

## Capítulo 13

### Índice de Ilustraciones y fotografías

#### Capítulo 1.- Los diferentes estilos arquitectónicos

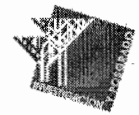
No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
1	La aparición del arco en la Mesopotamia Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 12	12	La bóveda de crucería concentra las presiones sólo en los cuatro extremos del Tramo (soporte) Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
2	Templo egipcio dedicado a Amón-Rá Fuente: "Diccionario visual Altea de arquitectura", pág. 6	13	Arco apuntado, las fuerzas se pueden desviar las fuerzas oblicuas Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
3	Decoración Egipto antiguo: Capitel vegetal fasciculadas, capitel con cabeza de Hathos y frisos decorativos. Fuente: "Diccionario visual de arquitectura", pág. 6	14	Cúpula (con trompa) pequeña bóveda que sirve para sostener una cúpula Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 35
4	Templo griego Poseidón.- El Partenón, obra clásica de la arquitectura griega. Fuente: "Grecia atlas culturales del mundo", Portada	15	El Vaticano en San Pedro, Roma, obra Renacentista Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 28
5	Capiteles de las tres órdenes de la arquitectura griega, Estilos: Dórico, Jónico y Corintio. Fuente: "Síntesis de los estilos arquitectónicos", pág. 25		
6	Columna Dórica Fuente: "Diccionario visual altea de arquitectura", pág. 23		
7	Columna Jónica Fuente: Ibidem anterior, pág. 23		
8	Columna Corintia Fuente: Ibidem anterior, pág. 24		
9	El Panteón romano, modelo del teatro. Fuente: <a href="http://www.Los Romanos.com">www.Los Romanos.com</a>		
10	EL arco de medio punto Fuente: <a href="http://www.Los Romanos.com">www.Los Romanos.com</a>		
11	La bóveda de cañón, construida con serie de arcos de medio punto. Fuente: "Diccionario visual de altea", pág.35		

## Capítulo 2.- El estilo barroco en Europa

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
16	Della Porta, fachada de la Iglesia del Gesú, Roma. Fue el punto de inicio del barroco. Fuente: "Diccionario visual altea", pág. 39		
17	Baldaquín de bronce en la Basílica de San Pedro en Roma, de Gian Lorenzo Bernini. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal. pág. 61		
18	Fachada de la Basílica de San Pedro, en Roma. Fuente: <a href="http://www.Elbarroco.com">www.Elbarroco.com</a> .		
19	El Palacio de Versalles, Francia Fuente: <a href="http://www.Elbarroco.com">www.Elbarroco.com</a> .		
20	Fachada de estilo barroco en el patio interior del Palacio de Berlín. Finales del Siglo XVII Fuente: "Alvear Acevedo Carlos: Introducción a la historia del arte", pág. 117.		
21	Detallé del Panteón de los Reyes Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", pág. 12		
22	Arte Mudéjar español, Palacio de Pedro el Cruel Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 13		
23	Estilo Isabelino español, Monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo, España. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 14		
24	Detalle del arte Mudéjar, sinagoga "el tránsito", realizada en 1357, Toledo, España. Fuente: "Revista saber ver lo contemporáneo del arte", El barroco en España y Portugal, pág. 20		

### Capítulo 3.- La arquitectura en la Nueva España durante el Virreinato

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 3.- Panorámica de la Catedral de México y el Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de la Ciudad de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	34	Portada Estilo Herreriano, Catedral de Puebla Fuente: "Historia gráfica de México, Vol.3", pág. 69
25	Llegada de los españoles a Veracruz, según el Códice Florentino. Fuente: "Síntesis de la historia de México", pág. 176	35	Portada Barroca, Convento de Santo Domingo, Edo. de Oaxaca. Fuente: "Enrique X. de Anda, Historia de la arquitectura mexicana", pág. 124
26	La matanza del templo Mayor, Códice Durán. Fuente: Ibidem anterior, pág. 178	36	Estilo Churrigueresco, Pulpito del convento de Santa Clara, Edo. Querétaro. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 4, pág. 79
27	Detalle de Santa María Tonanzitla, donde el ornamento se vuelve acusadamente mexicano. Fuente: "Historia gráfica de México", Vol. 4, pág. 83	37	Portada Estilo Talaveresco, Parroquia de San Francisco Acatepec, Edo. de Puebla. Fuente: "Enrique de X. de Anda. Historia de la arquitectura mexicana", pág. 125
28	Portada estilo Plateresco, Iglesia de Yuriria, Edo. de Guanajuato. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol. 3, pág. 40	38	Bosquejo de los estilos arquitectónicos de la Nueva España, tomado de la guía para visitar el Convento de Acolman, del I.N.A.H. Fuente: "Síntesis de la Historia de México", pág. 229
29	Estilo franciscano Primitivo, conjunto Conventual Siglo XVIII en Tecamachalco, Estado de Puebla. Fuente: Ibidem anterior, pág. 78	39	Portada del siglo XVIII, Palacio del Gobierno de Guadalajara, Jal. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 4", pág. 7
30	El Barroco Sobrio (1630-1730), Portada de la Iglesia de Loreto, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol.3, pág. 41	40	Acceso lateral de la Alhóndiga de Granaditas, Edo. Guanajuato. Fuente: "Enrique de X. de Anda. Historia de la arquitectura mexicana", pág. 139
31	El Barroco Rico (1630-1730), Portada de la Catedral de Puebla. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol. 3, pág. 45	41	Segundo patio de la antigua escuela de medicina en México, siglo XVIII Fuente: "Revista México en el tiempo, Edit. I.N.A.H.", pág. 37
32	El Barroco Exuberante (1630-1730), Portada Catedral de Zacatecas, Siglo XVIII. Fuente: Ibidem anterior, pág. 26	42	La casa de los Azulejos del Siglo XVIII, esq. Callejón de la condesa y Ave. Fco. I. Madero, Cd. de México. Fuente: Ibidem anterior, pág. 48
33	Altar de los Reyes, Catedral de la Cd. de México. Fuente: Historia Gráfica de México, Vol.4, pág. 86		



### Capítulo 3.- La arquitectura en la Nueva España durante el Virreinato

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
43	Plaza de la Constitución, Catedral de México y Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	53	Edificio Siglo XVIII, calle Correo Mayor esq. Soledad, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
44	Estilo Barroco Siglo XVIII, Palacio de Iturbide, calle Fco. I. Madero, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	54	Edificio Siglo XVIII, Museo Nacional de las Culturas, Calle Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
45	Estilo Barroco Siglo XVIII, Edif. Sambors, calle Fco. I. Madero, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: "Revista México en el tiempo, Edit. I.N.A.H. pág. 48	55	Portada Iglesia de la Santísima, Siglo XVIII, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
46	Estilo Neoclásico, Palacio de Minería, Estatua de Carlos V, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: <a href="http://www.visiteMexico.com">www.visiteMexico.com</a>	56	Edificio Siglo XVIII, Casona Real.- Condesa de Miravalle, calle Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
47	Edificio Siglo XVII, calle Correo Mayor esq. Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	57	Banco de México y Casona Real Condesa de Miravalle, Isabela la Católica, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: INBA, 1998, pág. 18
48	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no. 153, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	58	Edificio Siglo XVIII, Estípites, calle Moneda no. 4, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
49	Estilo Churrigueresco, Siglo XVIII, Sagrario Metropolitano, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	59	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no.153, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
50	Edificio Siglo XVIII, calle Venustiano Carranza no.153, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	60	Edificio Siglo XVIII, Detalle Balcón, Jambas, Cornisa. Palacio de Iturbide, Centro Histórico de la Cd. de México Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
51	Edificio Siglo XVIII, calle Corregidora esq. José Ma. Izazaga, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
52	Edificio Siglo XVIII, calle Correo Mayor Esq. Moneda, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		

## Capítulo 4.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada Capítulo 4.- Vista nocturna de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de Querétaro. Fuente: Rev. Gobierno del Edo. Qro.	69	Mercado y fuente de Neptuno y sus alrededores, archivo Casasola, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Rev. de Qro. no. 104, Edit. Gob. Edo. Qro.", pág. 68
61	Representación: El Juego de Pelota, Parque 2000, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	70	Hoy la nueva Plaza de la Constitución y la Torre de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Gob. Edo. de Qro.
62	El Mestizaje en la Nueva España: español con india. Fuente: "Historia gráfica de México, Vol. 3", pág. 78	71	Litografía Convento de San Antonio de Padua, fundado en 1613, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Heraldo de Navidad de 1985, Edit. Patronato de las Fiestas de Qro.
63	El acueducto de Querétaro. Fuente: "Eduardo Loarca C.-del libro: El Marqués de la Villa del Villar y del Águila. Edit. Gob. Edo. de Querétaro", pág. 54	72	Litografía Iglesia y Convento de San Francisco, terminado en el año de 1698, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Ibídem anterior.
64	Fuente de agua del Marqués de la Villa del Villar del Águila, hoy Plaza de Armas. Fuente: Rev. Gob. Edo. de Qro. Portada.	73	Portada del Templo de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: "Eduardo Loarca C.-del Libro El Marqués de la Villa del Villar y del Águila, Edit. Gob. del Ayuntamiento de Qro.", pág. 24
65	Fuente Plazuela de la Cruz, Plaza de los Fundadores, edificada en 1737, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: "Obras de Manuel Septién y Septién, Tomo II, Obras monográficas, Edit. Gob. Edo. de Qro.", pág. s/n.	74	Interior del Claustro del Convento de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior.
66	Fuente (Caja de agua) de la Plazuela del Convento de la Cruz, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. s/n	75	Litografía vista del Colegio Apostólico de la Cruz, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Heraldo de Navidad de 1985, Edit. Patronato de las Fiestas de Qro".
67	Plano de la Cd. de Querétaro, en el año de 1796 Fuente: Gob. Edo. Qro.	76	Litografía vista de la Parroquia de San Sebastián, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Ibídem anterior.
68	Aspectos del Mercado Escobedo, a inicios del Siglo XVII, se ubicada en lo que es hoy la Plaza de la Constitución. Fuente: "Eduardo Loarca C. en el libro del Marqués de la Villa del Villar del Águila, Edit. Gob. Edo. Qro.", pág. 75		



## Capítulo 4.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura religiosa barroca

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
77	Convento de San José de Gracia de pobres monjas capuchinas, hoy Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Eduardo Loarca C. – del libro de El Marqués de la Villa de Villar del Águila, Edit. Gob. del Ayuntamiento. de Qro.	85	Templo y Santuario de la Congregación de Nuestra Sra. de Guadalupe, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Montes en Arquitectura Religiosa de Querétaro en Querétaro Ciudad Barroca. Edit. Gob. del Edo. de Qro.. pág. 115
78	Patio del Convento de San Agustín (hoy Museo de Arte), Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Revista: Invertir en México, Julio de 1993. Edit. Lurimeg, S.A.	86	Portada del Templo de San Francisco, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: "Dos estilos dos ciudades en México barroco, Edit. SAHOP.", pág. 172
79	Retablo del Calvario y vista del coro de las Monjas, Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Montes en Retablos de Querétaro Ciudad Barroca, Edit. Gob. Edo. de Qro.", pág. 170	87	Retablo de Santa Clara, advocación al santo cura Arsb. Juan Bautista María Vianey. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Mina Ramírez en: Arquitectura religiosa de Querétaro, Ciudad Barroca", Edit. Gob. Edo. Qro. pág.186
80	Panorámica de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Dos estilos dos ciudades en México Barroco, Edit. SAHOP. pág.171	88	Retablo de Santa Clara, dedicado a San Juan Nepomuceno, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 187
81	Vista de los contrafuertes y roleos de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 171	89	Retablo del Calvario y vista de los Coros de Monjas, Santa Rosa de Viterbo. Centro Histórico de la cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 170
82	Portada del Templo de San Agustín, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Ibídem anterior, pág. 170	90	Plano de la Sierra Gorda de Querétaro. Localización de las Misiones. Fuente: "Rev. Colegio de Arquitectos" del Edo. de Querétaro, No. 27, Nov. de 1996.
83	Claustro de San Agustín, interior, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Ibídem anterior, pág. 174	91	Misión de Tancoyol, Sierra Gorda de Querétaro. Fuente: "Tovar de Teresa Guillermo" (1981), La Sierra Gorda de Querétaro en México Barroco, Edit. SAHOP, pág. 176
84	Templo de San Felipe Neri, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 175	92	Misión de Concá, Sierra Gorda de Querétaro. Fuente: Ibídem anterior, pág. 177



## Capítulo 5.- La Ciudad de Querétaro y su arquitectura civil barroca

No.- Ilustraciones y/o fotografías	No.- Ilustraciones y/o fotografías
<p>S/N Portada del Capítulo 5.- Vista área del Jardín Zenea, Kiosco y Convento y Templo de San Francisco. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Gob. Edo. de Querétaro".</p>	<p>98 Fachada exterior de la Casa de la Marquesa de la Villa del Villar del Águila – doña Josefa Paula Guerrero y Dávila- ubicada en esq. Madero No. 41 y Allende Sur. Centro Histórico de la C. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 157</p>
<p>93 Vista exterior de la Casona Real de la Corregidora hoy Palacio de Gobierno del Edo. de Querétaro, ubicada en la Antigua Plaza de Armas hoy Plaza de la Independencia. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Serbelio Moreno Negrete en Casas y Casonas de Querétaro, en El Barroco Queretano. Edit. Imprenta Madero, S.A. de C.V", pág. 127</p>	
<p>94 Fachada exterior de la Casa de Ecala, ubicada en Plaza de la Independencia. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág.164</p>	
<p>95 Fachada exterior de la Casa del Marqués de Rayas o Casa de Don Bartolo, ubicada en Pasteur Sur No. 23. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 101</p>	
<p>96 Fachada exterior de la Casa del Marqués de la Villa del Villar del Águila – don Juan Antonio de Urrutia, ubicada en Hidalgo No. 19 esq. Allende. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 25</p>	
<p>97 Fachada exterior de la Casa del Conde de la Sierra Gorda, ubicada en la esq. de Hidalgo No. 18 y Allende. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: "Ibidem anterior, pág. 19</p>	



## Capítulo 6.- Los Vanos de las puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 6.- Imagen de la arquitectura civil y religiosa. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro.	107	Sistemas constructivos, cortes por fachada. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 115
99	Ubicación de los elementos compositivos que integran las Plantas Arquitectónicas en las Casas habitación. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro".	108	Detalle constructivo de muro interior, donde se emplea la piedra, el adobe y el tezontle, ubicación calle de Ocampo No.35. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
100	Disposición de las Cubiertas en las azoteas de las plantas arquitectónicas. Establecimiento a partir de un eje compositivo central o vertical. Fuente: "Ibídem anterior".	109	Las Texturas exteriores (acabados) y ubicación de los elementos tipológicos del estilo barroco de Querétaro. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro"
101	Disposición espacial del Partido Arquitectónico. Fuente: "Ibídem anterior".	110	Columna de cantera, fachada exterior de la Casa de Ecala. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
102	Detalle constructivo de Muro tipo. Fuente: "Manual técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos. Edit. Depto. del D.F. INAH (1976), pág. 85, 86 y 87	111	Enmarcamientos del vano de la puerta a base de Pilastras, jambas y dintel de cantera en la Casa de Ecala. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas
103	Detalle constructivo de la cubierta de la azotea. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 99, 100 y 187	112	Tipo de Remate asilado en las fachadas queretanas, ubicación Madero Pte. No. 77 y 79, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
104	Detalle constructivo de enmarcamiento de los vanos de las puertas y ventanas con Pilastras, Jambas, arcos y cornisas. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 112	113	La disposición espacial y volumétrica en los vanos de las puertas y ventanas de las fachadas queretanas. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
105	Detalle constructivo de enmarcamiento de vanos de puertas y ventanas con basa, jambas y dintel. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 113	114	Estudio de caso 1.-Casa de un nivel con una puerta sencilla. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
106	Tabla de los materiales de construcción propios de la época. Fuente: "Ibídem anterior", pág. 44	115	Estudio de Caso 2.- Casa de un nivel con una puerta y una ventana. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



## Capítulo 6.- Los Vanos de las puertas y ventanas como elementos de identidad e imagen arquitectónica.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
116	Estudio de caso 3.- Casa de un nivel con puerta izq. o der., con dos ventanas Ubicación. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	122	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Jardín Zenea, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
117	Estudio de caso 4.- Casa de un nivel con puerta al centro y una ventana lateral izq. y der.. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	123	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
118	Estudio de caso 5.- Casa de un nivel con puerta central y con dos ventanas laterales izq. y der., Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
119	Estudio de caso 6.- Casa de dos niveles, con puerta izq. o der. Incluye tres ventanas izq. o der. y ventanas en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
120	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
121	Estudio de caso 7.- Casa de dos niveles con puerta al centro incluye ventanas izq. y der. Así como en la parte superior. Ubicación: Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		

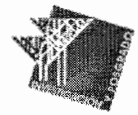


## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 7.- Par de roleos, detalle de los elementos tipológicos de casa típica queretana. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	131	Enmarcamiento.- De ventana a base de jambas, dintel, cornisa y balcón, rica en molduras y almohadillones, casa de la Marquesa ubicada en Fco. I. Madero No. 19, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
124	Integración de los elementos tipológicos en las fachadas queretanas. Fuente: "I.N.A.H. Delegación Querétaro".	132	Enmarcamiento.- De ventana a base de jambas, dintel y cornisa hechas de cantera de la región, casa ubicada en Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
125	Cancelaría.- Portón de acceso, rico en entablamientos de madera, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 68. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	133	Enmarcamiento.- Enmarcamiento a base de cantera con molduras sencillas, y decoración en dintel con cornisa, casa de los Perros, ubicada en Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
126	Cancelaría.- Portón de acceso rico en entablamiento de madera de forma geométrica sencilla, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 159, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	134	Cornisas.- Rica en molduras y almohadillones que sobresalen del paramento de la construcción, casa ubicada en M. Hidalgo no. 52, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
127	Guardapolvos.- De textura a base de mezcla y pintura vinílica, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 113, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	135	Cornisas.- Sencilla a base de cantera lisa, con molduras sencillas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 33. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
128	Guardapolvos.- A base de cantera de piedra color rosa, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 85. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	136	Cornisas.- Remate en pretil con cornisa mixtilínea, con roleos y entablamientos sobresalientes del muro. Casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
129	Enmarcamiento.- Rico en molduras y almohadillones labrados en cantera de la región, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 105. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	137	Cornisas.- Remate de pretil con cornisa mixtilínea e incluye pináculo tipo florero, casa de la Marquesa, ubicada en Fco. I. Madero No. 10, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
130	Enmarcamiento.- A base de jambas y dintel de cantera, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 159, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	138	Cornisas.- Cornisa con roleos y entablamientos sobresalientes del muro. Casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

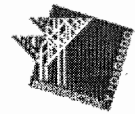
## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
139	Cornisas.- Remate en pretil, rica en molduras y entablamientos sobresalientes del muro, casa de Ecala, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	147	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, formando figuras rectangulares desfasados y pintura de color, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 80. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz
140	Cornisa y pretil.- Cornisa rectilínea con molduras sencillas terminada en argamasa, sobresaliendo del muro, casa ubicada en Fco. I. Madero no. 19 Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	148	Texturas.- Piedra labrada de cantera unidad a hueso, formando figuras rectangulares desfasadas, casa ubicada en Allende sur No. 16, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
141	Cornisa y pretil.- Cornisa rectilínea con molduras sencillas terminada con argamasa, casa ubicada en 15 de Mayo No. 51, Centro Histórico de la Cd de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	149	Pilastras.- De cantera y de forma rectangular y con entrecalles, sobresaliendo del muro, casa ubicada en Juárez No. 139. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
142	Cornisa mixtilínea.- Rica en molduras, sobresaliendo del paramento del muro, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 67, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas	150	Pilastras.- De piedra cubierta de argamasa a la cal y pintura de color, sobresaliendo del muro; casa ubicada en Hidalgo No. 31. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
143	Remate aislado.- Elementos que sirven para adornar y rematar los pretilos en las fachadas (de cruz), casa ubicada en Fco. I. Madero No. 77 y 79 Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	151	Pilastras.- De cantera y con elementos decorativos en la jamba, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
144	Remate aislado.- Elemento que sirve para adornar y rematar los pretilos en las fachadas (mixtilíneo), Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	152	Pilastras.- De cantera, rica en molduras y sobresaliendo del muro, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
145	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, acabado rugoso tipo cacahueteado y pintura de color, casa ubicada en M. Hidalgo No. 10, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	153	Pilastras.- De cantera, rica en molduras y adornos, sobresaliendo del muro, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
146	Texturas.- Aplanado de argamasa a la cal, acabado tipo esponja acabado con pintura tipo deslavada, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 41, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	154	Pilastra.- De piedra con molduras sencillas y recubiertas de argamasa y pintura de color, ubicada en Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



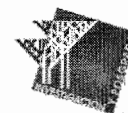
## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
155	Portada.- De cantera, rica en molduras y ornamentos decorativos, sobresalen del muro, casa de la Marquesa ubicada en Fco. I. Madero esq. Ocampo. Centro Histórico de la Cd de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	162	Balcones.- De cantera sobresaliente del muro, con peanas de figura zoomorfa y de forma de roleos, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
156	Portada.- De cantera, rica en molduras y de sencillez (sobrio), sobresaliendo del muro, casa ubicada en Fco. I. Madero No.113 y 115. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	163	Balcones.- De cantera, rica en molduras y entablamiento sobresaliente del muro, ubicada en la Casa de Ecala, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
157	Balcones.- De cantera, rico en molduras y con peanas de forma de figuras de gatos o felinos, casa ubicada en 16 de Septiembre No. 54. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	164	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con peanas de figuras de gatos o leones, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
158	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con molduras sencillas y peanas de figuras zoomorfas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 5. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	165	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, con peanas de figuras zoomorfas y roleos, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
159	Balcones.- De cantera, sobresaliendo el muro, rico en molduras sencillas, casa ubicada en Fco. I. Madero No. 105. Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	166	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Acceso principal con portón de madera y entablado sencillo, remate de pretil en forma mixtilínea, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
160	Balcones.- De cantera en forma de ménsula, rico en molduras, ubicado en Casa de Ecala, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	167	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Torreón y hornacilla superior, remate de pretil mixtilíneo y texturas lisas a base de argamasa y pintura de color. Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
161	Balcones.- Con entablamiento inferior de una guardamalleta sencilla, elaborada a base de argamasa a la cal y pintura de color, ubicada en Casa el Faldón, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	168	Detalles varios.- Casa del Faldón.- Fuente y patio interior, el conjunto integra arcos, remates mixtilíneos, ricas molduras, texturas lisas en argamasa y pintura de color deslavada, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
169	Detalles varios.- Casa del Faldón.- hornacilla en torreón incluye ricas molduras mixtilíneas, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	176	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Capitel en columna exterior de tipo toscano y roleos incluye ricas molduras, ubicado en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
170	Plano de la fachada de la Casa del Faldón, ubicación de los elementos tipológicos, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas	177	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Ventana única en su género hecha en cantera y ricas molduras de tipo cortinaje, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
171	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Vista exterior, rica en ornamentaciones decorativas, molduras sobresalientes y remates de pretil, herrajes de filigrana, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	178	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Gárgola de fierro fundido, ubicada en Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
172	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Pilares de cantera, arcos y portales ricos en molduras, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	179	Detalles varios Casa de Ecala.- Remate de cornisa rica en molduras y e sobresaliendo del muro, incluye el cordón franciscano, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
173	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Portón de acceso principal con pilastras, jambas, dintel y portón de madera, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	180	Plano de la fachada de la Casa de Ecala.- Ubicación de los elementos tipológicos, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
174	Detalles varios de la Casa de Ecala.- Remate de ventana rica en entablamientos y molduras de cantera, sobresaliendo el muro, ubicada en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	181	Plano de la fachada de la Secretara de Turismo del Edo. de Qro. Ubicación de los elementos tipológicos, ubicación Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
175	Detalles varios de la Casa de Ecala.- balcón exterior, rico en entablamiento de molduras de cantera sobresaliendo el muro, el herraje del balcón de acero forjado y figuras de filigranas, ubicado en la Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
182	Enmarcamiento y las Pilastras.- Pilastras, Jambas molduradas, dinteles ricos en molduras y decoraciones casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	189	Las Puertas o Portones.- Los hay también de forma sencilla o sobria, sus puertas son ricas en llamadores o clavos de acero, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
183	Enmarcamientos y Pilastras.- Pilastras laterales de cantera formando tableros y remate del fuste tipo corintio, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	190	Las volutas o Roleos- Se incluyen en los remates de los pretilos, son molduras ricas en relieves de forma espiral, de caracol o lineal, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
184	Los Balcones.- Emplean peanas con figuras de gatos o felinos, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	191	Las Volutas o Roleos.- Par de volutas de tipo espiral elaboradas de argamasa a la cal y pintura de color, ubicadas en el Centro Histórico de la Cd. de Qro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
185	Los balcones.- Emplean entablamientos ricos en molduras sobresaliendo del muro, incluyen herrería con diversas figuras geométricas, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	192	Las Volutas o Roleos.- En algunos casos se incluían nichos tipo de tipo de concha de caracol y ornatos vegetales, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
186	Los Balcones.- emplean peanas en una composición rítmica y creativa de figuras zoomorfas, donde los canecillos de curvas mixtilíneas sobresalen, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	193	Las Volutas y Roleos.- Los hay de forma lineal, mixtilínea, espiral o de caracol, ricos en molduras que sobresalen del paramento del muro, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.30
187	Los Balcones.- emplean las guardamalletas de formas geométricas sencillas y ricas en molduras que sobresalen del muro, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	194	Las volutas y Roleos.- Existen como elementos de ornato y/o integrados a la estructura incluyen decorados con pintura de color, ubicación Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.30
188	Las Puertas o Portones.- Emplean perfiles moldurados sencillos y ricos en decoraciones, con composiciones geométricas diversas, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	195	Las Volutas o Roleos.- Se incluyen en las esfinges o estípites integrándose en una forma compositiva armoniosa, ubicación en el Patio interior del Claustro del Convento de San Agustín., Fuente: Rev. libro No. 00, México Patrimonio Mundial, Oct, 2001, pág.28

## Capítulo 7.- Integración de los elementos tipológicos en las fachadas

No.- Ilustraciones y/o fotografías	No.- Ilustraciones y/o fotografías
<p>196 Las Cruces.- Remate aislado que se integra a la fachada, hecha de cantera de forma de lis, integrado el cordón tipo franciscano incluye cornisa lineal, hornacilla y escudo heráldico familiar, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>197 Las Cruces.- Cruz en forma que se cruzan dos líneas horizontales, hecha de cantera y molduras sencillas, incluye hornacilla en forma de concha de caracol y esfinge del Santo patrono, casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Ara. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>198 Las Cruces.- La influencia religiosa fue determinante en la época, se integran y adornan las fachadas de las casas, Centro Histórico de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>199 Las Gárgolas.- Elementos de desagüe, se tiene de forma simple y mixtilínea, sobresalen el paramento de la casa, ubicación en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>200 Las Gárgolas.- Se elaboraron de forma de animales como gatos, perros, leones, etc. casa ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>201 Las Gárgolas.- De forma rectilínea y hecha de fierro fundido, ubicación en la Casa de Ecala, Plaza Independencia, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	
<p>202 Los Nichos.- Se ubican en muros o remates de pretilos son de forma variada, de caracol o simple, ricos en ornamentaciones, ubicación la Casa del Faldón, Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas</p>	

## Capítulo 8.- La arquitectura actual de la Cd. de Querétaro.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
S/N	Portada del Capítulo 8.- Roleos o Volutas de Santa Rosa de Viterbo, Cortina de la Casa de Ecala, Fuente: Varios	211	Edificio Vanguardista: Centro Corporativo de Oficinas, ubicación, Centro Sur, Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
203	Obras Contemporáneas de la Ciudad Edificio Medico de Especialidades, al fondo Edificio Tec Cien, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	212	Edificio Vanguardista.- Edificio Corporativo de oficinas, ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
204	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100.- Perspectiva interior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	213	Edificio Vanguardista.- Edificio de la Presidencia Mpal. ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
205	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100.- Perspectiva interior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	214	Edificio Vanguardista.- Edificio Comercial y de Servicios, ubicación Centro Sur, Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
206	Edificio Vanguardista: Centro Financiero y Comercial Tec 100. Vista Exterior, ubicado en ave. Tecnológico No. 100, Col. Centro. Edo. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	215	Edificio.- Ubicado en calle de Francisco I Madero No.68 esq. Calle de Palma, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
207	Edificio Modernista: I.T.Q. ave. Tecnológico esq. Pedro Escobedo, Col. Centro, Edo. de Qro. Fuente: Rev. I.T.Q.	216	Portada: Edificio.- Ubicado en calle 5 de Febrero No.18, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
208	Edificio Vanguardista: Corporativo Boulevares.- Ubicación Boulevares, Plaza del Parque, Col. Boulevares, Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	217	Edificio.- Conde de Miravalle, ubicado en Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
209	Edificio Eclepticista: Florencia.- Vistas Exteriores, Ubicado Col. Las Plazas, Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. CAEQ.	218	Puerta de Acceso: Edificio Conde de Miravalle, ubicado en Isabel la Católica esq. Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
210	Edificio Eclepticista: Florencia.- Vista interior, Ubicado Col. Las Plazas, Cd. de Querétaro. Fuente: Rev. CAEQ.	219	Edificio.- República de Uruguay No. 90, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas



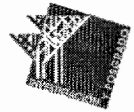
## Capítulo 8.- La arquitectura actual de la Cd. de Querétaro.

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
219	Edificio.- República de Uruguay No. 90, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
220	Edificio.- República de Uruguay No. 90 esq. 20 de Noviembre, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
221	Casona.- ubicada en 5 de Febrero No. 18 Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
222	Casona.- ubicada en la calle de Moneda esq. Soledad, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
223	Casona.- ubicada en la calle de Moneda esq. Correo Mayor, Centro Histórico de la Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
224	Voluta o Roleo en Puerta de Acceso Oriente de la Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
225	Par de Roleos o Volutas.- Casa típica, ubicada en el Centro Histórico de la Cd. de Querétaro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
226	Voluta, cornisa y arco en Acceso Sur de la Alameda Central de la Cd. de Querétaro Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		
227	Panorámica del Centro Histórico, ave. Corregidora, época actual, Qro. (antes de iniciar la nueva construcción del estacionamiento público en la Plaza Constitución, en el año de 1996 a 1997). Fuente: Rev., Gob. Edo. Qro.		
228	Vista exterior del Edificio Tec Cien, Obra de arquitectura contemporánea que se aparta de la arquitectura plástica de nuestro pasado histórico. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



## Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
229	Vista exterior casa habitación donde emplean los elementos tipológicos Fuente: Rev. CAEQ.	237	El Tanque.-Detalle del contrafuerte y vasos contenedores logrados con la rica cantera, la separación de los cuerpos inclinados y verticales se logra con sus ricas cornisas molduradas, ubicación Ave. Zaragoza, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas
230	Vista exterior casa habitación en donde se aprecia el empleo de los elementos tipológicos. Fuente: Rev. CAEQ.	238	El Tanque.- Detalle de la gárgola de cantera y cadena de fierro, donde se logra la caída del agua silenciosa; los roleos y el remate de la cornisa se conjuntan armoniosamente. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
231	El Tanque.- Perspectiva de la fuente El Marqués (maqueta), vista nor-poniente de la ave. Zaragoza, ubicación Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ	239	El Tanque.- - Detalle de la fuente, rica en molduras sencillas, integra el arco lobulado, ubicación Ave. Zaragoza Oriente. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
232	El Tanque.- Perspectiva de la fuente El Marqués (maqueta), vista Oriente, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ	240	Barda del Cerro de las Campanas.- Muretes, Rodapiés, Rejas, Ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
233	El Tanque.- Perspectiva vista sur-oriente, bello conjunto arquitectónico donde se logra conjuntar lo armonioso y plástico de la arquitectura mexicana ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Rev. CAEQ.	241	Barda Cerro de las Campanas.- Vista de la Fuente, arco mixtilíneo y remate de cornisa en muro, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
234	El tanque.- Vista norte de los vasos contenedores, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	242	Barda Cerro de las Campanas.- Detalle de columna reja metálica de la barda, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de México. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
235	El tanque.- Vista principal Oriente, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas Vista	243	Barda Cerro de las Campanas.- Detalle de nicho y murete, ubicación Cerro de las Campanas, Centro Histórico Cd. de Méx. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
236	El tanque.- Detalle de Voluta y contrafuerte, ubicación ave. Zaragoza Oriente, Centro Histórico de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		



## Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
244	Fachada principal del edificio de la Rectoría, Qro., los arcos de medio punto y a doble altura lograr una gran profusión de las sombras. Ubicación: ITESM Campus, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	250	Vista sur, Alameda Central, Qro. Detalle de la integración de los elementos tipológicos con el estilo clásico, Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
245	Plaza o patio central del Campus, vista de las fachadas interiores de las aulas del campus. Ubicación: ITESM Campus, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	251	Vista sur, Alameda Central, Qro. Detalle del Roleo y Columna de estilo Dórico. Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
246	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista poniente de las oficinas (antes aulas), ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	252	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, Portada monumental del acceso, detalles de integración de los diversos elementos tipológicos, ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
247	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista de la Pdcia. Mpal. (antes Casona), ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	253	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, detalle de la integración de los diversos elementos: roleos, arcos de medio punto, jambas, etc. ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
248	Presidencia Municipal de Corregidora, Qro. Centro de Atención Municipal (antes CUMDES). Vista del Auditorio de Usos Múltiples y chimenea, ubicación ExHacienda El Cerrito, Mpio. De Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	254	Vista Norte del acceso a la Alameda Central, detalle del roleo, cornisa y columna toscana, ubicación Alameda Central de la Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
249	Vista sur, Alameda Central, Qro. Portada monumental de acceso. Ubicación Alameda Central, Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz rojas	255	Vista Norte del acceso a la Alameda Central.- Det. Remate superior puerta de acceso norte, entablamento toscano con ricas molduras sobresalientes; cornisa mixtilínea sobresaliente, roleos, escudo de armas de la Cd. de Santiago de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

## Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
256	Conjunto Residencial San Antonio, vista exterior del acceso al conjunto habitacional, integración de diversos elementos tipológicos, ubicación Carr. Federal Méx.-Qro. Km. 3.5, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	261	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Detalle del Roleo, cornisa y textura rugosa en la barda, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
257	Conjunto Residencial: San Antonio, vista exterior de las casas en donde se integran elementos para logra una armonía en el diseño de la casa habitación, ubicación Carr. Federal Méx.-Qro. Km. 3.5, Cd. de Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	262	Hacienda el Colmenar.- Vista del acceso principal, volutas, contrafuertes y reja metálica, ejemplo de una aproximación analógica, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
258	Conjunto Residencial: Hacienda la Gloria.- Fachada tipo de casa habitación, donde se integran diversos elementos cornisas, enmarcamientos, texturas, balcones, etc., ubicación carr. a Tlacote km. 3.5, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	263	Hacienda el Colmenar.- Detalle de la voluta, contrafuerte y el remate tipo pináculo, para hacer de ello una aprox. analógica con Santa Rosa de Viterbo, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
259	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Fachada de la barda exterior, se integra la cornisa, las texturas rugosas, el torreón, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	264	Detalle de la Voluta y contrafuerte de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo, Siglo XVIII, de una gran belleza de aplicación del elemento tipológico propio del estilo barroco, ubicación Centro Histórico Cd. de Qro. Fuente: Rev. México Patrimonio Mundial, Nueve Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad, Rev. – Libro No.00, Oct. 2001, pág.30
260	Conjunto Residencial: La Villa Antigua.- Detalle de la cornisa, el torreón, el guardapolvos y la textura rugosa, ubicación calle Fray Sebastián de Gallegos No. 77, El Pueblito, Mpio. de Corregidora, Qro. Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	265	Hacienda el Colmenar.-Vista del acceso principal y de los elementos desde una perspectiva personal, ubicación en Carr. a Tlacote, km. 10.00 Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas

## Capítulo 9.- Aplicación de los Elementos tipológicos en la arquitectura Arquitectura moderna de la ciudad

No.-	Ilustraciones y/o fotografías	No.-	Ilustraciones y/o fotografías
266	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Acceso principal al Fracc. Residencial, vista interior, integración de elementos: arcos, cornisas lisas y mixtilíneas, pilastras, fuente con molduras sencillas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	271	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del Cordón tipo franciscano, basa y fuente de cantera y azulejo tipo Talavera, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
267	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del faldón y cornisa lineal y remate asilado, textura lisa con color deslavado, y cornisa para separación de cuerpos y arco de medio punto, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	272	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del muro y el remate del roleo sobre el muro, la basa y la pilastra de cantera, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
268	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Vista interior del acceso, fuente con molduras sencillas, arco de medio punto, azulejo tipo Talavera, pilastras y cornisa tipo mixtilínea se incluye el cordón tipo franciscano, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	273	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del muro en calles privadas, con remates superior de cornisa lisa y mixtilínea, cordón tipo franciscano, arco de medio punto, fuente adosada al muro, textura lisa y color deslavado ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
269	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del remate asilado en forma esférica sobre un pedestal de cantera y molduras sencillas, roleos y texturas lisas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas	274	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del señalamiento de las calles a base de muretes con molduras tipo roleos o volutas a base de mezcla y pintura deslavada, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas
270	Conjunto Residencial: Fracc. Galindas.- Detalle del remate de la cornisa tipo lineal, remates asilados, roleos y texturas lisas, ubicación Carr. a Tlacote Km. 3.00, Qro.- Fuente: Arq. Ignacio Muñiz Rojas		