



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

**TIEMPO:** 90 minutos

**OPCIÓN A**

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Travesía por el río».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Formas **orgánicas** y formas **geométricas**.
2. **Temperatura** de los colores materia.
3. Tipo de **texturas**.
4. **Elementos** principales y secundarios en la composición.

3ª.- Definir la **técnica del óleo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento artístico** con el **autor** más representativo.

Dadaísmo	Georges <b>Braque</b>
Cubismo	Marcel <b>Duchamp</b>
Surrealismo	Filippo Tommaso <b>Marinetti</b>
Futurismo	René <b>Magritte</b>

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para un **linóleo** basándose en el siguiente texto de Natalia Sanmartín Fenollera extraído de *El despertar de la señorita Prim*:

«Nada más acercarse a la ventana, la señorita Prim descubrió una habitación grande, muy desordenada, repleta de libros y niños. Había más libros que niños, muchos más, pero por alguna razón el reparto de fuerzas producía la impresión de estar equilibrado. La aspirante contó treinta brazos, treinta piernas y quince cabezas. Sus propietarios se encontraban desperdigados sobre la alfombra, tumbados en viejos sofás, acurrucados en desvencijadas butacas de cuero. También observó dos enormes perros echados a cada uno de los lados de un sillón colocado frente a la chimenea, de espaldas a la ventana».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Utilización de **planos** en la perspectiva.
2. Superposición de **formas**.
3. Clases de **líneas**.
4. Tipo de **composición**.

3ª.- Definir la **técnica del linóleo** describiendo elaboración de la matriz, proceso de estampación, útiles y soportes.

4ª.- Emparejar cada **género artístico** con el **autor** más representativo.

Autorretrato	Juan <b>Sánchez Cotán</b>
Paisaje urbano	Magdalena del Carmen <b>Frida Kahlo</b> Calderón
Bodegón	Giovanni Antonio Canal ( <b>Canaletto</b> )
Pintura religiosa	Bartolomé Esteban <b>Murillo</b>

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \*Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).