



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
LICENCIATURA EN URBANISMO

PROGRAMA DE TRABAJO

|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| <b>LICENCIATURA EN URBANISMO</b><br>Cursos Obligatorios | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b><br>CULTURA URBANÍSTICA | <b>PERIODO ESCOLAR 2014-1</b> |
|---|---|-------------------------------|

|  |  |        |           |                         |         |        |
|--|--|--------|-----------|-------------------------|---------|--------|
| <b>Nombre de la Asignatura</b>                           | Los Espacios Públicos en la Ciudad Contemporánea |        |           |                         |         |        |
| <b>Asignatura precedente</b>                             |  |        |           |                         |         |        |
| <b>Asignatura subsecuente</b>                            |  |        |           |                         |         |        |
| <b>Nombre del profesor</b>                               | Mtro. Leonardo Novoa Escobar                     |        |           |                         |         |        |
| <b>Etapas de formación y semestre al que corresponde</b> | Básica, formativa y de integración profesional   |        |           |                         |         |        |
| <b>Horas asignadas para el curso</b>                     | 3 horas semanales                                |        |           | <b>Por semestre: 48</b> |         |        |
| <b>Horario en que se imparte</b>                         | Lunes  | Martes | Miércoles | Jueves<br>X             | Viernes | Sábado |
| <b>Créditos:</b>   | 6 créditos                                       |        |           |                         |         |        |

**Objetivos del curso**  
Que el alumno conozca las características del espacio público y analice su producción en la ciudad contemporánea. Que aprenda el proceso de formación de los paradigmas aplicables actualmente al espacio público. Que conozca las tesis de los principales autores que han reflexionado sobre el tema del espacio público, con una visión crítica. Que se informe sobre los proyectos urbanos contemporáneos.

**Caracterización y enfoque académico del curso**

Enliste los elementos que se consideran para la acreditación así como la jerarquía de cada uno ellos.

|                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Conocimiento | Seleccionar, nombrar, definir, describir, identificar, localizar.   |
| 2. Comprensión  | Cotejar, reafirmar, expresar, distinguir, compendiar, interpretar   |
| 3. Aplicación   | Organizar, preparar, elegir, solucionar, mostrar, producir          |
| 4. Análisis     | Comparar, clasificar, distinguir, categorizar, diferenciar, inferir |
| 5. Síntesis     | Componer, originar, desarrollar, combinar, producir, organizar.     |
| 6. Evaluación   | Juzgar, relacionar, ponderar, criticar, apoyar, comparar            |

**Estrategias de enseñanza aprendizaje empleadas en el curso**

| <b>Estrategias</b>          | <b>Modo de empleo</b>   |
|-----------------------------|---|
| Exposición oral :           | Apoyo con numerosos ejemplos por medio de croquis dibujados en el pizarrón. Referencia a autores y comentarios sobre textos referidos en la bibliografía. |
| Mayéutica:                  | Cuestionamientos a los alumnos sobre el tema expuesto, para deducir respuestas, reflexionar sobre las ideas.  |
| Presentación digital (.pps) | Aplicación de los temas expuestos a ejemplos, de manera clara y evidente.   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Selección por el alumno de un caso de estudio sobre un espacio público reciente y conocido. presentación electrónica (.pps)</p> <p>Recesión de una obra referida en la bibliografía, documento digital en .pdf</p> | <p>Aplicación de los conceptos expuestos en el curso.</p> <p>Asistencia y participación</p> <p>Información bibliográfica, exposición de las principales ideas del contenido, reflexión crítica.</p> |
|---|---|

## Contenido temático

### Calendario y programa de trabajo por sesión/ semanas de clase

| Semana | Temas y Contenidos   | Actividades de enseñanza aprendizaje                 | Apoyos y Recursos Didácticos                       | Forma de evaluación        |
|--------|--|--|--|----------------------------|
| 1      | Presentaciones, contenido general, forma de evaluación, asistencia. Espacios atractivos / espacios repelentes. | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón, plumones.                                | Asistencia y participación |
| 2      | Consideraciones generales, introducción  | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 3      | Teoría de la causalidad. Fenomenología: manifestación y percepción.  | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 4      | Componentes del espacio público: físicas, sociales, y económicas,  | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 5      | Componentes del espacio público: tecnológicas, edilicias y conceptuales.                                       | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 6      | Propiedades del espacio público: estéticas, Grecia y Roma, el Renacimiento.                                    | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 7      | Propiedades del espacio público: estéticas, clasicismo, City Beautiful, J.Cuevas                               | Exposición Oral<br>Mayéutica<br>Presentación digital | Pizarrón plumones<br>Lap Top<br>Proyector digital  | Asistencia y participación |
| 8      | Propiedades del espacio público: funcionales: T.Garnier, Le Corbusier, DG. Ramos                               | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 9      | Propiedades del espacio público: funcionales: C. Stein, New Urbanism   | Exposición Oral<br>Mayéutica<br>Presentación digital | Pizarrón plumones<br>Lap Top<br>Proyector digital  | Asistencia y participación |
| 10     | Propiedades del espacio público: ambientales, Revillagigedo, P. Geddes, C. Contreras                           | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón plumones                                  | Asistencia y participación |
| 11     | Propiedades del espacio público: ambientales: R. Rogers  | Exposición Oral<br>Mayéutica<br>Presentación digital | Pizarrón plumones,<br>Lap Top<br>Proyector Digital | Asistencia y participación |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
| 12 | Propiedades del espacio público: naturales: O. Lerdo, B. Haussmann | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón<br>plumones                                 | Asistencia y participación                                |
| 13 | Propiedades del espacio público: naturales: F. Sosa                | Exposición Oral<br>Mayéutica<br>Presentación digital | Pizarrón<br>plumones<br>Lap Top<br>Proyector Digital | Asistencia y participación                                |
| 14 | Propiedades culturales: L.Munford,                                 | Exposición Oral<br>Mayéutica                         | Pizarrón<br>plumones                                 | Asistencia y participación                                |
| 15 | Propiedades culturales: M. Hallwachs, R. Venturi                   | Exposición Oral<br>Mayéutica<br>Presentación digital | Pizarrón<br>plumones<br>Lap Top<br>Proyector digital | Asistencia y participación                                |
| 16 | Entrega presentaciones, comentarios finales.                       | Presentación digital                                 | Pizarrón<br>plumones<br>Lap Top<br>Proyector digital | Presentación digital<br>pps.<br>Documento digital<br>pdf. |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Bibliografía recomendada</b> | <p>Aymonino, C, (1981), <i>El Significado de las Ciudades</i>, Madrid, H. Blume Ediciones,</p> <p>Bacon, E. (1987), <i>Design of Cities</i>, Londres, Thames and Hudson.</p> <p>Ching, F. , (1982) <i>Arquitectura, forma, espacio y orden</i>, México, Ediciones G. Gili,</p> <p>Choay, F. (1963), <i>Urbanismo, Utopías y Realidades</i>, Barcelona, E. Lumen,</p> <p>Halbwachs, M. (1952), <i>La Mémoire Collective</i>, Paris, Presses Universitaires de France,</p> <p>Hall, P. (1996), <i>Ciudades del Mañana</i>, Barcelona, Ediciones del Serbal.</p> <p>Jacobs, A. (1995), <i>Great Streets</i>, Cambridge, MIT Press.</p> <p>Jacobs, J. (1973) <i>Muerte y Vida de las Grandes Ciudades</i>, Madrid, Ediciones Península,</p> <p>Lafaye J., de Antuñano A. (ed) (2002) <i>De Ciudad con Plaza a Plaza con Ciudad</i>, México, Grupo Financiero BBVA Bancomer.</p> <p>Le Goff, J. (1997), <i>Pour l'Amour des Villes</i>, Paris, Les Éditions Textuel.</p> <p>Mijares Bracho, C. (2002), <i>Tránsitos y Demoras</i>, Chihuahua, Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, A.C.</p> |
|---------------------------------|--|

Mumford, L. (1961), *The City in History*, New York, Harcourt, Brace & World, Inc.

Quiroz, H.(2003), *El Malestar por la Ciudad*, México, UNAM Fac. Arquitectura

Rogers, R. (2000), *Ciudades para un Pequeño Planeta*, Madrid, Editorial Gustavo Gili

Rossi, A. (1971) *La Arquitectura de la Ciudad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Rouleau, B. (1978), *Le Tracé des Rues de Paris*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique,

Sorkin, M. (ed.) (2004). *Variaciones sobre un Parque Temático, la Nueva Ciudad Americana y el Fin del Espacio Público*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Venturi, R. y otros, (1972), *Aprendiendo de Las Vegas*, México, Ediciones Gustavo Gili.

**NOMBRE DEL PROFESOR:** Mtro. Leonardo Novoa Escobar

**FECHA:** 29 abril 2013