



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «La marisma».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Superposición de formas.**
2. Procedimientos para realizar **texturas**.
3. **Elementos** principales y secundarios en la composición.
4. **Perspectiva.**

3ª.- Definir la **técnica de la tinta** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica/movimiento** con el **autor** más representativo.

Óleo	Miquel Barceló Artigues
Collage	Pablo Ruiz Picasso
Naif	Antonio López García
Expresionismo	Henri Julien Félix Rousseau

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar un boceto para un dibujo con **rotuladores y pasteles** basándose en el siguiente texto de María Dueñas extraído de *Misión olvido*:

«Apartándose a un lado, nos invitó a entrar en una fusión de vertedero y cuarto de los trastos sin apenas espacio para movernos dentro, lleno como estaba de morralla y telarañas, montañas de bolsas de basura atadas con nudos y pilas de periódicos de décadas atrás. Bajo la luz siniestra de una débil bombilla cubierta de mugre y bichos muertos, el abogado señaló un montón de cajas arrumbadas contra una pared».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Tipos de **formas**.
2. Relación entre los **colores** respecto a su posición en el **círculo cromático**.
3. **Textura visual**.
4. **Espacio** lleno y vacío.

3ª.- Definir la **técnica mixta de rotuladores y pasteles** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **actividad artística** con el **autor** más representativo.

Arte urbano	Giambattista Tiepolo
Fresco	Banksy
Cartelismo	Paul Jackson Pollock
Action painting	Jules Chéret

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).