

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Cámaras réflex digitales y respaldo digital.
Flashes de estudio: generadores y compactos.
Exposímetros.
Estaciones de trabajo en plataforma Macintosh y PC.
Impresora gran formato de inyección (calidad fotográfica).
Aplicaciones para tratamiento de imágenes (Adobe Photoshop, Apple Aperture, HDRsoft Photomatix y otras).
Estudio de TV con parrilla de luces.
Teatro capilla con equipamiento de iluminación teatral.
Trust, *ceferinos* y *dimmers*.
Mesa de iluminación digital.
Sala de edición no lineal (Avid Edit Share).

Cámaras réflex y formato medio analógicas.
Cámara de banco óptico.
Sistemas de red y servidores.
Escáner plano de opacos y de película.
Microfonía ENG.
Aperturas, HDRsoft Photomatix y otras).
Unidades de iluminación: cuarzos y luz fría.
Fotómetros y termocólimetros.
Camascopios DVCPRO/P2.
Camascopios BETACAM.

Riesgos y protección medioambiental

Riesgos y medidas preventivas que deberá tomar el alumno:

Caída desde altura considerable (a partir de 1,5 m).

Utilización de arnés de seguridad, que deberás solicitar en el Almacén Técnico.

Caída de objetos en manipulación durante el montaje de luz, sonido, espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.
Utilización de portaherramientas reglamentaria cuando trabajas en altura que deberás solicitar en el Almacén Técnico. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Golpes y cortes procedentes de objetos móviles y/o herramientas durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

Señalización provisional de los espacios donde se va a trabajar con objetos móviles y/o herramientas peligrosas. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Sobreesfuerzos en carga de objetos pesados.

Utilización de faja de protección cuando levantes objetos pesados. Deberás solicitarlo en el Almacén Técnico. Leer atentamente y aplicar el manual de cargas situado en la entrada del Almacén Técnico.

Contacto eléctrico directo y/o indirecto.

Atender a las señalizaciones de riesgo.

En los montajes de eventos proteger convenientemente cables y conexiones.

Utilización de guantes de protección eléctrica durante la manipulación de cualquier equipo eléctrico y conexiones eléctricas. Utilización de herramientas con protección eléctrica.

No manipular ni modificar la instalación eléctrica del centro.

Exposición al ruido.

Utilización de tapones auditivos durante el montaje de eventos sonoros.

Fatiga física.

Acudir al centro tras un período de descanso reparador, especialmente los días de montaje de eventos. Respetar los períodos de descanso (30 minutos cada 3 horas).

Fatiga visual y riesgos derivados del uso de monitores y pantallas.

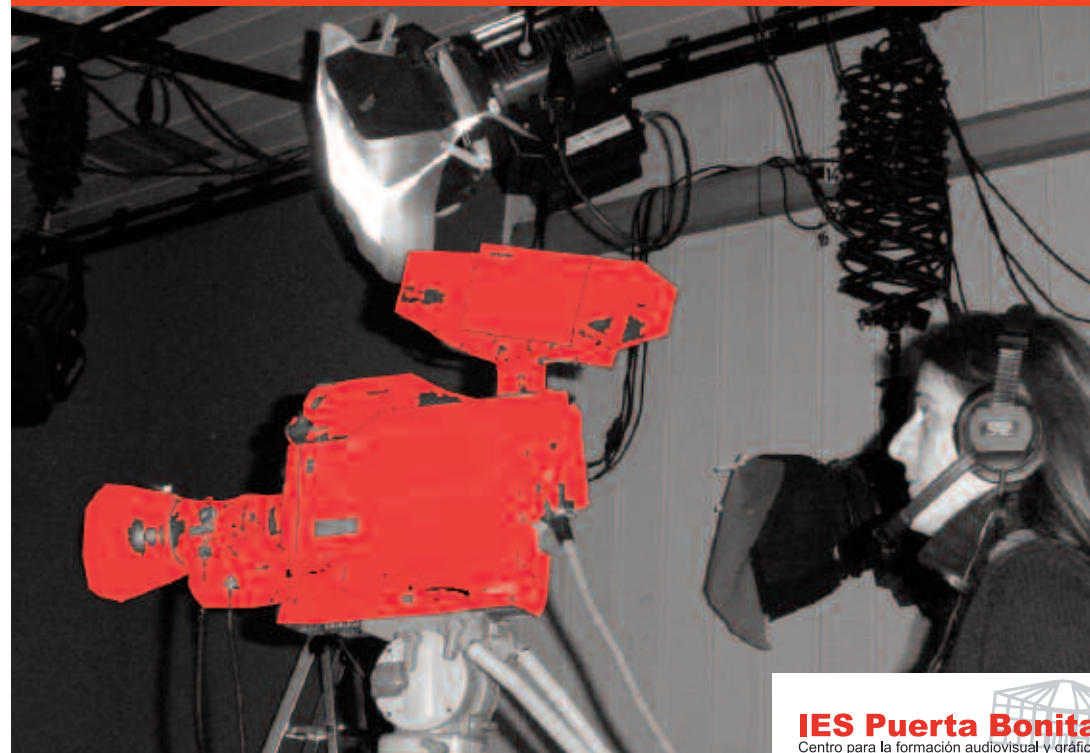
Respetar los períodos de descanso.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Tarjeta Compact Flash (mínimo 2 GB) y lector USB.
Memoria Flash USB (mínimo de 8 GB) o disco duro portátil.
Guantes de trabajo para iluminación (tipo electricista).
Papel fotográfico para impresión (cantidad por especificar).
4 baterías/pilas recargables Mignon (AA) HRG tipo NiMH (2700 mAh) y cargador

Cintas DVC-PRO.
Cintas de Mini DV (nº por especificar).
Auriculares personales.
Tapones de protección auditiva.

Guía del Ciclo Formativo de Grado Superior Imagen



DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el Ciclo Formativo

Técnico superior en Imagen.

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2033/1995 (B.O.E. 02/02/96).

Currículo: R.D. 443/1996 (B.O.E. 16/04/96).

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Definir y obtener imágenes fijas o móviles, en cualquier soporte o formato, por medios fotográficos, cinematográficos o videográficos e iluminar espacios escénicos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva. Podrá actuar como fotógrafo, como técnico en cámara de vídeo, televisión y cine; técnico en iluminación y en imagen, como autónomo o por cuenta ajena.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Fotógrafo de prensa.
Fotógrafo de publicidad y moda.
Operador de retoque digital.
Reportero audiovisual (Cámara ENG).
Editor VTR.
Operador sala máquinas
Operador de C.C.U.
Técnico de iluminación en televisión.
Técnico audiovisual de eventos.

Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico superior en Imagen

Empresas de producción audiovisual y de servicios a la producción.
Estudios de fotografía.
Empresas de televisión y publicidad.
Empresas de gestión y producción de espectáculos.
Empresas de los sectores multimedia, audiovisual, editorial e informático.
Agencias de noticias.
Teatros.
Productoras de espectáculos.
Departamentos de audiovisuales de empresas e instituciones.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Agudeza visual
Habilidades sociales.
Organizado y metódico.
Interés por las nuevas tecnologías, el cine y la televisión.
Capacidad de trabajo en equipo.

Plan de estudios

Módulos profesionales	1º Curso (horas semanales)	2º Curso (horas semanales)
Imagen fotográfica	9	
Iluminación de espacios escénicos	8	
Gestión de calidad ...	3	
Medios fotográficos y audiovisuales	4	
Medios y lenguajes de comunicación visual	4	
Formación y orientación laboral	2	
Aplicaciones fotográficas		12
Imagen audiovisual		11
Administración, gestión y com. en la pequeña empresa		4
Relaciones en el equipo de trabajo		3
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

Bibliografía básica recomendada

Bouillot, R. **Curso de fotografía digital. Fundamentos y aplicaciones.** Ed. Omega.
Bouillot, R. **Curso de tratamiento digital de la imagen.** Ed. Omega.
Brown, Brian. **Iluminación de cine y televisión.** Ed. Escuela de Cine y Vídeo.
Ebersole, Samuel E. **Manual del operador profesional de radio y televisión.** DORSL Ed., 1998.
Ettedgui, Peter. **Directores de fotografía.** Ed. Océano, 1999.
Grey, Tim. **El color en la fotografía digital.** Ed. Anaya, 2004.
Langford, Michael. **Fotografía básica.** Ediciones Omega, 2003.
López Sáez, José Luis. **Diseño de iluminación escénica.** Ed. La Avispa.
Mellado, José María. **Fotografía digital de alta calidad.** Ed. Actual, 2005.
Moliner, Antonio. **El óxido del tiempo. Una posible historia de la fotografía.** Omnicon, 2001.

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.iespuertabonita.com

www.afppmc.com

www.fotoperiodismogijon.com

www.quesabesde.com

www.porlared.es

www.cinevideo20.es

www.videopopular.es

www.magnumphotos.com

www.apple.es/pro

