

■ Home Theatre ■ System

Manual de instrucciones

HT-SF1300

HT-SS1300

ADVERTENCIA

Nombre del producto:

Sistema de cine para el hogar

Modelo: HT-SF1300/HT-SS1300

POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE SU APARATO PODRÍA ANULAR LA GARANTÍA.

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

Para reducir el riesgo de incendios, no cubra las aberturas de ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No coloque ninguna fuente de llamas al descubierto, como velas encendidas, sobre el aparato.

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga el aparato a goteos o salpicaduras, ni coloque recipientes con líquidos, como jarrones, encima de éste.

No exponga pilas o aparatos con pilas instaladas a fuentes de calor excesivo, como la luz solar directa, el fuego o similares.

No instale el aparato en un espacio cerrado, como una estantería para libros o un armario empotrado.

Puesto que el enchufe principal se utiliza para desconectar la unidad de la corriente, conecte la unidad a una toma de corriente de ca de fácil acceso. En caso observar un funcionamiento anómalo de la unidad, desconecte inmediatamente el enchufe principal de la toma de corriente de ca.

Para los clientes en Europa



Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.



Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.

Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales.

En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.

Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado.

Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Acerca de este manual

- Las instrucciones en este manual son para el modelo HT-SF1300 y HT-SS1300. En este manual, para las ilustraciones se utiliza el modelo de código de área CEL a menos que se indique lo contrario. Cualquier diferencia en la operación está indicada claramente en el texto, por ejemplo, "Modelos de código de área CEL solamente".

El modelo HT-SF1300 consta de:

- Receptor STR-KS1300
- Sistema de altavoz^{a)}
 - Altavoz frontal SS-MSP23F
 - Altavoz central SS-CNP23
 - Altavoz de sonido envolvente SS-SRP23F
 - Altavoz potenciador de graves SS-WP23

El modelo HT-SS1300 consta de:

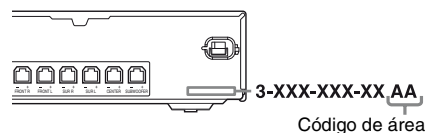
- Receptor STR-KS1300
- Sistema de altavoz^{a)}
 - Altavoz frontal SS-MSP23S
 - Altavoz central SS-CNP23
 - Altavoz de sonido envolvente SS-SRP23S
 - Altavoz potenciador de graves SS-WP23

^{a)} Asegúrese de utilizar únicamente los altavoces suministrados.

- Las instrucciones en este manual describen los controles del mando a distancia suministrado. También puede utilizar los controles del receptor si tienen nombres iguales o similares que los del mando a distancia.

Acerca de los códigos de área

El código de área del receptor que ha comprado se muestra en la parte inferior del panel trasero (vea la ilustración de abajo).



Cualquier diferencia en la operación, de acuerdo con el código de área, está claramente indicada en el texto, por ejemplo, "Modelos de código de área AA solamente".

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y el sistema envolvente digital DTS**.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado bajo licencia de las patentes de EE. UU.: 5 451 942, 5 956 674, 5 974 380, 5 978 762, 6 487 535 y otras patentes de EE. UU. e internacionales emitidas y pendientes de emisión. DTS y DTS Digital Surround son marcas comerciales registradas y los logotipos de DTS y los símbolos relacionados son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Este receptor incorpora la tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, el logotipo HDMI High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

El logotipo de "x.v.Colour" y "x.v.Colour" son marcas comerciales de Sony Corporation.

"BRAVIA" y BRAVIA son marcas comerciales de Sony Corporation.

Índice

Procedimientos iniciales

Descripción y localización de las piezas	5
1: Instalación de los altavoces	13
2: Conexión de los altavoces	16
3: Conexión de los dispositivos de audio/vídeo	18
4: Conexión de las antenas	23
5: Preparación del receptor y el mando a distancia	24
6: Calibración de los ajustes adecuados automáticamente (AUTO CALIBRATION)	25
7: Ajuste de los niveles y el balance de los altavoces (TEST TONE)	30

Reproducción

Selección de un componente	32
Para escuchar y ver un componente	33

Operaciones del amplificador

Navegación por los menús	35
Ajuste del nivel (menú LEVEL)	39
Ajuste del tono (menú TONE)	40
Ajustes para el sonido envolvente (menú SUR)	40
Ajustes del sintonizador (menú TUNER)	41
Ajustes del audio (menú AUDIO)	41
Ajustes del vídeo (menú VIDEO)	42
Ajustes del sistema (menú SYSTEM)	43

Para disfrutar de sonido envolvente

Para disfrutar de sonido envolvente Dolby Digital y DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	45
Selección de un campo de sonido preprogramado	47
Uso de los altavoces frontales y del altavoz potenciador de graves únicamente (2CH STEREO)	49

Reposición de los campos de sonido a sus ajustes iniciales	49
--	----

Operaciones del sintonizador

Para escuchar la radio FM/AM	50
Presintonización de emisoras de radio	51
Uso del sistema de datos por radio (RDS)	53

Control por HDMI

Uso de la función Control por HDMI para Sync de "BRAVIA"	56
Preparación de la función Control por HDMI	58
Ver un DVD (Reproducción inmediata)	59
Disfrutar el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor (Control de audio del sistema)	60
Apagar el receptor con el televisor (Apagado del sistema)	61

Otras operaciones

Cambio entre audio digital y analógico (IN MODE)	62
Utilización de DIGITAL MEDIA PORT (DMPort)	63
Uso del temporizador para dormir	65

Uso del mando a distancia

Cambio de función en los botones	65
--	----

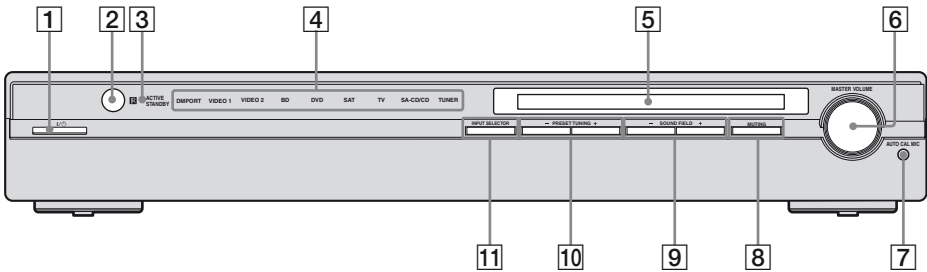
Información adicional

Glosario	66
Precauciones	68
Solución de problemas	70
Especificaciones	74
Índice	77

Descripción y localización de las piezas

Receptor

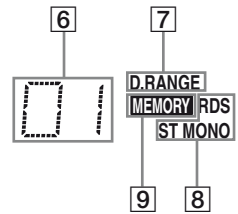
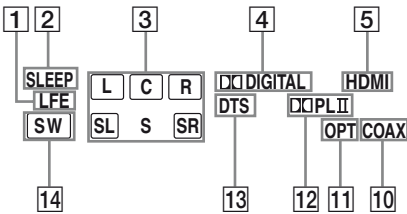
Panel frontal



Nombre	Función
1 I/O (encendido/ en espera)	Púlselo para encender o apagar el receptor (páginas 24, 33, 34).
2 Sensor de mando a distancia	Recibe señales del mando a distancia.
3 ACTIVE STANDBY lámpara	Se ilumina en ámbar cuando se activa el CONTROL FOR HDMI y el receptor está en modo de espera.
4 Lámparas de entrada	La lámpara de la fuente de entrada seleccionada se enciende (página 32).
5 Pantalla	En la pantalla aparece el estado actual del dispositivo seleccionado o de una lista de elementos seleccionables (página 6).
6 MASTER VOLUME	Gírelo para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo (páginas 31, 32, 33, 34).

Nombre	Función
7 Toma AUTO CAL MIC	Permite realizar la conexión con el micrófono optimizador suministrado para efectuar la función de calibración automática (página 26).
8 MUTING	Púlselo para desactivar temporalmente el sonido. Pulse MUTING de nuevo para restaurar el sonido (página 32).
9 SOUND FIELD +/-	Púlselo para seleccionar un campo de sonido (páginas 45, 47, 49).
10 PRESET TUNING +/-	Púlselo para seleccionar una emisora memorizada (página 53).
11 INPUT SELECTOR	Púlselo para seleccionar la fuente de entrada que desea reproducir (páginas 32, 33, 34, 50, 53, 70).

Acerca de los indicadores de la pantalla

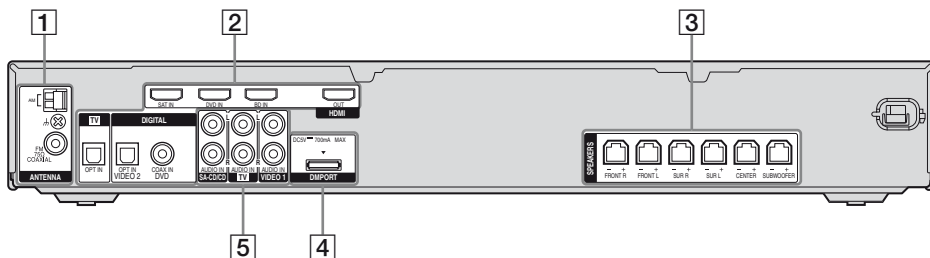


Nombre	Función
1 LFE	Se ilumina si el disco que se está reproduciendo contiene un canal LFE (efecto de baja frecuencia) y actualmente se está reproduciendo la de dicho canal.
2 SLEEP	Se ilumina cuando se activa el temporizador para dormir (página 65).
3 Indicadores del canal de reproducción	Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que se están reproduciendo. Las casillas situadas alrededor de las letras varían para mostrar el modo en que el receptor mezcla el sonido de la fuente. L Frontal izquierdo R Frontal derecho C Central (monoaural) SL Envoltente izquierdo SR Envoltente derecho S Envoltente (monoaural o los dispositivos envoltentes obtenidos mediante el procesamiento Pro Logic) Ejemplo: Formato de grabación (Frontal/Envoltente): 3/2.1 Campo de sonido: A.F.D. AUTO <div style="text-align: center;"> L C R SW SL SR </div>
4 DIGITAL	Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales Dolby Digital. Nota Si reproduce un disco con formato Dolby Digital, asegúrese de que ha realizado las conexiones digitales y de que IN MODE esté ajustado en "AUTO".

Nombre	Función
5 HDMI	Se ilumina cuando un dispositivo de reproducción está conectado a este receptor mediante una toma HDMI (página 19).
6 Indicadores de emisora memorizada	Se iluminan cuando se utiliza un receptor para sintonizar emisoras de radio que se han memorizado. Para obtener más información acerca de la memorización de emisoras de radio, consulte la página 51.
7 D.RANGE	Se ilumina al activar la compresión de rango dinámico (página 36).
8 Indicadores del sintonizador	Se iluminan cuando se utiliza el receptor para sintonizar emisoras de radio (página 50), etc.
9 MEMORY	Se ilumina cuando se activa una función de memoria, como la de presintonía (página 52), etc.
10 COAX	Se ilumina cuando se selecciona la entrada DVD y la señal de fuente es una señal digital recibida a través de la toma COAX IN.
11 OPT	Se ilumina cuando IN MODE está ajustado en "AUTO" y la señal de fuente es una señal digital recibida a través de la toma OPT IN.

Nombre	Función
12 DOLBY PL/ DOLBY PLII	<p>“DOLBY PL” se iluminará cuando el receptor aplique el procesamiento Pro Logic a las señales de 2 canales para emitir las señales de canal del altavoz central y de los altavoces de sonido envolvente.</p> <p>“DOLBY PLII” se iluminará cuando el decodificador de los modos Pro Logic II Movie/Music estén activados.</p>
13 DTS	<p>Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales DTS.</p> <p>Nota Si reproduce un disco con formato DTS, asegúrese de que ha realizado las conexiones digitales y de que IN MODE esté ajustado en “AUTO”.</p>
14 SW	<p>Se ilumina cuando la señal de audio se emite a través de la toma SUBWOOFER.</p>

Panel posterior



1 Sección ANTENNA



Toma FM ANTENNA Permite conectar la antena monofilar de FM suministrada con el receptor (página 23).



Terminales AM ANTENNA Permite conectar la antena cerrada de AM suministrada con el receptor (página 23).

2 Sección DIGITAL INPUT/OUTPUT



Toma OPT IN Permite conectar un reproductor de DVD, etc. La toma COAX IN ofrece una mejor calidad de sonidos altos (página 21).



Toma COAX IN



Toma HDMI IN/OUT Permite realizar la conexión a un reproductor de DVD, a un reproductor de discos Blu-ray, etc. La imagen se emite a través de un televisor o proyector mientras que el sonido puede emitirse desde el televisor o desde los altavoces conectados a este receptor (página 19).

3 Sección SPEAKERS



Permite realizar la conexión a los altavoces suministrados y al potenciador de graves (página 16).

4 Sección DMPORT



Toma DMPORT Permite conectar un adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 63).

5 Sección AUDIO INPUT



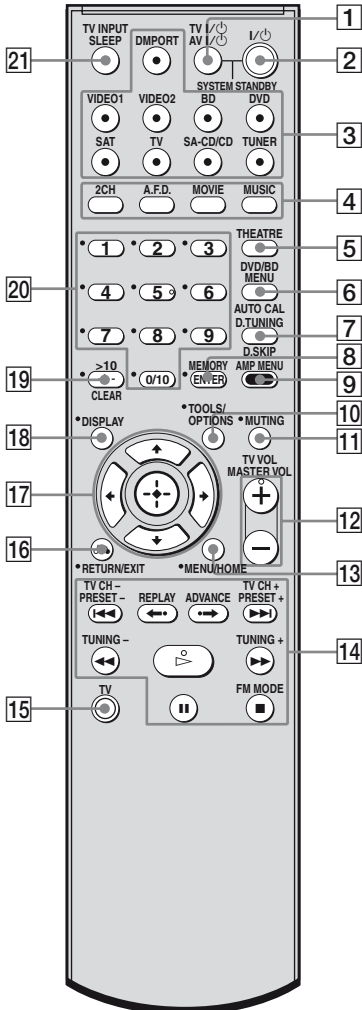
Toma AUDIO IN Permite conectar un reproductor de CD Super Audio, reproductor de CD, etc. (páginas 18, 21).



Mando a distancia

Es posible utilizar el mando a distancia RM-AAU023 suministrado para utilizar el receptor y controlar los dispositivos de audio/vídeo Sony que el mando a distancia tiene asignados para controlar. Para obtener más información, consulte “Cambio de función en los botones” (página 65).



RM-AAU023











Nombre	Función
1 TV I/⏻ (encendido/ en espera)	Pulse TV I/⏻ y TV (15) al mismo tiempo para encender o apagar el televisor.
AV I/⏻ (encendido/ en espera)	Púselo para encender o apagar los dispositivos de audio/vídeo Sony que el mando a distancia tiene asignados para controlar (página 65). Si pulsa I/⏻ (2) al mismo tiempo, se apagarán el receptor y los otros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). Nota La función del interruptor AV I/⏻ cambia automáticamente cada vez que pulsa los botones de entrada (3).
2 I/⏻ (encendido/ en espera)	Púselo para encender o apagar el receptor. Para apagar todos los componentes de Sony, pulse I/⏻ y AV I/⏻ (1) al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
3 Botones de entrada	Pulse uno de los botones de entrada para seleccionar el dispositivo que desee utilizar. Cuando pulse cualquiera de los botones de entrada, se encenderá el receptor. Los botones para controlar los componentes de Sony vienen asignados de fábrica. Puede cambiar las asignaciones de botones siguiendo los pasos de “Cambio de función en los botones” en la página 65.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Púselo seleccionar un campo de sonido.

Nombre	Función
5 THEATRE	Púlselo para disfrutar de una imagen óptima adecuada para películas y para emitir el sonido automáticamente desde los altavoces conectados a este receptor. Nota Este botón sólo funcionará si su televisor es compatible con el modo de sala de cine doméstico. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor para obtener más información.
6 DVD/BD MENU	Púlselo para visualizar el menú del DVD o del disco Blu-ray en la pantalla del televisor. A continuación, utilice , , , y (17) para llevar a cabo operaciones de menú.
AUTO CAL	Púlselo para activar la función de calibración automática.
7 D.TUNING	Púlselo para entrar en el modo de sintonización directa.
D.SKIP	Púlselo para omitir un disco cuando utilice un cargador múltiple.
8 ENTER	Púlselo para introducir el valor después de seleccionar un canal, un disco o una pista con los botones numéricos del televisor, la videgrabadora o el sintonizador vía satélite.
MEMORY	Púlselo para almacenar una emisora.
9 AMP MENU	Púlselo para que se muestre el menú del receptor. A continuación, utilice , , , y (17) para llevar a cabo operaciones de menú.
10 TOOLS/ OPTIONS	Púlselo para visualizar y seleccionar las opciones del reproductor de DVD o del reproductor de discos Blu-ray. Pulse TOOLS/OPTIONS y TV (15) a la vez para mostrar las opciones aplicables al televisor Sony.

Nombre	Función
11 MUTING	Púlselo para desactivar temporalmente el sonido. Pulse MUTING de nuevo para restaurar el sonido. Pulse MUTING y TV (15) a la vez para activar la función de silenciamiento del televisor.
12 TV VOL + ^a)/- ^a	Pulse TV VOL +/- y TV (15) a la vez para ajustar el nivel de volumen del televisor.
MASTER VOL + ^a)/- ^a	Púlselo para ajustar el nivel de volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
13 MENU/HOME	Púlselo para que se muestren los menús de la videgrabadora, del reproductor de DVD, del sintonizador vía satélite o del reproductor de discos Blu-ray en la pantalla del televisor. Pulse MENU/HOME y TV (15) a la vez para visualizar el menú del televisor. A continuación, utilice , , , y (17) para llevar a cabo operaciones de menú.
14 ^{b)}	Púlselo para omitir pistas del reproductor de CD, de DVD o de discos Blu-ray.
REPLAY / ADVANCE	Pulse este botón para volver a reproducir la escena anterior o avanzar la escena actual de la videgrabadora, el reproductor de DVD o el reproductor de discos Blu-ray.
^{b)}	Púlselo para – buscar pistas hacia delante o hacia atrás en el reproductor de DVD. – avanzar rápido o rebobinar la videgrabadora, el reproductor de CD o el reproductor de discos Blu-ray.
^{a)b)}	Púlselo para iniciar la reproducción en la videgrabadora, en el reproductor de CD, de DVD o de discos Blu-ray.

Nombre	Función
II^{b)}	Púlselo para introducir una pausa en la reproducción o la grabación de la videograbadora, del reproductor de CD, de DVD o de discos Blu-ray. (Asimismo, permite iniciar la grabación en dispositivos que se encuentran en modo de espera de grabación.)
■^{b)}	Púlselo para detener la reproducción en la videograbadora, en el reproductor de CD, de DVD o de discos Blu-ray.
TV CH +/-	Pulse TV CH +/- y TV (15) al mismo tiempo para seleccionar canales de televisor presintonizados.
PRESET +/-	Púlselo para – seleccionar emisoras presintonizadas. – seleccionar canales presintonizados en la videograbadora o sintonizador vía satélite.
TUNING +/-	Púlselo para buscar una emisora.
FM MODE	Púlselo para seleccionar la recepción FM monoaural o estéreo.
15 TV	Pulse TV y el botón de color naranja simultáneamente para activar el control del funcionamiento del televisor.
16 RETURN/EXIT 	Púlselo para – regresar al menú anterior. – salir del menú mientras se muestra en la pantalla del televisor el menú o la guía en pantalla de la videograbadora, del reproductor de DVD, del sintonizador vía satélite o del reproductor de discos Blu-ray. Pulse RETURN/EXIT  y TV (15) simultáneamente para volver al menú anterior o para salir del menú del televisor cuando aparece en la pantalla del televisor el menú.

Nombre	Función
17  , 	Después de pulsar AMP MENU (9), DVD/BD MENU (6) o MENU/HOME (13), pulse  ,  ,  o  para seleccionar los ajustes. A continuación, pulse  para introducir la selección si ha pulsado previamente DVD/BD MENU o MENU/HOME. Pulse también  para introducir la selección del receptor, la videograbadora, el sintonizador vía satélite, el reproductor de CD, el reproductor de DVD o el reproductor de discos Blu-ray.
18 DISPLAY	Púlselo para seleccionar la información que se muestra en la pantalla del televisor de la videograbadora, del sintonizador vía satélite, del reproductor de CD, de DVD o de discos Blu-ray. Pulse DISPLAY y TV (15) a la vez para visualizar la información del televisor en la pantalla.
19 -/--	Púlselo para seleccionar el modo de entrada de los canales, ya sea de uno o dos dígitos de la videograbadora. Pulse -/-- y TV (15) al mismo tiempo para seleccionar el modo de introducción de canales de uno o dos dígitos del televisor.
>10	Púlselo para seleccionar los números de pista superiores a 10 en el reproductor de CD.
CLEAR	Púlselo para eliminar un error cuando pulse el botón numérico incorrecto.

Nombre	Función
20 Botones numéricos (número 5^a)	<p>Púlselo para</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorizar o sintonizar emisoras. – seleccionar números de pista en el reproductor de CD, el reproductor de DVD o el reproductor de discos Blu-ray. Pulse el botón 0/10 para seleccionar el número de pista 10. – seleccionar números de canal en la videgrabadora o en el sintonizador vía satélite. <p>Pulse los botones numéricos y TV (15) al mismo tiempo para seleccionar los canales del televisor.</p>
21 TV INPUT	<p>Pulse TV INPUT y TV (15) al mismo tiempo para seleccionar la señal de entrada (entrada de TV o de vídeo).</p>
SLEEP	<p>Púlselo para activar la función del temporizador para dormir y el tiempo para que el receptor se apague automáticamente.</p>

^{a)} Los botones correspondientes al número 5, TV VOL +/MASTER VOL + y \triangleright tienen puntos táctiles. Utilícelos como referencia cuando use el receptor.

^{b)} Este botón también se encuentra disponible para el funcionamiento con el adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obtener más información sobre el funcionamiento del botón, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

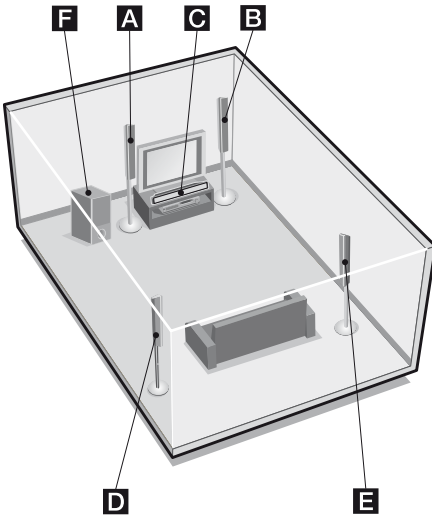
Notas

- Es posible que, dependiendo del modelo, algunas funciones explicadas en esta sección no funcionen.
- Las explicaciones anteriores se facilitan únicamente a título de ejemplo. Por consiguiente, en función del dispositivo, es posible que la operación anterior no se pueda efectuar o se realice de manera diferente.

1: Instalación de los altavoces

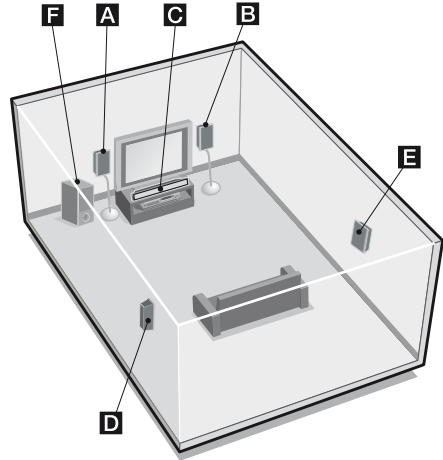
Este receptor le permite utilizar un sistema de altavoces de 5.1 canales. Para disfrutar plenamente de sonido envolvente multicanal similar al de las salas de cine, asegúrese de conectar todos los altavoces (dos altavoces frontales, un altavoz central y dos altavoces de sonido envolvente) y un altavoz potenciador de graves (5.1 canales).

Sólo HT-SF1300



- A** Altavoz frontal (izquierdo)
- B** Altavoz frontal (derecho)
- C** Altavoz central
- D** Altavoz de sonido envolvente (izquierdo)
- E** Altavoz de sonido envolvente (derecho)
- F** Altavoz potenciador de graves

Sólo HT-SS1300



- A** Altavoz frontal (izquierdo)
- B** Altavoz frontal (derecho)
- C** Altavoz central
- D** Altavoz de sonido envolvente (izquierdo)
- E** Altavoz de sonido envolvente (derecho)
- F** Altavoz potenciador de graves

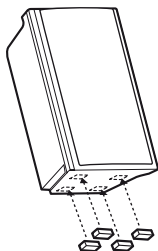
Sugerencia

Debido a que el altavoz potenciador de graves no emite señales altamente direccionales, puede ponerlo donde quiera.

Instalación de los altavoces en una superficie plana

Antes de instalar el altavoz y el altavoz potenciador de graves, asegúrese de colocar las patas suministradas para evitar las vibraciones y movimientos, tal como muestra en la siguiente ilustración.

Ejemplo de altavoz frontal HT-SS1300



Sólo HT-SF1300

Sólo debe colocar las patas suministradas en el altavoz central y el altavoz potenciador de graves.

Sólo HT-SS1300

Debe colocar las patas suministradas en todos los altavoces y en el altavoz potenciador de graves.

Instalación de altavoces en el soporte para altavoces

Sólo HT-SS1300

Para disfrutar de mayor flexibilidad al colocar los altavoces, utilice el soporte opcional para altavoces WS-FV11 o WS-FV10D (disponible únicamente en algunos países). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con el soporte para altavoces.

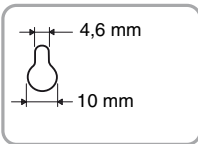
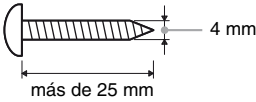
Sólo HT-SF1300

Para obtener una mayor flexibilidad al colocar los altavoces, utilice el soporte para altavoces suministrado. Para obtener más información, consulte el manual de instalación suministrado con el soporte para altavoces.

Instalación de altavoces en la pared

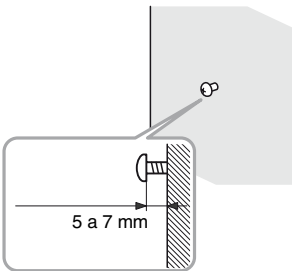
Es posible instalar los altavoces en la pared.

- 1 Prepare tornillos (no suministrados) que se ajusten al orificio de la parte trasera de cada altavoz. Consulte las siguientes ilustraciones.**



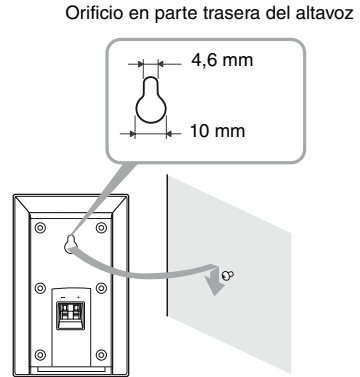
Orificio en parte trasera del altavoz

- 2 Apriete los tornillos a la pared. Los tornillos deben sobresalir de 5 a 7 mm.**



- 3 Cuelgue los altavoces de los tornillos.**

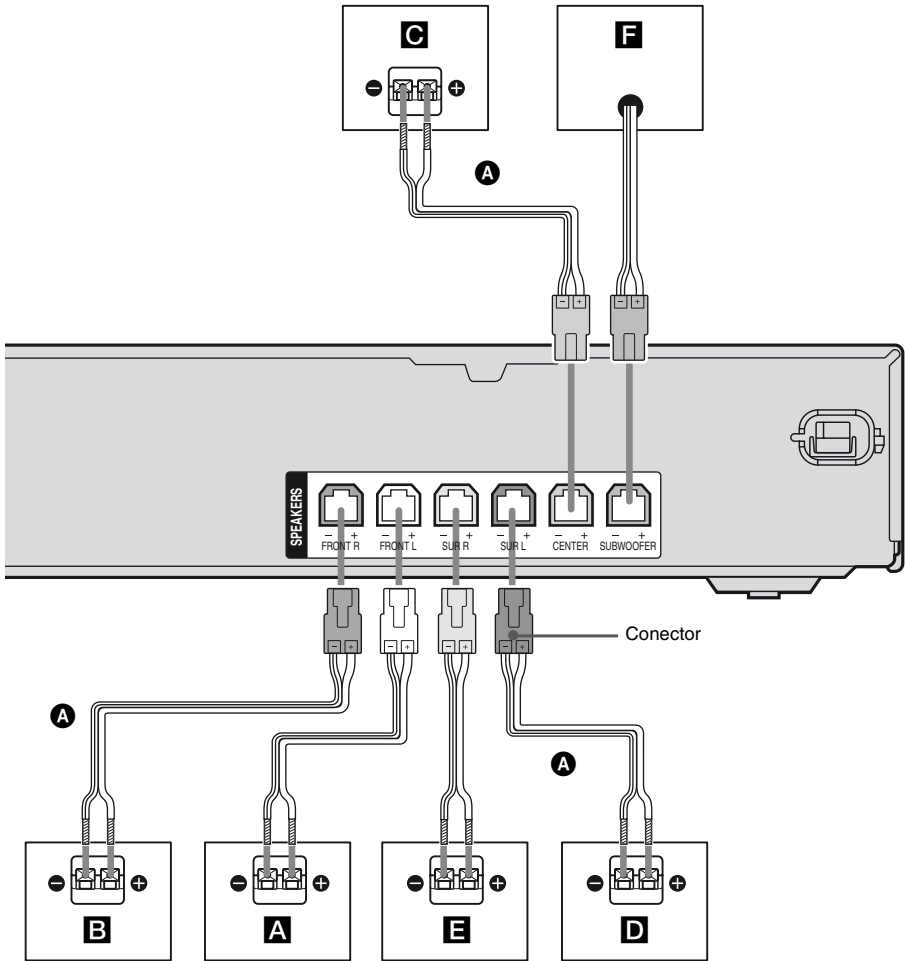
Ejemplo de instalación de los altavoces en la pared



Notas

- Utilice los tornillos adecuados al material y al grado de solidez de la pared. Ya que una pared de placa de yeso es especialmente frágil, asegure los tornillos a una viga y sujételos en la pared. Instale los altavoces en una pared vertical y lisa que esté reforzada.
- Póngase en contacto con una ferretería o instalador para pedir información sobre el material de la pared o los tornillos que debe utilizar.
- Sony no se responsabiliza de los accidentes o daños producidos debido a una instalación inadecuada, una pared poco resistente, una instalación incorrecta de los tornillos desastres naturales, etc.
- Para el modelo HT-SF1300, no es necesario colocar el soporte para altavoces suministrado si instala los altavoces en la pared.

2: Conexión de los altavoces



A Cable de los altavoces (suministrada)

A Altavoz frontal (izquierdo)

B Altavoz frontal (derecho)

C Altavoz central

D Altavoz de sonido envolvente (izquierdo)

E Altavoz de sonido envolvente (derecho)

F Altavoz potenciador de graves

Nota sobre el cable de los altavoces

Los conectores de los cables de los altavoces son del mismo color que la toma de altavoces a la que deben conectarse. Al conectar un cable de altavoz, hágalo en la toma de altavoz del mismo color en el receptor:

Conector	Toma de altavoces
Rojo	FRONT R
Blanco	FRONT L
Gris	SUR R
Azul	SUR L
Verde	CENTER
Púrpura	SUBWOOFER

Para conectar los altavoces correctamente

Para comprobar el tipo de altavoz, consulte la etiqueta del altavoz* situada en el panel posterior o en la parte inferior de los altavoces.

Carácter en la etiqueta del altavoz	Tipo de altavoz
L	Frontal izquierdo
R	Frontal derecho
SL	Envolvente izquierdo
SR	Envolvente derecho

* El altavoz central y el altavoz potenciador de graves no presentan ningún carácter en la etiqueta del altavoz. Para obtener más información acerca del tipo de altavoz, consulte la página 3.

3: Conexión de los dispositivos de audio/vídeo

Cómo conectar los dispositivos

Esta sección describe cómo conectar los dispositivos al receptor. Antes de comenzar, consulte el siguiente apartado “Dispositivo que va a conectarse” para saber las páginas que describen cómo conectar los dispositivos de audio/vídeo.

Después de conectar todos los dispositivos, diríjase a “4: Conexión de las antenas” (página 23).

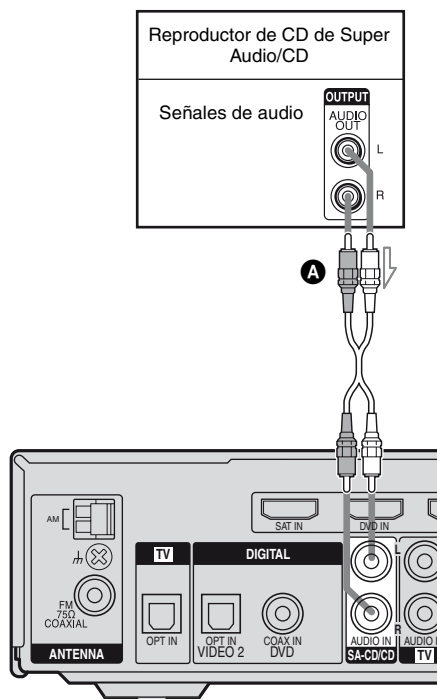
Dispositivo que va a conectarse

Para conectar	Consulte
Dispositivos de audio • Reproductor de CD de Super Audio/CD	página 18
Dispositivos con la toma HDMI	página 19
Dispositivos de vídeo • Televisor • Reproductor de DVD/ Grabadora de DVD • Videograbadora	página 21

Conexión de dispositivos de audio

La siguiente ilustración muestra cómo conectar dispositivos de audio como un reproductor de CD de Super Audio o un reproductor de CD.

Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de realizar las conexiones.



A Cable de audio (no suministrado)

Conexión de los dispositivos con las tomas HDMI

HDMI es la abreviatura de Interfaz multimedia de alta definición. Se trata de una interfaz que transmite señales de audio y vídeo en formato digital.

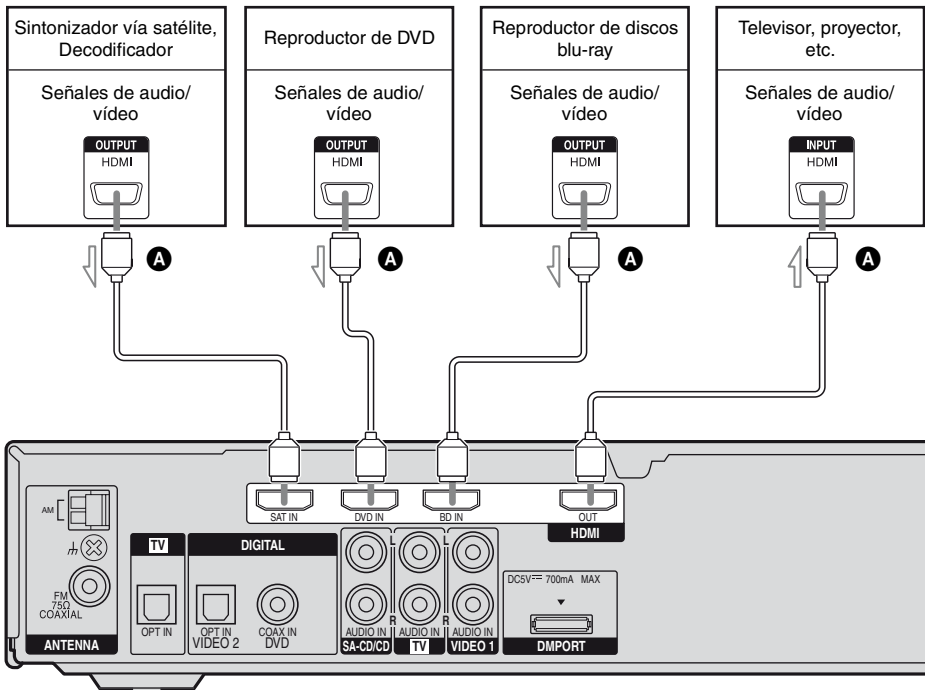
Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de realizar las conexiones.

Nota

Asegúrese de cambiar el ajuste de fábrica del botón de la entrada DVD del mando a distancia para que pueda utilizar el botón para controlar el reproductor de DVD. Para más información, consulte “Cambio de función en los botones” (página 65).

Especificaciones HDMI

- Las señales de audio digital transmitidas a través de HDMI pueden emitirse por los altavoces conectados al receptor. Esta señal soporta Dolby Digital, DTS, y PCM linear.
- Este receptor es compatible con las transmisiones xvYCC.
- Este receptor es compatible con la función Control por HDMI. Si desea obtener más información, consulte “Control por HDMI” (página 56).



- A** Cable HDMI (no suministrado)
Se recomienda el uso de cables HDMI de Sony.

Notas sobre las conexiones HDMI

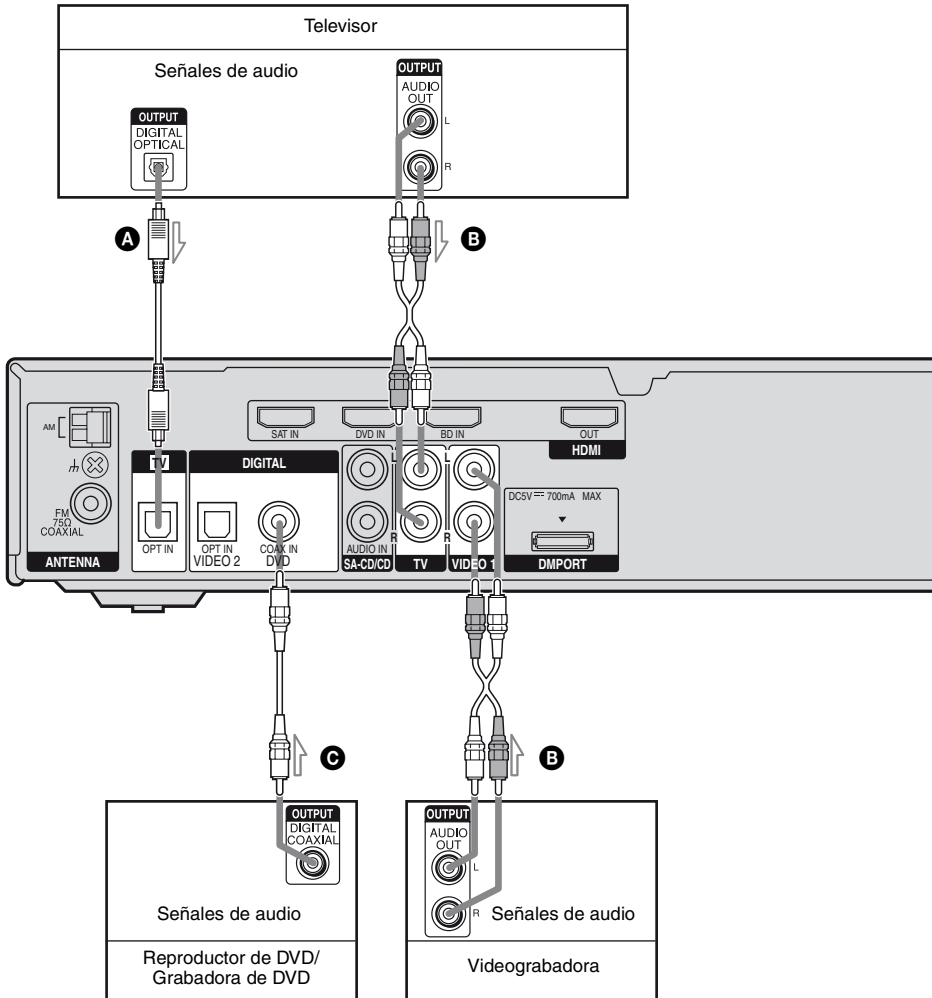
- Utilice un cable HDMI con el logo HDMI (fabricado por Sony).
- Una entrada de una señal de audio a la toma HDMI IN se emite a través de la toma SPEAKERS y la toma HDMI OUT. No se emite a través de ninguna otra toma de audio.
- La entrada de señales de video a través de la toma HDMI IN sólo puede emitirse desde la toma HDMI OUT.
- Cuando desee escuchar el sonido desde el altavoz del televisor, ajuste “AUDIO FOR HDMI” a “TV+AMP” en el menú VIDEO (página 42). Si no puede reproducir software multicanal, ponga el ajuste a “AMP”. Sin embargo, el sonido no se emitirá a través del altavoz de la televisor.
- Las señales de audio del área estéreo/múltiple de un CD de Super Audio no se emiten.
- Asegúrese de encender el receptor durante la emisión de vídeo y audio de un dispositivo de reproducción a un televisor a través de un receptor. Si no está conectada la alimentación del receptor, no se transmitirá vídeo ni audio.
- Las señales de audio (frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI podrían ser suprimidas por el dispositivo conectado. Compruebe la configuración del dispositivo conectado para ver si la imagen no es buena o si algún dispositivo conectado a través del cable HDMI no emite sonido.
- El sonido puede ser interrumpido cuando se enciende la frecuencia de muestreo o el número de canales de señales de salida de audio del dispositivo de reproducción.
- Cuando el dispositivo conectado no es compatible con la tecnología de protección de derechos de autor (HDCP), la imagen y/o el sonido de la toma HDMI OUT puede distorsionarse o no se podrá emitir. En este caso, compruebe la especificación del dispositivo conectado.
- Puede disfrutar de PCM lineal multicanal únicamente con una conexión HDMI.
- Ajuste la resolución de la imagen del dispositivo reproducido a 720p, 1080i o 1080p cuando el sonido multicanal se emite a 96 kHz a través de una conexión HDMI.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Cuando conecte un cable de conversión HDMI-DVI a un dispositivo DVI-D, el sonido y/o la imagen no se emitirá.
- Es posible que deba realizar determinados ajustes en la resolución de imagen del reproductor antes de poder disfrutar de PCM lineal multicanal. Consulte el manual de instrucciones del reproductor.
- Para más información sobre la configuración HDMI del componente conectado, consulte el manual de instrucciones suministrado con el componente conectado.

Conexión de dispositivos de vídeo

Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de realizar las conexiones.

La siguiente ilustración muestra la manera de conectar dispositivos de vídeo, por ejemplo, un reproductor de DVD, grabadora de DVD o videograbadora.

No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo con las tomas de sus dispositivos.



- A** Cable digital óptico (no suministrado)
- B** Cable de audio (no suministrado)
- C** Cable digital coaxial (no suministrado)

Si conecta un reproductor de DVD

Asegúrese de cambiar el ajuste de fábrica del botón de la entrada DVD del mando a distancia para que pueda utilizar el botón para controlar la reproductor de DVD. Para más información, consulte “Cambio de función en los botones” (página 65).

Notas

- No es posible realizar grabaciones en la grabadora de DVD ni en la videograbadora mediante este receptor. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora de DVD o con la videograbadora.
- Para recibir audio digital multicanal, establezca el ajuste de salida de audio digital en el reproductor de DVD. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
- Para emitir el sonido desde los altavoces frontales y el altavoz potenciador de graves sólo cuando seleccione la entrada de DVD, asegúrese de:
 - conectar el reproductor de DVD a la toma COAX IN DVD del receptor.
 - pulse 2CH.
- Asegúrese de conectar al televisor la salida de video del reproductor de DVD, la grabadora de DVD y videograbadora para que la imagen se visualice en el televisor. Consulte el manual de instrucciones para detalles de conexión de cada componente.
- Si conecta cables digitales ópticos, inserte las clavijas en línea recta hasta que encajen en su sitio.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.

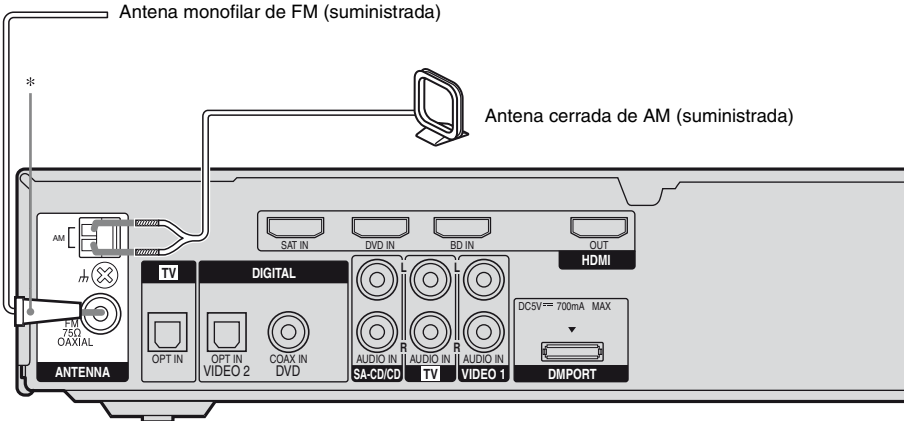
Sugerencias

- Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.
- Para emitir el sonido del televisor a través de los altavoces conectados al receptor, asegúrese de:
 - conectar las tomas de salida de audio del televisor a las tomas TV AUDIO IN del receptor.
 - apagar el volumen del televisor o activar la función de silenciamiento del televisor.

4: Conexión de las antenas

Conecte la antena cerrada de AM y la antena monofilar de FM suministradas.

Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de conectar las antenas.



* La forma del conector varía en función del código de área del receptor.

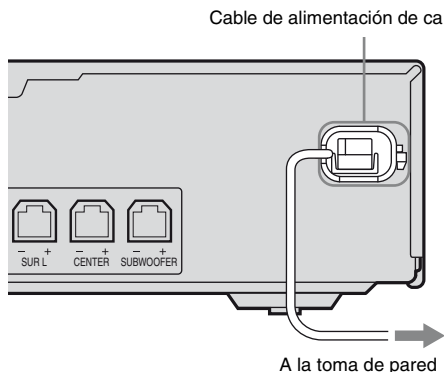
Notas

- Para evitar que se produzcan ruidos, mantenga la antena cerrada de AM lejos del receptor y de los demás dispositivos.
- Extienda completamente la antena monofilar de FM.
- Después de conectar la antena monofilar de FM, manténgala lo más plana posible.

5: Preparación del receptor y el mando a distancia

Conexión del cable de alimentación de ca

Conecte el cable de alimentación de ca a la toma de corriente de pared.



Realización de las operaciones de la configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialícelo mediante el procedimiento siguiente. Este procedimiento también puede utilizarse para devolver los ajustes que usted haya hecho a sus valores de fábrica. Asegúrese de utilizar los botones del receptor para realizar esta operación.

1,2



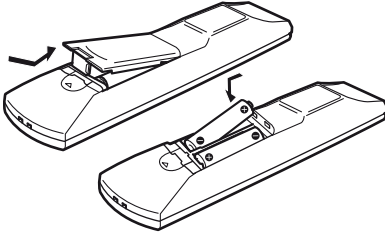
- 1** Pulse I/O para apagar el receptor.
- 2** Mantenga pulsado I/O durante 5 segundos.

“CLEARING” aparecerá en pantalla por un momento, y luego aparecerá “CLEARED”.

Todos los ajustes modificados o ajustados se restablecerán a los ajustes iniciales.

Inserción de las pilas en el mando a distancia

Inserte dos pilas R6 (tamaño AA) en el mando a distancia RM-AAU023. Observe la polaridad correcta al instalar las pilas.



Notas

- No deje el mando a distancia en lugares extremadamente cálidos o húmedos.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas antiguas.
- No mezcle las pilas de manganeso con otros tipos de pilas.
- No exponga el sensor remoto a la luz solar directa ni a dispositivos de iluminación, ya que de lo contrario pueden producirse fallos de funcionamiento.
- Cuando no vaya a utilizar el mando a distancia durante mucho tiempo, extraiga las pilas para evitar posibles daños por fugas y corrosión de las mismas.
- Al sustituir las pilas, es posible que los botones del mando a distancia se restablezcan a los ajustes de fábrica. Si esto sucediera, vuelva a asignar los botones (página 65).

Sugerencia

En condiciones normales, las pilas deberían durar aproximadamente 3 meses. Cuando el receptor ya no pueda utilizarse con el mando a distancia, reemplace todas las pilas por unas nuevas.

6: Calibración de los ajustes adecuados automáticamente (AUTO CALIBRATION)

El receptor está equipado con la tecnología DCAC (calibración automática de cine digital) que permite efectuar calibraciones automáticas del modo siguiente:

- Compruebe la conectividad entre cada altavoz y el receptor.
- Ajuste el nivel de los altavoz.
- Mida la distancia de cada altavoz hasta su posición de escucha.
- Mida la polaridad del altavoz.
- Mida las características de frecuencia.*

* El resultado de medición no se utiliza para señales con una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

El DCAC está diseñado para obtener un sonido equilibrado adecuado en su habitación. Sin embargo, puede ajustar los niveles y balance de los altavoces manualmente como desee. Para más información, consulte “7: Ajuste de los niveles y el balance de los altavoces (TEST TONE)” (página 30).

Antes de efectuar la calibración automática

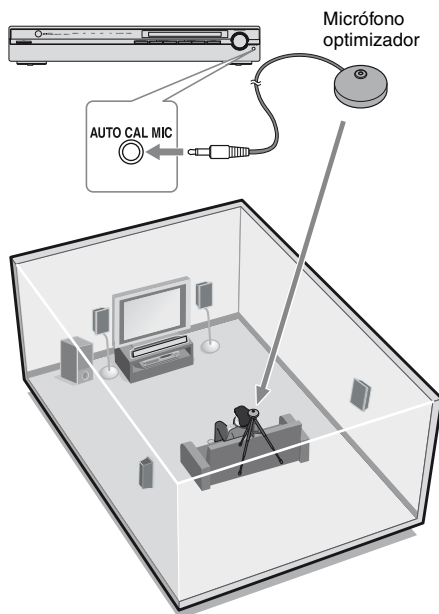
Antes de realizar la calibración automática, instale y conecte los altavoces (páginas 13, 16).

- La toma AUTO CAL MIC se utiliza solamente para el micrófono optimizador suministrado. No conecte otros micrófonos a esta toma. Si lo hiciera podría dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la calibración, el sonido que se emita desde el altavoz será muy alto. No es posible ajustar el volumen del sonido. Téngalo en cuenta por una posible presencia de niños o vecinos.
- Realice la calibración automática en un ambiente tranquilo para evitar el ruido y conseguir una medición más exacta.
- Si hay obstáculos entre el micrófono optimizador y los altavoces, es posible que la calibración no se lleve a cabo correctamente. Retire los obstáculos de la zona de medición para evitar errores.

Nota

Si la función de silenciamiento está activada cuando se realiza la calibración automática, se desactivará automáticamente.

Ejemplo: HT-SS1300



1 Conecte el micrófono optimizador suministrado a la toma AUTO CAL MIC.

2 Ajuste el micrófono optimizador.

Coloque el micrófono optimizador en su posición de escucha. Puede utilizar también una banqueta o trípode para que el micrófono optimizador quede a la altura de los oídos.

Sugerencia

Cuando oriente el altavoz hacia el micrófono optimizador, podrá realizar una medición más precisa.

Realización de la calibración automática

Nota

No puede medir la altura del altavoz de los altavoces envolventes. Fije este valor utilizando el parámetro “SUR POS.” en el menú SYSTEM (página 37).

Sugerencia

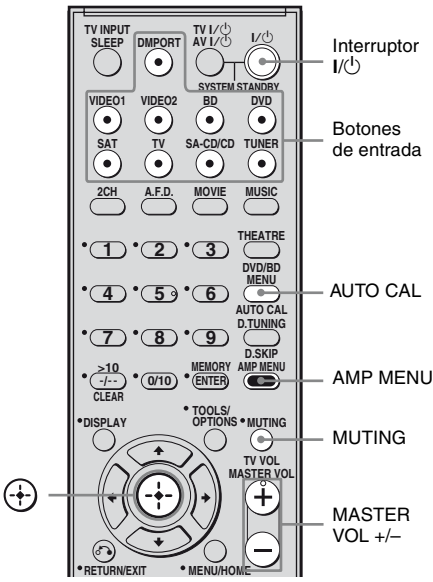
Al iniciarse la calibración automática:

- Ponga cierta distancia desde los altavoces a la posición de escucha para evitar errores en la medición. Esto se produce porque las señales de prueba se emiten desde los altavoces durante la medición.
- Evite hacer ruido para realizar una medición más precisa.

Para cancelar la calibración automática

La función de calibración automática se cancelará si lleva a cabo las siguientes acciones durante el proceso de medición:

- Pulsa I/⏻ o MUTING.
- Pulsa los botones de entrada del mando a distancia, o bien INPUT SELECTOR del receptor.
- Cambia el nivel de volumen.
- Pulsa AUTO CAL nuevamente.



Pulse AMP MENU y, a continuación, AUTO CAL.

También puede seleccionar “A.CAL YES” en el menú A. CAL.

Aparecerá lo siguiente en la pantalla.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

El proceso de medición tardará aproximadamente 30 segundos para completarse.

La tabla siguiente muestra la visualización cuando inicia la medición.

Medición de	Visualización
Existencia de altavoz	TONE
Ganancia del altavoz, distancia, respuesta de frecuencia	T.S.P.
Ganancia del altavoz potenciador de graves y distancia	WOOFER

Confirmación/almacenamiento de los resultados de medición

1 Confirme el resultado de medición.

Cuando finaliza la medición, se escucha un pitido y el resultado de la medición aparece en la pantalla.

Resultado de la medición	Visualización	Explicación
Cuando el proceso de medición se completa correctamente	SAVE	Siga al paso 2.
Cuando falla el proceso de medición	ERROR XXXX	Vea "Cuando aparecen los códigos de error" (página 28).

2 Pulse \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar el objeto. A continuación pulse \oplus .

Objeto	Explicación
RETRY	Efectúa la calibración automática.
SAVE	Guarda los resultados de medición y sale del proceso de configuración.
WARN CHK	Muestra un aviso relacionado a los resultados de medición. Vea "Cuando selecciona "WARN CHK"" (página 29).
PHASE	Muestra la fase de cada altavoz (dentro de fase/ fuera de fase). Vea "Cuando selecciona "WARN CHK"" (página 29).
DISTANCE	Muestra el resultado de medición para la distancia del altavoz.
LEVEL	Muestra el resultado de medición para el nivel del altavoz.
EXIT	Sale del proceso de configuración sin guardar los resultados de medición.

3 Guarde el resultado de la medición.

Seleccione "SAVE" en el paso 2.

Los resultados de la medición se han guardado.

Cuando aparecen los códigos de error

Intente los remedios y efectúe la calibración automática de nuevo.

Código de error	Causa y remedios
ERROR 32	No se detectó ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador está conectado correctamente y efectúe la calibración automática de nuevo. Si el micrófono optimizador está conectado correctamente pero aparece el código de error, el cable del micrófono optimizador puede estar dañado o conectado incorrectamente.
ERROR F 33	<ul style="list-style-type: none"> No está conectado ninguno de los altavoces frontales o solo uno de ellos. El micrófono optimizador no está conectado.
ERROR SR 33	O el altavoz envolvente izquierdo o el derecho no están conectados.
ERROR SW 33	El altavoz potenciador de graves no está conectado. Conecte el altavoz potenciador de graves al terminal SUBWOOFER.
ERROR 33	Detección errónea del altavoz debido al ruido. El ambiente debe estar silencioso durante la calibración automática.
ERROR 35	Se escucha un sonido parecido a un bip a través de los altavoces mientras se realiza la calibración automática. Efectúe la calibración automática de nuevo.

Para corregir el error

- 1 Grabe el código de error.
- 2 Pulse ⊕. “RETRY Y” aparece en la pantalla.
- 3 Corrija el error.
Para más información, vea arriba: “Cuando aparecen los códigos de error”.
- 4 Pulse ⊕ para efectuar nuevamente la calibración automática.

Cuando selecciona “WARN CHK”

Si hay un aviso en el resultado de medición, se mostrará información detallada.

Pulse ⊕ para volver al paso 2 de “Confirmación/almacenamiento de los resultados de medición”.

Código de aviso	Explicación
WARN 40	La calibración automática se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Podrá efectuar la calibración automática correctamente si lo intenta de nuevo, aunque la medición no puede realizarse en todos los entornos. Intente realizar la calibración automática en un ambiente tranquilo.
WARN 41	La entrada de sonido del micrófono optimizador está fuera de rango. El volumen está más alto del sonido más alto que se puede medir. Intente realizar la calibración automática cuando el ambiente esté lo suficientemente tranquilo para permitir una medición adecuada.
WARN 42	El volumen del receptor está fuera de alcance. Intente realizar la calibración automática cuando el ambiente esté lo suficientemente tranquilo para permitir una medición adecuada.

Código de aviso	Explicación
WARN 43	No se puede detectar la distancia y la posición de un altavoz de potenciador de graves. Esto puede estar provocado por un ruido. Intente realizar la calibración automática en un ambiente tranquilo.
NO WARN	No hay información de aviso.

Cuando selecciona “PHASE”

Puede comprobar la fase de cada altavoz (dentro de fase/fuera de fase).

Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar un altavoz; a continuación pulse ⊕ para volver al paso 2 en “Confirmación/almacenamiento de los resultados de medición”.

Visualización	Explicación
■ ■ * IN	El altavoz está dentro de fase.
■ ■ * OUT	El altavoz está fuera de fase. Es posible que los terminales “+” y “-” del altavoz estén conectados al revés.

* ■ ■ representa un canal de altavoz.

FL	Frontal izquierdo
FR	Frontal derecho
C	Central
SL	Envolvente izquierdo
SR	Envolvente derecho
SW	Altavoz potenciador de graves

Sugerencia

Dependiendo de la posición del altavoz potenciador de graves, los resultados de medición de polaridad puede variar. Sin embargo, no habrá problemas incluso si continúa utilizando el receptor con ese valor.

Una vez haya terminado

Desconecte el micrófono optimizador del receptor.

Nota

Si ha cambiado la posición de los altavoces, se recomienda que realice la calibración automática de nuevo para disfrutar del sonido envolvente.

Parámetros de menú A. CAL

Puede utilizar el menú A. CAL para configurar la función de calibración automática según su preferencia.

Seleccione “8-A. CAL” en los menús del amplificador. Para más detalles sobre el ajuste de los parámetros, vea “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

■ AUTO CAL (Calibración automática sí/no)

- A.CAL NO
La función de calibración automática no está activada.
- A.CAL YES
Se inicia la función de calibración automática

■ CAL LOAD (Carga de calibración)*

- LOAD YES
Seleccione esto cuando desee cargar el resultado guardado de calibración automática.
- LOAD NO
Seleccione esto cuando no desee cargar el resultado guardado de calibración automática.

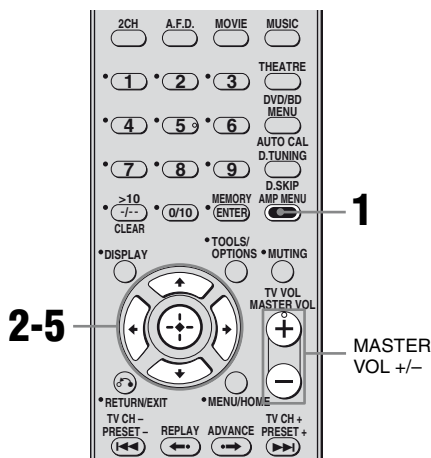
* Puede seleccionar este parámetro cuando haya efectuado la calibración automática y guardado los ajustes.

7: Ajuste de los niveles y el balance de los altavoces (TEST TONE)

Es posible ajustar los niveles y el balance de los altavoces mientras escucha el tono de prueba desde su posición de escucha.

Sugerencia

El receptor emplea un tono de prueba con una frecuencia centrada en 800 Hz.



1 Pulse AMP MENU.

“1-LEVEL” aparecerá en la pantalla.

2 Pulse \oplus o \rightarrow para entrar en el menú.

3 Pulse \uparrow/\downarrow varias veces para seleccionar “T. TONE”.

4 Pulse \oplus o \rightarrow para introducir el parámetro.

5 Pulse \uparrow/\downarrow varias veces para seleccionar “T. TONE Y”.

Cada altavoz emite el tono de prueba por orden del modo siguiente:

Altavoz frontal izquierdo → Altavoz central → Altavoz frontal derecho → Altavoz derecho de sonido envolvente → Altavoz izquierdo de sonido envolvente → Altavoz potenciador de graves

6 Ajuste los niveles y el balance de los altavoces con el menú LEVEL de modo que el nivel del tono de prueba suene del mismo modo desde cada altavoz.

Para más información, consulte “Ajuste del nivel (menú LEVEL)” (página 39).

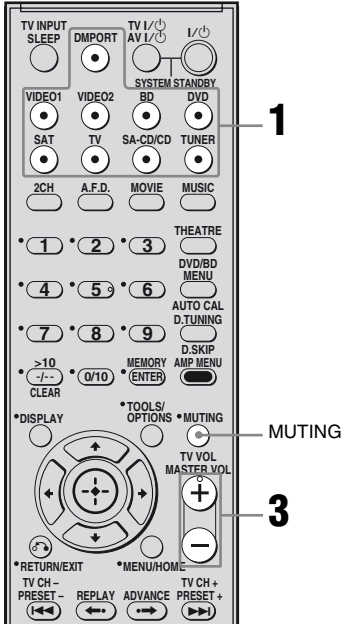
Sugerencias

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, pulse MASTER VOL +/-.
También puede utilizar MASTER VOLUME del receptor.
- Los valores ajustados se muestran en la pantalla durante el ajuste.

Cómo apagar el tono de prueba

Repita los pasos 1 a 5 anteriores. A continuación, seleccione “T. TONE N” en el paso 5.

Selección de un componente



1 Pulse el botón de introducción para seleccionar un componente.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor.

La entrada seleccionada aparecerá en la pantalla.

Entrada seleccionada [Pantalla]	Componentes que se pueden reproducir
DMPORT [DMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado a la toma DMPORT
VIDEO 1 o VIDEO 2 [VIDEO 1 o VIDEO 2]	Videograbadoras, etc., conectados a la toma VIDEO 1 o VIDEO 2.
BD [BD]	Reproductor de discos Blu-ray, etc., conectados a la toma BD
DVD [DVD]	Reproductores de DVD, etc. conectados a la toma DVD
SAT [SAT]	Sintonizador vía satélite, decodificador etc., conectados a la toma SAT
TV [TV]	Televisor, etc., conectados a la toma TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Reproductores de CD de Super Audio, reproductor de CD, etc., conectados a la toma SA-CD/CD
TUNER [Banda de FM o AM]	Sintonizador de radio incorporado

2 Encienda el componente e inicie la reproducción.

3 Pulse MASTER VOL +/- para ajustar el volumen.

También puede utilizar MASTER VOLUME del receptor.

Para activar la función de silenciamiento

Pulse MUTING.

La función de silenciamiento se cancelará cuando realice una de las acciones siguientes.

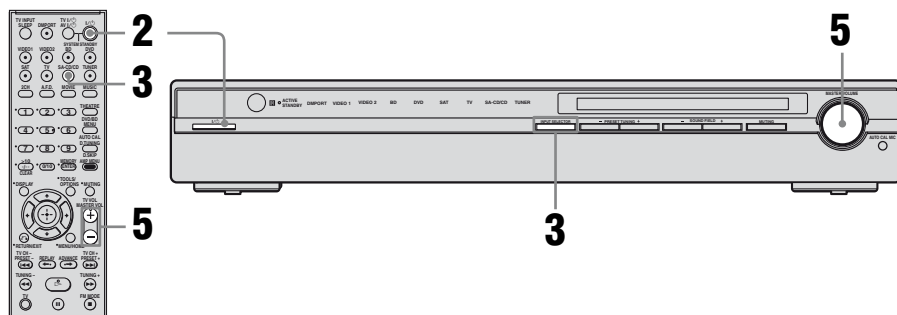
- Pulse MUTING nuevamente.
- Suba el volumen.
- Apague el receptor.

Para evitar dañar los altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel del volumen.

Para escuchar y ver un componente

Cómo escuchar un CD de Super Audio/CD



Notas

- La operación descrita hace referencia al reproductor de CD de Super Audio Sony.
- Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de CD de Super Audio o de CD.

Sugerencias

- Es posible seleccionar el campo de sonido para que se ajuste a la música. Consulte la página 47 para obtener más información. Campos de sonido recomendados:
Clásico: HALL
Jazz: JAZZ
Conciertos en directo: CONCERT
- Es posible escuchar los sonidos grabados en formato de 2 canales desde todos los altavoces (multicanal). Consulte la página 45 para obtener más información.

1 Encienda el reproductor de CD de Super Audio/CD y coloque el disco en la bandeja.

2 Encienda el receptor.

3 Pulse SA-CD/CD.

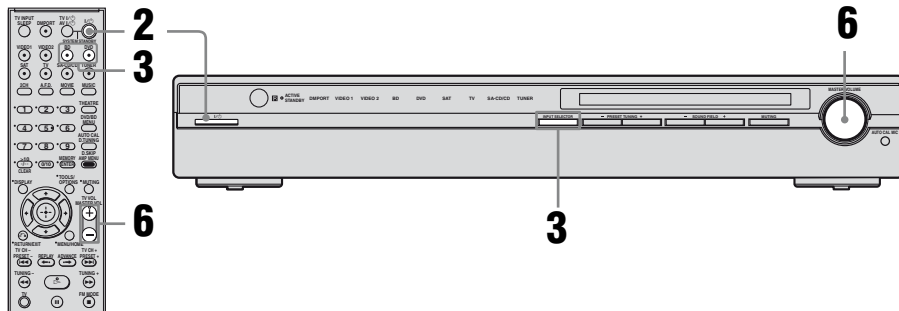
También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor para seleccionar "SA-CD/CD".

4 Reproduzca el disco.

5 Ajuste un volumen adecuado.

6 Una vez finalizada la escucha del CD de Super Audio/CD, expulse el disco y apague el receptor y el reproductor de CD de Super Audio/CD.

Cómo ver un DVD/disco Blu-ray



Notas

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor y el reproductor de DVD o reproductor de discos Blu-ray.
- Compruebe lo siguiente si no puede escuchar sonido multicanal.
 - Asegúrese de que el receptor está conectado al reproductor de DVD o reproductor de discos Blu-ray a través de la conexión digital.
 - Asegúrese de que la salida de audio digital del reproductor de DVD o reproductor de discos Blu-ray está correctamente configurada.

Sugerencias

- Seleccione el formato de sonido del disco que desea reproducir, si es necesario.
- Es posible seleccionar el campo de sonido para que se ajuste a la película o a la música. Consulte la página 47 para obtener más información.
Campos de sonido recomendados:
Película: C.ST.EX
Música: CONCERT

1 Encienda el televisor y el reproductor de DVD o reproductor de discos Blu-ray.

2 Encienda el receptor.

3 Pulse DVD o BD.

También puede utilizar INPUT SELECTOR en el receptor para seleccionar “DVD” o “BD”.

Asegúrese de cambiar el ajuste de fábrica del botón de la entrada DVD del mando a distancia para que pueda utilizar el botón para controlar el reproductor de DVD. Para más información, consulte “Cambio de función en los botones” (página 65).

4 Cambie la entrada del televisor de modo que se muestre la imagen del DVD/disco Blu-ray.

Si no se muestra ninguna imagen en la pantalla del televisor, asegúrese de que la salida de vídeo del reproductor de DVD o disco Blu-ray está conectada al televisor.

5 Reproduzca el disco.

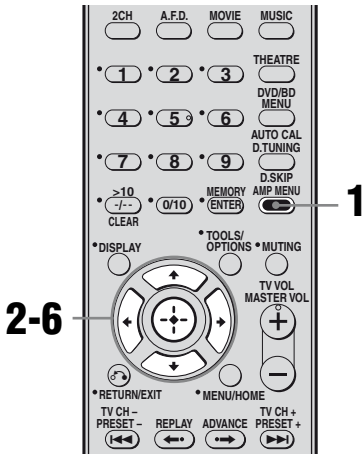
6 Ajuste un volumen adecuado.

7 Una vez haya acabado de ver el DVD, expulse el disco y apague el receptor, el televisor y el reproductor de DVD o discos Blu-ray.

Operaciones del amplificador

Navegación por los menús

Mediante el uso de los menús del amplificador, puede realizar diversos ajustes para personalizar el receptor.



Para volver a la pantalla anterior

Pulse ←.

Para salir del menú

Pulse AMP MENU.

Nota

Algunos parámetros y ajustes pueden aparecer atenuados en la pantalla. Esto significa que no están disponibles o que son fijos y no se pueden cambiar.

- 1** Pulse AMP MENU.
“1-LEVEL” aparece en la pantalla.
- 2** Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee.
- 3** Pulse ⊕ o → para entrar en el menú.
- 4** Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee ajustar.
- 5** Pulse ⊕ o → para introducir el parámetro.
- 6** Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el ajuste que desee.
El ajuste se introduce automáticamente.

Visión general de los menús

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú. Para obtener información sobre la navegación por los menús, consulte la página 35.

Menú [Pantalla]	Parámetros [Pantalla]	Ajustes	Ajuste inicial
LEVEL [1-LEVEL] (página 39)	Tono de prueba ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Balance del altavoz frontal ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +10, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +10	BALANCE
	Nivel de altavoz central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (en intervalos de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nivel de altavoz izquierdo de sonido envolvente [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (en intervalos de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nivel de altavoz derecho de sonido envolvente [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (en intervalos de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nivel de altavoz potenciador de graves [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (en intervalos de 1 dB)	SW 0 dB
	Compresor de gama dinámica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (página 40)	Nivel de graves de altavoz frontal [BASS LVL]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (en intervalos de 0,5 dB)	BASS 0 dB
	Nivel de agudos de altavoz frontal [TRE LVL]	TRE -10 dB a TRE +10 dB (en intervalos de 0,5 dB)	TRE +1 dB
SUR [3-SUR] (página 40)	Selección de campo de sonido ^{a)} [S.F. SELCT]	Para obtener más información, consulte "Para disfrutar de sonido envolvente" (página 45).	A.F.D. AUTO
	Nivel de efecto ^{a)b)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (página 41)	Modo de recepción de emisoras de FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

Menú [Pantalla]	Parámetros [Pantalla]	Ajustes	Ajuste inicial
AUDIO [5-AUDIO] (página 41)	Prioridad de decodificación de la entrada de audio digital ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. PCM, DEC. AUTO	DEC. AUTO para: VIDEO 1, VIDEO 2, BD, DVD, SAT, TV; DEC. PCM para: SA-CD/CD
	Selección de idioma de emisión digital ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronización de salida de audio con salida de vídeo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. 0 a A.V.SYNC. 20	A.V.SYNC. 0
	Conmutación de los modos de entrada de audio ^{a)} [IN MODE]	Para obtener más información consulte “Cambio entre audio digital y analógico (IN MODE)” (página 62).	
VIDEO [6-VIDEO] (página 42)	Audio para HDMI ^{a)c)} [AUDIO FOR HDMI]	AMP, TV+AMP	AMP
	Control por HDMI ^{a)c)} [CONTROL FOR HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
SYSTEM [7-SYSTEM] (página 43)	Distancia de altavoz frontal izquierdo ^{a)d)} [FL DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distancia de altavoz frontal derecho ^{a)d)} [FR DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distancia del altavoz central ^{a)d)} [CNT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distancia del altavoz izquierdo de sonido envolvente ^{a)d)} [SL DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distancia del altavoz derecho de sonido envolvente ^{a)d)} [SR DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distancia del altavoz potenciador de graves ^{a)d)} [SW DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (en intervalos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posición del altavoz de sonido envolvente ^{a)} [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Brillo de la pantalla ^{a)} [DIMMER]	0% de oscuridad, 40% de oscuridad, 70% de oscuridad	0% de oscuridad

Menú [Pantalla]	Parámetros [Pantalla]	Ajustes	Ajuste inicial
A. CAL [8-A. CAL] (página 30)	Calibración automática sí/no ^{a)} ^{e)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO
	Carga de calibración ^{a)} ^{d)} [CAL LOAD]	LOAD NO, LOAD YES	LOAD YES

a) Para obtener más información, consulte la página indicada entre paréntesis.

b) El efecto envolvente no está disponible en los modos 2CH STEREO y A.F.D.

c) Aparecen los indicadores “AUDIO FOR HDMI” y “CONTROL FOR HDMI” en la pantalla y aparecen “AUDIO” y “CONTROL” respectivamente.

d) Cuando ajusta “CAL LOAD” en el menú A. CAL a “LOAD YES”, el ajuste se muestra como ■.■.■ m y puede ajustarlo en un incremento de 0,01 metros.

e) Después de seleccionar la configuración, pulse ⊕ para confirmarla.

Ajuste del nivel (menú LEVEL)

Puede utilizar el menú LEVEL para ajustar el balance y el nivel de cada altavoz.

Seleccione “1-LEVEL” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú LEVEL

■ T. TONE (Tono de prueba)

Le permite ajustar los niveles y el balance del altavoz mientras escucha el tono de prueba desde la posición de escucha. Para obtener más información, consulte “7: Ajuste de los niveles y el balance de los altavoces (TEST TONE)” (página 30).

■ FRT BAL (Balance del altavoz frontal)

Le permite ajustar el balance entre los altavoces frontales izquierdo y derecho.

■ CNT LVL (Nivel de altavoz central)

■ SL LVL (Nivel de altavoz izquierdo de sonido envolvente)

■ SR LVL (Nivel de altavoz derecho de sonido envolvente)

■ SW LVL (Nivel de altavoz potenciador de graves)

■ D. RANGE (Compresor de gama dinámica)

Le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede resultarle útil cuando quiera ver películas por la noche con el volumen bajo. La compresión de la gama dinámica solamente es posible con fuentes Dolby Digital.

- COMP. OFF

La gama dinámica no se comprime.

- COMP. STD

La gama dinámica se comprime como lo dispuso el ingeniero de grabación.

- COMP. MAX

La gama dinámica se comprime drásticamente.

Sugerencia

El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora en función de la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.

“COMP. STD” es el ajuste normal, pero solamente realiza una ligera compresión. Por consiguiente, recomendamos utilizar el ajuste “COMP. MAX”.

Esto comprime notablemente la gama dinámica y le permite ver películas por la noche a un volumen bajo. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y ofrecen una compresión muy natural.

Ajuste del tono (menú TONE)

Puede utilizar el menú TONE para ajustar la calidad tonal (nivel de agudos/graves) de los altavoces frontales.

Seleccione “2-TONE” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú TONE

- **BASS LVL (Nivel de graves de altavoz frontal)**
- **TRE LVL (Nivel de agudos de altavoz frontal)**

Ajustes para el sonido envolvente (menú SUR)

Puede utilizar el menú SUR para seleccionar el campo de sonido que desee para mejorar su experiencia de sonido.

Seleccione “3-SUR” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú SUR

■ **S.F. SELCT (Selección del campo de sonido)**

Le permite seleccionar el campo de sonido que desee. Para obtener más información, consulte “Para disfrutar de sonido envolvente” (página 45).

Nota

El receptor le permite aplicar el último campo de sonido seleccionado a una entrada cada vez que ésta se seleccione (Vínculo de campo de sonido). Por ejemplo, si selecciona “HALL” para la entrada SA-CD/CD, cambia a otra entrada y después vuelve a SA-CD/CD, se volverá a aplicar automáticamente “HALL”.

■ **EFFECT (Nivel de efecto)**

Le permite ajustar la “presencia” del efecto envolvente para los campos de sonido seleccionados con los botones MOVIE o MUSIC.

- **EFCT. MIN**
El efecto envolvente es mínimo.
- **EFCT. STD**
El efecto envolvente es estándar.
- **EFCT. MAX**
El efecto envolvente es máximo.

Ajustes del sintonizador (menú TUNER)

Puede utilizar el menú TUNER para ajustar el modo de recepción de emisoras de FM. Seleccione “4-TUNER” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú TUNER

■ FM MODE (Modo de recepción de emisoras de FM)

- FM AUTO
Este receptor decodificará la señal como estéreo cuando la emisora de radio emita en estéreo.
- FM MONO
Este receptor decodificará la señal como mono independientemente de la señal de emisión.

Ajustes del audio (menú AUDIO)

Puede utilizar el menú AUDIO para adaptar los ajustes de audio según sus preferencias. Seleccione “5-AUDIO” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridad de decodificación de la entrada de audio digital)

Le permite especificar el modo de entrada para la entrada de señal digital a las tomas DIGITAL IN y HDMI IN.

- DEC. PCM
Se da prioridad a las señales PCM (para evitar la interrupción cuando se inicia la reproducción). Sin embargo, cuando entren otras señales, es posible que no haya sonido dependiendo del formato. En este caso, ajuste a “DEC. AUTO”.
Cuando se seleccionen señales de la toma HDMI IN, solo se emitirán señales PCM desde el dispositivo conectado. Cuando se reciben señales diferentes a las PCM, ajuste este objeto a “DEC. AUTO”.
- DEC. AUTO
Cambia automáticamente el modo de entrada entre DTS, Dolby Digital o PCM.

Nota

Cuando se ajuste a “DEC. AUTO” y se interrumpa el sonido de las tomas de audio digital (para un CD, etc.) al iniciar la reproducción, ajuste a “DEC. PCM”.

■ DUAL (Selección de idioma de emisión digital)

Le permite seleccionar el idioma que quiere escuchar durante la emisión digital. Esta función solamente es posible con fuentes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundario)
El sonido del idioma principal saldrá por el altavoz frontal izquierdo y el del idioma secundario, por el altavoz frontal derecho simultáneamente.
- DUAL M (Principal)
Saldrá el sonido del idioma principal.
- DUAL S (Secundario)
Saldrá el sonido del idioma secundario.
- DUAL M+S (Principal + Secundario)
Saldrá el sonido mezclado de ambos idiomas principal y secundario.

■ A.V. SYNC. (Sincronización de salida de audio con salida de vídeo)

Permite retardar la emisión de audio para minimizar el intervalo de tiempo entre la emisión de audio y la imagen. Puede ajustar de 0 (0 ms) a 20 (200 ms) en pasos de 1 (10 ms).

Notas

- Este parámetro resulta útil si utiliza una pantalla LCD grande o de plasma, o un proyector.
- Esta función no responderá si:
 - se reciben señales con una frecuencia de muestreo superior a los 48 kHz.
 - las señales PCM lineal multicanal se reciben a través de una toma HDMI.

■ IN MODE (Conmutación de los modos de entrada de audio)

Le permite establecer el modo de las entradas de audio. Para obtener más información consulte “Cambio entre audio digital y analógico (IN MODE)” (página 62).

Ajustes del vídeo (menú VIDEO)

Puede utilizar el menú VIDEO para realizar varios ajustes de las configuraciones HDMI. Seleccione “6-VIDEO” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú VIDEO

■ AUDIO FOR HDMI (Audio para HDMI)

Le permite ajustar la salida de audio para HDMI a través del dispositivo de reproducción conectado al receptor mediante una conexión HDMI.

- AMP

Las señales de audio HDMI del dispositivo de reproducción se emiten únicamente a los altavoces conectados al receptor. Se puede reproducir el sonido multicanal tal como está.

Nota

El sonido no se emite a través de los altavoces del televisor cuando “AUDIO FOR HDMI” se encuentra ajustado en “AMP”.

- TV+AMP

El sonido se emite desde el altavoz del televisor y de los altavoces conectados al receptor.

Notas

- La calidad de sonido del dispositivo de reproducción depende de la calidad de sonido del televisor, así como del número de canales, y la frecuencia de muestreo, etc. Cuando el televisor dispone de altavoces estéreo, la emisión de sonido del receptor también es estéreo, al igual que la del televisor, incluso si reproduce software multicanal.
- Cuando conecta el receptor a un dispositivos de visualización de imágenes (proyector, etc.), el sonido no se emitirá a través del receptor. En este caso, seleccione “AMP”.

■ CONTROL FOR HDMI (Control por HDMI)

Le permite activar o desactivar la función Control por HDMI.

Para obtener más detalles, consulte “Control por HDMI” (página 56).

Ajustes del sistema (menú SYSTEM)

Puede utilizar el menú SYSTEM para establecer la distancia de los altavoces conectados al sistema.

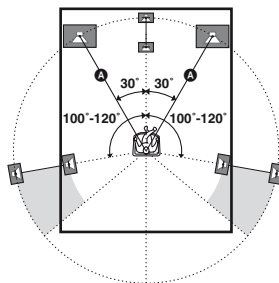
Seleccione “7-SYSTEM” en los menús del amplificador. Para obtener más información sobre el ajuste de los parámetros, consulte “Navegación por los menús” (página 35) y “Visión general de los menús” (página 36).

Parámetros del menú SYSTEM

■ FL DIST. (Distancia de altavoz frontal izquierdo)

■ FR DIST. (Distancia de altavoz frontal derecho)

Le permite ajustar la distancia desde su posición de escucha hasta los altavoces frontales (A). Si los altavoces frontales no están a la misma distancia respecto a la posición de audición del oyente, ajuste la distancia al altavoz más cercano.



■ CNT DIST. (Distancia del altavoz central)

Le permite ajustar la distancia desde su posición de escucha hasta el altavoz central.

■ SL DIST. (Distancia del altavoz izquierdo de sonido envolvente)

■ SR DIST. (Distancia del altavoz derecho de sonido envolvente)

Le permite fijar la distancia desde su posición de escucha a los altavoces envolventes.

■ SW DIST. (Distancia de altavoz potenciador de graves)

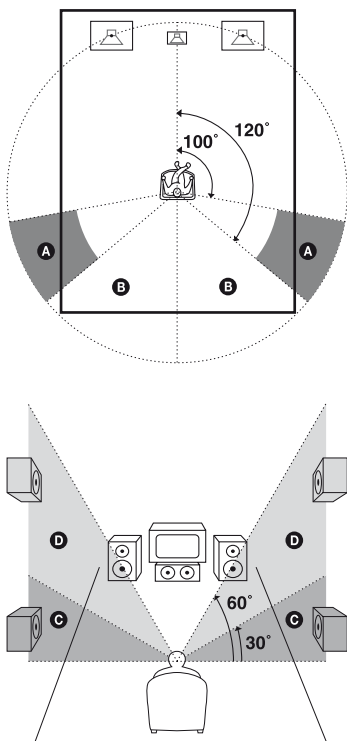
Le permite ajustar la distancia desde la posición de audición hasta el altavoz potenciador de graves.

Sugerencia

Si ajusta "CAL LOAD" en el menú A. CAL a "LOAD YES", puede ajustar la distancia de los altavoces en un incremento de 0,01 metros.

■ SUR POS. (Posición de los altavoces de sonido envolvente)

Le permite especificar la ubicación de sus altavoces de sonido envolvente para la correcta implementación de los efectos envolventes en los modos CINEMA STUDIO EX (página 48).



• BEHD/HI

Seleccione esto si la ubicación de sus altavoces de sonido envolvente corresponde con las secciones B y D.

• BEHD/LO

Seleccione esto si la ubicación de sus altavoces de sonido envolvente corresponde con las secciones B y C.

• SIDE/HI

Seleccione esto si la ubicación de sus altavoces de sonido envolvente corresponde con las secciones A y D.

• SIDE/LO

Seleccione esto si la ubicación de sus altavoces de sonido envolvente corresponde con las secciones A y C.

Sugerencia

La posición de los altavoces de sonido envolvente está diseñada especialmente para implementación de los modos CINEMA STUDIO EX. Para otros campos de sonido, la posición de los altavoces no es tan importante.

Esos campos de sonido han sido diseñados con la premisa de que los altavoces de sonido envolvente van a ser ubicados detrás de la posición de escucha, pero la exposición se mantiene bastante consistente aun con los altavoces de sonido envolvente colocados a un ángulo bastante amplio. Sin embargo, si los altavoces están orientados hacia el oyente justo a izquierda y derecha de la posición de escucha, los efectos envolventes no serán claros a menos que se ajusten a "SIDE/LO" o "SIDE/HI". No obstante, cada entorno de escucha tiene muchas variables, como el eco de las paredes, y es posible que obtenga mejores resultados con "BEHD/HI" si sus altavoces están ubicados en un lugar alto por encima de la posición de escucha, aunque estén situados justamente a izquierda y derecha.

Por consiguiente, aunque el resultado pueda ser un ajuste contrario a la explicación de arriba, le recomendamos que reproduzca software codificado con sonido envolvente multicanal y que seleccione el ajuste que ofrezca una buena sensación de espacio y que mejor logre crear un espacio cohesivo entre el sonido envolvente de los altavoces de sonido envolvente y el sonido de los altavoces frontales. Si no está seguro sobre cuál suena mejor, seleccione "BEHD/LO" o "BEHD/HI" y después obtenga el balance apropiado con los parámetros de distancia y los ajustes de nivel de los altavoces.

■ DIMMER (Brillo de la pantalla)

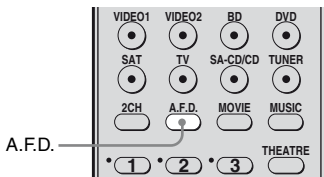
Le permite ajustar el brillo en 3 pasos.

Para disfrutar de sonido
envolvente

Para disfrutar de sonido envolvente Dolby Digital y DTS

(AUTO FORMAT DIRECT)

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar sonido de mayor fidelidad y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido estéreo de 2 canales como sonido multicanal.



Pulse A.F.D. varias veces para seleccionar el campo de sonido que desee.

También puede utilizar SOUND FIELD +/- del receptor.

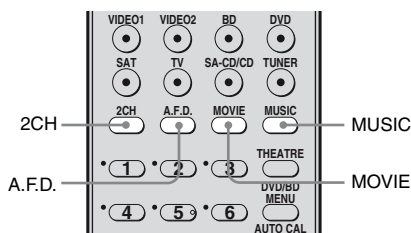
Para obtener más información, consulte "Tipos de modos A.F.D." (página 46).

Tipos de modos A.F.D.

Modo A.F.D. [Pantalla]	Audio multicanal después de decodificar	Efecto
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detección automática)	Presenta el sonido tal como se grabó o codificó sin añadir efectos envolventes. Sin embargo, este receptor generará una señal de baja frecuencia para la salida en el altavoz potenciador de graves si no hay señales LFE.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canales	Realiza decodificación Dolby Pro Logic. La fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 4.1 canales.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canales	Realiza decodificación en modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta configuración es ideal para las películas codificadas en Dolby Surround. Adicionalmente, este modo puede reproducir sonido en 5.1 canales para ver vídeos de películas copiadas o antiguas.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canales	Realiza decodificación en modo Dolby Pro Logic II Music. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales como CD.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multiestéreo)	Emite señales de 2 canales izquierdo/derecho por todos los altavoces.

Selección de un campo de sonido preprogramado

Puede aprovechar el sonido envolvente simplemente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor. Le llevarán el emocionante y potente sonido de las salas de cine y de conciertos a su propio hogar.



Pulse MOVIE varias veces para seleccionar un campo de sonido para películas o MUSIC varias veces para seleccionar uno para música.

También puede utilizar SOUND FIELD +/- del receptor.

Para obtener más información, consulte “Tipos de campos de sonido disponibles” (página 48).

Tipos de campos de sonido disponibles

Campo de sonido para	Campo de sonido [Pantalla]	Efecto
Películas	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduce las características del sonido del estudio de producción de películas de Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Es el modo normal, estupendo para ver casi cualquier tipo de película.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduce las características del sonido del estudio de producción de películas de Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo es ideal para ver películas de ciencia-ficción o de acción con muchos efectos de sonido.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduce las características de sonido del escenario musical de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver musicales o películas cuya banda sonora tiene música de orquesta.
Música	HALL [HALL]	Reproduce la acústica de una sala de conciertos clásica.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduce la acústica de un club de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduce la acústica de una sala de conciertos en directo de 300 plazas.
	STADIUM [STADIUM]	Reproduce la sensación de encontrarse en un gran estadio al aire libre.
	SPORTS [SPORTS]	Reproduce la sensación de encontrarse en la propia emisión deportiva.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Reproduce una imagen de sonido nítida mejorada desde su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otros formatos de música comprimida.

Notas

- Los efectos que proporcionan los altavoces virtuales pueden aumentar el ruido en la señal de reproducción.
- Cuando escuche con campos de sonido que emplean los altavoces virtuales, no podrá escuchar ningún sonido procedente directamente de los altavoces de sonido envolvente.
- Esta función no responderá si:
 - se reciben señales con una frecuencia de muestreo superior a los 48 kHz.
 - las señales PCM lineal multicanal se reciben a través de una toma HDMI.

Sugerencias

- Puede identificar el formato de la codificación del software DVD, etc., mirando el logotipo del paquete.
- Los campos de sonido con la marca **DCS** utilizan tecnología DCS. Para obtener más información sobre Digital Cinema Sound (DCS), consulte el “Glosario” (página 66).

Para desactivar el efecto envolvente para películas/música

Pulse 2CH para seleccionar “2CH ST.” o pulse A.F.D. varias veces para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

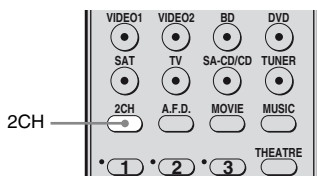
Uso de los altavoces frontales y del altavoz potenciador de graves únicamente

(2CH STEREO)

En este modo, el receptor emitirá el sonido únicamente a través de los altavoces frontales izquierdo y derecho y del altavoz potenciador de graves.

Cuando se reciben señales de formatos envolventes multicanal, las señales se mezclan en 2 canales y las frecuencias bajas se emiten a través del potenciador de graves.

Cuando se reciben fuentes estéreo estándar de 2 canales, se activa el circuito de redirección de graves del receptor. Las frecuencias bajas del canal frontal se emiten a través del altavoz potenciador de graves.

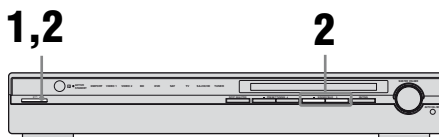


Pulse 2CH.

También puede utilizar SOUND FIELD +/- del receptor.

Reposición de los campos de sonido a sus ajustes iniciales

Asegúrese de utilizar los botones del receptor para esta operación.



- 1 Pulse I/O para apagar el receptor.
- 2 Mientras mantiene pulsado SOUND FIELD +, pulse I/O.

“S.F. CLR.” aparece en la pantalla y todos los campos de sonido se reponen a sus ajustes iniciales.

Para disfrutar de sonido envolvente

Operaciones del sintonizador

Para escuchar la radio FM/AM

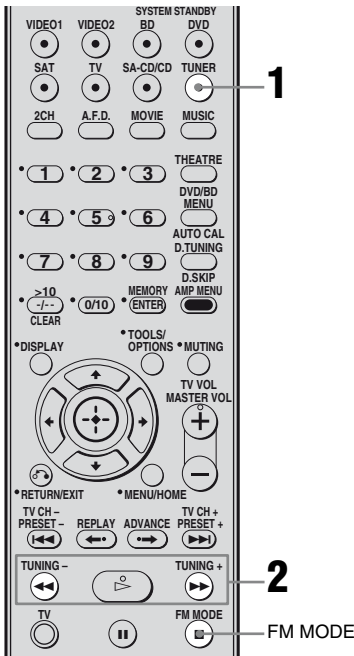
Puede escuchar emisiones de FM y AM mediante el sintonizador incorporado. Antes de nada, asegúrese de que ha conectado las antenas de FM y AM al receptor (página 23).

Sugerencia

La escala de sintonización para sintonización directa varía en función del código de área mostrado en la tabla siguiente. Para obtener más información sobre los códigos de área, consulte la página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

Sintonización automática



1 Pulse TUNER varias veces para seleccionar la banda FM o AM.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor.

2 Pulse TUNING + o TUNING -.

Pulse TUNING + para explorar de abajo arriba; pulse TUNING - para explorar de arriba abajo.

El receptor detendrá la exploración cuando reciba una emisora.

En caso de una recepción de FM estéreo deficiente

Si la recepción de FM estéreo es deficiente y parpadea “ST” en la pantalla, seleccione audio monoaural para lograr un sonido menos distorsionado.

Para seleccionar el audio monoaural, puede – pulsar FM MODE varias veces hasta que se ilumine el indicador “MONO” de la pantalla.

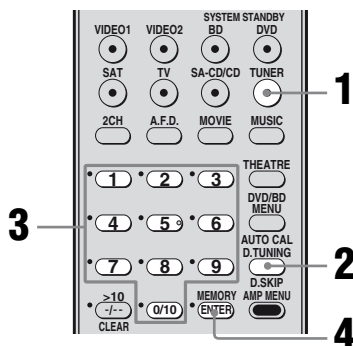
– ajustar “FM MODE” del menú TUNER en “FM MONO” (página 41).

Para regresar al modo estéreo, puede – pulsar FM MODE varias veces hasta que el indicador “MONO” de la pantalla no se ilumine.

– ajustar “FM MODE” del menú TUNER en “FM AUTO” (página 41).

Sintonización directa

Introduzca la frecuencia de una emisora directamente mediante los botones numéricos.



- 1** Pulse TUNER varias veces para seleccionar la banda FM o AM.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor.

- 2** Pulse D.TUNING.

- 3** Pulse los botones numéricos para introducir la frecuencia.

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Ejemplo 2: AM 1 350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

Si ha sintonizado una emisora de AM, ajuste la dirección de la antena cerrada de AM para lograr una recepción óptima.

- 4** Pulse ENTER.

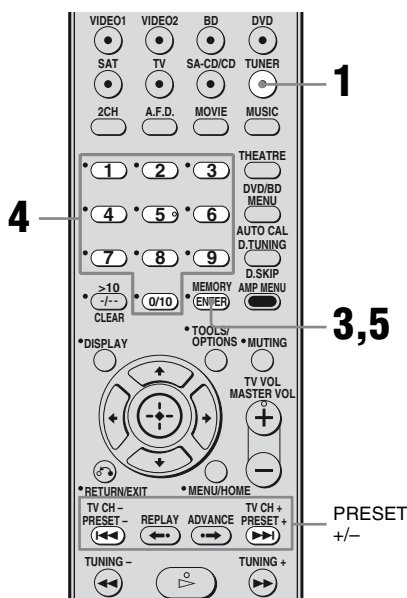
Si no es posible sintonizar una emisora

Asegúrese de que ha introducido la frecuencia correcta. Si no, repita los pasos 2 a 4. Si aún así no es posible sintonizar una emisora, la frecuencia no se utiliza en su zona.

Presintonización de emisoras de radio

Puede presintonizar hasta 30 emisoras de FM o AM. Después puede sintonizar fácilmente las emisoras que normalmente escucha.

Presintonización de emisoras de radio



- 1** Pulse TUNER varias veces para seleccionar la banda FM o AM.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor.

- 2** Sintonice la emisora que quiera presintonizar con la sintonización automática (página 50) o la sintonización directa (página 51).

Cambie el modo de recepción FM, si es necesario (página 50).

3 Pulse MEMORY.

“MEMORY” aparece durante unos segundos. Realice los pasos 4 y 5 antes de que se apague “MEMORY”.

4 Pulse los botones numéricos para seleccionar un número de presintonía.

Asimismo, es posible pulsar PRESET + o PRESET – para seleccionar un número memorizado.

Si “MEMORY” se apaga antes de que seleccione el número de presintonía, comience otra vez desde el paso 3.

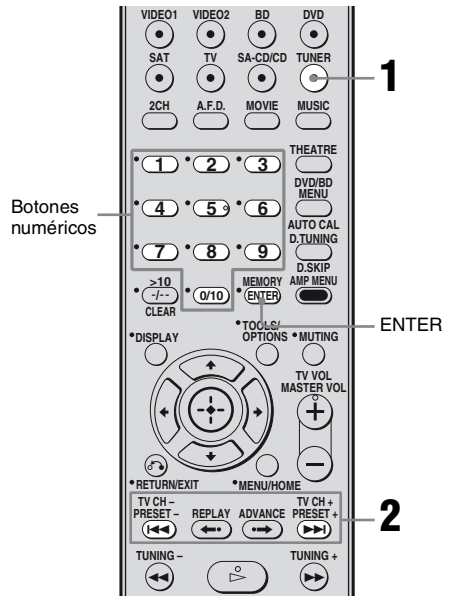
5 Pulse ENTER.

La emisora se almacena en el número de presintonía seleccionado.

Si “MEMORY” se apaga antes de que pulse ENTER, comience otra vez desde el paso 3.

6 Repita los pasos 1 a 5 para presintonizar otra emisora.

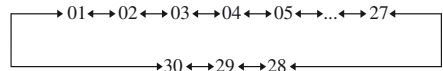
Sintonización de emisoras presintonizadas



1 Pulse TUNER varias veces para seleccionar la banda FM o AM.

2 Pulse PRESET + o PRESET – varias veces para seleccionar la emisora presintonizada que desee.

Cada vez que pulse el botón, podrá seleccionar una emisora presintonizada de la forma siguiente:



También puede pulsar los botones numéricos para seleccionar la emisora presintonizada que desee. A continuación, pulse ENTER para introducir la selección.

Utilización de los controles del receptor

- 1 Pulse INPUT SELECTOR varias veces para seleccionar la banda FM o AM.
- 2 Pulse PRESET TUNING + o PRESET TUNING – varias veces para seleccionar la emisora presintonizada que desee.

Uso del sistema de datos por radio (RDS)

Este receptor también le permite utilizar el RDS (Sistema de datos por radio), que permite a las emisoras de radio enviar información adicional con la señal normal del programa. Puede ver la información RDS en la pantalla.

Notas

- RDS sólo se puede utilizar para emisoras de FM.
- No todas las emisoras de FM proporcionan el servicio RDS, ni tampoco todas proporcionan el mismo tipo de servicios. Si no está familiarizado con el servicio RDS de su área, solicite información a sus emisoras de radio locales.

Recepción de emisiones RDS

Simplemente seleccione una emisora de la banda de FM con la sintonización directa (página 51), sintonización automática (página 50), o presintonía (página 52).

Cuando sintonice una emisora que ofrezca servicios RDS, se encenderá el indicador “RDS” y aparecerá el nombre de servicio del programa en la pantalla.

Nota

Es posible que el sistema RDS no funcione correctamente si la emisora que sintoniza no está transmitiendo la señal RDS correctamente o si la intensidad de la señal es débil.

Cómo ver la información RDS en la pantalla

Mientras esté recibiendo una emisora RDS, pulse DISPLAY varias veces.

Cada vez que pulse el botón, la información RDS cambiará cíclicamente en la pantalla de la forma siguiente:

Nombre de servicio del programa →

Frecuencia → Indicación de tipo de

programa^{a)} → Indicación de radiotexto^{b)} →

Indicación de hora actual (en modo de sistema de 24 horas) → Campo de sonido aplicado

actualmente → Nivel de volumen

^{a)}Tipo de programa que se está emitiendo (página 54).

^{b)}Mensajes de texto enviados por la emisora RDS.

Notas

- Si hay un comunicado de emergencia de las autoridades gubernamentales, “ALARM” parpadeará en la pantalla.
- El mensaje se desplaza por la pantalla si consta de 9 caracteres o más.
- Si una emisora no ofrece un servicio RDS particular, aparecerá “NO XXXX” (tal como “NO TEXT”) en la pantalla.

Descripción de los tipos de programa

Indicación de tipo de programa	Descripción
NEWS	Programas informativos
AFFAIRS	Programas sobre temas que amplían las noticias de actualidad
INFO	Programas que ofrecen información sobre un amplio espectro de temas, incluidos asuntos del consumidor y consejo médico
SPORT	Programas deportivos
EDUCATE	Programas educacionales, como los que ofrecen consejos y los que enseñan procedimientos y manualidades
DRAMA	Radionovelas y seriales
CULTURE	Programas sobre cultura nacional o regional, como idiomas y de interés social
SCIENCE	Programas sobre ciencias naturales y tecnología
VARIED	Otros tipos de programas como entrevistas a personalidades, concursos y comedias
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligera
LIGHT M	Música instrumental, vocal y coral
CLASSICS	Composiciones de grandes orquestas, música de cámara, ópera, etc.
OTHER M	Música que no encaja en ninguna de las categorías de arriba, como Rhythm & Blues o Reggae
WEATHER	El tiempo
FINANCE	Informes de la bolsa y el comercio, etc.
CHILDREN	Programas infantiles
SOCIAL	Programas sobre gente y cosas que les afectan
RELIGION	Programas de contenido religioso

Indicación de tipo de programa	Descripción
PHONE IN	Programas en los que los radioyentes expresan sus opiniones por teléfono o en un foro público
TRAVEL	Programas sobre viajes. No para anuncios que se localizan mediante TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de recreación como jardinería, pesca, cocina, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música country
NATION M	Programas sobre música popular del país o región
OLDIES	Programas de música de temas clásicos
FOLK M	Programas de música folclórica
DOCUMENT	Temas de investigación
NONE	Cualquier programación no definida anteriormente

Uso de la función Control por HDMI para Sync de “BRAVIA”

Para utilizar Sync de “BRAVIA”, ajuste la función Control por HDMI como se explica a continuación.

Cuando se conectan los componentes de Sony que son compatibles con la función Control por HDMI con un cable HDMI (no suministrado), la operación se simplifica como se muestra a continuación:

- Reproducción inmediata: cuando conecta un componente como, por ejemplo, un reproductor de DVD/discos Blu-ray, el receptor y el televisor se encienden automáticamente y cambian a la entrada HDMI adecuada.
- Control de audio del sistema: mientras ve la televisor puede seleccionar la salida de sonido del altavoz del televisor o de los altavoces conectados al receptor.
- Apagado del sistema: cuando apague la televisor, el receptor y los componentes conectados se apagarán simultáneamente.

Control por HDMI es una función de control mutuo estándar que utiliza HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (Interfaz multimedia de alta definición (High-Definition Multimedia Interface)).

La función Control por HDMI no funciona en los siguientes casos:

- Si conecta el receptor a un componente que no corresponde con la función Control por HDMI de Sony.
- Cuando conecte el receptor y los componentes mediante una conexión diferente a la HDMI.

Le recomendamos que conecte el receptor a productos que incorporen tecnología Sync de “BRAVIA”.

Nota

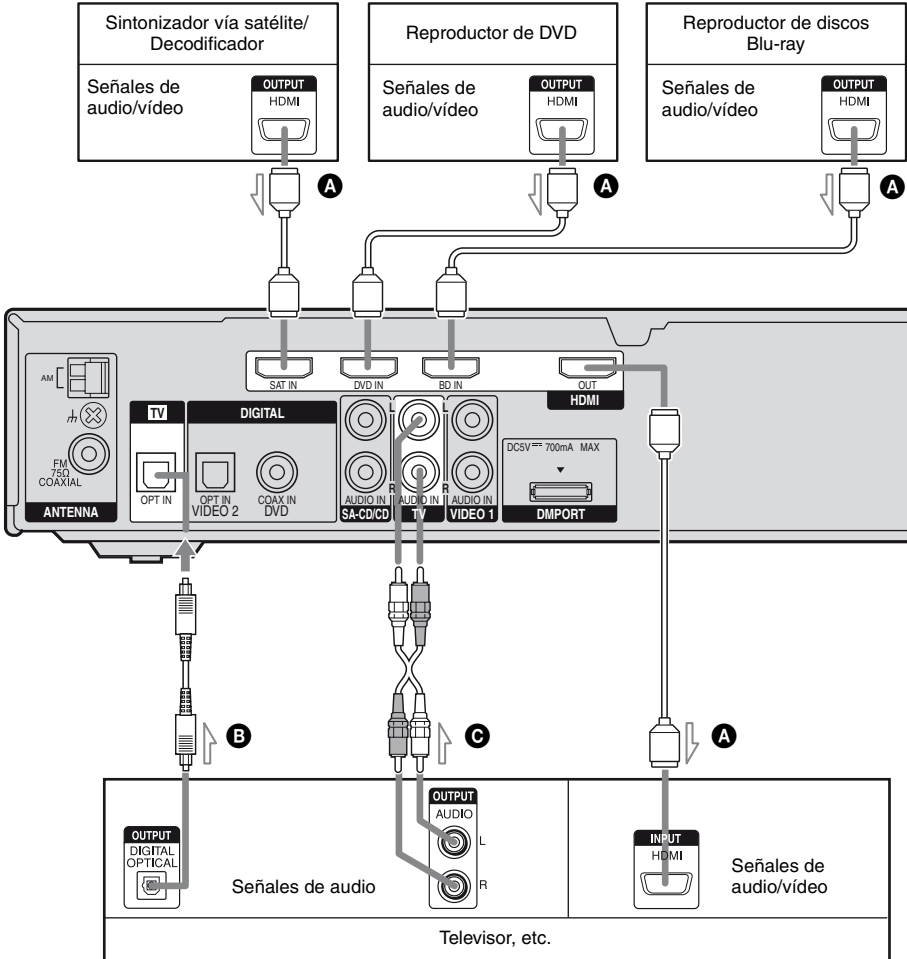
Según el componente conectado, es posible que la función Control por HDMI no funcione. Consulte el manual de instrucciones del componente.

Conexión de un televisor y otros componentes

Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de realizar las conexiones.

Para disfrutar de la emisión de sonido envolvente multicanal del televisor

Es posible escuchar una emisión de sonido envolvente multicanal del televisor a través de los altavoces conectados al receptor. Conecte la salida de audio OPTICAL del televisor a la toma TV OPT IN del receptor.



Control por HDMI

A Cable HDMI (no suministrado)

Se recomienda el uso de cables HDMI de Sony.

B Cable digital óptico (no suministrado)^{a)}

C Cable de audio (no suministrado)^{a)}

^{a)} Debe conectar como mínimo uno de los cables de audio (**B** o **C**).

Preparación de la función Control por HDMI

Este receptor es compatible con la función Control por HDMI-Configuración fácil. Esta función sólo está disponible para determinados tipos de televisor. Cuando se lleva a cabo Control por HDMI-Configuración fácil en el televisor, la configuración Control por HDMI del receptor se ajusta automáticamente con los mismos valores.

Durante el funcionamiento de Control por HDMI-Configuración fácil, las opciones “CONTROL”, “SCAN FOR” y “HDMI” aparecerán de forma secuencial en la pantalla. El receptor cambiará automáticamente la entrada a entrada HDMI. Una vez completada la configuración, aparecerá el mensaje “COMPLETE”, en la pantalla.

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del televisor. Si el televisor no es compatible con la función Control por HDMI-Configuración fácil, realice el procedimiento siguiente. Para obtener más información sobre el ajuste del televisor y los componentes conectados, consulte el manual de instrucciones de los respectivos componentes.

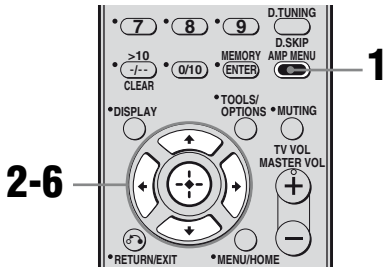
- 1** Asegúrese de que el receptor está conectado al televisor y a los componentes (compatibles con la función Control por HDMI) vía conexión HDMI.
- 2** Encienda el receptor, el televisor y los componentes conectados.
- 3** Active la respectiva función Control por HDMI para el receptor y el televisor. Consulte “Para ajustar Control por HDMI” (página 59).
Para obtener más información acerca de la configuración del televisor, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- 4** Seleccione la entrada HDMI del receptor y el televisor para unir la entrada HDMI del componente conectado, de modo que se visualice la imagen de este.

- 5** Active la función Control por HDMI del componente conectado.
Si la función Control por HDMI del componente conectado ya está activa, no será necesario cambiar la configuración.
- 6** Repita el pasos 4 y 5 para todos los componentes en los que quiera utilizar la función Control por HDMI.

Notas

- Si desconecta y vuelve a conectar el cable HDMI, asegúrese de repetir los pasos del 1 al 6 mostrados anteriormente.
- No es posible utilizar la reproducción inmediata ni la función de control de audio del sistema con la función Control por HDMI-Configuración fácil.
- Antes de realizar la configuración Control por HDMI-Configuración fácil desde el televisor, asegúrese de encender el televisor y de que los componentes y el receptor están conectados.
- Si los dispositivos de reproducción no funcionan después de haber configurado Control por HDMI-Configuración fácil, compruebe la configuración de Control por HDMI en el televisor.
- Si los componentes conectados no admiten la función Control por HDMI-Configuración fácil, es necesario ajustar la función Control por HDMI en los componentes conectados antes de ejecutar esta función desde el televisor.

Para ajustar Control por HDMI



- 1 Pulse AMP MENU.**
“1-LEVEL” aparecerá en el visor.
- 2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “6-VIDEO”.**
- 3 Pulse ⊕ o → para entrar en el menú.**
- 4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “CONTROL FOR HDMI”.**
“CONTROL FOR HDMI” se desplaza por el visor y, a continuación, aparece “CONTROL”.
- 5 Pulse ⊕ o → para introducir el parámetro**
- 6 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “CTRL ON”.**
La función Control por HDMI está activada.

Ver un DVD

(Reproducción inmediata)

Es posible disfrutar del sonido y de la imagen de los componentes conectados al receptor mediante conexiones HDMI a través de una sencilla operación.

Reproducir un componente conectado.

El receptor y el televisor se encienden automáticamente y cambian a la entrada HDMI adecuada.

Ver un DVD mediante una simple operación

También es posible seleccionar un componente conectado, como por ejemplo un reproductor de DVD/discos Blu-ray mediante el menú del televisor. En este caso, el receptor y el televisor cambian a la entrada HDMI adecuada.

Nota

En función del televisor, es posible que no se emita el inicio del contenido.

Sugerencia

Puede disfrutar de los componentes que están conectados a las tomas HDMI, incluso si desactiva el receptor.

El indicador ACTIVE STANDBY se ilumina en ámbar.

Disfrutar el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor

(Control de audio del sistema)

Es posible disfrutar del sonido del televisor que proviene de los altavoces conectados al receptor mediante una sencilla operación. También es posible utilizar la función de control de audio del sistema con el menú del televisor. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Cuando la función de control de audio del sistema esté activada, el receptor se activará y cambiará automáticamente a la entrada adecuada.

El sonido del televisor se emitirá a través de los altavoces conectados al receptor y el volumen del televisor se minimizará simultáneamente.

Asimismo, es posible utilizar la función de control de audio del sistema del siguiente modo.

- Si activa el receptor mientras el televisor está encendido, la función de control de audio del sistema se activará automáticamente y el sonido del televisor se emitirá por los altavoces conectados al receptor. No obstante, el sonido se emitirá a través de los altavoces del televisor si apaga el receptor.
- Puede ajustar el volumen del receptor mediante el volumen del televisor.

Notas

- Si el control de audio del sistema no funciona según la configuración del televisor, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Cuando “CONTROL FOR HDMI” está ajustado en “CTRL ON”, los ajustes de “AUDIO FOR HDMI” del menú VIDEO se ajustarán automáticamente según los ajustes de la función de control de audio del sistema.
- Al conectar un televisor sin función de control de audio del sistema, dicha función no funcionará.
- Si enciende el televisor antes que el receptor, el sonido del televisor tardará un momento en emitirse.
- Al cambiar a una entrada que no sea HDMI o TV, la función de control de audio del sistema se desactivará automáticamente.
- Al cambiar de una entrada diferente a HDMI o TV, la función de control de audio del sistema se activará automáticamente.

Apagar el receptor con el televisor

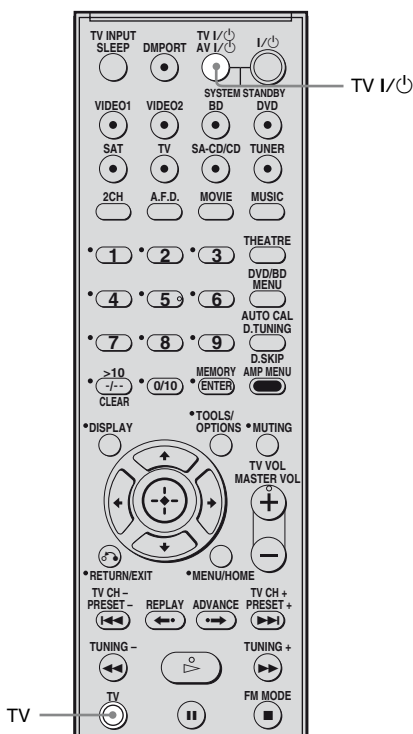
(Apagado del sistema)

Cuando apague el televisor utilizando el botón POWER del mando a distancia del televisor, el receptor y los componentes conectados se apagan automáticamente.

También puede utilizar el mando a distancia del receptor para apagar el televisor.

Notas

- Ajuste la opción TV Standby Synchro en “ON” antes de utilizar la función de apagado del sistema. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Dependiendo del estado, es posible que los componentes conectados no se apaguen. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de los componentes conectados.



Pulse TV y TV I/⏻ al mismo tiempo.

El televisor, el receptor y los componentes conectados a través de una conexión HDMI están apagados.

Cambio entre audio digital y analógico (IN MODE)

Puede seleccionar el ajuste del modo de entrada de audio cuando conecte dispositivos a ambas tomas de entrada de audio digital y analógica del receptor.

- 1 Pulse AMP MENU.**
“1-LEVEL” aparece en la pantalla.
- 2 Pulse \uparrow/\downarrow varias veces para seleccionar “5-AUDIO”.**
- 3 Pulse \oplus o \rightarrow para entrar en el menú.**
- 4 Pulse \uparrow/\downarrow varias veces para seleccionar “IN MODE”.**
- 5 Pulse \oplus o \rightarrow para introducir el parámetro.**
- 6 Pulse \uparrow/\downarrow varias veces para seleccionar la entrada de audio que desea.**

Modos de entrada de audio

■ AUTO

Da prioridad a las señales de audio digitales cuando hay ambas conexiones digital y analógica.

Da prioridad a las señales de audio HDMI sobre las señales de audio COAXIAL y OPTICAL (coaxiales y ópticas) cuando existe más de una conexión digital.

Si no hay señales de audio digital, se seleccionan las analógicas.

■ ANALOG

Especifica las señales de audio analógicas de entrada a las tomas AUDIO IN (L/R).

Nota

Es posible que algunos modos de entrada de audio no se establezcan dependiendo de la entrada.

Utilización de DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite disfrutar del sonido procedente de un sistema de red como, por ejemplo, una fuente de audio portátil o un ordenador. Para disfrutar del sonido de un componente conectado en el receptor, conéctelo a través del adaptador DIGITAL MEDIA PORT (no suministrado).

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

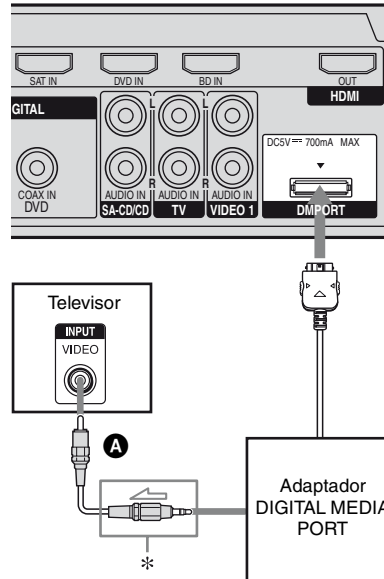
Notas

- No conecte un adaptador de un modelo distinto al DIGITAL MEDIA PORT.
- No conecte ni desconecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT mientras el receptor esté encendido.
- Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de ca antes de realizar las conexiones.
- Según el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, es posible que la salida de vídeo no pueda producirse.
- Los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT se comercializan en determinadas zonas.

Conexión del adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Es posible escuchar el sonido del componente conectado a través del adaptador DIGITAL MEDIA PORT a la toma DMPORT del receptor.

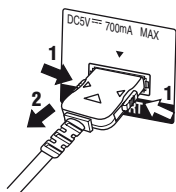
Para ver las imágenes en la pantalla del televisor, conecte la salida de vídeo del adaptador DIGITAL MEDIA PORT a la entrada de vídeo del televisor.



- * El tipo de conector varía dependiendo del adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

A Cable de vídeo (no suministrado)

Para extraer el adaptador DIGITAL MEDIA PORT de la toma DMPORT



Mantenga presionado el conector por ambos lados y extráigalo.

Notas

- Al conectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de que el conector se inserta con la marca de flecha orientada hacia la marca de flecha de la toma de DMPORT.
- Asegúrese de realizar las conexiones DMPORT firmemente e inserte el conector recto.
- Vaya con cuidado al manipular el receptor, ya que el conector del adaptador DIGITAL MEDIA PORT es frágil.

Audición/visualización de un componente conectado mediante la conexión DMPORT

1 Pulse DMPORT.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor para seleccionar “DMPORT”.

2 Inicie la reproducción en el componente conectado.

El sonido se reproduce en el receptor y aparece la imagen en el televisor. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas

- Según el tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, podrá controlar el componente conectado mediante el mando a distancia. Para obtener más información sobre el funcionamiento de los botones del mando a distancia, consulte la página 9.
- Asegúrese de que ha realizado la conexión de vídeo del adaptador DIGITAL MEDIA PORT al televisor (página 63).
- Según el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, es posible que la salida de vídeo no pueda producirse.

Sugerencia

Al escuchar MP3 u otros formatos de música comprimida con una fuente de audio portátil, puede mejorar el sonido. Pulse MUSIC varias veces para seleccionar “PORTABLE” (página 47).

Uso del temporizador para dormir

Puede programar el receptor para que se apague automáticamente a una hora especificada.

Pulse SLEEP varias veces con el equipo encendido.

Cada vez que pulse el botón, la información en la pantalla cambiará cíclicamente de la forma siguiente:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Cuando el temporizador para dormir está activado, la pantalla se atenúa y se enciende el indicador "SLEEP".

Nota

Si pulsa cualquier botón del mando a distancia o del receptor después de que se atenúe la pantalla, ésta se iluminará. Transcurridos unos segundos, la pantalla se atenuará de nuevo si no pulsa ningún botón.

Sugerencia

Para comprobar el tiempo restante hasta apagarse el receptor, pulse SLEEP. Aparece el tiempo restante en la pantalla. Si vuelve a pulsar SLEEP, el temporizador se cancelará.

Uso del mando a distancia

Cambio de función en los botones

Puede cambiar los ajustes de fábrica de los botones de entrada según los dispositivos de su sistema. Por ejemplo, si conecta una grabadora de DVD a las tomas VIDEO 1 del receptor, puede ajustar el botón VIDEO 1 de este mando a distancia para controlar la grabadora de DVD.

1 Mantenga pulsado el botón de entrada cuya asignación desee cambiar.

Ejemplo: Mantenga pulsado VIDEO 1.

2 Consultando la tabla que aparece a continuación, pulse el botón correspondiente a la categoría que desee.

Ejemplo: Pulse 4.

Ahora puede utilizar el botón VIDEO 1 para controlar la grabadora de DVD.

Categorías y botones correspondientes

Categorías	Pulse
Videograbadora (VTR 3 en modo de comando) ^{a)}	1
Videograbadora (VTR 2 en modo de comando) ^{a)}	2
Reproductor de DVD/grabadora de DVD (DVD1 en modo de comando) ^{b)}	3
Grabadora de DVD (DVD3 en modo de comando) ^{b)}	4
Reproductor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro	6
DVR (Terminal de televisor por cable digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Reproductor de discos Blu-ray (BD1 en modo de comando) ^{c)}	9
Grabadora de discos Blu-ray (BD3 en modo de comando) ^{c)}	0/10
Televisor	-/--
No signado	ENTER/ MEMORY

^{a)} Las videograbadoras Sony funcionan con un ajuste VTR 2 o VTR 3 que corresponde con 8 mm y VHS, respectivamente.

^{b)} Las grabadoras de DVD de Sony funcionan con un ajuste DVD1 o DVD3. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora de DVD.

^{c)} Para obtener más información acerca de la configuración de BD1 o BD3, consulte el manual de instrucciones que se suministra con el reproductor o la grabadora de discos Blu-ray.

Para cancelar todas las asignaciones de botones del mando a distancia

Pulse I/⏻, DMPORT y MASTER VOL – al mismo tiempo.

El mando a distancia vuelve a sus ajustes de fábrica.

Información adicional

Glosario

■ Cinema Studio EX

Este modo de sonido envolvente, que puede considerarse la recopilación de la tecnología

Digital Cinema Sound, proporciona la sonorización de un teatro utilizando tres tecnologías: “Virtual Multi Dimensions” (multidimensión virtual), “Screen Depth Matching” (adaptación a la profundidad de pantalla) y “Cinema Studio Reverberation” (reverberación de estudio de cine).

“Virtual Multi Dimensions”, la tecnología de los altavoces virtuales, crea un entorno multienvolvente virtual con altavoces reales de hasta 7,1 canales y aporta la experiencia de sonido envolvente de un teatro con las instalaciones más innovadoras en su propio hogar.

“Screen Depth Matching” reproduce la atenuación de agudos, la plenitud y la profundidad de sonido que normalmente se crea en un teatro utilizando una emisión de sonido procedente de la parte trasera de la pantalla. Esto se añade, a continuación, a los canales frontales y centrales.

“Cinema Studio Reverberation” reproduce las características de la sonorización más innovadora de los teatros y estudios de grabación, incluyendo los estudios de doblaje de Sony Pictures Entertainment. Existen tres modos, A/B/C, disponibles según el tipo de estudio.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnología de reproducción de sonido exclusiva para el cine en casa desarrollada por Sony, en colaboración con Sony Pictures Entertainment, para disfrutar del emocionante y potente sonido de las salas de cine en el hogar. Gracias a la tecnología “Digital Cinema Sound” desarrollada mediante la integración de DSP (Digital Signal Processor) y el análisis de datos, es posible experimentar en el hogar el campo de sonido ideal alcanzado por los creadores de películas.

■ Dolby Digital

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. Consiste en los canales frontales (Izquierdo/Derecho), central, de sonido envolvente (Izquierdo/Derecho) y potenciador de graves. Es un estándar de audio designado para DVD-video y también conocido como envolvente de 5.1 canales. Como la información envolvente se graba y reproduce en estéreo, se obtiene un sonido más realista y de mayor presencia que con Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnología convierte el audio grabado en 2 canales estéreo a 5.1 canales para reproducirlo. Hay un modo MOVIE para películas y un modo MUSIC para fuentes estéreo como música. Las películas antiguas codificadas en el formato estéreo tradicional se pueden realzar con el sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnología de procesamiento de audio desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente del centro y monoaural se reparte en dos canales estéreo. Cuando se reproduce, el audio se decodifica y se emite en sonido envolvente de 4 canales. Se trata del método de procesamiento de audio más común para DVD-video.

■ DTS Digital Surround

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital para salas de cine desarrollada por DTS, Inc. Comprime el audio menos que Dolby Digital, ofreciendo una reproducción de sonido de mayor calidad.

■ Frecuencia de muestreo

Para convertir audio analógico a digital, se deben cuantificar datos analógicos. Este proceso se denomina muestreo, y el número de veces por segundo que se cuantifican los datos analógicos se conoce como frecuencia de muestreo. Un CD de música normal almacena datos cuantificados a 44 100 veces por segundo, que se expresa como frecuencia de muestreo de 44,1 kHz. En general, una frecuencia de muestreo más alta significa una mejor calidad de sonido.

■ HDMI (Interfaz multimedia de alta definición)

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es una interfaz que admite vídeo y audio en una única conexión digital, lo que le permite disfrutar de sonido e imágenes de alta calidad. La especificación HDMI admite HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection, Protección de contenido digital de alto ancho de banda), una tecnología de protección contra copia con tecnología de codificación para señales de vídeo digital incorporada.

■ L.F.E.(Efectos de baja frecuencia)

Efectos de sonido de frecuencias bajas que se emiten a través de un altavoz potenciador de graves en Dolby Digital o DTS, etc. Al añadir graves profundos con una frecuencia de 20 a 120 Hz, se obtiene audio más potente.

■ TSP (Time Stretched Pulse)

Una señal TSP es una señal de medición precisa que utiliza energía de impulso, midiendo una banda ancha, de baja a alta en un corto periodo.

La cantidad de energía utilizada para medir señales es importante para asegurar la certeza de la medición en un ambiente normal de interior. Utilizar señales TSP facilita poder medir efectivamente las señales.

■ x.v.Colour

x.v.Colour es un término más coloquial para el estándar xvYCC propuesto por Sony y es una marca comercial de Sony. xvYCC es una norma internacional para espacio de color en vídeo.

Este estándar puede expresar una gama de color más amplia que el estándar de emisión utilizado actualmente.

Precauciones

Seguridad

Si cae dentro de la caja algún objeto sólido o líquido, desenchufe el receptor y deje que personal cualificado lo compruebe antes de seguir utilizándolo.

Fuentes de alimentación

- Antes de operar la unidad, compruebe que la tensión de funcionamiento de su unidad es idéntica a la tensión de su suministro eléctrico local.
La tensión de funcionamiento está indicada en la placa de características de la parte posterior del receptor.
- La unidad no estará desconectada de la fuente de alimentación de ca mientras se halle conectada a la toma de corriente de la pared, aunque la propia unidad esté apagada.
- Si no va a utilizar el receptor durante largo tiempo, asegúrese de desenchufarlo de la toma de corriente de la pared. Para desenchufar el cable de alimentación de ca, agárrelo por la clavija, no tire nunca del cable.
- El cable de alimentación de ca deberá ser cambiado solamente en un taller de servicio cualificado.

Acumulación de calor

Aunque la unidad se calienta durante la operación, esto no es un defecto de funcionamiento. Si utiliza esta unidad continuamente a un volumen alto, la temperatura aumentará considerablemente en las partes superior, laterales e inferior de la caja. Para evitar quemarse, no toque la caja.

Instalación

- Ponga el receptor en un lugar donde haya buena ventilación para evitar que se acumule calor y prolongar la vida de servicio del receptor.
- No ponga el receptor cerca de fuentes de calor, ni en un lugar expuesto a la luz solar directa, polvo excesivo o golpes mecánicos.
- No ponga encima de la caja nada que pueda bloquear los orificios de ventilación y ocasionar un mal funcionamiento.
- No ponga el receptor cerca de equipos como un televisor, videgrabadora o pletina de cintas. (Si el receptor está siendo utilizado en combinación con un televisor, videgrabadora o pletina de casete, y está puesto muy cerca de dicho equipo, podrá producirse ruido y la calidad de imagen podrá verse afectada. Esto es especialmente posible cuando se utiliza una antena interior. Por lo tanto, le recomendamos que utilice una antena exterior.)
- Tenga cuidado si coloca el receptor o los altavoces sobre superficies que tengan un tratamiento especial (con ceras, aceites, etc.), pues pueden aparecer manchas o decoloraciones en la superficie.

Funcionamiento

Antes de conectar otros dispositivos, asegúrese de apagar y desenchufar el receptor.

Si detecta irregularidades en el color de una pantalla de televisor cercana

Los altavoces frontales y el altavoz central están protegidos magnéticamente para que puedan instalarse cerca de un televisor. Sin embargo, en determinados tipos de televisores pueden aparecer todavía irregularidades de color. Los altavoces de sonido envolvente y el altavoz potenciador de graves no están protegidos magnéticamente, por lo tanto se recomienda situarlos a una distancia considerable del televisor (página 13).

Si se observan irregularidades de color...

Apague el televisor y vuelva a encenderlo cuando hayan transcurrido entre 15 y 30 minutos.

Si vuelven a observarse irregularidades de color...

Aleje los altavoces del televisor.

Si se producen silbidos

Cambie de posición los altavoces o baje el volumen del receptor.

Limpieza

Limpie la caja, el panel y los controles con un paño suave humedecido ligeramente con una solución de detergente suave. No utilice ningún tipo de estropajos abrasivos, polvo desengrasante ni disolventes como alcohol o bencina.

Si tiene alguna pregunta o problema relacionado con su receptor, consulte con el distribuidor Sony más cercano.

Solución de problemas

Si encuentra las siguientes dificultades cuando esté utilizando el receptor, esta guía de solución de problemas le ayudará a remediar el problema.

Audio

No hay sonido, independientemente del dispositivo que se seleccione o sólo se escucha un sonido muy bajo.

- Compruebe que están bien conectados los altavoces y los dispositivos.
- Compruebe que el receptor y todos los dispositivos están encendidos.
- Compruebe que el control MASTER VOLUME no está ajustado a “VOL MIN”.
- Pulse MUTING para cancelar la función de silencio.
- Compruebe si ha seleccionado el componente adecuado con los botones de entrada del mando a distancia o bien con INPUT SELECTOR del receptor.
- El dispositivo protector del receptor se ha activado. Apague el receptor, elimine el problema de cortocircuito y vuelva a encenderlo.
- Verifique que el ajuste IN MODE sea correcto.

No se emite sonido de un dispositivo específico.

- Compruebe que el dispositivo está conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para ese dispositivo.
- Compruebe que los cables utilizados para la conexión están completamente insertados en las tomas del receptor y del dispositivo.
- Compruebe si ha seleccionado el componente adecuado con los botones de entrada del mando a distancia o bien con INPUT SELECTOR del receptor.

No se emite sonido de uno de los altavoces frontales.

- Asegúrese de que ha realizado la conexión a las dos tomas L y R de un dispositivo analógico, y no sólo a una de ellas. Utilice un cable de audio (no suministrado).

Los sonidos izquierdo y derecho están desequilibrados o invertidos.

- Compruebe que los altavoces y dispositivos están conectados correcta y firmemente.
- Ajuste los parámetros del balance con el menú LEVEL (página 39).

Hay zumbido o ruido considerable.

- Compruebe que estén bien conectados los altavoces y los dispositivos.
- Compruebe que los cables de conexión están separados de un transformador o motor, y alejados al menos 3 m de un televisor o luz fluorescente.
- Aleje el televisor de los dispositivos de audio.
- Las clavijas y las tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

Se oye un chasquido desde un dispositivo específico conectado a este receptor cuando enciende el dispositivo.

- Compruebe que IN MODE está ajustado en “AUTO” para la entrada seleccionada (página 62).

No se emite sonido, o solamente se oye un sonido de nivel muy bajo por los altavoces central y de sonido envolvente.

- Seleccione un modo CINEMA STUDIO EX (página 48).
- Ajuste el nivel de los altavoces (página 30).
- Compruebe que los altavoces estén bien conectados.

No se emite sonido por el altavoz potenciador de graves.

- Compruebe que el altavoz potenciador de graves está conectado correcta y firmemente.

No se puede obtener el efecto envolvente.

- Asegúrese de haber seleccionado un campo de sonido con el botón MOVIE o MUSIC.
- Los campos de sonido no funcionan para señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.

No se reproduce el sonido Dolby Digital o DTS multicanal.

- Compruebe que el DVD, etc. que está reproduciendo está grabado en formato Dolby Digital o DTS.
- Cuando conecte un reproductor de DVD, etc., a las tomas de entrada digital de este receptor, compruebe el ajuste de audio (los ajustes para la salida de audio) del dispositivo conectado.

No se emite el sonido del componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste el volumen de este receptor.
 - El adaptador DIGITAL MEDIA PORT o el dispositivo no se encuentran correctamente conectados. Apague el receptor y, a continuación, vuelva a conectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT o el dispositivo.
 - Compruebe que el adaptador DIGITAL MEDIA PORT o el dispositivo sean compatibles con este receptor.
-

Vídeo

No hay imagen o aparece una imagen poco clara en la pantalla del televisor o monitor.

- Asegúrese conectar la salida de vídeo del dispositivo de vídeo al televisor.
 - Aleje el televisor de los dispositivos de audio.
-

HDMI

La fuente de sonido conectada a la toma HDMI del receptor no se emite a través del altavoz del televisor.

- Compruebe el ajuste "AUDIO FOR HDMI" en el menú VIDEO (página 42).
- Compruebe la conexión HDMI.
- No es posible escuchar el CD Super Audio mediante una conexión HDMI.
- En función del componente de reproducción, es posible que deba configurar dicho componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.

La fuente de imagen conectada a la toma HDMI del receptor no se reproduce a través del televisor.

- Compruebe la conexión HDMI.
- En función del componente de reproducción, es posible que deba configurar dicho componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.

La función Control por HDMI no funciona.

- Compruebe la conexión HDMI (página 57).
- Asegúrese de que “CONTROL FOR HDMI” está ajustado en “CTRL ON” en el menú VIDEO.
- Asegúrese de que el componente conectado es compatible con la función Control por HDMI .
- Compruebe los ajustes de la función Control por HDMI en el componente conectado. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de los dispositivos conectados.
- Repita los procedimientos del apartado “Preparación de la función Control por HDMI” si cambia la conexión HDMI, si conecta o desconecta el cable de alimentación de ca o si se produce un fallo en la alimentación (página 58).

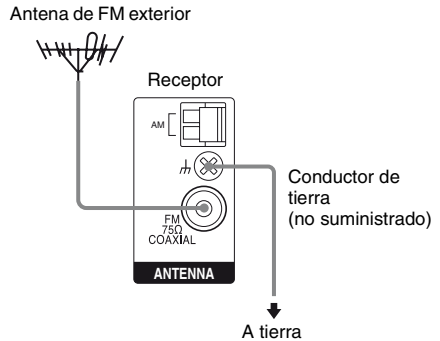
El altavoz del televisor y el receptor no emite ningún sonido mientras se utiliza la función de control de audio del sistema.

- Asegúrese de que el televisor es compatible con la función de control de audio del sistema.
- Si el televisor no dispone de esta función, establezca los ajustes de “AUDIO FOR HDMI” en el menú VIDEO en
 - “TV+AMP”, si desea escuchar el sonido a través del altavoz del televisor y el receptor.
 - “AMP”, si desea escuchar el sonido a través del receptor.
- Si no puede escuchar el sonido de un componente conectado al receptor.
 - Cuando desee ver un programa a través de un componente conectado mediante HDMI al receptor, seleccione la entrada adecuada.
 - Cambie el canal de televisor cuando desee ver la emisión por televisor.
 - Seleccione el componente o la entrada que desee ver cuando vea un programa en el componente conectado al televisor. Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor sobre esta operación.

Sintonizador

La recepción de FM no es buena.

- Utilice un cable coaxial de 75 ohmios (no suministrado) para conectar el receptor a una antena de FM exterior como se muestra a continuación. Si conecta el receptor a una antena exterior, conéctelo a tierra para protegerlo contra las tormentas. Para evitar explosiones de gas, no conecte el conductor de toma a tierra a una tubería de gas.



No se pueden sintonizar emisoras de radio.

- Compruebe que las antenas están conectadas correctamente. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- La intensidad de la señal de las emisoras es muy débil (cuando utilice la sintonización automática). Utilice la sintonización directa (página 51).
- Asegúrese de ajustar el intervalo de sintonización correctamente (cuando sintonice emisoras de AM mediante la sintonización directa).
- No se han presintonizado emisoras o las emisoras presintonizadas se han borrado (cuando sintoniza buscando emisoras presintonizadas). Presintonice las emisoras (página 51).

RDS no funciona.

- Asegúrese de que está sintonizando una emisora de FM RDS.
- Seleccione una emisora de FM de mayor intensidad.

No aparece la información RDS que quiere.

- Póngase en contacto con la emisora de radio y pregunte si realmente ofrecen el servicio en cuestión. Si es así, es posible que el servicio esté temporalmente fuera de servicio.

Mando a distancia

El mando a distancia no funciona.

- Para utilizar el receptor, sólo se puede utilizar el botón DISPLAY si está seleccionada la entrada TUNER.
- Apunte el mando a distancia al sensor remoto del receptor.
- Quite cualquier obstáculo que haya en la trayectoria entre el mando a distancia y el receptor.
- Sustituya todas las pilas del mando a distancia con otras nuevas, si tienen poca carga.
- Asegúrese de seleccionar la entrada correcta en el mando a distancia.

Mensajes de error

Si se produce un mal funcionamiento, la pantalla mostrará un mensaje. El mensaje permite comprobar el problema del sistema. Consulte la tabla siguiente para ver el modo de resolver el problema. Si no puede solucionar algún problema, consulte con el distribuidor Sony más cercano.

Si aparece un mensaje de error mientras realiza la calibración automática, consulte “Cuando aparecen los códigos de error” (página 28) para solucionar el problema.

PROTECT

Sale corriente irregular por los altavoces. El receptor se apagará automáticamente al cabo de unos segundos. Compruebe la conexión de los altavoces y vuelva a encender el equipo.

Si no consigue solucionar el problema con la guía de solución de problemas

El problema se puede solucionar borrando la memoria del receptor (página 24). Sin embargo, tenga en cuenta que todos los ajustes memorizados se restablecerán en sus valores de fábrica y tendrá que volver a ajustarlos en el receptor.

Si el problema continúa

Consulte con el distribuidor Sony más cercano. Tenga en cuenta que si el personal del servicio técnico cambia algunas partes durante la reparación, es posible que dichas partes no le sean devueltas.

Secciones de referencia para borrar la memoria del receptor

Para borrar	Consulte
Todos los ajustes memorizados	página 24
Campos de sonido personalizados	página 49

Especificaciones

Sección del amplificador

Salida de potencia¹⁾

Modo estéreo (nominal)

108 W + 108 W
(3 ohm con 1 kHz,
distorsión armónica total
1%)

Modo envolvente (referencia)

Salida RMS
(3 ohm con 1 kHz,
distorsión armónica total
10%)
FRONT²⁾: 143 W/canal
CENTER²⁾: 143 W
SUR²⁾: 143 W/canal
(1,5 ohm con 80 Hz,
distorsión armónica total
10%)
SUBWOOFER²⁾: 285 W

¹⁾Medido en las siguientes condiciones:

Código de área	Alimentación
CEL, CEK	ca de 230 V, 50 Hz

²⁾Salida de potencia de referencia de los altavoces frontales, central, de sonido envolvente y potenciador de graves. Dependiendo de la configuración del campo de sonido y la fuente, es posible que no se emita sonido.

Entradas

Analógicas Sensibilidad: 1 V/
50 kiloohm

Digitales (Coaxial) Impedancia: 75 ohm

Tono

Niveles de ganancia
±10 dB, en intervalos de
0,5 dB

Gama de frecuencias de reproducción:
28 – 20 000 Hz

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonías 87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena de cable FM

Terminal de antena 75 ohm, desequilibrada

Frecuencia intermedia

10,7 MHz

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonías

Modelos de código de área CEL, CEK

Con escala de sintonización de 9 kHz:

531 – 1 602 kHz

Antena Antena de cerrada

Frecuencia intermedia

450 kHz

General

Requisitos de alimentación

Código de área	Alimentación
CEL, CEK	ca de 230 V, 50/60 Hz

Salida de potencia (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 700 mA MAX

Consumo

Código de área	Consumo
CEL, CEK	165 W

Consumo (durante el modo de espera)

0,3 W (cuando
“CONTROL FOR HDMI”
en menú VIDEO está
ajustado a “CTRL OFF”)

Dimensiones (an/al/pr) (aprox.)

430 × 66,5 × 335 mm
incluidas las partes
salientes y los controles

Peso (aprox.)

3,6 kg

Sección del altavoz

Sólo HT-SF1300

- **Altavoz frontal (SS-MSP23F)**
- **Altavoz de sonido envolvente (SS-SRP23F)**
- **Altavoz central (SS-CNP23)**

Altavoz frontal/central	Rango completo, protegidos magnéticamente
Altavoz de sonido envolvente	Rango completo
Altavoz	
Altavoz frontal/de sonido envolvente	65 mm, tipo cónico
Altavoz central	30 × 60 mm, tipo cónico
Tipo de caja	
Altavoz frontal/de sonido envolvente	Reflejo de graves
Altavoz central	Suspensión acústica
Impedancia nominal	3,0 ohm
Dimensiones (an/al/pr) (aprox.)	
Altavoz frontal	113 × 830 × 83 mm (sin soporte) 315 × 1 015 - 1 345 × 315 mm (con el soporte)
Altavoz de sonido envolvente	108 × 540 × 78 mm (sin soporte) 290 × 1 045 - 1 235 × 290 mm (con el soporte)
Altavoz central	380 × 50 × 64 mm (con el pie)
Peso (aprox.)	
Altavoz frontal	1,7 kg (sin soporte) 3,5 kg (con el soporte)
Altavoz de sonido envolvente	1,1 kg (sin soporte) 2,8 kg (con el soporte)
Altavoz central	0,38 kg

- **Altavoz potenciador de graves (SS-WP23)**

Altavoz	160 mm, tipo cónico
Tipo de caja	Reflejo de graves
Impedancia nominal	1,5 ohm
Dimensiones (an/al/pr) (aprox.)	220 × 395 × 325 mm (con el pie)
Peso (aprox.)	5,9 kg

Sólo HT-SS1300

- **Altavoz frontal (SS-MSP23S)**
- **Altavoz de sonido envolvente (SS-SRP23S)**
- **Altavoz central (SS-CNP23)**

Altavoz frontal/central	Rango completo, protegidos magnéticamente
Altavoz de sonido envolvente	Rango completo
Altavoz	
Altavoz frontal/de sonido envolvente	65 mm, tipo cónico
Altavoz central	30 × 60 mm, tipo cónico
Tipo de caja	
Altavoz frontal/de sonido envolvente	Reflejo de graves
Altavoz central	Suspensión acústica
Impedancia nominal	3,0 ohm
Dimensiones (an/al/pr) (aprox.)	
Altavoz frontal/de sonido envolvente	102 × 163 × 77 mm (con el pie)
Altavoz central	380 × 50 × 64 mm (con el pie)
Peso (aprox.)	
Altavoz frontal	0,55 kg
Altavoz de sonido envolvente	0,45 kg
Altavoz central	0,38 kg

• **Altavoz potenciador de graves
(SS-WP23)**

Altavoz	160 mm, tipo cónico
Tipo de caja	Reflejo de graves
Impedancia nominal	1,5 ohm
Dimensiones (an/al/pr) (aprox.)	220 × 395 × 325 mm (con el pie)
Peso (aprox.)	5,9 kg

Altavoces suministrados

- Altavoces frontales (2)
- Altavoz central (1)
- Altavoces de sonido envolvente (2)
- Altavoz potenciador de graves (1)

Accesorios suministrados

- Manual de instrucciones (este manual)
- Guía de instalación rápida (1)
- Guía de instalación del soporte de altavoz (sólo HT-SF1300) (1)
- Antena monofilar de FM (1)
- Antena cerrada de AM (1)
- Mando a distancia RM-AAU023 (1)
- Pilas R6 (tamaño AA) (2)
- Micrófono optimizador (ECM-AC2) (1)
- Cables de los altavoces (5)
- Patatas
- Altavoces
 - Sólo HT-SS1300 (20)
 - Sólo HT-SF1300 (4)
- Altavoz potenciador de graves (4)
- Tornillos (pequeños) (sólo HT-SF1300) (12)
- Tornillos (grandes) (sólo HT-SF1300) (8)

Para obtener más información sobre el código de área del dispositivo que está utilizando, consulte la página 3.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Numéricos

- 2 canales 49
- 2CH STEREO 49
- 5.1 canales 13

A

- Altavoces
 - conexión 16
 - instalación 13
- Apagado del sistema 61
- AUTO CALIBRATION 25
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 45

C

- Campos de sonido
 - reposición 49
 - selección 47
- Configuración inicial 24
- Control de audio del sistema 60
- Control para HDMI
 - conexión 57
 - preparación 58

D

- Digital Cinema Sound (DCS) 48
- DIGITAL MEDIA PORT
 - conexión 63
- Dolby Digital 67

G

- Grabadora de DVD
 - conexión 21

H

- HDMI
 - conexión 19

I

- IN MODE 62

M

- Mensajes de error 73
- Menú
 - A. CAL 30
 - AUDIO 41
 - LEVEL 39
 - SUR 40
 - SYSTEM 43
 - TONE 40
 - TUNER 41
 - VIDEO 42

R

- RDS 53
- Reproducción inmediata 59
- Reproductor de CD
 - conexión 18
 - reproducción 33
- Reproductor de CD de Super Audio
 - conexión 18
 - reproducción 33
- Reproductor de discos Blu-ray
 - conexión 19
 - reproducción 34
- Reproductor de DVD
 - conexión 21
 - reproducción 34

S

- Selección
 - campo de sonido 47
 - componente 32
- Silenciamiento 32
- Sintonización
 - automática 50
 - de emisoras presintonizadas 52
 - directa 51
- Sintonizador
 - conexión 22

T

- Televisor
 - conexión 21
- Temporizador para dormir 65
- TEST TONE 30

V

- Videgrabadora
 - conexión 21



* 3 2 9 5 9 4 6 3 2 * (1)