

# EL SERIALISMO INTEGRAL

## Conviene que sepas

El serialismo integral surge a mediados del siglo XX en Europa y Estados Unidos, aunque con algunas diferencias en ambos continentes:

### El serialismo integral en Europa.

Tras la interrupción provocada por la segunda guerra mundial, los compositores europeos intentan encontrar un nuevo tipo de escritura completamente nueva que pueda ir más allá de la técnica dodecafónica de Schönberg, la cual sólo permitía el control de un parámetro sonoro: la altura. En 1952 el compositor francés Boulez (1925) compone *Structures I* (Estructuras I) para dos pianos, obra en la que todas las características del sonido están estrictamente predeterminadas (con series de doce alturas, doce ataques, doce duraciones y doce tipos dinámicos). Así, antes de empezar a componer, todo está “predeterminado” de antemano, lo que produce una música hasta cierto punto mecánica que rechaza las categorías musicales tradicionales tales como la melodía, el acompañamiento y la dirección formal. El compositor sólo puede elegir el tempo, el número de series utilizadas y el registro. Otros autores investigan el camino serial, como el alemán Karlheinz Stockhausen con su obra *Kreuzspiel* (1951), y más tarde el belga Henri Pousseur (1929), y los italianos Luigi Nono (1924), Luciano Berio (1925) y Bruno Maderna (1920-73) aunque, en realidad, casi todos los compositores europeos jóvenes fueron de alguna manera influidos por las técnicas seriales.

### El serialismo integral en Estados Unidos.

Para el americano Milton Babbitt (1916) la composición serial no supone un rechazo de la técnica dodecafónica “clásica”, sino un crecimiento y extensión de la misma. En su primera obra con esta técnica, *Three compositions for piano* (1947), escribe una textura más tradicional con un contrapunto a dos voces, esquemas lineales claros, y ritmo más regular, destacando por la creación del máximo número de relaciones musicales dentro de una composición. En su música las alturas aún desempeñan un importante papel, utilizando en muchas de ellas agregados armónicos de 12 sonidos. A diferencia de sus colegas europeos que lo abandonan pronto, Babbitt se mantiene fiel al serialismo integral, evolucionando a más desarrollo y refinamiento. También en Estados Unidos el gran compositor de origen ruso Igor Stravinsky muestra al final de su vida un gran interés por la música de los más jóvenes y utiliza la técnica serial desde 1952 en su *Cantata*, siendo el *Canticum Sacrum* (1955) su primera música compuesta según el serialismo integral.

## Manual técnico para un serialista integral.

Para ser un especialista en serialismo integral has de seguir los siguientes pasos:

1. Elección de la serie:
2. Elige series de doce elementos para cada uno de los parámetros del sonido (una para las alturas, otras para las duraciones y otra para las intensidades).
3. Elección del tempo:

4. Selecciona libremente el tempo, el número de series utilizadas y el registro de tu obra.
5. Elección de los instrumentos:
6. Utiliza sabiamente los timbres de los instrumentos para dar estructura a la composición.
7. Interpreta tu obra serialista:
8. Por último escucha tu obra serialista e intenta encontrar una forma global para tu obra (con gestos de crecimiento o decrecimiento) que ayuden al oyente a seguirla y le den interés.