

Curriculum Vitae



Información personal

Apellido(s) / Nombre(s)	Machorro Orta Mario Luis		
Dirección (direcciones)	Santa Ana #808 Col. Santa Mónica 2º sección CP 76138 Querétaro, México.		
Teléfono(s)	52 (442) 2 10 36 32	Móvil:	52 (442) 2 79 98 16
Correo(s) electrónico(s)	luisfou@gmail.com, marioluisfou@hotmail.com		
Skype ID	luisfou		
Nacionalidad	Mexicana		
Fecha de nacimiento	25/11/1978		
Sexo	Masculino		

Actividades profesionales **Gestor Cultural, Emprendedor Social, Investigador, Director Escénico y Actor.**

Experiencia de trabajo

Proyectos	<p>Acompañamiento a grupos rurales de diferentes partes del país para la gestión de recursos para proyectos productivos y eventos comerciales en coordinación con organismos públicos y privados.</p> <p>Capacitación integral y diseño de manual técnico-pedagógico para crear un Club de Proveedores del Chile en Proyecto de agro negocios en comunidades rurales de Zacatecas, Aguascalientes y Querétaro.</p> <p>Capacitación con teatro para fomentar hábitos de trabajo en mujeres de 20 comunidades marginadas de Querétaro para el programa aulas-cocinas en coordinación con el DIF Municipal.</p> <p>Asesoría y acompañamiento comercial a 300 artesanos en el Programa de Desarrollo Artesanal para el Estado de Guerrero.</p> <p>Capacitación empresarial con teatro a productores de mezcal de Zaragoza de Solís, San Luis Potosí.</p> <p>Diagnóstico y desarrollo de propuesta de intervención en el Plan de Actuación Municipal para el Programa de Rescate de Espacios Públicos de SEDESOL en el Municipio de Corregidora, Querétaro.</p> <p>Acompañamiento en desarrollo comercial y humano a través del teatro en Programa de Desarrollo Comunitario, Texán de Palomeque, Yucatán, México.</p> <p>Escuelas libres de violencia. Proyecto de prevención de conductas de riesgo a través de las artes escénicas en educación básica con Fundación Pfizer y Equidad y Libertad Tametztona AC.</p> <p>Director de grupo de teatro indígena en la comunidad otomí nonho de San Ildefonso. Amecalco, Querétaro en el marco del 1º y 2º encuentro de teatro comunitario sobre violencia de género a través de Culturas Populares, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y CREASOL AC.</p> <p>Dictaminador de proyectos del programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias (PACMYC) en 2011.</p> <p>Miembro fundador de la Red Mexicana de Creadores Teatrales (de dic 2011 a la fecha)</p> <p>Docente de procesos y proyecto creativo en la Universidad Autónoma de Querétaro (2011-2012).</p> <p>Se ha desempeñado en proyectos financiados por Fundaciones e Instituciones gubernamentales como Fundación Andar, Fundación Pfizer, SEDESOL, Secretaría de Economía y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Trabaja con la Unidad Regional de Culturas populares como promotor cultural y capacitador de grupos de teatro. Colabora con la Red Cultural Brasileña Fora do Eixo integrando proyectos artísticos y culturales iberoamericanos en coordinación con Cultura de Red (proyecto que promueve circuitos culturales iberoamericanos).</p> <p>Colaborador de la Red Sudamericana de Danza en la parte de Radio y Promoción Cultural.</p>
-----------	---

Educación y formación

2003 2010	T.S.U en Comercialización Licenciatura en Docencia del Arte
Principales materias o capacidades profesionales estudiadas	Mercadotecnia, Desarrollo integral de Emprendedores rurales, Canales de comercialización, Comercio Internacional. Psicología del Aprendizaje, Sociología de la Educación, Historia del Arte y las Culturas, Gestión de lo cultural, Estética, Pedagogía, Actuación.
Nombre y tipo del centro de estudios	Universidad Tecnológica de Querétaro Universidad Autónoma de Querétaro
Otros estudios	Se ha formado con maestros como Ana Francis Mor, Gerardo Trejo Luna, Richard Viqueira, Abraham Oceransky, Etelvino Vázquez, con el Dr. Luis Masgrau Peya, miembro de la International School of Theater Anthropology (ISTA), Román García, Guillermo Smythe, Javier Velázquez y Ricardo Leal, dramaturgia con Guillermo Heras, LEGOM y Edgar Chías, artes performáticas con Ezequiel Steinmann y Esthel Vogrig. Certificado en proyectos colaborativos y gestión cultural por la Red Sudamericana de Danza y Cultura Senda. Seminario de Gestión Cultural por CONACULTA con Carlos de la Mora. Gestor cultural a través de la Universidad Fora do Eixo, Brasil.

Experiencias internacionales

Mayo 2008	Gira de teatro con el Grupo La Gaviota en Costa Rica
Julio 2011	IV Encuentro Internacional Cultural, Chiquinquirá, Colombia.
Agosto 2012	Encuentro Iberoamericano de Cultura de Red, Brasilia. Vivencia en Fora do Eixo Porto Alegre, Brasil.

Capacidades y competencias personales

Idioma materno **Español**

Otro(s) idioma(s)

Auto evaluación

Inglés
Portugués

Comprensión		Habla		Escritura	
Comprensión auditiva	Lectura	Interacción oral	Capacidad oral		
Excelente	Excelente	Bueno	Bueno		Excelente
Bueno	Bueno	Básico	Básico		Básico

Capacidades y competencias sociales

Dentro de su experiencia, he tenido la oportunidad de trabajar en equipos multidisciplinarios por lo cual ha desarrollado diferentes conocimientos en el área de Mercadotecnia y Negocios para desarrollar proyectos productivos. Sus habilidades de observación, análisis y comprensión del ser humano lo han ayudado a desarrollar modelos de trabajo eficientes para comunicarse y relacionarse con diferentes tipos de grupos.

Capacidades y competencias organizativas

Espíritu de Iniciativa, Gran capacidad de organizar y ser considerado líder en trabajos de equipo.

Manejo de grupos en cursos y capacitaciones que ha organizado e impartido.

Capacidades y competencias técnicas

Trabajo de investigación enfocado al entrenamiento y procesos creativos del actor a partir de elementos folklóricos mexicanos (danza de los concheros) y artes marciales (tae kwon do).

Uso del teatro como herramienta pedagógica y recurso didáctico aplicado a proyectos productivos y educativos.

Trabaja proyectos de creación colectiva con artes combinadas abordando problemáticas sociales.

Premios y reconocimientos

Becado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la ciencia, educación y la cultura (OEI) para realizar una residencia de gestión cultural y producción artística en Brasil 2012.
Beneficiario del Programa de estímulos a la creación y producción artística (PECDA 2012-2013).
1º lugar en el encuentro de teatro comunitario indígena en el marco del encuentro de Culturas Populares 2012.