

ESTUCO VENECIANO

DESCRIPCIÓN:

Clásico estuco veneciano, para interiores, de acabado liso especular y traslúcido que permite efectos con múltiples matices de un mismo tono, mediante la técnica del espatulado. Decoración de aspecto lujoso en edificios (vestíbulos, oficinas, restaurantes, locales comerciales, salas de exposición, etc...).



PROPIEDADES FÍSICAS

- Elevado tiempo abierto, por lo que permite un agradable y rápido trabajo.
- Fácilmente manejable tanto a espátula como a llana.
- Perfecta aplicación, siempre con previa imprimación fondo al cuarzo sobre: cemento y sus derivados, yeso, escayola, cartón yeso, madera, pinturas viejas en buen estado, etc..
- Se pule con extraordinaria rapidez antes de su secado total, obteniéndose unos brillos homogéneos espectaculares.
- Tacto cristalino.
- Transpirable al vapor de agua
- Débil olor, presenta niveles alergénicos cercanos a cero.
- No amarillea, excelente envejecimiento.
- Exento de pegajosidad. Fácil aplicación.

Tiempos de secado U.N.E. 48086

Secado total: 24 horas (20°C a 65% de humedad relativa).

Intervalo de repintado U.N.E. 48086

14 horas intervalo entre capa y capa (20°C y 65%)

Temperatura de aplicación

Entre + 5° C y + 30° C

Color U.N.E. 48103

Neutro, Colores de la carta. Para homogeneizar bien los tintes/toners con el estuco remover con batidora eléctrica.

Grosor máximo por capa: 0.75mm

PRESENTACIÓN

- Envasado: Se presenta en envases de 5 kg y 1kg.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Dilución

Listo al uso.

Aspecto:

Brillante, mas o menos dependiendo del grado de planchado con la llana en la capa de acabado.

Textura:

Pasta superfina. Tacto cristalina una vez pulido.

Densidad U.N.E. 48098

1,65 +/- 0,05 Kg./l

Viscosidad 25°C U.N.E. 48076

Pasta tixotrópica. Remover siempre antes de aplicar para homogeneizar el producto con batidora eléctrica.

Rendimiento

08-1 Kg en 3 capas en condiciones de planimetría perfecta.

APLICACIONES

- Al Interior.
- Aplicable sobre paredes, techos, columnas, cornisas, etc...que se deseen resaltar. Posibilidad de combinar colores.

ÚTILES PARA APLICACIÓN

La aplicación se puede realizar a llana, espátula, rodillo (primera mano con su posterior alisado a llana en fresco). Se puede proyectar a pistola teniendo un pico de 2.5 / boquilla 3.5 y a 3 atm de presión o con airless con boquilla 15/17.

La limpieza de equipos se realizará con agua antes de secar la pintura y con disolvente de limpieza después de secar.

ESTUCO VENECIANO

ALMACENAMIENTO.

Aproximadamente 16 meses en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol.

PRECAUCIONES

No aplicar a temperatura ambiente o del sustrato por debajo de 5°C

MODO DE EMPLEO.

Tratamiento del soporte.

El soporte debe presentar buena planimetría y estar liso, porque el estuco veneciano al tener un acabado normalmente brillante, resaltaría notablemente las deficiencias, a parte de poder presentar cuarteamiento por retracción, al coger exceso de cargas en las panzas.

Preparación de soportes nuevos:

- Mortero de cemento: Esperar hasta total fraguado (30 días mínimos). Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorreado abrasivo, así como neutralizar las superficies alcalinas con sulfamán al 10%. En superficies excesivamente pulidas, lijar para abrir el poro. Fijar los soportes deleznales o harinosos con *Eurofijador* o *Sellador hidrófugo*. Plastecer con *Eurolaste* o *Masilla al uso* los defectos del soporte.
- Yeso: Esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% humedad). Eliminar eflorescencias con sulfamán al 10%. Regular absorciones de la superficie y fijar los soportes deleznales o harinosos con *Eurofijador* o *Sellador hidrófugo*. En superficies excesivamente pulidas lijar para abrir poro. Plastecer con *Eurolaste* o *masilla al uso* los defectos del soporte.

Restauración y Mantenimiento:

- Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura.
- Plastecer con *Eurolaste* o *Masilla al uso* los defectos del soporte.
- Tratar los soportes con moho con fungicida *Eurofung*.
- Fijar los soportes deleznales o harinosos con *Eurofijador* o *Sellador hidrófugo*.

Aplicación del producto.

Aplicar una o dos manos de *Imprimación Fondo al Cuarzo* diluido al 7-10% en agua como capa base para mejorar la adherencia y ayudar a la nivelación de las primeras capas de estuco. Sirve también como puente de adherencia entre los revestimientos que contienen cal, cemento y sobre otros soportes como cartón yeso, pintura al agua, etc..

Una vez que tenemos el soporte preparado aplicar una primera capa de Estuco Veneciano (no diluir, producto al uso) con llana de acero inoxidable. Dejar secar entre 16-18 horas dependiendo de las condiciones. Aplicar una segunda mano, también con llana, sobre la primera, que ha tenido que ser lijada si presentaba imperfecciones. Dejar secar entre 16-18 horas. Aplicar una tercera mano con golpes de llana (parches) que se irán rellenando en tres fases: parche-relleno-relleno. Cuando se haya realizado aproximadamente entre 0.5-1 m² se pasa la llana limpia planchando el estuco para conseguir dibujo (aguas) y brillo.

ESTUCO VENECIANO

Protecciones del Estuco Veneciano: Ante determinadas ubicaciones o para mejorar o aumentar su brillo en cuartos de baños, pasillos, etc..para evitar que penetre la suciedad u otros contaminantes es necesario aplicar algún sistema protector de cera.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA.

S2: Manténgase fuera del alcance de los niños.

S51: Úsese únicamente en lugares bien ventilados.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha.