



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Travesía por el río».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Formas **orgánicas** y formas **geométricas**.
2. **Temperatura** de los colores materia.
3. Tipo de **texturas**.
4. **Elementos** principales y secundarios en la composición.

3ª.- Definir la **técnica del óleo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento artístico** con el **autor** más representativo.

Dadaísmo	Georges Braque
Cubismo	Marcel Duchamp
Surrealismo	Filippo Tommaso Marinetti
Futurismo	René Magritte

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para un **linóleo** basándose en el siguiente texto de Natalia Sanmartín Fenollera extraído de *El despertar de la señorita Prim*:

«Nada más acercarse a la ventana, la señorita Prim descubrió una habitación grande, muy desordenada, repleta de libros y niños. Había más libros que niños, muchos más, pero por alguna razón el reparto de fuerzas producía la impresión de estar equilibrado. La aspirante contó treinta brazos, treinta piernas y quince cabezas. Sus propietarios se encontraban desperdigados sobre la alfombra, tumbados en viejos sofás, acurrucados en desvencijadas butacas de cuero. También observó dos enormes perros echados a cada uno de los lados de un sillón colocado frente a la chimenea, de espaldas a la ventana».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Utilización de **planos** en la perspectiva.
2. Superposición de **formas**.
3. Clases de **líneas**.
4. Tipo de **composición**.

3ª.- Definir la **técnica del linóleo** describiendo elaboración de la matriz, proceso de estampación, útiles y soportes.

4ª.- Emparejar cada **género artístico** con el **autor** más representativo.

Autorretrato	Juan Sánchez Cotán
Paisaje urbano	Magdalena del Carmen Frida Kahlo Calderón
Bodegón	Giovanni Antonio Canal (Canaletto)
Pintura religiosa	Bartolomé Esteban Murillo

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).