



INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones, A y B. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos

**CALIFICACIÓN:** El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: «El mercado de las maravillas».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. Tipo de **composición**.
2. **Escala** empleada.
3. **Contraste** cromático.
4. Explicar la **textura óptica** resultante.

3ª.- Definir la **técnica mixta de lápices de color y tintas** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** con el **autor** más representativo.

Aguafuerte	Andy Warhol
Serigrafía	Francisco de Goya
Collage	Leonardo da Vinci
Dibujo al esfumato	Pablo Ruíz Picasso

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar un boceto para un dibujo con **pasteles al óleo** basándose en el siguiente texto de Mario Benedetti extraído de *El césped*:

«Desde la tribuna es un tapete verde. Liso, regular, aterciopelado, estimulante. Desde la tribuna quizá crean que, con semejante alfombra, es imposible errar un gol y mucho menos errar un pase. Los jugadores corren como sobre patines o como figuras de ballet. Quien es derrumbado, cae seguramente sobre un colchón de plumas, y si se toma, doliéndose, un tobillo, es porque el gesto forma parte de una pantomima mayor. Además, cobran mucho dinero simplemente por divertirse, por abrazarse y treparse unos sobre otros cuando el que queda bajo ese sudoroso conglomerado hizo el gol decisivo. O no decisivo, es lo mismo. Lo bueno es treparse unos sobre otros mientras los rivales regresan a sus puestos, taciturnos, amargos, cabizbajos, cada uno con su barata soledad a cuestas».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Trayectorias visuales** más significativas.
2. Valores expresivos del **color** dominante en la composición.
3. Medios empleados para dar sensación de **profundidad**.
4. **Equilibrio** de la composición.

3ª.- Definir la **técnica del pastel al óleo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica del pastel al óleo** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \*Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).