

MAURICIO LUPINI

IGNACIO LIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1085 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados con cita previa.

Mauricio Lupini

Nació en 1963 en Caracas (Venezuela), vive y trabaja en Roma (Italia)
Born in 1963 in Caracas (Venezuela), lives and works in Rome, Italy.

2000-01 Master in Fine Art, Goldsmiths College, University of London
1980-86 Diploma de Arquitecto, Universidad Central de Venezuela

RESIDENCIAS / RESIDENCIES

1998 Corso superiore d'arte, Ratti Foundation, Como (Italy)
1999 Jaars III, Kunstcentrum, Sittard (Holanda)

SELECCIÓN DE MUESTRAS / SELECTED SHOWS

2013
EX_CULTURAS. PRÁCTICAS TRIDIMENSIONALES. Fundación Telefónica y Periférico Caracas Arte Contemporáneo.

2012
OPERACIONES ENTRE ESPEJOS, Galería Ignacio Liprandi, Buenos Aires
NOVO MUSEO TROPICAL (curada por / curated by Pablo Leon de la Barra) Teor/ética, San José, Costa Rica
U-TURN (curada por / curated by Abaseh Mirvali), project room for ArteBa, Buenos Aires

2011
23 DE JANEIRO (curada por / curated by Julieta Gonzalez y Pablo Leon de la Barra) Rio de Janeiro
ORDEM E PROGRESSO (curada por / curated by Felipe Chaimovich), Museu de Arte Moderna de São Paulo

2010
DIDACTICAS, Periférico Caracas arte contemporáneo.
BICENTENARIO. DIEZ MIRADAS LATINOAMERICANAS (curada por / curated by Graciela Kartofel), Museo Mural Diego Rivera, Ciudad de México
ARTE D, Periférico Caracas
NEGATIVA MODERNA, Henrique Faria Fine Art, New York
TRISTES TROPIQUES (curada por / curated by Pablo Leon de la Barra), The Barber Shop, Lisboa
ESPACIO SIN VOLUMEN (muestra individual, curada por / individual show, curated by Julieta Gonzalez) Periférico Caracas

2009
PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA (curado por / curated by Adriano Pedrosa) Museu de Arte Moderna de São Paulo
SAN JUAN TRIENAL (curado por / curated by Adriano Pedrosa, Julieta Gonzalez y Jens Hoffman), Puerto Rico

2008
HECHO A MANO. EL OFICIO EN EL ARTE, Galería Casas Riegner, Bogotá

2007
TWO HOPES, (curado por / curated by Yu-Chen Wang) Art Caucasus, Tbilisi, Georgia
NEW LIFE AND THE DREAM GARDEN, (curado por / curated by Yu-Chen Wang) Fieldgate Gallery, Londres
CLASICO VS. CONTEMPORANEO. LA NATURALEZA COMO TEMA Museo Alejandro Otero, Caracas
LA MUSA NOVA, (curado por / curated by Luisa de Marinis) Centro Luigi di Sarro, Roma

2006
AVENIDA LIBERTADOR, (curada por / curated by Julieta González) Centro Cultural Chacao, Caracas
LA MUSA INGANNATRICE, (curada por / curated by Giuseppe Cannilla) Palazzo Nicotera, Lamezia Terme
COLECCION DE FOTOGRAFIA VENEZOLANA 1984-1999 Museo Alejandro Otero, Caracas
REMIXES, proyecto web producido por / web project produced by Basement Art Project, (www.basementartproject.com) Londres

2005
MODERNIDAD SILENCIADA (curada por / curated by Ruth Auerbach), Sala Mendoza, Caracas
TROPICAL ABSTRACTION (curada por / curated by Roos Gortzak), Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam
10 ANNI ALLA FAR (curada por / curated by Giorgio Verzotti), Fondazione Antonio Ratti, Como

ECOS Y CONTRASTES (curada por / curated by Ariel Jimenez), MADC, Costa Rica

2004

MAURICIO LUPINI JAVIER TELLEZ SERGIO VEGA, Galería Comercial, San Juan, Puerto Rico
BIENAL POLI/GRAFICA DEL CARIBE (selección de / selection by José Ignacio Roca), Puerto Rico
FUTURIBLES, Arco 2004, Sala Mendoza, Madrid

2003

5º BIENAL DEL CARIBE, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo
PRAGUE BIENNALE 1 (selección de / selection by Julieta González), National Gallery Veletrzni Palac, Praga

2002

ETNOGRAFIA: MODO DE EMPLEO, (curada por / curated by Julieta González), Museo de Bellas Artes, Caracas

2001

HABITAT (curada por / curated by Lucilla Meloni), muestra individual / individual show, Galeria Il Millennio, Roma
COSAS A CONSIDERAR ANTES DE DISPARAR, muestra individual / individual show, Sala Mendoza, Caracas
UTOPOLIS (curada por / curated by Ruth Auerbach), Galería de Arte Nacional, Caracas

2000

DEMONSTRATION ROOM, (curada por / curated by Julieta González & Jesus Fuenmayor) Museo Otero, Caracas / Apex Art, New York / New International Cultural Center, Anversa / Gallery 400, Chicago
POLITICAS DE LA DIFERENCIA (curada por / curated by Cecilia Fajardo-Hill), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
LA PENULTIMA VERSIONE DELLA REALTÀ (curada por / curated by Giovanna Chiti), muestra individual, Archivo Fotografico Toscano, Prato.
HABITATS, (curada por / curated by Miguel Miguel), muestra individual / individual show, Museo Otero, Caracas

1999

MELBOURNE INTERNATIONAL BIENNIAL ('Stranger Knocking' curada por / curated by Roberto Pinto & Jen Budney), Centre for Contemporary Photography, Melbourne
CABINETS OF CURIOSITY, Essex University Gallery, Essex, UK
FOURTEEN-DAY CHANGING EXHIBITION, 21:24, 21:22 Galleries, Oslo
JAARS III (curada por / curated by Jimmie Durham), Kunstcentrum, Sittard, Holanda

1998

ORINOCO. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, Museo de Ciencias Naturales, Caracas
SUBWAY (curada por / curated by Roberto Pinto), Site specific art para Milano's Subway
PILGRIM'S THREAD, Fondazione Ratti, Como / Viafarini, Milan

1997

LA INVENCIÓN DE LA CONTINUIDAD (curada por / curated by Luis Enrique Perez Oramas & Ariel Jimenez)
Galería de Arte Nacional, Caracas
VI BIENAL DE LA HABANA, Ciudad de la Habana, Cuba
LO REAL MARAVILLOSO (curada por / curated by Giovanna Chiti), Cantieri Culturali, Prato
INVITATION TO A POINTLESS INVESTIGATION (curada por / curated by Carolyn Christov-Bakargiev), Viafarini, Milan
V BIENAL DE GUAYANA (curada por / curated by Ruth Auerbach), Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela

1996

L' ARTE FOTOGRAFICA (curada por / curated by Viviana Gravano), Palazzo Cesi, Acquasparta, Italia
IPOTESI DI REALTÀ (curada por / curated by Lucilla Meloni), Villaggio Globale, Roma

1995

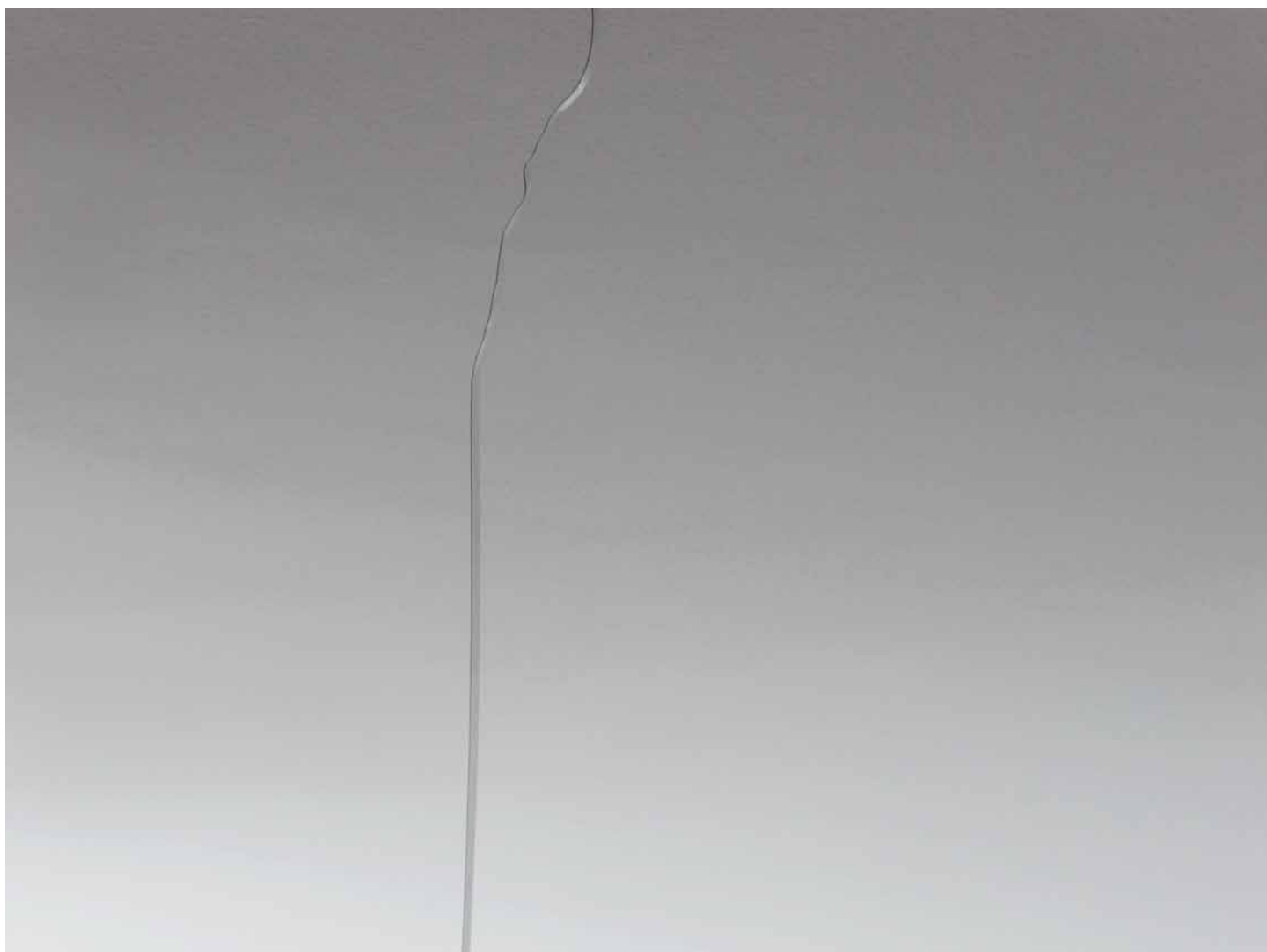
MAURICIO LUPINI V-6811042 (curada por / curated by Ariel Jimenez), muestra individual / individual show, Sala Mendoza, Caracas / Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela

1994

IV BIENAL DE GUAYANA (curada por / curated by Ruth Auerbach), Museo Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela

Variación entrópica 1 (Casa Curutchet), 2012

Fotografía / *Photography*
30 x 40 cm / 11.8 x 15.7 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Variación entrópica 2 (Casa Curutchet), 2012

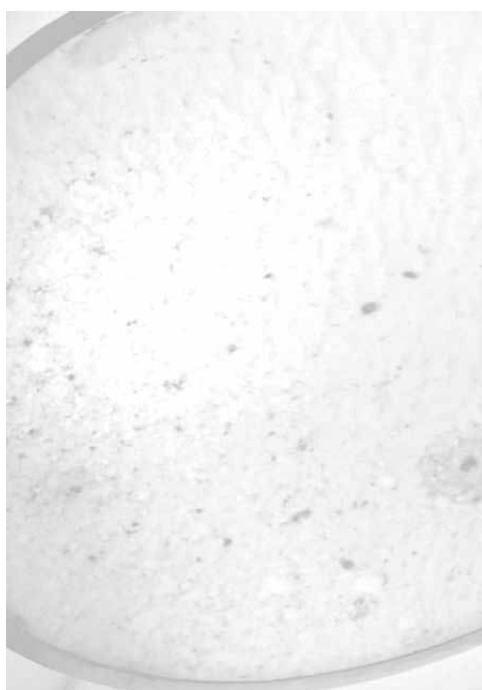
Fotografía / *Photography*
60 x 76 cm / 23.6 x 29.9 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Fotografías de un papel fotográfico (Casa Curutchet), 2012

63 fotografías / 63 Photographs
30 x 21 cm c/u / 11.8 x 8.2 in each
Edición / Edition: 3 + 1 AP







Media Unidad de habitación (El Pedregulho), 2011

Instalación, 3 monitores, lectores y DVD / *Installation, 3 monitors, DVD and DVD players*

Videos realizados en apartamentos del conjunto residencial El Pedregulho, Río de Janeiro

/ *Videos produced at residential apartments El Pedregulho, Río de Janeiro*

Edición / *Edition*: 3 + 1 AP





Ordine temporaneo, 2011
Fotografía color / *Color photography*
40 x 30 cm / 15.7 x 11.8 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Stack Chairs (Stockholm), 2009 / 2011
Fotografía color / *Color photography*
200 x 152 cm / 78.7 x 59.8 in
Edición / *Edition*: 3 + 1 AP



La serie de trabajos Stack chairs (Teherán), Stack chairs (Caracas 1) y Stack chair (Caracas 2) están compuestos por sillas "Leggera", diseñadas por Gio Ponti en 1951, retapizadas con impresiones sobre tela de diarios de Irán y de Venezuela del 2011. En la década de los 50 Ponti es invitado a Caracas y a Teherán para realizar tres villas en el marco del proceso de modernización que envuelve ambos países. La obra conjuga la utopía del diseño de los años 50 con la historia contemporánea a partir de algunas ideas de la época (las torres de sillas de Ponti con decorados de diarios de Piero Fornasetti). Cada conjunto puede ser expuesto formando una torre o utilizado naturalmente como asiento.

The series of works Stack chairs (Teherán), Stack chairs (Caracas 1) and Stack chair (Caracas 2) consist of "Leggera" chairs, designed by Gio Ponti in 1951, upholstered using prints on fabric of 2011 newspapers from Iran and Venezuela. In the 1950s Ponti is invited to Caracas and Teherán to perform three villas in the context of the modernization process that involves both countries. The work combines the utopia of 50's design with contemporary history, based on some ideas from that period (stacked chairs by Ponti with newspaper decoration from Piero Fornasetti). Each set can be exhibited as a pile or to be used as a traditional seat.

Stack Chairs (Teheran), 2011

Instalación: 4 sillas Leggera (Gio Ponti, 1951),
madera laqueada, tapicería.

/ Installation: 4 Leggera chairs (Gio Ponti, 1951),
lacquered wood, upholstery.

Medidas variables / Variable dimensions.



Forma sin volumen, 2011

Serie de 20 fotografias a color / *Series of 20 color photographs*
40 x 40 cm c/u / 15.7 x 15.7 in each

- 1 Eero Saarinen
- 2 Mies Van Der Rohe
- 3 Kerstin Horlin-holmquist
- 4 Gunnar Eklof



Espacio sin volumen (23 de Enero), 2011

Maqueta en escala 1:1 del apartamento tipo "A" del conjunto "23 de Enero"
/ 1:1 scale model of the flat type "A" from the set "23 de Enero"

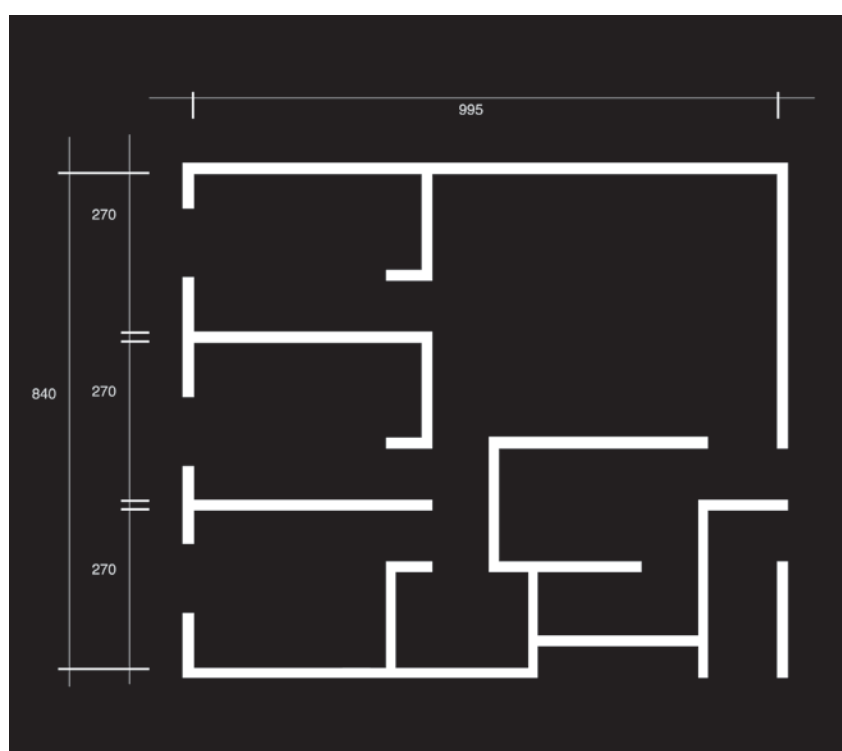
(Carlos Raul Villanueva, Caracas 1955-57)

Estructura metálica, cartón yeso, mastic y pintura blanca
/ Metal frame, plasterboard, mastic and white paint

Instalación realizada en / Installation performed at: ArtRio 2011

Solo Projects

Curadores / Curators: Pablo León de la Barra y Julieta González



Son fotografías realizadas en el 2010 observando el video Good Design en el Moma. A partir de 1950 el Moma realiza una serie de exposiciones llamadas Good Design documentadas en el video del mismo nombre.

Sobre las imágenes del video original se superponen las imágenes de los reflejos de los objetos presentes en la sala y como en la serie "Espejismos" la narrativa del video queda comprometida por la intromisión del espacio del museo y del punto de vista del observador.

(Notar la silla "646-Leggera" de Ponti en algunas imágenes)

Photographs taken in 2010 while watching the video Good Design at the MoMA. Since 1950 the Moma performs a series of exhibitions called Good Design documented in the video of the same name.

On images from the original video, Lupini overlays images of the reflections of the objects exhibited in the room. As in the "Espejismos" series, the narrative of the video is compromised by the intrusion of the museum space and the observer's point of view.

(Note the chair "646-Leggera" by Ponti in some images)

Good Design (chairs), 2010

Serie de 10 fotografías en portarretratos digitales

/ Series of 10 photographs in digital portraits

Edición / Edition: 3 + 1 AP



Good Design (lamps and objects), 2010
Serie de 10 fotografías en portarretratos digitales
/ *Series of 10 photographs in digital portraits*
Edición / Edition: 3 + 1 AP



El vídeo conmemora la colección de obras de Giorgio Morandi que perteneció a la familia Plaza. La colección dejó de existir el día 9 de diciembre del 1997 cuando fue subastada en Londres.

The video celebrates the collection of works by Giorgio Morandi that belonged to the Plaza family. The collection ceased to exist on December 9, 1997 when it was auctioned in London.

London, Tuesday 9 December 1997, 2010

Video sin sonido / *Soundless video*
1'57"

Edición / *Edition*: 3 + 1 AP

319 NATURA MORTA

signed

oil on canvas

46 by 56cm

Painted in 1953

£180,000-250,000

307 PAESAGGIO

signed and dated 1942

oil on canvas

49 by 54cm

Painted in 1942

£80,000-120,000

Spazio senza volume (la Diamantina), 2010

Maqueta parcial en escala 1:1 de la villa Arreaza
/ *1:1 scale partial model of the Villa Arreaza*

(Gio Ponti, Caracas 1954-58)

Estructura metálica, cartón yeso, mastic y pintura blanca
/ *Metal frame, plasterboard, mastic and white paint*

Spazio senza volume (la Diamantina), 2010

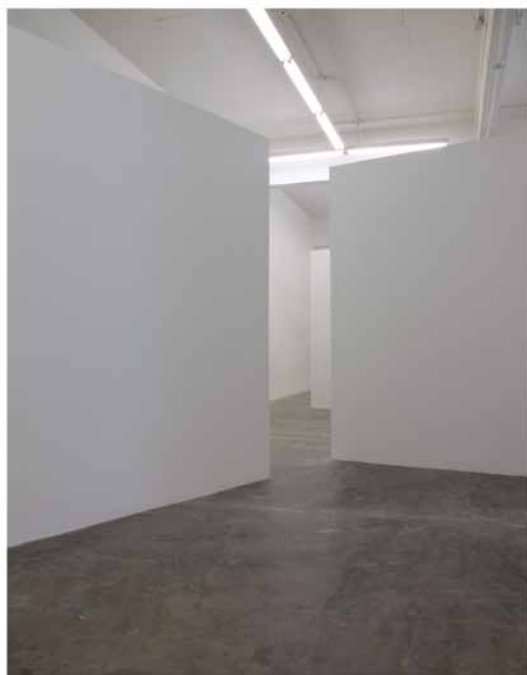
6 fotografías color / *6 color photographs*

24 x 30 cm c/u o 30 x 24 cm c/u / *9.4 x 11.8 in each or 11.8 x 9.4 in each*

Edición / *Edition*: 5 + 1 AP

Instalación realizada en / *Installation performed at*: Periférico Caracas arte contemporáneo





La serie Espejismo consiste en fotografías en donde se observan los vidrios de las vitrinas que se encuentran en una exhibición de objetos de diseño moderno. El nombre de la serie, Espejismo, hace referencia a la dúplice idea de transparencia-reflejo y visión-ilusión propias del vidrio-espejo. Las fotografías documentan el momento en cual se superponen los objetos representados que se hallan dentro las vitrinas con el espacio del museo en una única imagen, restituyendo una visión ilusoria que alude a la utopía del diseño moderno y revisa la autoridad del museo. Las fotografías fueron realizadas en el MOMA de Nueva York en el 2010.

Espejismo, 2010

Fotografía color / *Color photography*

46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in

Edición / *Edition*: 5 + 1 AP

The Espejismo series consists of pictures of the glass of display windows at a contemporary design objects exhibition. The name of the series, Espejismos (Mirage), refers to the twofold idea of transparency-reflection and vision-illusion characteristic of the glass-mirror.

The photographs represent the moment in which the objects located in the display window and the museum space surrounding the objects overlap into a single image, restoring the illusory vision that refers to the utopia of modern design and revise the authority of the museum. The photographs were taken at the MOMA of New York in 2010.



Espejismo, 2010

Fotografía color / *Color photography*
46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Espejismo, 2010
Fotografía color / *Color photography*
46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Espejismo, 2010

Fotografía color / *Color photography*
46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in
Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Espejismo, 2010

Fotografía color / *Color photography*

46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in

Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Espejismo, 2010

Fotografía color / *Color photography*

46 x 60 cm / 18.1 x 23.6 in

Edición / *Edition*: 5 + 1 AP



Vídeo compuesto a partir de imágenes fijas realizadas en la sección de diseño del Museo Nacional de Estocolmo.

El vídeo alude a la carga utópica (ideas de progreso, internacionalidad, democracia, etc) de los objetos de diseño moderno; objetos importados por parte de las élites culturales de algunos países, como por ejemplo Venezuela en los años 50-70.

Video made from still images taken at the design section of the National Museum in Stockholm.

The video refers to the utopian charge (ideas of progress, internationalism, democracy, etc) of modern design objects; items imported by the cultural elites of some countries such as Venezuela in the years 50-70.

Hägring, 2010

Video sin sonido / *Soundless video*
02'32"

Edición / *Edition*: 3 + 1 AP



La serie de videos "Repeat after reading" utiliza los sonidos onomatopéyicos, suerte de post-balbuceo o pre-lenguaje, propios de la música Bossa Nova (Brasil) y Onda Nueva (Venezuela) y alude a la implantación del lenguaje moderno en ambos países.

The video series "Repeat After Reading" uses onomatopoeic sounds, kind of post-babbling or pre-language, typical of music Bossa Nova (Brazil) and Onda Nueva (Venezuela) and refers to the implantation of modern language in both countries.

Repeat after reading (pom pom), 2010

DVD, video
5'45"

Edición / Edition: 3 + 1 AP

Repeat after reading (o ba), 2011

DVD, video
1'18"

Edición / Edition: 3 + 1 AP



Repeat after reading (diba duda), 2006

DVD, video

0'55''

Edición / Edition: 3 + 1 AP

Repeat after reading (bada didi), 2006

DVD, video

0'58''

Edición / Edition: 3 + 1 AP

diba

duda

ba

da

Repeat after reading (sa ba da ba da), 2011

DVD, video

01'29"

Edición / *Edition*: 3 + 1 AP

Repeat after reading (bim bom), 2006

DVD, video

0'47"

Edición / *Edition*: 3 + 1 AP

sa

ba

bim

bom

La obra "Diorama Penetrable" consiste en una reinterpretación de la obra de arte moderna "Penetrable" (1960) de Jesus Soto. Adoptando una mirada etnográfica, el Penetrable, se observa, mas que como una obra de arte moderna, como un artefacto ligado a la cultura que la produjo.

El dispositivo expositivo "Diorama", que en la museografía tradicional tiene un carácter exclusivamente visual, se convierte aquí en un espacio transitable trasformando la experiencia visual en una táctil.

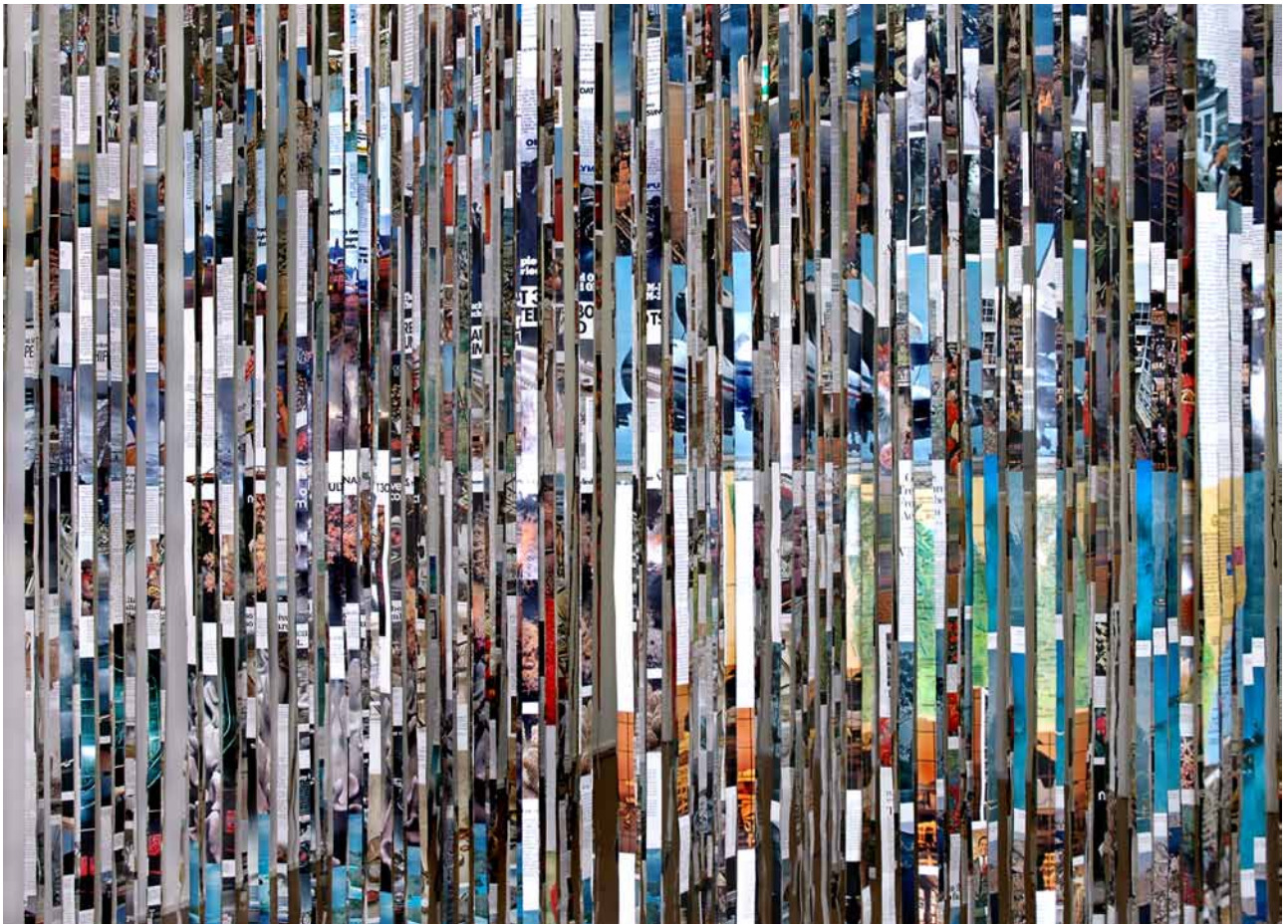
The work "Diorama Penetrable" is a reinterpretation of the work "Penetrable" (1960) by Jesus Soto. From an ethnographic view, the Penetrable is observed, rather than as a work of modern art, as an artifact linked to the culture that produced it.

The device exhibition "Diorama", which in traditional museology has a purely visual character, here is transformed into a passable space, changing the experience from visual to tactile.

Diorama Penetrable, 2005

Revistas National Geographic (1970) cortadas y pegadas
/ *National Geographic magazines (1970) cut and pasted*

Instalación en / *Installation at Stedelijk Museum Bureau Amsterdam*
300 x 300 x 300 cm / *118.1 x 118.1 x 118.1 in*



TV show: Unidad de habitación, 2002

Instalación / *Installation*

8 DVD, 8 monitores y lectores DVD / *8 DVD, 8 monitors and dvd players*

Expuesto en / *Shown at*

Etnografía: modo de empleo, Museo de Bella Artes,
(curaduría Julieta González) Caracas 2002

Trienal de San Juan, (curaduría José Roca), Puerto Rico 2004

...En TV show: Unidad de Habitación (2002), Lupini se sirve del video para grabar el espacio arquitectónico; es una instalación en la cual hay un agudo comentario sociológico. Durante las décadas de 1950-1970 en Venezuela, para responder al éxodo masivo de la población rural a las ciudades en busca de mejores oportunidades de vida, se construyeron bloques multifamiliares de vivienda, muchos de ellos diseñados por figuras importantes del modernismo arquitectónico en el país como Carlos Raúl Villanueva. La obra consiste en una serie de televisores aparentemente apagados, colocados en un pedestal. Bajo una mirada mas cercana, el espectador percibe que cada televisor está mostrando una imagen de video: la imagen de un televisor apagado, en la cual se refleja el espacio donde estuvo originalmente localizado. Lupini documentó los interiores de varios apartamentos de familias trabajadoras a través del reflejo de la pantalla del televisor.

...En TV show: Unidad de Habitación (2002), la especificidad de cada sitio queda inscrita en la pantalla del televisor. Paradójicamente para muchos, ésta significa el espacio de lo público, el espacio privilegiado de conexión (pasiva) con el cuerpo social.

José Roca

(Texto extraído del catalogo de la Trienal Poli/Gráfica de San Juan 2004)

...In TV show: Unidad de Habitación (2002), Lupini uses video to record architectural space; it is an installation in which there is a keen sociological commentary.

During the decades of 1950-1970 in Venezuela, as a response to the massive exodus of rural population to the cities searching better life opportunities, multifamily housing blocks were built, many of them designed by leading figures of architectural modernism in the country such as Carlos Raul Villanueva.

The work consists of a series of seemingly off TVs, on a pedestal. Under a closer look, the viewer perceives that each TV is showing a video image: the image of a TV off, which reflects the space where it was originally located. Lupini documented the interiors of various working families' apartments through the reflection of the TV screen.

...In TV show: Unidad de Habitación (2002), the specificity of each site is registered on the TV screen. Paradoxically, for many, this means the public space, the privileged connection (passive) with the social body.

José Roca

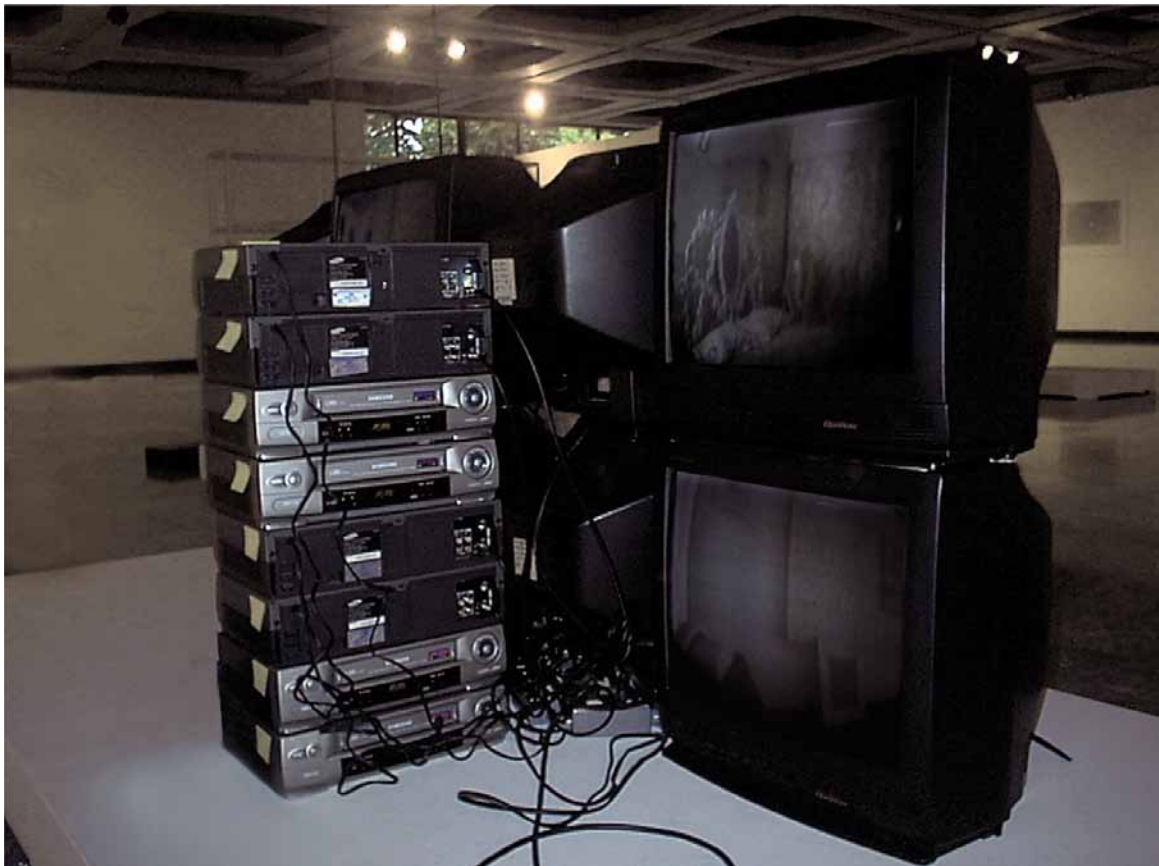
(Abstract from the catalog of the Poly / Graphic Triennial of San Juan 2004)



TV show: Unidad de habitación, 2002

Instalación / *Installation*

8 DVD, 8 monitores y lectores DVD / *8 DVD, 8 monitors and dvd players*



TV show: Unidad de habitación, 2002
Imágenes fijas de video / *Video stills*



Spazio senza volume

La reevaluación crítica de la modernidad ha sido una constante en el trabajo de algunos artistas venezolanos en esta década. En momentos en los que presenciamos el más estrepitoso fracaso de nuestro proyecto moderno y un regreso a esquemas fundamentalmente premodernos, tanto en lo social, como en lo político y lo económico, no sorprende que la mirada del artista se enfoque en las visiones utópicas de dicha modernidad y en las complejidades que significó su implantación en un contexto que no poseía la infraestructura adecuada para recibirla y desarrollarla de manera exitosa.

La obra de Mauricio Lupini, y muy particularmente el cuerpo de trabajo que presenta en esta exposición, se enmarca dentro de esas reflexiones críticas acerca de nuestra modernidad. La muestra en sí funciona a partir de una serie de índices que abordan algunas instancias, un tanto tangenciales, del lenguaje modernista en el arte y la arquitectura de la Venezuela de mediados del siglo veinte. En lugar de escoger las imágenes emblemáticas de Villanueva --o de los artistas abstracto-geométricos como Soto, Cruz Diez, Otero, entre otros-- Lupini, quien vive en Italia desde hace casi veinte años, escogió las figuras de Gio Ponti y de Giorgio Morandi como presencias icónicas en su exposición. Ambos pertenecen al anecdotario modernista venezolano y en la exposición funcionan como índices de una modernidad importada y de acceso restringido a unas élites muy adineradas; Gio Ponti fue invitado por los Planchart a diseñar su casa en Lomas del Mirador, la quinta El Cerrito, y luego de este encargo realizó La Diamantina para los Arreaza en el Country Club; paralelamente, la familia Plaza logró reunir una impresionante colección de obras de Giorgio Morandi, cuya donación prometida al Museo de Bellas Artes animó la construcción de su extensión --dicha promesa luego fue retirada por la familia Plaza, a mediados de los setenta, al surgir retrasos en la construcción del nuevo edificio de Villanueva en el Parque Los Caobos y por la escisión que dio lugar a la Galería de Arte Nacional, llevada a cabo principalmente por Manuel Espinosa y Alejandro Otero, con lo que el museo se vio despojado de la integridad de su colección de arte venezolano que incluía, entre otros, importantes obras de la abstracción geométrica y cinetismo venezolanos, y obras fundamentales tales como la Reticulárea de Gego. Lupini ha tomado los ejes principales de la planta de la ya inexistente Diamantina y los convierte en un híbrido entre el dispositivo museográfico y una obra escultórica (Spazio Senza Volume, 2010), recreando en los espacios de la exposición los espacios de la casa (demolida en esta década luego de sufrir alteraciones sustanciales en detrimento del diseño de Ponti).

En los espacios de la "casa/galería" ahora encontramos presencias fantasmales de lo moderno; Form utan volym (Forma sin volumen), 2009, una serie de fotografías monocromáticas de sombras proyectadas por muebles diseñados por Eero Saarinen, Mies van der Rohe, Kerstin Horlin-Holmqvist, Hans Wegner, entre otros, y un video (Hägring – Espejismo, 2009) en el que se divisan muebles y otros artefactos de diseño modernista a través de un juego de veladuras y reflejos. Estos dos trabajos fueron realizados en la sección de diseño del Museo Nacional de Estocolmo (que posee una de las más importantes colecciones de diseño moderno en el mundo). Lupini establece la relación entre la tradición del diseño escandinavo, arraigada en ideas relativas a la democratización del arte a través del diseño esgrimidas por la Bauhaus en los años 20 y 30, con la importación masiva de muebles de dicha región en Venezuela durante los años 50 y 60, que hoy en día son altamente cotizados como "antigüedades modernas" después de ser recuperados de casas particulares en venta con todo su mobiliario ya sea porque sus dueños han fallecido o porque se han mudado al exterior a causa de los problemas en el país. En el video, titulado London, Tuesday 9 December, 1997 (Colección Plaza), 2010, vemos desvanecerse rápidamente las fichas técnicas y precios de las obras de Morandi pertenecientes a la colección Plaza, subastadas por la casa de subastas Sotheby's en Londres en 1997. Una escultura que retoma la forma del techo volado de La Diamantina cuelga del techo de la galería enfatizando la experiencia espacial de la casa creada por los muros de la exposición. La imagen de la ruina, cuyo potencial alegórico es acertadamente desplegado por Lupini, se materializa en obras como Stack Chairs (Superleggera), 2009, Stack Chairs (Caracas), 2010, e Instalación eléctrica, 2009. Stack Chairs (Superleggera) es una fotografía mural de una modernidad "desechada" y en ruinas; sillas Superleggera de Gio Ponti dejadas al abandono en el depósito de una institución cultural de Estocolmo construido más o menos al mismo tiempo que las casas de Ponti en Caracas. Stack Chairs (Caracas) es una escultura realizada con sillas modernistas emulando la disposición de las sillas arrumadas y abandonadas de Stack Chairs (Superleggera) cuya precariedad estructural remite a la fragilidad del proyecto moderno en nuestro país, desprovisto de programas y plataformas sólidas. Instalación eléctrica opera más bien sobre la base del despojamiento de la función original de un objeto utilitario, y está compuesta por una serie de lámparas modernistas que en lugar de ser instaladas correctamente del techo, cuelgan en medio de un amasijo de cables que llevan corriente a los bombillos que las alumbran; estos bombillos están colgando separados de las lámparas. El divorcio del objeto estético (la pantalla de la lámpara) de su función, delata, como imagen alegórica, la crítica de Lupini al proyecto moderno en Venezuela; una modernidad cosmética, de adorno y no programática. Este comentario acerca de nuestra modernidad ornamental se consolida en la exposición con la pintura mural (Ceiling as floor, 2010) inspirada en el diseño de Ponti para los cielos rasos de La Diamantina y los diversos arreglos de plantas tropicales (Country Club, 2010) colocados en diversos puntos de la exposición. Los videos de la serie Repeat After Reading, 2006, ambientan sonoramente este recorrido por los fantasmas de nuestra modernidad. Si bien visualmente estos videos toman prestado de la estética de la poesía concreta brasileña,

esencialmente abordan el lenguaje, la enunciación y el balbuceo, a través de una serie de textos incomprensibles pero reconocibles tomados de expresiones onomatopéyicas (taquititá, chucutu chu, etc.) de las canciones del grupo Onda Nueva, compuestas por Aldemaro Romero en los años sesenta, que de nuevo nos hablan de la implantación de modelos importados y las tensiones entre lo local y lo foráneo que surgen a raíz de estos procesos.

Lupini se formó originalmente como arquitecto y este cuerpo de trabajo pone de manifiesto sus afinidades arquitectónicas y sensibilidad espacial. Su obra, desde mediados de los noventa se construye a partir de una crítica de la representación, a menudo trabajando con los medios de la fotografía, la instalación y, más recientemente, el video. El museo y sus modos de representación así como el problema del "Otro" han sido importantes ejes temáticos en su trabajo. La espacialización de esta crítica del dispositivo museográfico se dio a partir de su serie de Dioramas Penetrables (1997-

2008) realizados con diversas publicaciones --National Geographic, distintos atlas, y libros tales como The Location of Culture, de Homi Bhabha— estos Penetrables constituyen una reflexión acerca de la precaria posición de nuestra tradición moderna dentro de la narrativa de la modernidad tal y como la concibe el museo occidental. Similares operaciones se llevan a cabo de manera muy contundente en esta exposición en la que el artista desdibuja la distinción entre dispositivo y obra, entre objeto y representación, poniendo en entredicho el mismo aparato cultural que sirvió a nuestra modernidad estética, y del cual no queda hoy más que un espectro, tan fantasmal como los espacios sin volumen de Lupini.

Julietta González