

Titulación/es en la/s que se imparte: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Órgano responsable de la docencia (Departamento): CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I

Nombre de la Asignatura: TECNOLOGÍAS
AUDIOVISUALES DIGITALES

Tipo (Obligatoria, optativa...):
OBLIGATORIA

Curso/s en que se imparte
(1º,2º,...): 4º

Semestral/Anual:
SEMESTRAL

Nº Créditos: 6

Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura (si hay un coordinador, indicar su nombre):

José Luis Martín Sáez

e-mail: joseluis.martin.saez@urjc.es

Teléfono: 91 488 83 91

Ubicación: Despacho 262 – Edificio Departamental

Horas de docencia teórica: 2 horas a la semana

Horas de prácticas: 2 horas a la semana

Horas de trabajo personal y otras actividades:

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante:

Objetivos de la asignatura, destrezas y competencias que los estudiantes van a adquirir:

Los objetivos de la asignatura son conseguir que el alumno conozca de forma lógica y progresiva el proceso de trabajo del profesional de los medios audiovisuales en un entorno laboral digitalizado; así como las diferentes rutinas y herramientas profesionales que definen dicho entorno.

Prerrequisitos para cursar la asignatura (si los hubiera):

Contenidos. Programa de la asignatura:

1. La señal digital

- 1.1 De lo analógico a lo digital
- 1.2 Digitalización
- 1.3 Compresión
- 1.4 Transmisión

2. Las líneas digitales

- 2.1 Las redes de comunicación
- 2.2 La comunicación sin cables
- 2.3 Los dispositivos portátiles
- 2.4 Las tecnologías de Internet

3. La edición digital no lineal

- 3.1 Conceptos básicos
- 3.2 Interfaz de usuario
- 3.3 Secuencia de trabajo
- 3.4 Sistemas

4. La postproducción. La composición digital

- 4.1 Postproducción y composición
- 4.2 Sistemas integrados
- 4.3 Efectos

5. Los sistemas digitales de noticias

- 5.1 La redacción digital
- 5.2 Servidores y conexiones
- 5.3 Flujo de trabajo

6. El cine digital

- 6.1 Del celuloide al disco
- 6.2 El flujo de trabajo
- 6.3 Tratamiento de imágenes
- 6.4 El cine por ordenador

7. El sector de la animación

- 7.1 De la animación dibujada a mano a la generada por ordenador
- 7.2 La animación en 3D

8. El sonido digital

- 8.1 El sonido
- 8.2 La radio digital

9. La radio y la televisión en la web

- 9.1 Conceptos básicos
- 9.2 La radio: formatos y herramientas
- 9.3 Oferta televisiva

Metodología docente:

Explicaciones teóricas por parte del profesor

Exposiciones de trabajos por parte de los alumnos

Plan de trabajo del profesor (Distribuir los temas por semanas en el calendario académico):
Las tres primeras semanas del curso son introductorias a la asignatura, a partir de aquí cada semana se trata un tema diferente.

Tipo de evaluación (exámenes/ trabajos/ evaluación continua): Exámenes teórico y práctico:
50% y 50%.

Asistencia al curso: %

Participación: %

Prácticas: %

Idioma en que se imparte: Castellano

Bibliografía Recomendada:

ALTEN, Stankey R. (1997): *El manual de audio*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

AMYES, Tim y WYATT, Hilary (2006): *Postproducción de audio para televisión y cine*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

ARIJÓN, Daniel (1997): *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

AUSTEBERRY, David (2005): *La tecnología del streaming*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

BETHENCOURT MACHADO, Tomás (2000): *Sistemas de televisión. Clásicos y avanzados*. IORTV. Madrid.

CASE, Dominic (2003): *Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción cinematográfica*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

CASTILLO POMEDA, José M^a (2004): *Televisión y lenguaje audiovisual*. IORTV. Madrid.

DANCYGER, Ken (1999): *Técnicas de edición de cine y vídeo*. Gedisa. Barcelona.

EVANS, Rusel (2003): *Cinematografía práctica con vídeo digital*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

FERNÁNDEZ CASADO, José Luis y NOHALES ESCRIBANO, Tirso (1999): *Postproducción digital*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

GRANT, August E. y MEADOWS, Jennifer H. (2003): *Estado y desarrollo de las tecnologías de la comunicación*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

HAPPE, L. Bernard (2001): *La película y el laboratorio cinematográfico*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

HARTWIG, Robert L. (2005): *Basic television technology. Digital and analogical*. Focal Press.

JONES, Stuart B. (2003): *Corrección de color para edición de vídeo no lineal*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

MARTÍNEZ COSTA, M^a Pilar (2001): *Reinventar la radio*. Universidad de Navarra. Pamplona.

PAREJA CARRASCAL, Emilio (2005): *Tecnología actual de televisión*. IORTV. Madrid.

PEÑAFIEL SÁIZ, Carmen y LÓPEZ VIDALES, Nereida (2005): *Claves para la era digital: evolución hacia nuevos medios, nuevos lenguajes y nuevos servicios*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

PEÑAFIEL SÁIZ, C. y LÓPEZ VIDALES, N. (2000): *La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

PEÑAFIEL SÁIZ, C. y LÓPEZ VIDALES, N. (2000): *Tecnología de la televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

POHLMANN, Ken (2002): *Principios del audio digital*. MacGraw-Hill. Madrid.

POOLE, Curtis y BRADLEY, Janette (2005): *El manual del profesional de los medios digitales*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

REA, P. W. e IRWING, D. K. (2005): *Producción y dirección de cortometrajes en cine y televisión*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

SAMUELSON, David (2002): *El manual técnico del cine*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

SHUFFLEBOTTON, Roger (2005): *Edición de vídeo con Avid*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

VV. AA. (1999): *La televisión digital*. Ikusi. San Sebastián.

WARD, Peter (2002): *Cámara de vídeo digital*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

WATKINSON, John (2003): *Introducción al audio digital*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

WHITE, Gordon (2000): *Técnicas de vídeo*. IORTV. Madrid.

WRIGHT, Steve (2003): *Efectos digitales en cine y vídeo*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

ZETTL, Herbert (1998): *El manual de producción para vídeo y televisión*. Escuela de cine y vídeo de Andoaín. San Sebastián.

--