



ORGAN SOUND EXPANSION MX-200

Manual del Propietario

Gracias y felicidades por su elección de la unidad Rodgers MX-200.

Conectar la unidad MX-200 a su órgano multiplica instantáneamente el número de sonidos disponibles.

Primero lea detenidamente este Manual del Propietario para familiarizarse completamente con la unidad MX-200.

También necesitará manipular los controles de su órgano, por lo tanto asegúrese de tener a mano el Manual del Propietario de su órgano.

Antes de usar la unidad, lea con atención las secciones tituladas: "USO SEGURO DE LA UNIDAD" Y "NOTAS IMPORTANTES" (Pág. 2 y Pág. 4). Estas secciones proporcionan información importante sobre el funcionamiento correcto de la unidad.

Además, para asegurarse de haber adquirido un buen conocimiento de cada característica proporcionada por su nueva unidad, es necesario que lea por completo este Manual del Propietario. Guarde este manual y téngalo a mano como guía de consulta rápida.

Recomendamos que aquellos usuarios que estén usando la unidad MX-200 con sus instrumentos lean este Manual de Instrucciones desde el principio, prestando especial atención a las secciones tituladas "Funcionamiento básico" (Pág.9), y "Uso avanzado" (Pág. 13).

Para instrucciones sobre la conexión de la unidad MX-200 con su órgano, por favor, lea "Configuración de la unidad MX-200" (Pág. 17) y "Configuración de su órgano" (Pág. 22).

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

USO SEGURO DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES DE PREVENCIÓN DE FUEGO, SHOCK ELÉCTRICO Y DAÑOS PERSONALES

Sobre los mensajes  AVISO y  ATENCIÓN

 AVISO	Usado en instrucciones de aviso al usuario, de riesgo de muerte o daños personales graves derivados de un uso inapropiado de la unidad.
 ATENCIÓN	Usado en instrucciones de aviso al usuario, de riesgo de daños personales o materiales derivados de un uso inapropiado de la unidad. *Daños materiales referente a daños o perjuicios causados en el hogar, electrodomésticos, mobiliario y mascotas.

Sobre los símbolos

	El símbolo  alerta al usuario sobre instrucciones o avisos importantes. El significado específico en el símbolo viene determinado por el diseño del interior del triángulo. Situado a la izquierda, significa advertencia, precaución o
	El símbolo  alerta al usuario sobre acciones que no deben realizarse. La acción específica prohibida es indicada por el diseño en el interior del círculo. Situado a la izquierda, significa que nunca se debe desmontar la unidad.
	El símbolo  alerta al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción específica está indicada en el diseño en el interior del círculo. Situado a la izquierda significa que se debe desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente.

SIEMPRE TENGA EN CUENTA LO SIGUIENTE

AVISO

- Antes de usar esta unidad asegúrese de leer las siguientes instrucciones y el Manual del Propietario. 
- No abra ni realice ninguna modificación interna a la unidad. (La única excepción sería en el caso de que este manual le diera instrucciones precisas para colocar opciones de ampliación instalables por el usuario; Ver Pág. 15) 
- No intente reparar la unidad ni sustituir ningún componente de su interior (excepto si este manual le da indicaciones precisas al respecto). Consulte cualquier mantenimiento a su distribuidor, al Servicio técnico Roland más cercano o a un distribuidor Roland autorizado, de los que aparecen en la página "Información". 
- Nunca use o guarde la unidad en lugares que estén:
 - Sujetos a temperatura extremas (p.ej., la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de aparatos que generen calor); o que estén: 
 - Inundados (P.Ej., lavavos, fregaderos, en suelos mojados); o que estén: 
 - Húmedos; o que estén:
 - Expuestos a la lluvia; o que sean:
 - Polvorientos; o que estén:
 - Sujetos a altos niveles de vibración.

AVISO

- Asegúrese de que la unidad siempre esté colocada en un lugar estable. Nunca la coloque en estantes que pudiesen ceder ni en superficies inclinadas. 
- Asegúrese de usar sólo el Adaptador de corriente suministrado con la unidad. Además, asegúrese de que el voltaje de línea de su instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en el chasis de su Adaptador de corriente. Otros adaptadores de corriente pueden usar polaridades distintas, o estar diseñados para su funcionamiento con voltajes distintos, y por tanto su uso podría provocar un mal funcionamiento, daños o electrocución. 
- Nunca doble ni retuerza el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de este. Ello podría dañar el cable, causando graves daños y cortocircuitos a la unidad. ¡Los cables dañados representan grave riesgo de incendio y electrocución! 
- Esta unidad, tanto sola como en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede generar niveles de sonido capaces de causar la pérdida permanente de audición. No use la unidad a volúmenes altos durante periodos prolongados de tiempo, o a un nivel que le resulte incómodo. Si experimentase pérdida de audición o oyera pitidos, debería dejar de usar la unidad inmediatamente y consultar un médico especialista. 

⚠️ AVISO

- No permita que ningún objeto (p.ej, material inflamable, monedas, agujas); o líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) penetren en la unidad. 
- Inmediatamente apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y diríjase a su distribuidor, al Servicio Técnico Roland más cercano o a un distribuidor autorizado Roland como los que aparecen en la página “información” Cuando:
 - El cable de alimentación o la toma del enchufe se hayan dañado; o
 - Si apareciera humo o olores inusuales
 - Algún objeto ha caído en la unidad o se ha vertido algún líquido en ésta; o
 - La unidad ha sido expuesta a la lluvia (o de algún modo se ha mojado); o
 - La unidad parece no funcionar normalmente o presenta graves alteraciones en su funcionamiento.
- En hogares con niños pequeños, un adulto debería supervisar la manipulación de la unidad hasta que el niño es capaz de seguir todas las normas esenciales para el correcto funcionamiento de esta. 
- Proteja la unidad de impactos fuertes. (¡No deje caer la unidad!) 
- No permita que el cable de alimentación de la unidad comparta una toma de corriente con un número excesivo de dispositivos. Sea especialmente cuidadoso usando cables de extensión de corriente. La potencia total de los dispositivos conectados al cable de extensión de corriente nunca debe superar el rango de potencia de éste (vatios / amperios). Una sobrecarga puede causar un calentamiento del aislamiento del cable e incluso derretirlo. 
- Antes de usar la unidad en un país extranjero consulte a su distribuidor, al Servicio técnico Roland más cercano o a un distribuidor Roland autorizado, de los que aparecen en la página “Información”. 
- Siempre apague y desconecte la unidad del cable de alimentación antes de proceder a la instalación del circuito de ampliación (SRX series; Pág. 9). 

⚠️ ATENCIÓN

- La unidad y su Adaptador de corriente deben colocarse en un sitio que no interfiera con su adecuada ventilación. 
- Siempre sujete el cuerpo del enchufe del cable de alimentación, nunca tire del cable, al enchufarlo o desenchufarlo de la unidad o de una toma de corriente. 
- Cualquier acumulación de polvo entre el cable de alimentación y la toma de corriente puede causar un aislamiento insuficiente y generar un incendio. Limpie periódicamente el polvo con un trapo seco. Asimismo desconecte el cable de alimentación de la unidad siempre que ésta tenga que permanecer sin ser usada durante un largo periodo de tiempo. 
- Procure que los cables no se enreden. Además todos los cables deben colocarse en lugares fuera del alcance de los niños. 
- Nunca se suba a la unidad ni coloque objetos pesados encima de ésta. 
- Nunca manipule el cable de alimentación con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo de una toma de corriente o de la unidad. 
- Antes de mover la unidad, desconecte el cable de la salida de corriente y desconecte también todos los cables conectados a dispositivos externos. 
- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desconecte el cable de la salida de corriente. (Pág. 9). 
- Siempre que sospeche de la posibilidad de tormenta eléctrica en su área, desconecte el cable de alimentación de la unidad. 
- Instale solo el circuito de ampliación especificado (SRX series). Retire solo los tornillos especificados (Pág. 15). 
- Al retirar los tornillos, colóquelos en un sitio seguro, fuera del alcance de los niños para evitar su ingestión accidental. 

NOTAS IMPORTANTES

Además de los puntos de la lista “USO SEGURO DE LA UNIDAD” de la página 2, por favor, lea y siga las siguientes instrucciones:

Fuente de alimentación

- No utilice esta unidad en la misma toma de corriente con otro dispositivo que pueda generar ruido de línea (como un motor eléctrico o un sistema de iluminación).
- El adaptador de corriente empezará a generar calor después de un uso prolongado. Esto es normal, y no debe ser motivo de preocupación.
- Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apague todos los dispositivos. Esto le ayudará a prevenir un mal funcionamiento o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Ubicación

- El uso de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos que contengan grandes transformadores de corriente), puede generar zumbidos. Para solucionar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela en un lugar lejos de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede causar interferencias en la recepción de radio o televisión. No use esta unidad en las proximidades de este tipo de receptores..
- Los dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, pueden generar ruido si se utilizan cerca de la unidad. Este ruido podría ocurrir al recibir o realizar una llamada telefónica o durante la conversación. En caso de experimentar este tipo de problemas, coloque sus dispositivos inalámbricos a mayor distancia de esta unidad o simplemente apáguelos.
- No exponga la unidad a la luz directa del sol, ni la coloque cerca de dispositivos que irradien calor, dentro de un vehículo cerrado o sujeto a temperaturas extremas. Además, no permita que la unidad reciba directamente fuentes de luz de dispositivos de iluminación (como una luz de piano o puntos de luz potentes) durante periodos prolongados de tiempo. El calor excesivo puede deformar o dañar los acabados de la unidad.
- Al trasladar la unidad a una ubicación donde la temperatura y/o la humedad sean muy distintas, es posible que se formen gotas de condensación en el interior de la unidad. Si usa la unidad en estas condiciones, puede causarle daños o un mal funcionamiento. Por lo tanto, es recomendable que la unidad permanezca sin uso durante varias horas hasta que la condensación se haya evaporado completamente.
- No deje objetos de goma o vinilo encima de la unidad por periodos prolongados de tiempo. Este tipo de objetos pueden dañar los acabados de la unidad.
- No aplique adhesivos ni etiquetas en la unidad, ya que su extracción podría dañar su acabado exterior.

Mantenimiento

- Para la limpieza de la unidad, use un paño limpio y seco, o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad importante, use un trapo impregnado con un detergente suave y no abrasivo. Luego asegúrese de secar completamente la unidad con un trapo suave y seco.
- Nunca use benzina, alcohol nido solventes de ningún tipo para evitar la posible deformación o decoloración de la unidad.

Datos y reparaciones

- Por favor sea consciente de que todos los datos contenidos en la unidad pueden perderse cuando esta se someta a reparaciones. Siempre realice copias de seguridad de los datos importantes en otro dispositivo MIDI, (P. Ej., un secuenciador), ordenador o en formato gráfico (cuando sea posible). Las reparaciones se realizan con las máximas precauciones. Sin embargo, en algunos casos (P. Ej. cuando la circuitería relacionada con la memoria necesite reparación), desafortunadamente puede resultar imposible recuperar el contenido de la información almacenada en la memoria de la unidad, una vez esta se ha perdido. Roland Corporation no se hace responsable de ninguna pérdida de información.

Precauciones adicionales

- Por favor sea consciente de que el contenido de la memoria puede perderse de forma irreversible debido a un mal funcionamiento o del uso inadecuado de la unidad. Para evitar el riesgo de perder información importante, recomendamos que periódicamente guarde una copia de seguridad de los datos importantes que haya almacenado en la memoria de la unidad, en otro dispositivo MIDI (P.Ej., un secuenciador).
- Desafortunadamente puede resultar imposible recuperar el contenido de la información almacenada en la memoria de la unidad, o en un disquette una vez esta se ha perdido. Roland Corporation no se hace responsable de ninguna pérdida de información.
- Sea cuidadoso al usar los botones, deslizadores u otros controles de la unidad así como al usar sus jacks y conectores. Una manipulación forzada puede provocar un funcionamiento incorrecto.
- Nunca golpee ni aplique presión excesiva en la pantalla.
- Al conectar o desconectar todos los cables, sujete el conector, nunca tire del cable. De este modo evitará causar cortocircuitos, o dañar los elementos internos del cable.
- Par evitar molestar a sus vecinos, procure mantener el volumen a unos niveles razonables. Puede usar auriculares. De este modo no tiene que preocuparse por molestar las personas de su alrededor (especialmente a altas horas de la noche).
- Cuando necesite transportar la unidad, colóquela en la caja, (incluyendo su almohadillado de origen a ser posible). De no ser posible, necesitará usar material de embalaje equivalente.

Contenido

USO SEGURO DE LA UNIDAD	2
NOTAS IMPORTANTES	4
Características principales	7
Descripción del Panel.....	8
Panel Frontal	8
Panel Posterior	8
Funcionamiento básico	9
Encendido/apagado de la unidad	9
Encendido de la unidad	9
Apagado de la unidad	9
Escuchar las canciones de demostración	9
Cambiar de modo	9
Interpretar los sonidos de la unidad MX-200 desde el órgano	10
Pruebe interpretar sonidos desde el órgano	10
Cambiar sonidos en la unidad MX-200	11
Ajustar la afinación Master de la unidad MX-200	11
Seleccionar la Disposición Interválica en la unidad MX-200	12
Cambiar el tipo de Reverb.....	12
Uso avanzado	13
Cambiar sonidos mediante MIDI.....	13
Mapa de sonidos.....	13
Seleccionar sonidos desde el órgano	13
Cambiar sonidos desde el teclado del órgano.....	14
Función Part Mute.....	14
Kits de Ritmo.....	14
Efecto Tremulant	14
Usar Placas de expansión SRX Wave	15
Precauciones de instalación de una placa de expansión Wave	15
Cómo instalar una Placa de expansión Wave	15
Comprobación de seguridad de la instalación correcta de la placa	16
Usar un secuenciador.....	16
Configuración de la unidad MX-200	17
Realizar preparativos para interpretar	17
Acoplar los soportes de goma	17
Acoplar la unidad a la parte inferior del órgano	17
Conexión con el órgano	18
Conectar sólo la unidad MX-200.....	18
Usar la unidad MX-200 conectada a una unidad MR-200	19
Usar la unidad MX-200 conectada a una unidad PR-300S.....	20
Encendido/apagado de la unidad	21
Encendido de la unidad MX-200	21
Apagado de la unidad MX-200	21
Recuperar los ajustes de fábrica (Función Factory Reset)	21
Escucha de las canciones de demostración	21

Configuración de su órgano	22
Realizar configuraciones originales	22
Seleccionar el modo de funcionamiento de la unidad MX-200	22
Ajustar el ecualizador	22
Configuración individual de cada parte	23
EQ ON/OFF	23
Part Type	23
Part Mute	23
Part Level	23
Part Pan	23
Part Coarse Tune	23
Part Fine Tune	23
Part Reverb Send Level	23
Part Chorus Send Level	23
Part Output Level (DRY SEND)	23
Almacenar los ajustes en la unidad MX-200 (Operación Write)	24
Grabar los ajustes en un secuenciador Externo	24
Grabar configuraciones	24
Recuperar configuraciones desde el secuenciador	24
Otros ajustes	25
Realizar ajustes USB y ajustes relacionados con MIDI	25
Comprobar la versión del programa	25
Usar la unidad MX-200 como un módulo de sonido General MIDI 2/GS (Modo GM2)	26
Entrar en el Modo GM2	26
Inicializar el Generador de Sonido para las configuraciones básicas del sistema	
General MIDI	26
Evitar que la unidad MX-200 cambie a modo GM2	26
Mapa de correspondencia de parámetros Bank Select y Program change	27
Lista de sonidos	28
Sonidos de órgano y orquestales	28
Sonidos GM (General MIDI)	30
Sonidos GS	31
Otros Sonidos	34
Lista de Kits de Ritmo	36
Lista alfabética de sonidos	42
Sonidos de órgano/orquestales	42
Sonidos GM (General MIDI)	43
Mapa de la Función Quick Key	44
Lista de parámetros	46
Lista de canciones Demostración	47
Mensajes de Error	48
Mapa de Implementación MIDI	49
Especificaciones	50
Índice	51
Guía de control	56

Características principales

Abundantes sonidos de órgano integrados

La unidad MX-200 incluye diversos sonidos de órgano de tubos sólo disponibles en los mejores órganos del mundo, listos para su uso.

Incluye sonidos orquestales de gran riqueza

La unidad MX-200 incluye datos wave exclusivos con sonidos de orquesta realistas. Ahora puede aumentar su expresión en interpretaciones de órgano con secciones de cuerda y otros bellos sonidos orquestales.

Conecte todos los acoplamientos MIDI a un solo instrumento

La unidad MX-200 es capaz de controlar todas las salidas de los acoplamientos MIDI de los órganos Rodgers.

Acepta placas de expansión Wave SRX Series

Es posible expandir la unidad MX-200 mediante la instalación de una de las placas de expansión Wave de la Serie SRX de Roland. Esto le permite añadir y usar incluso mayor variedad de sonidos Roland con su órgano.

Compatible con el Sistema General MIDI Level 2

La unidad MX-200 es compatible con el mapa de sonidos GM Level 2. Esto le permite reproducir datos de interpretación de la unidad original PR-300S sin problemas.

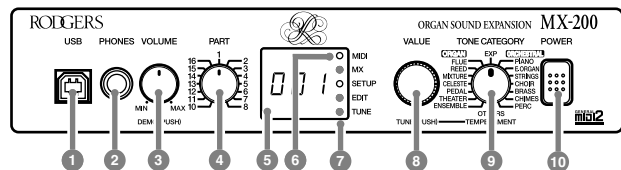
Posible uso en combinación con el secuenciador MR-200

La unidad MR-200 es un secuenciador adecuado para su uso con órganos. La unidad MX-200 fue diseñada para su funcionamiento en tándem junto a la unidad MR-200, permitiéndole usar un órgano con ambas unidades, MX-200 y MR-200, conectadas. Todo ello posible sin necesidad de idear complejos métodos de conexión.

Además, la unidad MR-200 incluye una función de control de la unidad MX-200, permitiéndole un completo control de las operaciones desde la unidad MR-200, independientemente de la unidad MX-200.

Descripción del Panel

Panel Frontal



1. Conector USB

Este conector se usa para el mantenimiento de la unidad MX-200. No se usa en el funcionamiento normal.

2. Jack PHONES

Jack para la conexión de auriculares (de venta por separado)

* Use auriculares con una impedancia de 8 a 150 Ohms.



Los sonidos de salida de este jack son sólo los sonidos producidos por la unidad MX-200. Los sonidos producidos en combinación con el órgano efectúan su salida mediante el jack Headphone del órgano (puede no ser aplicable a todos los modelos).

3. Conmutador de VOLUMEN

Ajusta el nivel de volumen del jack OUTPUT y del jack PHONES.

Pulsar el conmutador [VOLUME] activa el modo Demo de la unidad MX-200.

Además, si mantiene pulsado el conmutador [VOLUME] y pulsa el conmutador [VALUE] (8) la unidad pasa al modo de funcionamiento Edit.

Puede pulsar este conmutador para abandonar el modo Edit.

4. Conmutador PART

Este conmutador cambia la parte para la cual un sonido está seleccionado. En modo Tune, cambia el tipo de Reverb.

5. Pantalla (Display)

Muestra diversa información sobre la operación en curso.

6. Indicador MIDI

Se enciende al recibir mensajes MIDI.

7. Indicador MODE

Indica el modo actualmente seleccionado.

8. Conmutador Value

Se usa para cambiar el valor de ajuste de un parámetro.

También permite alternar entre el modo MX y el modo Tune. En modo Tune, ajusta la afinación global de la unidad.

Si pulsa el conmutador [VALUE] mientras mantiene pulsado el conmutador [VOLUME] (8) la unidad cambiará a modo Edit.

9. Conmutador TONE CATEGORY

Selecciona la categoría del sonido.

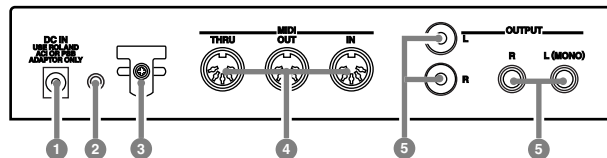
En modo Edit, este conmutador se usa para seleccionar el parámetro que se ajustará.

En modo Tune se usa para cambiar la disposición interválica.

10. Interruptor Power

Enciende y apaga la unidad.

Panel Posterior



1. Jack del Adaptador AC

Acepta la conexión del Adaptador AC suministrado.

2. Toma de Tierra

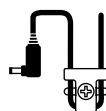
Según las particularidades de su instalación, usted podría experimentar una sensación extraña, o percibir que la superficie del instrumento, de los micrófonos conectados, o de las partes de metal de otros dispositivos como guitarras, presentan un tacto rugoso. Ello se debe a una carga eléctrica infinitesimal, que es absolutamente inofensiva. Sin embargo, si ello le supone un problema, conecte la toma de tierra de la unidad (ver figura) a una toma de tierra externa. Una vez la unidad tenga toma de tierra, según las particularidades de su instalación, puede producirse un ligero zumbido. Si no está seguro del método de conexión, contacte con el Servicio Técnico Roland más próximo o con un distribuidor autorizado Roland de los que aparecen en la página "Información".

Lugares inadecuados para la conexión:

- Cañerías de agua (pueden causar shock eléctrico o electrocución)
- Tuberías de gas (pueden causar un incendio o explosión)
- Líneas telefónicas o para-rayos (puede resultar peligroso en caso de tormenta eléctrica)

3. Gancho de anclaje para el cable

Para evitar la pérdida súbita de suministro eléctrico en su unidad (en caso de desconexión accidental), o que el jack del Adaptador AC pueda sufrir un estrés innecesario, enganche el cable de corriente mediante el Gancho de anclaje.



4. Conectores MIDI (In, Out, Thru)

Estos conectores se usan para conectar la unidad MX-200 con otros dispositivos para el envío y recepción de mensajes MIDI.

MIDI IN: Recibe información de otros dispositivos MIDI.

MIDI OUT: Envía información desde la unidad MX-200.

MIDI THRU: Envía información inalterada recibida a través de MIDI IN.

5. Jack OUTPUT (L (MONO), R)

Permite la salida de señales de audio estéreo (L/R) a un amplificador o mezclador. Para salida monoaural, realizar la conexión en la toma izquierda del jack (L).

La unidad permite la salida de sonido mediante dos tipos de conectores jack. Jack de 1/4" tipo Phone (L (MONO), R), y jacks RCA Phono (L, R).

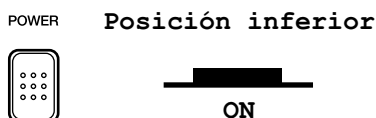
Funcionamiento básico

Encendido/apagado de la unidad

■ Encendido de la unidad

- * Una vez realizadas las conexiones (Pág. 18-20), encienda los diversos dispositivos en el orden especificado. Encender los dispositivos en el orden incorrecto se arriesga a causar un mal funcionamiento y/o daños en altavoces y otros dispositivos.

1. Para encender la unidad, pulse el botón [POWER].



2. Encienda los dispositivos externos conectados.

- * Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario un breve intervalo de tiempo (unos pocos segundos) después del encendido, para que la unidad funcione con normalidad.

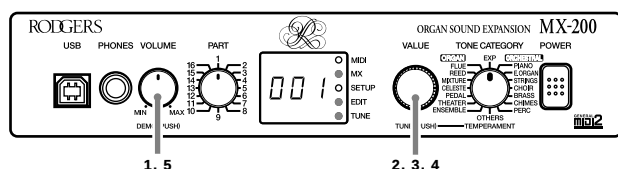
■ Apagado de la unidad

1. Apague los dispositivos externos conectados.

2. Pulse el botón [POWER] de la unidad MX-200 para apagarla.

- Algunos órganos Rodgers incluyen una fuente de alimentación que permite el suministro eléctrico a otros dispositivos. Si la unidad MX-200 toma la corriente de un órgano Rodgers, el encendido/apagado de la unidad se efectuará automáticamente con el encendido/apagado del órgano. No será necesario pulsar el botón [POWER] de la unidad MX-200. La unidad MR-200 también permite este tipo de alimentación.

Escucha de las canciones de demostración



1. Pulse el conmutador [VOLUME] para que la unidad entre en modo Demo.
2. Gire el conmutador [VALUE] para seleccionar la canción que desee escuchar.
3. Pulse el conmutador [VALUE] para iniciar la reproducción.
4. Pulse el conmutador [VALUE] una vez más para detener la reproducción.
5. Pulse el conmutador [VOLUME] para abandonar el modo Demostración.

Para detalles sobre las canciones Demostración, consulte la página 47.

- * La salida MIDI OUT no emitirá datos de la Canción de Demostración.
- * Cuando aparece la pantalla Demo Play, los mensajes MIDI recibidos desde dispositivos externos se ignorarán.
- * Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para propósitos que no sean privados, o de disfrute personal constituye una violación de la ley.

Cambiar de modo

Es posible usar los controles del panel de la unidad MX-200 para cambiar entre seis modos. Los modos tienen las siguientes funciones.

Modo MX

Permite seleccionar los sonidos que se usarán en cada parte.

Modo Tune

Permite el ajuste de la afinación, la disposición interválica y el tipo de reverberación.

- * Cuando la unidad MX-200 está ajustada en modo Tune, la configuración de afinación actual aparecerá en pantalla, seguida del tipo de reverb, la disposición interválica y la afinación de nuevo.

Modo Edit

Permite ajustar los parámetros en cada parte.

Modo Setup

Usado para realizar los ajustes iniciales de la unidad MX-200 y otras configuraciones de sistema.

Modo GM2

Permite el uso de la unidad MX-200 como un módulo de sonido GM 2/GS/General MIDI.

Modo Demo

Permite la escucha de canciones Demostración.

Es posible cambiar entre el modo MX y Tune pulsando el conmutador [VALUE].

Pulsando simultáneamente los conmutadores [VALUE] y [VOLUME] es posible cambiar al modo Edit o Setup. De modo similar, pulse el conmutador [VOLUME] para abandonar el modo Edit o Setup.

La unidad MX-200 se usará normalmente en modo MX o Tune.

General MIDI es un sistema de especificaciones que estandariza las capacidades MIDI de los módulos de sonido. Los módulos de sonido y los archivos musicales compatibles con el estándar General MIDI, llevan el

logotipo General MIDI (). Los archivos musicales que tengan dicho logotipo pueden reproducirse mediante cualquier módulo de sonido General MIDI con esencialmente los mismos resultados musicales.

Las especificaciones altamente compatibles del estándar General MIDI 2 () empiezan donde General MIDI termina, ofreciendo capacidades expresivas potenciadas e incluso una mayor compatibilidad.

Los aspectos no realizables mediante el estándar original General MIDI - como la edición de sonidos y la manipulación de efectos - están definidos con precisión en General MIDI 2. Además, se han aumentado los sonidos disponibles. Los módulos de sonido compatibles con General MIDI 2 son capaces de reproducir fielmente archivos musicales con el logotipo General MIDI o General MIDI 2. En algunos casos, la forma convencional de General MIDI, que no incluye las nuevas mejoras, se denomina "General MIDI 1" con el objetivo de distinguirla de General MIDI 2.

Interpretar los sonidos de la unidad MX-200 desde el órgano

Ahora, mediante los acoplamientos MIDI, pruebe los diversos sonidos de la unidad MX-200.

El procedimiento siguiente describe un ejemplo de uso del Gran teclado del órgano.

■ Pruebe interpretar sonidos desde el órgano

Asegúrese de que el equipo está correctamente conectado (Pág. 18) y de realizar los ajustes necesarios (Pág. 22).

1. Encienda uno de los acoplamientos MIDI del órgano (ejemplo: GT A).

Al interpretar en el teclado vinculado al acoplamiento MIDI (ejemplo: GT A), los sonidos se producirán desde la unidad MX-200.

2. Apagado del acoplamiento MIDI del órgano.

Cuando el acoplamiento MIDI esté apagado, los sonidos de la unidad MX-200 no se usarán para la interpretación del órgano.

Los órganos están equipados con acoplamientos MIDI distintos para cada parte. Por ejemplo, los conmutadores, pastillas, y pistones denominados “ORCH/MIDI GREAT”, “MIDI SWELL” y demás, son acoplamientos MIDI. Además, algunos modelos de órgano constan de dos acoplamientos MIDI para una parte, por ejemplo MIDI GT A y MIDI GT B. En estos casos, la unidad MX-200 es capaz de reproducir ambos sonidos A y B desde un solo teclado.

Qué es un acoplamiento MIDI ?

Los acoplamientos MIDI de los órganos Rodgers permiten el uso de módulos de sonido externos. Estos acoplamientos son interruptores cuya función es emparejar o conectar el órgano con módulos de sonido externos.

Cada acoplamiento MIDI consta de un canal MIDI pre-asignado. Cuando un acoplamiento MIDI se enciende, los datos de interpretación se enrutarán hacia el canal MIDI del acoplamiento en cuestión. La conexión de un generador de sonido externo o módulo a este canal MIDI le permitirá incorporar sonidos extra a las interpretaciones con su órgano.

Cada teclado de los órganos Rodgers está equipado con uno o dos acoplamientos MIDI, totalizando de tres a ocho acoplamientos MIDI globalmente en el instrumento.

La siguiente tabla muestra la correspondencia entre los acoplamientos MIDI y los canales MIDI en los principales modelos de órgano Rodgers (versiones 2003’).

Modelo									Canal MIDI (Parte)
i557	i577	T787	T797	T807	T837	T927	T957	T967	
GT	GT	GT A	GT A	GT A	GT A	GT A	GT A	GT A	1
SW	SW	SW A	SW A	SW A	SW A	SW A	SW A	SW A	2
PD	PD	PD A	PD A	PD A	PD A	PD A	PD A	PD A	3
-	-	-	-	-	-	CH A	CH A	CH A	4
-	-	GT B	GT B	GT B	GT B	GT B	GT B	GT B	5
-	-	SW B	SW B	SW B	SW B	SW B	SW B	SW B	6
-	-	PD B	PD B	PD B	PD B	PD B	PD B	PD B	7
-	-	-	-	-	-	CH B	CH B	CH B	8
-	-	-	-	-	-	-	-	-	9
-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
-	-	-	-	-	-	-	-	-	11
(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	(GT)	12
(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	(SW)	13
(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	(PD)	14
-	-	-	-	-	-	(CH)	(CH)	(CH)	15
-	-	-	-	-	-	-	(SO)	(SO)	16

GT: Great SW: Swell PD: Pedal CH: Choir SO: Solo

Entre paréntesis se muestran los canales MIDI por los que se realiza la salida de datos del teclado. Estos se usan principalmente en grabación de interpretaciones con secuenciadores y otros dispositivos similares.

Ejemplo:

Si está usando un órgano T797, la parte 1 de la unidad MX-200 aparecerá en pantalla cuando el pistón MIDI GT A esté encendido.

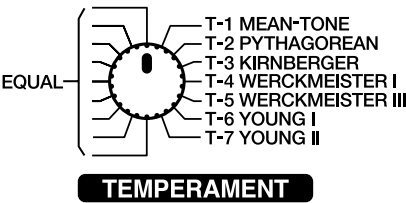
En los órganos Rodgers, los canales MIDI 12–16 se usan para la salida de los datos de interpretación del propio órgano. Para evitar que la unidad MX-200 reproduzca sonidos en estos canales, enmudezca las partes correspondientes (12–16) en la unidad MX-200 (Pág. 23). Sea consciente de que si las partes correspondientes no están enmudecidas, los sonidos podrán seguir interpretándose, incluso si pulsa el pistón Cancel (0) del órgano.

Seleccionar la Disposición Interválica en la unidad MX-200

La Disposición Interválica especifica los intervalos entre las notas de cada tecla. Ajustar la afinación de cada nota del instrumento según este parámetro se denomina “afinar”. La unidad MX-200 le permite seleccionar entre ocho Disposiciones Interválicas distintas: Equal, Mean-Tone, Pythagorean, Kirnberger, Werckmeister I, Werckmeister III, Young I, y Young II.

- 1. Pulse el conmutador [VALUE] para se encienda la indicación TUNE de la pantalla .
- 2. Gire el conmutador [TONE CATEGORY] para ajustar la Disposición Interválica.

La siguiente figura muestra la correspondencia entre la posición del conmutador TONE CATEGORY y la Disposición Interválica (Temperament).



Equal

También conocida como Disposición Interválica Temperada. Es la Disposición Interválica de uso más extendido. Permite que las interpretaciones suenen con la misma afinación en cualquier tonalidad. La mayoría de composiciones musicales posteriores al periodo Romano se realizaron para ser interpretadas mediante la Disposición Interválica Temperada. Actualmente esta disposición se usa para la mayoría de instrumentos de teclado.

Mean-Tone

Mean-Tone es una Disposición Interválica irregular que fue creada mediante una modificación parcial de la Disposición Interválica Justa para permitir las modulaciones. En modulaciones de hasta un tono y medio agudas o un tono grave, los acordes suenan muy similares a los acordes en Disposición Interválica Justa.

Pythagorean

Desarrollada por el filósofo griego Pitágoras. Esta escala elimina la falta de definición en los intervalos de cuarta y quinta. Aunque permite crear melodías de gran belleza, genera ambigüedades en el sonido de los intervalos de tercera. Traspasada por los griegos a los romanos, fue usada en un largo periodo con aplicaciones musicales religiosas como la escala para el canto gregoriano. De hecho esta Disposición, fue la de mayor uso hasta el posterior desarrollo de la Disposición Mean-Tone.

Kirnberger

Esta Disposición es una evolución de las Disposiciones Mean-Tone y Equal. Junto a la Disposición Werckmeister, es de uso frecuente en conciertos y recitales.

Werckmeister I y III

Esta Disposición, que consta de una mayor libertad de modulación que la disposición Mean-Tone, fue diseñada para su uso armónico en tonalidades con pocas alteraciones y melódicamente para tonalidades con mayores alteraciones.

Young I y II

Una Disposición Interválica clásica desarrollada por Vallotti en el 1754, y posteriormente evolucionada por Young. Se ha convertido en la base para diversidad de afinaciones.



Una vez establecida la Disposición, ésta se mantendrá. Para cambiarla, deberá seguir el procedimiento de nuevo. Incluso cuando el conmutador [TONE CATEGORY] esté ajustado para otra función, la Disposición se mantendrá.



Al apagar la unidad, la Disposición vuelve al estado “Equal”.

Cambiar el tipo de Reverb

Reverb se refiere a la reverberación que ocurre normalmente en una habitación. Aplicar reverberación le permitirá añadir mayor riqueza al sonido de salida. Números inferiores del parámetro Reverb Type, añadirán menor cantidad de reverberación al sonido; Números superiores proporcionarán una gran reverberación. Los órganos de tubos en particular se usan en grandes iglesias que presentan grandes tiempos de reverberación, y añadir reverberación le permitirá reproducir este sonido imponente.

Ciertos modelos de grandes órganos permiten aplicar reverberación a los sonidos de una unidad MX-200 conectada. En estos casos, puede resultar mejor no añadir demasiada reverberación al sonido de la unidad MX-200.

- 1. Pulse el conmutador [VALUE] para que el indicador TUNE se encienda en la pantalla.
- 2. Gire el conmutador [PART] para seleccionar el tipo de Reverberación.

Posición conmutador PART	Tipo de Reverberación	Descripción
1	OFF	No se añadirá reverberación.
2	ROOM	Reverberación de una habitación relativamente pequeña
3	STAGE	Reverberación de un pequeño escenario
4	SMALL HALL	Reverberación de una sala pequeña
5	MEDIUM HALL	Reverberación de una sala mediana
6	SMALL CHURCH	Reverberación de una sala grande
7	MEDIUM CHURCH	Reverberación de una iglesia media
8	LARGE CHURCH	Reverberación de una iglesia grande
9	CATHEDRAL	Reverberación de una gran catedral

Es posible seleccionar un tipo de reverberación aplicable al sonido global de la unidad MX-200.

El ajuste Part Reverb Send Level (Pág. 23) permite ajustar la cantidad de reverberación de cada parte individualmente en modo Edit.

Uso avanzado

Cambiar sonidos mediante MIDI

Es posible cambiar los sonidos directamente en la unidad MX-200 o también mediante MIDI. Los órganos Rodgers están diseñados para aprovechar esta función.

A continuación se describen dos modos de cambiar sonidos mediante MIDI.

Mapa de Sonidos

Es posible seleccionar los sonidos de la unidad MX-200 mediante los números indicados en el Mapa de Teclas, mediante la función Program Change (PC), Bank Select (MSB), y Bank Select (LSB).

Las señales MIDI están diseñadas para permitir la comunicación de datos de interpretación entre dieciséis módulos de sonido independientes.

Con la unidad MX-200, estos dieciséis módulos de sonido corresponden a los números de las partes del 1 al dieciséis, y es posible seleccionar el sonido de cada parte individual ajustando PC, MSB, y LSB para la parte respectiva.

Para instrucciones sobre la asignación de sonidos, consulte “Seleccionar Sonidos desde el Órgano” en la columna de la derecha.

(Ejemplos) Seleccionados desde la **Lista de Sonidos** (Pág. 28)

Nº.	PC	MSB	LSB	Nombre del Sonido
001	1	93	126	32' Contre Geigen
002	2	93	126	16' Montre
003	3	93	126	16' Pommer
004	4	93	126	8' Second Diapason
005	5	93	126	8' Harmonic Flute

Cuando “MSB” recibe el valor “93”, LSB recibe el valor “126”, y PC recibe el valor “3”, el sonido “16' Pommer” es seleccionado.

* Es posible que aparentemente no se produzca ningún cambio en la pantalla de la unidad MX-200 al cambiar sonidos mediante MIDI. Sin embargo, debido a que los cambios se realizan del mismo modo que en los controles del panel o mediante MIDI, cuando se recibe un mensaje PC (Cambio de Programa) siguiendo instrucciones de los controles del panel, el sonido seleccionado mediante estos cambiará por el sonido recibido mediante MIDI. De modo inverso, cuando un sonido es seleccionado mediante los controles del panel después haber realizado un cambio de sonidos vía MIDI, el sonido seleccionado vía MIDI cambiará por el sonido seleccionado mediante los controles del panel.

Seleccionar sonidos desde el órgano

Los mensajes MIDI de Cambio de Programa llamadas (MIDI Program Changes) permiten cambiar el sonido en uso en la unidad MX-200 sin necesidad de manipular directamente la unidad. Es posible almacenar estos Cambios de Programa en los acoplamientos MIDI de señal del órgano MIDI para cambiar los sonidos de la unidad MX-200.

A modo de ejemplo, el siguiente ajuste configurará el acoplamiento GT A MIDI del órgano Rodgers T797 para usar el sonido: “002: MX Strings” en la categoría MX-200 STRINGS. Para seleccionar el sonido “MX Strings”, será necesario ajustar los parámetros: PC: 113, MSB: 93, y LSB: 126 (alternativamente, es posible seleccionar este ajuste mediante: PC: 50, MSB: 65, y LSB: 0). (Ver **Lista de Sonidos** Pág. 28)

► Consultar “Conexión con dispositivos MIDI” en el Manual del Propietario de la unidad T797. Si está usando un modelo distinto de órgano Rodgers, su respectivo Manual del Propietario le proporcionará también las indicaciones para este.

1. Mantenga pulsado el pistón [SET] del órgano y pulse el pistón del acoplamiento MIDI de la parte que usará (en este caso, pulse GT A).

El pistón del acoplamiento MIDI parpadeará, indicando que es posible configurar el instrumento.

2. Gire el conmutador [SELECT] del órgano, para que el número PGM se encienda.

3. Gire el dial Alpha del órgano para seleccionar el número de Cambio de Programa (113) que desee que se transmita.

4. Gire el conmutador [SELECT] del órgano al número MSB.

5. Gire el dial Alpha del órgano para seleccionar el número Bank Select MSB número (93) que desee que se transmita.

6. Gire el conmutador [SELECT] del órgano al número LSB.

7. Gire el dial Alpha del órgano, para seleccionar el número Bank Select LSB (126) que desee que se transmita.

8. Pulse el pistón del acoplamiento GT A.

El parpadeo se detendrá. Ahora podrá interpretar el sonido “MX Strings” en el teclado.

► Para más información detallada sobre números de Cambio de Programa y números Bank Select MSB y LSB, consulte la **Lista de Sonidos** (Pág. 28).

El procedimiento anterior, asignará el sonido “002: MX Strings” desde la categoría STRINGS de la unidad MX-200 a GT A MIDI.



Guarde los ajustes del acoplamiento MIDI con la combinación de pistón del órgano. Si pulsa el pistón de la combinación del órgano sin haber guardado previamente la configuración del acoplamiento MIDI, la configuración actual se perderá.

Cambiar sonidos desde el teclado del órgano

Los órganos Rodgers incluyen una función “Quick Key Map” que permite al usuario usar el teclado del órgano para realizar cambios de sonidos. Esta función le permitirá cambiar los sonidos del acoplamiento MIDI mientras esté interpretando, de forma rápida y fácil sin necesidad de realizar ningún ajuste en la unidad MX-200.

Al cambiar sonidos, los únicos números que se podrán especificar desde el teclado son los números “PC”. Los números MSB y LSB deberán ajustarse de antemano. Siguiendo las instrucciones en el Manual del Propietario del órgano, ajuste MSB en 65 y LSB en 0. Ajuste MSB en 65 selecciona el sonido “Capital Tone” como sonido básico de uso. Para seleccionar otras variantes, ajuste los números MSB desde 66 a 69.

Instrucciones para el ajuste de MSB/LSB (Visión Global)

1. Mantenga pulsado el pistón SET y gire el conmutador SELECT para cambiar a la pantalla de configuración del acoplamiento MIDI .

2. Gire el conmutador SELECT para avanzar hasta los menús PGM/MSB/LSB.

* Algunos modelos anteriores no incluyen el parámetro LSB en pantalla. Sin embargo muestran el parámetro VAR. De todos modos, esto no representa un problema, ya que el parámetro LSB está ajustado en 0.

3. Ajuste MSB en 65 y LSB en 0. Seleccione un número para PGM asimismo, para que OFF no aparezca de nuevo en pantalla.

Cómo cambiar sonidos usando la función Quick Key Map

1. Mantenga pulsado el pistón (SET) y pulse el acoplamiento MIDI deseado.

El testigo del acoplamiento MIDI parpadeará, y el sonido seleccionado quedará habilitado.

2. Interprete una tecla en el teclado.

El sonido cambiará, sin necesidad de interpretar la nota de la tecla en cuestión, y el testigo del acoplamiento MIDI dejará de parpadear y se mantendrá encendido.

Modo Quick Key Map

Al seleccionar sonidos mediante el teclado, del modo descrito anteriormente, si el pistón (SET) se mantiene pulsado y pulsa una de dichas teclas, la unidad cambiará al modo **Quick Key Map mode**, y el acoplamiento MIDI continuará parpadeando.

Es posible realizar esta operación mediante el procedimiento habitual. También es posible cambiar sonidos manteniendo pulsado el pistón (SET) y pulsando una tecla en el teclado.

Consulte Mapa de la Función Quick Key Map en la Pág. 44.

* Cuando esté usando un dispositivo en que los acoplamientos MIDI estén asignados a pastillas, pulse el área de la pastilla superior en lugar de los acoplamientos MIDI.

* Por favor, sea consciente de que algunos modelos de órgano no constan de un modo de selección de sonidos.

Función Part Mute

Además de los sonidos del acoplamiento MIDI, los datos de interpretación del propio órgano se transmitirán vía canales MIDI específicos. La mayoría de órganos Rodgers usan los canales 12 al 16 (Partes 12 a 16) para ello. La unidad MX-200 incluye una función “Part Mute” especial para este tipo de datos. Para instrucciones sobre cómo realizar la configuración Part Mute consulte **Part Mute** (Pág. 23).

Kits de Ritmo

Los datos de interpretación recibidos por el Canal 10 (Parte 10) contienen configuraciones de sonidos llamadas “Kits de Ritmo”. Es posible usar un “Kit de Ritmo” (rhythm set) en cualquier parte, seleccionando “rhy” en el ajuste Part type (Pág. 23).

Para instrucciones sobre cómo realizar los ajustes, consulte **Ajustes Part Type** (Pág. 23).

Efecto “Tremulant”

Tremulant es un efecto que añade un efecto de temblor al sonido.

Este efecto se conoce generalmente como “vibrato”, sin embargo, en los órganos de tubos, este efecto se obtiene particularmente mediante el uso de cajas especiales que cambian la presión del aire.

En la unidad MX-200, los sonidos de la Lista de Sonidos (Pág. 28) que tengan el símbolo (*1) están vinculados al órgano, por lo tanto, el efecto “Tremulant” se aplicará automáticamente al activar la función Tremulant mediante los controles del órgano.

* Si el órgano consta de dos sistemas de salida MIDI, la unidad MX-200 debe conectarse en la toma Secuencer Out del órgano.

* Debe ajustarse el órgano para que el efecto Tremulant se mantenga en las paradas.

Algunos sonidos ya incluyen el efecto Tremulant.

(Ejemplo)

El sonido FLUE #011 es el sonido FLUE #004 con efecto Tremulant añadido.

Usar Placas de Expansión SRX Wave

La unidad MX-200 consta de una ranura de ampliación apta para la instalación de una placa de expansión Wave Roland SRX Series. Su instalación le permitirá ampliar considerablemente el número de sonidos utilizables de la MX-200.



La placa de expansión Wave puede instalarse retirando previamente la cubierta posterior de la unidad.



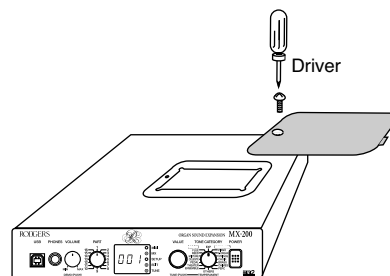
La unidad MX-200 incluye instalada una placa de expansión de diseño exclusivo en la ranura B. **No retire esta placa.** Si retira esta placa, la unidad MX-200 no funcionará correctamente.

■ Precauciones de instalación de una Placa de Expansión Wave

- Para evitar el riesgo de dañar componentes internos de la unidad, producidos por electricidad estática, por favor, cuando manipule la placa siga las siguientes instrucciones:
 - ▶ Antes de tocar la placa con los dedos siempre toque un objeto de metal (como una cañería de agua), para asegurarse de haber eliminado cualquier electricidad estática que pudiera albergar en su cuerpo.
 - ▶ Al manipular la placa, sujétela sólo por los extremos. Evite tocar sus componentes electrónicos o conectores.
 - ▶ Guarde el envoltorio original de la placa, y en caso de tener que almacenarla o transportarla, úselo para guardarla.
- No toque ninguno de los circuitos impresos ni sus terminales de conexión.
- Nunca aplique una fuerza excesiva al instalar una placa de un circuito. Si no encaja adecuadamente en el primer intento, retírela e intentelo de nuevo.
- Una vez finalizada la instalación de la placa, compruebe de nuevo que la instalación sea correcta.
- Instale sólo la placa especificada, y retire sólo los tornillos especificados.
- Al abrir la ranura de instalación, tenga cuidado de no cortarse las manos.

■ Cómo instalar una placa de expansión Wave

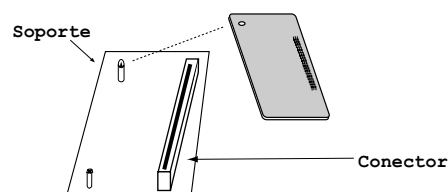
1. Antes de la instalación de la placa de expansión, apague la unidad MX-200 y todo el equipo a ésta conectado.
2. Desacople la cubierta de a parte superior de la unidad MX-200. Afloje el tornillos de la parte superior de la cubierta.



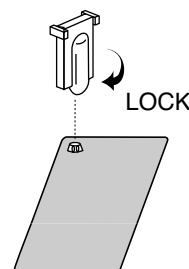
3. Coloque las muescas de la placa en su orientación correcta.



4. Inserte el conector de la Placa de Expansión Wave en el conector de la unidad, y al mismo tiempo, encaje los soportes de sujeción de la placa en su sitio.



5. Mediante la herramienta proporcionada con la placa de expansión, gire los soportes de la placa en la posición LOCK, asegurando la correcta colocación de la placa.

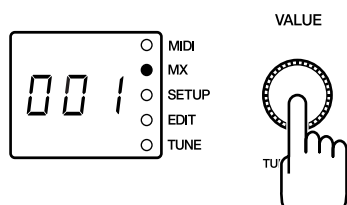


6. Use los tornillos especificados que retiró en el paso 2, para volver a montar la cubierta.

Este paso completa la instalación de la placa de expansión Wave. A continuación, asegúrese de que la placa esté correctamente instalada. (Pág. 16).

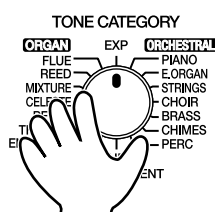
■ Comprobación de seguridad de la instalación correcta de la placa

1. Encienda la unidad MX-200 mediante el interruptor POWER (Pág. 9).
2. Pulse [VALUE] para seleccionar el modo MX.



¶ Una vez realizada la instalación de una placa de expansión Wave, al encender la unidad, en la pantalla aparecerá el mensaje "roland MX-200" seguido de los dos últimos dígitos del nombre del modelo de la placa de expansión Wave. Por ejemplo, si tuviera instalada la placa SRX-01, aparecería en pantalla el testigo "Dynamic Drum Kits installed", "A01".

3. Gire [TONE CATEGORY] para elegir EXP.



Si en la pantalla aparece el mensaje: "001", la placa de expansión Wave habrá sido instalada correctamente.

NOTE

Si la pantalla muestra "--", es probable que la placa de expansión Wave no haya sido reconocida correctamente por la unidad. Siga los pasos de la sección: "Apagar la unidad" (Pág. 9) para apagar la unidad, luego reinstale la placa de expansión Wave, y asegúrese de hacerlo correctamente.

Usar un Secuenciador

Reproducción

Cuando en el principio de una canción hayan datos sobre la configuración de sonidos, la canción se interpretará usando dicha configuración, independientemente de la configuración de sonidos de la unidad MX-200.

Si de lo contrario, al principio de la canción no hay ningún dato, ésta se reproducirá usando los ajustes de la unidad MX-200.

Además, cuando se reproducen datos de canción GS o GM, la unidad funcionará como un módulo de sonidos GS/GM.

NOTE

Es posible que la unidad MX-200 no funcione como un módulo de sonidos GS/GM cuando el ajuste RECEIVE GM2 ON (Pág. 25) esté ajustado en OFF.

Grabación

El ajuste que permite que los datos de selección de sonidos quede grabado al inicio de los datos de una canción, se controla mediante el órgano y el secuenciador. Cuando el secuenciador se coloque en modo Grabación, transmite un mensaje alertando al órgano de que está preparado para la grabación. El órgano entonces responde transmitiendo información sobre los sonidos seleccionados en el propio órgano y los datos de selección de sonidos del acoplamiento MIDI. El secuenciador graba esta información mientras transmite los datos de selección de sonidos a la unidad MX-200. De este modo, el secuenciador graba los datos de selección de sonidos al inicio de los datos de una canción.

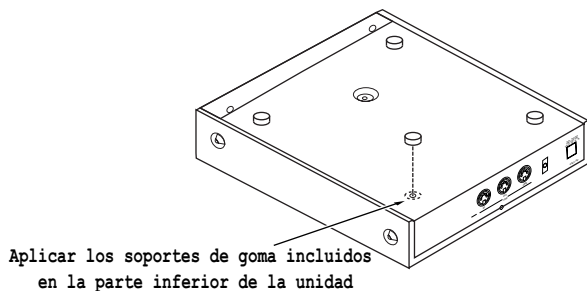
La unidad MX-200 está diseñada para su uso en combinación con el secuenciador MR-200, el cual realiza la operación que acabamos de describir, automáticamente. Cuando use otros secuenciadores con la unidad MX-200, consulte la implementación MIDI para conocer los ajustes correctos.

Configuración de la unidad MX-200

Realizar preparativos para interpretar

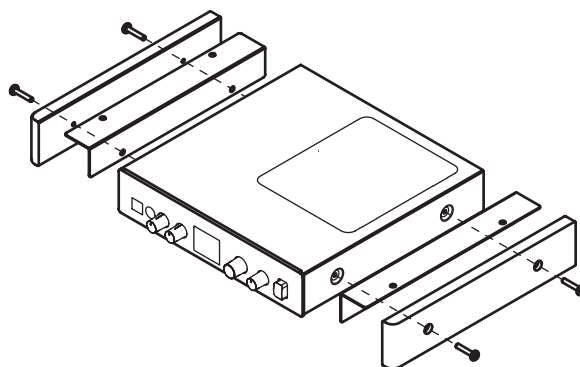
■ Acoplar los soportes de goma

Acople los soportes de goma proporcionados con la unidad MX-200, tal como se muestra en la figura. Use los pequeños agujeros de la parte inferior de la unidad como guía para colocar los soportes de goma.

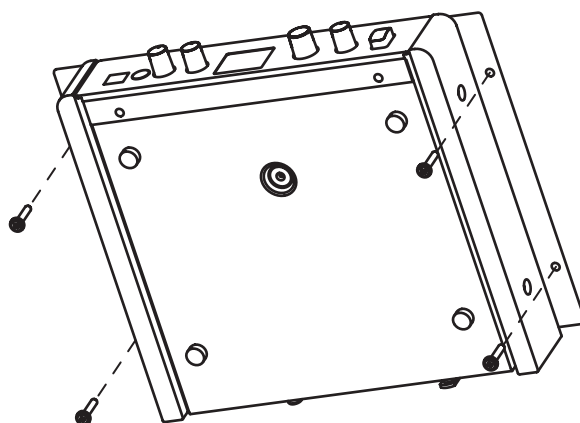


■ Acoplar la unidad a la parte inferior del órgano

1. Retire los cuatro tornillos de seguridad de las cubiertas laterales.
2. Coloque las arandelas incluidas entre las cubiertas laterales y el instrumento, y fíjelas mediante los tornillos retirados en el paso 1.



3. Fije el órgano mediante los tornillos incluidos.



NOTE

Para realizar esta instalación es necesaria la participación de dos o más personas. Asegúrese de realizar el procedimiento con el cuidado necesario. Durante la instalación, preste atención de la ubicación de los jacks de entrada y salida, y elija una posición en que no se produzca ninguna obstrucción.

Configuración de la unidad MX-200

Conexión con el órgano

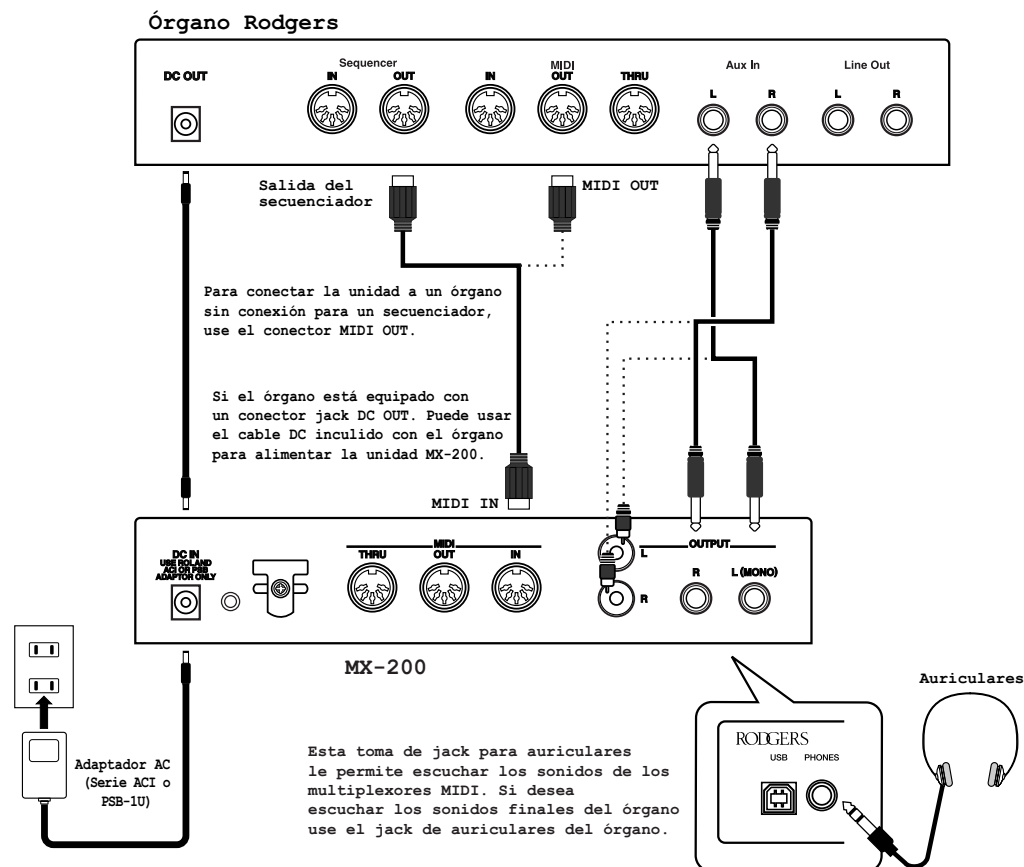
La unidad MX-200 no incluye amplificador ni altavoces. Consulte el diagrama inferior para conectarla con el órgano.

NOTE

Para evitar un mal funcionamiento y/o daños en altavoces u otros dispositivos, siempre baje el volumen de la unidad, y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.

1. Antes de realizar ninguna conexión, asegúrese de que todas las unidades estén apagadas.
2. Conecte cables de audio y cables MIDI como se muestra en la figura.
3. Conecte el adaptador AC incluido al jack DC IN y enchúfelo a la toma de corriente.

■ Conectar sólo la unidad MX-200



NOTE

Si necesita usar la unidad MX-200 en mono, conéctela sólo al jack L (MONO) OUTPUT.

NOTE

La salida de auriculares de la unidad MX-200 permite sólo la escucha de los sonidos de la unidad MX-200. Use la salida de auriculares del órgano si desea escuchar los sonidos de la unidad MX-200 combinados con el sonido del órgano a través de los altavoces.

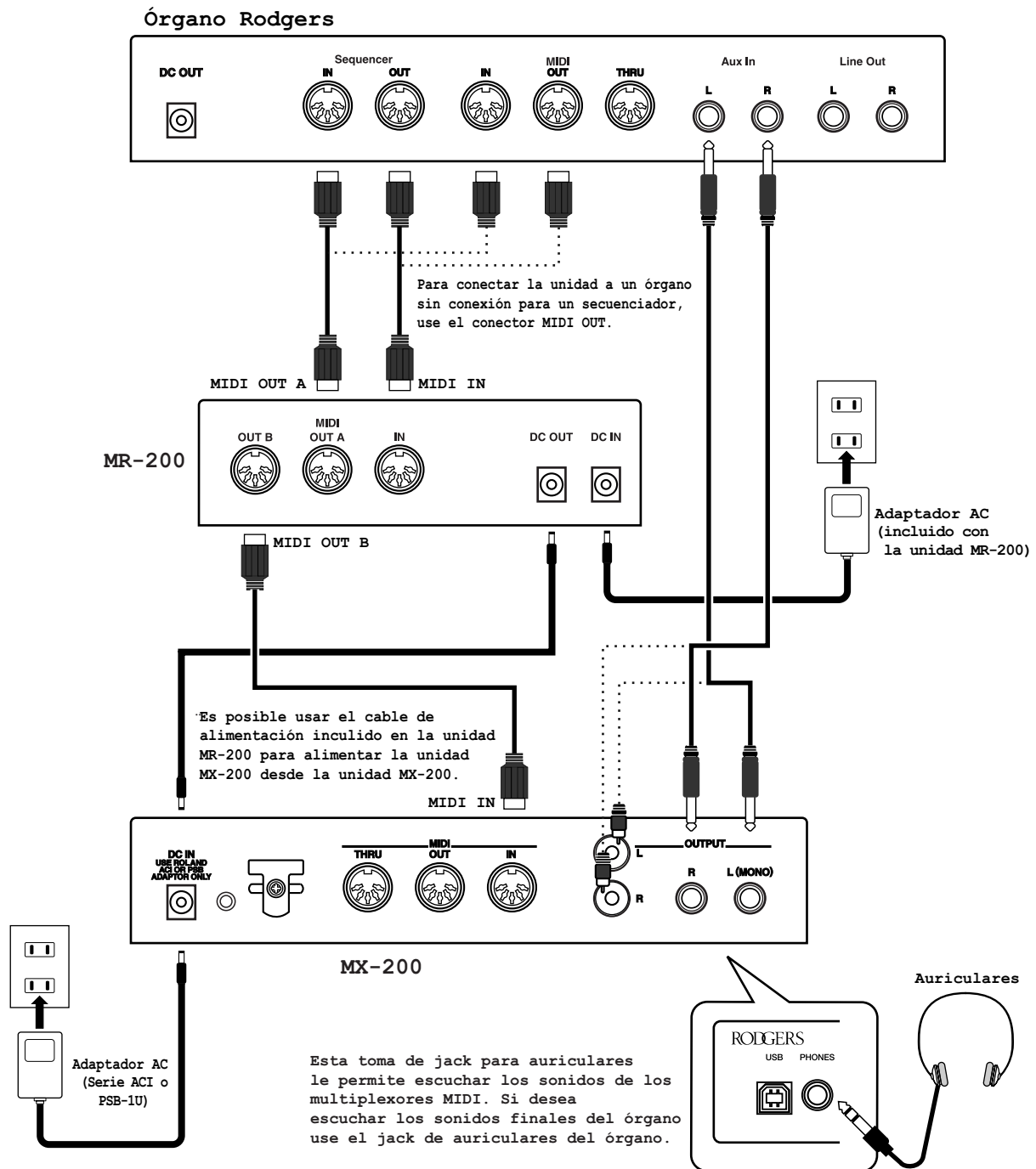
Alimentación de la unidad MX-200 desde el órgano

Algunos órganos Rodgers incluyen un conector jack DC OUT para su uso con dispositivos externos. Es posible usar esta característica para alimentar la unidad MX-200. El órgano está equipado con un cable de alimentación dedicado. Úselo para conectar la unidad MX-200. Esta característica le permitirá encender la unidad MX-200 y el órgano simultáneamente.

MEMO

Mantenga siempre el interruptor Power MX-200 de la unidad MX-200 encendido.

■ Usar la unidad MX-200 conectada a una unidad MR-200



Alimentación de la unidad MX-200 desde una unidad MR-200

La unidad MR-200 está provista de un jack DC OUT para su uso con dispositivos externos. Es posible usar esta característica para alimentar la unidad MX-200. Además esto le permitirá encender las unidades MR-200 y MX-200 simultáneamente.



Mantenga siempre el interruptor Power MX-200 de la unidad MX-200 encendido.



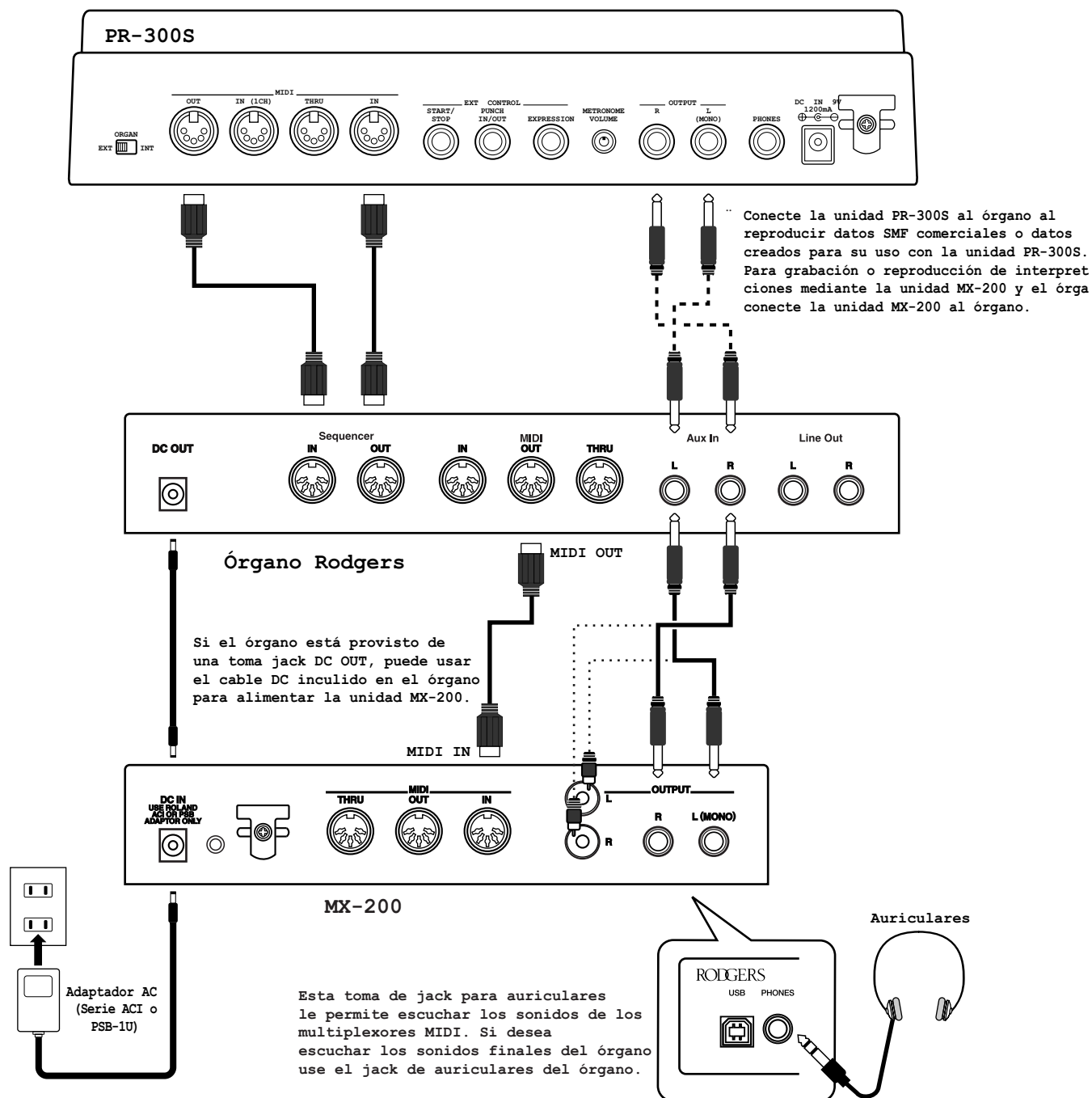
Para este tipo de conexión entre dispositivos, use el adaptador 9V/2A incluido con la unidad MR-200.



Un órgano Rodgers es capaz de alimentar un único dispositivo externo. No es posible usarlo para alimentar ambas unidades MR-200 y MX-200. No use la toma jack DC OUT de la unidad MR-200 para alimentar la unidad MR-200 desde un órgano Rodgers.

Configuración de la unidad MX-200

■ Usar la unidad MX-200 conectada a una unidad PR-300S



Cuando use la unidad MX-200 en combinación con la unidad PR-300S realice los siguientes ajustes:

- Ajuste la Afinación (Tuning) de la unidad MX-200 (Pág. 11) en 440.0 Hz.
- Ajuste el parámetro RECEIVE GM2 ON (Pág. 25) de la unidad MX-200 en la posición: OFF (**Evitar que la unidad MX-200 cambie al Modo GM2.** Pág. 26).
- Ajuste todos los canales MIDI de la unidad PR-300S en la posición EXTERNAL (Ext). Para instrucciones sobre cómo realizar estos ajustes, consulte el Manual del Propietario de la unidad PR-300S.

NOTE

Al realizar estas conexiones, tenga en cuenta los siguientes puntos:

- No es posible grabar interpretaciones en formato SMF ni tampoco reproducir datos SMF.
- El uso de la función Stop del efecto Tremulant del órgano Rodgers no aplicará el efecto Tremulant a los sonidos de la unidad MX-200 (Para obtener el efecto Tremulant seleccione un sonido que incluya Tremulant).
- La serie Insignia de los órganos Rodgers no está provista de la conexión que aparece en la figura superior ya que estos modelos están provistos de conexión MIDI OUT..

Encendido/apagado de la unidad

■ Encendido de la unidad MX-200



Una vez completadas las conexiones (Pág. 18-20), encienda sus diversos dispositivos en el orden especificado. Encender los dispositivos en el orden incorrecto se arriesga a causar un mal funcionamiento o daños en altavoces y otros dispositivos.

1. Pulse el botón [POWER] de la unidad MX-200 para encender la unidad.
2. Encienda el resto de dispositivos conectados.

* Esta unidad está provista de un circuito de protección. Es necesario un breve intervalo de tiempo (unos pocos segundos) después del encendido antes de que la unidad funcione normalmente.

■ Apagado de la unidad MX-200

1. Apague los dispositivos conectados.
2. Pulse el botón [POWER] de la unidad MX-200 para apagar la unidad.

Recuperar los ajustes de fábrica (Función Factory Reset)

Al usar la unidad MX-200 por primera vez, use esta función para restablecer los ajustes de fábrica de la unidad.

El siguiente procedimiento recupera los ajustes originales de todos los parámetros almacenados en la unidad MX-200.



Como resultado de este procedimiento, todos los datos almacenados en la unidad volverán a su estado original de fábrica. No realice este procedimiento después de haber configurado la unidad para el funcionamiento conjunto con su órgano.

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "CELESTE (SETUP MODE)".

El indicador "SETUP" MODE se encenderá.

3. Gire [PART] para seleccionar "3 (FACTORY RESET)". "Fct" aparecerá en la pantalla.

4. Pulse [VALUE].

"Sur" parpadeará, y aparecerá una pantalla de confirmación.

5. Pulse [VALUE] una vez más para ejecutar la función Factory Reset.

Una vez completada la operación, la unidad MX-200 volverá al modo de funcionamiento normal del modo MX.

* Para cancelar el procedimiento, pulse [VOLUME].

Escucha de las canciones de demostración

Escucha de las canciones de demostración para confirmar la correcta conexión de la unidad MX-200.

1. Pulse [VOLUME] para entrar en el modo Demo.
2. Gire el dial [VALUE] para seleccionar la canción Demostración que desee escuchar.
3. Pulse [VALUE] para iniciar la reproducción de la canción.
4. Pulse [VALUE] de nuevo para detener la reproducción.
5. Pulse [VOLUME] para abandonar el modo Demo.

Esto concluye el procedimiento de configuración.

Configuración de su órgano

Después de configurar la unidad, realice los ajustes necesarios para su funcionamiento correcto con el órgano que esté usando.

Realizar configuraciones originales

Los siguientes procedimientos le permitirán ajustar la unidad MX-200 del modo idóneo. Asegúrese de realizar estos ajustes correctamente para obtener el máximo rendimiento de los sonidos incluidos en la unidad MX-200.

Primero realice los ajustes globales de la unidad MX-200, luego ajuste los sonidos para cada parte.

■ Seleccionar el modo de funcionamiento de la unidad MX-200

El siguiente procedimiento le permitirá recuperar configuraciones "Preset". Las configuraciones Preset abarcan una amplia gama de ajustes en plantillas pre-programadas.

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar: "CELESTE (SETUP MODE)."

El indicador "SETUP" MODE se encenderá.

3. Gire [PART] para seleccionar "1 (SELECT ORGAN TYPE)".

Aparecerá en pantalla el número de Preset ("P01" en el ejemplo).

4. Gire [VALUE] para seleccionar el número de Preset.

Seleccione el tipo de órgano mientras consulta la siguiente tabla.

Número Preset	Descripción de ajustes
P01	Ajustes para los órganos Rodgers MUTE: OFF en los Canales 1–11, ON en los Canales 12–16.
P02	MUTE de todos los canales 1–16: OFF
USr	Ajustes guardados en la operación Write * Si realiza la operación Write en modo Edit, los ajustes se escribirán en USr.

* Para más información sobre la configuración Preset, consulte *Configuración Preset (P01, P02)* (Pág. 46).

■ Ajustar el ecualizador

Este procedimiento permite un ajuste fino de la respuesta en frecuencia de los sonidos de salida de la unidad MX-200 según su configuración.

Se trata de ajustes de sistema que afectan al funcionamiento global de la unidad MX-200.

Estos ajustes afectan sólo al generador de sonido seleccionado en DRY SEND en modo Edit. La respuesta en frecuencia de los sonidos de salida de la Reverb o del Chorus no cambiará.

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "PEDAL (EQ HIGH GAIN)".

3. Gire [VALUE] para ajustar la ganancia en altas frecuencias.

Es posible ajustar el nivel en valores del rango entre -15 to 15.

En condiciones estándar, este parámetro se ajustará en "0."

4. Repita los pasos 2 y 3 para el resto de rangos de frecuencias.

Las frecuencias de referencia para cada banda del ecualizador (EQ) se muestran a continuación.

EQ HIGH GAIN (PEDAL)	2000 Hz
EQ MID H GAIN (THEATER)	1000 Hz
EQ MID L GAIN (ENSEMBLE)	400 Hz
EQ LOW GAIN (OTHERS)	200 Hz

5. Pulse [VOLUME] para abandonar el modo Edit.



Después de ajustar EQ, realice la operación Write (Pág. 24) para escribir los ajustes en el área User. Los ajustes se eliminarán cuando apague la unidad a menos que se hayan guardado en el área User.

Configuración individual de cada parte

Es posible realizar individualmente los ajustes de cada parte.

Posición del conmutador TONE CATEGORY	Parámetro	Valor
MIXTURE	EQ ON/OFF	OFF, On
REED	TYPE	ton, rhy
FLUE	MUTE	OFF, On
PIANO	LEVEL	0-127
E.ORGAN	PAN	L64-63r
STRINGS	COARSE TUNE	-48-48
CHOIR	FINE TUNE	-50-50
BRASS	REVERB SEND	0-127
CHIMES	CHORUS SEND	0-127
PERC	DRY SEND	0-127

Procedimiento

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar el parámetro.

3. Gire [VALUE] para ajustar la configuración.

4. Pulse [VOLUME] para abandonar el modo Edit.

Descripción de cada parámetro

■ EQ ON/OFF

Este ajuste determina si se usará o no el ecualizador en cada parte.

Como se explica en la sección Ajustes del Ecualizador (Pág. 22), los ajustes a la configuración del ecualizador EQ afectarán globalmente a la unidad MX-200. El ajuste EQ ON/OFF selecciona si el ecualizador EQ se usará en cada parte.

■ Part Type

Este ajuste selecciona si un sonido (ton) o kit de ritmo (rhy) se asignará a la parte seleccionada. Normalmente, un sonido es asignado. Sólo los kits de ritmo se asignan a la PARTE 10.

■ Part Mute

Este ajuste determina si los sonidos de cada parte están emudecidos (ON), o activos (OFF).

Los órganos Rodgers están provistos de 12 a 16 partes que se usan para el intercambio de datos de interpretación.

Recomendamos emudecer estas partes para evitar la reproducción de sus respectivos sonidos.

■ Part Level

Estos ajustes determinan el nivel de volumen de cada parte.

Se usan principalmente para equilibrar el volumen entre las distintas partes.

■ Part Pan

Este ajuste establece la posición aparente del sonido en cada parte.

Un ajuste de L64 colocará el sonido en el extremo izquierdo, 0 colocará el sonido en el centro, y 63r en el extremo derecho.

■ Part Coarse Tune

Este ajuste establece la afinación de cada parte en un máximo de cuatro octavas agudas o graves en unidades de semitono.

Este ajuste se indica mediante las unidades -48 to 48.

■ Part Fine Tune

Este ajuste indica la afinación de cada parte en un máximo de medio semi-tono agudo o grave en unidades de una centésima (1/100th de semitono).

■ Part Reverb Send Level

Este ajuste establece la cantidad de reverberación aplicada en cada parte. Ajuste este parámetro en 0 para las partes en las que no desee que se aplique reverb. No se aplica ecualización a la salida de la Reverberación.

■ Part Chorus Send Level

Este ajuste establece la cantidad de chorus aplicado en cada parte. Ajuste este parámetro en 0 en las partes en que no desee que se aplique Chorus. No se aplicará ecualización a la salida de Chorus.

■ Part Output Level (DRY SEND)

Este parámetro ajusta el nivel de salida del sonido fuente de cada parte. Es posible aplicar ecualización a este sonido fuente.

Almacenar los ajustes en la unidad MX-200 (Operación Write)

Los ajustes descritos hasta ahora, se perderán al apagar la unidad. Una vez finalizados los ajustes necesarios, use la operación Write para almacenar los ajustes en la unidad MX-200. Una vez realizada la operación Write, al encender de nuevo la unidad MX-200, funcionará según los ajustes que usted guardó.

Procedimiento

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "EXP (WRITE)".

"Wrt" aparecerá en la pantalla.

3. Pulse [VALUE].

"Sur" parpadeará en la pantalla, y aparecerá una pantalla de confirmación.

4. Pulse [VALUE] una vez más.

Los ajustes actuales quedarán almacenados en la unidad MX-200.

Grabar los ajustes en un secuenciador externo

Este procedimiento describe el procedimiento de conexión de un secuenciador a la unidad MX-200 que permita grabar los ajustes de la unidad MX-200 en este.

Mediante la Función DATA TRANSFER, es posible enviar configuraciones (desde el conector MIDI OUT) a un dispositivo externo. Posteriormente, mediante un secuenciador como el MR-200, puede grabar dichos ajustes de modo similar a una canción. También es posible guardar los ajustes grabados en disquetes u otros medios de almacenaje.

Para usar los ajustes almacenados en la unidad MX-200, use su secuenciador para reproducirlos.

■ Grabar configuraciones

1. Conecte el conector MIDI OUT de la unidad MX-200 con el conector MIDI IN del secuenciador.
2. Coloque el secuenciador en modo grabación.
3. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para que la unidad entre en modo Edit.

El indicador "EDIT" MODE se encenderá.

4. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "CELESTE (SETUP MODE)".

El indicador "SETUP" MODE se encenderá.

5. Gire [PART] para seleccionar "15 (DATA TRANSFER)".

"dtr" aparecerá en pantalla.

6. Pulse [VALUE].

"Sur" aparecerá en pantalla.

7. Inicie la grabación en el secuenciador.

8. Pulse [VALUE] para iniciar la salida de los datos de configuración de la unidad MX-200 desde el conector MIDI OUT.

El punto en la pantalla parpadeará, indicando que se está realizando la transferencia de datos.

9. La transferencia de datos se completará en 20 segundos aproximadamente, y la unidad MX-200 volverá al modo inicial MX/TUNE.

10. Detenga la grabación en el secuenciador.

Guarde los ajustes grabados en un disquette u otros medios.

■ Recuperar configuraciones desde el secuenciador

1. Conecte el conector MIDI OUT del secuenciador, con el conector MIDI In de la unidad MX-200 MIDI IN.

2. Seleccione y reproduzca los ajustes grabados.

El indicador MIDI en la pantalla de la unidad MX-200 parpadeará. Si el indicador no parpadea, puede ser debido a un error de conexiones o de configuración del secuenciador.

* Use el mismo Tempo para la reproducción y para la grabación de las configuraciones.

3. La reproducción se habrá completado en aproximadamente 20 segundos, y la unidad MX-200 estará programada con los ajustes grabados.



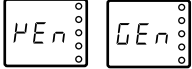
Si la transferencia de datos se interrumpe durante la reproducción, use la función Factory Reset para recuperar los ajustes originales de la unidad MX-200 (función adecuada en caso de pérdida accidental de configuraciones de la unidad MX-200). Si es posible, intente recuperar los ajustes de nuevo desde el secuenciador.

Otros ajustes

■ Realizar ajustes USB y ajustes relacionados con MIDI

Procedimiento:

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para que la unidad entre en el modo Edit.
2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "CELESTE (SETUP MODE)".
3. Gire [PART] para seleccionar el parámetro.
4. Gire [VALUE] para seleccionar el ajuste deseado.
5. Pulse [VALUE] para escribir el valor.
6. Pulse [VOLUME] para abandonar el modo Edit.

Posición del conmutador PART	Parámetro	Valor	Descripción
6	PERFORMANCE CONTROL CHANNEL	1-16, OFF	Cuando use los mensajes MIDI desde un dispositivo externo para cambiar el ajuste Organ Type de la unidad MX-200, ajuste el canal de transmisión del dispositivo externo en este mismo canal. * Después de realizar la operación Factory Reset, este parámetro se ajustará en: "OFF". No cambie este ajuste si no es particularmente necesario.
7	USB DESCRIPTOR	VEN, GEN 	Este parámetro se usará en expansiones futuras. A pesar de que no normalmente no afecta al funcionamiento, mantenga este ajuste en la posición "VEN". VEN (VENDOR): Seleccionar este ajuste. GEN (GENERIC): No seleccionar este ajuste.
8	MIDI-USB THRU	OFF, ON	Este parámetro se usará en futuras expansiones. Normalmente mantenga este ajuste en "OFF".
9	RECEIVE GM2 ON	OFF, ON	Este ajuste determina si los mensajes GS RESET, GM SYSTEM ON, y GM 2 SYSTEM ON MIDI se recibirán (ON), o no (OFF) (Pág. 26). * Normalmente este ajuste se mantendrá en la posición "ON". Ajuste este parámetro en "OFF" solamente para grabar los sonidos de la unidad MX-200 mientras esté usándola en combinación con la unidad PR-300S.

* Con estos parámetros excepto RECEIVE GM2 ON, los cambios en los ajustes no quedarán habilitados hasta el apagado y el posterior reencendido de la unidad.

■ Comprobar la versión del Programa

Procedimiento

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.
2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar "CELESTE (SETUP MODE)".
3. Gire [PART] hasta "5 (VER.DISPLAY)".
El número de la versión del programa aparecerá en pantalla.
4. Pulse [VOLUME] para abandonar el modo Edit.

Usar la unidad MX-200 como un módulo de sonido General MIDI 2/GS (Modo GM2)

La unidad MX-200 está provista de un modo GM2 — que permite la creación y la reproducción de datos de partituras General MIDI (archivos musicales para módulos de sonido General MIDI).

■ Entrar en el modo GM2

El término “modo GM2” se refiere al modo en que se realizan los preparativos del Generador de Sonido para su uso con el sistema General MIDI. Básicamente esto significa que el Kit de Ritmo del sistema GM System se asigna a los sonidos de sistema de la Parte 10 y que los Sonidos de Sistema GM se asignan a las demás partes.

Cada vez que la unidad entra en el modo GM2, el Kit de ritmo GM se asigna a la Parte 10, y el Piano 1 se asigna a las demás partes. También es posible seleccionar otros sonidos GM y Kits de Ritmo para cada parte, para adaptarse a las necesidades de la interpretación.

Procedimiento para cambiar al modo GM2

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para entrar en el modo Edit.
2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar “CELESTE (SET UP MODE)”.
3. Gire [PART] para seleccionar “13 (GM2 MODE)”.
4. Gire [VALUE] para seleccionar “GM2”.
5. Pulse [VALUE].

La indicación “GM2” en la pantalla dejará de parpadear y permanecerá encendida, indicando que la unidad MX-200 ha cambiado al modo GM2.

Abandonar el modo GM2

1. Pulse [VOLUME].

La unidad cambiará del modo GM2 al modo MX.

* La unidad MX-200 no retiene en memoria los cambios realizados al modo GM2. Cada vez que encienda la unidad, esta volverá al modo MX (o modo Tune).

■ Inicializar el Generador de Sonido para configuraciones básicas de sistema General MIDI

Es necesario inicializar el generador de sonido a la configuración de Sistema GM básica, para reproducir una partitura General MIDI correctamente. El Generador de sonido de la unidad MX-200 se inicializa en las siguientes situaciones:

- Al cambiar el modo de funcionamiento de la unidad MX-200 a GM2
- Al recibir un mensaje GM/GM2 System On desde un dispositivo MIDI externo
- Al encontrar un mensaje GM/GM2 System On en los datos que están siendo reproducidos

Mensaje GM/GM2 System On

Los mensajes GM/GM2 System On colocan a la unidad en un estado compatible con el sistema General MIDI e inicializan un generador de sonido compatible con General MIDI.

Evitar que la unidad MX-200 cambie a Modo GM2

Al usar la unidad MX-200 conectada a una unidad PR-300S, es posible ajustar la unidad MX-200 para que no pase al modo GM2.

1. Mantenga pulsado [VOLUME] y pulse [VALUE] para que la unidad entre en modo Edit.
2. Gire [TONE CATEGORY] para seleccionar “CELESTE (SET UP MODE)”.
3. Gire [PART] para seleccionar “9 (RECEIVE GM2 ON)”.
4. Gire [VALUE] para seleccionar “OFF”.
5. Pulse [VALUE].

Los mensajes GS RESET, GM SYSTEM ON, y GM 2 SYSTEM ON MIDI no se recibirán.

* Ajuste este parámetro en “OFF” sólo al realizar grabaciones de los sonidos de la unidad MX-200 usando la unidad MX-200 en combinación con la unidad PR-300S.

Mapa de correspondencia de parámetros Bank Select y Program Change

Bank Select		PC	Tone Group
MSB	LSB		
0–63	–	001–128	GS Tones
65	0	001–128	Quick Key Map [Capitol Tones]
66		001–128	Quick Key Map [Variation 1]
67		001–128	Quick Key Map [Variation 2]
68		001–128	Quick Key Map [Variation 3]
69		001–128	Quick Key Map [Variation 4]
85	–	–	Do NOT select!
86	64	001	XV R&B KIT (r04)
		002	XV HOUSE KIT (r05)
		003	XV TECHNO KIT (r06)
		004	XV POP KIT (r07)
	65	001	XV ROCK KIT (r08)
		002	XV JAZZ KIT (r09)
		003	XV RUST KIT (r10)
		004	XV ORCHESTRA KIT (r011)
	127	001	GS STANDERD (r13)
		009	GS ROOM (r15)
		017	GS POWER (r17)
		025	GS ELECTRIC (r19)
		026	GS TR-808 (r21)
		033	GS JAZZ (r23)
		041	GS BRUSH (r25)
		049	GS ORCHESTRA (r27)
		057	GS SFX (r29)
		128	GS CM64/32L (r30)
87	64	001–128	Preset A
	65	001–128	Preset B
	66	001–128	Preset C
	67	001–128	Preset D
92	(*1)	(*1)	SRX Expansion Rhythm set
	127	001	MX ORCHESTRA (r01)
		002	MX GS ASSIGN (r02)
		003	MX MANUAL PERCUSSION (r03)
93	(*1)	(*1)	SRX Expansion Tones
	126	001–128	MX Tones (001–128)
	127	001–118	MX Tones (129–246)
120	0	001	GM2 STANDARD (r12)
		009	GM2 ROOM (r14)
		017	GM2 POWER (r16)
		025	GM2 ELECTRIC (r18)
		026	GM2 ANALOG (r20)
		033	GM2 JAZZ (r22)
		041	GM2 BRUSH (r24)
		049	GM2 ORCHESTRA (r26)
		057	GM2 SFX (r28)
121	0–9	001–128	GM/GM2 Tones
126	–	001–064	GS Tones (CM-64/32L) (PCM)
127	–	001–128	GS Tones (CM-64/32L) (LA)

*1: Ver el Manual del Propietario de la serie SRX.

Lista de sonidos

Sonidos de órgano y orquestales

FLAUTA

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	1	93	126	32' Contre Geigen	84	65	0
002	2	93	126	16' Montre	85	65	0
003	3	93	126	16' Pommer	86	65	0
004	4	93	126	8' Second Diapason	89	65	0 *1
005	5	93	126	8' Harmonic Flute	90	65	0 *1
006	6	93	126	8' First Diapason	88	65	0
007	7	93	126	16' Quintadena	91	67	0
008	8	93	126	8' Quintadena	91	65	0 *1
009	9	93	126	4' Major Flute	92	65	0 *1
010	10	93	126	1' Siffute	93	65	0
011	11	93	126	8' Second Diapason (with Trem)	89	66	0
012	12	93	126	8' Harmonic Flute (with Trem)	90	66	0
013	13	93	126	8' Quintadena (with Trem)	91	66	0
014	14	93	126	4' Major Flute (with Trem)	92	66	0

INSTRUMENTOS DE LENGÜETA

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	15	93	126	16' Royal Trumpet	111	65	0
002	16	93	126	8' Royal Trumpet	112	65	0
003	17	93	126	4' Royal Trumpet	112	66	0
004	18	93	126	8' Royal Tuba	113	65	0
005	19	93	126	16' Posthorn	122	65	0
006	20	93	126	8' Posthorn	122	66	0
007	21	93	126	8' Kinura	121	65	0 *1
008	22	93	126	8' French Horn	107	65	0 *1
009	23	93	126	8' English Horn	109	65	0 *1
010	24	93	126	8' Cor d'Amour	108	65	0 *1
011	25	93	126	8' Vox Humana	110	65	0 *1
012	26	93	126	8' Kinura (with Trem)	121	66	0
013	27	93	126	8' French Horn (with Trem)	107	66	0
014	28	93	126	8' English Horn (with Trem)	109	66	0
015	29	93	126	8' Cor d'Amour (with Trem)	108	66	0
016	30	93	126	8' Vox Humana (with Trem)	110	66	0

DIVERSOS

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	31	93	126	IV Fourniture	94	65	0
002	32	93	126	IV Scharf	95	65	0
003	33	93	126	IV Grave Mixture	94	66	0
004	34	93	126	IV Echo Mixture	94	67	0
005	35	93	126	II Sesquialtera	96	65	0 *1
006	36	93	126	IV Cornet 4'	97	65	0 *1
007	37	93	126	II Jeu de Clochette	95	66	0
008	38	93	126	5-1/3' Gross Quint	87	67	0
009	39	93	126	3-1/5' Gross Terz	87	68	0
010	40	93	126	8/9' None	93	66	0
011	41	93	126	II Sesquialtera (with Trem)	96	66	0
012	42	93	126	IV Cornet 4' (with Trem)	97	66	0

*1: Relacionado con el efecto Tremulant del órgano

CELESTE

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	43	93	126	16' Cello Celeste II	98	65	0
002	44	93	126	16' Erzähler Celeste II	99	65	0
003	45	93	126	8' Cello Celeste II	101	65	0
004	46	93	126	8' Voce Umana II	88	66	0
005	47	93	126	8' Muted Viols II	102	65	0
006	48	93	126	4' Violina Celeste II	104	65	0
007	49	93	126	4' Erzähler Celeste II	105	65	0
008	50	93	126	4' Flute Celeste II	106	65	0
009	51	93	126	8' Voce Umana II	89	67	0
010	52	93	126	16' Viols Chorus II	100	65	0
011	53	93	126	8' Viols Chorus IV	103	65	0
012	54	93	126	4' Viols Chorus II	103	66	0

PEDAL

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	55	93	126	32' Untersatz	80	65	0
002	56	93	126	32' Posaune	82	65	0
003	57	93	126	32' Contra Violone	79	65	0
004	58	93	126	32' Bazuin	81	65	0
005	59	93	126	16' Posaune	83	65	0
006	60	93	126	21-1/3' Grave Diapente	87	66	0
007	61	93	126	10-2/3' Gross Quint	87	65	0
008	62	93	126	2' Zink	121	67	0

TEATRO

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	63	93	126	16' Tibia Clausa	114	65	0
002	64	93	126	8' Tibia Clausa	115	65	0
003	65	93	126	5-1/3' Tibia Fifth	118	66	0
004	66	93	126	4' Tibia Piccolo	117	65	0
005	67	93	126	2-2/3' Tibia Twelfth	118	65	0
006	68	93	126	2' Tibia Piccolo	119	65	0
007	69	93	126	1' Tibia Fife	119	66	0
008	70	93	126	1-3/5' Tibia Tierce	118	67	0
009	71	93	126	8' Vox Humana	120	65	0

ENSEMBLE

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	72	93	126	Royal Trumpets 16', 8', 4'	112	67	0
002	73	93	126	Tibias 8', 4'	116	65	0
003	74	93	126	Tibias 8', 4', 2'	116	66	0
004	75	93	126	Tibias 16', 8', 4', 2'	116	67	0
005	76	93	126	Principal Chorus 8', 4', 2'	89	68	0

PIANO

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	77	93	126	Grand MX	2	65	0
002	78	93	126	Pop Piano MX	1	65	0
003	79	93	126	Sparkle Piano	2	66	0
004	80	93	126	Warm pF Mix	1	66	0
005	81	93	126	Honky Tonk MX	2	67	0
006	82	93	126	Y2K Concerto	3	65	0
007	83	93	126	Piano + Strings	3	66	0
008	84	93	126	Piano + Soft Pad	3	67	0
009	85	93	126	Stage 73	4	66	0
010	86	93	126	Fat Rhodes	4	65	0
011	87	93	126	Rholitzer	5	65	0
012	88	93	126	Smooth Rhodes	5	66	0
013	89	93	126	Hit Rhodes	4	67	0
014	90	93	126	Mr.Mellow	5	67	0
015	91	93	126	MX Accordion	24	65	0
016	92	93	126	Stereo Harpsichord	7	65	0
017	93	93	126	Harpsichord F/B/B4	8	65	0
018	94	93	126	Harpsichord F4/B	8	66	0
019	95	93	126	Harpsichord Front	7	66	0
020	96	93	126	Harpsichord Back	7	67	0

ÓRGANO ELECTRÓNICO

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	97	93	126	Rocker Spin	17	67	0
002	98	93	126	Soft Perky	17	65	0
003	99	93	126	Soft B	17	66	0
004	100	93	126	Ballad B	18	65	0
005	101	93	126	Perky B	18	66	0
006	102	93	126	Full Stops	19	67	0
007	103	93	126	Gospel Spin	18	67	0
008	104	93	126	D-50 Organ	19	66	0
009	105	93	126	Surf's Up!	19	65	0
010	106	93	126	Church Harmony	21	65	0
011	107	93	126	Cathedral	22	65	0
012	108	93	126	Wedding Mass	22	66	0
013	109	93	126	MX Church Organ 1	20	65	0
014	110	93	126	MX Church Organ 2	20	66	0
015	111	93	126	MX Church Organ 3	20	67	0

* Los parámetros PC, MSB, y LSB a la derecha de "Nombre del sonido" corresponden a los parámetros PC, MSB, y LSB usados en Mapa de la Función Quick Key (Pág. 44).

CUERDAS

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	112	93	126	Expressimo	30	66	0
002	113	93	126	MX Strings	50	65	0
003	114	93	126	Wide Strings	52	67	0
004	115	93	126	Film Octaves	52	66	0
005	116	93	126	Orchestral Strings	31	66	0
006	117	93	126	Harmonic Strings	38	65	0
007	118	93	126	My Orchestra	39	66	0
008	119	93	126	Full Orchestra	39	65	0
009	120	93	126	Lush Strings 2	51	65	0
010	121	93	126	Fat Strings	51	66	0
011	122	93	126	Ultra Smooth	50	66	0
012	123	93	126	Strings Ensemble	49	65	0
013	124	93	126	Contrabass Section	32	65	0
014	125	93	126	Octave Strings 1	32 (52)	66 (65)	0
015	126	93	126	Octave Strings 2	31	65	0
016	127	93	126	Slow Octave Strings	32	67	0
017	128	93	126	Full Tremolo	45	65	0
018	1	93	127	Marcato	49	66	0
019	2	93	127	Chamber Strings	28	65	0
020	3	93	127	Chamber Quartet	29	65	0
021	4	93	127	Full Chamber Strings	29	66	0
022	5	93	127	Violin/Cello 1	44	65	0
023	6	93	127	Baroque 1	28	66	0
024	7	93	127	Baroque 2	42	66	0
025	8	93	127	Lead 4x Violins	30	65	0
026	9	93	127	Full Pizzicato mp	46	67	0
027	10	93	127	Orchestral Pizzicato	46	65	0
028	11	93	127	Bass Pizzicato	46	66	0
029	12	93	127	Violin/Cello 2	44	66	0
030	13	93	127	Warm Violin	41	65	0
031	14	93	127	Slow Violin/Cello	42	65	0
032	15	93	127	Real Cello	43	65	0
033	16	93	127	Warm Cello	43	66	0

COROS

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	17	93	127	Real Choir	53	65	0
002	18	93	127	Boys Choir	54	66	0
003	19	93	127	Stereo Choir	53	66	0
004	20	93	127	Boys Choir Ooh	54	65	0
005	21	93	127	Spaced Vox	53	67	0

METALES

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	22	93	127	Orchestral Brass	63	65	0
002	23	93	127	Brassy Symphony	40	65	0
003	24	93	127	Valve Job	56	65	0
004	25	93	127	Fanfare	62	65	0
005	26	93	127	Soft Symphony	38	66	0
006	27	93	127	Voyager Brass	55	65	0
007	28	93	127	Massed Horns	64	65	0
008	29	93	127	Slow Dark Brass	55	66	0
009	30	93	127	French Horn Section	61	65	0
010	31	93	127	Soft Horns	61	66	0
011	32	93	127	Bright Horn	61	67	0
012	33	93	127	English Horn	70	65	0
013	34	93	127	Wood Symphony	76	66	0
014	35	93	127	Chamber Woods	77	65	0
015	36	93	127	Swell Ensemble	70	66	0
016	37	93	127	Fifes	74	67	0
017	38	93	127	Wind Wood	76	65	0
018	39	93	127	Wind Multi	77	66	0
019	40	93	127	Flute	74	66	0
020	41	93	127	Tender Flute	74	65	0
021	42	93	127	Oboe Vibrato	69	65	0
022	43	93	127	Oboe mf	69	66	0
023	44	93	127	MX Clarinet	72	65	0
024	45	93	127	Bass Clarinet	73	65	0
025	46	93	127	Clarinet mp	72	66	0
026	47	93	127	Bassoon/English Horn	71	65	0
027	48	93	127	New R&R Brass	62	66	0
028	49	93	127	Ceremonial	56	66	0
029	50	93	127	MX Trumpet	57	65	0
030	51	93	127	Cup Mute	60	65	0
031	52	93	127	Harmon Mute	60	66	0
032	53	93	127	Mellow Horn	57	66	0

033	54	93	127	Mild Trombone	58	65	0
034	55	93	127	Trombone	58	66	0
035	56	93	127	MX Tuba	59	65	0
036	57	93	127	Full Sax	68	65	0
037	58	93	127	Sax Choir	68	66	0
038	59	93	127	Breathy Sax	67	67	0
039	60	93	127	Soprano Sax mf	65	65	0
040	61	93	127	Alto Sax	66	65	0
041	62	93	127	Solo Alto Sax	66	66	0
042	63	93	127	MX DynoTenor	67	65	0
043	64	93	127	Swingin' Bari	67	66	0
044	65	93	127	Pan Pipes	78	65	0
045	66	93	127	The Andes	78	67	0
046	67	93	127	Lochscapes	78	66	0
047	68	93	127	Soprano Recorder	75	65	0
048	69	93	127	Harmo Blues	23	65	0
049	70	93	127	MX Ocarina	75	66	0

CAMPANAS

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	71	93	127	Chime Bells	16	67	0
002	72	93	127	Tubular Bells	15	65	0
003	73	93	127	MX Glocken	10	65	0
004	74	93	127	Soft Celesta	9	65	0
005	75	93	127	Celestabox	9	66	0
006	76	93	127	Handbell	16	65	0
007	77	93	127	Belfry Chime	15	66	0
008	78	93	127	Church Bell	16	66	0
009	79	93	127	2020 Bell	10	67	0
010	80	93	127	2.2 Bell Pad	11	66	0
011	81	93	127	Stacc.Heaven	6	65	0
012	82	93	127	Morning Lite	6	66	0
013	83	93	127	Holiday Cheer	10	66	0
014	84	93	127	Music Bells	11	65	0

PERCUSIÓN

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	85	93	127	Concert Bass Drum	123	65	0
002	86	93	127	Snare Roll	124	65	0
003	87	93	127	Orchestral Snare	125	65	0
004	88	93	127	Crash Cymbal	126	65	0
005	89	93	127	Ride Cymbal	127	65	0
006	90	93	127	Triangle	128	65	0
007	91	93	127	MX Timpani 1	48	66	0 *2
008	92	93	127	MX Timpani 2	48	65	0 *2
009	93	93	127	Timpani Roll	37	65	0 *2
010	94	93	127	Orchestral Percussion Set	48	67	0 *2
011	95	93	127	True Vibe	12	66	0
012	96	93	127	Warm Vibes	12	65	0
013	97	93	127	Ambience Vibe	12	67	0
014	98	93	127	Dyna Marimba	13	65	0
015	99	93	127	MX Xylophone	14	65	0

*2: Sólo en rango de frecuencias bajas.

OTROS

No.	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
001	100	93	127	Harp	47	65	0
002	101	93	127	Nice Guitar	25	67	0
003	102	93	127	Nylon Guitar	25	66	0
004	103	93	127	Steel Away	26	65	0
005	104	93	127	Soft Nylon	25	65	0
006	105	93	127	Thick Steel	26	66	0
007	106	93	127	Desert Crystal	25	69	0
008	107	93	127	Jazz Guitar Hall	27	65	0
009	108	93	127	MX Acoustic Bass	33	65	0
010	109	93	127	Nylon Bass	34	65	0
011	110	93	127	MX Fretless	36	66	0
012	111	93	127	Basic Fretless	36	65	0
013	112	93	127	Pop Bass	35	65	0
014	113	93	127	Tap Bass	35	66	0
015	114	93	127	Guitar & Pad	25	68	0
016	115	93	127	Air Pad	6	67	0
017	116	93	127	Glistening	6	68	0
018	117	93	127	Soaring Horns	64	66	0
019	118	93	127	Phazweep	6	69	0

* Los parámetros PC, MSB, y LSB a la derecha de "Nombre del sonido" corresponden a los parámetros PC, MSB, y LSB usados en Mapa de la Función Quick Key (Pág.

Lista de sonidos

Sonidos GM (General MIDI)

MSB: 121

No.	Nombre del sonido	LSB	PC	No.	Nombre del sonido	LSB	PC	No.	Nombre del sonido	LSB	PC	No.	Nombre del sonido	LSB	PC
1	Piano 1	0	1	65	Chorus Gt.	1		129	French Horns	0	61	193	Sitar	0	105
2	Piano 1w	1		66	Mid Tone GTR	2		130	Fr.Horn 2	1		194	Sitar 2	1	
3	European Pf	2		67	Muted Gt.	0	29	131	Brass 1	0	62	195	Banjo	0	106
4	Piano 2	0	2	68	Funk Pop	1		132	Brass 2	1		196	Shamisen	0	107
5	Piano 2w	1		69	Funk Gt.2	2		133	Synth Brass1	0	63	197	Koto	0	108
6	Piano 3	0	3	70	Jazz Man	3		134	Pro Brass	1		198	Taisho Koto	1	
7	Piano 3w	1		71	Overdrive Gt	0	30	135	Oct SynBrass	2		199	Kalimba	0	109
8	Honky-tonk	0	4	72	Guitar Pinch	1		136	Jump Brass	3		200	Bagpipe	0	110
9	Honky-tonk 2	1		73	DistortionGt	0	31	137	Synth Brass2	0	64	201	Fiddle	0	111
10	E.Piano 1	0	5	74	Feedback Gt.	1		138	SynBrass sfz	1		202	Shanai	0	112
11	St.Soft EP	1		75	Dist Rtm GTR	2		139	Velo Brass 1	2		203	Tinkle Bell	0	113
12	FM+SA EP	2		76	Gt.Harmonics	0	32	140	Soprano Sax	0	65	204	Agogo	0	114
13	Wurlly	3		77	Gt. Feedback	1		141	Alto Sax	0	66	205	Steel Drums	0	115
14	E.Piano 2	0	6	78	Acoustic Bs.	0	33	142	Tenor Sax	0	67	206	Woodblock	0	116
15	Detuned EP 2	1		79	Fingered Bs.	0	34	143	Baritone Sax	0	68	207	Castanets	1	
16	St.FM EP	2		80	Finger Slap	1		144	Oboe	0	69	208	Taiko	0	117
17	EP Legend	3		81	Picked Bass	0	35	145	English Horn	0	70	209	Concert BD	1	
18	EP Phase	4		82	Fretless Bs.	0	36	146	Bassoon	0	71	210	Melo. Tom 1	0	118
19	Harpsichord	0	7	83	Slap Bass 1	0	37	147	Clarinet	0	72	211	Melo. Tom 2	1	
20	Coupled Hps.	1		84	Slap Bass 2	0	38	148	Piccolo	0	73	212	Synth Drum	0	119
21	Harpsi.w	2		85	Synth Bass 1	0	39	149	Flute	0	74	213	808 Tom	1	
22	Harpsi.o	3		86	SynthBass101	1		150	Recorder	0	75	214	Elec Perc	2	
23	Clav.	0	8	87	Acid Bass	2		151	Pan Flute	0	76	215	Reverse Cym.	0	120
24	Pulse Clav	1		88	Clavi Bass	3		152	Bottle Blow	0	77	216	Gt.FretNoise	0	121
25	Celesta	0	9	89	Hammer	4		153	Shakuhachi	0	78	217	Gt.Cut Noise	1	
26	Glockenspiel	0	10	90	Synth Bass 2	0	40	154	Whistle	0	79	218	String Slap	2	
27	Music Box	0	11	91	Beef FM Bass	1		155	Ocarina	0	80	219	Breath Noise	0	122
28	Vibraphone	0	12	92	RubberBass 2	2		156	Square Wave	0	81	220	Fl.Key Click	1	
29	Vibraphone w	1		93	Attack Pulse	3		157	MG Square	1		221	Seashore	0	123
30	Marimba	0	13	94	Violin	0	41	158	2600 Sine	2		222	Rain	1	
31	Marimba w	1		95	Slow Violin	1		159	Saw Wave	0	82	223	Thunder	2	
32	Xylophone	0	14	96	Viola	0	42	160	OB2 Saw	1		224	Wind	3	
33	Tubular-bell	0	15	97	Cello	0	43	161	Doctor Solo	2		225	Stream	4	
34	Church Bell	1		98	Contrabass	0	44	162	Natural Lead	3		226	Bubble	5	
35	Carillon	2		99	Tremolo Str	0	45	163	SequencedSaw	4		227	Bird	0	124
36	Santur	0	16	100	PizzicatoStr	0	46	164	Syn.Calliope	0	83	228	Dog	1	
37	Organ 1	0	17	101	Harp	0	47	165	Chiffer Lead	0	84	229	Horse-Gallop	2	
38	Trem. Organ	1		102	Yang Qin	1		166	Charang	0	85	230	Bird 2	3	
39	60's Organ 1	2		103	Timpani	0	48	167	Wire Lead	1		231	Telephone 1	0	125
40	70's E.Organ	3		104	Strings	0	49	168	Solo Vox	0	86	232	Telephone 2	1	
41	Organ 2	0	18	105	Orchestra	1		169	5th Saw Wave	0	87	233	DoorCreaking	2	
42	Chorus Or.2	1		106	60s Strings	2		170	Bass & Lead	0	88	234	Door	3	
43	Perc. Organ	2		107	Slow Strings	0	50	171	Delayed Lead	1		235	Scratch	4	
44	Organ 3	0	19	108	Syn.Strings1	0	51	172	Fantasia	0	89	236	Wind Chimes	5	
45	Church Org.1	0	20	109	Syn.Strings3	1		173	Warm Pad	0	90	237	Helicopter	0	126
46	Church Org.2	1		110	Syn.Strings2	0	52	174	Sine Pad	1		238	Car-Engine	1	
47	Church Org.3	2		111	Choir Aahs	0	53	175	Polysynth	0	91	239	Car-Stop	2	
48	Reed Organ	0	21	112	Chorus Aahs	1		176	Space Voice	0	92	240	Car-Pass	3	
49	Puff Organ	1		113	Voice Oohs	0	54	177	Itopia	1		241	Car-Crash	4	
50	Accordion Fr	0	22	114	Humming	1		178	Bowed Glass	0	93	242	Siren	5	
51	Accordion It	1		115	SynVox	0	55	179	Metal Pad	0	94	243	Train	6	
52	Harmonica	0	23	116	Analog Voice	1		180	Halo Pad	0	95	244	Jetplane	7	
53	Bandoneon	0	24	117	OrchestraHit	0	56	181	Sweep Pad	0	96	245	Starship	8	
54	Nylon-str.Gt	0	25	118	Bass Hit	1		182	Ice Rain	0	97	246	Burst Noise	9	
55	Ukulele	1		119	6th Hit	2		183	Soundtrack	0	98	247	Applause	0	127
56	Nylon Gt.o	2		120	Euro Hit	3		184	Crystal	0	99	248	Laughing	1	
57	Nylon Gt.2	3		121	Trumpet	0	57	185	Syn Mallet	1		249	Screaming	2	
58	Steel-str.Gt	0	26	122	Dark Trumpet	1		186	Atmosphere	0	100	250	Punch	3	
59	12-str.Gt	1		123	Trombone	0	58	187	Brightness	0	101	251	Heart Beat	4	
60	Mandolin	2		124	Trombone 2	1		188	Goblin	0	102	252	Footsteps	5	
61	Steel + Body	3		125	Bright Tb	2		189	Echo Drops	0	103	253	Gun Shot	0	128
62	Jazz Gt.	0	27	126	Tuba	0	59	190	Echo Bell	1		254	Machine Gun	1	
63	Pedal Steel	1		127	MutedTrumpet	0	60	191	Echo Pan	2		255	LaserGun	2	
64	Clean Gt.	0	28	128	MuteTrumpet2	1		192	Star Theme	0	104	256	Explosion	3	

Sonidos GS

PIANO

PC	MSB	Nombre del sonido
1	0	Piano 1
	8	Piano 1w
	16	Piano 1d
2	0	Piano 2
	8	Piano 2w
3	0	Piano 3
	8	Piano 3w
4	0	Honky-tonk
	8	HonkyTonk w
5	0	E.Piano 1
	8	Detuned EP1
	16	E.Piano 1v
	24	60s E.Piano
6	0	E.Piano 2
	8	Detuned EP2
	16	E.Piano 2v
7	0	Harpsichord
	8	Coupled Hps
	16	Harpsi.w
	24	Harpsi.o
8	0	Clav.

PERCUSIÓN CROMÁTICA

PC	MSB	Nombre del sonido
9	0	Celesta
10	0	Glockenspl
11	0	Music Box
12	0	Vibraphone
	8	Vib.w
13	0	Marimba
	8	Marimba w
14	0	Xylophone
15	0	Tubularbell
	8	Church Bell
	9	Carillon
16	0	Santur

ÓRGANO

PC	MSB	Nombre del sonido
17	0	Organ 1
	8	Detuned Or1
	16	60's Organ1
	32	Organ 4
18	0	Organ 2
	8	Detuned Or2
	32	Organ 5
19	0	Organ 3
20	0	Church Org1
	8	Church Org2
	16	Church Org3
21	0	Reed Organ
22	0	Accordion F
	8	Accordion I
23	0	Harmonica
24	0	Bandoneon

GUITARRA

PC	MSB	Nombre del sonido
25	0	Nylon Gt.
	8	Ukulele
	16	Nylon Gt.o
	32	Nylon Gt.2
26	0	Steel Gt.
	8	12-str.Gt
	16	Mandolin
27	0	Jazz Gt.
	8	Hawaiian Gt
28	0	Clean Gt.
	8	Chorus Gt.
29	0	Muted Gt.
	8	Funk Gt.
	16	Funk Gt.2
30	0	OverdriveGt
31	0	Dist.Gt.
	8	Feedback Gt
32	0	Gt.Harmonix
	8	Gt.Feedback

BAJO

PC	MSB	Nombre del sonido
33	0	Acoustic Bs
34	0	Fingered Bs
35	0	Picked Bass
36	0	Fretless Bs
37	0	Slap Bass 1
38	0	Slap Bass 2
39	0	Syn.Bass 1
	1	Syn.Bass101
	8	Syn.Bass 3
40	0	Syn.Bass 2
	8	Syn.Bass 4
	16	Rubber Bass

CUERDAS/ ORQUESTA

PC	MSB	Nombre del sonido
41	0	Violin
	8	Slow Violin
42	0	Viola
43	0	Cello
44	0	Contrabass
45	0	Tremolo Str
46	0	Pizzicato
47	0	Harp
48	0	Timpani

ENSEMBLE

PC	MSB	Nombre del sonido
49	0	Strings
	8	Orchestra
50	0	SlowStrings
51	0	SynStrings1
	8	SynStrings3
52	0	SynStrings2
53	0	Choir Aahs
	32	Choir Aahs2
54	0	Voice Oohs
55	0	SynVox
56	0	Orchest.Hit

METALES

PC	MSB	Nombre del sonido
57	0	Trumpet
58	0	Trombone
	1	Trombone 2
59	0	Tuba
60	0	MuteTrumpet
61	0	French Horn
	1	Fr.Horn 2
62	0	Brass 1
	8	Brass 2
63	0	Syn.Brass 1
	8	Syn.Brass 3
	16	Analog Brs1
64	0	Syn.Brass 2
	8	Syn.Brass 4
	16	Analog Brs2

Lista de sonidos

INSTRUMENTOS DE LENGÜETA

PC	MSB	Nombre del sonido
65	0	Soprano Sax
66	0	Alto Sax
67	0	Tenor Sax
68	0	BaritoneSax
69	0	Oboe
70	0	EnglishHorn
71	0	Bassoon
72	0	Clarinet

INSTRUMENTOS DIVERSOS DE VIENTO

PC	MSB	Nombre del sonido
73	0	Piccolo
74	0	Flute
75	0	Recorder
76	0	Pan Flute
77	0	Bottle Blow
78	0	Shakuhachi
79	0	Whistle
80	0	Ocarina

SINTETIZADOR SOLISTA

PC	MSB	Nombre del sonido
81	0	Square Wave
	1	Square
	8	Sine Wave
82	0	Saw Wave
	1	Saw
	8	Doctor Solo
83	0	SynCalliope
84	0	ChifferLead
85	0	Charang
86	0	Solo Vox
87	0	5th Saw
88	0	Bass & Lead

PAD SINTETIZADO

PC	MSB	Nombre del sonido
89	0	Fantasia
90	0	Warm Pad
91	0	Polysynth
92	0	Space Voice
93	0	Bowed Glass
94	0	Metal Pad
95	0	Halo Pad
96	0	Sweep Pad

EFFECTOS ESPECIALES SINTETIZADOS

PC	MSB	Nombre del sonido
97	0	Ice Rain
98	0	Soundtrack
99	0	Crystal
	1	Syn Mallet
100	0	Atmosphere
101	0	Brightness
102	0	Goblin
103	0	Echo Drops
	1	Echo Bell
	2	Echo Pan
104	0	Star Theme

INSTRUMENTOS ÉTNICOS, etc

PC	MSB	Nombre del sonido
105	0	Sitar
	1	Sitar 2
106	0	Banjo
107	0	Shamisen
108	0	Koto
	8	Taisho Koto
109	0	Kalimba
110	0	Bagpipe
111	0	Fiddle
112	0	Shanai

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DIVERSOS

PC	MSB	Nombre del sonido
113	0	Tinkle Bell
114	0	Agogo
115	0	Steel Drums
116	0	Woodblock
	8	Castanets
117	0	Taiko
	8	Concert BD
118	0	Melo. Tom 1
	8	Melo. Tom 2
119	0	Synth Drum
	8	808 Tom
	9	Elec Perc
120	0	Reverse Cym

EFFECTOS DE SONIDO

PC	MSB	Nombre del sonido
121	0	Gt.FretNoiz
	1	Gt.CutNoise
	2	String Slap
122	0	BreathNoise
	1	Fl.KeyClick
123	0	Seashore
	1	Rain
	2	Thunder
	3	Wind
	4	Stream
	5	Bubble
124	0	Bird
	1	Dog
	2	HorseGallop
	3	Bird 2
125	0	Telephone 1
	1	Telephone 2
	2	Creaking
	3	Door
	4	Scratch
	5	Wind Chimes
126	0	Helicopter
	1	Car-Engine
	2	Car-Stop
	3	Car-Pass
	4	Car-Crash
	5	Siren
	6	Train
	7	Jetplane
	8	Starship
	9	Burst Noise
127	0	Applause
	1	Laughing
	2	Screaming
	3	Punch
	4	Heart Beat
	5	Footsteps
128	0	Gun Shot
	1	Machine Gun
	2	LaserGun
	3	Explosion

CM-64 (PCM)

PC	MSB	Nombre del sonido
1	126	Piano 2
2	126	Piano 2
3	126	Piano 2
4	126	Honky-tonk
5	126	Piano 1
6	126	Piano 2
7	126	Piano 2
8	126	E.Piano 1
9	126	Detuned EP1
10	126	E.Piano 2
11	126	Steel Gt.
12	126	Steel Gt.
13	126	12-str.Gt
14	126	Funk Gt.
15	126	Muted Gt.
16	126	Slap Bass 1
17	126	Slap Bass 1
18	126	Slap Bass 1
19	126	Slap Bass 1
20	126	Slap Bass 2
21	126	Slap Bass 2
22	126	Slap Bass 2
23	126	Slap Bass 2
24	126	Fingered Bs
25	126	Fingered Bs
26	126	Picked Bass
27	126	Picked Bass
28	126	Fretless Bs
29	126	Acoustic Bs
30	126	Choir Aahs
31	126	Choir Aahs
32	126	Choir Aahs
33	126	Choir Aahs
34	126	SlowStrings
35	126	Strings
36	126	SynStrings3
37	126	SynStrings3
38	126	Organ 1
39	126	Organ 1
40	126	Organ 1
41	126	Organ 2
42	126	Organ 1
43	126	Organ 1
44	126	Organ 2
45	126	Organ 2
46	126	Organ 2
47	126	Trumpet
48	126	Trumpet
49	126	Trombone
50	126	Trombone
51	126	Trombone
52	126	Trombone
53	126	Trombone
54	126	Trombone
55	126	Alto Sax
56	126	Tenor Sax
57	126	BaritoneSax
58	126	Alto Sax
59	126	Brass 1
60	126	Brass 1
61	126	Brass 2
62	126	Brass 2
63	126	Brass 1
64	126	Orchest.Hit

CM-64 (LA)

PC	MSB	Nombre del sonido
1	127	Acou Piano1
2	127	Acou Piano2
3	127	Acou Piano3
4	127	Elec Piano1
5	127	Elec Piano2
6	127	Elec Piano3
7	127	Elec Piano4
8	127	Honkytonk
9	127	Elec Org 1
10	127	Elec Org 2
11	127	Elec Org 3
12	127	Elec Org 4
13	127	Pipe Org 1
14	127	Pipe Org 2
15	127	Pipe Org 3
16	127	Accordion
17	127	Harpsi 1
18	127	Harpsi 2
19	127	Harpsi 3
20	127	Clavi 1
21	127	Clavi 2
22	127	Clavi 3
23	127	Celesta 1
24	127	Celesta 2
25	127	Syn Brass 1
26	127	Syn Brass 2
27	127	Syn Brass 3
28	127	Syn Brass 4
29	127	Syn Bass 1
30	127	Syn Bass 2
31	127	Syn Bass 3
32	127	Syn Bass 4
33	127	Fantasy
34	127	Harmo Pan
35	127	Chorale
36	127	Glasses
37	127	Soundtrack
38	127	Atmosphere
39	127	Warm Bell
40	127	Funny Vox
41	127	Echo Bell
42	127	Ice Rain
43	127	Oboe 2001
44	127	Echo Pan
45	127	Doctor Solo
46	127	School Daze
47	127	Bellsinger
48	127	Square Wave
49	127	Str Sect 1
50	127	Str Sect 2
51	127	Str Sect 3
52	127	Pizzicato
53	127	Violin 1
54	127	Violin 2
55	127	Cello 1
56	127	Cello 2
57	127	Contrabass
58	127	Harp 1
59	127	Harp 2
60	127	Guitar 1
61	127	Guitar 2
62	127	Elec Gtr 1
63	127	Elec Gtr 2
64	127	Sitar

PC	MSB	Nombre del sonido
65	127	Acou Bass 1
66	127	Acou Bass 2
67	127	Elec Bass 1
68	127	Elec Bass 2
69	127	Slap Bass 1
70	127	Slap Bass 2
71	127	Fretless 1
72	127	Fretless 2
73	127	Flute 1
74	127	Flute 2
75	127	Piccolo 1
76	127	Piccolo 2
77	127	Recorder
78	127	Pan Pipes
79	127	Sax 1
80	127	Sax 2
81	127	Sax 3
82	127	Sax 4
83	127	Clarinet 1
84	127	Clarinet 2
85	127	Oboe
86	127	Engl Horn
87	127	Bassoon
88	127	Harmonica
89	127	Trumpet 1
90	127	Trumpet 2
91	127	Trombone 1
92	127	Trombone 2
93	127	Fr Horn 1
94	127	Fr Horn 2
95	127	Tuba
96	127	Brs Sect 1
97	127	Brs Sect 2
98	127	Vibe 1
99	127	Vibe 2
100	127	Syn Mallet
101	127	Windbell
102	127	Glock
103	127	Tube Bell
104	127	Xylophone
105	127	Marimba
106	127	Koto
107	127	Sho
108	127	Shakuhachi
109	127	Whistle 1
110	127	Whistle 2
111	127	Bottleblow
112	127	Breathpipe
113	127	Timpani
114	127	Melodic Tom
115	127	Deep Snare
116	127	Elec Perc 1
117	127	Elec Perc 2
118	127	Taiko
119	127	Taiko Rim
120	127	Cymbal
121	127	Castanets
122	127	Triangle
123	127	Orche Hit
124	127	Telephone
125	127	Bird Tweet
126	127	OneNote Jam
127	127	Water Bell
128	127	Jungle Tune

Lista de sonidos

Otros Sonidos

PST-A MSB: 87, LSB: 64

PC	Nombre del sonido	PC	Nombre del sonido
1	Grand XV	65	Warm Vibes
2	RockPiano Ch	66	Dyna Marimba
3	Contemplate	67	Ambient Wood
4	Hall Grand	68	Nomad Perc
5	64voicePiano	69	Exotic Velo
6	Power Grand	70	Islands Mlt
7	E.Grand	71	Steel Drums
8	RD-1000	72	Soft Perky
9	MIDled Grand	73	Soft B
10	SparklePiano	74	Gospel Spin
11	Warm pF Mix	75	Rocker Org
12	PianoStrings	76	Velvet Organ
13	Y2K Concerto	77	Rocker Spin
14	Piano+SftPad	78	Full Stops
15	R&Ballad Mix	79	Ballad B
16	West Coast	80	Mellow Bars
17	Hit Rhodes	81	Soap Opera
18	Full Rhodes	82	AugerMentive
19	Player's EP	83	Perky B
20	Retro Rhodes	84	Klubb Organ
21	Fat Rhodes	85	Drew's Bee
22	PingE Piano	86	Purple Spin
23	Rholitzer	87	Surf's Up!
24	Dig Rhodes	88	96 Years
25	Delicate EP	89	Glory Us Rok
26	Rhodes Mix	90	D-50 Organ
27	D-50 Rhodes	91	Cathedral
28	FM BellPiano	92	Church Harmn
29	FM Delight	93	Wedding Mass
30	Ring E.Piano	94	XV Accordion
31	XV Crystal	95	Harmo Blues
32	Rhodes Trem	96	Nylon Gtr
33	Waterhodes	97	Soft Nylon
34	PsychoRhodes	98	Steel Away
35	MK-80 Phaser	99	SteelRelease
36	SmoothRhodes	100	Thick Steel
37	EP+Mod Pad	101	XV Steel Gtr
38	Mr.Mellow	102	Comp'Steel
39	Wurlie	103	12str Guitar
40	PureSineKey	104	Nylozzicato
41	Dreams Sine	105	SpanishNight
42	Cutter Clav	106	Hybrid Nylon
43	Funky D6	107	DesertCrystl
44	Phaze Clav	108	Two+Ensemble
45	Nasty Clav	109	Clear Guitar
46	Velo-Rez Clv	110	Jz Gtr Hall
47	Analog Clav	111	LetterFrmPat
48	St.Harpsichd	112	JC Strat
49	Square Keys	113	Twin Strats
50	D-50 Stack	114	Plug n' Play
51	Stacc.Heaven	115	Swell Strat
52	Heavenals	116	Fab 4 Guitar
53	Morning Lite	117	Muted Gtr
54	HolidayCheer	118	Velo-Wah Gtr
55	Prefab Chime	119	Tube Smoke
56	2020 Bell	120	Creamy
57	2.2 Bell Pad	121	Blusey OD
58	Tria Bells	122	Crying Solo
59	Music Bells	123	Feed Me!
60	Childlike	124	RockYurSocks
61	Celestabox	125	Searing Lead
62	Chime Bells	126	Loud Lead
63	Belfry Chime	127	OD 5ths
64	True Vibe	128	Crunch Split

PST-B MSB: 87, LSB: 65

PC	Nombre del sonido	PC	Nombre del sonido
1	Rezodrive	65	Marcato
2	Hurtin'Tubes	66	String Ens
3	R&R Chunk	67	Marcato Str
4	Power Trip	68	Fat Strings
5	Pick Bass	69	UltraSmooth
6	Hip Bass	70	HybStringsXV
7	Homey Bass	71	ViolinCello
8	Tap Bass	72	Lead 4x Vlns
9	Pop Bass	73	ChmbrQuartet
10	TremCho Bs	74	FullChmbrStr
11	Nylon Bass	75	Film Octaves
12	XV Upright	76	Bass Pizz
13	XV Ac.Bass	77	JP-8 Str 1
14	XV Fretless	78	JP-8 Str 2
15	Basic F'less	79	Deep Strings
16	8-str F'less	80	Hold A Chord
17	LookMaNoFret	81	Tape Strings
18	Slap Bass 1	82	Symphonique
19	Slap Bass 2	83	Full Orchest
20	Slap Bass 3	84	My Orchestra
21	Sub Zero	85	Soft Symphny
22	SinusoidRave	86	Henry VIII
23	808 SynBass	87	Wood Symphny
24	Acid TB	88	Prelude
25	MC-TB Bass	89	TudorFanfare
26	TB Tra Bass	90	Brassy Symph
27	Cyber SynBs	91	4 Hits 4 You
28	2020 Reso Bs	92	Impact
29	Now Bass	93	Phase Hit
30	D9 Trcker	94	Tekno Hit
31	West End Bs	95	Reel Slam
32	TB Squelch	96	OffTheRecord
33	Detune Bass	97	3rdTeenChrd
34	FatPolyBass	98	Auto Chord
35	GarageBass	99	MOVE!
36	2020 OrgBs	100	Oboe mf
37	2020 JunoBs	101	Clarinet mp
38	Comp Bass	102	SwellEnsembl
39	2020 Bass 1	103	ChamberWoods
40	2020 Bass 2	104	Flute/Clari
41	StabSawBass	105	Wind Wood
42	2020 SquBs	106	Flute
43	Square Bass	107	Jazzier Flute
44	SQR+Sub Bs	108	VOX Flute
45	2020 Pls Bs	109	Pan Pipes
46	Grounded Bs	110	LegatoBamboo
47	2pole Bass	111	The Andes
48	4pole Bass	112	Deja Vlute
49	House Bass	113	Majestic Tpt
50	Bass Trap	114	Ballad Trump
51	Bass In Face	115	Mute TP mod
52	Ticker Bass	116	Harmon Mute
53	Klack Bass	117	Tpt Sect
54	Hugo Bass	118	NewR&RBrass
55	Mg Bass	119	Simply Brass
56	New Acid Grv	120	Valve Job
57	8VCO MonoSyn	121	Tower Trumps
58	Wonder Bass	122	BigBrassBand
59	S-Tone+SYNBS	123	Biggie Brass
60	Booty Bass	124	Lil'BigHornz
61	XV Strings	125	Sm.Brass Grp
62	St.Strings	126	Trombone
63	Dolce p/m/f	127	Trombone Atm
64	Sad Strings	128	Massed Horns

PST-C MSB: 87, LSB: 66

PC	Nombre del sonido	PC	Nombre del sonido
1	Voyager Brs	65	Velo Tekno
2	3 Osc Brass	66	Rezoid
3	Poly Brass	67	Booster Bips
4	Brass It!	68	Mental Chord
5	Archimede	69	House Chord
6	Breathy Brs	70	GenderBender
7	Triumph Brs	71	MinorIncident
8	P5 Polymod	72	Winky
9	FatSynBrass	73	Dance Zipper
10	True ANALOG	74	5ths in 4ths
11	Afro Horns	75	Ambi Voices
12	Sop.Sax mf	76	Intentions
13	Solo SoprSax	77	Pick It
14	Alto Sax	78	Analog Seq
15	Solo AltoSax	79	Sequalog
16	XV DynoTenor	80	Plik-Plok
17	Honker Bari	81	Big BPF
18	Sax Choir	82	Agent X
19	Full Saxz	83	Keep :-)
20	Swingin'Bari	84	Saw n' 202
21	P5_TB	85	RageInYouth
22	Soaring Saws	86	Happy Brass
23	FXM Saw Lead	87	LFO Trance
24	BOG	88	Syncrosnix
25	Square Roots	89	GermanBounce
26	Old School	90	Trance Fair
27	Retro Lead	91	Cyber Pad
28	Loud SynLead	92	S&H Pad
29	PortaSynLd	93	PressureDome
30	OSC Sync2020	94	Pulsatronic
31	Talking Box	95	Cyber Dreams
32	Blistering	96	Alive
33	MG Interval	97	Trancing Pad
34	Analog Lead	98	Acid JaZZ
35	5th Lead	99	Alternative
36	Classy Pulse	100	Acid Line
37	TubbyTriangl	101	Raggatronic
38	Square Lead	102	Temple of JV
39	2020SquLead	103	Blades
40	Creamer	104	Foiled Again
41	Belly Lead	105	Planet Asia
42	Flyin' High	106	Afterlife
43	SH-2000	107	Cultivate
44	Soft Tooth	108	Paz <==> Zap
45	Sine Lead	109	Strobe Mode
46	Smoothe	110	Albion
47	Basic Mg	111	Running Pad
48	LegatoJupitr	112	Rippling
49	Soaring Sqr	113	Random Pad
50	Soaring Sync	114	SoundtrkDANC
51	Nasal Spray	115	Flying Waltz
52	Soft Lead	116	Phazweep
53	House Piano	117	Mad Bender
54	Techno Dream	118	X-mod Reso
55	Organizer	119	Shapeshifter
56	Auto TB-303	120	Glistening
57	Dist TB-303	121	Atmospherics
58	Resojuce	122	Vektogram
59	B'on d'moov	123	Feedback VOX
60	Con Sequence	124	Helium Queen
61	Technoheadz	125	Halographix
62	Phunky DC	126	Shattered
63	Shortrave	127	Pure Tibet
64	Cross Fire	128	X-Tension

PST-D MSB: 87, LSB: 67

PC	Nombre del sonido	PC	Nombre del sonido
1	Dark Side	65	Dimensional
2	Dunes	66	Jupiterings
3	The Beast	67	3D Flanged
4	Ocean Floor	68	Glassy Pad
5	Cyber Space	69	2.2 Strings
6	Nexus	70	Moving Glass
7	ForestMoon	71	ShiftedGlass
8	Planet Meta	72	Heirborne
9	Predator 2	73	Translucence
10	Flashback	74	Darkshine
11	JUNO Keys	75	Shiny Pad
12	Poly Key	76	Analog Drama
13	Poly Saws	77	BandPass Mod
14	Dual Profs	78	Air Pad
15	Saw Mass	79	Soundtraque
16	Streamer	80	Octapad
17	Soft Puff	81	Fat Pad
18	Dreams East	82	GR700 Pad
19	Sugar Key	83	Rotary Pad
20	D50FantaPerc	84	Dawn 2 Dusk
21	Galactic	85	Aurora
22	Pulse Key	86	Morph Pad
23	Wire Pad	87	Sun Dive
24	Waspy Pulse	88	Sabbath Day
25	Glider	89	OvertoneScan
26	80s Retrosyn	90	December Sky
27	Powerwiggle	91	NothrnLights
28	Trance Saws1	92	Vocals: Boys
29	Trance Saws2	93	St. Choir
30	Don't Jump	94	Vocals: Ooh
31	AirSoThin	95	Pvox Oooze
32	Silicon Str	96	RandomVowels
33	PWM Strings	97	Brite Vox
34	Vintage Orch	98	Beauty Vox
35	106 Strings	99	Longing...
36	Modular Life	100	Enlighten
37	2020 Digital	101	Arasian Morn
38	Oscillations	102	Dark Vox
39	Greek Power	103	Belltree Vox
40	Soaring Hrns	104	Spaced Voxx
41	Rolling 5ths	105	Glass Voices
42	Spectre	106	Doos
43	Glass Orbit	107	Wavox
44	Hush Pad	108	Sitar
45	Pivotal Pad	109	Dulcimer
46	Spectre Vox	110	Dulcitar
47	Digital Vox	111	Drone Split
48	Stringsheen	112	MountainFolk
49	Combing	113	EastrnEurope
50	5th Sweep	114	Harp
51	MG Sweep	115	VelHarp)Harm
52	Hydrogen	116	Celtic Harp
53	BPFsweep Mod	117	AmbiPizza
54	Mod DirtyWav	118	CheesyPluk 1
55	X-mod Sweep	119	CheesyPluk 2
56	Silky Way	120	Taj Mahal
57	Gluey Pad	121	Cairo lead
58	Dreamesque	122	Lochscapes
59	Analogue Str	123	Celtic Song
60	JX SqrCarpet	124	Far East
61	Pulsify	125	Slap Timps
62	JP-8Haunting	126	Tape Q
63	Earth Blow	127	Gruvacious
64	Jet Pad	128	Blue Notes

Lista de Kits de Ritmo

Grupo de sonidos orquestales/de órgano

Grupo de sonidos Preset

Note No.	r01 (PC: 1) MX ORCHESTRA	r02 (PC: 2) MX GS ASSIGN	r03 (PC: 3) MX MANUAL PERCUSSION	r04 (PC: 1) XV R&B KIT	r05 (PC: 2) XV HOUSE KIT
27	-----	Close HiHat2	-----	-----	-----
28	-----	Pedal HiHat2	-----	Dance Kick	House Kick 6
29	-----	Open HiHat2	-----	Dry Kick	House Kick 5
30	-----	Ride Cymbal	-----	R&B SN Roll	House CIHH 3
31	-----	SticksSide	-----	Hybrid Kick1	House Kick 4
32	-----	R8 Click	-----	R&B SN Ghost	Reso Stick
33	-----	Metronome 2	-----	Round Kick	House Kick 3
34	BD Roll	Metronome 1	-----	R&B PdHH	House OpHH 2
35	Concert BD 1	Concert BD	-----	R&B Kick 2	House Kick 2
36	OrchSnr Roll	ConcertBD Mt	MalletCymbal	R&B Kick 1	House Kick 1
37	Orch Snr	Side Stick	Orch Snr	R&B Stick	House Stick
38	Gong	Concert Snr	OrchSnr Roll	R&B SN 1	House SN 1
39	Tam Tam	Castanets	Concert BD 1	Snare Ghost	House Claps1
40	Grongkas	Concert Snr	Crash Cymbal	R&B SN 2	House SN 2
41	Timpani 2	Timpani	Gong	R&B Tom L	House NzTomL
42	Timpani 2	Timpani	Open Triangl	R&B CIHH 1	House CIHH 1
43	Timpani 2	Timpani	-----	Rock Flm L	808 Tom L
44	Timpani 2	Timpani	-----	R&B CIHH 2	House CIHH 2
45	Timpani 2	Timpani	-----	R&B Tom M	House NzTomM
46	Timpani 2	Timpani	-----	R&B OpHH	House OpHH 1
47	Timpani 2	Timpani	-----	Rock Flm M	808 Tom M
48	Timpani 2	Timpani	-----	R&B Tom H	House NzTomH
49	Timpani 2	Timpani	-----	R&B CrCym1	House CrCym
50	Timpani 2	Timpani	-----	Rock Flm H	808 Tom H
51	Timpani 2	Timpani	-----	Rock RdCym1	House FbkCym
52	Timpani 2	Timpani	-----	R&B CrCym2	House SN 3
53	Timpani 2	Timpani	-----	Rock RdCym2	House FSNaps
54	Crash Cymbal	Tambourine	-----	Tambourine	House CIHH 4
55	Cymbal Hit	Splash Cym	-----	Rock CrCym	House Cowbel
56	MalletCymbal	Cowbell	-----	Cowbell Lo	House CIHH 5
57	CymbalScrape	Con.Cymbal2	-----	Crash	House WBlock
58	OrchestraHit	Vibraslap	-----	Cowbell Hi	House OpHH 3
59	Orch Hit f	Concert Cym	-----	Ride Bell	House Claps2
60	Orch Hit Maj	Bongo High	-----	Bongo Hi	House Cabasa
61	Orch Hit Min	Bongo Low	-----	Bongo Lo	House WCrak
62	OrchPrc Hit	Mute H.Conga	-----	Cga Mute Hi	House VoxNz
63	Perc Hit 2	Conga Hi Opn	-----	Cga Open Hi	House Kick 7
64	Finger Cym 2	Conga Lo Opn	-----	Cga Open Lo	Timpani
65	Wind Chime 2	High Timbale	-----	Timbale Hi	House Bird
66	JingleBell 2	Low Timbale	-----	Timbale Lo	House Gun 1
67	Sleigh Bell	Agogo High	-----	R&B AgBel1	House FBell
68	Church Bells	Agogo Low	-----	R&B AgBel2	House Rattle
69	Mute Triangl	Cabasa	-----	R&B AgBel3	House RvOHit
70	Open Triangl	Maracas	-----	Maracas	House Noize1
71	TunedBlockHi	ShortWhistle	-----	606 CI HiHat	House Noize2
72	TunedBlockLo	Long Whistle	-----	606 CI HiHat	House BongoL
73	Tambourine	Short Guiro	-----	606 Op HiHat	House BongoH
74	Castanets 1	Long Guiro	-----	Long Guiro	House Tambrn
75	Castanets 2	Claves	-----	Claves	House Heart
76	Slapstick	Woodblock H	-----	Wood BlockHi	House CgaSip
77	Ratchet	Woodblock L	-----	Wood BlockLo	House CgMute
78	Perc Hit 1	Mute Cuica	-----	R&B Pizz	House Tri
79	Timp Roll p	Open Cuica	-----	R&B Gamelan	House Vibra
80	Timp Roll f	MuteTriangl	-----	Mute Triangl	House FXLoop
81	F.Horn Rip	OpenTriangl	-----	Open Triangl	House Aplase
82	Harp Maj Up	ShakerCabasa	-----	R&B Thrill L	House Chord
83	Harp Maj Dwn	Jingle Bell	-----	R&B Thrill H	House OrchHit
84	TubularBells	Bell Tree	-----	808 SN	House Spectr
85	TubularBells	Castanets	-----	R&B WoodBlk	House Train
86	TubularBells	Mute Surdo	-----	R&B Cga Slap	House StrSip
87	TubularBells	Open Surdo	-----	Dry Tom L	House Crunch
88	TubularBells	Applause	-----	Lite Kick	House Tel
89	TubularBells	-----	-----	Hybrid Kick2	House Bubble
90	TubularBells	-----	-----	Old Kick	Bird
91	TubularBells	-----	-----	Pop Voice	House Gun 2
92	TubularBells	-----	-----	Wind Agogo	House Metro
93	TubularBells	-----	-----	OpHH FX 1	House BakHit
94	TubularBells	-----	-----	Anklungs	House TekHit
95	TubularBells	-----	-----	OpHH FX 2	House SNRoll
96	Applause	-----	-----	Metronome 2	House Loop
97	Metronome 2	-----	-----	R8 Click	R8 Click
98	R8 Click	-----	-----	Metronome 1	Metronome
99	Metronome 1	-----	-----	R&B HClaps	Hand Claps
100	-----	-----	-----	Scratch 1	House Tom L
101	-----	-----	-----	Scratch 2	House Tom M
102	-----	-----	-----	Scratch 3	House Rim
103	-----	-----	-----	Syn FX Loop	House Tom H

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 92
LSB: 127

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 64

Grupo de sonidos Preset

Note No.	r06 (PC: 3) XV TECHNO KIT	r07 (PC: 4) XV POP KIT	r08 (PC: 1) XV ROCK KIT	r09 (PC: 2) XV JAZZ KIT	r10 (PC: 3) XV RUST KIT	r11 (PC: 4) XV ORCHESTRA KIT
27	TechnoKick 6	Dance Kick	Dance Kick	JazzDry Kick	70s Kick 3	Old Kick
28	TechnoKick 5	Dry Kick	Round Kick	Pillow Kick	Old Kick	Round Kick
30	TechnoCIHH 4	Rock Roll	Rock Roll	Jazz Swish	Rock Roll	SN Roll
31	TechnoKick 4	Hybrid Kick1	Jazz Kick	Hybrid Kick	909 Kick 2	Jazz Kick
32	TechnoSNGhst	Snare Ghost	Rock Ghost	Snare Ghost	Rock Ghost	Snare Ghost
33	TechnoKick 3	Round Kick	Verb Kick	MplLmtr Kick	909 Kick 1	Verb Kick
34	TechnoCIHH 3	Rock PdHH	Rock PdHH	Jazz PdHH	Rock PdHH	Pedal HiHat1
35	TechnoKick 2	Hybrid Kick2	Maple Kick	JazzDry Kick	808Kick Long	Concert BD 2
C2 36	TechnoKick 1	Old Kick	Rock Kick	Jazz Kick	Dance Kick 1	Concert BD 1
37	TechnoStick	Side Stick	RockStick	SideStick	RockStick	Side Stick
38	TechnoSN 1	Wet SN	Rock SN 1	Jz SN w/Ghst	Old Fill SN	Concert SN
39	808 Clap	Snare Ghost	Rock Ghost	Jazz SN Ghst	Rock Ghost	Snare Ghost
40	TechnoSN 2	AmbientSN	Rock SN 2	Jz SN w/Rim	Rock SN	Snare Roll
41	TechnoTom1 L	Maple Tom L	Rock Tom L	Jazz Tom L	Elec.Tom L2	Timpani
42	TechnoCIHH 1	Rock CIHH 1	Rock CIHH 1	Jazz Pedel	Rock CIHH1	Timpani
43	TechnoTom2 L	Rock Flm L	Rock Flm L	Jazz Flm L	Elec.Tom L1	Timpani
44	TechnoCIHH 2	Rock CIHH 2	Rock CIHH 2	Jazz CIHH	Rock CIHH2	Timpani
45	TechnoTom1 M	Maple Tom M	Rock Tom M	Jazz Tom M	Elec.Tom M	Timpani
46	TechnoOpHH	Rock OpHH	Rock OpHH	Jazz OpHH	Rock OpHH	Timpani
47	TechnoTom2 M	Rock Flm M	Rock Flm M	Jazz Flm M	Elec.Tom M	Timpani
C3 48	TechnoTom1 H	Maple Tom H	Rock Tom H	Jazz Tom H	Elec.Tom H	Timpani
49	TechnoCrCym	Crash Cymbal	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym1	Timpani
50	TechnoTom2 H	Rock Flm H	Rock Flm H	Jazz Flm H	Elec.Tom H	Timpani
51	TechnoCym	Rock RdCym1	Rock RdCym1	Jazz RdCym	Rock RdCym1	Timpani
52	TechnoRvSNRI	Crash 1	Rock China	Rock RdCym1	Rock CrCym2	Timpani
53	808 Crash	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Timpani
54	TechnoBrSlap	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine 1	Tambourine 1
55	TechnoNzStik	Rock CrCym	Rock CrCym2	Crash 1	Rock Splash	Crash 1
56	TechnoCIHH 5	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell Lo	Cowbell	Cowbell
57	TechnoSNRoll	Crash 2	Crash	Crash 2	China Cym	Crash 2
58	TechnoRvJzRI	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Cowbell Hi	Vibraslap	Ride 1
59	TechnoSiren	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	70s Kick 2	Ride 2
C4 60	TechnoLoop	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	Cga Mute Hi	70s Kick 1	Bongo Hi
61	TechnoLoNz	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Cga Mute Lo	Dry Stick	Bongo Lo
62	TechnoRdCym	Cga Slap	Cga Slap	Cga Slap	70s SN	Cga Mute Hi
63	TechnoCowbel	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Cga Open Hi	Finger Snaps	Cga Open Hi
64	TechnoTel	Cga Open Lo	Cga Open Lo	Cga Open Lo	HumanClapsEQ	Cga Open Lo
65	TechnoTimpni	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	JD Cowbell	Timbale Hi
66	TechnoCIHH 6	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	70s CI HiHat	Timbale Lo
67	TechnoRvOHt	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBellsHi	AgogoBells	AgogoBellsHi
68	TechnoRvTHit	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	AgogoBellsLo	70s CI HiHat	AgogoBellsLo
69	TechnoRvBHT1	Cabasa Up	Cabasa Up	Cabasa Up	909 NZ HiHat	Cabasa Up
70	TechnoRvBHT2	Maracas	Maracas	Maracas	70s Op HiHat	Maracas
71	TechnoWBlock	ShortWhistle	ShortWhistle	ShortWhistle	Cabasa Up	ShortWhistle
C5 72	TechnoKick 7	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73	TechnoCIHH 7	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	REV RkOpHH f	Short Guiro
74	TechnoRim 1	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourine 2	Long Guiro
75	TechnoRim 2	Claves	Claves	Claves	REV JzOpHH f	Claves
76	TechnoBrRoll	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	WoodBlock Hi	Scratch	WoodBlock Hi
77	TehcnolcRain	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	WoodBlock Lo	Mute Triangl	WoodBlock Lo
78	TechnoThrill	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	909 CI HiHat	Cuica Hi
79	TechnoSN 3	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Triangl	Cuica Lo
80	TechnoWCrak	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	909 CI HiHat	Mute Triangl
81	TechnoScrach	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	Cabasa	Open Triangl
82	TechnoBNZ	Cabasa Cut	Cabasa Cut	Cabasa Cut	909 Op HiHat	Cabasa Cut
83	TechnoSN 4	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum	Spectrum
C6 84	TechnoPunch	Wind Chimes	Wind Chimes	Wind Chimes	Maple Kick	Wind Chimes
85	TehcnoPlink	Wood Block	Wood Block	Wood Block	Woody Stick	Wood Block
86	TechnoRvRoll	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Maple SN	Cga Slap
87	TechnoOSC	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	SN Roll	Dry Tom Lo
88	TechnoNz 1	Lite Kick	Lite Kick	Lite Kick	Maple Tom	Applause
89	TechnoTkHit	Hybrid Kick3	Hybrid Kick	Hybrid Kick	909 Kick 1	Hybrid Kick2
90	TechnoBubble	Old Kick	Old Kick	Old Kick	Old Kick	CI HiHat
91	TechnoNz 2	Pop Voice	Pop Voice	Pop Voice	808Kick Shrt	Round Kick
92	TechnoNz 3	Wind Agogo	Wind Agogo	Wind Agogo	909 SN 2	Pedal HiHat2
93	TechnoNz 4	OpHH FX 1	OpHH FX 1	OpHH FX 1	909 SN 1	Natural SN
94	TechnoPwChrd	Anklungs	Anklungs	Anklungs	808 SN	Op HiHat
95	TechnoBckHit	OpHH FX 2	OpHH FX 2	OpHH FX 2	Dance Kick 2	Brush Slap
C7 96	TechnoNz 5	Metronome 2	Metronome 2	Metronome 2	REV Timpani	Brush Swish
97	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	R8 Click	Brush Roll
98	TechnoNz 6	Metronome 1	Metronome 1	Metronome 1	Metronome	SN Roll
99	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	Hand Claps	808 Claps	Orch Cymbal
100	TechnoKick 8	Rock CrCym	Rock CrCym1	Jazz CrCym	Rock CrCym2	Cabasa Cut
101	TechnoKick 9	Rock RdCym2	Rock China	Crash 2	Rock Splash	Claves
102	TechnoSN 5	Cowbell Lo	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Rock RdCym2	Tambourine 2
103	TechnoCIHH 8	Crash 1	Crash	Crash 1	Rock CrCym1	Orch. Hit

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 64

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

MSB: 86
LSB: 65

Lista de Kits de Ritmo

Grupo de sonidos GM2/GS

	r12 (PC: 1)	r13 (PC: 1)	r14 (PC: 9)	r15 (PC: 9)	r16 (PC: 17)	r17 (PC: 17)
Note No.	GM2 STANDARD	GS STANDARD	GM2 ROOM	GS ROOM	GM2 POWER	GS POWER
27	High-Q	High Q	High-Q	High Q	High-Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push
30	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
35	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2
36	Standard KK1	Kick Drum1	Standard KK1	Kick Drum1	Power Kick1	MONDO Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Standard SN1	Snare Drum1	Standard SN1	Snare Drum1	Dance Snare1	Gated SD
39	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap
40	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2
41	Real Tom 6	Low Tom2	Room Tom 5	Room Low Tom2	Rock Tom 4	Room Low Tom2
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Close HiHat2	Closed Hi-hat
43	Real Tom 6	Low Tom1	Room Tom 5	Room Low Tom1	Rock Tom 4	Room Low Tom1
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat
45	Real Tom 4	Mid Tom 4	Room Tom 2	Room Mid Tom2	Rock Tom 4	Room Mid Tom2
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	Open HiHat2	Open Hi-hat	Open HiHat2	Open Hi-hat
47	Real Tom 4	Mid Tom1	Room Tom 2	Room Mid Tom1	Rock Tom 4	Room Mid Tom1
48	Real Tom 1	High Tom2	Room Tom 2	Room Hi Tom2	Rock Tom 1	Room Hi Tom2
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Crash Cym.1	Crash Cymbal1
50	Real Tom 1	High Tom1	Room Tom 2	Room Hi Tom1	Rock Tom 1	Room Hi Tom1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1
52	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	Ride Cymbal	Chinese Cymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2
60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga
64	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle
72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle
81	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	----	----	----	----	----	----
	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127

Grupo de sonidos GM2/GS

Note No.	r18 (PC: 25) GM2 ELECTRIC	r19 (PC: 25) GS ELECTRONIC	r20 (PC: 26) GM2 ANALOG	r21 (PC: 26) GS TR-808	r22 (PC: 33) GM2 JAZZ	r23 (PC: 33) GS JAZZ
27	High-Q	High Q	High-Q	High Q	High-Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push	ScratchPush	Scratch Push
30	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull	ScratchPull	Scratch Pull
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
35	Mix Kick	Kick Drum2	Mix Kick	Kick Drum2	Jazz Kick 2	Jazz BD2
C2 36	Elec Kick 1	Elec BD	TR-808 Kick	808 Bass Drum	Jazz Kick 1	Jazz BD1
37	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot	808 Rim Shot	Side Stick	Side Stick
38	Elec. Snare	Elec SD	808 Snare 1	808 Snare Drum	Standard SN1	Snare Drum1
39	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap	909 HandClap	Hand Clap
40	Elec Snare 2	Gated SD	Elec Snare 3	Snare Drum2	Elec Snare 3	Snare Drum2
41	Synth Drum 2	Elec Low Tom2	808 Tom 2	808 Low Tom2	Real Tom 6	Low Tom2
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	TR-808 CHH	808 CHH	Close HiHat2	Closed Hi-hat
43	Synth Drum 2	Elec Low Tom1	808 Tom 2	808 Low Tom1	Real Tom 6	Low Tom1
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	808_chh	808 CHH	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat
45	Synth Drum 2	Elec Mid Tom2	808 Tom 2	808 Mid Tom2	Real Tom 4	Mid Tom2
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	TR-808 OHH	808 OHH	Open HiHat2	Open Hi-hat
47	Synth Drum 2	Elec Mid Tom1	808 Tom 2	808 Mid Tom1	Real Tom 4	Mid Tom1
C3 48	Synth Drum 2	Elec Hi Tom2	808 Tom 2	808 Hi Tom2	Real Tom 1	High Tom2
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	808 Crash	808 Cymbal	Crash Cym.1	Crash Cymbal1
50	Synth Drum 2	Elec Hi Tom1	808 Tom 2	808 Hi Tom1	Real Tom 1	High Tom1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Ride Cymbal	Ride Cymbal1
52	ReverseCymb1	Reverse Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	ChinaCymbal	Chinese Cymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	808cowbe	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Crash Cym.2	Crash Cymbal2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal	Ride Cymbal2
C4 60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	808 Conga	808 High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	808 Conga	808 Mid Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga
64	Conga Lo Opn	Low Conga	808 Conga	808 Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	808marac	808 Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle
C5 72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Claves	Claves	808clave	808 Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle
81	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	----	----	----	----	----	----
	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127

Lista de Kits de Ritmo

Grupo de sonidos GM2/GS

Note No.	r24 (PC: 41) GM2 BRUSH	r25 (PC: 41) GS BRUSH	r26 (PC: 49) GM2 ORCHESTRA	r27 (PC: 49) GS ORCHESTRA	r28 (PC: 57) GM2 SFX	r29 (PC: 57) GS SFX
27	High-Q	High Q	Close HiHat2	Closed Hi-hat	----	----
28	Slap	Slap	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	----	----
29	ScratchPush	Scratch Push	Open HiHat2	Open Hi-hat	----	----
30	ScratchPull	Scratch Pull	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	----	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----	----
32	SquareClick	Square Click	SquareClick	Square Click	----	----
33	Mtrnm.Click	Metronome Click	Mtrnm.Click	Metronome Click	----	----
34	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	Mtrnm. Bell	Metronome Bell	----	----
35	Jazz Kick 2	Jazz BD2	Concert BD	Concert BD2	----	----
36	Jazz Kick 1	Jazz BD1	ConcertBD Mt	Concert BD1	----	----
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----	----
38	Brush Swirl	Brush Tap	Concert Snr	Concert SD	----	----
39	Brush Slap1	Brush Slap	Castanets	Castanets	High-Q	High Q
40	Brush Swirl	Brush Swirl	Concert Snr	Concert SD	Slap	Slap
41	Real Tom 6	Low Tom2	Timpani	Timpani F	ScratchPush	Scratch Push
42	Close HiHat2	Closed Hi-hat	Timpani	Timpani F#	ScratchPull	Scratch Pull
43	Real Tom 6	Low Tom1	Timpani	Timpani G	Sticks	Sticks
44	Pedal HiHat2	Pedal Hi-hat	Timpani	Timpani G#	SquareClick	Square Click
45	Real Tom 4	Mid Tom2	Timpani	Timpani A	Mtrnm.Click	Metronome Click
46	Open HiHat2	Open Hi-hat	Timpani	Timpani A#	Mtrnm. Bell	Metronome Bell
47	Real Tom 4	Mid Tom1	Timpani	Timpani B	Gt.FretNoiz	Guitar Fret Noise
48	Real Tom 1	High Tom2	Timpani	Timpani c	Gt.CutNoise	Guitar cutting noise/up
49	Crash Cym.1	Crash Cymbal1	Timpani	Timpani c#	Gt.CutNoise	Guitar cutting noise/down
50	Real Tom 1	High Tom1	Timpani	Timpani d	String Slap	String slap of double bass
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal1	Timpani	Timpani d#	Fl.KeyClick	Fl.Key Click
52	ChinaCymbal	Chinese Cymbal	Timpani	Timpani e	Laughing	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell	Timpani	Timpani f	Screaming	Scream
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cymbal	Splash Cym.	Splash Cymbal	Heart Beat	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps	Footsteps1
57	Crash Cym.2	Crash Cymbal2	Con.Cymbal2	Concert Cymbal2	Footsteps	Footsteps2
58	Vibraslap	Vibra-slap	Vibraslap	Vibra-slap	Applause	Applause
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Concert Cym.	Concert Cymbal1	Creaking	Door Creaking
60	Bongo High	High Bongo	Bongo High	High Bongo	Door	Door
61	Bongo Lo	Low Bongo	Bongo Lo	Low Bongo	Scratch	Scratch
62	Mute H.Conga	Mute High Conga	Mute H.Conga	Mute High Conga	Wind Chimes	Wind Chimes
63	Conga Hi Opn	Open High Conga	Conga Hi Opn	Open High Conga	Car-Engine	Car-Engine
64	Conga Lo Opn	Low Conga	Conga Lo Opn	Low Conga	Car-Stop	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash	Car-Crash
67	Agogo	High Agogo	Agogo	High Agogo	Siren	Siren
68	Agogo	Low Agogo	Agogo	Low Agogo	Train	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	Helicopter
71	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	ShrtWhistle	Short Hi Whistle	Starship	Starship
72	LongWhistle	Long Low Whistle	LongWhistle	Long Low Whistle	Gun Shot	Gun Shot
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	Machine Gun
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	LaserGun	LaserGun
75	Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion	Explosion
76	Woodblock	High Wood Block	Woodblock	High Wood Block	Dog	Dog
77	Woodblock	Low Wood Block	Woodblock	Low Wood Block	HorseGallop	Horse-Gallop
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Bird	Birds
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain	Rain
80	MuteTriangl	Mute Triangle	MuteTriangl	Mute Triangle	Thunder	Thunder
81	OpenTriangl	Open Triangle	OpenTriangl	Open Triangle	Wind	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream	Stream
84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----	----
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	----	----
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	----	----
88	----	----	Applause	Applause	----	----
MSB: 120 LSB: 0		MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127	MSB: 120 LSB: 0	MSB: 86 LSB: 127

Grupo de sonidos GM2/GS

Note No.		r30 (PC: 128)
		GS CM64/32L
35		CM Kick Drum
C2 36	37	CM Kick Drum
38		CM Rim Shot
39	39	CM Snare Drum
40		CM Hand Clap
41		CM Electronic Snare Drum
42	42	CM Acoustic Low Tom
43		CM Closed High Hat
44	44	CM Acoustic Low Tom
45		CM Open Hi-Hat2
46	46	CM Acoustic Middle Tom
47		CM Open Hi-Hat1
		CM M.TomAcoustic Middle Tom
C3 48		CM Acoustic High Tom
49	49	CM Crash Cymbal
50		CM Acoustic High Tom
51	51	CM Ride Cymbal
52		----
53		----
54	54	CM Tambourine
55		----
56	56	CM Cowbell
57		----
58	58	----
59		----
C4 60		CM High Bongo
61	61	CM Low Bongo
62		CM Mute High Conga
63	63	CM High Conga
64		CM Low Conga
65		CM High Timbale
66	66	CM Low Timbale
67		CM High Agogo
68	68	CM Low Agogo
69		CM Cabasa
70	70	CM Maracas
71		CM Short Whistle
C5 72		CM Long Whistle
73	73	CM Vibrato Slap
74		----
75	75	CM Claves
76		Laughing
77		Scream
78	78	Punch
79		Heart Beat
80	80	Footsteps1
81		Footsteps2
82	82	Applause
83		Creaking
C6 84		Door
85	85	Scratch
86		Wind Chimes
87	87	Car-Engine
88		Car-Stop
89		Car-Pass
90	90	Car-Crash
91		Siren
92	92	Train
93		Jetplane
94	94	Helicopter
95		Starship
C7 96		Gun Shot
97	97	Machine Gun
98		Lasergun
99	99	Explosion
100		Dog
101		Horse-Gallop
102	102	Birds
103		Rain
104	104	Thunder
105		Wind
106	106	SeaShore
107		Stream
C8 108		Bubble
		MSB: 86
		LSB: 127

Lista alfabética de sonidos

Sonidos de órgano/ orquestales

Nombre del sonido	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB	Nombre del sonido	PC	MSB	LSB
1' Siffute	10	93	126	Ceremonial	49	93	127	My Orchestra	118	93	126
1' Tibia Fife	69	93	126	Chamber Quartet	3	93	127	New R&R Brass	48	93	127
1-3/5' Tibia Tierce	70	93	126	Chamber Strings	2	93	127	Nice Guitar	101	93	127
10-2/3' Gross Quint	61	93	126	Chamber Woods	35	93	127	Nylon Bass	109	93	127
16' Cello Celeste II	43	93	126	Chime Bells	71	93	127	Nylon Guitar	102	93	127
16' Erzähler Celeste II	44	93	126	Church Bell	78	93	127	Oboe mf	43	93	127
16' Monte	2	93	126	Church Harmony	106	93	126	Oboe Vibrato	42	93	127
16' Pommer	3	93	126	Clarinet mp	46	93	127	Octave Strings 1	125	93	126
16' Posaune	59	93	126	Concert Bass Drum	85	93	127	Octave Strings 2	126	93	126
16' Posthorn	19	93	126	Contrabass Section	124	93	126	Orchestral Brass	22	93	127
16' Quintadena	7	93	126	Crash Cymbal	88	93	127	Orchestral Percussion Set	94	93	127
16' Royal Trumpet	15	93	126	Cup Mute	51	93	127	Orchestral Pizzicato	10	93	127
16' Tibia Clausa	63	93	126	D-50 Organ	104	93	126	Orchestral Snare	87	93	127
16' Viols Chorus II	52	93	126	Desert Crystal	106	93	127	Orchestral Strings	116	93	126
2' Tibia Piccolo	68	93	126	Dyna Marimba	98	93	127	Pan Pipes	65	93	127
2' Zink	62	93	126	English Horn	33	93	127	Perky B	101	93	126
2-2/3' Tibia Twelfth	67	93	126	Expressimo	112	93	126	Phazweep	118	93	127
2.2 Bell Pad	80	93	127	Fanfare	25	93	127	Piano + Soft Pad	84	93	126
2020 Bell	79	93	127	Fat Rhodes	86	93	126	Piano + Strings	83	93	126
21-1/3' Grave Diapente	60	93	126	Fat Strings	121	93	126	Pop Bass	112	93	127
3-1/5' Gross Terz	39	93	126	Fifes	37	93	127	Pop Piano MX	78	93	126
32' Bazuin	58	93	126	Film Octaves	115	93	126	Principal Chorus 8', 4', 2'	76	93	126
32' Contra Violone	57	93	126	Flute	40	93	127	Real Cello	15	93	127
32' Contre Geigen	1	93	126	French Horn Section	30	93	127	Real Choir	17	93	127
32' Posaune	56	93	126	Full Chamber Strings	4	93	127	Rholitzer	87	93	126
32' Untersatz	55	93	126	Full Orchestra	119	93	126	Ride Cymbal	89	93	127
4' Erzähler Celeste II	49	93	126	Full Pizzicato mp	9	93	127	Rocker Spin	97	93	126
4' Flute Celeste II	50	93	126	Full Sax	57	93	127	Royal Trumpets 16', 8', 4'	72	93	126
4' Major Flute	9	93	126	Full Stops	102	93	126	Sax Choir	58	93	127
4' Major Flute (with Trem)	14	93	126	Full Tremolo	128	93	126	Slow Dark Brass	29	93	127
4' Royal Trumpet	17	93	126	Glistening	116	93	127	Slow Octave Strings	127	93	126
4' Tibia Piccolo	66	93	126	Gospel Spin	103	93	126	Slow Violin/Cello	14	93	127
4' Violina Celeste II	48	93	126	Grand MX	77	93	126	Smooth Rhodes	88	93	126
4' Viols Chorus II	54	93	126	Guitar & Pad	114	93	127	Snare Roll	86	93	127
5-1/3' Gross Quint	38	93	126	Handbell	76	93	127	Soaring Horns	117	93	127
5-1/3' Tibia Fifth	65	93	126	Harmo Blues	69	93	127	Soft B	99	93	126
8' Cello Celeste II	45	93	126	Harmon Mute	52	93	127	Soft Celesta	74	93	127
8' Cor d'Amour	24	93	126	Harmonic Strings	117	93	126	Soft Horns	31	93	127
8' Cor d'Amour (with Trem)	29	93	126	Harp	100	93	127	Soft Nylon	104	93	127
8' English Horn	23	93	126	Harpichord Back	96	93	126	Soft Perky	98	93	126
8' English Horn (with Trem)	28	93	126	Harpichord F/B/B4	93	93	126	Soft Symphony	26	93	127
8' First Diapason	6	93	126	Harpichord F4/B	94	93	126	Solo Alto Sax	62	93	127
8' French Horn	22	93	126	Harpichord Front	95	93	126	Soprano Recorder	68	93	127
8' French Horn (with Trem)	27	93	126	Hit Rhodes	89	93	126	Soprano Sax mf	60	93	127
8' Harmonic Flute	5	93	126	Holiday Cheer	83	93	127	Spaced Voxx	21	93	127
8' Harmonic Flute (with Trem)	12	93	126	Honky Tonk MX	81	93	126	Sparkle Piano	79	93	126
8' Kinura	21	93	126	Il Jeu de Clochette	37	93	126	Stacc.Heaven	81	93	127
8' Kinura (with Trem)	26	93	126	Il Sesquialtera	35	93	126	Stage 73	85	93	126
8' Muted Viols II	47	93	126	Il Sesquialtera (with Trem)	41	93	126	Steel Away	103	93	127
8' Posthorn	20	93	126	IV Cornet 4'	36	93	126	Stereo Choir	19	93	127
8' Quintadena	8	93	126	IV Cornet 4' (with Trem)	42	93	126	Stereo Harpsichord	92	93	126
8' Quintadena (with Trem)	13	93	126	IV Echo Mixture	34	93	126	Strings Ensemble	123	93	126
8' Royal Trumpet	16	93	126	IV Fourniture	31	93	126	Surf's Up!	105	93	126
8' Royal Tuba	18	93	126	IV Grave Mixture	33	93	126	Swell Ensemble	36	93	127
8' Second Diapason	4	93	126	IV Scharf	32	93	126	Swingin' Bari	64	93	127
8' Second Diapason (with Trem)	11	93	126	Jazz Guitar Hall	107	93	127	Tap Bass	113	93	127
8' Tibia Clausa	64	93	126	Lead 4x Viols	8	93	127	Tender Flute	41	93	127
8' Viols Chorus IV	53	93	126	Lochscapes	67	93	127	The Andes	66	93	127
8' Voce Umana II	46	93	126	Lush Strings 2	120	93	126	Thick Steel	105	93	127
8' Voce Umana II	51	93	126	Marcato	1	93	127	Tibias 16', 8', 4', 2'	75	93	126
8' Vox Humana	25	93	126	Massed Horns	28	93	127	Tibias 8', 4'	73	93	126
8' Vox Humana	71	93	126	Mellow Horn	53	93	127	Tibias 8', 4', 2'	74	93	126
8' Vox Humana (with Trem)	30	93	126	Mild Trombone	54	93	127	Timpani Roll	93	93	127
8/9' None	40	93	126	Morning Lite	82	93	127	Triangle	90	93	127
Air Pad	115	93	127	Mr.Mellow	90	93	126	Trombone	55	93	127
Alto Sax	61	93	127	Music Bells	84	93	127	True Vibe	95	93	127
Ambience Vibe	97	93	127	MX Accordion	91	93	126	Tubular Bells	72	93	127
Ballad B	100	93	126	MX Acoustic Bass	108	93	127	Ultra Smooth	122	93	126
Baroque 1	6	93	127	MX Church Organ 1	109	93	126	Valve Job	24	93	127
Baroque 2	7	93	127	MX Church Organ 2	110	93	126	Violin/Cello 1	5	93	127
Basic Fretless	111	93	127	MX Church Organ 3	111	93	126	Violin/Cello 2	12	93	127
Bass Clarinet	45	93	127	MX Clarinet	44	93	127	Voyager Brass	27	93	127
Bass Pizzicato	11	93	127	MX DynoTenor	63	93	127	Warm Cello	16	93	127
Bassoon/English Horn	47	93	127	MX Fretless	110	93	127	Warm pF Mix	80	93	126
Belfry Chime	77	93	127	MX Glocken	73	93	127	Warm Vibes	96	93	127
Boys Choir	18	93	127	MX Ocarina	70	93	127	Warm Violin	13	93	127
Boys Choir Ooh	20	93	127	MX Strings	113	93	126	Wedding Mass	108	93	126
Brassy Symphony	23	93	127	MX Timpani 1	91	93	127	Wide Strings	114	93	126
Breathy Sax	59	93	127	MX Timpani 2	92	93	127	Wind Multi	39	93	127
Bright Horn	32	93	127	MX Trumpet	50	93	127	Wind Wood	38	93	127
Cathedral	107	93	126	MX Tuba	56	93	127	Wood Symphony	34	93	127
Celestabox	75	93	127	MX Xylophone	99	93	127	Y2K Concerto	82	93	126

Sonidos GM (General MIDI)

Nombre del sonido	No.	PC	LSB	Nombre del sonido	No.	PC	LSB	Nombre del sonido	No.	PC	LSB	Nombre del sonido	No.	PC	LSB
12-str.Gt	59		1	Delayed Lead	171		1	Laughing	248		1	Slap Bass 2	84	38	0
2600 Sine	158		2	Detuned EP 2	15		1	Machine Gun	254		1	Slow Strings	107	50	0
5th Saw Wave	169	87	0	Dist Rtm GTR	75		2	Mandolin	60		2	Slow Violin	95		1
60's Organ 1	39		2	DistortionGt	73	31	0	Marimba	30	13	0	Solo Vox	168	86	0
60s Strings	106		2	Doctor Solo	161		2	Marimba w	31		1	Soprano Sax	140	65	0
6th Hit	119		2	Dog	228		1	Melo. Tom 1	210	118	0	Soundtrack	183	98	0
70's E.Organ	40		3	Door	234		3	Melo. Tom 2	211		1	Space Voice	176	92	0
808 Tom	213		1	DoorCreaking	233		2	Metal Pad	179	94	0	Square Wave	156	81	0
Accordion Fr	50	22	0	E.Piano 1	10	5	0	MG Square	157		1	St.FM EP	16		2
Accordion It	51		1	E.Piano 2	14	6	0	Mid Tone GTR	66		2	St.Soft EP	11		1
Acid Bass	87		2	Echo Bell	190		1	Music Box	27	11	0	Star Theme	192	104	0
Acoustic Bs.	78	33	0	Echo Drops	189	103	0	Muted Gt.	67	29	0	Starship	245		8
Agogo	204	114	0	Echo Pan	191		2	MutedTrumpet	127	60	0	Steel + Body	61		3
Alto Sax	141	66	0	Elec Perc	214		2	MuteTrumpet2	128		1	Steel Drums	205	115	0
Analog Voice	116		1	English Horn	145	70	0	Natural Lead	162		3	Steel-str.Gt	58	26	0
Applause	247	127	0	EP Legend	17		3	Nylon Gt.2	57		3	Stream	225		4
Atmosphere	186	100	0	EP Phase	18		4	Nylon Gt.o	56		2	String Slap	218		2
Attack Pulse	93		3	Euro Hit	120		3	Nylon-str.Gt	54	25	0	Strings	104	49	0
Bagpipe	200	110	0	European Pf	3		2	OB2 Saw	160		1	Sweep Pad	181	96	0
Bandoneon	53	24	0	Explosion	256		3	Oboe	144	69	0	Syn Mallet	185		1
Banjo	195	106	0	Fantasia	172	89	0	Ocarina	155	80	0	Syn.Calliope	164	83	0
Baritone Sax	143	68	0	Feedback Gt.	74		1	Oct SynBrass	135		2	Syn.Strings1	108	51	0
Bass & Lead	170	88	0	Fiddle	201	111	0	Orchestra	105		1	Syn.Strings2	110	52	0
Bass Hit	118		1	Finger Slap	80		1	OrchestraHit	117	56	0	Syn.Strings3	109		1
Bassoon	146	71	0	Fingered Bs.	79	34	0	Organ 1	37	17	0	SynBrass sfz	138		1
Beef FM Bass	91		1	Fl.Key Click	220		1	Organ 2	41	18	0	Synth Bass 1	85	39	0
Bird	227	124	0	Flute	149	74	0	Organ 3	44	19	0	Synth Bass 2	90	40	0
Bird 2	230		3	FM+SA EP	12		2	Overdrive Gt	71	30	0	Synth Brass1	133	63	0
Bottle Blow	152	77	0	Footsteps	252		5	Pan Flute	151	76	0	Synth Brass2	137	64	0
Bowed Glass	178	93	0	Fr.Horn 2	130		1	Pedal Steel	63		1	Synth Drum	212	119	0
Brass 1	131	62	0	French Horns	129	61	0	Perc. Organ	43		2	SynthBass101	86		1
Brass 2	132		1	Fretless Bs.	82	36	0	Piano 1	1	1	0	SynVox	115	55	0
Breath Noise	219	122	0	Funk Gt.2	69		2	Piano 1w	2		1	Taiko	208	117	0
Bright Tb	125		2	Funk Pop	68		1	Piano 2	4	2	0	Taisho Koto	198		1
Brightness	187	101	0	Glockenspiel	26	10	0	Piano 2w	5		1	Telephone 1	231	125	0
Bubble	226		5	Goblin	188	102	0	Piano 3	6	3	0	Telephone 2	232		1
Burst Noise	246		9	Gt. Feedback	77		1	Piano 3w	7		1	Tenor Sax	142	67	0
Car-Crash	241		4	Gt.Cut Noise	217		1	Piccolo	148	73	0	Thunder	223		2
Car-Engine	238		1	Gt.FretNoise	216	121	0	Picked Bass	81	35	0	Timpani	103	48	0
Car-Pass	240		3	Gt.Harmonics	76	32	0	PizzicatoStr	100	46	0	Tinkle Bell	203	113	0
Car-Stop	239		2	Guitar Pinch	72		1	Polysynth	175	91	0	Train	243		6
Carillon	35		2	Gun Shot	253	128	0	Pro Brass	134		1	Trem. Organ	38		1
Castanets	207		1	Halo Pad	180	95	0	Puff Organ	49		1	Tremolo Str	99	45	0
Celesta	25	9	0	Hammer	89		4	Pulse Clav	24		1	Trombone	123	58	0
Cello	97	43	0	Harmonica	52	23	0	Punch	250		3	Trombone 2	124		1
Charang	166	85	0	Harp	101	47	0	Rain	222		1	Trumpet	121	57	0
Chiffer Lead	165	84	0	Harpsi.o	22		3	Recorder	150	75	0	Tuba	126	59	0
Choir Aahs	111	53	0	Harpsi.w	21		2	Reed Organ	48	21	0	Tubular-bell	33	15	0
Chorus Aahs	112		1	Harpsichord	19	7	0	Reverse Cym.	215	120	0	Ukulele	55		1
Chorus Gt.	65		1	Heart Beat	251		4	RubberBass 2	92		2	Velo Brass 1	139		2
Chorus Or.2	42		1	Helicopter	237	126	0	Santur	36	16	0	Vibraphone	28	12	0
Church Bell	34		1	Honky-tonk	8	4	0	Saw Wave	159	82	0	Vibraphone w	29		1
Church Org.1	45	20	0	Honky-tonk 2	9		1	Scratch	235		4	Viola	96	42	0
Church Org.2	46		1	Horse-Gallop	229		2	Screaming	249		2	Violin	94	41	0
Church Org.3	47		2	Humming	114		1	Seashore	221	123	0	Voice Oohs	113	54	0
Clarinet	147	72	0	Ice Rain	182	97	0	SequencedSaw	163		4	Warm Pad	173	90	0
Clav.	23	8	0	Itopia	177		1	Shakuhachi	153	78	0	Whistle	154	79	0
Clavi Bass	88		3	Jazz Gt.	62	27	0	Shamisen	196	107	0	Wind	224		3
Clean Gt.	64	28	0	Jazz Man	70		3	Shanai	202	112	0	Wind Chimes	236		5
Concert BD	209		1	Jetplane	244		7	Sine Pad	174		1	Wire Lead	167		1
Contrabass	98	44	0	Jump Brass	136		3	Siren	242		5	Woodblock	206	116	0
Coupled Hps.	20		1	Kalimba	199	109	0	Sitar	193	105	0	Wurly	13		3
Crystal	184	99	0	Koto	197	108	0	Sitar 2	194		1	Xylophone	32	14	0
Dark Trumpet	122		1	Lasergun	255		2	Slap Bass 1	83	37	0	Yang Qin	102		1

Mapa de la Función Quick Key

CHOIR (3 Manual) GREAT (2 Manual)

Sonido principal (MSB: 65)	PC	Variación 1 (MSB: 66)	Variación 2 (MSB: 67)	Variación 3 (MSB: 68)	Variación 4 (MSB: 69)
Pop Piano MX	1□	Warm pF Mix			
Y2K Concerto	2□	Sparkle Piano	Honky Tonk MX		
Rholitzer	3□	Piano + Strings	Piano + Soft Pad		
Stacc.Heaven	4□	Stage 73	Hit Rhodes		
Harpischord F/B/B4	5□	Smooth Rhodes	Mr.Mellow		
MX Glocken	6□	Morning Lite	Air Pad	Glistening	Phazweep
Warm Vibes	7□	Harpischord Front	Harpischord Back		
Dyna Marimba	8□	Harpischord F4/B			
Tubular Bells	9□	Celestabox			
Soft Perky	10□	Holiday Cheer	2020 Bell		
Ballad B	11□	2.2 Bell Pad			
MX Church Organ 1	12□	True Vibe	Ambience Vibe		
Cathedral	13□				
MX Accordion	14□				
Soft Nylon	15□	Belfry Chime			
Jazz Guitar Hall	16□	Church Bell	Chime Bells		
Chamber Quartet	17□	Soft B	Rocker Spin		
Lead 4x Violins	18□	Perky B	Gospel Spin		
Contrabass Section	19□	D-50 Organ	Full Stops		
Nylon Bass	20□	MX Church Organ 2	MX Church Organ 3		
Basic Fretless	21□				
Timpani Roll	22□	Wedding Mass			
Full Orchestra	23□				
Warm Violin	24□				
Slow Violin/Cello	25□	Nylon Guitar	Nice Guitar	Guitar & Pad	Desert Crystal
Violin/Cello 1	26□	Thick Steel			
Orchestral Pizzicato	27□	Baroque 1			
MX Timpani 2	28□	Full Chamber Strings			
Strings Ensemble	29□	Expressimo			
Lush Strings 2	30□	Orchestral Strings			
Real Choir	31□	Octave Strings 1	Slow Octave Strings		
Boys Choir Ooh	32□				
Valve Job	33□	Tap Bass			
Mild Trombone	34□	MX Fretless			
Cup Mute	35□				
French Horn Section	36□	Soft Symphony			
	37□	My Orchestra			
	38□				
	39□	Baroque 2			
	40□	Warm Cello			
	41□	Violin/Cello 2			
	42□				
	43□	Bass Pizzicato	Full Pizzicato mp		
	44□				
	45□	MX Timpani 1	Orchestral Percussion Set		
	46□				
	47□	Marcato			
	48□	Ultra Smooth			
	49□	Fat Strings			
	50□	Film Octaves	Wide Strings		
	51□	Stereo Choir	Spaced Vox		
	52□	Boys Choir			
	53□	Slow Dark Brass			
	54□	Ceremonial			
	55□	Mellow Horn			
	56□	Trombone			
	57□				
	58□	Harmon Mute			
	59□	Soft Horns	Bright Horn		
	60□				
	61				

LSB: 0

Mapa de la Función Quick Key

GREAT (3 Manual) SWELL (2 Manual)

SWELL (3 Manual) PEDAL (2 Manual)

Sonido principal (MSB: 65)	PC	Variación 1 (MSB: 66)	Variación 2 (MSB: 67)	Variación 3 (MSB: 68)	Sonido principal (MSB: 65)	PC
Fanfare		62 ☐ New R&R Brass			Concert Bass Drum	123 ☐
Massed Horns	☐ Orchestral Brass	63 ☐			Orchestral Snare	124 ☐ ☐ Snare Roll
Alto Sax	☐ Soprano Sax mf	64 ☐ Soaring Horns			Ride Cymbal	125 ☐ ☐ Crash Cymbal
MX DynoTenor		65 ☐			Triangle	126 ☐
Oboe Vibrato	☐ Full Saxz	66 ☐ Solo Alto Sax	Breathy Sax			127 ☐
Bassoon/English Horn	☐ English Horn	67 ☐ Swingin' Bari				128 ☐
Bass Clarinet	☐ MX Clarinet	68 ☐ Sax Choir				
		69 ☐ Oboe mf				
		70 ☐ Swell Ensemble				
		71 ☐				
		72 ☐ Clarinet mp				
		73 ☐				
Tender Flute	☐ Soprano Recorder	74 ☐ Flute	Fifes			
Wind Wood	☐ Chamber Woods	75 ☐ MX Ocarina				
Pan Pipes		76 ☐ Wood Symphony				
32' Contra Violone	☐ 32' Untersatz	77 ☐ Wind Multi	The Andes			
32' Bazuin	☐ 32' Posaune	78 ☐ Lochscapes				
16' Posaune	☐ 32' Contre Geigen	79 ☐				
16' Montre		80 ☐				
		81 ☐				
		82 ☐				
		83 ☐				
		84 ☐				
		85 ☐				
16' Pommer	☐ 10-2/3' Gross Quint	86 ☐				
8' First Diapason	☐ 8' Second Diapason	87 ☐ 21-1/3' Grave Diapente	5-1/3' Gross Quint	3-1/5' Gross Terz		
8' Harmonic Flute		88 ☐ 8' Voce Umana II				
8' Quintadena	☐ 4' Major Flute	89 ☐ 8' Second Diapason (w/T)	8' Voce Umana II	Principal Chorus 8', 4', 2'		
1' Siffute	☐ IV Fourniture	90 ☐ 8' Harmonic Flute (w/T)				
IV Scharf	☐ II Sesquialtera	91 ☐ 8' Quintadena (w/T)	16' Quintadena			
IV Cornet 4'		92 ☐ 4' Major Flute (w/T)				
		93 ☐ 8/9' None				
		94 ☐ IV Grave Mixture	IV Echo Mixture			
		95 ☐ II Jeu de Clochette				
		96 ☐ II Sesquialtera (w/T)				
		97 ☐ IV Cornet 4' (w/T)				
		98 ☐				
16' Cello Celeste II	☐ 16' Erzahler Celeste II	99 ☐				
16' Viols Chorus II	☐ 8' Cello Celeste II	100 ☐				
8' Muted Viols II		101 ☐				
		102 ☐				
8' Viols Chorus IV	☐ 4' Violina Celeste II	103 ☐ 8' Viols Chorus II				
4' Erzahler Celeste II	☐ 4' Flute Celeste II	104 ☐				
8' French Horn	☐ 8' Cor d'Amour	105 ☐				
8' English Horn		106 ☐				
		107 ☐ 8' French Horn (w/T)				
8' Vox Humana	☐ 16' Royal Trumpet	108 ☐ 8' Cor d'Amour (w/T)				
8' Royal Trumpet	☐ 8' Royal Tuba	109 ☐ 8' English Horn (w/T)				
16' Tibia Clausa		110 ☐ 8' Vox Humana (w/T)				
		111 ☐				
8' Tibia Clausa	☐ Tibias 8', 4'	112 ☐ 8' Royal Trumpet	Royal Trumpets 16', 8', 4'			
4' Tibia Piccolo	☐ 2-2/3' Tibia Twelfth	113 ☐				
2' Tibia Piccolo	☐ 8' Vox Humana	114 ☐				
8' Kinura		115 ☐				
16' Posthorn		116 ☐ Tibias 8', 4', 2'	Tibias 16', 8', 4', 2'			
		117 ☐				
		118 ☐ 1-1/3' Tibia Fifth	1-3/5' Tibia Tierce			
		119 ☐ Tibia Fife				
		120 ☐				
		121 ☐ 8' Kinura (w/T)	2' Zink			
		122 ☐ 8' Posthorn				

* w/T = Efecto Trem

LSB: 0

Lista de Parámetros

Parámetros del ecualizador (EQ)

Parámetro	Valor	Ajuste de fábrica	Página
EQ HIGH GAIN	-15– +15	0	p. 22
EQ MID H GAIN	-15– +15	0	
EQ MID L GAIN	-15– +15	0	
EQ LOW GAIN	-15– +15	0	

Parámetros Part

Parámetro	Valor	Ajuste de fábrica	Página
EQ ON/OFF	OFF, ON	ON	p. 23
PART TYPE	TONE (ton), RHYTHM (rhy)	Part 1–9, 11–16: ton Part 10: rhy	
PART MUTE	OFF, ON	Part 1–11: OFF Part 12–16: ON	
PART LEVEL	0–127	100	
PART PAN	L64–63R	0	
PART COARSE TUNE (C.T)	-48– +48	0	
PART FINE TUNE (F.T)	-50– +50	0	
PART REVERB SEND LEVEL (REV)	0–127	80	
PART CHORUS SEND LEVEL (CHO)	0–127	0	
PART OUTPUT LEVEL (DRY)	0–127	127	

Parámetros de Configuración

Parámetro	Valor	Ajuste de fábrica	Página
PERFORMANCE CONTROL CHANNEL	1–16, OFF	OFF	p. 25
USB DESCRIPTOR	VEN, GEN	VEN	
MIDI-USB THRU	OFF, ON	OFF	
RECEIVE GM2 ON	OFF, ON	ON	

Parámetros del modo Tune

Parámetro	Valor	Ajuste de fábrica	Página
TEMPERAMENT	EQUAL, MEAN-TONE, PYTHAGOREAN, KIRNBERGER, WERCKMEISTER I, WERCKMEISTER III, YOUNG I, YOUNG III	EQUAL	p. 12
REVERB TYPE	OFF, ROOM, STAGE, SMALL HALL, MEDIUM HALL, SMALL CHURCH, MEDIUM CHURCH, LARGE CHURCH, CATHEDRAL	SMALL CHURCH	p. 12

■ Configuraciones Preset (P01, P02)

PARTE	SONIDO	EQ	TIPO	MUTE	NIVEL	PAN	C.T	F.T	REV	CHO	DRY
1	PIANO 016: Stereo Harpsichord	ON	ton	OFF	100	0	0	0	80	0	127
2	STRINGS 005: Orchestral Strings										
3	STRINGS 013: Contrabass Section										
4	OTHERS 001: Harp										
5	STRINGS 021: Full Chamber Strings										
6	CHOIR 001: Real Choir										
7	STRINGS 028: Bass Pizzicato										
8	STRINGS 001: Expressimo										
9	PIANO 001: Grand MX										
10	r01: Orch. Kit										
11	PIANO 001: Grand MX	ON	ton	P01: ON P02: OFF	100	0	0	0	80	0	127
12											
13											
14											
15											
16											

Para más información sobre P01 y P02, consulte **Seleccionar cómo se usará la unidad MX-200** (Pág. 22).

Lista de Canciones Demostración

1. Hymnus

Autor: Hector Olivera

© 2003 Roland Corporation

Composición original especial para la unidad MX-200.

Los pasajes con sonidos brillantes de trompetas resuenan como música celestial.

2. MX-200 Overture

Autor: Hector Olivera

© 2003 Roland Corporation

Composición original especial para la unidad MX-200. Se trata de una pieza de gran expresividad rítmica de conjunto.

Disfrute de la interacción entre las cuerdas, los metales y los sonidos de piano.

3. Sinfonía No. 29

Autor: Johann Sebastian Bach (Arreglo original de Dan Miller)

Pieza típica de Bach. Reverberación característica de los metales hace destacable esta pieza.

4. Jesu, meine Freude

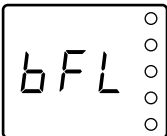
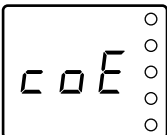
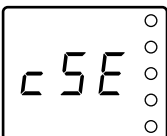
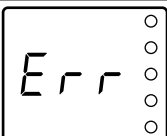
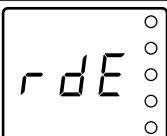
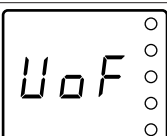
Autor: Johann Sebastian Bach (Arreglo original de Mauro Goia)

Otro ejemplo representativo del trabajo de Bach. Este arreglo empieza con sonidos suaves y progresivamente añade un mayor número de instrumentos de viento.

** Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material con propósitos que no sean privados, constituye una violación de la ley.*

Mensajes de error

Cuando se realiza una operación errónea, o cuando no es posible procesar una operación correctamente, aparecerá en pantalla un mensaje de error. Cuando esto ocurre, siga las instrucciones indicadas en la lista de mensajes de error.

Pantalla	Situación	Medidas de solución
	La unidad recibió un número excesivo de mensajes MIDI, en un periodo de tiempo demasiado corto para su correcto procesamiento.	Reduzca el número de mensajes MIDI que se transmitirán.
	Existe un problema con el cable MIDI conectado a la toma MIDI IN de la unidad XV-2020, o con un dispositivo externo. Sin embargo, este mensaje también aparece al apagar el dispositivo externo.	Compruebe que el cable MIDI esté conectado firme y correctamente. En caso negativo, compruebe que el cable no presenta ningún cruce MIDI (pruebe cambiar el cable para asegurarse de ello).
	Un mensaje System Exclusive recibido tenía un valor Check Sum incorrecto.	Corrija el valor de Check Sum.
	La placa de expansión especial de la unidad MX-200 no está instalada.	Retire la cubierta superior de la unidad MX-200 y compruebe la correcta instalación y sujeción de la placa de expansión en la unidad MX-200.
	La recepción de un mensaje System Exclusive no fue correcta. La aparición repetida de este error significa que existe un problema con el mensaje MIDI.	Compruebe el contenido del mensaje System Exclusive recibido.
	Los datos USER se han dañado.	Use la Función Factory Reset para recuperar los ajustes de Fábrica.
	Es posible que se haya apagado el ordenador conectado a la unidad vía el conector USB XV-2020 USB.	Compruebe la alimentación eléctrica del ordenador conectado.
	Es posible que un cable USB se haya desconectado accidentalmente o que tenga un cruce.	Compruebe el cable USB.

Función		Transmitidos	Reconocidos	Comentarios
Basic Channel	Default Changed	X X	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	X X *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M = 1)	* 2
Note Number : True Voice		X *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	
After Touch	Key's Channel's	X X	O O	*1 *1
Pitch Bend		X	O	*1
Control Change	0, 32	O *4	O *1	Bank select
	1	X	O *1	Modulation
	2	X	O	Breath type
	4	X	O	Foot type
	5	O *4	O	Portamento time
	6, 38	O *4	O	Data entry
	7	O *4	O *1	Volume
	8	X	O	Balance
	10	O *4	O *1	Panpot
	11	X	O *1	Expression
	64	X *1	O *1	Hold 1
	65	O *4	O	Portamento
	66	X	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft
	68	X	O	Legato Foot Switch
	69	X	O	Hold 2
	71	O *4	O	Resonance
	72	O *4	O	Release Time
	73	O *4	O	Attack Time
	74	O *4	O	Cutoff
	75	O *4	O	Decay Time
	76	O *4	O	Vibrato Rate
	77	O *4	O	Vibrato Depth
	78	O *4	O	Vibrato Delay
	80	X	O (Tone 1 Level)	General Purpose Controller 5
	81	X	O (Tone 2 Level)	General Purpose Controller 6
	82	X	O (Tone 3 Level)	General Purpose Controller 7
	83	X	O (Tone 4 Level)	General Purpose Controller 8
	84	X	O	Portamento control
	91	O *4	O (Reverb)	General purpose effects 1
	93	O *4	O (Chorus)	General purpose effects 3
	1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC1, 2 (General purpose controller 1, 2)
1-5, 7-31, 64-95 *3	X	O	CC3, 4 (General purpose controller 3, 4)	
98, 99	X	X	NRPN LSB, MSB	
100, 101	O *4	O	RPN LSB, MSB	
Program Change : True Number		0 *4 *****	O 0-127	*1 Program No. 1-128
System Exclusive		O *5	O	*1
System : Song Position Common : Song Select : Tune Request		X X X	X X X	
System : Clock Real Time: Commands		X X	O X	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset		X X X X O X	O (120, 126, 127) O X O (123-127) O X	
Notes		* 1 O X es seleccionable. * 5 Transmitido al ejecutar Data Transfer, o recibir RQ. * 2 Reconocido como M=1 incluso si M≠1. * 3 Ajustes modificables. * 4 Transmitido al ejecutar Data Transfer.		

```
Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
```

```
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
```

O : Si
X : No

Especificaciones

MX-200: EXPANSIÓN DE SONIDO PARA ÓRGANO

(Compatible con el sistema General MIDI 2)

Partes

16

Polifonía Máxima

64 voces

Memoria Wave

128 M Bytes (equivalente a lineal de 16-bits)

Ranura de expansión

Placa de Expansión Wave SRX Series: 1 ranura

Sonidos

Sonidos de Órgano: 76

Sonidos orquestales: 170

Sonidos GM2/GS: 674

Otros: 512

Kits de Ritmo

Órgano/Orquestales: 3

Kits de ritmo GM2/GS: 19

Otros: 8

Efectos

Chorus

Reverb

Ecualizador de 4 bandas

Pantalla

7 segmentos, 3 caracteres (LED)

Conectores

Jack Headphones (Estéreo 1/4" tipo Phone)

(Conector sólo de mantenimiento USB)

Jacks Output (L (MONO), R) (1/4" tipo Phone)

Jacks Output (L, R) (Tipo RCA phono)

Conectores MIDI (IN, OUT, THRU)

Jack DC IN

Toma de Tierra

Fuente de alimentación

DC 9 V (Adaptador AC)

Corriente

600 mA

Dimensiones

245 (Anchura) x 237 (Profundidad) x 45 (Altura) mm

(Adaptador AC y arandelas de la parte inferior del órgano no incluidas)

Peso

1.6 kg

(Adaptador AC y arandelas de la parte inferior del órgano no incluidas)

Accesorios

Manual del Propietario

Mapa de la Función Quick Key

Adaptador AC (ACI-120C / ACI-230C / PSB-1U)

Arandelas Soporte x 2

Tornillos x 4

Soportes de goma x 4

Accesorios opcionales

Placa de expansión Wave: SRX Series

* También existe disponible una publicación a parte titulada "Implementación MIDI", que proporciona información detallada sobre la implementación MIDI de esta unidad. En caso de necesitar esta publicación, (por ejemplo, para realizar programaciones binarias), por favor, contacte con el Servicio Roland más próximo o con un distribuidor autorizado Roland.

* En el interés de mejoras en el producto, las especificaciones y/o apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin previo aviso.

Índice

B		Q	
Bank Select	13, 27	Quick Key Map	14, 44
		Quick Key Map Mode	14
C		R	
Chorus	23	Reverb	12, 23
Connection	18–20	Rhythm Set	14, 23, 36
D		S	
Demo	9, 47	Sequencer	16, 24
		SRX Series	15
E		T	
EQ	22–23, 46	Temperament	12
Equalizer	22	Tone	28
F		TONE CATEGORY	8
Factory Reset	21	Tremulant	14
		Tune	11, 23
G		Tuning	11
General MIDI	9, 26, 30, 43	U	
GM2 Mode	26	USB	8, 25
GS	31	V	
H		Version	25
Headphones	8, 18	W	
L		Wave Expansion Board	15
LSB	13–14, 27	Write	24
M			
MIDI	8, 10, 13, 25, 49		
MIDI Coupler	10–11, 13–14		
Mode	9		
MR-200	19		
MSB	13–14, 27		
Mute	14, 23		
P			
Part	23, 46		
PC	13, 27		
PHONES	8, 18		
Power	9, 18–19, 21		
PR-300S	20, 26		
Program Change	13, 27		

MEMO

MEMO

Información

En caso de necesitar mantenimiento, contacte con el Servicio Técnico Roland más cercano o con el Distribuidor Autorizado Roland de su país, según la siguiente lista.

ÁFRICA

EGIPTO

Al Fanny Trading
Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Golf, Heliopolis,

REUNION

Maison FO - YAM
Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND

SUDÁFRICA

That Other Music Shop
(PTY) Ltd.
11 Melle St.,
Braamfontein,
Johannesbourg, SOUTH
AFRICA

P.O.Box 32918,
Braamfontein 2017
Johannesbourg, SOUTH
AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY)
Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA
P.O. BOX 23032, Claremont
7735, SOUTH AFRICA

ASIA

CHINA

Roland Shanghai
Electronics Co., Ltd.
5F. No.1500 Pingliang
Road
Shanghai, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai
Electronics Co., Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 Anhuaxili
Chaoyang District,
Beijing, CHINA

HONG KONG

Tom Lee Music Co.,
Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street,
Tsuen Wan, New
Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitec (India)
Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses
Road, Mumbai-400011,

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-
150 Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALASIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit
Bintang 55100 Kuala
Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

FILIPINAS

G.A. Yupangco & Co.
Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila
1200,

SINGAPUR

Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Blk 3014, Bedok
Industrial Park E, #02-
2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112
Chung Shan N.Road Sec.2,
Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA

Theera Music Co.,
Ltd.
330 Verng NakornKasem,
Soi 2, Bangkok 10100,

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

AUSTRALIA

Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NUEVA ZELANDA

Roland Corporation
Ltd.
32 Shaddock Street, Mount
Eden, Auckland, NEW

AMÉRICA

LATINA/CENTRAL

ARGENTINA

Instrumentos
Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA

BRASIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San
Jose
Cotia - Sao Paulo - SP,
BRAZIL

COSTA RICA

JUAN Bansbach
Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,

CHILE

Comercial FanHy
S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo
Edificio No.4010 San
Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788
MÉJICO
Casa Veerkamp, s.a.
de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col.
Olivar de los Padres
01780 Mexico D.F. MEXICO

PANAMÁ

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews,
Albrook, Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos
Musicales
J.E. Olear y ESQ.
Manduvira Asuncion

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de
Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335
VENEZUELA
Musicland Digital
C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal,
Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA

EUROPA

AUSTRIA

Roland Austria
GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O.
Box 74,

BÉLGICA/HOLANDA/ LUXEMBURGO

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260,
Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA

Roland Scandinavia
A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox
880,
DK-2100 Copenhagen

FRANCIA

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77
462 St. Thibault, Lagny
Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA

Roland Scandinavia
As, Filial Finland
Lautasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki,
FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

ALEMANIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente
HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY

GRECIA

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGRÍA

Roland East Europe
Ltd.
Warehouse Area 'DEPO'
Pf. 83

IRLANDA

Roland Ireland
Audio House, Belmont
Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano,
ITALY
TEL: (02) 937-78300
NORUEGA
Roland Scandinavia
Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks
95 Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLONIA

P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Tecnologias Musica e
Audio, Roland
Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1
Dto
4050-465 PORTO

RUMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (095) 169-5043

RUSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

ESPAÑA

Roland Electronics
de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA

Roland Scandinavia
A/S SWEDISH SALES
OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN

SUIZA

Roland (Switzerland)
AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UCRANIA

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE PRÓXIMO

BAHRÁIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain
Avenue, P.O.Box 247,
Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE

Radex Sound Equipment
Ltd.
17, Diagorou Street,
Nicosia, CYPRUS

IRÁN

MOCO, INC.
No.41 Nike St.,
Dr. Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon
& Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya
St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666
JORDANIA
AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

Easa Husain Al
Yousifi Est.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT

LÍBANO

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh,
P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR

Al Emadi Co. (Badie
Studio & Stores)
P.O. Box 62,
Doha, QATAR
TEL: 4423-554

ARABIA SAUDÍ

aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor,
Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar
31952

SAUDI ARABIA

SIRIA

Technical Light &
Sound Center
Khaled Ebn Al Walid St.
Bldg. No. 47, P.O.BOX
13520, Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURQUÍA

Barkat muzik aletleri
ithalat ve ihracat
Ltd Sti
Siraselviler Caddesi
Siraselviler Pasaji
No:74/20

U.A.E.

Zak Electronics &
Musical Instruments
Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq
Bldg., No. 14, Grand
Floor, Dubai, U.A.E.

ESTADOS UNIDOS

CANADÁ

Roland Canada Music
Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music

Ltd.

(Toronto Office)

170 Admiral Boulevard

U. S. A.

Roland Corporation

U.S.

5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-
2938,

U. S. A.



This product complies with the requirements of European Directives EMC 89/336/EEC and LVD 73/23/EEC.

For EU Countries

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment. This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For the USA

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

For Canada

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Guía de Control

