



# STUCCO VENECIANO

ESTUCO ACRÍLICO DECORATIVO PARA INTERIORES

A-36

## DESCRIPCIÓN

Estuco acrílico plástico en base acuosa.

## USOS

Trabajo de estucos decorativos, como ser marmolizados, espatulados, veteados y/o texturizados sobre paredes estucadas, paredes de cemento uniformes, láminas de yeso o fibrocemento.

## VENTAJAS

- Se pueden lograr acabados muy hermosos según el aplicador y la técnica empleada.
- Base agua, no tóxico..
- Su viscosidad de aplicación le otorga excelentes propiedades de nivelación y no chorrea.
- Excelente cubrimiento y adherencia al sustrato.

## PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

### ESTUCO, YESO o CONCRETO NUEVO

- La superficie a tratar debe estar completamente seca.
- Imprimir con el SELLADOR DE PAREDES MONOPOL (A-40).

## RECOMENDACIONES

- Evitar trabajar a temperaturas inferiores a 6°C y/o humedad relativa mayor a 90%.

## PRECAUCIONES

- Se recomienda el uso de máscara protectora, lentes de seguridad y guantes de PVC o látex.
- Mantener el ambiente bien ventilado durante la preparación, aplicación y secado.
- En caso de contacto con la piel, lavar con agua y jabón.
- En caso de contacto con los ojos, lavar éstos con abundante agua durante por lo menos 15

- minutos. Si la irritación persiste consultar un médico.
- No ingerir. Si es el caso consultar un médico inmediatamente.
- Mantener el envase bien cerrado, lejos del fuego y fuentes de calor en un lugar seco y ventilado.
- Mantener fuera del alcance de los niños en todos los casos. Durante la preparación y aplicación del producto y una vez aplicado, hasta que seque totalmente y no tenga olor.

## PRODUCTOS COMPLEMENTARIOS

### IMPRIMACIÓN DE SUPERFICIES DE CONCRETO, YESO, ESTUCO

- SELLADOR DE PAREDES MONOPOL (A-40)

### PIGMENTACIÓN

Se puede cambiar el tono añadiendo TINTE LATEX MONOPOL (K-25) o TINTE UNIVERSAL MONOPOL (K-30) en sus 12 colores, en una proporción no mayor de 30 ml de tinte por cada litro de pintura.

## DILUYENTE

Agua limpia.

## SISTEMA DE APLICACIÓN

Llana ó espátula de acero.

## RENDIMIENTO TEÓRICO

3-6 m<sup>2</sup>/galón a 1000 micrones de espesor

## ENVASES

1 Galón (3.5 litros)

Baldes de 18 litros

A-36



## MODO DE EMPLEO

Se trabaja con llanas y espátulas metálicas, de preferencia en acero inoxidable. No se deben emplear espátulas de plástico ni de goma, ni brochas, ni rodillos.

### PRIMERA MANO

- Aplicar el producto sobre la pared con la llana o la espátula, de la manera más pareja posible, cubriéndola toda, fondeando y corrigiendo imperfecciones. No se debe reparar cuando el producto está húmedo pues éste se desprende.
- Se deja secar entre una hora a dos horas, dependiendo del espesor aplicado.
- Una vez seco, se pasa una lija 220 (semi gruesa) sobre la superficie para uniformar.

### SEGUNDA MANO

- Aplicar el producto sobre la primera mano, en capa muy delgada (mitad del espesor de la 1era mano).
- Esta mano debe afinar la primera mano.
- Dejar secar 30 minutos y luego lijar con lija 360 (fina)
- La superficie debe quedar perfectamente lisa.

### TERCERA MANO – DISEÑO DEL ESTUCO

Esta tercera mano define el diseño que le vamos a dar a la superficie.

#### MARMOLIZADO

Aplicar con la espátula el producto del mismo color. Las vetas aparecen, dependiendo del color y de la herramienta empleada (espátula o llana), del sentido de la aplicación, de arriba abajo o viceversa o de derecha a izquierda y también de la amplitud del trazo. Una vez seco lijar la superficie con lija 600 (muy fina)

#### ESPATULADO

Aplicar con la espátula de acero, dibujando sobre la superficie, medias lunas o trazos varios con un color diferente o con un tono diferente. Una vez seco, retirar el excedente con la misma espátula para dejar uniforme la superficie. Lijar con lija 600 (muy fina).

#### VETEADO

Mezclar sobre la espátula dos colores diferentes de estuco veneciano y aplicar sobre la superficie de arriba a abajo formando vetas lineales de dos colores. Dejar secar y lijar con lija 600.

Otra técnica es diluir el estuco veneciano y aplicar toques de color sobre la superficie con pincel grueso, o trapo, o esponja. Dejar secar y lijar suavemente con lija 600.

### CUARTA MANO

Aplicar una nueva capa del estuco, muy delgada y muy uniforme. Dejar secar y lijar con lija 600

### QUINTA MANO

Aplicar con un paño limpio y seco una capa de CERA DECORATIVA por toda la superficie. Esperar que seque y luego pulir con un paño limpio.

**EL ESTUCO VENECIANO ES MÁS UN TRABAJO ARTÍSTICO DONDE CADA TRABAJO SERÁ DIFERENTE DEPENDIENDO DEL APLICADOR Y SU EXPERIENCIA, DE LA COMBINACIÓN DE COLORES Y DE LA TÉCNICA EMPLEADA**