão de memória.

Visor info grav

A visualização de informação de gravação pode ser definida com rotação automática quando a câmara estiver numa posição vertical.

Rotação Auto	A imagem no ecrã roda para a posição vertical (página 33).
Horizontal	A imagem no ecrã não roda.

⚙ Menu personalizado 3

Conf comp.exp.

O método de compensação de exposição pode ser seleccionado quando o flash é utilizado.

Ambiente&flash	A compensação de exposição é executada sobre a zona de luz ambiente (o plano de fundo que a luz do flash não atinge) e sobre a zona de luz coberta pelo flash. • Valores que mudam: velocidade de obturação, abertura, ISO (apenas no modo AUTO), intensidade luminosa do flash • Valores que não mudam: nenhum
Ambiente apenas	Ao fixar a quantidade de luz do flash, pode limitar o efeito da compensação de exposição para que o plano de fundo seja iluminado apenas pela luz ambiente (luz natural sem ser do flash). • Valores que mudam: a velocidade de obturação, ISO (apenas no modo AUTO) • Valores que não mudam: a quantidade de luz emitida pelo flash

- Com a compensação do flash, pode limitar a compensação à zona coberta pela luz do flash, regulando a exposição para a zona de luz ambiente que a luz do flash não atinge (página 64).

Ordem Bracket

Em fotografia com bracket a sequência pode ser seleccionada (página 76). Não se aplica ao bracket avançado com DRO.

0 → - → +	Usar 0 EV ao disparar a primeira fotografia que se apresente como a melhor oportunidade para o fazer. Exemplo: ± 0 EV → -0,3 EV → +0,3 EV → -0,7 EV → +0,7 EV
- → 0 → +	Ordenada da exposição mais baixa para a mais alta. Exemplo: -0,7 EV → -0,3 EV → ± 0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

Repor person

Os itens do menu de Personalização podem ser repostos.

Os itens a ser repostos são os apresentados a seguir.

Itens	Repor a (predefinição)
Botão AF/MF (106)	Controlo AF/MF
Controlo AF/MF (106)	Prender
Veloc avanço AF (106)	Rápida
Visor área AF (106)	0,3 seg
Botão Fixar Foco (107)	Fixar foco
Revisão auto (107)	2 seg
Função Previs. (80)	Inteligente
Botão AEL (108)	Prender AEL
Config sel com (108)	 VO  F/no.
Comp exp.selec (109)	Desligada
Bloq selec com (109)	Desligado
Botão operação (110)	Vis.exclusiva
Disp s/ cartão (110)	Activar
Visor info grav (110)	Rotação Auto
Conf comp.exp. (111)	Ambiente&flash
Ordem Bracket (111)	0 → - → +

Menu de reprodução 1

Apagar

Um conjunto de imagens pode ser apagado em simultâneo. Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Verifique antecipadamente se apagou ou não a imagem.

Imag marcadas	Apaga as imagens seleccionadas. ① No multi-selector, seleccionar as imagem que se pretende apagar com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector. (Para cancelar uma selecção, premir novamente o centro do multi-selector.) Para apagar outras imagens, repetir este passo. ② Premir o botão MENU. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [Apagar] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.
Todas as imag	Apaga todas as imagens no cartão de memória. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [Apagar] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Formatar

Formata o cartão de memória. Notar que a formatação apaga de forma definitiva todos os dados num cartão de memória, incluindo imagens protegidas.

Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.

Notas

- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejectar o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formatar o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- A formatação pode demorar vários minutos, dependendo do tipo de cartão de memória.
- Um “Memory Stick Duo” que é inserido na ranhura CF utilizando um adaptador não pode ser formatado.

Proteger

As imagens podem ser protegidas contra a eliminação acidental.

Imag marcadas	Protege imagens seleccionadas ou cancela a protecção das imagens seleccionadas. ① No multi-selector, seleccionar a imagem que se quer proteger com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector. (Para cancelar uma selecção, premir novamente o centro do multi-selector.) Para proteger outras imagens, ou cancelar a protecção de outras imagens, repetir este passo. ② Premir o botão MENU. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.
Todas as imag	Protege todas as imagens ou cancela a protecção de todas as imagens no cartão de memória. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.
Cancelar tudo	

Config DPOF

Utilizando a câmara e antes de imprimir imagens numa loja ou com a sua impressora, pode especificar as imagens e o número de imagens a imprimir. As especificações DPOF ficam associadas às imagens mesmo após a impressão.

Imag marcadas	Marca/desmarca como DPOF as imagens seleccionadas. ① No multi-selector, seleccionar a imagem que se quer marcar com DPOF com ◀/▶, seleccionando depois o número de folhas utilizando o selector traseiro de controlo. (Para desmarcar DPOF, regular o número para "0".) Para marcar/desmarcar outras imagens com DPOF, repetir este passo. ② Premir o botão MENU. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.
Todas as imag	Para marca/desmarcar como DPOF todas as imagens do cartão de memória. No multi-selector, quando [Todas as imag] é seleccionado, definir o número de imagens com ▲/▼, premindo depois o centro do multi-selector. Após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲ no multi-selector, premindo depois o centro do multi-selector.
Cancelar tudo	

Notas

- Não se pode fazer marcações DPOF em imagens RAW.
- Pode especificar qualquer número até 9.

Impress. data

Pode datar imagens na altura da sua impressão. A posição da data (dentro e fora da imagem, a dimensão dos caracteres, etc.) depende da impressora.

Ligada	Sobreposição da data.
Desligada	Não sobre põe a data.

Nota

- Esta função pode não estar disponível, dependendo da impressora.

Imp índice

Uma impressão do índice de todas as imagens do cartão de memória, pode ser feita.

Criar índice	Indica uma impressão do índice.
Apagar índice	Não indica uma impressão do índice.

Notas

- O número de imagens que podem ser impressas numa folha e o formato dependem da impressora. As imagens RAW não permitem a impressão do índice.
- As imagens que foram fotografadas após configurar a impressão do índice não são incluídas na impressão do índice. Recomenda-se que crie uma impressão do índice mesmo antes de o imprimir.

Visor reprod

Quando uma imagem é guardada no formato retrato, a câmara detecta a orientação da imagem e automaticamente apresenta-a na posição correcta.

Rotação auto	Apresenta a imagem no formato retrato, se for necessário.
Rotação manual	Apresenta todas as imagens no formato paisagem.



Menu de reprodução 2

Apresen Slides

Reprodução repetitiva das imagens gravadas no cartão de memória. Pode visualizar a imagem anterior/seguinte premindo ◀/▶ no multi-selector.

Fazer uma pausa na apresentação de slides

Premir o centro do multi-selector. Premindo novamente reinicia a apresentação dos slides.

Terminar a meio da apresentação de slides

Premir o botão MENU.

Intervalo

30 seg	A imagem muda após o fim do intervalo de tempo seleccionado.
10 seg	
5 seg	
3 seg	
1 seg	

Menu de configuração 1

Brilho LCD

A luminosidade do monitor LCD pode ser ajustada .

No multi-selector, regular a luminosidade com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector.

- No ecrã de informação da gravação ou de reprodução, a luminosidade pode ser ajustada premindo o botão DISP durante algum tempo.

Temp visor info

1 min.	Apresenta o intervalo de tempo seleccionado.
30 seg	
10 seg	
5 seg	

Nota

- Independentemente da definição neste menu, os sensores da ocular localizados por baixo do visor óptico desligam o monitor LCD enquanto de se utiliza o visor óptico.

Poup energia

A temporização para comutação da câmara para o modo de poupança de energia pode ser definida (Poup energia). Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo de disparo.

30 min.	A câmara comuta para o modo de poupança de energia após se ter esgotado o tempo seleccionado.
10 min.	
5 min.	
3 min.	
1 min.	

Nota

- Independentemente da definição utilizada aqui, a câmara comuta para poupança de energia após 30 minutos de ligação a uma TV ou se o modo de avanço estiver definido como  (Telecomando).

Saída vídeo

Ajusta a saída do sinal de vídeo de acordo com o sistema de cores da TV a que o equipamento de vídeo está ligado. Diferentes países e regiões usam sistemas de cores de TV diferentes. Se quiser visualizar imagens num ecrã de TV, consultar a página 92 relativa ao sistema de cor de TV do país ou região onde a câmara é utilizada.

NTSC	Ajusta o sinal de saída de vídeo no modo NTSC (por exemplo para E.U.A., Japão).
PAL	Ajusta o sinal de saída de vídeo no modo PAL (por exemplo para a Europa).

Saída HDMI

Quando se liga a câmara a uma televisão de alta definição HDTV utilizando um conector HDMI (página 93), o sinal de saída da câmara é identificado automaticamente. Quando se apresentam imagens gravadas com a câmara, outros sinais podem tornar a imagem mais límpida, dependendo do motivo. As seguintes mudanças podem ser feitas.

PriorAD(1080i)	Dá prioridade ao sinal de saída HD (1080i).
PriorAD(720p)	Dá prioridade ao sinal de saída HD (720p).
Prioridade SD	Dá prioridade ao sinal de saída SD (standard).

Idioma

Seleccionar o idioma a ser usado para visualizar itens do menu, avisos e mensagens.

Conf Data/Hora

Acertar novamente a data e a hora.
Para pormenores, consultar a página 20.

Menu de configuração 2

Cartão memória

Os tipos de cartões de memória que podem ser usados para gravação ou visualização podem ser seleccionados.

Memory Stick	Utiliza o “Memory Stick Duo” para gravação e visualização.
CompactFlash	Utiliza o cartão CF/Microdrive para gravação e visualização.

N.º ficheiro

Selecciona o método utilizado para atribuir a numeração de ficheiros a imagens.

Série	A câmara não reinicializa números e atribui a numeração de ficheiros em sequência até o número chegar a “9999”.
Repor	A câmara reinicializa a numeração nos seguintes casos e atribui a numeração a ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número superior em uma unidade ao número existente mais elevado. – Quando o formato da pasta é mudado. – Quando todas as imagens na pasta são apagadas. – Quando o cartão de memória é substituído. – Quando o cartão de memória é formatado.

Nome da pasta

Seleccionar o formato do nome da pasta

As imagens gravadas são guardadas na pasta criada automaticamente na pasta DCIM no cartão de memória.

Form standard	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10080405 (Nome da pasta: 100, data: 04/05/2008)

Selec pasta

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver duas ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens.

No multi-selector, seleccionar o ficheiro pretendido com ▲/▼, premindo depois o centro do multi-selector.

Nota

- Não pode seleccionar a pasta quando estiver a definir [Formato data].

Nova pasta

Uma pasta para gravar imagens pode ser criada num cartão de memória. É criada uma nova pasta com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado e a pasta torna-se na actual pasta de gravação.

Ligação USB

Selecciona o modo USB a ser usado quando ligar a câmara a um computador, etc., usando um cabo USB.

Armaz Mass	Usado para copiar imagens para o computador. A câmara é reconhecida como um dispositivo USB de armazenamento de massa.
PTP	Imprime as imagens com uma impressora compatível com PictBridge ou copia as imagens para equipamentos compatíveis com o protocolo PTP (Protocolo de Transferência de Fotografias). • Para pormenores sobre a impressão com uma impressora compatível com PictBridge, consultar 143.
PC remoto	Utilizando o software “Remote Camera Control” incluído no CD-ROM (fornecido), algumas funções da própria câmara podem ser executadas (tal como o fotografar) a partir de um computador, armazenar num computador as imagens captadas pela câmara, etc.

Cartão ArmMas

Quando um “Memory Stick Duo” e um cartão CF estão ambos inseridos na câmara durante a ligação entre os cartões, pode seleccionar a visualização do método num PC.

Ambos cartões	Apresenta o conteúdo de ambos “Memory Stick Duo” e do cartão CF/Microdrive. Isto é suportado num PC a executar Windows 2000 SP3, ou uma versão mais recente do SO.
Cartão selec	Apresenta somente o conteúdo do cartão seleccionado por [Cartão memória].

Menu de configuração 3

Início menu

O ecrã da predefinição pode ser seleccionado quando se prime o botão MENU.

Topo	Mostra primeiro o ecrã de menu  1 ou  1.
Anterior	Mostra primeiro o ecrã do menu anteriormente seleccionado.

Confirm apagar

O item da predefinição de um ecrã de confirmação pode ser seleccionado quando se apagam imagens ou pastas.

“Apa” primeiro	[Apagar] é seleccionado por defeito.
“Can” primeiro	[Cancelar] é seleccionado por defeito.

Sinais áudio

Selecciona o som produzido quando a focagem está confirmada, durante o decréscimo do temporizador, etc.

Ligados	Liga o som.
Desligados	Desliga o som.

Modo limpeza

Para pormenores, consultar a página 27.

Ajus. Micro AF

A focagem pode ser regulada com precisão para cada objectiva. Executar esta operação apenas quando for necessário. Notar que não se consegue focar correctamente um motivo se a regulação feita for deficiente.

Ligado	Grava o valor da parametrização da objectiva que estiver montada ou foca o motivo utilizando o valor gravado. Valores de parametrização são definidos de -20 a +20.
Desligado	Não executa parametrização fina de AF.
Limpar	Apaga os valores de todas as objectivas registadas. No multi-selector, após o aparecimento de uma mensagem, seleccionar [OK] com ▲, premindo depois o centro do multi-selector.

quantidade

Pode registar valores ajustados de [Ajus. Micro AF].

No multi-selector, seleccionar o valor pretendido com ▲/▼, premindo depois o centro do multi-selector.

Notas

- Quando [Ajus. Micro AF] não está definido como [Ligado], a gravação da parametrização não pode ser feita.
- Deslocando o valor no sentido +, o ponto de focagem desloca-se no sentido do plano de fundo, e deslocando-o no sentido - o ponto de focagem desloca-se no sentido do primeiro plano. Decidir o valor referenciando o resultado das fotografias de ensaio.
- Recomendamos que seja decidido o valor sob as condições actuais da sessão fotográfica.
- Quando se monta uma objectiva que está registada na câmara, o valor gravado é apresentado. Quando se monta uma objectiva que não foi registada, “±0” é apresentado. Se o valor apresentado é “-”, então um total de 30 objectivas já foi registado. Quando se pretende registar uma nova objectiva, montar uma objectiva para a qual se pode eliminar o respectivo registo e definir esse valor como “±0”, ou repor os valores para todas as objectivas com a função [Limpar].
- Se a regulação fina de AF é feita com uma objectiva de outro fabricante, os valores de regulação das objectivas Sony, Minolta, e Konica Minolta podem ser afectados. Não utilizar esta função com quaisquer objectivas de outros fabricantes.
- Quando se utilizam objectivas com a mesma especificação da Sony, Minolta, and Konica Minolta não se pode executar a parametrização fina de AF.

Ecrã de Focagem

O ecrã de focagem pode ser trocado pelo ecrã despolido do Tipo L (não fornecido) ou do Tipo M (não fornecido), de acordo com o fim em vista. Seleccionar a definição apropriada para o tipo de ecrã despolido após a mudança do respectivo ecrã.

Tipo G	Ecrãs de focagem standard (incorporado por defeito).
Tipo M	Ecrãs de focagem que tornam mais fácil a verificação do ponto máximo de focagem e respectiva nitidez. É apropriado para objectivas muito luminosas (F1,4 a 2,8).
Tipo L	Ecrãs de focagem que têm uma grelha incorporada. A luminosidade do visor óptico é a mesma que a do Tipo G.

Notas

- Se o tipo de ecrã não está correctamente definido, não se consegue medir correctamente a luz.
- Para pormenores sobre a mudança de ecrã de focagem, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com o ecrã de focagem.

Menu de configuração 4

Cap. tam. APS-C

Captura uma imagem numa área equivalente ao tamanho APS-C. No visor óptico como guia, decidir a composição utilizando [] (área do formato APS-C). [Rácio aspecto] está definido como [3:2].

Ligada	Fotografa uma imagem no formato APS-C.
Desligada	Fotografa uma imagem com o tamanho do formato normal.

Repor predef

As principais funções da câmara podem ser reiniciadas. Os itens a ser repostos são os apresentados a seguir.

Itens	Repor a (predefinição)
Visor da informação de gravação (32)	Visualização detalhada
Compensação de exposição (61)	±0.0
Modo de avanço (74)	Avan disp único
Equil brancos (66)	AWB (Equilíbrio de brancos automático)
Temperatura cor/Filtro de cor (68)	5500K, Filtro de cor 0
Equilíbrio de brancos personalizado (68)	5500K
ISO (65)	AUTO
Ecrã de reprodução (83)	Ecrã de imagem única (com dados de gravação)

Menu de gravação

Itens	Repor a (predefinição)
Tamanho imagem (97)	L:24M
Rácio aspecto (97)	3:2
Qualidade (98)	Qualidade
Optimiz Alc Din (70)	Desligado
Botão person (99)	Modo Criativo
Modo Criativo (71)	Standard
Espaço de cor (99)	sRGB
Modo flash (57)	Autoflash ou Fill-flash

Itens	Repor a (predefinição)
Controlo flash (100)	Flash ADI
Compens.Flash (64)	±0.0
Passo exposição (101)	0,3 EV
ISO Int. Auto (101)	200 – 800
Config AF-A (102)	AF-A
Área AF (51)	Amplo
Config priorid (102)	AF
Iluminador AF (53)	Auto
AF c/ obturador (103)	Ligado
Long exp.RR (103)	Ligada
Alta ISO RR (103)	Normal

Menu Personalizado

Itens	Repor a (predefinição)
Botão AF/MF (106)	Controlo AF/MF
Controlo AF/MF (106)	Prender
Veloc avanço AF (106)	Rápida
Visor área AF (106)	0,3 seg
BotãoFixarFoco (107)	Fixar foco
Revisão auto (107)	2 seg
Função Previs. (80)	Inteligente
Botão AEL (108)	Prender AEL
Config sel com (108)	 VO  F/no.
Comp exp.selec (109)	Desligada
Bloq selec com (109)	Desligado
Botão operação (110)	Vis.exclusiva
Disp s/ cartão (110)	Activar
Visor info grav (110)	Rotação Auto
Conf comp.exp. (111)	Ambiente&flash
Ordem Bracket (111)	0 → - → +

Menu de reprodução

Itens	Repor a (predefinição)
Config DPOF – Impress. data (114)	Desligada
Visor reprod (115)	Rotação auto
Apresen Slides – Intervalo (116)	3 seg

Menu de configuração

Itens	Repor a (predefinição)
Brilho LCD (117)	±0
Temp visor info (117)	5 seg
Poup energia (117)	3 min.
Saída HDMI (118)	PriorAD(1080i)
N.º ficheiro (119)	Série
Nome da pasta (119)	Form standard
Ligação USB (120)	Armaz Mass
Cartão ArmMas (121)	Cartão selec
Início menu (122)	Topo
Confirm apagar (122)	“Can” primeiro
Sinais áudio (122)	Ligados
Ajus. Micro AF (123)	Desligado
Cap. tam. APS-C (125)	Desligada

Cópia de imagens para o computador

Este subcapítulo descreve como copiar imagens contidas num cartão de memória para um computador utilizando um cabo USB.

Ambiente recomendado para o computador

Para um computador ligado à câmara para a importação de imagens, recomenda-se o seguinte ambiente.

■ Windows

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente com SO diferentes e simultâneos (multi-boot).

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition).

*2 Starter (Edition) não é suportada.

Ficha USB: Fornecida de série

■ Macintosh

SO (pré-instalado): Mac OS X (v10.1.3 – v10.5)

Ficha USB: Fornecida de série

Notas sobre a ligação da câmara a um computador

- Não se garante o funcionamento em todos os ambientes de computador recomendados e mencionados acima.
- Se ligar dois ou mais dispositivos USB a um único computador ao mesmo tempo, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- Não se garante o funcionamento quando utiliza um concentrador de portas USB ou um cabo de extensão.
- Ligar a câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0).
- Quando o computador reinicia a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Fase 1: Ligação da câmara e do computador

1 Inserir na câmara um cartão de memória com imagens gravadas.

2 Inserir na câmara um pack de baterias suficientemente carregado ou ligar a câmara a uma tomada eléctrica de parede com o Transformador/carregador CA (não fornecido).

- Quando copiar imagens para o computador usando um pack de baterias com carga insuficiente, a cópia pode falhar ou os dados da imagem podem ficar corrompidos se o pack de baterias se esgotar muito depressa.

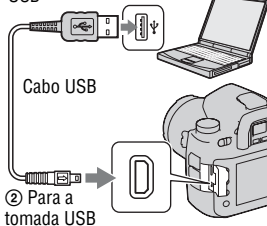
3 Ligar a câmara e o computador.

4 Verificar se a [Ligação USB] em  2 está definida como [Armaz Mass] (página 120).

5 Ligar a câmara e o computador.

- O assistente do AutoPlay aparece no ambiente de trabalho.

① Para a porta USB



② Para a tomada USB

Fase 2: Cópia de imagens para o computador

Para Windows

Esta secção descreve um exemplo de cópia de imagens para uma pasta “Documents” (Para a pasta Windows XP: “My Documents”).

1 Clicar em [Open folder to view files] (Para Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]) dado que o ecrã do assistente aparece automaticamente no ambiente de trabalho.

- Quando o ecrã do assistente não aparecer, clicar em [Computer] (Para Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].



2 Clicar duas vezes em [DCIM].

- Nesse caso, também se podem importar imagens utilizando “PMB”.

3 Clicar duas vezes na pasta onde estão guardadas as imagens que deseja copiar.

Em seguida, clicar com o botão direito do rato num ficheiro de imagem para visualizar o menu e clicar em [Copy].

- Sobre o destino de armazenamento dos ficheiros de imagem, consultar a página 134.



4 Clicar duas vezes na pasta [Documents]. Em seguida, clicar com o botão direito do rato na janela “Documents” para visualizar o menu e clicar em [Paste].

Os ficheiros de imagem são copiados para a pasta “Documents”.

- Quando existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro na pasta de destino da cópia, aparece a mensagem de confirmação de substituição. Quando se substitui a imagem existente por uma nova imagem, os dados do ficheiro original são apagados. Para copiar um ficheiro de imagem para o computador sem substituição, mudar o nome do ficheiro para um nome diferente e em seguida copiar o ficheiro de imagem. No entanto, notar que se alterar o nome do ficheiro pode não conseguir reproduzir essa imagem com a câmara (página 134).



Para Macintosh

1 Clicar duas vezes no ícone acabado de reconhecer → [DCIM] → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

2 Arrastar e deixar cair os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.

Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

Visualização de imagens no computador

Para Windows

Este capítulo descreve o procedimento para visualizar imagens copiadas na pasta “Documents” (Para a pasta Windows XP: “My Documents”).

1 Clicar em [Start] → [Documents].

- Se estiver a usar Windows 2000, clicar duas vezes em [My Documents] no ambiente de trabalho.



2 Clicar duas vezes no ficheiro de imagem desejado.

A imagem é visualizada.

Para Macintosh

Clicar duas vezes no ícone do disco rígido → do ficheiro de imagem desejado para o abrir.

Eliminar a ligação USB

Executar, com antecedência, os procedimentos indicados abaixo quando:

- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

■ Para Windows

Clicar duas vezes  no tabuleiro de tarefas e em seguida clicar em  (Dispositivo de Armazenamento em Massa USB) → [Stop]. Confirmar o dispositivo na janela de confirmação e em seguida clicar em [OK].
O dispositivo é desligado.

■ Para Macintosh

Arrastar e deixar cair o ícone do disco ou o ícone do cartão de memória sobre o ícone “Trash” (Lixo).

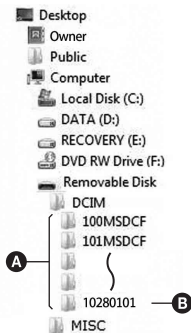
A câmara é desligada do computador.

Destinos de armazenamento de ficheiros de imagem e nomes dos ficheiros

Os ficheiros de imagem gravados com a câmara são agrupados em pastas no cartão de memória.

Exemplo: visualização de pastas em Windows Vista

- A** Pastas que contêm dados de imagem gravados com esta câmara. (Os três primeiros dígitos mostram o número da pasta.)
- B** Pode criar uma pasta com formato data (página 119).
- Não se podem gravar/reproduzir quaisquer imagens para a pasta “MISC”.
- O nome dos ficheiros de imagem é criado da seguinte forma. □□□□ (numeração do ficheiro) significa qualquer número dentro do intervalo de 0001 a 9999. As partes numéricas do nome de um ficheiro de dados RAW e o seu ficheiro de imagem JPEG correspondente são as mesmas.
 - Ficheiros JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Ficheiros JPEG (Adobe RGB): _DSC0□□□□.JPG
 - Ficheiro de dados RAW (sem ser Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - Ficheiro de dados RAW (Adobe RGB): _DSC0□□□□.ARW
- A extensão pode não ser mostrada dependendo do computador.



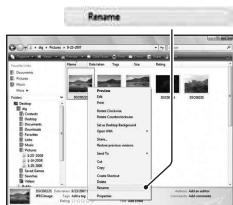
Cópia de imagens armazenadas num computador para um cartão de memória e visualização das mesmas

Este subcapítulo descreve o processo utilizando um computador Windows como exemplo. O passo 1 não é necessário se o nome do ficheiro definido com a câmara não foi alterado.

1 Clicar com o botão direito no ficheiro de imagem e em seguida clicar em [Rename]. Mudar o nome do ficheiro para "DSC0□□□□".

Introduzir um número de 0001 a 9999 para □□□□.

- Se aparecer a mensagem de confirmação de substituição, introduzir um número diferente.
- Pode ser visualizada uma extensão dependendo das definições do computador. A extensão para imagens é JPG. Não mudar a extensão.



2 Copiar o ficheiro de imagem para a pasta do cartão de memória na seguinte ordem.

- 1 Clicar com o botão direito no ficheiro de imagem e em seguida clicar em [Copy].
 - 2 Clicar duas vezes em [Removable Disk] em [Computer] (Para Windows XP: [My Computer]).
 - 3 Clicar com o botão direito do rato na pasta [□□□MSDCF] na pasta [DCIM], em seguida clicar [Paste].
- □□□ significa qualquer número dentro do intervalo de 100 a 999.



Notas

- Pode não ser capaz de reproduzir algumas imagens dependendo da dimensão da imagem.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- Quando não existe pasta, criar primeiro uma pasta com a câmara (página 120) e em seguida copiar o ficheiro de imagem.

Utilização do software

Para tratamento de imagens gravadas com a câmara, o software indicado a seguir é incluído:

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
 - “Remote Camera Control”
- Sony Picture Utility
 - “PMB” (Picture Motion Browser)

Nota

- O “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente recomendado para o computador

■ Windows

Ambiente recomendado para utilização de “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

SO (pré-instalado): Microsoft Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition).

*2 Starter (Edition) não é suportada.

CPU/Memória: Pentium 4 ou superior é recomendado, um mínimo recomendado de 1 GB de RAM.

Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

Ambiente recomendado para utilização do “PMB”

SO (pré-instalado): Microsoft Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP1

*1 Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition).

*2 Starter (Edition) não é suportada.

CPU/Memória: Pentium III 500 MHz ou superior, um mínimo de 256 MB de RAM (Recomenda-se: Pentium III 800 MHz ou superior e um mínimo de 512 MB de RAM)

Disco rígido: Espaço no disco necessário para a instalação—um mínimo de 500 MB

Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

■ Macintosh

Ambiente recomendado para utilização de “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

SO (pré-instalado): Mac OS X (v10.4/v10.5)

CPU: Power PC G4/G5 série de (1,0 GHz ou superior é recomendado)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior

Memória: recomenda-se um mínimo de 1 GB.

Monitor: 1024 × 768 pontos ou resolução superior

Instalação do software

■ Windows

- Aceder como Administrador.

1 Ligar o computador, e inserir o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clicar duas vezes em [Computer] (Para Windows XP: [My Computer]) →  (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- Em Windows Vista, o ecrã AutoPlay pode aparecer. Seleccionar “Run Install.exe” e seguir as instruções que aparecem no ecrã para prosseguir com a instalação.



2 Clicar em [Install].

Garantir que “Sony Image Data Suite” bem como “Sony Picture Utility” são assinalados e seguindo as instruções indicadas no ecrã.

3 Retirar o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
- Sony Picture Utility
 - “PMB”
 - “PMB Guide”

■ Macintosh

- Aceder como Administrador.

1 Ligar o computador Macintosh e inserir o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clicar duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copiar o ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clicar duas vezes no ficheiro [IDS_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.

Seguir as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Nota

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reiniciar o computador seguindo as instruções no ecrã.

Utilização do “Image Data Converter SR”

Nota

- Se uma imagem é gravada como RAW, a imagem é gravada no formato ARW2.1.

Com o “Image Data Converter SR” é possível:

- Editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajustar imagens com o equilíbrio de brancos, exposição e modo criativo, etc.
- Guardar as imagens visualizadas e editadas num computador. Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Para pormenores sobre o “Image Data Converter SR”, consultar a Ajuda.

Para iniciar a Ajuda, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para arrancar/sair do “Image Data Converter SR”

■ Windows

No ambiente de trabalho, clicar duas vezes no atalho “Image Data Converter SR Ver.3”.

Quando arrancar do menu Iniciar, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para sair, clicar no botão  no canto superior direito do ecrã.

■ Macintosh

Clicar duas vezes em [Image Data Converter SR Ver.3] na pasta [Sony Image Data Suite] da pasta [Application].

Para sair, clicar em [Quit Image Data Converter SR] (Sair do Image Data Converter SR) no menu [IDC SR].

Utilização do “Image Data Lightbox SR”

Com o “Image Data Lightbox SR” é possível:

- Visualizar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
- Classificar as imagens numa escala até cinco.
- Definir etiquetas de cor, etc..

- Visualizar uma imagem no “Image Data Converter SR” e fazer-lhe ajustes.
- Para pormenores sobre o “Image Data Lightbox SR”, consultar a Ajuda.

Para iniciar a Ajuda do menu Iniciar, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Para arrancar/sair do “Image Data Lightbox SR”

■ Windows

No ambiente de trabalho, clicar duas vezes em [Image Data Lightbox SR]. Quando arrancar do menu Iniciar, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Para sair, clicar no botão  no canto superior direito do ecrã.

A sequência de diálogo usada para guardar uma colecção aparece.

■ Macintosh

Clicar duas vezes em [Image Data Lightbox SR] na pasta [Sony Image Data Suite] da pasta [Application].

Para sair, clicar em [Quit Image Data Lightbox SR] (Sair do Image Data Lightbox SR) no menu [Image Data Lightbox SR].

Utilização do “Remote Camera Control”

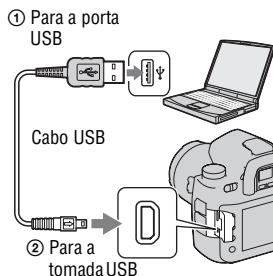
Ligar a câmara e o computador. Com o “Remote Camera Control” é possível:

- Configurar a câmara ou gravar uma imagem a partir do computador.
- Gravar uma imagem directamente para o computador.
- Executar Fotografia com Intervalómetro (Apenas para Windows).

Para iniciar a Ajuda do menu Iniciar, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

1 Premir o botão MENU , e definir [Ligação USB] como [PC remoto] no  menu de Configuração 2 com /// no multi-selector.

2 Ligar a câmara e o computador.



3 Ligar a câmara e o computador, em seguida arrancar com o “Remote Camera Control”.

Notas

- Quando pressionar o botão do obturador sem olhar através do visor óptico, fechar a cortina da ocular com a respectiva alavanca.
- Em Fotografia com Intervalómetro, o modo de avanço é definido como ☐ (Avanço único). Se não for conseguida a focagem, o obturador não dispara (excepto quando a focagem manual é seleccionada ou [Config priorid] no menu de Gravação é definido como [Disparar]).

Para arrancar/sair do “Remote Camera Control”

■ Windows

Clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Para sair, clicar no botão no canto superior direito do ecrã.

■ Macintosh

Clicar duas vezes em [Remote Camera Control] na pasta [Sony Image Data Suite] da pasta [Application].

Para sair, clicar em [Quit Remote Camera Control] (Sair do Controlo à Distância da Câmera) no menu [Remote Camera Control].

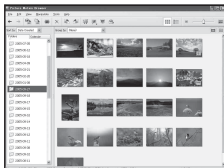
Utilização do “PMB”

Nota

- O “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.

Com o “PMB” é possível:

- Importar imagens obtidas com a câmara e visualizá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, e enviar por correio electrónico como anexos, mudança da data em que foram fotografadas e mais ainda.
- Imprimir ou guardar imagens fixas com a data.
- Criar um disco de dados utilizando um dispositivo gravador de CD ou gravador de DVD.
- Para pormenores sobre o “PMB”, consultar “PMB Guide”.



Para arrancar o “PMB Guide”, no ambiente de trabalho clicar duas vezes no atalho do  (PMB Guide). Quando arrancar do menu Iniciar, clicar em [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [Help] → [PMB Guide].

Para arrancar/sair do “PMB”

No ambiente de trabalho, clicar duas vezes no ícone  (PMB).

Ou, a partir do menu Iniciar: Clicar [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [PMB].

Para sair do “PMB”, clicar no botão  no canto superior direito do ecrã.

Nota

- A mensagem de confirmação da ferramenta Information aparece no ecrã no arranque inicial do “PMB”. Seleccionar [Start]. Esta função comunica notificações, tais como as actualizações de software. A definição pode ser alterada mais tarde.

Impressão de imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge

Mesmo que não tenha um computador, pode imprimir imagens obtidas com a câmara ligando-a directamente a uma impressora compatível com PictBridge. “PictBridge” baseia-se no standard CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



Nota

- Não pode imprimir imagens RAW.

Fase 1: Configuração da câmara

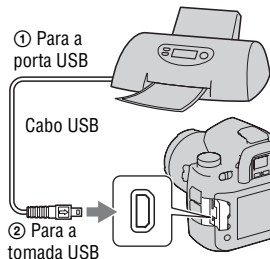
Nota

- Recomenda-se o uso de um Transformador/carregador CA (não fornecido) para evitar que a alimentação se desligue a meio da impressão.

-
- 1 Premir o botão MENU , e definir [Ligação USB] como [PTP] no menu de Configuração 2 com ▲/▼/◀/▶ no multi-selector.**
 - 2 Desligar a câmara e introduzir o cartão de memória onde foram gravadas as imagens.**
-

Fase 2: Ligação da câmara à impressora

1 Ligar a câmara à impressora.



2 Ligar a câmara e a impressora.

Aparece o ecrã usado para seleccionar as imagens que pretender imprimir.

Fase 3: Impressão

1 No multi-selector, seleccionar a imagem a imprimir com ◀/▶, premindo depois o centro do multi-selector.

- Para cancelar, premir novamente o centro do multi-selector.

2 Repetir o passo 1 se quer imprimir outras imagens.

3 Premir o botão MENU e configurar cada item.

- Para pormenores sobre a definição dos itens, consultar “Menu PictBridge”.

4 Seleccionar [Imprimir] → [OK] no menu, premindo depois o centro do multi-selector.

A imagem é impressa.

- Depois de aparecer o ecrã que indica que a impressão está terminada, premir o centro do multi-selector.

Para cancelar a impressão

Durante a impressão, ao premir o centro do multi-selector, a impressão é cancelada. Remover o cabo USB ou desligar a câmara. Quando quiser imprimir novamente, seguir o procedimento (Fases 1 a 3) acima indicado.

Menu PictBridge

Página 1

Imprimir

Imprimir as imagens seleccionadas. Para pormenores, consultar “Fase 3: Impressão”.

Definir quant

O número de impressões, até 20, pode ser especificado. O mesmo número de impressões é especificado para todas as imagens seleccionadas.

Tamanho papel

Auto	Configuração da impressora
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Letter	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm
Largo	10,2×18,1 cm
A3+	329×483 mm

Disposição

Auto	Configuração da impressora
1 imag/sem lim	Sem margem, 1 fotografia/folha
1 imagem	1 fotografia/folha
2 imagens	2 fotografias/folha
3 imagens	3 fotografias/folha
4 imagens	4 fotografias/folha
8 imagens	8 fotografias/folha
Índice	Imprime todas as imagens seleccionadas como impressão de índice. O formato da impressão segue o da configuração da impressora.

Imp da data

Dia e hora	Anexa a data e hora.
Data	Anexa a data.
Desligada	Não anexa a data.

Página 2

Desmarcar tudo

Após aparecer a mensagem, seleccionar [OK], premindo depois o centro do multi-selector. A marcação  em cada imagem é eliminada. Quando se cancela a especificação sem impressão de fotografias, seleccionar este item.

Imprimir pasta

Impressão de todas as imagens de um cartão de memória. Após aparecer a mensagem, seleccionar [OK], premindo depois o centro do multi-selector.

Características

Câmara

[Sistema]

Tipo de Câmara

Câmara digital SLR de objectivas intermutáveis

Objectivas Todas as Objectivas α (excepto as objectivas DT*)

* A utilização de uma objectiva DT não é garantida porque os cantos do campo ficam obscurecidos e a câmara não tem um desempenho normal de medição AE. [Cap. tam. APS-C] é automaticamente seleccionada.

[Sensor de Imagem]

Número total de píxeis da câmara
Aprox. 25 720 000 píxeis

Número efectivo de píxeis da câmara
Aprox. 24 610 000 píxeis

Formato da imagem
35 mm (35,9×24,0) sensor CMOS

[SteadyShot]

Sistema Mecanismo de Deslocamento-Sensor de Imagem

Capacidade de compensação com SteadyShot
Diminuição de aproximadamente 2,5 a 4 EV na velocidade de obturação (varia de acordo com as condições de disparo e a objectiva usada)

[Anti-Poeira]

Sistema Revestimento electrostático de protecção no Filtro "Low Pass" e mecanismo Deslocamento-Sensor de imagem

[Visor Óptico]

Tipo Sistema a nível ocular fixo com pentaprisma

Ecrã de Focagem
Fresnel ultra mate (intermutável, opção)

Cobertura do enquadramento
Aprox. 0,98

Ampliação 0,74 × com objectiva de 50 mm focada no infinito, -1 m^{-1}

Ponto de mira
Aproximadamente a 20 mm da ocular da câmara

Ajustamento do Dioptro
 $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Sistema de Focagem Automática]

Sistema Detecção de fase TTL, sensores em linha CCD (sensor cruciforme fino duplo central, sensor de F2,8)

Pontos de Alcance
9 pontos com 10 pontos de alcance suplementares

Amplitude de Sensibilidade
0 a 18 EV (em equivalente a ISO 100)

Iluminador AF
Aprox. 1 a 7 m

[Exposição]

Célula de Medição

Padrão alveolar SPC de
40 segmentos

Amplitude de Medição

0 a 20 EV (2 a 20 EV com
medição Pontual), (a ISO
100 com objectiva de F1,4)

Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendada)

AUTO, 100 a 6400

[Obturador]

Tipo

Controlado
electronicamente, curso
vertical, do tipo plano focal

Amplitude de velocidade

1/8000 segundos a
30 segundos, exposição
prolongada (Bulb)

Velocidade de Sincronização do Flash

1/250 segundos (com
SteadyShot desligado),
1/200 segundos (com
SteadyShot ligado)

[Suporte de gravação]

Cartão CompactFlash
CompactFlash (Tipo I, II),
Microdrive, "Memory
Stick Duo"

[Monitor LCD]

Painel LCD

Unidade TFT (matriz
activa) de 7,5 cm (tipo
3,0 polegadas)

Número total de pontos

921 600 (640 × 3 (RGB) ×
480) pontos

[Monitor LCD]

Com retro-iluminação

[Alimentação, geral]

Pack de baterias utilizado

Pack de baterias
recarregável NP-FM500H

[Outros]

PictBridge Compatível

Impressão de Exif

Compatível

PRINT Image Matching III

Compatível

Dimensões

Aprox. 156,3 × 116,9 ×
81,9 mm
(L/A/P, excluindo
saliências)

Peso

Aprox. 850 g (sem
baterias, cartão de
memória e acessórios do
corpo)

Temperatura de funcionamento

0 a 40 °C (Com utilização
de Microdrive: 5 a 40 °C)

Exif

Exif Ver.2.21

Comunicação USB

Hi-Speed USB (compatível
com USB 2.0)

Carregador de bateria BC-VM10

Tensão à entrada

100 V– 240 V CA,
50/60 Hz

Tensão nominal de saída

8,4 V CC, 750 mA

Amplitude da temperatura de funcionamento

0 a 40 °C

Amplitude da temperatura de armazenamento

–20 a 60 °C

Dimensões máximas	Aprox. 70 × 25 × 95 mm (L/A/P)
Peso	Aprox. 90 g

Pack de baterias recarregável NP-FM500H

Bateria utilizada	Bateria de lítio-íão
Tensão máxima	8,4 V CC
Tensão nominal	7,2 V CC
Intensidade máxima em carga	2,0 A
Tensão máxima em carga	8,4 V CC
Capacidade	
Normal	11,8 Wh (1 650 mAh)
Mínimo	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensões máximas	Aprox. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (L/A/P)
Peso	Aprox. 78 g

Concepção e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Sobre a compatibilidade dos dados de imagem

- Esta câmara está em conformidade com o standard universal DCF (Design rule for Camera File system) estabelecido pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Não garantimos a reprodução noutro equipamento de imagens gravadas com a câmara e a

reprodução na câmara de imagens gravadas ou editadas noutro equipamento.

Marcas comerciais

- **α** é uma marca comercial da Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate”, e **MAGICGATE** são marcas comerciais da Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” é uma marca comercial da Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- HDMI, o logotipo HDMI e a High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac, e eMac são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX, e Pentium são marcas comerciais ou marcas registadas da Intel Corporation.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.

- Microdrive é uma marca registada da Hitachi Global Storage Technologies nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Adobe é uma marca registada ou uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- O Optimizador de Alcance Dinâmico Avançado usa tecnologia fornecida por  Apical Limited.
- Além disso, os nomes do sistema e produtos utilizados neste manual, em geral, são marcas comerciais ou marcas registadas dos seus respectivos programadores ou fabricantes. No entanto, as marca TM ou ® não são utilizadas em todos os casos neste manual.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tentar as seguintes soluções. Verificar os itens nas páginas 151 a 157. Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

❶ Verificar os seguintes itens.

❷ Retirar o pack de baterias e inseri-lo de novo passado cerca de um minuto e ligar a alimentação.

❸ Repor as definições (página 125).

❹ Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Pack de baterias e alimentação

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se rapidamente.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio (página 161).
- A carga remanescente da bateria é diferente da actual. Executar uma descarga completa e recarregar para corrigir a visualização do indicador.
- O pack de baterias está descarregado. Instalar um pack de baterias carregado (página 11).
- O pack de baterias está vazio (página 13). Substitua-o por um novo.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Se a câmara não funcionar durante um determinado período de tempo, a câmara fica em modo de poupança de energia e praticamente desliga. Para cancelar a poupança de energia, fazer funcionar a câmara, por exemplo, premindo até meio curso (página 117).

Nada é mostrado no monitor LCD quando a alimentação está ligada.

- Na predefinição, o monitor LCD desliga-se se não se registar nenhum funcionamento durante mais de cinco segundos de modo a minimizar o consumo da bateria. Pode alterar o intervalo de tempo em que o monitor LCD se desliga (página 117).
- O monitor LCD está regulado para desligado. Premir o botão DISP para ligar o monitor LCD (página 33).

A imagem não está focada no visor óptico.

- Ajustar correctamente a escala do dioptro usando a roda de ajustamento do dioptro (página 21).

O obturador não dispara.

- Verificar a capacidade livre do cartão de memória (página 24). Se estiver cheio, executar uma das seguintes acções:
 - Apagar imagens desnecessárias (página 90).
 - Trocar o cartão de memória.
- O obturador não dispara quando o motivo está desfocado (página 102).
- Quando um telescópio astronómico, etc., é montado na câmara, regular o modo de gravação para M e fotografar.

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (página 103). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 98). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acertar correctamente a data e a hora (páginas 20, 118).

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes quando o botão do obturador é premido a meio curso.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Ajustar novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

A desfocagem da luz aparece na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Colocar um pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Em tais casos, reduzir a abertura em 1 ou 2 pontos pode evitar este fenómeno.

Aparecem e permanecem pontos no monitor LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados (página 4).

A escala EV ◀ ▶ está intermitente no visor.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

Visualização de imagens

A câmara não reproduz imagens.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no computador (página 134).
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Eliminar a ligação USB (página 132).

A imagem não aparece no ecrã da TV.

- Verificar o [Saída vídeo] para ver se o sinal de saída de vídeo da sua câmara está regulado para o sistema de cor da TV (página 92).
- Verificar se a ligação está correcta (página 91).

Apagar/Editar imagens

A câmara não consegue apagar uma imagem.

- Cancelar a protecção (página 114).

Computadores

O seu computador não reconhece a câmara.

- Utilizar o cabo USB (fornecido) (página 129).
- Desligar o cabo USB e voltar a ligá-lo com firmeza.
- Definir a [Ligação USB] para [Armaz Mass] (página 129).
- Desligar todo o equipamento restante das portas USB sem ser a câmara, o teclado e o rato do computador.

Não consegue copiar imagens.

- Quando se copiam imagens da câmara para o computador, se a tampa do receptáculo do cartão de memória é aberta, a cópia é cancelada. Não abrir a tampa do receptáculo do cartão de memória durante a cópia.
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografar utilizando um cartão de memória formatado na câmara (página 113).

Cartão de memória

Não se consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto (página 16).

Não se consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apagar imagens desnecessárias (página 90).
- Um cartão de memória inutilizável está inserido (página 16).

Formatou por engano um cartão de memória.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Também consultar “Impressora compatível com PictBridge” (como é indicado a seguir) em conjunto com os seguintes itens.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB usando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), as fotografias são impressas a um nível de intensidade inferior (página 99).

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um rácio de aspecto definido como [16:9], a extremidade lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancelar as definições de corte ou de impressão sem margem. Consultar o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.

Não se podem imprimir fotografias com a data.

- Utilizando o “PMB”, podem-se imprimir fotografias com a data (página 142).
- Esta câmara não tem a funcionalidade de sobreposição de datas sobre as imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por sobreposição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consultar o fabricante da impressora ou do software.
- Quando se imprimem fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data sobreposta se assim for pedido.

Impressora compatível com PictBridge

Para obter informações mais detalhadas, consultar as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora ou consultar o fabricante da impressora.

Não consegue estabelecer uma ligação.

- A câmara não pode ser ligada directamente a uma impressora que não seja compatível com o standard PictBridge. Consultar o fabricante da impressora para saber se a impressora é ou não compatível com o standard PictBridge.
- Definir a [Ligação USB] para [PTP] (página 143).
- Desligar e voltar a ligar o cabo USB. Se aparecer indicada uma mensagem de erro na impressora, consultar as instruções de operação fornecidas com a impressora.

Não se consegue imprimir fotografias.

- Não se consegue imprimir imagens RAW.
- Imagens obtidas utilizando uma câmara que não seja a sua ou imagens modificadas com um computador podem não se conseguir imprimir.

“---- -- --” está impresso na zona da imagem para inserção da data.

- Imagens que não têm os dados de gravação não podem ser impressas com inserção da data. Definir a [Imp da data] em [Desligada] e imprimir a fotografia novamente (página 146).

Outros

Aparece a mensagem “Configurar data e hora?” quando se liga a câmara.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem pack de baterias. Carregue o pack de baterias e acerte novamente a data (página 20). Se a definição de data se perder de cada vez que se carrega o pack de baterias, consultar o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui duas de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e a dimensão da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou (página 98).

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reiniciação.

- O pack de baterias foi removido quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover o pack de baterias, certificar-se que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso está desligado (página 11).

A câmara não funciona correctamente.

- Desligar a câmara. Remover o pack de baterias e voltar a inseri-lo. Se usar um Transformador/carregador CA (não fornecido), desligar o cabo da alimentação eléctrica. Se a câmara estiver quente, deixá-la arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consultar o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

As cinco barras da escala do SteadyShot ficam intermitentes no canto inferior direito do visor óptico.

- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligar e voltar a ligar a câmara. Se a escala SteadyShot continuar em estado intermitente, consultar o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

“--E-” está localizada no canto inferior direito do monitor LCD.

- Remover o cartão de memória e voltar a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formatar o cartão de memória.

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções indicadas.

Só para bateria “InfoLITHIUM”

- Está a ser usado um pack de baterias incompatível.

Configurar data e hora?

- Acertar a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, execute o carregamento da bateria recarregável interna (páginas 20, 162).

Alimentação insuficiente.

- Tentou executar o [Modo limpeza] quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregar o pack de baterias ou usar o Transformador/carregador CA (não fornecido).

Não há Memory Stick Sem cartão CF

- O tipo de cartão de memória inserido na câmara é diferente do tipo de cartão de memória seleccionado em [Cartão memória] no menu de Configuração . Defini-lo na posição correcta.

Impossível usar Memory Stick. Formatar?

Impossível usar cartão CF. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato de ficheiro foi modificado, ou cartão de memória foi formatado noutro dispositivo. Seleccionar [OK], formatando depois o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, trocar o cartão de memória.

Erro do cartão

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Memória só leitura

- A câmara não pode gravar ou apagar imagens neste “Memory Stick Duo”.

Reinsira o Memory Stick Reinsira o cartão CF.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

A processar... Não é possível accionar.

- Quando a memória tampão está cheia, tentou executar a função de pré-visualização Inteligente ao libertar o botão de pré-visualização.

Operação inválida

- Quando a fotografar em BULB , tentou fazer funcionar a função de pré-visualização Inteligente.

Use a ranhura Memory Stick para formatar.

- Tentou formatar um “Memory Stick Duo” o qual está inserido na ranhura do cartão CF utilizando um adaptador. Inserir o “Memory Stick Duo” na ranhura de inserção do “Memory Stick Duo” e executar a formatação.

Sem Memory Stick inserido.

Obturador está bloqueado.

Sem cartão CF inserido. Obturador está bloqueado.

- [Disp s/ cartão] está definido como [Desactivar]. Defini-lo como [Activar] ou inserir um cartão de memória.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não se conseguir visualizar.

Sem lente presa. Obturador está bloqueado.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, definir o modo de gravação como M.

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Verifique o dispositivo ligado.

- Não consegue estabelecer uma ligação. Desligar o cabo USB e voltar a ligá-lo.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligar a alimentação. Deixar a câmara arrefecer e esperar até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

Erro da câmara

Erro do sistema.

- Desligar a alimentação, remover o pack de baterias e em seguida voltar a inseri-lo. Se a mensagem aparecer frequentemente, consultar o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

Tampa aberta

- Fechar a tampa do receptáculo do cartão de memória para começar a fotografar.

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Sem imagens alteradas

- Foi tentada a protecção de imagens ou um DPOF específico sem a mudança de características dessas imagens.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com o nome que inicia com “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Impressão cancelada.

- A tarefa de impressão foi cancelada. Desligar o cabo USB ou desligar a câmara.

Impossível marcar.

- Foi tentado marcar imagens RAW no ecrã do PictBridge.

Erro impressora

- Verificar a impressora.
- Verificar se a imagem que pretende imprimir está corrompida.

Impressora ocupada

- Verificar a impressora.

Precauções

Não utilizar/guardar a câmara nos seguintes locais

- Num local extremamente quente, seco ou húmido
Em locais tais como num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar avarias.
- Sob luz solar directa ou perto de um aquecedor
O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar avarias.
- Em local sujeito a vibração oscilante
- Perto de um local com forte magnetismo
- Em locais com areia ou poeira
Ter cuidado para não deixar que areia ou poeira penetrem na câmara. Pode causar a avaria da câmara e em certos casos esta avaria pode não ser reparável.

Sobre o transporte

- Certificar-se que coloca a tampa da objectiva ou do corpo quando não estiver a usar a câmara. Quando colocar a tampa do corpo, remover todo a poeira depositada na tampa antes de a inserir na câmara.

Sobre as temperaturas de funcionamento

A câmara foi concebida para utilização a temperaturas entre 0 e 40°C (Quando usar uma Microdrive: 5 e 40 °C). Não se recomenda fotografar em locais extremamente frios ou quentes que excedam estes valores.

Sobre a condensação de humidade

Se a câmara for transportada directamente de um local frio para um local quente, a condensação de humidade pode ocorrer no interior ou no exterior da câmara. Esta condensação de humidade pode causar mau funcionamento da câmara.

Como evitar a condensação de humidade

Quando transportar a câmara de um local frio para um local quente, feche-a dentro de um saco de plástico e deixe que se adapte às condições do novo local durante cerca de uma hora.

Se ocorrer condensação de humidade

Desligar a câmara e esperar cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Notar que se tentar fotografar com condensação de humidade na objectiva, não será capaz de gravar imagens límpidas.

Sobre a bateria interna recarregável

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora e outras definições independentemente da alimentação estar ou não ligada.

Esta bateria recarregável é carregada continuamente desde que utilize a câmara. No entanto, se usar a câmara apenas por períodos curtos, ela descarrega-se gradualmente e se não usar a câmara durante cerca de 8 meses fica completamente descarregada. Neste caso, certifique-se de que carrega a bateria antes de utilizar a câmara.

No entanto, mesmo se esta bateria recarregável não estiver carregada, ainda pode utilizar a câmara desde que não grave a data e a hora. A bateria pode estar inactiva, se a câmara reiniciar as definições para os valores da predefinição cada vez que a bateria recarregável interna é carregada. Consultar o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Método de carregamento da bateria recarregável interna

Inserir na câmara o pack de baterias carregado ou ligar a câmara a uma tomada eléctrica de parede usando o Transformador/carregador CA (não fornecido), e manter a câmara nestas condições durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

Notas sobre a gravação/reprodução

- Antes de gravar acontecimentos únicos, fazer uma gravação de teste

para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente.

- Esta câmara foi concebida para ser resistente a poeiras e humidade mas não é impermeável ou resistente a salpicos. Quando utilizar a câmara à chuva, ter cuidado para que o corpo da máquina e as objectivas não entrem em contacto com a água. Limpar a câmara após a utilização se esta estiver suja. Água, areia, poeiras, sal, etc., ficando depositados na câmara, podem causar avarias.
- Não olhar para o sol ou luz forte directamente através da objectiva ou do visor óptico. Pode causar danos irreparáveis aos seus olhos. Ou pode causar uma avaria da câmara.
- Não utilizar a câmara perto de um local que produza ondas de rádio intensas ou que emita radiação. A câmara pode não ser capaz de gravar ou reproduzir correctamente.
- A utilização da câmara num local com areia ou poeira pode provocar avarias.
- Se ocorrer condensação de humidade, remova-a antes de utilizar a câmara (página 161).
- Não sacudir nem dar uma pancada na câmara. Além das avarias e impossibilidade de gravar imagens, pode inutilizar o cartão de memória ou causar a alteração, danos ou perda de dados das imagens.
- Manter a câmara, acessórios fornecidos, etc., fora do alcance das crianças. O “Memory Stick Duo”, etc., podem ser engolidos. Se esse problema ocorrer, consultar imediatamente um médico.

Notas sobre a utilização do ecrã de focagem

- Ter cuidado para não tocar no ecrã de focagem, no espelho, etc. com os dedos.
- Se cair poeira na superfície do ecrã, removê-la com um soprador. Neste caso, não utilizar um soprador de ar comprimido.
- Se o ecrã estiver riscado ou com gordura, consultar o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

Índice remissivo

A

Abertura	44
Acertar o relógio	20
Adobe RGB	99
AF Contínua	49
AF imagem-a-imagem	49
Ajustamento do diopetro	21
Ajuste Micro AF	123
Apagar	90
Apresentação de Slides	116
Automático programado	42

B

Bloqueio AE	62
Bloqueio da exposição	62
Bloqueio de focagem	52
Bloqueio do espelho	74, 78
Botão AEL	108
Botão C	99
Botão de Personalização	99
Botão DISP	33, 83
Botão DRIVE	74
Botão Fn	39
Botão MENU	95
Botão WB	66
Bracket	76
Bracket contínuo	76
Bracket de equilíbrio de brancos	78
Bracket imagem-a-imagem	76

C

Características	147
Carregamento do pack de baterias	9
Cartão CF	16
Compensação da exposição	61
Compensação do flash	64
Comutação	42
Comutação de programa	42
Comutação manual	47
Condensação de humidade	161
Configuração da Data/Hora	20
Configuração da prioridade	102
Configuração DPOF	114
Contraste	71
Controlo à Distância da Câmara	140
Controlo AF/MF	54, 55
Controlo do flash	100
Correia de ombro	22

D

Disparar em contínuo	74, 75
----------------------------	--------

E

Ecrã ampliado	86
Ecrã de Focagem	124
Ecrã de índice	87
Equilíbrio de brancos	66

Equilíbrio de brancos personalizado	68
Equilíbrio de brancos predefinido	66
Escala EV	46, 63, 77
Espaço de Cor	99
Exposição manual	46

F

Filtro de cor	68
Flash	56
Flash automático	57
Flash sem fios	57
Focagem	49
Focagem automática	49
Focagem manual	53
Focagem manual directa	54
Formatar	113
Fotografar	40, 54
Fotografar com BULB	48
Função anti-poeira	27
Função SteadyShot	37

H

Histograma	84, 89
------------------	--------

I

Iluminador AF	53
Image Data Converter SR	139
Image Data Lightbox SR	139
Impressão	114, 143
Impressão da data	115
Impressão do índice	115

Indicador de focagem	50
Intervalo Automático de ISO ...	101

J

Janela AF	51
JPEG	98

L

Ligação USB	120
Listagem do menu	95
Luminosidade do LCD	117
Luz ambiente	62

M

Medição com padrão alveolar de 40 segmentos	60
Memória	82
“Memory Stick Duo”	16
Microdrive	16
Modo Criativo	71
Modo de avanço	74
Modo de exposição	41
Modo de flash	57
Modo de limpeza	27
Modo de medição	60
Monitor LCD	32, 88
Multi-segmento	60
Multi-selector	38

N

Navegação Rápida	39
Nitidez	71
Nome da pasta	119

Nova pasta	120
Numeração do ficheiro	119
Número de imagens graváveis	12, 24

O

Objectiva.....	14
Optimizador de Alcance Dinâmico	70

P

Pack de baterias	11
Painel informativo	35
PictBridge	143
PMB.....	142
Ponderada ao centro	60
Pontual	60
Poupança de energia	117
Premir a meio curso.....	40, 103
Pré-visualização.....	80
Pré-visualização inteligente.....	80
Protecção	114
Protector da ocular.....	21

Q

Qualidade da imagem	98
---------------------------	----

R

Rácio de aspecto	97
Rácio de compressão	98
RAW	98, 139
Redução de ruído	103
Repór a predefinição.....	125

Reposição.....	104, 112, 125
Reposição do modo de gravação	104
Revisão automática	107
Rotação	85
RR ISO Elevado	103
RR para Expos. Longas	103

S

Saída HDMI.....	93
Saída vídeo.....	118
Saturação.....	71
Seleccionar pasta	120
Sensibilidade ISO	65
Sinais sonoros	122
Sincronização a alta velocidade	58
Sincronização à cortina traseira	57
Sincronização lenta.....	58
sRGB.....	99

T

Tamanho da imagem.....	97
Tamanho do formato APS-C ...	125
Telecomando.....	74, 79
Temperatura de cor	68
Temporização de visualização de informação	117
Temporizador automático.....	76

V

- Velocidade de obturação..... 41, 45
Visor óptico..... 21, 36
Visualização da reprodução 115
Visualização de imagem 83, 91

Z

- Zona muito luminosa 84
Zona muito sombria 84