

**p**RRP6

*RealPiano*  
DIGITAL

*MODO DE EMPLEO*  
*Español*



**p**RRP6

*RealPiano*  
DIGITAL

*MODO DE EMPLEO*  
*Español*

# Instrucciones generales de seguridad

## Fuente de alimentación

- Antes de conectar el instrumento a la toma de corriente asegúrese de que el voltaje AC es el mismo que el indicado en el instrumento.
- La potencia DC no se puede utilizar para trabajar con el instrumento.

## Cómo manejar el cable de alimentación

- No toque el cable de alimentación, el enchufe o la toma de corriente con las manos mojadas o húmedas.
- No tire del cable; para sacar el enchufe agárrelo bien.
- No doble el cable de alimentación.
- Un cable cortado o con su cubierta dañada puede ocasionar cortos circuitos, descargas eléctricas e incendios. NUNCA emplee un alimentador dañado; hágalo sustituir de inmediato con otro del mismo tipo.

## Si en el instrumento han entrado líquidos u objetos

- Desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- No ponga floreros encima del instrumento u otros recipientes que contengan líquidos.

## Objetos de metal u otros

- No deje que objetos de metal u de otro material caigan al interior del instrumento.

## Los objetos de metal pueden ocasionar descargas eléctricas y daños

- Tenga mucho cuidado cuando hay niños jugando o curioseando alrededor del instrumento. Hágales comprender que no pueden introducir objetos o sus manos al interior del instrumento, sobre todo si está encendido y listo para sonar.
- Si algún objeto cayera dentro del instrumento, desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- En general, no abra el instrumento y no manipule de ninguna manera los circuitos internos.

## Si el instrumento funciona mal

- Apáguelo, desconecte el alimentador de la toma de corriente y póngase inmediatamente en contacto con el vendedor.
- No siga usando el instrumento, porque el daño podría agravarse.

## Mantenimiento ordinario

- Limpie las superficies externas y las teclas con un paño suave y limpio ligeramente húmedo. Séquelas con un paño suave y seco.
- No emplee disolventes, detergentes o materiales abrasivos. Se trata de sustancias dañinas para el acabado del instrumento.
- Siempre apague el instrumento después de usarlo. No encienda o apague el instrumento continua o repetidamente para evitar sobrecargar los componentes eléctricos.

*La información contenida en este folleto ha sido cuidadosamente redactada y revisada. Sin embargo, no se asume ninguna responsabilidad por eventuales errores. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser copiada, fotocopiada, reproducida, ni en todo ni en parte, sin el permiso previo de Generalmusic S.p.A. Generalmusic se reserva el derecho de efectuar, sin aviso previo, cambios y modificaciones estéticas, funcionales o de diseño en todo producto. Generalmusic no se asume ninguna responsabilidad por daños a personas o cosas, que fuesen ocasionados por el uso impropio del producto.*

# Sumario

Introducción	1
Síntesis del panel de control	2
Panel Posterior	3
Uso pRP6	4
Conexión a la toma de corriente	4
Encendido del instrumento	4
Ajuste el volumen general del instrumento	4
Toma de auriculares	4
Conexión de los pedales	4
Como escuchar la melodía de demostración (Demo song)	5
Preselecciones del pRP6 (Presets)	6
Funciones del pRP6	7
Sensitividad del teclado (Touch)	8
Transpose	10
Tune	11
Canal MIDI (MIDI Channel)	12
Midi Local	13
Midi Common channel	14
El Sistema MIDI	15
Aplicaciones MIDI	17
Como unidad MIDI controladora	17
Como unidad Slave (Esclavo)	17
Midi Sequencer recording	17
Panel Reset	18
Proceso Reset:	18
Tecnología	19
Damper physical model	19
Technical specifications pRP6	19
Índice	20
Apendice	



# Introducción

Gracias por comprar el nuevo piano digital **GEM pRP6** de Generalmusic, el último modelo portátil de la prestigiosa serie de pianos digitales Real Piano de Generalmusic.

El **pRP6** dispone de las mismas características ofrecidas por sus hermanos mayores dentro de la serie Real Piano, pero con un panel control posicionado en la parte izquierda compuesto por sólo 4 elementos diseñado para reducir las intervenciones del usuario al mínimo.

El **pRP6** combina una tecnología de vanguardia, componentes de gran calidad y un interfaz de fácil uso capaz de generar el auténtico sonido de un Piano acústico Real.

Con sus 32 notas de polifonía, 76 teclas y teclado contrapesado, el **pRP6** es la respuesta actual ante la necesidad de un piano portátil, económico y de fácil control.

El **pRP6** está dotado con 32 Presets incluyendo 10 excelentes y novedosos sonidos de piano. Dispone también de una biblioteca interna de 444 sonidos vía midi GM/GMX compatible, con los cuales podrá tocar vía MIDI desde cualquier controlador Midi externo.

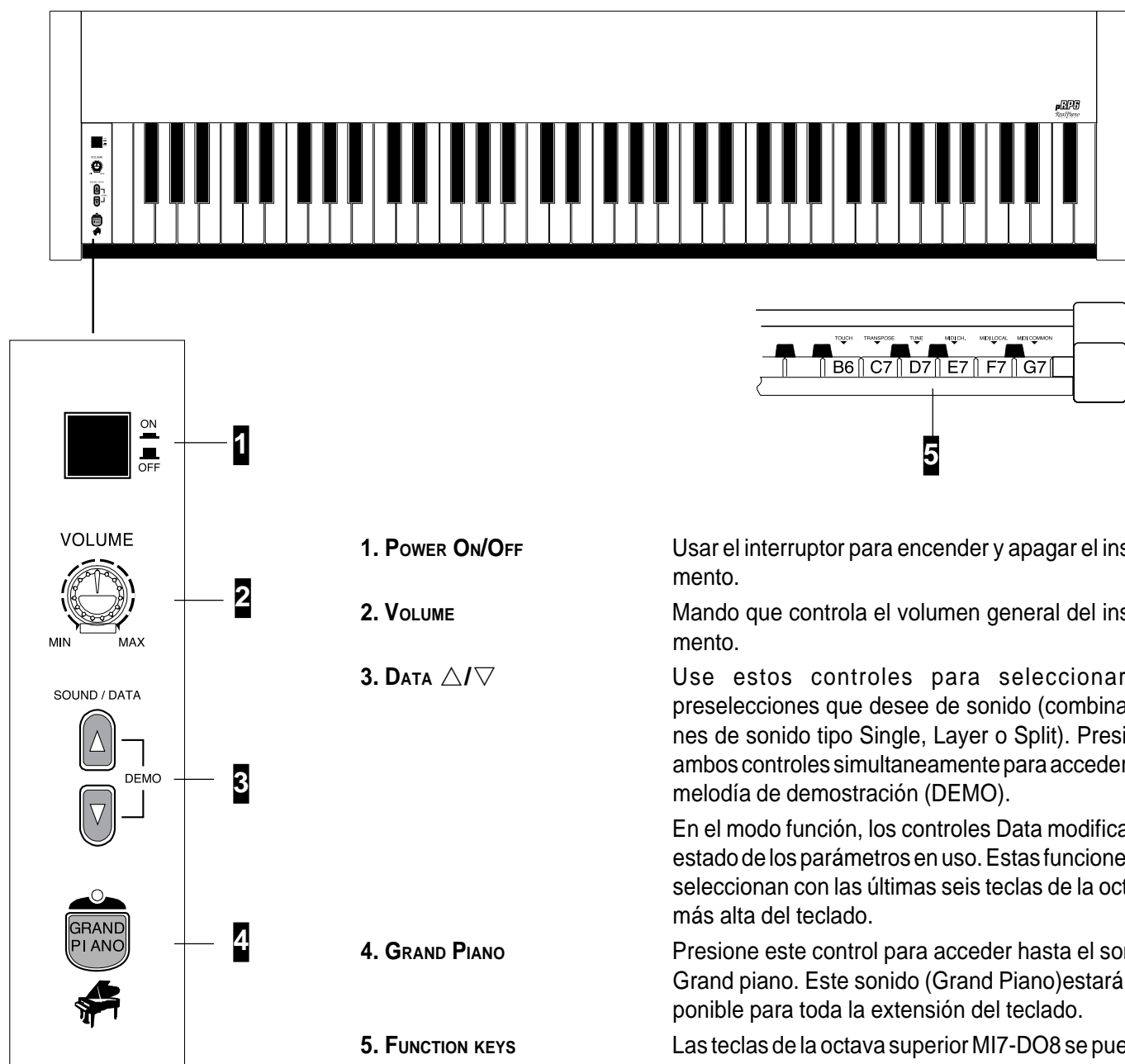
Además, los sonidos se pueden modificar gracias a los efectos digitales, 22 Reverb y 22 Delay/Modulation a los cuales se accede automáticamente accediendo a cada selección de Preset.

La extraordinaria amplificación interna del instrumento 6W + 6W stereo, sirve para reproducir la compleja gama de efectos sónicos de un piano acústico convencional.

El **pRP6** es muy sencillo de manejar, pero como hacemos con la totalidad de nuestros productos, recomendamos que se consulte este manual cada vez que no este seguro de cómo realizar una función.

Lo más importante, por supuesto, es que trate adecuadamente al instrumento, por lo que le aconsejamos que lea atentamente el apartado "Precauciones" para garantizarse muchos años de uso sin ningún tipo de incidencia.

# Síntesis del panel de control



**1. POWER ON/OFF**

Usar el interruptor para encender y apagar el instrumento.

**2. VOLUME**

Mando que controla el volumen general del instrumento.

**3. DATA  $\Delta/\nabla$**

Use estos controles para seleccionar la preselecciones que desee de sonido (combinaciones de sonido tipo Single, Layer o Split). Presione ambos controles simultáneamente para acceder a la melodía de demostración (DEMO).

**4. GRAND PIANO**

En el modo función, los controles Data modifican el estado de los parámetros en uso. Estas funciones se seleccionan con las últimas seis teclas de la octava más alta del teclado.

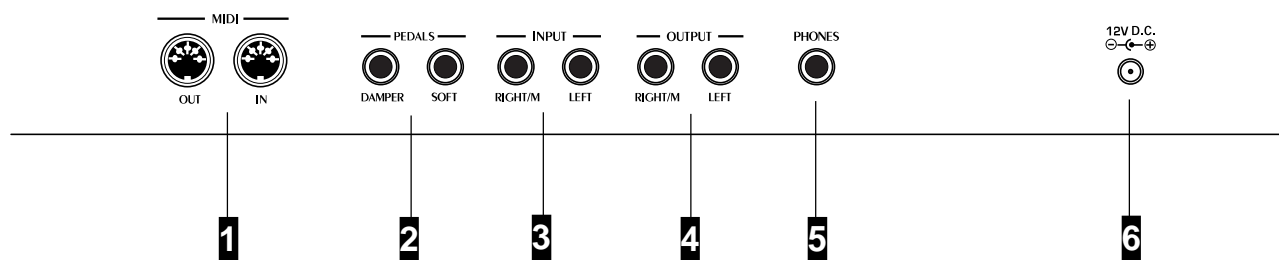
**5. FUNCTION KEYS**

Presione este control para acceder hasta el sonido Grand piano. Este sonido (Grand Piano) estará disponible para toda la extensión del teclado.

Las teclas de la octava superior MI7-DO8 se pueden destinar a la selección de las funciones del **pRP6**. Los parámetros se modifican pulsando los botones Data  $\Delta/\nabla$  y manteniendo pulsada simultáneamente una tecla función.



# Panel Posterior



## 1. MIDI In/Out

Estos puertos permiten al instrumento conectarse con otros instrumentos Midi. El puerto **MIDI In** le permite disfrutar de los sonidos del **pRP6** a través de una unidad externa, por ejemplo un teclado controlador o un secuenciador. El puerto **MIDI Out** envía información Midi desde el **pRP6** a otro equipo utilizando a nuestro **pRP6** como controlador Midi.

## 2. PEDALS

Doble conexión a pedales (Damper y Soft) para la conexión de pedales opcionales.

## 3. INPUT RIGHT/M-LEFT:

Puede conectar estos puertos para conectar otro instrumento a su **pRP6**. La señal del otro instrumento conectado al piano se emitirá en conjunto con la emisión de la señal del propio piano digital **pRP6**, y esta señal mixta se emitirá a través de los altavoces del piano digital y sus auriculares; Si conecta una señal Mono ( por ejemplo una señal de micro) debería utilizar la toma jack Right/Mono.

## 4. OUTPUT RIGHT/M-LEFT:

Estas dos entradas estéreo se utilizan para conectar al instrumento a otro amplificador , mixer o unidad de grabación. Si está conectado el piano a un equipo mono (por ejemplo el amplificador de una guitarra) solo debe utilizar la toma jack Right/Mono.

## 5. PHONES

Conecte un par de auriculares a este conector para poder escuchar el sonido del instrumento privadamente a través de auriculares.

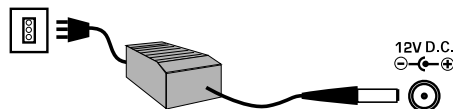
## 6. 12 V DC:

Conexión para la toma de corriente. Use solo la unidad suministrada con el instrumento.

# Uso pRP6

## Conexión a la toma de corriente

Conecte el conector power supply al jack del adaptador de red 12V. D.C.

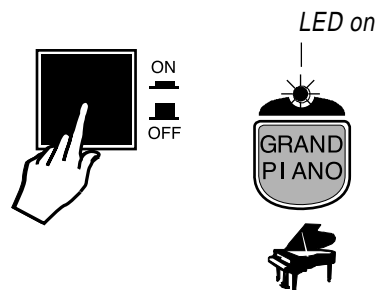


## Encendido del instrumento

Para encender el instrumento, presione el control ON/OFF, situado en el bloque de control de la izquierda del teclado.

Después de unos instantes, el instrumento está listo tocar con el sonido del piano de cola (Grand Piano). El Led luminoso del control Grand Piano Preset se encenderá para indicarle que el sonido de este control está seleccionado para toda la extensión del teclado

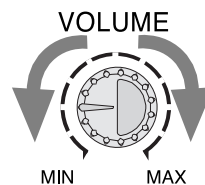
En estas condiciones de encendido, el piano digital esta listo para utilizarse con el sonido de piano a lo largo de toda la extensión del teclado , sin tener que realizar ninguna operación adicional.



## Ajuste el volumen general del instrumento

Use el control giratorio VOLUME para regular el volumen general del instrumento.

Gire el control en el sentido de la agujas del reloj para incrementar el volumen o en sentido inverso para reducirlo.

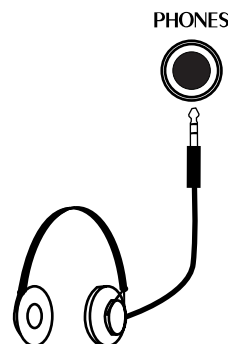


## Toma de auriculares

La toma de auriculares esta situada en la parte inferior izquierda del teclado, bajo el teclado.

Al insertar el jack de un par de auriculares a la toma Phones se desactivan los altavoces internos y solo podrá escuchar al instrumento a través de los auriculares.

Utilice el control VOLUME para regular el volumen de los auriculares.

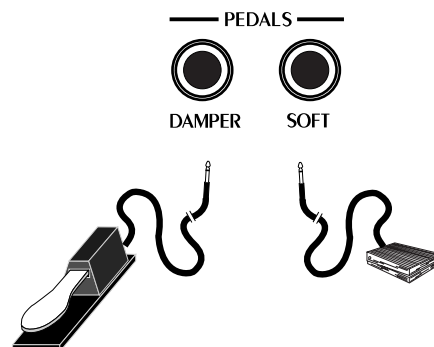


## Conexión de los pedales

Los pRP6 disponen de dos conectores para la conexión de pedales switch-action opcionales: SOFT y DAMPER.

**Soft:** Corresponde al pedal "1 Cuerda" del piano tradicional. El pedal izquierdo reproduce el sonido ténueamente, reduciendo el volumen.

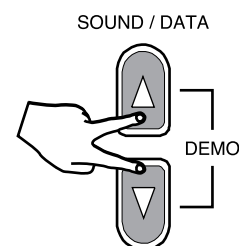
**Damper:** El pedal derecho sostiene las notas incluso cuando éstas se dejan ir. Las notas tocadas con el pedal apretado completan su transcurso natural incluso después de soltarlas. El tipo de evolución depende del tipo de sonido. El Damper es de gran utilidad como medio expresivo en las ejecuciones con sonidos de Piano. Con sonidos de Organ y Strings las notas se mantienen indefinidamente, hasta que se suelte el pedal.



## Como escuchar la melodía de demostración (Demo song)

El **pRP6** dispone de una grabación de una melodía demostrativa de los sonidos internos del instrumento.

- 1 Presione simultáneamente los controles DATA  $\triangle$  y  $\nabla$ .  
La canción de Demostración empezará a actuar al instante. Cuando finalice, comenzará de nuevo y seguirá así, de manera cíclica, hasta que lo detenga.
- 2 Para detener esta melodía en cualquier momento, de nuevo, presione simultáneamente los controles DATA  $\triangle/\nabla$ .  
También puede utilizar el control Grand Piano Preset para detener la demostración.



## Preselecciones del pRP6 (Presets)

El **pRP6** está dotado con 32 Sonidos internos, variando sonidos independiente (Single), uniendo dos sonidos y que suenen simultaneamente (layered) o seleccionando dos sonidos para que cada uno suene en una parte del teclado (Split).

Cada configuración de sonido preestablecida, lleva consigo unos efectos determinados (Reverbs y Chorus) además de un nivel de Volumen y Balance.

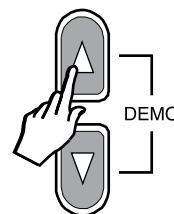
La tabla adjunta muestra la lista de los sonidos disponibles en el **pRP6** (Presets). Después de cada nombre del sonido aparecerá una letra entre corchetes que le indicará que tipo de combinación se trata: "S" para Single, "L" para Layer y "Sp" para Split.

Usando los controles Data  $\Delta/\nabla$  se pueden seleccionar los distintos sonidos disponibles de manera secuencial.

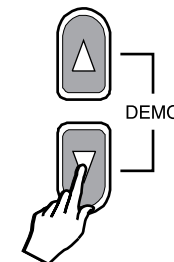
Nº	Name	Nº	Name
1.	Stage Piano (S)	17.	Harpsi/Strings (L)
2.	Rock Piano (S)	18.	Vibes 2 (Sp)
3.	Rhodex (S)	19.	Rock Piano/Pad (L)
4.	Hard Rhodex (S)	20.	Rhodex Pad (L)
5.	Wurlitz (S)	21.	FM Piano Stage (L)
6.	FM Piano (S)	22.	Strings/Choir (L)
7.	El. Glock Piano (L)	23.	Piano/Choir (L)
8.	Harpsi (S)	24.	Stage Piano/Poly (L)
9.	Vibes 1 (S)	25.	Rock Piano/Poly (L)
10.	Piano/Strings (L)	26.	Jazz Organ 1 (S)
11.	Stage Piano/Strings (L)	27.	Pop Organ (S)
12.	Stage Piano/Bass (Sp)	28.	Theatre Organ (S)
13.	Piano/Bass (Sp)	29.	Church Organ (L)
14.	Rhodex/Ride (Sp)	30.	Jazz Organ 2 (Sp)
15.	FM Pad (L)	31.	Organ/Bass (Sp)
16.	FM/El.Bass (Sp)	32.	Church/Choir (L)

- Después de encender el **pRP6**, presione el control DATA  $\Delta$ .  
Accederá hasta el primer sonido disponible llamado Stage Piano y estará disponible a lo largo de toda la extensión del teclado.
- Presione de nuevo el control DATA  $\Delta$  para acceder hasta el sonido, "Rock Piano".  
Cada vez que presione el control DATA  $\Delta$ , seleccionará el siguiente sonido disponible, siguiendo el orden numérico. Cuando acceda hasta el último sonido de los disponibles en la lista, Church/Choir, la presión de este control Data Up no le servirá de nada.
- Presione el control DATA  $\nabla$ .  
Si empieza desde el sonido seleccionado anteriormente en el punto 2, Rock Piano, regresará automáticamente al primer sonido disponible, en este caso "Stage Piano".  
Cada vez que presione en control DATA n, seleccionará un sonido disminuyendo el orden numérico.  
Una vez seleccione el primer sonido "Stage Piano", la presión de este control no producirá efecto.
- Para cancelar el sonido seleccionado y regresar al sonido de piano para toda la extensión del teclado presione el control Grand Piano.  
El control Grand Piano le permite siempre regresar a la situación de sonido de piano a lo largo de toda la extensión del teclado.

SOUND / DATA



SOUND / DATA



LED on



## Funciones del pRP6

El **pRP6** dispone de 6 funciones que afectan al instrumento de maneras diferentes. Estas funciones se activan con las últimas 6 teclas de la octava más alta del teclado. Para activar una función y modificar su valor, mantenga presionada la tecla correspondiente a la función a seleccionar y presione los controles **DATA**  $\triangle/\nabla$ .

Las funciones y notas correspondientes son:

**TOUCH (B6)** : Cambia el grado de sensibilidad del teclado (velocidad de respuesta ante los cambios de presión ejercida sobre la tecla);

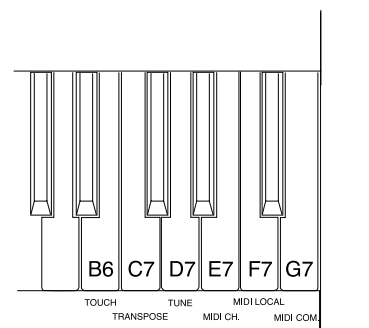
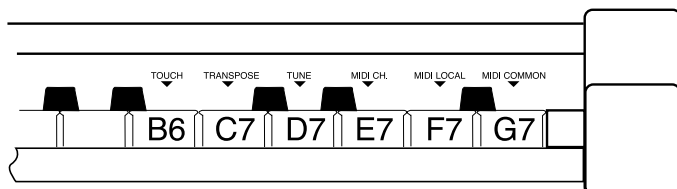
**TRANSPOSE (C7)** : Cambios en la afinación general del instrumento (pitch);

**TUNE (D7)** : Regula el tono del instrumento;

**MIDI CH. (E7)** : Selecciona los canales Midi del instrumento (para MIDI setups);

**MIDI LOCAL (F7)** : Posiciona al instrumento para una operación MIDI Local (MIDI setups). Local desconecta la generación de sonidos del **pRP6**.

**MIDI COMMON (G7)** : Selecciona el canal MIDI Common del instrumento (MIDI setups). El canal Common es muy útil para controlar otra unidad Midi, que disponga de acompañamientos automáticos.



## Sensitividad del teclado (Touch)

Si el teclado de su pRP6 es demasiado “Duro” (hard) o “Blanco” (soft), puede modificar la sensibilidad de teclado. Su pRP6 dispone de un control de sensibilidad del teclado, en otras palabras: este teclado se puede ajustar al tipo de digitación que se produce en un piano acústico: cuanto más fuerte presione las teclas, mayor sonido producirán.

Puede elegir entre tres diferentes curvas de respuesta.

SOFT, NORMAL, HARD

Por defecto la selección inicial es NORMAL.

1. Presione y mantenga presionado la tecla función (B6) TOUCH y luego presione el control DATA  $\Delta$  para seleccionar la curva de respuesta SOFT, o presione DATA  $\nabla$  para seleccionar la curva de respuesta HARD.

En cualquier caso, el instrumento emitirá como dato de referencia la nota DO y su intensidad de emisión dependerá de la curva de respuesta seleccionada. En el caso de seleccionar una curva de respuesta NORMAL (selección por defecto) la emisión de la nota DO se hará a un nivel medio.

2. Si presiona por segunda vez el control DATA  $\Delta$ , seleccionará la curva de velocidad SOFT (suave), identificada por la nota de referencia Do (C) la cual actuará con más intensidad.

La selección SOFT corresponde a la situación donde el teclado se muestra más sensitivo y esto representa altos niveles de sonido como respuesta a ligeros toques sobre cada tecla.

3. Si, en lugar de presionar el control Data Up en el paso 2, presiona el control DATA  $\nabla$  por segunda vez, seleccionará la curva de respuesta HARD. Esta selección se confirmará con la nota de referencia DO (C) que se emitirá a baja intensidad.

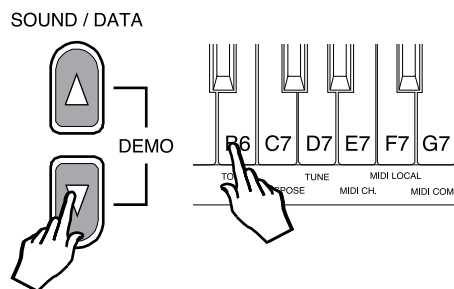
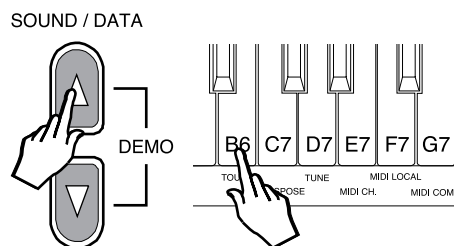
La selección HARD corresponde a una situación en la que el teclado no es sensitivo ante variaciones en la presión ejercida al presionar cada teclad, por tanto para alcanzar niveles elevados de sonido, debe presionar con más fuerza cada tecla.

4. Libere la tecla función (B6), para retener la nueva selección.

La nueva selección permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento. Para volver a seleccionar la curva de respuesta inicial, por favor, lea el punto 5.

**De Duro (Hard) a Blando (Soft):** Si presiona el control DATA  $\Delta$  cuando previamente la selección de sensibilidad del teclado estaba seleccionada en HARD, como en el paso 3, presionando DATA  $\Delta$  una vez se emitirá la nota de referencia al nivel de la selección previa, presionando este control una segunda vez, la emisión de la nota de referencia corresponderá a la selección NORMAL y si presiona por tercera vez este control la emisión de la nota de referencia será ténue indicando así la selección de teclado blando (Soft). En este caso habra podido escuchar la nota de referencia en las tres intensidades (alta, media y suave).

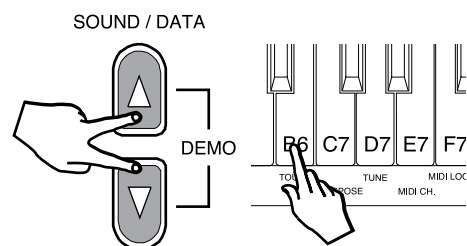
**De Blando (Soft) a Duro (Hard):** Como en el caso anterior, si presiona una vez el control DATA  $\nabla$  cuando previamente la selección de sensibilidad de teclado era suave (Soft), como en el paso 2, presionando DATA  $\nabla$  una vez se emitirá la nota de referencia al nivel de la selección previa, presionando este control una segunda vez, la emisión de la nota de referencia corresponderá a la selección NORMAL y si



presiona por tercera vez este control la emisión de la nota de referencia será elevado indicando así la selección de teclado Duro (Hard). En este caso también podrá escuchar la nota de referencia en las tres intensidades (alta, media y suave).

5. Para regresar a la selección NORMAL, presione la tecla función (B6), y luego presione simultáneamente los controles Data m/ ▽.

La nota de referencia sonará a un nivel medio para indicarle que se ha reestablecido la selección inicial (Normal).



## Transpose

La función **TRANSPOSE** permite modificar rápidamente la entonación del instrumento elevándola o bajándola por semitonos (max. +/- 12 semitonos). La transposición seleccionada queda memorizada hasta el momento en que se efectúa una nueva modificación o cuando se apaga el instrumento. Al encender el **pRP6**, este siempre se inicia con la afinación normal (DO = DO).

1. Mantenga presionada la tecla función **TRANSPOSE**, (C7), y luego presione el control **DATA**  $\Delta$  o **DATA**  $\nabla$ .

Al presionar cualquiera de los controles comentados, el instrumento emitirá automáticamente la nota de referencia DO mostrando una entonación estandar normal (Nota DO).

### Para incrementar el grado de afinación del instrumento (incremento de tono)

2. Si presiona por segunda vez el control **DATA**  $\Delta$  el nivel de entonación del instrumento se verá incrementado en un semitono.

La nota tocada en este caso será DO#. El **pRP6** estará transpuesto en un semitono y su nueva afinación será (DO = DO#).

Cada vez que presione **DATA**  $\Delta$  el nivel de transposición se incrementará en un semitono, así una segunda presión de este control provocará una afinación (DO = RE) y así sucesivamente. Continúe este proceso hasta alcanzar el nivel de transposición deseado.

### Para reducir el grado de afinación del instrumento (reducción de tono)

3. Manteniendo presionada la tecla función **TRANSPOSE** (C7) y presionando una vez el control **DATA**  $\nabla$ .

El instrumento emitirá una nota de referencia para indicar el nuevo esta de transposición. En el grado de transposición siempre se tiene como nota de referencia el DO y sobre esta nota se transpone.

Partiendo del ejemplo anterior, si presiona de nuevo el control **DATA**  $\nabla$  el nivel de transposición se reducirá en un semitono. La nota tocada de referencia en este caso será Reb (DO = Reb).

Presionando de nuevo **DATA**  $\nabla$  el nivel de transposición se reducirá otro semitono (DO = DO) y así consecutivamente. Continúe el proceso hasta alcanzar el nivel de transposición deseado.

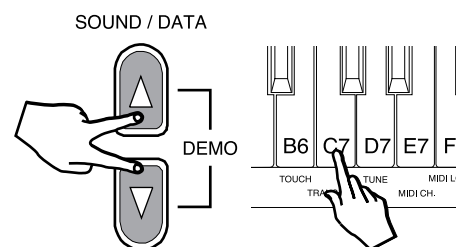
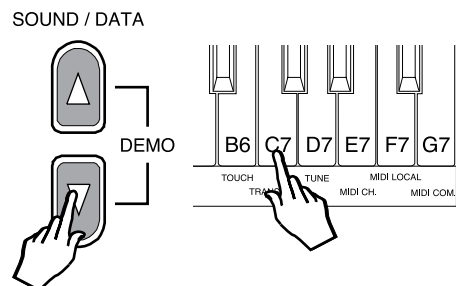
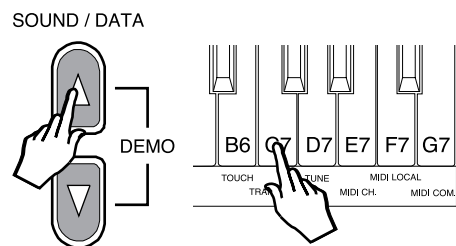
Repita estas operaciones, siempre con la nota función F7 presionada, hasta obtener un nivel de transposición deseado, por encima o debajo de la situación normal del instrumento. Para salir de este entorno de transposición, simplemente libere la tecla función C7.

El instrumento mantendrá el nivel de transposición seleccionada hasta que se realice una nueva selección o hasta que se apague el instrumento. Cuando encienda de nuevo el instrumento, el nivel de transposición será el inicial, es decir (DO = DO).

### Cancelación de la transposición (sin apagar el instrumento)

4. Manteniendo presionada la tecla función **TRANSPOSE** (C7), presione simultáneamente los controles **DATA**  $\Delta/\nabla$ .

De esta manera se restaurará el nivel de transposición inicial del instrumento (DO = DO), y se emitirá como nota de referencia un DO.





## Tune

La función TUNE permite afinar con precisión el instrumento. La afinación puede oscilar entre 427.5 Hz. y 452.5 Hz (aproximadamente un semitono), con incrementos positivos o negativos de 0.5 Hz. Al encender el instrumento, éste resulta siempre configurado con el valor estándar de afinación A = 440 Hz.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función TUNE (D7) y presione el control DATA  $\triangle$  o DATA  $\nabla$  para incrementar o reducir el nivel de afinación del instrumento.

La primera vez que presione el control DATA  $\triangle$  o DATA  $\nabla$ , el instrumento emitirá un sonido como referencia (A = 440 Hz).

### Para incrementar el tono (tuning)

2. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (D7), presione de nuevo el control DATA  $\triangle$  para obtener el primer incremento (+0.5 Hz).

Continúe de esta manera hasta alcanzar el nivel deseado. Un sonido de referencia le guiará en todo momento hasta que alcance el nivel deseado. Libere la tecla función TUNE (D7) para salir de esta función.

### Para reducir el tono tuning

3. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (D7), presione de nuevo el control DATA  $\nabla$  para activar esta función.

Un sonido de referencia le indicará la última selección realizada de afinación.

Presione de nuevo DATA  $\nabla$  para alcanzar el primer intervalo de reducción (-0.5 Hz) y continúe de esta manera hasta alcanzar el nivel deseado.

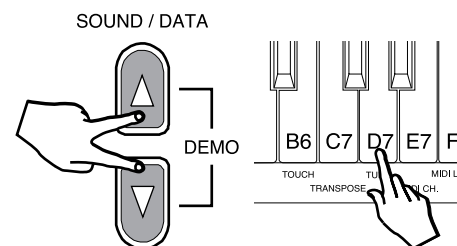
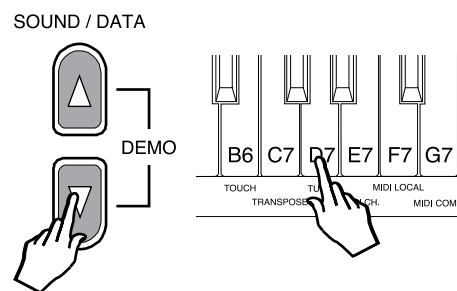
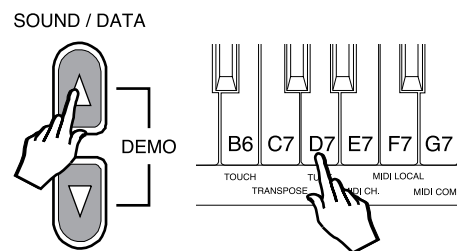
Libere la tecla función TUNE (D7) para salir de esta función.

La selección realizada permanecerá en memoria incluso después de apagar el instrumento. Para restaurar el nivel de afinación inicial, proceda a lo indicado en el paso 4.

### Para resetear la afinación

4. Manteniendo presionada la tecla función TUNE (D7), presione simultáneamente los controles DATA  $\triangle$  /  $\nabla$ .

De esta manera se restaurará el nivel de afinación inicial del instrumento (DO = DO), o con la correspondiente transposición preseleccionada.



## Canal MIDI (MIDI Channel)

Los pianos digitales **pRP6** son capaces de emitir mensajes Midi a través de tres canales, dependiendo del tipo de Preset que haya seleccionado para tocar (single, layer o split). Respecto a las posibilidades de recepción Midi, el **pRP6** puede recibir en los 16 canales Midi.

La función Midi le permite modificar los canales de transmisión Midi del **pRP6**, utilizados por el **pRP6** para comunicarse con otras unidades MIDI a través de un simple cable MIDI.

La función Midi Channel no dispone de una nota de referencia que actúe durante la selección.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función Midi Channel (E7) y presione el control DATA  $\Delta$  para incrementar en una unidad el número correspondiente al canal Midi de transmisión.

Cada vez que presione el control DATA  $\Delta$ , el número correspondiente al canal Midi de transmisión se incrementará en una unidad.

Repita esta operación, recordando mentalmente cuantas veces tiene que presionar el control DATA  $\Delta$  con la tecla función E7 presionada, para seleccionar el número de canal que desee.

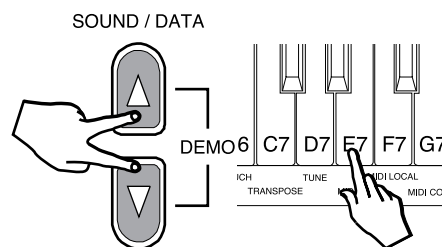
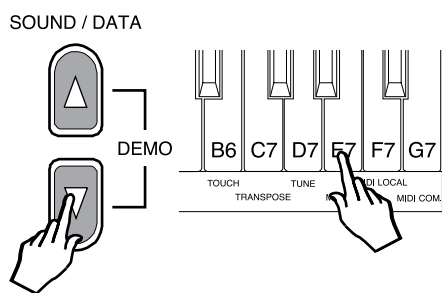
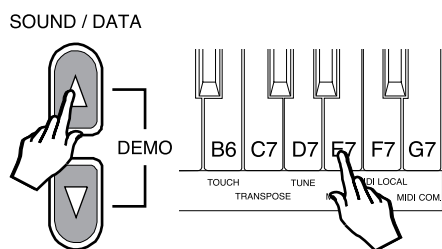
2. Presione y mantenga presionada la tecla función Midi Channel (E7) y presione el control DATA  $\nabla$  para reducir en una unidad el número correspondiente al canal Midi de transmisión.

Cada vez que presione el control DATA  $\nabla$ , el número correspondiente al canal Midi de transmisión se reducirá en una unidad.

### Reseteo a la configuración original del canal de transmisión MIDI.

3. Si no está seguro de que canales de transmisión está utilizando el **pRP6**, puede realizar un reset y este se posicionará en sus selecciones originales de fábrica, es decir, Ch 8, 7 y 6.

Eso se hace presionando la tecla función MIDI Ch. (E7) y simultáneamente presione los controles DATA  $\Delta/\nabla$ .



## Midi Local

Si está utilizando su **pRP6** via MIDI como unidad controladora conectada a una unidad externa generadora de sonidos (como un expander, teclado, etc..) cuando toque, podrá escuchar el sonido del **pRP6** mezclado con los de la unidad externa. Si desea escuchar únicamente los sonidos creados desde la unidad externa, puede preparar al **pRP6** para que no emita sonido simplemente seleccionando la opción OFF del Midi Local.

En otras palabras, cuando está seleccionado MIDI LOCAL OFF, los datos generados por el teclado del **pRP6** no se despalzan directamente hasta el procesador de sonidos internos del instrumento, si no que únicamente se reproducen los sonidos recibidos de la unidad de sonido externa con la que se este conectando el **pRP6** MIDI OUT.

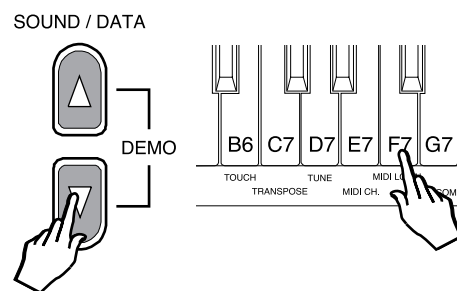
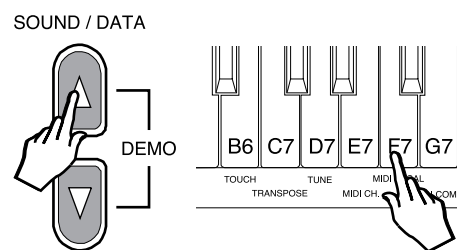
La función Midi Local no dispone de una nota de referencia que actue durante la selección.

1. Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Local (F7) y presione una vez el control DATA n.

En estos momentos no podrá escuchar nada tocando esa nota o cualquier otra del teclado. la razón de la ausencia de sonido esta en que debido a la función MIDI LOCAL OFF, el sistema de generación de sonido interno del **pRP6** permanece desconectado. Esta selección le permite utilizar el piano **pRP6** con los sonidos de una unidad externa con la que esté conectada vía Midi.

2. Para regresar a la situación MIDI LOCAL ON, Presione y mantenga presionada la tecla MIDI Local, (F7) y posteriormente presione el control DATA m.

Presione de nuevo esta tecla función o cualquier otra del teclado. Ahora podrá escuchar el sonido de cada tecla presionada. Con esta selección, podrá escuchar los sonidos del **pRP6** mezclados con los que se generen en la unidad externa con la que esté conectado vía Midi el **pRP6**.



## Midi Common channel

El canal Common (Common channel) es un canal especial que le permite controlar otras unidades Midi que dispongan de acompañamientos automáticos.

La función Midi Local no dispone de una nota de referencia que actúe durante la selección.

- 1 Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Common (G7) y presione una vez el control DATA m para seleccionar al canal Common en posición activa (ON).

Por defecto, este canal viene seleccionado inicialmente en posición inactiva OFF, por lo tanto, con este paso 1, lo que hace es activar este canal.

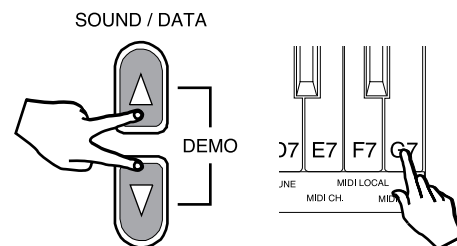
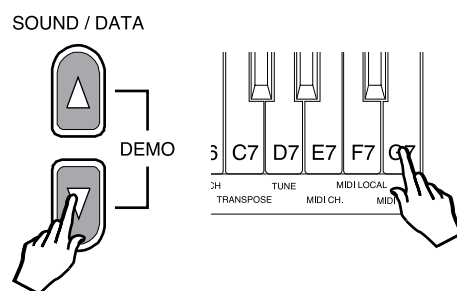
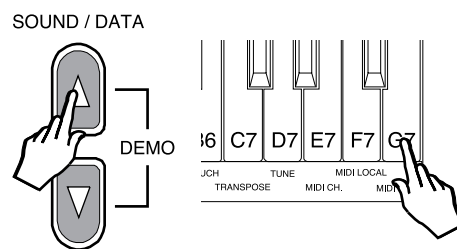
Cuando este canal está activo, permanece seleccionado en el valor 16 (fijo).

- 2 Presione y mantenga presionada la tecla función MIDI Common (G7) y presione una vez el control DATA n para seleccionar al canal Common en posición inactiva (OFF).

Realizando esta nueva operación cancelará la actuación del canal Common.

### Reseteo a la configuración original del canal Common.

- 3 Si no está seguro de cual es el estado original de este canal common, puede realizar un reset y este canal common se posicionará automáticamente en posición inactiva (OFF). Para realizar el Reset, presione y mantenga presionada la tecla función Common Ch. (G7) y simultáneamente presione a la vez los controles DATA m/ ▽.



## El Sistema MIDI

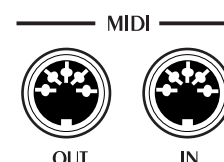
MIDI, es la abreviatura de “Musical Instrument Digital Interface”, y es un sistema estandar de comunicación entre diferentes instrumentos musicales electrónicos y entre instrumentos y ordenadores. El objetivo de este sistema estandar es la transmisión de información entre estas unidades. Le recomendamos que lea la extensa librería disponible referente al mundo del midi, las implementaciones estandar y su uso y control. Esta sección se limita a dar algunos ejemplos sobre una serie de simples aplicaciones Midi que puede realizar con su **pRP6**.

### Los Puertos MIDI

El **pRP6** está dotado con dos puertos Midi: MIDI IN y MIDI OUT.

El puerto MIDI IN recibe información Midi procedente de unidades Midi externas las cuales se pueden utilizar para controlar su **pRP6**.

El puerto MIDI OUT sirve para enviar información Midi generada por el **pRP6** (por ejemplo, notas, o la selección de la velocidad con la que actua el teclado).



### Canales MIDI

Los canales Midi “MIDI channels” se utilizan en los sistemas de comunicación MIDI, de manera similar a como actuan los canales de un televisor. Cada canal puede servir para canalizar información diferente con respecto a los otros canales Midi. De manera exacta a como ocurre con los diferentes canales de televisión, debe “sintonizar” o establecer cada canal para una correcta emisión y recepción de información MIDI. En otras palabras, dispone de 16 canales y para que se pueden utilizar correctamente en cada uno de ellos se debe determinar el lugar de origen y el lugar de recepción, es decir, establecer unos parámetros comunes en la selección de canales entre los diferentes instrumentos que se vayan a conectar vía Midi.

Los instrumentos dotados con múltiples canales, denominados unidades multitímbricas, pueden emitir y recibir a traves de todos los canales disponibles de manera simultánea, pero cada parte debe estar coordinada de manera homogénea entre todas las unidades que estén conectadas vía Midi. El **pRP6** puede transmitir a través de tres canales Midi. En el caso de la recepción, el **pRP6** se puede utilizar como unidad multitímbrica y puede recibir hasta 16 canales.

### Midi Common

Si selecciona al **pRP6** para que reciba información Midi a través del canal Common, toda la información que reciba se interpretará como Mensajes de cambio de Presets, permitiendole utilizar 16 presets externos a través del uso del teclado propio del **pRP6**. Simplemente seleccione a la unidad externa con la que esté conectado el **pRP6** para que esta emita información Midi a través del canal Common del **pRP6**.

### Bancos y Sonidos Midi del pRP6

Via MIDI, el **pRP6** ofrece un conjunto de prestaciones muy interesantes a las cuales no se puede acceder utilizando al instrumento por si mismo. Por si solo, el **pRP6** solo puede seleccionar los Preset (sonidos) listados en la página 4, un total de 16, de los cuales algunos son sonidos independientes (Single) otros son dos mezclados (Layered) y otros son dos sonidos y cada uno asignado a una parte del teclado (Split).

Cuando utiliza al **pRP6** como una unidad esclava, un teclado controlador Midi puede utilizar el banco de sonidos internos disponibles en el **pRP6** y que están organizados en 4 bancos, de los cuales los tres primeros albergan 128 sonidos cada uno agrupados por familias y el cuarto banco de sonidos

contiene 60 sonidos adicionales ,que no están organizados en familias. Los sonidos del banco 1 corresponden a la librería de sonidos standard General MIDI, mientras que los bancos 2 y 3 pertenecen a la extensa librería de sonidos de Generalmusic. El banco 4 contiene 60 sonidos no organizados por familias como los bancos anteriores. Los bancos 2 y 3 disponen además de una familia de sonidos de percusión donde dispondrá de una selección de 16 Drumkits. Dispone de otro set de batería en el banco 4.

Estos sonidos y bancos de sonidos solo se pueden seleccionar vía Midi, y no desde el panel de control del **pRP6**. Para seleccionar los sonidos vía Midi deberá enviar un mensaje Midi al **pRP6** compuesto de dos partes: ControlChange/Bank Select (CC00-BankSelect) seguido de un Program Change (PC). Vea la Tabla de sonidos Midi disponible en el Apéndice para más información sobre los sonidos , Bancos y números Program Change de todos los sonidos y Drumkits.

### Mensajes MIDI transmitidos y recibidos por el pRP6

El **pRP6** transmite y recibe el siguiente tipo de información Midi.

**Nota y dato de velocidad:** Esta es información relativa a la tecla (nota) presionada y a la curva de respuesta correspondiente. La unidad receptora reconoce la nota porque a esta le corresponde un número denominado “MIDI note number”, y el valor de velocidad se reconoce por otro valor denominado “MIDI velocity value”. Cualquier tecla que presione en el teclado del **pRP6**, producirá un mensaje compuesto por la información sobre la tecla presionada y su curva de velocidad correspondiente y esta información se desplazará hasta la salida MIDI OUT del instrumento. De manera inversa, este tipo de información de unidades externas se recibirá en el **pRP6** vía el puerto Midi In.

**Números Program Change:** Este tipo de información es relativa al tipo de Presets (sonido) utilizado por el **pRP6**. El **pRP6** transmite números MIDI Program Change del 1 al 32, en correspondencia a los 32 Presets de sonidos disponibles desde el panel de control. Cualquier sonido que seleccione dentro del **pRP6** lleva consigo un número MIDI Program Change que se transmite a la unidad receptora para que esta actúe consecuentemente en el mismo canal Midi que el **pRP6**.

De manera inversa, cualquier información de este tipo Program Change (1-32) desde una unidad externa con la que esté conectado. Dará acceso directo al preset correspondiente, pero solo si esta información se recibe a través del canal Common, de otra manera seleccionará cualquiera de los sonidos Midi disponibles.

**Mensajes Control Change:** Los pedales Soft y Damper del **pRP6** generan una información Control Change que se transmite desde el puerto MIDI Out del instrumento a cualquier pedal que esté operativo en el sistema. El efecto del pedal producido sobre el sonido externo es el mismo que el que generaría con un sonido propio del instrumento. Cualquier tipo de información Control Change que reciba el **pRP6**, hará que este responda como corresponda en cada caso.

## Aplicaciones MIDI

Las siguientes explicaciones muestran como puede utilizar su **pRP6** ante la mayoría de las configuraciones Midi posibles:

- a) Como una unidad Midi controladora (Master);
- b) como un generador de sonido (en otras palabras como un esclavo "Slave");
- c) Para grabación de secuencias Midi.

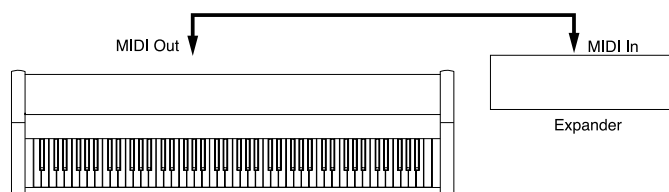
### Como unidad MIDI controladora

El **pRP6**, como la mayoría de los instrumentos de MIDI, transmite información sobre las notas y su velocidad (respuesta de la nota ante la presión ejercida sobre la tecla) a través del puerto MIDI OUT cada vez que se presionan las teclas del teclado.

Si se conecta el puerto MIDI OUT al MIDI IN de otro teclado MIDI (sintetizador, etc.) o a un generador de sonidos (normalmente llamado "expander", pero basicamente cualquier dispositivo generador de sonidos), la unidad externa responderá ante las notas tocadas en el teclado de transmisión.

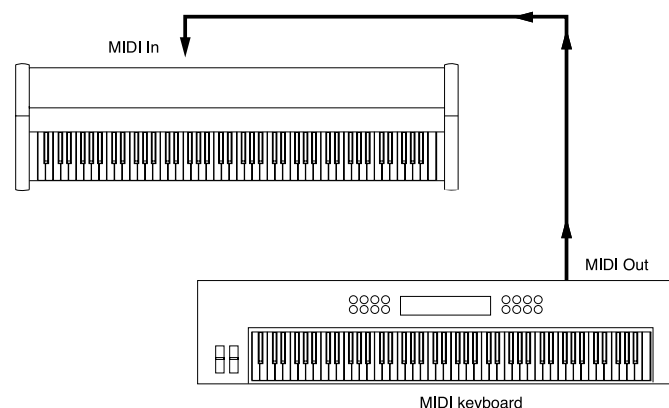
El resultado es que con este tipo de sistema puede tocar dos instrumentos al mismo tiempo, puede utilizar al **pRP6** como instrumento controlador (Master) y al otro como dispositivo a controlar (Esclavo).

De manera bastante simple, cada vez que seleccione un Preset (Sonido), enviará los mensajes de cambio de Programa al dispositivo externo que responderá tocando un segundo sonido.



### Como unidad Slave (Esclavo)

Así como transmite información MIDI, el **pRP6** reconoce el mismo tipo de datos recibidos a través del puerto Midi IN y que proceden de una unidad controladora externa. En este caso, el puerto MIDI IN del **pRP6** se conecta al puerto MIDI OUT de la unidad controlando externa. Por lo tanto, esto le permite al **pRP6** ser controlado de la misma manera como se ha descrito anteriormente, sólo que esta vez, el **pRP6** se comporta como el esclavo y la unidad externa como el controlador.

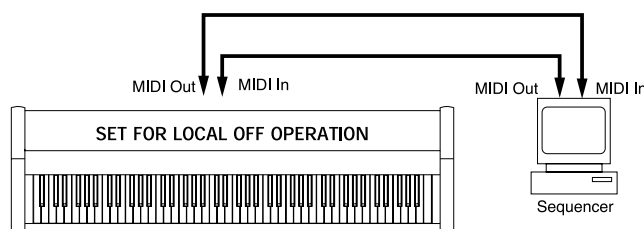


### Midi Sequencer recording

El tipo de información transmitida en los casos anteriores se puede utilizar y muy bien por una unidad de grabación de eventos Midi, es decir a través de un secuenciador. Para esta conexión, mostrada en el diagrama, el puerto MIDI OUT del **pRP6** se conecta al puerto MIDI IN del secuenciador, y el puerto Midi OUT del secuenciador se conecta al puerto Midi In del **pRP6**. Esta conexión es normalmente conocida como "MIDI Loop."

Cualquier instrumento con un secuenciador, o un un ordenador con el software de un secuenciador, puede usarse para capturar (grabar (Record)) los datos de MIDI transmitidos por el **pRP6**.

Cuando regresan los datos grabados, el **pRP6** reproduce la sucesión grabada de la misma manera como se grabó.



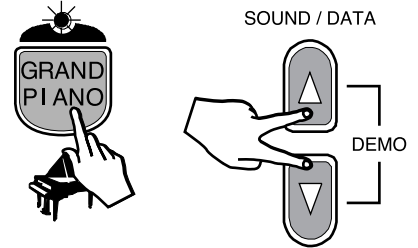
## Panel Reset

El piano digital **pRP6** dispone de una función Reset en el panel principal que le permite reponer las condiciones iniciales del instrumento sin necesidad de apagarlo.

Por ejemplo, si ha modificado una serie de parámetros del instrumento (un nuevo canal Midi, una modificación de afinación, una variación del Touch, etc..) y desea regresar a la situación inicial en un único paso, solo tiene que hacer el proceso reset desde el panel principal.

### Proceso Reset:

- Mantenga presionado el control GRAND PIANO y simultáneamente presione los controles SOUND/DATA  $\triangle/\nabla$ .





## Technical specifications pRP6

<b>Teclado</b>	76 teclas contrapesadas
<b>Polyphony</b>	32 notes maximum
<b>Presets</b>	444 Sonidos (asignables vía MIDI) 32 Presets - Single, Layer y Split, Grand Piano Preset, hasta 22 Reverb y 22 Efectos de Modulación asociados a los distintos Presets
<b>Controles</b>	Volumen, Data $\Delta/\nabla$ , Touch, Transpositor, Tune, Midi (Channel, Local, Common), Grand Piano Preset
<b>Demo</b>	1 Demo Song
<b>Pedales</b>	Soft, Damper
<b>Conexiones</b>	Stereo In, Stereo Out, Phones, Pedales, Midi In, Midi Out, 12 V. DC.
<b>Amplificación</b>	6W + 6W Stereo

## Tecnología

Los **pRP6** disponen de una aplicación tecnológica de diseño de sonido patentado por Generalmusic y denominada Damper Physical Model (modelo físico del pedal de resonancia, es decir, el pedal Damper).

### Damper physical model

El pedal Damper simula perfectamente la acción de acercamiento o alejamiento de los amortiguadores de las cuerdas de un piano tradicional. Esta acción permite obtener efectos de “medio pedal”. Los amortiguadores pueden también colocarse lentamente en posición sobre las cuerdas. Cuando se presiona el pedal Damper, el modelo físico del pedal de resonancia simula el efecto de resonancia por simpatía generado por las cuerdas no amortiguadas. Incluso usando un pedal Damper normal es posible notar el efecto del Damper Physical Model confrontando las notas tocadas en la octava más alta del instrumento con y sin el pedal de dämpers apretado.

**Nota:** La tecnología Damper Physical Model solo se aplica al sonido Grand Piano.

# Índice

- A**
- Afinación del instrumento 11
  - Aplicaciones MIDI 17
  - Auriculares 4
- B**
- Bancos de sonidos 16
- C**
- Canal Common 14
  - Canal MIDI 12
  - Canales MIDI 15
  - Conexión 4
  - Control Change 16
- D**
- Damper 4
  - Demo song 5
- E**
- Encendido del instrumento 4
  - Entonación del instrumento 10
- F**
- Funciones del pRP6 7
- M**
- Melodía de demostración 5
  - Mensajes MIDI 16
  - MIDI Channel 12
  - Midi Common 15
  - Midi Common channel 14
  - Midi Local 13
  - MIDI note number 16
  - MIDI velocity value 16
- P**
- Panel de control 2
  - Panel Posterior 3
  - Panel Reset 18
  - Pedales 4
  - Preselecciones 6
  - Presets (Preselecciones) 6
  - Program Change 16
  - Puertos MIDI 15
- S**
- Sensitividad del teclado 8
  - Sistema MIDI 15
  - Soft 4
  - Sonidos Midi 15
- T**
- Touch 8
  - Transpose 10
  - Tune 11
- U**
- Unidad MIDI 17
  - Unidad Slave 17
- V**
- volumen general 4

**pRPG**  
*RealPiano*  
DIGITAL

**Apendice**

 **GEM**  
by GENERALMUSIC



## pRP6 MIDI Sound table (GM - GMX)

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
<b>PIANO group</b>			
00	Piano1	PianoMk1	PickPiano <sup>2</sup>
01	Piano2	PianoW2	PianoOctave <sup>2</sup>
02	Piano3	E.G.Piano1 <sup>2</sup>	E.G.Piano2 <sup>2</sup>
03	HonkyTonk <sup>2</sup>	DetPiano <sup>2</sup>	Western <sup>2</sup>
04	E.Piano1 <sup>1</sup>	ThinRhodx <sup>2</sup>	E.Piano4
05	E.Piano2 <sup>1</sup>	E.Piano3 <sup>2</sup>	E.Piano5
06	Harpsichor	Harpsich2 <sup>2</sup>	Harpsich3
07	Clavinet	SynClav	WowClav
<b>CHROMATIC group</b>			
08	Celesta <sup>2</sup>	CelestaPlk <sup>2</sup>	ToyPiano <sup>2</sup>
09	Glockenspl	GlockVibes <sup>2</sup>	GlockChoir <sup>2</sup>
10	MusicBox	WineGls1 <sup>2</sup>	MusicBell
11	Vibraphone	Vibes2	SynVibes
12	Marimba	Marimba2 <sup>2</sup>	Mallet
13	Xylophone	Xylophone2	XyloTribal <sup>2</sup>
14	TubularBel	SoftBell <sup>2</sup>	Oohlalaa
15	Santur	BarChimes	Climbing <sup>2</sup>
<b>ORGAN group</b>			
16	Organ1 <sup>2</sup>	16'1'Draw <sup>2</sup>	Organ1WX <sup>2</sup>
17	Organ2	16'8'5'Drw	JazzOrgan3 <sup>2</sup>
18	Organ3	SwOrgan <sup>1</sup>	SynOrg1 <sup>2</sup>
19	ChurchOrg1 <sup>2</sup>	Church2 <sup>2</sup>	Organ3WX <sup>2</sup>
20	ReedOrgan	PipeOrgan <sup>2</sup>	Organ4 <sup>2</sup>
21	Musette <sup>2</sup>	Accord1	Accord2 <sup>2</sup>
22	Harmonica	Blusette	WestHarmon
23	Bandoneon	Cassotto	OrganLfo <sup>2</sup>
<b>GUITAR group</b>			
24	NylonGtr	SoloGtr	VocalGtr <sup>2</sup>
25	SteelGtr	12StrGtr <sup>2</sup>	SteelGtr1
26	JazzGtr1	OctJzGtr <sup>2</sup>	Hawaiian
27	CleanGtr	ElGuitar1	ChorusGtr <sup>2</sup>
28	MutedGtr	Muted2	Dyn.Muted <sup>1</sup>
29	Overdrive	WhaGtr1	5thOverdr <sup>2</sup>
30	DistGtr	FuzzGtr	HeavyGt <sup>2</sup>
31	HarmonxGtr	SlowHarmx <sup>2</sup>	HarmGtr3 <sup>2</sup>
<b>BASS group</b>			
32	AcousticBs1	AcousticBs2	AcousticBs3
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd <sup>1</sup>	Dyn.Bass1 <sup>1</sup>
34	PickBass	Dyn.Bass2 <sup>1</sup>	PckBass2 <sup>2</sup>
35	Fretless	AcidBass1	Flanged
36	SlapBass1	Dyn.Bass3 <sup>1</sup>	SlapSynBs <sup>2</sup>
37	SlapBass2	WXBass <sup>2</sup>	StopBass
38	SynBass1	SynBass3	TeknoBass <sup>2</sup>
39	SynBass2	SynBass4	RaveBass2
<b>STRINGS group</b>			
40	Violin	SlowViolin	ViolinOrch <sup>2</sup>
41	Viola	BowedViola	ViolaPad <sup>2</sup>
42	Cello	SlowCello	CelloEns <sup>2</sup>
43	Contrabass	BowedBass	Staccato
44	TremoloStr	OctTremolo <sup>2</sup>	Plectra
45	Pizzicato	OctPizz <sup>2</sup>	EchoPizz
46	Harp	HarpDelay <sup>2</sup>	Spacehar <sup>2</sup>
47	Timpani	TimpaniEFX <sup>2</sup>	Dyn.Orch l'l <sup>1</sup>
<b>ENSEMBLE group</b>			
48	Strings	StereoStrg <sup>2</sup>	StrgGlock <sup>2</sup>
49	SlwStrings	StrgOrch <sup>2</sup>	St.SlwStrg
50	SynStrg1	SynStrg3 <sup>2</sup>	SynStrg5 <sup>2</sup>
51	SynStrg2	SynStrg4 <sup>2</sup>	Strings3
52	Choir	VoiceUuh <sup>2</sup>	SlowUuh
53	VoxOoh	VoiceAah <sup>2</sup>	SlowAah <sup>2</sup>
54	SynVox	SkatVoices <sup>1</sup>	Vocoder <sup>2</sup>
55	OrchHits <sup>2</sup>	Rave <sup>2</sup>	Dyn.St.Hit

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
<b>BRASS group</b>			
56	Trumpet	FlugelAttk	FlugelHorn
57	Trombone	Trombone3	WowTromb2
58	Tuba	ShortTuba	WowTuba
59	MutedTrp1	MutedTrp2	Dyn.MtTrp <sup>1</sup>
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn <sup>1</sup>	TotoHorns <sup>2</sup>
61	Brass	Brass2 <sup>2</sup>	BrassRips
62	SynBrass1 <sup>2</sup>	SynBras2 <sup>2</sup>	SyntHorn <sup>2</sup>
63	SynBrass2 <sup>2</sup>	SlowHorn <sup>2</sup>	AttkHorn <sup>2</sup>
<b>REED group</b>			
64	Soprano	Soprano2	SoprFilter
65	SoftSax	SaxNoise <sup>2</sup>	SoftFilt
66	TenorSax	OctaveSax <sup>2</sup>	TenFilter
67	BaritonSax	BaritDet <sup>2</sup>	BarFilter
68	Oboe	OboeChiff <sup>2</sup>	OboeFilter
69	EnglisHorn <sup>2</sup>	EngHorn2 <sup>2</sup>	HornFilter
70	Bassoon	Bassoon2	BassoonFlt
71	Clarinet	ClarSolo	ClarFilter
<b>PIPE group</b>			
72	Piccolo	HardFlute1 <sup>2</sup>	HardFlt2 <sup>2</sup>
73	Flute	Dyn.Flute1 <sup>1</sup>	DynHiFlute <sup>2</sup>
74	Recorder <sup>2</sup>	HardFlute2 <sup>2</sup>	Bubbler
75	PanFlute	PanFlute2	Dyn.Pan
76	BottleBlow	BottleNois	Tube
77	Shakuhachi <sup>2</sup>	Shakupad <sup>2</sup>	ShakuVoice <sup>2</sup>
78	Whistle	Whistle1WX	Whistle3WX <sup>2</sup>
79	Ocarina	OcarinaPan <sup>2</sup>	OcarinaSyn <sup>2</sup>
<b>SYN LEAD group</b>			
80	SquareWave <sup>2</sup>	Pulse1 <sup>2</sup>	Pulse2 <sup>2</sup>
81	SawWave	ObxFilter <sup>2</sup>	Lyle <sup>2</sup>
82	SynCalliop <sup>2</sup>	Azimat <sup>2</sup>	SynLead1 <sup>2</sup>
83	ChiffLead <sup>2</sup>	Chopper <sup>2</sup>	Digital <sup>2</sup>
84	Charang	Jump <sup>2</sup>	SoundTrk <sup>2</sup>
85	SoloVox	FiltRes1 <sup>2</sup>	FiltRes2 <sup>2</sup>
86	5thSawWave <sup>2</sup> Decay1 <sup>2</sup>		Decay2 <sup>2</sup>
87	BassLead	Obx2 <sup>2</sup>	Obx3 <sup>2</sup>
<b>SYN PAD group</b>			
88	Fantasia <sup>2</sup>	NewAge <sup>2</sup>	PPG <sup>2</sup>
89	WarmPad	Obx1 <sup>2</sup>	AnlgPad <sup>2</sup>
90	Polysynth <sup>2</sup>	Fantasy2 <sup>2</sup>	Fantasy3 <sup>2</sup>
91	SpaceVoice	VocBells <sup>2</sup>	Angels <sup>2</sup>
92	BowedGlass <sup>2</sup>	Prophet1 <sup>2</sup>	Prophet2 <sup>2</sup>
93	MetalPad <sup>2</sup>	Bright2 <sup>2</sup>	Analogic <sup>2</sup>
94	HaloPad <sup>2</sup>	Slave <sup>2</sup>	Atmosphere <sup>2</sup>
95	SweepPad	Machiner <sup>2</sup>	Decay3 <sup>2</sup>
<b>SYN SFX group</b>			
96	IceRain <sup>2</sup>	Noiseres	BigRoom
97	Soundtrack <sup>2</sup>	MoonWind <sup>2</sup>	Slope <sup>2</sup>
98	Crystal	Wind <sup>2</sup>	SynLead2 <sup>2</sup>
99	Atmosphere <sup>2</sup>	Arp26000	GlockAthm <sup>2</sup>
100	Brightness	WithGas <sup>2</sup>	PopUp <sup>2</sup>
101	Goblin	Resonance <sup>2</sup>	NoGravity <sup>2</sup>
102	EchoDrops	Synthex1 <sup>2</sup>	Synthex2 <sup>2</sup>
103	StarTheme <sup>2</sup>	StarTheme2 <sup>2</sup>	PowerBad <sup>2</sup>
<b>ETHNIC group</b>			
104	Sitar	SitarDet <sup>2</sup>	SynSitar <sup>2</sup>
105	Banjo	BanjoOct <sup>2</sup>	EthnicGtr <sup>2</sup>
106	Shamisen	ShamSitar <sup>2</sup>	SynSham
107	Koto	Kanoun <sup>2</sup>	TrpClarinet
108	Kalimba	ShrtKalimb	SaxTrumpet
109	Bagpipe	BagpipeEns <sup>2</sup>	BrassEns <sup>2</sup>
110	Fiddle	Hukin	FiddleBell <sup>2</sup>
111	Shanai	BacktoWS <sup>2</sup>	VoiceSpect

Midi	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
<b>PERCUSSIVE group</b>			
112	TinkleBell <sup>2</sup>	Dk_Stand.1 <sup>D</sup>	Dk_Stand.2 <sup>D</sup>
113	Agogo	Dk_Room <sup>D</sup>	Dk_WS <sup>D</sup>
114	SteelDrums <sup>2</sup>	Dk_Power <sup>D</sup>	Dk_Std.1WX <sup>D</sup>
115	Woodblock	Dk_Elect. <sup>D</sup>	Dk_Dance <sup>D</sup>
116	Taiko	Dk_House <sup>D</sup>	Dk_Techno <sup>D</sup>
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1 <sup>D</sup>	Dk_Jazz2 <sup>D</sup>
118	SynthDrum	Dk_Brush <sup>D</sup>	Dk_M1 <sup>D</sup>
119	ReverseCym	Dk_Orch <sup>D</sup>	Dk_SY77 <sup>D</sup>
<b>SFX group</b>			
120	GtFretNois	Gtr.WhaWha	GtrNoise
121	BreathNois	Zapp	KeyClick
122	Seashore <sup>2</sup>	TickTack	Drop
123	Bird	Scratch1	Water
124	Telephone1	Telephone2	Door
125	Helicopter <sup>2</sup>	SynPerc3 <sup>2</sup>	Clackson <sup>2</sup>
126	Applause	HeartBeat	PickScrape
127	GunShot	Explosion <sup>2</sup>	Bomb

Sounds without a suffix = Single  
 Sounds with suffix <sup>2</sup> = Layer  
 Sounds with suffix <sup>+</sup> = Switch  
 Sounds with suffix <sup>D</sup> = Drumkit

ROM Bk 4 (MIDI)	
00	DetuneEP1 <sup>2</sup>
01	DetuneEP2 <sup>2</sup>
02	CpHarpSy <sup>2</sup>
03	ChurcBel <sup>2</sup>
04	DetnOrg1 <sup>2</sup>
05	DetnOrg2 <sup>2</sup>
06	ChurOrg2 <sup>2</sup>
07	ItAccord
08	Ukulele
09	12StGuit <sup>2</sup>
10	Mandolin
11	HawGuitr
12	ChoGuitr <sup>2</sup>
13	FnkGuitr
14	FbkGuitr
15	GuitarFb
16	S.Bass3
17	S.Bass4 <sup>2</sup>
18	Orchestr <sup>2</sup>
19	S.Strng3 <sup>2</sup>
20	BrassTr2 <sup>2</sup>
21	S.Brass3 <sup>2</sup>
22	S.Brass4 <sup>2</sup>
23	TaisKoto <sup>2</sup>
24	Castanet
25	ConcerBd
26	MeloTom2
27	808_Tom
28	GtCutNse
29	StrnSlap
30	Rain <sup>2</sup>
31	Thunder
32	Wind
33	Stream
34	Bubble <sup>2</sup>
35	Dog
36	Horse
37	Telephon
38	DoorCrak
39	Door
40	Scratch
41	WdChimes
42	CarEngin
43	Car Stop <sup>2</sup>
44	Car Pass <sup>2</sup>
45	CarCrash
46	Siren
47	Train
48	Jetplane <sup>2</sup>
49	Starship <sup>2</sup>
50	BurstNse <sup>2</sup>
51	Laughing <sup>2</sup>
52	Screamin <sup>2</sup>
53	Punch
54	Heart Bt
55	FootStep
56	MachiGun
57	LaserGun <sup>2</sup>
58	Explosin <sup>2</sup>
112	DrumSFX

## pRP6 Preset table

---

<b>Preset Number</b>	<b>Name</b>	<b>Preset Number</b>	<b>Name</b>
<b>1.</b>	Stage Piano (S)	<b>17.</b>	Harpsi/Strings (L)
<b>2.</b>	Rock Piano (S)	<b>18.</b>	Vibes 2 (Sp)
<b>3.</b>	Rhodex (S)	<b>19.</b>	Rock Piano/Pad (L)
<b>4.</b>	Hard Rhodex (S)	<b>20.</b>	Rhodex Pad (L)
<b>5.</b>	Wurtlitz (S)	<b>21.</b>	FM Piano Stage (L)
<b>6.</b>	FM Piano (S)	<b>22.</b>	Strings/Choir (L)
<b>7.</b>	El. Glock Piano (L)	<b>23.</b>	Piano/Choir (L)
<b>8.</b>	Harpsi (S)	<b>24.</b>	Stage Piano/Poly (L)
<b>9.</b>	Vibes 1 (S)	<b>25.</b>	Rock Piano/Poly (L)
<b>10.</b>	Piano/Strings (L)	<b>26.</b>	Jazz Organ 1 (S)
<b>11.</b>	Stage Piano/Strings (L)	<b>27.</b>	Pop Organ (S)
<b>12.</b>	Stage Piano/Bass (Sp)	<b>28.</b>	Theatre Organ (S)
<b>13.</b>	Piano/Bass (Sp)	<b>29.</b>	Church Organ (L)
<b>14.</b>	Rhodex/Ride (Sp)	<b>30.</b>	Jazz Organ 2 (Sp)
<b>15.</b>	FM Pad (L)	<b>31.</b>	Organ/Bass (Sp)
<b>16.</b>	FM/El.Bass (Sp)	<b>32.</b>	Church/Choir (L)

# DRUMKIT TABLES

	DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	DK_SFX 112-4 (Bk6 via MIDI)
26	25	ROLLSNARE	<	<	<	<	
	27	FINGERSNAP	<	<	<	<	
28		ZAPP	<	<	<	<	
		GunShot	<	<	<	<	
29		SCRATCH2	<	<	<	<	
31	30	SCRATCH1	<	<	<	<	
31		STICK	<	<	<	<	
33	32	SQCLICK	<	<	<	<	
33		HOUSERIM	<	<	<	<	
35	34	MUTBELL	<	<	<	<	
C2		BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<
36		BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ
37	37	RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<
38		SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3
40		HOUSECLAP	<	<	<	<	HIGH Q
		SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3
41		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
42	42	HHCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1
43		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
45	44	HPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<
45		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
47		HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1
		TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
C3		TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
48	49	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<
50		TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSECON	TOMJAZZ
52	51	RIDECYM	<	<	<	<	<
		CHINA	<	<	ReverseCym	<	<
53		RIDECUP	<	<	<	<	<
54	54	TAMBSLP	<	<	<	<	<
55		SPLASH	<	<	<	<	<
56	56	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<
57		CRASH	<	<	<	<	<
59	58	VIBRASLAP	<	<	<	<	<
		RIDECYM	<	<	<	<	<
C4		CONGASLAP	<	<	<	<	<
60	61	BONGOLOW	<	<	<	<	<
62		CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSECON	<
64	63	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSECON	<
		CONGALOW	<	<	<	HOUSECON	<
65		TIMBALES	<	<	<	<	<
66	66	TIMBLOW	<	<	<	<	<
67		AGOGO	<	<	<	<	<
68	68	AGOGO	<	<	<	<	<
69		CABASA	<	<	<	<	<
70	70	MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<
71		WHISTLE	<	<	<	<	<
C5		WHISTLE	<	<	<	<	<
72	73	GUIROSHORT	<	<	<	<	<
74		GUIROLONG	<	<	<	<	<
75	75	CLAVES	<	<	<	<	<
76		WOODBLOCK	<	<	<	<	<
77		WOODBLOCK	<	<	<	<	<
78	78	QUICAHIGH	<	<	<	<	<
79		QUICALOW	<	<	<	<	<
80	80	TRIANSHORT	<	<	<	<	<
81		TRIANLONG	<	<	<	<	<
82	82	SHAKER	<	<	<	<	<
83		JINGLEBELL	<	<	<	<	<
C6		WINDCHIMES	<	<	<	<	<
84	85	CASTANETS	<	<	<	<	<
86		MTSURDO	<	<	<	<	<
87	87	OPSURDO	<	<	<	<	<
88							
89	90						
91	92						
93	94						
95							
C7							
96	97						
98	99						
100							
101	102						
103	104						
105	106						
107							
C8	108						

"<" = as DK\_STAND1 113-2



# Drumkit tables

	DK_BRUSH 119-2	DK_ORCH. 120-2	DK_STAND.2 113-3	DK_WS 114-3	DK_STD.1WX 115-3	DK_DANCE 116-3
	25	<	<	<	<	<
26		<	<	<	<	<
	27	<	<	<	<	<
28		HHTGHT1	<	<	<	<
		HPEDAL	<	<	<	<
29		HHOPEN2	<	<	<	<
	30	RIDECYM	<	<	<	<
31		<	<	<	<	<
	32	<	<	<	<	<
33		<	<	<	<	<
	34	<	<	<	<	<
35		<	<	<	<	<
		BDSTD3	BDSTD3		BDELECT1	BDELECT1
C2 36		BDJAZZ	BDORCH	<	BDPOWER	BDROOM1
		<	<	SDELECT	<	BDELECT1
	37	<	<	<	<	<
38		BRUSHTAP	SDORCH	SDSTD4	SDROOM2	SDELECT
	39	BRUSHSLP	CASTANETS	<	SDSTD3	<
40		BRUSREV	SDORCH	SDSTD3	TOMHIGH	SDSTD3
		TOMBRUSH	TIMPANI	<	TOMHIGH	SDROOM1
41		HHTGHT1	TIMPANI	HHCLO2	CABASA	HHTGHT1
	42	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<
43		<	TIMPANI	<	TAMBSLP	<
	44	<	TIMPANI	<	<	<
45		TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	TOMELEC
	46	<	TIMPANI	<	COWBELL	HHOPEN1
47		TOMBRUSH	TIMPANI	<	RIMSHOT2	TOMELEC
		TOMBRUSH	TIMPANI	<	BDJAZZ	TOMELEC
C3 48		<	TIMPANI	<	BRUSRIG	<
	49	TOMBRUSH	TIMPANI	<	DYNSDJAZZ	<
50		<	TIMPANI	<	BRUSHTAP	TOMELEC
	51	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	ReverseCym
52		<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<
	54	<	<	HHCLO1S	<	<
55		<	<	TOMJAZZ	<	<
	56	<	<	HPEDAL	<	<
57		<	<	WOODBLOCK	<	<
	58	<	<	HHOPEN2	<	<
59		<	CRASHORCH	<	HOUSCLAP	<
C4 60		<	<	BDSTD1	<	<
	61	<	<	RIDECYM	<	<
62		<	<	SDSTD1	<	<
	63	<	<	RIDECUP	<	<
64		<	<	TOMROOM	<	<
		<	<	TOMROOM	<	<
65		<	<	SPLASH	<	<
	66	<	<	TOMROOM	<	<
67		<	<	CRASH	<	<
	68	<	<	VIBRASLAP	<	<
69		<	<	CHINA	<	<
	70	<	<	FINGERSNAP	<	<
C5 72		<	<	BONGLOW	<	<
	73	<	<	BONGLOW	<	<
74		<	<	CONGASLAP	<	<
	75	<	<	CONGAHIGH	<	<
76		<	<	CONGALOW	<	<
		<	<	GUIROLONG	<	<
77		<	<	QUICALOW	<	<
	78	<	<	TIMBALES	<	<
79		<	<	TIMBALES	<	<
	80	<	<	AGOGO	<	<
81		<	<	TRIANLONG	<	<
	82	<	<	WHISTLE	<	<
83		<	<	BDHOUSE1	<	<
C6 84		<	<	NOISEPERC	<	<
	85	<	<	HOUSSD1	<	<
86		<	<	VOICES1	<	<
	87	<	<	VOICES 3	<	<
88		Applause		VOICES2		
				VOXHHCL		
89				VOICES2		
	90			VOXHHCL		
91				VOXTIP		
	92			VOXTAP		
93				CLAKSON		
	94			DOLLYVOX		
C7 96				TAMBSLP		
	97			ROLLSNARE		
98				SDORCH		
	99			HHCLO1S		
100				CLAVES		
	102			CONGALOW		
103				QUICAHIGH		
	104			AGOGO		
105				STICK		
	106			STICK		
107				STICK		
C8 108				STICK		

"<" = as DK\_STAND1 113-2

# Drumkit tables

	25	DK_TECHNO 117-3	DK_JAZZ2 118-3	DK_M1 119-3	DK_SY77. 120-3
	26	<	<	<	<
	27	<	<	<	<
	28	<	<	<	<
	29	<	<	<	<
	30	<	<	<	<
	31	<	<	<	<
	32	<	<	<	<
	33	<	<	<	<
	34	<	<	<	<
	35	<	<	<	<
C2	36	BDTEKNO	<	<	<
	37	BDJAZZ	BDJAZZ	<	BDSTD2
	38	HOUSERIM	RIMSHOT2	BDROOM1	BDROOM1
	39	HOUSSD1	SDJAZZ3	BDELECT1	BDELECT1
	40	<	<	BDHOUSE1	BDPOWER
	41	HOUESD2	DYNSDJAZZ	BDPOWER	TOMLOW
	42	HOUSETCON	TOMJAZZ	SDSTD1	TOMLOW
	43	HHCLO2	HHTGHT1	SDORCH	TOMHIGH
	44	HOUSETCON	TOMJAZZ	SDSTD3	TOMHIGH
	45	HHTGHT1	<	HOUSSD1	BDHOUSE1
	46	HOUSETCON	TOMJAZZ	SDROOM2	BDSTD2
	47	HOUSERIDE	HHOPEN1	RIMSHOT1	SDSTD1
C3	48	HOUSETCON	TOMJAZZ	SDROOM2	TOMROOM
	49	HOUSETCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	50	HHOPEN2	<	TOMROOM	SDSTD3
	51	HOUSETCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
	52	ReverseCym	<	TOMROOM	RIMSHOT1
	53	<	<	TOMHIGH	SDELECT
	54	<	<	HHCLO1S	TOMROOM
	55	<	<	HOUSEHH	HOUSECLAP
	56	<	<	HHPEDAL	COWBELL
	57	HOUSECOWB	<	HOUSERIDE	CABASA
	58	<	<	HHOPEN2	HHCLO1S
	59	<	<	TAMBOURINE	TAMBOURINE
C4	60	<	<	HOUSEHH	HHOPEN2
	61	<	<	CRASH	CRASH
	62	<	<	CHINA	ROLLSNARE
	63	HOUSETCON	<	RIDECYM	RIDECYM
	64	HOUSETCON	<	RIDECUP	RIDECUP
	65	HOUSETCON	<	CABASA	TubularBel
	66	DYNSDJAZZ	<	VOXHHCL	TubularBel
	67	SDJAZZ2	<	HOUSCLAP	TubularBel
	68	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	69	<	<	BONGLOW	KITCHEN
	70	<	<	DARBKLOW	DARBKLOW
	71	VOXHHCL	<	DARBKHIGH	DARBKHIGH
C5	72	<	<	CONGALOW	BreathNois
	73	<	<	CONGAHIGH	BreathNois
	74	<	<	TIMBALES	VIBRASLAP
	75	<	<	TRIANSHORT	VOICES1
	76	<	<	TIMBALES	VOICES1
	77	<	<	TRIANLONG	VOICES1
	78	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	79	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	80	<	<	DOOR	VOICES1
	81	<	<	NOISEPERC	VOICES1
	82	<	<	SDSTD2	VOICES1
	83	<	<	ROLLSNARE	VOICES1
C6	84	<	<	SDSTD3	VOICES1
	85	<	<	<	VOICES1
	86	<	<	<	VOICES1
	87	<	<	<	VOICES1
	88	<	<	<	VOICES1
	89	<	<	<	VOICES1
	90	<	<	<	VOICES1
	91	<	<	<	VOICES1
	92	<	<	<	VOICES1
	93	<	<	<	VOICES1
	94	<	<	<	VOICES1
	95	<	<	<	VOICES1
C7	96	<	<	<	VOICES1
	97	<	<	<	VOICES1
	98	<	<	<	<
	99	<	<	<	<
	100	<	<	<	<
	101	<	<	<	<
	102	<	<	<	<
	103	<	<	<	<
	104	<	<	<	<
	105	<	<	<	<
	106	<	<	<	<
	107	<	<	<	<
C8	108	<	<	<	<

"<" = as DK\_STAND1 113-2

# Midi Implementation chart

Manufacturer: Generalmusic S.p.A.

Model: **pRP6**

Vers.:1.00

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16	1 midi In; 1 midi Out; Extra Common
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number	True voice	0-127 *****	0-127	True voice on banks 1-2-3-5-6
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pit/Mod		X	O	
Control Change		0,32 Bank change 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 64 Damper Pedal 67 Soft Pedal 91 Reverb depth 93 Chorus depth 100,101 RPN	0,32 Bank change 1 Modulation 4 Foot Controller 6 Data Entry 7 Volume 10 Pan 11 Express.Controller 16,48 * Effects selection 18,50 * Oriental Control 64 Damper pedal 66 Sustain 67 Soft pedal 72 Release time 73 Attack time 74 Filter 1 cut-off freq. 91 Reverb depth 93 Chorus depth 98,99 NRPN 100,101 RPN  <i>Cntrl 80 (ONE SHOT)</i> 61 * Rotary slow/fast 68,69 * Preset inc./dec.  <i>Cntrl 81</i> [ON 0-63] [OFF 64-127] 61 * Rotary (OFF=slow)	Bank change recognised on common channel, only in reception:  Bank P. Change 48-55 * 0-31 Preset
Program Change	True number	0-127 *****	0-127	
System Exclusive		X	O	
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	O O O O O	O O O O	
Aux Messages	Active sensing All Sound Off Reset All Contr Local ON/OFF All Note Off	Notes: * These messages travel on the Common channel only	O:YES X:NO	<b>Mode 1:</b> OMNI ON, POLY <b>Mode 2:</b> OMNI ON, MONO <b>Mode 3:</b> OMNI OFF, POLY <b>Mode 4:</b> OMNI OFF, MONO

## Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)

A ControlChange message activates a Controller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

## Control Change on tracks

CC00,32	Bank change.
CC01	Modulation.
CC06,38	Data Entry.
CC07	Main Volume.
CC10	Pan (panorama).
CC11	Expression.
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB.
CC64	Damper pedal.
CC66	Sostenuto (sustain) pedal.
CC67	Soft pedal.
CC71	Resonance.
CC72	Release Time.
CC73	Attack Time.
CC74	Filter Cutoff Frequency.
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth).
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth).
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

## **FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION**

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**CAUTION:** Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

**GENERALMUSIC Code 271332**

Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.

**PRINTED IN ITALY**

