



PROYECTO DOCENTE

ASIGNATURA:

"Tecnologías de los Medios Audiovisuales"

Grupo: Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de.(932854)

Titulación: Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual

Curso: 2014 - 2015

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA/GRUPO

Titulación:	Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual
Año del plan de estudio:	2013
Centro:	Facultad de Comunicación
Asignatura:	Tecnologías de los Medios Audiovisuales
Código:	2370011
Tipo:	Troncal/Formación básica
Curso:	1º
Período de impartición:	Segundo Cuatrimestre
Ciclo:	0º
Grupo:	Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de. (3)
Créditos:	6
Horas:	150
Área:	Comunicación Audiovisual y Publicidad (Área principal)
Departamento:	Comunicación Audio.y Public.y Literatur. (Departamento responsable)
Dirección postal:	C/ AMÉRICO VESPUCIO,S/N, 41092, SEVILLA
Dirección electrónica:	http://www.departamento.us.es/dcavpl

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA

SANCHEZ OLIVEIRA, ENRIQUE JOSE

PROFESORADO

1 JOVER OLIVER, RAFAEL

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

- Que el alumno conozca los principios básicos y los instrumentos y procedimientos necesarios para la práctica de la comunicación audiovisual.
- Que el alumno desarrolle destrezas prácticas en el uso de los diferentes aparatos necesarios para la expresión audiovisual.
- Que el alumno adquiera la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales.
- Que el alumno valore la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

Competencias

Competencias transversales/genéricas

- Conocimientos generales básicos.
- Habilidades para trabajar en grupo.
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.

Competencias específicas

- Conocimiento básico teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales en radio y televisión.
- Habilidad para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas utilizadas en las diferentes fases del proceso de creación de contenidos audiovisuales.
- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG.
- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica
- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos.
- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

BLOQUE I: TELEVISION Y VIDEO

TEMA 1. LA CAMARA DE VIDEO

- 1.1 Componentes principales de una camara
- 1.2 Unidad optica
 - 1.2.1 Objetivo
 - 1.2.2 Visor y sistema de enfoque
 - 1.2.3 Diafragma y numeros "f"
 - 1.2.4 Obturador
 - 1.2.5 Profundidad de campo
- 1.3 Unidad electronica
 - 1.3.1 Sensores de imagen
 - 1.3.2 Senal de video
- 1.4 Soportes para camaras

TEMA 2. INTRODUCCION AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

- 2.1 El encuadre. Dimensiones y forma de la imagen. Formatos
- 2.2 El espacio en campo y el espacio fuera de campo
- 2.3 Tipos de planos
- 2.4 El punto de vista de la camara (angulaciones)
- 2.5 Movimientos de camara
- 2.6 Introduccion al concepto de montaje

TEMA 3. GRABACION Y EDICION DE VIDEO. FORMATOS

- 3.1 Grabacion analogica y digital
- 3.2 Soportes de grabacion
- 3.3 Formatos de video
- 3.4 Edicion de video

TEMA 4. LA LUZ Y EL COLOR. LA ILUMINACION

- 4.1 Parametros basicos de la iluminacion: cantidad, calidad, direccion y color
- 4.2 Medidas fotometricas
- 4.3 Fuentes de luz. Temperatura de color
- 4.4 Tipos de focos y soportes para iluminacion
- 4.5 Tecnicas basicas de iluminacion

BLOQUE II: RADIO

TEMA 5. INSTRUMENTOS Y TECNICAS RADIOFONICAS

- 5.1 El estudio de radio
 - 5.1.1 Arquitectura general y areas funcionales
 - 5.1.2 El control de realizacion
- 5.2 Elementos del lenguaje radiofonico
- 5.3 Introduccion al guion radiofonico

5.4 Introduccion a la produccion y realizacion radiofonicas

TEMA 6. GRABACION Y EDICION DE AUDIO

- 6.1 Naturaleza del sonido y sistema de audicion humano
- 6.2 Caracteristicas del sonido
- 6.3 Microfonos
- 6.4 Caracteristicas tecnicas de los microfonos
- 6.5 Tipos de microfonos y su utilizacion
- 6.6 Altavoces
- 6.7 Formatos de audio digital
- 6.8 Edicion de audio

BLOQUE III: TRANSMISION

TEMA 7. LA TRANSMISION EN RADIO Y TELEVISION

- 7.1 Transmision en radio
- 7.2 Television analogica
- 7.3 Television por satelite
- 7.4 Television por cable
- 7.5 Television Digital Terrestre
- 7.6 Television e internet
- 7.7 Convergencia multimedia

PARTE PRACTICA

Practicas de video y television:

- Practica no 1: Conocer el tripode y la camara
- Practica no 2: Tipos de planos. Movimientos de camara. Zoom
- Practica no 3: Introduccion a la edicion no lineal
- Practica no 4: Realizar una accion en tres planos (angulaciones)
- Practica no 5: Realizar audiovisualmente un dialogo entre dos personajes
- Practica no 6: Redaccion, grabacion y edicion de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (practica optativa)

Practicas de radio:

- Practica no 7: Conocer la configuracion tecnologica de un estudio de radio
- Practica no 8: Realizar un informativo radiofonico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

SEMANA 1

Teoría (2 horas): Presentación de la asignatura: objetivos, contenidos, método, criterios de evaluación y bibliografía fundamental.

Prácticas (2 horas): División de los alumnos en grupos de trabajo para prácticas. Explicación de la guía de prácticas

SEMANA 2

Teoría (2 horas): TEMA 1: La cámara de vídeo: Componentes principales de una cámara, Unidad óptica

Prácticas (2 horas): Práctica nº 1: Conocer trípode y cámara

SEMANA 3

Teoría (2 horas):TEMA 1 (cont.): Unidad óptica (cont.), Unidad electrónica, Unidad de grabación

Prácticas (2 horas):Práctica nº 2: Tipos de planos, Movimientos cámara, Zoom

SEMANA 4

Teoría (2 horas):TEMA 1 (cont.): Ajustes cámara, Soportes cámara

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Curso académico: 2014/2015 Última modificación: 2014-10-14 3 de 9Prácticas (2 horas):Práctica nº 3: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)

SEMANA 5

Teoría (2 horas):TEMA 2: Lenguaje audiovisual: Encuadre, Campo y fuera de campo, Tipos de planos, Angulaciones, Movimientos de cámara, Introducción al concepto de montaje

Prácticas (2 horas):Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes

Teoría (2 horas):TEMA 3: Grabación de vídeo. Formatos

Prácticas (2 horas):Práctica nº 4: Introducción a la edición no lineal

SEMANA 7

Teoría (2 horas):TEMA 4: La luz y el color. La iluminación

Prácticas (2 horas):Práctica nº 4: Introducción a la edición no lineal

SEMANA 8

Teoría (2 horas):TEMA 5: Instrumentos y técnicas radiofónicas

Prácticas (2 horas):Práctica nº 4: Introducción a la edición no lineal

SEMANA 9

Teoría (2 horas):TEMA 6: Micrófonos y altavoces

Prácticas (2 horas): Práctica nº 7: Conocer estudio de radio

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 10

Teoría (2 horas):TEMA 6: Micrófonos y altavoces

Prácticas (2 horas): Práctica nº 7: Conocer estudio de radio

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 11

Teoría (2 horas):TEMA 6: Micrófonos y altavoces

Prácticas (2 horas):Práctica nº 8: Realizar informativo radiofónico

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 12

Teoría (2 horas):TEMA 7: Grabación y edición de audio

Prácticas (2 horas):Práctica nº 8: Realizar informativo radiofónico

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 13

Teoría (2 horas):TEMA 8: Transmisión de señales

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 14

Teoría (2 horas):TEMA 8: Transmisión de señales

Prácticas (2 horas):Práctica nº 6: Edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

SEMANA 15

Teoría (2 horas): Análisis de prácticas realizadas por los alumnos durante el curso a partir del visionado colectivo en el aula

Prácticas (2 horas): Recuperación prácticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades formativas del cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales: 25.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para presentar los conceptos e ideas básicas de la tecnología de los medios audiovisuales. La propuesta didáctica en este caso se basa en la combinación de la lección magistral con el uso de soportes didácticos que ilustren la exposición oral del profesor. La utilización de una plataforma virtual donde los alumnos puedan consultar información contrastada y seleccionada sobre los conceptos expuestos en el aula ayudará a conseguir mayor agilidad en la exposición oral.

Competencias que desarrolla:

Con estas sesiones presenciales se pretende que el alumno conozca los principios teóricos y los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales, en definitiva, que conozca el marco teórico en el que se integran las prácticas de la signatura que debe realizar

Exposiciones y seminarios

Horas presenciales: 5.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para explicar a todos los alumnos del curso la tarea a realizar en las prácticas de la asignatura. Posteriormente estas prácticas se realizarán en grupos reducidos en las distintas instalaciones audiovisuales. Se potenciará que los alumnos planteen dudas y aclaraciones sobre las tareas requeridas y los instrumentos a utilizar en las prácticas.

Competencias que desarrolla:

En estas sesiones presenciales, desarrolladas a lo largo del curso, se proyectarán y analizarán las prácticas realizadas por los distintos grupos para fomentar la capacidad de análisis y la autocrítica

Prácticas de Laboratorio

Horas presenciales: 30.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Trabajos en grupos reducidos, tutelados por el profesor, en las instalaciones (estudio de radio, cabinas de edición de audio y sala de edición de vídeo) y con los medios audiovisuales (equipos ENG, grabadoras de audio) de la Facultad.

Las prácticas a realizar por cada grupo son las siguientes:

Prácticas de vídeo y televisión:

- Práctica nº 1: Conocer el trípode y la cámara
- Práctica nº 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom
- Práctica nº 3: Introducción a la edición no lineal
- Práctica nº 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)
- Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes

- Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (optativa)

Prácticas de radio:

- Práctica nº 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio

- Práctica nº 8: Realizar un informativo radiofónico

Competencias que desarrolla:

Adquisición por parte de los estudiantes de las competencias y habilidades necesarias para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas que intervienen en el proceso de elaboración de mensajes audiovisuales.

Adquirir la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales.

Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

Prácticas (otras)

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 60.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, los guiones y storyboards de las prácticas de vídeo que lo requieren: diálogo entre dos personajes (práctica nº 5) y grabación y edición de una noticia, spot o corto (práctica nº 6)

Los distintos grupos realizarán las grabaciones que posteriormente serán editadas en la sala de edición

Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, el guión de un informativo radiofónico que posteriormente realizarán en presencia del profesor en el estudio de radio (práctica nº 8)

Competencias que desarrolla:

- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG

- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica

- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos

- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 30.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Tutorías individuales o con pequeños grupos en el despacho del profesor o en las instalaciones audiovisuales de la Facultad para resolver dudas y facilitar el aprendizaje del alumno

BIBLIOGRAFÍA E INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía general

Manual del operador profesional de radio y televisión,

Autores: EBERSOLE, Samuel E. **Edición:** 1993

Publicación: Madrid, MDOR Ediciones. **ISBN:**

Televisión y lenguaje audiovisual

Autores: CASTILLO, José María **Edición:** 2004

Publicación: Instituto Oficial de Radio y Televisión **ISBN:**

Composición de la imagen en cine y televisión

Autores: WARD, Peter **Edición:** 1997

Publicación: Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española. **ISBN:**

Bibliografía específica

La iluminación en televisión

Autores:	MILLERSON, Gerarld	Edición:	1988
Publicación:	Madrid, IORTV.	ISBN:	

Realización y producción en televisión

Autores:	Gerald Millerson 2001	Edición:	2001
Publicación:	Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión	ISBN:	

Micrófonos. Tecnología y aplicaciones

Autores:	BORWICK, John	Edición:	1996
Publicación:	Andoain (Guipúzcoa), Escuela de Cine y Vídeo.	ISBN:	

Sistemas de Radio y Televisión

Autores:	Delgado Cañizares, Manuel	Edición:	2004
Publicación:	Madrid : Paraninfo, 2004	ISBN:	

Información adicional

- ARIJÓN, Daniel (1988): Gramática del lenguaje audiovisual, San Sebastián, Baroja.
- BETHENCOURT, Tomás (1991): Qué es la televisión, Madrid, Ediciones Granada.
- BORWICK, John (1996): Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de Cine y Vídeo.
- EBERSOLE, Samuel E. (1993): Manual del operador profesional de radio y televisión, Madrid, MDOR Ediciones.
- FELDMAN, Simón (1995): La composición de la imagen en movimiento, Barcelona, Gedisa.
- FERNÁNDEZ, F. Y MARTÍNEZ, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona, Paidós.
- NISBETT, Alec (1988): El uso de los micrófonos, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión.
- PAREJA, Emilio (1993): Teoría y práctica de la cámara de vídeo, Barcelona, ÍXIA Llibres.
- PEÑAFIEL SAIZ, Carmen y LÓPEZ VIDALES, Nereida (2002): Claves para la era digital. Evolución hacia nuevos medios, nuevos lenguajes y nuevos servicios, Bilbao, Universidad del País Vasco
- PROSPER RIBES, J. y LÓPEZ CATALÁN, C. J. (1998): Elaboración de noticias y reportajes, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU
- RAY, Sidney F. (1993): Las lentes y sus aplicaciones, Andoain (Guipúzcoa), Escuela de Cine y Vídeo
- ROWLANDS, Avril (1991): La continuidad en cine y televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española
- RUMMEL, Manuel (1999): Producción de vídeo digital para multimedia, Madrid, Paraninfo
- SAINZ, M. (1995): Manual básico de producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión
- SÁNCHEZ, Rafael C. (1970): Montaje cinematográfico, arte de movimiento, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile
- SOLARINO, Carlo (1993): Cómo hacer televisión, Madrid, Cátedra
- <http://vlogspanol.pbworks.com/f/TutorialFCPHD.pdf>

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistema de evaluación

Examen tipo test de la parte teórica y evaluación continuada de las prácticas de la asignatura

La calificación del examen teórico representa el 50% de la nota final.
Los exámenes teóricos de la asignatura serán tipo test.

La calificación de las prácticas de la asignatura representa el 50% de la nota final.
Las prácticas en grupo, a las que es obligatorio asistir, se evalúan de forma continua a lo largo del curso.
En aquellos casos en que se considere conveniente, el alumno deberá realizar una prueba práctica que manifieste las capacidades y destrezas adquiridas en el uso de los medios.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica de la asignatura.

Crterios de calificaci3n

En los ejercicios escritos sobre contenidos te3ricos-pr3cticos. Pruebas test cerrado. El valor de cada pregunta se indicar3 en las distintas pruebas que se realicen. Tambi3n se informar3 de la penalizaci3n que conllevar3an las respuestas erradas.

En los ejercicios pr3cticos. Tanto trabajos individuales como de grupo (si hubiera de los 2 tipos). Se valora el contenido y estructura del trabajo solicitado, sintaxis y ortograf3a, el cumplimiento de la entrega de las pr3cticas en la fecha establecida, la presentaci3n determinada, la calidad exigida en cada momento del proceso aprendizaje as3 como la originalidad de la propuesta presentada.

CALENDARIO DE EX3MENES

Consulte al Centro para obtener informaci3n sobre el calendario de ex3menes.

TRIBUNALES ESPEC3FICOS DE EVALUACI3N Y APELACI3N

Presidente:	FRANCISCO PERALES BAZO
Vocal:	FRANCISCO JAVIER TORRES SIMON
Secretario:	JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO
Primer suplente:	JOAQUIN MARIN MONTIN
Segundo suplente:	ALBERTO HERMIDA CONGOSTO
Tercer suplente:	EVANGELINA LAS HERAS PEREZ

ANEXO 1:

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

Los horarios de las actividades no principales se facilitar3n durante el curso.

GRUPO: Grp Clases Te3ricas-Pr3cticas Tecnolog3as de. (932854)

Calendario del grupo

CLASES DEL PROFESOR: JOVER OLIVER, RAFAEL

Viernes

Hora: De 15:30 a 17:30

Aula: AULA INFORM3TICA MAC-2

Viernes

Hora: De 15:30 a 17:30

Aula: Aula 3.1, Plta. 3ª Facultad Comunicaci3n

Viernes

Hora: De 15:30 a 19:30

Aula: AULA INFORM3TICA MAC-2

Viernes

Hora: De 15:30 a 19:30

Aula: Aula 3.1, Plta. 3ª Facultad Comunicació

Viernes

Hora: De 17:30 a 19:30

Aula: AULA INFORMÁTICA MAC-2

Viernes

Hora: De 17:30 a 19:30

Aula: Aula 3.1, Plta. 3ª Facultad Comunicació