



## PROYECTO DOCENTE

### ASIGNATURA: "Tecnologías de los Medios Audiovisuales"

Grupo: Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de.(932854)

Titulación: Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual

Curso: 2013 - 2014

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA/GRUPO

<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual
<b>Año del plan de estudio:</b>	2013
<b>Centro:</b>	Facultad de Comunicación
<b>Asignatura:</b>	Tecnologías de los Medios Audiovisuales
<b>Código:</b>	2370011
<b>Tipo:</b>	Troncal/Formación básica
<b>Curso:</b>	1º
<b>Período de impartición:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Ciclo:</b>	0º
<b>Grupo:</b>	Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de. (3)
<b>Créditos:</b>	6
<b>Horas:</b>	150
<b>Área:</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad (Área principal)
<b>Departamento:</b>	Comunicación Audio.y Public.y Literatur. (Departamento responsable)
<b>Dirección postal:</b>	
<b>Dirección electrónica:</b>	

#### PROFESORADO

- 1 SANCHEZ OLIVEIRA, ENRIQUE JOSE (COORDINADOR/A)

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### Objetivos docentes específicos

- Que el alumno conozca los principios básicos y los instrumentos y procedimientos necesarios para la práctica de la comunicación audiovisual
- Que el alumno desarrolle destrezas prácticas en el uso de los diferentes aparatos necesarios para la expresión audiovisual
- Que el alumno adquiera la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales
- Que el alumno valore la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

### Competencias

#### Competencias transversales/genéricas

- Conocimientos generales básicos
- Habilidades para trabajar en grupo
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Capacidad de organizar y planificar
- Capacidad de análisis y síntesis
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

#### Competencias específicas

- Conocimiento básico teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales en radio y televisión
- Habilidad para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas utilizadas en las diferentes fases del proceso de creación de contenidos audiovisuales
- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG
- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica
- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos
- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Esta asignatura va dirigida a alumnos de las tres Licenciaturas que imparte la Facultad de Comunicación (Comunicación audiovisual, Periodismo y Publicidad) que, en general, no tienen nociones ni habilidades previas en tecnología de los medios audiovisuales. Desde esta perspectiva los contenidos de la asignatura de Tecnología de los medios audiovisuales I son:

- Conocimiento básico de los principios tecnológicos de los medios de comunicación audiovisuales (radio, televisión, vídeo) y de las herramientas tecnológicas utilizadas en las fases de registro, grabación, transmisión y recepción de mensajes audiovisuales en estos medios.
- Conocimiento básico de los fundamentos científicos de la imagen óptica y de la imagen electrónica.
- Conocimiento básico de los fundamentos científicos del sonido y del audio en los medios audiovisuales.
- Conocimiento básico del equipamiento tecnológico del estudio de radio.
- Introducción al conocimiento teórico práctico de la edición no-lineal de audio y video.

De acuerdo con estos contenidos, el programa de la asignatura de Tecnología de los medios audiovisuales I se estructura como sigue:

### BLOQUE I: TELEVISIÓN Y VÍDEO

#### TEMA 1. LA CÁMARA DE VÍDEO

- 1.1 Componentes principales de una cámara
- 1.2 Unidad óptica
  - 1.2.1 Objetivo
  - 1.2.2 Visor y sistema de enfoque
  - 1.2.3 Diafragma y números "f"
  - 1.2.4 Obturador
  - 1.2.5 Profundidad de campo
- 1.3 Unidad electrónica
  - 1.3.1 Sensores de imagen
  - 1.3.2 Señal de vídeo
- 1.4 Soportes para cámaras

#### TEMA 2. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

- 2.1 El encuadre. Dimensiones y forma de la imagen. Formatos
- 2.2 El espacio en campo y el espacio fuera de campo
- 2.3 Tipos de planos
- 2.4 El punto de vista de la cámara (angulaciones)
- 2.5 Movimientos de cámara
- 2.6 Introducción al concepto de montaje

### TEMA 3. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO. FORMATOS

- 3.1 Grabación analógica y digital
- 3.2 Soportes de grabación
- 3.3 Formatos de vídeo
- 3.4 Edición de vídeo

### TEMA 4. LA LUZ Y EL COLOR. LA ILUMINACIÓN

- 4.1 Parámetros básicos de la iluminación: cantidad, calidad, dirección y color
- 4.2 Medidas fotométricas
- 4.3 Fuentes de luz. Temperatura de color
- 4.4 Tipos de focos y soportes para iluminación
- 4.5 Técnicas básicas de iluminación

### BLOQUE II: RADIO

#### TEMA 5. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS RADIOFÓNICAS

- 5.1 El estudio de radio
  - 5.1.1 Arquitectura general y áreas funcionales
  - 5.1.2 El control de realización
- 5.2 Elementos del lenguaje radiofónico
- 5.3 Introducción al guión radiofónico
- 5.4 Introducción a la producción y realización radiofónicas

#### TEMA 6. MICRÓFONOS Y ALTAVOCES

- 6.1 Naturaleza del sonido y sistema de audición humano
- 6.2 Características del sonido
- 6.3 Micrófonos
- 6.4 Características técnicas de los micrófonos
- 6.5 Tipos de micrófonos y su utilización
- 6.6 Altavoces

#### TEMA 7. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO. FORMATOS

- 7.1 Grabadores y reproductores de audio
- 7.2 Formatos de audio digital
- 7.3 Edición de audio

### BLOQUE III: TRANSMISIÓN

#### TEMA 8. LA TRANSMISIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN

- 8.1 Transmisión en radio
- 8.2 Televisión analógica
- 8.3 Televisión por satélite
- 8.4 Televisión por cable
- 8.5 Televisión Digital Terrestre
- 8.6 Televisión e internet
- 8.7 Convergencia multimedia

### PARTE PRÁCTICA

#### Prácticas de vídeo y televisión:

- Práctica nº 1: Conocer el trípode y la cámara
- Práctica nº 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom
- Práctica nº 3: Introducción a la edición no lineal
- Práctica nº 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)
- Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes
- Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

#### Prácticas de radio:

- Práctica nº 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio
- Práctica nº 8: Realizar un informativo radiofónico

#### **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

#### PARTE TEORICA (30 horas)

##### BLOQUE I: TELEVISION Y VIDEO

- TEMA 1. La cámara de video (6 horas)
- TEMA 2. Introducción al lenguaje audiovisual (4 horas)
- TEMA 3. La luz y el color. La iluminación (4 horas)
- TEMA 4. Grabación de video. Formatos (3 horas)

##### BLOQUE II: RADIO

- TEMA 5. Instrumentos y técnicas radiofónicas (3 horas)
- TEMA 6. Micrófonos y altavoces (4 horas)
- TEMA 7. Grabación y edición de audio (3 horas)

##### BLOQUE III: TRANSMISION

- TEMA 8. Transmisión de señales (3 horas)

## PARTE PRACTICA (30 horas)

Prácticas de vídeo y televisión:

- Práctica no 1: Conocer el trípode y la cámara (3 horas)
- Práctica no 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom (4 horas)
- Práctica no 3: Introducción a la edición no lineal (4 horas)
- Práctica no 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones) (4 horas)
- Práctica no 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes (5 horas)
- Práctica no 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa) (6 horas) Prácticas de radio:
- Práctica no 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio (2 horas)
- Práctica no 8: Realizar un informativo radiofónico (2 horas)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Relación de actividades formativas del cuatrimestre

#### Clases teóricas

---

**Horas presenciales:** 25.0

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para presentar los conceptos e ideas básicas de la tecnología de los medios audiovisuales. La propuesta didáctica en este caso se basa en la combinación de la lección magistral con el uso de soportes didácticos que ilustren la exposición oral del profesor. La utilización de una plataforma virtual donde los alumnos puedan consultar información contrastada y seleccionada sobre los conceptos expuestos en el aula ayudará a conseguir mayor agilidad en la exposición oral.

#### Competencias que desarrolla:

Con estas sesiones presenciales se pretende que el alumno conozca los principios teóricos y los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales, en definitiva, que conozca el marco teórico en el que se integran las prácticas de la signatura que debe realizar

#### Exposiciones y seminarios

---

**Horas presenciales:** 5.0

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para explicar a todos los alumnos del curso la tarea a realizar en las prácticas de la asignatura. Posteriormente estas prácticas se realizarán en grupos reducidos en las distintas instalaciones audiovisuales. Se potenciará que los alumnos planteen dudas y aclaraciones sobre las tareas requeridas y los instrumentos a utilizar en las prácticas.

#### Competencias que desarrolla:

En estas sesiones presenciales, desarrolladas a lo largo del curso, se proyectarán y analizarán las prácticas realizadas por los distintos grupos para fomentar la capacidad de análisis y la autocrítica

#### Prácticas de Laboratorio

---

**Horas presenciales:** 30.0

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Trabajos en grupos reducidos, tutelados por el profesor, en las instalaciones (estudio de radio, cabinas de edición de audio y sala de edición de vídeo) y con los medios audiovisuales (equipos ENG, grabadoras de audio) de la Facultad

Las prácticas a realizar por cada grupo son las siguientes:

Prácticas de vídeo y televisión:

- Práctica nº 1: Conocer el trípode y la cámara
- Práctica nº 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom
- Práctica nº 3: Introducción a la edición no lineal
- Práctica nº 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)
- Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes
- Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (optativa)

Prácticas de radio:

- Práctica nº 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio
- Práctica nº 8: Realizar un informativo radiofónico

**Competencias que desarrolla:**

Adquisición por parte de los estudiantes de las competencias y habilidades necesarias para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas que intervienen en el proceso de elaboración de mensajes audiovisuales  
 Adquirir la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales  
 Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

**Prácticas (otras)**

---

**Horas presenciales:** 0.0

**Horas no presenciales:** 60.0

**Metodología de enseñanza-aprendizaje:**

Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, los guiones y storyboards de las prácticas de vídeo que lo requieren: -diálogo entre dos personajes (práctica nº 5) y grabación y edición de una noticia, spot o corto (práctica nº 6)  
 Los distintos grupos realizarán las grabaciones que posteriormente serán editadas en la sala de edición  
 Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, el guión de un informativo radiofónico que posteriormente realizarán en presencia del profesor en el estudio de radio (práctica nº 8)

**Competencias que desarrolla:**

- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG
- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica
- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos
- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales

**Tutorías individuales de contenido programado**

---

**Horas presenciales:** 0.0

**Horas no presenciales:** 30.0

**Metodología de enseñanza-aprendizaje:**

Tutorías individuales o con pequeños grupos en el despacho del profesor o en las instalaciones audiovisuales de la Facultad para resolver dudas y facilitar el aprendizaje del alumno

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES**

**Bibliografía general**

**Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos**

---

**Autores:** MARTÍNEZ ABADÍA, José [et al.] **Edición:** 2009  
**Publicación:** Paidós **ISBN:**

**Vídeo. Manual de producción**

---

**Autores:** MILLERSON, Gerard y OWENS, Jim **Edición:** 2011  
**Publicación:** Escuela de Cine y Vídeo/Andoain **ISBN:**

**Técnicas de realización y producción en televisión**

---

**Autores:** MILLERSON, Gerald **Edición:** 2001  
**Publicación:** Instituto Oficial de Radio y Television **ISBN:**

**Television y lenguaje audiovisual**

---

**Autores:** CASTILLO, José María **Edición:** 2004  
**Publicación:** Instituto Oficial de Radio y Television **ISBN:**

### **Manuel de producción audiovisual digital**

---

**Autores:** KINDEM, Gorham y MUSBURGER, Robert B. **Edición:** 2007  
**Publicación:** Ediciones Omega **ISBN:**

### **Bibliografía específica**

#### ***El arte cinematográfico. Unas introducción***

---

**Autores:** BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin **Edición:** 1995  
**Publicación:** Paidós **ISBN:**

#### ***Manual de la fotografía digital SLR***

---

**Autores:** FREEMAN, John **Edición:** 2011  
**Publicación:** H. Blume **ISBN:**

#### ***Tecnología básica de televisión digital y analógica***

---

**Autores:** HARTWIG, Robert L. **Edición:** 2004  
**Publicación:** Ediciones Omega **ISBN:**

#### ***Tecnología básica de sonido I***

---

**Autores:** CUENCA, Ignasi y GÓMEZ, Eduard **Edición:** 2005  
**Publicación:** Thomsom/ Paraninfo **ISBN:**

#### ***Tecnología básica de sonido II***

---

**Autores:** CUENCA, Ignasi y GÓMEZ, Eduard **Edición:** 2005  
**Publicación:** Thomson/Paraninfo **ISBN:**

#### ***Manual técnico de sonido***

---

**Autores:** CUENCA, Ignasi y GÓMEZ, Eduard **Edición:** 2011  
**Publicación:** Paraninfo **ISBN:**

#### ***El sonido en los medios audiovisuales***

---

**Autores:** ALTEN, Stanley **Edición:** 2007  
**Publicación:** Escuela de Cine y Vídeo de Andoain **ISBN:**

#### ***Reinventar la radio***

---

**Autores:** MARTINEZ-COSTA, Maria del Pilar (ed.) **Edición:** 2001  
**Publicación:** Eunat / Universidad de Navarra **ISBN:**

#### ***La nueva radio. Manual completo del radiofonista 2.0***

---

**Autores:** TENORIO, Iván **Edición:** 2012  
**Publicación:** Marcombo **ISBN:**

## Sistema de evaluación

### Examen tipo test de la parte teórica y evaluación continuada de las prácticas de la asignatura

---

La calificación del examen teórico representa el 50% de la nota final  
Los exámenes teóricos de la asignatura serán tipo test.

La calificación de las prácticas de la asignatura representa el 50% de la nota final  
Las prácticas en grupo, a las que es obligatorio asistir, se evalúan de forma continua a lo largo del curso.  
En aquellos casos en que se considere conveniente, el alumno deberá realizar una prueba práctica que manifieste las capacidades y destrezas adquiridas en el uso de los medios

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica de la asignatura

## CALENDARIO DE EXÁMENES

### **CENTRO:** Por definir

---

<b>Fecha:</b>	Por definir	<b>Hora:</b>	Por definir
<b>Aula:</b>	Por definir		

## TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

<b>Presidente:</b>	FRANCISCO PERALES BAZO
<b>Vocal:</b>	RAFAEL JOVER OLIVER
<b>Secretario:</b>	JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO
<b>Primer suplente:</b>	MARIA NATIVIDAD CARRERAS LARIO
<b>Segundo suplente:</b>	EVANGELINA LAS HERAS PEREZ
<b>Tercer suplente:</b>	JOAQUIN MARIN MONTIN

**ANEXO 1:**

**HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE**

Los horarios de las actividades no principales se facilitarán durante el curso.

**GRUPO: Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de. (932854)**

---

**Calendario del grupo**

**CLASES DEL PROFESOR: SANCHEZ OLIVEIRA, ENRIQUE JOSE**

---

**Jueves**

---

**Fecha:** Del 10/02/2014 al 06/06/2014      **Hora:** De 15:30 a 19:30  
**Aula:** Aula 2.1, Plta. 2ª Facultad Comunicaci3