

chromastics

La Evolución del Color



Manual Técnico y de Entrenamiento
2009

Manual Técnico y de Entrenamiento de Chromastics

Tabla de Contenidos

Introducción al Color	3
Tonos Puro vs. Mezclas	4
Chromastics/Sistema de Nivelación Americana	5
Color Permanente de Chromastics	6
Color Demi-Permanente de Chromastics	7
Trabajando con el Neutro	8
Creando las series de Doble N (NN)	9
Trabajando con el Dorado	10
Trabajando con el Rojo-Anaranjado	11
Trabajando con el Rojo-Violeta	12
Trabajando con el Azul-Violeta	13
Trabajando con los Concentrados	14
Formulando con los Permanentes de Chromastics	15
Trabajando con el XL-C (Crema Xtra Aclaradora)	16
Trabajando con el XL-S (Súper Xtra Aclarador)	17
Creando un High-Lift en cabellos oscuros y rubios	18
Trabajando con el XL-P (Polvo Aclarador Xtra)	19
Creando Aclaraciones en el cuero cabelludo	20
Creando niveles Demi-Permanentes	21
Creando Toners Demi-Permanentes	22
Reveladores de Chromastics	23
Creando Chromastics Súper Glaseado	24
Pesando en Gramos	25
Chromastics sobre el cabello alisado	26
Calor y Tinturación	27
Creando Mezclas de Tonalidades de una misma familia	28
Educación del Color de Chromastics	29

Introducción al Color

Chromastics ha sido desarrollado para el colorista profesional. Ha sido diseñado para devolverle el control de la coloración al colorista.

Chromastics le brinda al colorista creatividad sin fin con un mínimo de colores.

- 19 Colores Permanentes
- 17 Colores de Demi-Permanentes
- 3 Concentrados
- 2 Cremas Aclaradoras
- 1 Polvo Aclarador
- 4 Reveladores (10, 20, 25, 40)

Le brinda al colorista control de la tonalidad, aclaración y depósito de color.

Ha sido diseñado para realzar el profesionalismo y el conocimiento del colorista.

Chromastics ha sido diseñado y formulado para coloristas profesionales por Tom Dispenza.

Es un color Americano y esta basado en el Sistema de Nivelación Americano y es fabricado en los Estados Unidos.

Los colores de Chromastics son “tonalidades puras”.

Los colores Dorado, Rojo-Anaranjado, Rojo-Violeta y Cenizo (BV) no contienen Café.

El Café solo aparece en los colores Neutrales y en el 4G,

Esto significa que el colorista determina que tanto café debe agregar a cualquier formula.

Tonalidades Puras de Chromastics vs. Mezclas Europeas

	Colores Permanentes de Chromastics	Mezclas Europeas
Numero de Colores	19	80 a 120
Familias de Tonalidades	5 (N, G, RO, RV, BV)	10 + Nombres confusos
Ingredientes de Tonalidades	Cada serie es pura	Mezclas desconocidas
Colores High Lift	XL-S se acomoda a 6 colores	6+ colores distintos
Combinaciones	Resultados predecibles	Resultados inesperados
Servicios de Corrección	Correcciones en un solo paso	Correcciones en múltiples pasos

Con las tonalidades puras de chromastics, nunca habrá una duda en cuanto a que contiene cada tubo. Porque no existe un color “de fondo”.

Cuando los colores de tonos puros de Chromastics son combinados el colorista siempre sabe que ha creado.

Cuando las mezclas Europeas son combinadas los resultados son impredecibles porque uno no conoce realmente que hay dentro de cada tubo.

Por ejemplo:

Cuando usted usa un tubo de Chromastics tonalidad pura 4RO usted puede estar seguro de que solo hay RO en el tubo concentrado a un nivel 4.

Cuando usted utiliza mezclas Europeas de 4RO, puede contener Dorado y Neutro junto con el RO. Usted nunca sabe las concentraciones de los pigmentos.

Con las tonalidades puras el colorista puede crear colores multi-dimensionales que no son posibles con los colores mezclados, estos tienden a ser “lodosos”.

Las correcciones son por lo general de un solo paso con las tonalidades puras porque usted añade el pigmento que hace falta.

Las correcciones con las mezclas de colores requieren varios pasos donde se prepara, se rellena y se tintera.

Chromastics/Sistema de Nivelación Americano

- 12 Rubios Súper Claros (Highest-Lifting Blondes)
- 11 Rubios Extra Claros (Extra-Lightening Blondes)
- 10 Rubios Clarísimos (Lightest Blonde)
- 9 Rubios Muy Claros (Very Light Blonde)
- 8 Rubios Claros (Light Blonde)
- 7 Rubios Medios (Medium Blonde)
- 6 Rubios Oscuros (Dark Blonde)
- 5 Castaño Clarísimo (Lightest Brown) (Nivel de transición entre Rubio y Castaño)
- 4 Castaño Claro (Light Brown)
- 3 Castaño Medio (Medium Brown)
- 2 Castaño Oscuro (Dark Brown)
- 1 Negro (Black)

Para convertir cualquier Sistema Europeo al Sistema Americano utilice la siguiente tabla:

Europeo		Americano
	Highest-Lifting Blondes	12
	Extra-Lightening Blondes	11
	Lightest Blonde	10
	Very Light Blonde	9
	Light Blonde	8
	Medium Blonde	7
	Dark Blonde	6
	Lightest Brown	5
	Light Brown	4
	Medium Brown	3
	Dark Brown	2
	Darkest Brown	
	Black	1

Escriba los niveles Europeos en la parte **izquierda** de los nombres.
 Mire en el lado **derecho** para ver a que nivel Americano corresponde y debe usar. Para crear un **Castaño Muy Oscuro**.

Mezcle 1 _ oz 2N + _ oz de Negro + 2oz de revelador

Visión General del Color Permanente

La paleta del color permanente de Chromastics contiene:

19 colores de color permanente

- 8 colores de Neutro
- 4 colores de Dorado
- 3 colores de Rojo-Anaranjado
- 2 colores de Rojo-Violeta
- 2 colores de Azul-Violeta

- 1 High-Lift XL-Crema
- 1 High-Lift XL-Súper

Cuando los colores permanentes de Chromastics son combinados y aplicados al cabello, contienen menos de un 1% de amoníaco en la mezcla.

Con estos cuantos colores el colorista puede crear un número infinito de tonalidades personalizadas para sus clientes.

	Neutro	Dorado	Rojo-Anaranjado	Rojo-Violeta	Azul-Violeta
12	XLS + _ 6N	XLS + _ 6G	XLS + _ 6RO		XLS + _ 6BV
11	XLC+ _ 6N	XLC + _ 6G	XLC + _ 6RO		XLC + _ 6BV
10	10N	10G	1 _ 10G + _ 6RO		
9	10N + 8N	10G + 8G			
8	8N	8G	10G + 6RO		
7	8N + 6N	8G + 6G			
6	6N	6G	6RO		6BV
5	5N	6G + 4G	6RO + 4RO		6BV + 4BV
4	4N	4G	4RO	4RV	4BV
3	3N	4G + Gold	4RO + 2RO	4RV + 2RV	
2	2N		2RO	2RV	
1	1N				

Visión General del Color Demi-Permanente

17 colores de color Demi-Permanente

- 1 Clear
- 4 colores Neutros
- 4 colores Dorados
- 2 colores Rojo-Anaranjado
- 1 color Rojo-Violeta
- 3 colores Azul-Violeta
- 2 colores Dorado-Beige

Los colores Demi-Permanentes no contienen amoniaco.

Los colores Demi-Permanentes no contienen MEA (Etanolamina)

3 Concentrados

Neutro, Dorado y Verde

Los concentrados no contienen amoniaco.

Los concentrados no contienen MEA (Etanolamina)

	Neutro	Dorado	Rojo-Anaranjado	Rojo-Violeta	Azul-Violeta	Dorado-Beige
10	10N	10G	8RO + Clear		10BV	10GB
9	10N + 8N	10G + 8G				
8	8N	8G	8RO		8BV	8GB
7	8N+ 6N	8G + 6G				
6	6N	6G	8RO + 4RO		8BV + 4BV	
5	6N + 4N	6G + 4G				
4	4N	4G	4RO	4RV	4BV	
3	4N + NC	4G + Gold	4RO + (2RO)	4RV + (2RV)		
2	Neutral C	Gold C				
1						

Trabajando con los Neutros

Hay 8 colores Neutros de Chromastics

10N Lightest Neutral Blonde

9N Very Light Blonde se crea al mezclar 10N + 8N

8N Light Neutral Blonde

7N Medium Blonde se crea al mezclar 8N + 6N

6N Dark Neutral Blonde

5N Lightest Neutral Brown (nivel de transición entre rubio y castaño)

4N Light Neutral Brown

3N Medium Neutral Brown

2N Dark Neutral Brown

1N Black

Los colores neutros están diseñados para ser usados por si solos o combinados con el Rojo-Anaranjado, Rojo-Violeta, Dorado o cualquier otro Concentrado.

Los colores Neutros cubren completamente las canas y suavizan todas las demás tonalidades.

Para un mejor cubrimiento de canas o para incrementar la profundidad de cualquier color Neutro y hacerlo parecer mas opaco, (un poco mas Europeo) agregue 1/8 de onza del Concentrado Neutro a cualquier formula. **NO** agregue mas revelador.

Para ayudar a eliminar calidez de cualquier formula Neutra, agregue 1/8 onza a _ onza del Concentrado Verde. **NO** agregue revelador extra.

Para una gran concentración de canas, utilice solamente _ oz de tonalidad pura en la mezcla de neutro a menos se deseen tonalidades fuertes.

Cuando se utilice solamente 4N, 5N o 6N en una formula para un cabello de Sal y Pimienta que contiene un alto porcentaje de canas, los resultados finales pueden parecer muy fríos. Para prevenir de que esto ocurra agregue una cinta de 2 pulgadas de Concentrado Dorado a la mezcla. No añada revelador extra.

No mezcle tonalidades Neutras con BV.

Creando las series de “Doble N”

La diferencia entre un color Neutro (N) y un color doble N (NN) es la concentración en el pigmento.

4N y 4NN son el mismo color, solo que la versión NN tiene una concentración de pigmento mas alta.

Otra manera de describir NN es que esta es una versión mas opaca de la N.

N = Traslucido

NN = Opaco

De la siguiente manera puede transformar cualquier color Neutro N a NN.

Neutro (N)	Doble N (NN)
10N	2 oz 10N + 2 pulgadas (2g) Concentrado Neutro
8N	2 oz 8N + 4 pulgadas (4g) Concentrado Neutro
6N	2 oz 6N + 6 pulgadas (6g) Concentrado Neutro
4N	2 oz 4N + 10 pulgadas (10g) Concentrado Neutro
3N	2 oz 3N + _ oz (15g) Concentrado Neutro

Trabajando con el Dorado

Hay 4 colores Dorado

10G Lightest Golden Blonde

9G Very Light Golden Blonde se crea mezclando 10G + 8G

8G Light Golden Blonde

7G Medium Golden Blonde se crea mezclando 8G + 6G

6G Dark Golden Blonde

4G Light Golden Brown

3G Medium Golden Brown se crea mezclando partes iguales de 4G y Concentrado Dorado.

Los colores Dorados han sido diseñados para utilizarlos por si solos o para ser combinados con Neutros, Rojos-Anaranjados, Rojos-Violetas y Azules-Violetas.

Los colores Dorados se pueden utilizar en cabellos canosos sin agregar Neutro.

Para incrementar la profundidad del Dorado agregue _ de onza a _ onza de cualquier Concentrado Neutro o Dorado a cualquier formula. **NO** agregue revelador extra.

Utilice los colores Dorados para alterar la profundidad de cualquier color Rojo-Anaranjado o Rojo-Violeta.

Para crear 3G mezcle partes iguales de 4G y Concentrado Dorado.

Trabajando con Rojos-Anaranjados

Los colores Rojos-Anaranjados son colores brillantes rojo-naranja que no contienen café.

Los colores Rojo-Anaranjado han sido diseñados para ser utilizados por si solos o para ser combinados con colores Dorados para aclararlos o colores Neutros para suavizarlos.

Mezclar 3 o 4 partes de Rojos-Anaranjados con 1 parte de Rojos-Violetas crea tonalidades Rojas.

Agregar 1 parte de Rojo-Anaranjado a 4 partes de Rojo-Violeta incrementa la luminosidad del color Rojo-Violeta.

Una pequeña cantidad de Concentrado Neutro (1/4 a onza) puede ser combinando con tonalidades Rojo-Anaranjado para volverlas un poco mas cafés. **NO** agregue revelador extra.

El 4RO y 6RO cuando son aplicados en cabellos canosos crean resultados de un rojo-naranja muy brillante. Estos no se vuelven color rosa.

El 2RO tiene como resultado una tonalidad muy profunda que parece ser casi roja-violeta.

Los colores puros Rojos-Anaranjados dan mejores resultados cuando son aplicados a cabellos naturales de color: Rubio Oscuro, Castaño Claro, Castaño Medio y Castaño Oscuro.

Para crear colores violetas Europeos, utilice combinaciones de 2RO y 2RV.

Los colores Rojos-Anaranjados son aclarados al usar Dorado en la formula.

Los colores calidos chocolates son creados agregando un de onza de 4RO a 2 onzas de 3N, 4N o 5N. **NO** agregue revelador extra.

Trabajando con Rojos-Violetas

Hay 2 colores Rojos-Violetas

4RV Light Red-Violet

3 RV se crea mezclando 4RV + 2RV

2RV Dark Red-Violet

Los colores Rojos-Violetas no contienen café.

Son mas comúnmente conocidos como un color Borgoña, Ciruela o Vino.

Los colores Rojos-Violetas han sido diseñados para ser utilizados por si solos o para ser combinados con colores Dorados para aclararlos o colores Neutros para suavizarlos.

Se puede agregar una pequeña cantidad de 4RV (_ onza) al Rojo-Anaranjado para crear tonalidades menos anaranjadas y con una tonalidad roja mas fuerte.

Una pequeña cantidad de Concentrado Neutro (_ a _ onza) se puede mezclar con los colores Rojos-Violetas para volverlos un poco mas cafés.

Los colores Rojos-Violetas dan mejores resultados cuando son aplicados a cabellos: Castaño Claro, Castaño Medio y Castaño Oscuro.

Cuando se aplica a cabellos rubios naturales, los Rojos-Violetas dan resultados muy brillantes de rojo-violeta.

Los colores Rojos-Violetas pueden ser combinados con Dorados o Neutros para ser aplicados a cabellos rubios o con canas.

Colores chocolate fríos son creados agregando un _ de onza de 4RV a 2 onzas de 3N, 4N o 5N. **NO** agregue revelador extra.

Trabajando con Azul-Violetas

Hay 2 colores Azul-Violeta

6BV Light Blue-Violet

5BV Medium Blue-Violet se crea mezclando 4BV + 4BV

4BV Dark Blue-Violet

Los colores Azul-Violeta no contienen café.

Los colores Azul-Violeta han sido diseñados para utilizarlos por si solos solo cuando no hay canas presentes.

Al utilizar el Azul-Violeta en cabello blanco o con canas, este debe ser combinado con Dorado.

Combinar Azul-Violeta con Dorado crea un Beige y colores cenizos suaves.

Los colores Azul-Violeta son muy útiles particularmente para aclarar cabellos castaños oscuros que no tienen cabellos blancos ni canas.

Combínelos con un revelador de 20, 25, 30 o 40-volúmenes para obtener resultados de un castaño mas claro.

Agregue un de onza a onza de BV a 2 onzas de Dorado para crear un Beige o un Cenizo Suave.

Los colores BV NO están diseñados para ser combinados con los Neutros.

Trabajando con los Concentrados

Concentrado Neutro

El concentrado Neutro esta diseñado para ser utilizado en cualquier serie.
Puede ser combinado con cualquier color Permanente y Demi-Permanente.
Agregue **NC** a cualquier formula cuando desee resultados mas profundos y opacos.
Agregue un _ de onza **NC** a 2 onzas de cualquier formula de Rubio.
Agregue hasta una _ onza de **NC** a 2 onzas de cualquier formula de color castaño.
NO agregue revelador extra.

Trabajando con el Concentrado Verde

El concentrado Verde esta diseñado para ser utilizado en cualquiera de las series de Neutros.
Puede ser combinado con ambos colores Permanentes y Demi-Permanentes.
El concentrado Verde hará que los colores Neutrales parezcan mas profundos, fríos y mas opacos.
Agregue hasta _ onza de **GC** a 2 onzas de las formulas de color Castaño.
NO agregue revelador extra.
Cantidades muy pequeñas de **GC** pueden ser agregadas a la formula del Rubio Neutro.
Solamente _ de onza o menos por cada 2 onzas de color.
NO se recomienda combinar **GC** con ningún otro color que no sea Neutro.

Trabajando con el Concentrado Dorado

El concentrado Dorado esta diseñada para incrementar la profundidad de cualquier formula Dorada y puede ser agregada a las formulas Neutras para incrementar su calidez.
Puede ser combinado con colores permanentes y demi-permanentes también.
Agregue un _ a _ onza de Concentrado Dorado a 2 onzas de color. **NO** agregue revelador extra.

Para crear un Medium Golden Brown
Mezcle 1oz 4G + 1oz Concentrado Dorado (Gold Concentrate)

Formulando con los Permanentes de chromastics

Primero – Escoja un nivel

Segundo – Escoja el tono dominante

1oz a 1_ oz de la formula

Tercero – Escoja un tono secundario (si lo desea)

_ onza a 1oz de la formula

Cuarto – Escoja el Revelador

10 Volúmenes para nivel 1 de realce

20 Volúmenes para nivel 2 de realce

25 Volúmenes cabellos gruesos o resistentes

30 Volúmenes para nivel 3 de realce (1oz 20 Vol. + 1oz 40 Vol. = 2oz

30 Vol.)

40 Volúmenes para una aclaración máxima

Utilice partes iguales de revelador

No agregue revelador extra cuando utilice _ onza o menos de Concentrado Neutro, Dorado o Verde para modificar su formula.

Por lo general el tiempo son 30 minutos para colores permanentes

Mas tiempo (45 minutos) resultara en un color mas profundo dentro del mismo nivel.

Formulando para un Cabello de Sal y Pimienta (Canoso)

Formula Típica:

2oz de color + 2oz de revelador de 20 volúmenes

Formula para cabellos resistentes:

2oz de color + 2oz de revelador de 25 volúmenes

Formula para cabellos gruesos y resistentes:

2_ oz de color + 2oz de revelador de 25 volúmenes

Trabajando con XL-C (Crema Xtra Aclaradora)

La Crema Xtra Aclaradora es un producto muy versátil.

Se combina en partes iguales con cualquier revelador de chromastics.
Aclara sin agregar ninguna tonalidad.

Para crear un nivel 11 Rubios Extra-Claros
Mezcle 2 onzas de **XL-C** con 2 onzas de revelador de 40 volúmenes
Agregue de onza a cualquier color nivel 6. El color de nivel 6 color se diluye a nivel 11 cuando es añadido a la mezcla.

No mezcle XL-C con doble revelador.

El contenido de amoníaco de XL-C es menos que la mitad de otros colores aclaradores en el mercado. Ha sido diseñado para que sea suave y no de resultados “crudos” amarillos.

Deje actuar hasta 45 minutos.

Agregue un de onza a onza de **XL-C** a cualquier formula de chromastics para incrementar el aclarado o crear un color mas traslucido.

Trabajando con el XL-Súper (Xtra Súper Aclarador)

Para aclarar mas el cabello sin tener que usar un aclarador en polvo utilice la Crema XL

Diseñado para combinar en partes iguales con un revelador de 40 volúmenes, El XL-Súper le aclara 2 niveles mas que el XL-Crème y al mismo tiempo le brindara todos los beneficios del trigo hidrolizado y la proteína de soya.

Continua activo por una hora.

Puede ser combinado con cualquier color permanente de chromastics.

Para crear un nivel 12 La máxima aclaración de rubios, mezcle:

2 oz. (60g) XL-Super + 2 oz. (60g) revelador de 40 volúmenes +
oz. (7g) de cualquier color de nivel 6.

No mezcle el XL-Super con doble revelador.

Precaución:

Algunos clientes pueden ser muy sensibles a Rubios Extra Claros cuando estos son aplicados al cuero cabelludo. Si el cliente siente alguna molestia (quemazón) enjuague de manera inmediata todo el producto del cabello.

Creando High-Lift en Cabellos Castaños y Rubios

La súper aclaración de los castaños funciona mejor cuando se aclara de un castaño medio a un cabello negro. Estos le permitirán aclarar estos pigmentos naturalmente oscuros 2 o 3 niveles sin crear bronceos.

High-Lift Medium Brown HL-3N

45g (1 1/2 oz) 2N + 15g (1/2 oz) XL-S + 7g (1/4 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Light Brown HL-4N

30g (1 oz) 2N + 30g (1 oz) XL-S + 7g (1/4 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Lightest Brown HL-5N

30g (1 oz) 3N + 30g (1 oz) XL-S + 7g (1/4 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Dark Blonde HL-6N

30g (1 oz) 4N + 30g (1 oz) XL-S + 7g (1/4 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Medium Blonde HL-7N

30g (1 oz) 5N + 30g (1 oz) XL-S + 4g (1/8 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Light Blonde HL-8N

30g (1 oz) 6N + 30g (1 oz) XL-S + 4g (1/8 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

High-Lift Lightest Blonde HL-10N

30g (1 oz) 8N + 30g (1 oz) XL-S + 4g (1/8 oz) Verde + 2 oz 40 Vol.

Trabajando con XL-P (Polvo Xtra Aclarador)

El Polvo Xtra Aclarador es un aclarador fuera del cuero cabelludo que se puede combinar con cualquier revelador de Chromastics.

Por cada cucharada de polvo mezcle una parte de revelador de chromastics.

Agregue una pequeña cantidad de revelador extra para crear una consistencia mas liquida.

XL-P continua activo por 1 hora.

No agregue **XL-P** a ninguna mezcla que contenga color.

Se puede aplicar **XL-P** a cabellos medio húmedos.

Cuando se estén haciendo las iluminaciones con papel aluminio y se quiera utilizar calor, **UTILICE UNA TEMPERATURA BAJA.**

NO utilice temperatura alta.

Para crear una mezcla mas “cremosa”, agregue _ a _ onza XL-C o XL-P.

Creando Aclaraciones en el Cuero Cabelludo

Para crear aclaraciones en el cuero cabelludo combine la crema de XL con el Polvo XL.

Para una mezcla suave de aclaración en el cuero cabelludo
2oz de crema XL + 1 cucharada de XL-Powder + 3oz de revelador de 20 Vol.

Para una mezcla de normal de aclaración en el cuero cabelludo
1oz de crema XL + 1 cucharada de XL + 2oz de revelador de 20 Vol.

Para una mezcla extra fuerte de aclaración en el cuero cabelludo
1oz de crema XL+ 1 cucharada de XL + 2oz de revelador de 25 o 30 Vol.

El aclarador en el cuero cabelludo permanecerá activo por 1 hora.

NO coloque una bolsa plástica sobre su cabello mientras dura el proceso.

NO utilice un secador de cabello.

Vapor suave se podría utilizar si lo desea (Nada de bolsas plásticas)

Precaución

No mezcle el Polvo XL con el XL-Super para las aplicaciones sobre el cuero cabelludo.

Creando Niveles Demi-Permanentes

Estos niveles son solo una aproximación el resultado varia y depende de la porosidad del cabello y del tiempo de proceso.

1_ oz de cualquier nivel 4 + _ oz clear = Nivel 5

1 oz de cualquier nivel 4 + 1oz de Clear = Nivel 7

1 _ oz de Clear + _ oz de cualquier nivel 4 = Nivel 9

Creando Toners Demi-Permanentes

Toners Demi-Permanentes son mejor utilizados en cabellos que han sido aclarados a un amarillo pálido a un amarillo claro.

Platino = 2oz 10BV

Blanco Frío = 1oz Clear + 1 oz 10BV

Mantequilla = 1oz 10G + 1oz 8G

Neutro Clarísimo = 2oz 10N

Dorado Clarísimo = 2oz 10G

Rosa Dorado Clarísimo = 1oz 10G + 1oz 8RO

Beige Claro = 2oz 10GB

Fresa = 2oz 8RO

Fresa Clarísimo = 1oz Clear + 1oz 8RO

Castaño Dorado Medio = 10oz 4G + 1oz Concentrado Dorado

Castaño Medio = 1oz 4N + 1oz Concentrado Neutro

Todos los toners pueden ser combinados en partes iguales con un revelador de 10 volúmenes.

Toners Profundos pueden ser creados agregando cantidades pequeñas de 4N Demi-Permanente o de 4G a las mezclas anteriormente mencionadas.

Reveladores de Chromastics

Hay 4 reveladores de chromastics

10 Volúmenes para un menor aclarado

10 Volúmenes para usarlo con los Demi-Permanentes

20 Volúmenes para un aclarado normal

25 Volúmenes para un cabello resistente

40 Volúmenes para un aclarado extra claro

30 Volúmenes se crea mezclando partes iguales de revelador de 20 Volúmenes y revelador de 40 Volúmenes.

Creando Chromastics SuperGlaceado

Chromastics SuperGlaceado es una aclaración leve, con un Deposito de Color Fuerte.

Se crea mezclando,
1oz de Permanente + 1oz de Demi-Permanente + 2oz de revelador de 20 Vol.

Normalmente se toma el tiempo por 20 minutos pero se puede dejar hasta 30 minutos.

- 20 minutos de tiempo = nivel de aclaración
- 30 minutos de tiempo = 1 nivel de aclaración

Puede ser utilizado:

- Para mezclar o completamente tinturar cabellos canosos,
- Para clientes primerizos,
- Para adolescentes,
- Para pelirrojos

Para una cobertura total de “Canas”, escoja una formula del nivel o un nivel mas claro que el color natural del cabello.

El Concentrado Neutro o Dorado puede ser agregado para resultados mas profundos.

Pesando en Gramos

Al usar una balanza y pesando sus aplicaciones, usted puede afectar dramáticamente el efecto tanto del color como la margen de ganancia de su salón.

Al pesar en gramos, usted siempre tendrá una formula exacta y desperdiciara menos producto. Menos desperdicio de producto significa mas ganancia.

He aquí un ejemplo:

Si usted desperdicia 1 onza de producto de 8 aplicaciones de color en un dia, usted habrá tirado a la basura dos aplicaciones de 4 onzas cada una.

Dos aplicaciones al dia multiplicado por 5 días de la semana significa que usted esta desperdiciando 10 aplicaciones a la semana.

Si usted cobra USD\$50.00 por aplicación, esto significa que usted desperdicia USD\$500.00 en servicios que no le costaría nada realizarlos.

Multiplique eso por 50 semanas en un año y usted a tirado a la basura suficiente producto como para ganarse USD\$25,000.00.

He aquí una tabla de conversión a gramos:

2 onzas	60 gramos
1 _ onzas	45 gramos
1 1/3 onzas	40 gramos
1 onza	30 gramos
2/3 onzas	20 gramos
_ onzas	15 gramos
_ onzas	7 gramos
1/8 onzas	3 gramos
2 pulgadas	2 gramos
1 pulgadas	1 gramo

Chromastics en Cabellos Alisados

La integridad del cabello alisado es la consideración mas importante antes de tinturar. El cabello que ha sido debidamente alisado puede ser aclarado, tinturado e iluminado. El cabello que se quiebra o se cae con un poco de tensión no debe ser tinturado; porque lo mas probable es que se quiebre en el proceso.

El uso de alisadoras incrementa la porosidad del producto y hace que la melanina sea mas sensible. La mayoría del tiempo, el cabello alisado puede ser tinturado con un revelador de 10 volúmenes y obtendrá resultados iguales a 20 volúmenes en cabello virgen.

Al igualar o tornar su cabello mas oscuro utilice revelador de 10 volúmenes y color demi-permanente.

Cuando quiera obtener un nivel mas claro mezcle partes iguales de color permanente y demi-permanente de color con revelador de 10 volúmenes.

Cuando quiera obtener dos niveles mas claros utilice color permanente con un revelador de 10 o 20 volúmenes. **Haga una prueba de mechas antes de empezar.**

Cuando quiera obtener tres o mas niveles mas claros, el cabello debe estar previamente aclarado de manera suave para obtener una tonalidad amarilla y después debe ser tinturada con el demi-permanente. **No intente esto si el cabello esta frágil o maltratado. Siempre haga una prueba de mechas antes de empezar.**

Evite utilizar el polvo aclarador. Mejor utilice XL-C + una cantidad pequeña de XL-P y revelador de 10 volúmenes. **Siempre haga una prueba de mechas antes de empezar.**

Nunca utilice colores aclaradores con un revelador de 40 volúmenes sobre cabellos alisados . Lo mas probable es que los quiebre o los desintegre.

Nunca bajo ninguna circunstancia aclare el cabello alisado a blanco. Esto lo quebraría y desintegraría de inmediato.

No exponga el cabello tinturado o iluminado al calor cuando este es un cabello previamente alisado.

Siempre acondicione el cabello con Extreme Lock-down conditioner después de cualquier servicio de color.

CALOR Y TINTURACION

Utilizando Calor de Vapor

Los vaporizadores crecen en popularidad en la industria de los salones. La determinación de usar el calor en vapor es una decisión personal del cosmetólogo.

1. Prenda el vaporizador.
2. Antes de colocar al cliente debajo del vaporizador permita que el color penetre por 5 minutos completos.
3. No coloque una gorra de plástico sobre el cabello
4. No junte el cabello contra el cuero cabelludo. Levántelo para que el vapor pueda penetrar dentro del cabello.
5. Permita un flujo de vapor medio. Si el vapor le esta llegando a la cara del cliente acomode el ventilador para permitir que el vapor se escape un poco.
6. Por lo general, el color tarda entre 10 a 12 minutos.
7. Remueva el vaporizador del cabello y permita que el cliente se enfríe un poco por lo menos por 5 minutos.
8. Enjuague, lave y acondicione.

NO UTILICE UN GORRO PLASTICO CON LA SECADORA CON EL TINTE. EL GORRO Y EL CALOR INCREMENTARAN DRAMATICAMENTE LA POSIBILIDAD DE QUE OCURRA UNA QUEMADURA O UNA REACCION ALERGICA.

Creando Tonalidades de Familia

La gran ventaja de tonalidades puras de color es su habilidad de crear tonalidades mixtas.

Cuando usted crea estas familias a base de combinaciones, usted elimina todas las tonalidades extra de su despensa.

He aquí algunos ejemplos:

Castaño Cenizo= Neutro + Verde

Castaño Cenizo Calido= Neutro + BV (No recomendado)

Rubio Cenizo = Neutro + Verde

Rubio Beige = Dorado + Azul-Violeta

Castaño Calido= Neutro + Dorado

Castaño Rojizo= Neutro + RO o RV

Rojo = 3 partes de RO + 1 parte RV

Rojizo (Rojo Italiano) = RV Profundo+ RO Profundo

Educación de Color Chromastics

Chromastics Color Center

New York, NY 10012

212-665-0674

Reservaciones de clases:

www.chromastics.com

Línea servicio al cliente Chromastics

Tom – 917-375-7741