

# INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA



diciembre 2015

LA  
BASE

Escuela de Cine  
del Mediterráneo



# MAKE IT YOUR WAY



¿Qué es la fotografía Cinematográfica? ¿En qué consiste la narración a través de imágenes?.

Breve repaso de los Orígenes de la Cinematografía: de los Lumiere a los Fotógrafos Cinematográficos actuales.

El “papel” del Fotógrafo Cinematográfico en una película.

La Gramática de un lenguaje: el visual.



# PROGRAMA

## INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA CINEMATográfica I

1. Diferentes formas de expresión cinematográfica: la ficción, el documental, la publicidad, el videoclip y la videocreación.
2. El plano, la secuencia, y el grupo de secuencias: el acto.
3. Los tres tipos de escenas: diálogos sin acción, diálogos con acción y acción sin diálogo.
4. La puesta en escena.
5. El raccord de las escenas. El raccord de luz.
6. La justificación de las luces.
7. El montaje; rodar generando diferentes opciones de montaje. El montaje en cámara.

## INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA CINEMATográfica II

1. El movimiento de cámara; La cámara panorámica, el traveling, el zoom.
2. La cámara sobre máquinas que proporcionan movimiento y cambio de altura.
3. Robert Frank, Cartier Bresson, Salgado, Willian Klein, Kubrick, Carlos Saura, Luís Cuadrado, José luís Alcaine, Jack N. Green, Roger Deakins, Giuseppe Rotunno, Lance Acord, Vittorio Storaro, Gordon Willis, Conrad Hall...

### 4. PRÁCTICAS

Fotografía de diferentes atmósferas de luz.

Rodaje de escenas con personajes en diferentes actitudes y situaciones.

Análisis de fotografías como ejercicio de comprensión entorno a la narrativa visual.

Visionado de trozos de películas como para ejemplificar diferentes planteamientos visuales

*\*programa sujeto a cambios según la disponibilidad de los profesores y número de matriculados*



## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Hay decenas de libros aconsejables, son solo unos cuantos...

- "La historia del Arte"* E.H. Gombrich
- "La historia del Cine"* Román Gubern
- "Estética del cine"*. Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet
- "El encuadre cinematográfico"*. Dominique Villain Aranovich
- "Maestros de la luz"*. Dennis Schaefer, Larry Salvato
- "Nuevos directores de fotografía"*. Alexander Ballinger
- *"Directores de fotografía"* Peter Ettedgui
- "Culto a la luz"* Sven Nykvist
- "Días de una cámara"* Néstor Almendros
- "El lenguaje de la luz"* Carlos F. Heredero.
- "Manual del cámara de cine y video"*. H. Mario Raimondo Souto
- "Exponer una historia; la fotografía cinematográfica"*. Ricardo Aronovich
- "El manual técnico del cine"*. David Samuelson
- "La fotografía paso a paso"*. Michael Langford
- "Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética"*. IORTV
- "Linterna mágica"*. Ingmar Bergman
- "John Ford"*. Peter Bogdanovich
- "¿Qué es el cine?"*. André Bazin
- "Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk"*: Antonio Drove
- "El cine según Hitchcock"* François truffaut
- " La noche americana, Fahrenheit 451"* François Truffaut

<http://www.railowsky.com/>



## **FILMOGRAFÍA BÁSICA**

Hermanos Lumiere

Melies

Chaplin

Cine Soviético y americano de los inicios

Neorrealismo, Nouvelle Vague, Free Cinema

El cine americano de los 60,70, 80, 90

Hitchcock, Kurosawa, Berlanga, Francis Ford Coppola, Bertolucci, Scorsese, Tarkoski, Fellini, John Casavettes, Truffaut, Stanley Kubrick, Win Wenders, M.Antonioni, Carlos Saura, etc...



**DURACIÓN:** El curso constará de cuatro sesiones teóricas y prácticas de un total de 26 horas.

**HORARIO:** Jueves de 16:00-21:00, Viernes y sábado 9:00-14:00 y de 16:00-20:00, y domingo de 9:00-14:00.

**DÓNDE:**

El curso se desarrollará en el Centro de Producción de Contenidos Digitales, edificio ELDI, Campus Muralla del Mar, Universidad Politécnica de Cartagena, y los rodajes se localizarán tanto en **interiores naturales como exteriores de Cartagena y alrededores.**



# PROFESORADO



## **PACO BELDA**

Nacido en Róterdam (Holanda), el 30 de abril de 1965 (nac.esp.)

Miembro Activo de la Asociación Española de Autores de Obras Cinematográficas ( A.E.C )

Diplomado en dirección de fotografía por el Centro Sperimentale di Cinematografía (Roma), bienio coordinado por **Giuseppe Rotunno**.

Ha cursado también los siguientes estudios:

- Seminario a cargo de Vittorio Storaro. "La Foto-Grafia". Italia.
- Seminario a cargo de **Eric Teunis** sobre Iluminación Escénica. Filmoteca Valenciana.
- Escuela de Imagen y Sonido La Marxadella (grado superior)
- Seminario de introducción al guión cinematográfico. Filmoteca Valenciana.
- Seminario de Imagen y Sonido. Video Apli. Valencia.
- Curso a cargo de **Beta Badka** sobre 35 mm. Tisch School of the Arts. New York University. USA.
- Curso de producción de video. Comenius. Valencia.
- Curso sobre HD impartido para los miembros de la AEC



EXPERIENCIA :

Dirección de Fotografía de los siguientes largometrajes: "**Relaxing cup of coffe**" (2015) de José Semprun, **Área de Descanso** (2010) de Michael Aguiló, **El Artificio** (2009) de José Enrique March, **Mariposa Negra** (2006) de Francisco Lombardi, **El coche de pedales** (2003) de Ramón Barea , , **El Sueño de Cristo** (1996) Dir. Ángel G. del Val y **Tabarka** (1996) Dir. Domingo Rodes, **Cesare Cadabra** (1994) Dir. A. Aurigema.

Como operador de cámara he rodado en 2013 **Las Cartas de Málex**.

Con Carlos Saura he diseñado la luz de "**Una propuesta para el Gran Teatro del Mundo de Calderón**", una producción del Teatro Español de Madrid (2013) . La ópera **Carmen (Valencia 2010, Trieste 2013)** y el espectáculo musical **Flamenco hoy (Madrid 2009, N.Y 2011)** .

Ha fotografiado, entre otras, segundas unidades para Pedro Olea, Jacobo Rispa, Miguel Bardem, Daniel Monzón, Daphna Kastner, Lucien Segura, Manuel Martín Cuenca.

Como experiencia televisiva ha iluminado la serie **Lobos** para Antena 3. De forma eventual colaboré en la serie **Motivos Personales** de Tele 5. He también diseñado esquemas de luz para diferentes programas televisivos y trabajado durante siete años como Operador de Iluminación en TVV C9 .

También he fotografiado la serie de animación **Clay Kids** (stop motion) ganadora del Silver Telly Award (EE.UU) 2012, en la que está vinculada a la producción Televisión Española.

La **docencia** es otra de mis actividades. En la actualidad soy miembro fundador y coordinador académico de **La base**; Escuela de Cine del Mediterráneo, centro ubicado y colaborador habitual de la Universidad Politécnica de Cartagena .



También he fotografiado numerosos cortometrajes, entre otros : *El Ultimo peldaño*, *Un asunto pendiente* y *Una extraña mirada* de José Manuel Quiroga, *Las Superamigas...* de Domingo Gonzalez, *Eduardo Peláez* de Nick Igea, *Ruth está bien* de Pablo Valiente, *Tempo* de Ignacio Salazar, *La Isla de la Tortuga* de Jesús del Cerro, *Al di la del Mare* de Nina Mimica , *Ciclo* de Tristán Ulloa .

He trabajado en el campo de la publicidad rodando **spots** para: El Corte Inglés, Grupo Pascual, Valencia Club de fútbol, Famosa, Moltó, Consellería de la Comunidad Valenciana, Feber, Smovy... El documental y el video-Clip son otros campos en los que he trabajado habitualmente.

Premios:

Mejor Dirección de Fotografía Premios Tirant 1997.  
Mejor Fotografía festival de Alcalá de Henares 2002  
Mejor Fotógrafo Novel Madrid Imagen 2003  
Mejor Dirección de Fotografía Premios Tirant 2008

Miembro del jurado de Madrid Imagen certamen 2004  
Miembro del jurado certamen int. Ciudad de Soria 2008

Centros donde he impartido clases:

- Centro de Estudios Ciudad de la Luz
- IES La Marxadella
- IES Puerta bonita
- CEU san Pablo (Valencia)
- Aido (instituto tecnológico óptica, color e imagen)
- Efti