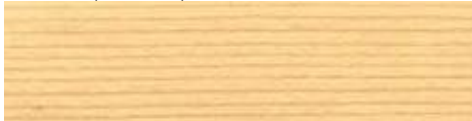


Aceite de sellado KUNOS 244

Áreas de aplicación	Maderas macizas en interiores, p.ej. muebles, poyetes de ventanas y suelos. Apto para tableros OSB y DM. No apto para tableros de okume ni para interiores de armarios.
Características	Aviva el veteado de la madera. Aspecto mate después de la primera mano, brillo satinado después de 2-3 manos. Resistente al agua según DIN 68 861, parte 1. Resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3.
Declaración completa	Variable según tonalidad: Aceite de linaza, éster de aceite de linaza cocido y resina natural, aceite cocido de linaza y de madera, óxidos de hierro muy transparentes, dióxido de titanio, éster de glicerina y resina natural, aceite de linaza cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, aceite de pino, aceite de romero, aminoazúcar deshidratado y secantes sin plomo.
Tonalidades	002 incoloro 054 caoba 062 nogal 064 nuez 069 tabaco 076 roble 082 palisandro 089 roble antiguo 088 roble ahumado 101 negro 204 blanco 425 olmo 426 olmo gris 427 olmo marrón oscuro 428 cerezo miel 429 cerezo intenso 431 roble blanco 465 cerezo
Carta de colores (orientativo)	<p>Incoloro (244-002)</p>  <p>Caoba (244-054)</p>  <p>Nogal (244-062)</p>  <p>Nuez (244-064)</p>  <p>Tabaco (244-069)</p>  <p>Roble (244-076)</p>  <p>Palisandro (244-082)</p> 



Roble ahumado (244-088)



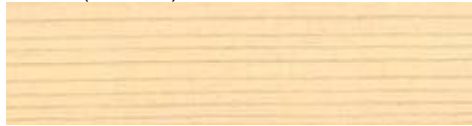
Roble antiguo (244-089)



Negro (244-101)



Blanco (244-204)



Olmo (244-425)



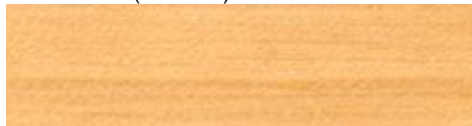
Olmo gris (244-426)



Olmo marrón oscuro(244-427)



Cerezo miel (244-428)



Cerezo intenso (244-429)



Roble blanco (244-431)



Cerezo (244-465)



Dilución	Con SVALOS 292.
Aplicación	A brocha o paletina, rodillo de hilo corto. A pistola, por inmersión, a muñequilla o a máquina monodisco o roto-orbital, a temperatura superior a 16°C.
Consumo	A determinar mediante prueba. 1ª mano: 1 lt cubre aprox. 22 m ² , es decir, 45 ml/m ² . 2ª mano, aprox. 90 m ² /lt, es decir, 11 ml/m ² . 3ª mano, aprox. 250 m ² /lt, es decir, 4 ml/m ² ; Para aplicación a pistola, añadir máximo 5-10% de SVALOS 293. Para aplicación por inmersión, añadir máx. 10-20% de SVALOS 293.
Limpieza	Limpiar las herramientas inmediatamente después del uso con SVALOS 222 ó LEVO 997.
Tiempo de secado	A 23°C y 50 % de humedad ambiental, 12 horas después de la primera mano, 24 horas después de las manos posteriores. Adquiere su dureza final al cabo de 4 semanas. Con altas temperaturas el secado será más rápido, y se deberá bruñir antes. Con bajas temperaturas y humedad elevada, tiempo de secado más largo.
Densidad	Aprox. 0,89 gr/ml.
Gestión de residuos	Según las disposiciones legales locales.
Presentación	0,1 lt; 0,25 lt; 0,75 lt; 2,5 lt; 10 lt; 30 lt.; 200 lt.
Conservación	En lugar fresco y seco. En envase sin abrir, se conserva al menos 3 años. Guardar los restos en envases más pequeños para minimizar el contenido de aire. Modo de empleo: ver dorso
Indicaciones	Los paños, esponjas, polvos de lijado etc. impregnados con KUNOS deben guardarse en envase metálico herméticamente cerrado o en agua, dado que existe riesgo de autoinflamación por su contenido en aceites vegetales. El producto en sí no es autoinflamable. Contiene limoneno, aceite de madera y sales de cobalto (2+). Puede provocar reacciones alérgicas. S 2 Manténgase fuera del alcance de los niños. S 62 En caso de ingestión no provocar el vómito: acúdase inmediatamente al médico y muéstrela la etiqueta o el envase.

Modo de empleo	KUNOS 244 - Aceite de sellado
Preparación	La madera debe estar seca (humedad inferior al 12%), firme, absorbente, y libre de resinas y polvo. En maderas de poro grande (p.ej. roble, fresno, castaño, olmo, caoba o teca), cepillar bien los poros. Lijado previo gradual, en muebles hasta grano 240, en suelos hasta grano 120 con lijadora de banda, después hasta grano 180 con malla.
Aplicación	Remover bien. En su caso, retirar previamente la piel superficial en envases empezados. ¡Realizar prueba! Según uso, absorción y tipo de madera, 1-3 aplicaciones hasta formar capa. Para conseguir superficies especialmente lisas y resistentes, lijado intermedio después de la primera mano; en muebles, con almohadilla de grano mínimo 280. En suelos con disco no abrasivo, de color blanco. La capa fresca de aceite debe bruñirse después de la 1ª y 2ª mano con máquina roto orbital o monodisco, o con paño de algodón, al cabo de 10-15 minutos; la 3ª mano inmediatamente después de aplicar gotas de

KUNOS (aprox. 1 cucharadita por m²). En suelos y superficies sometidas a mucho desgaste, mínimo 3 aplicaciones con brocha de parquet, rodillo de hilo corto o máquina monodisco.

Tableros OSB

Después de un lijado previo con máquina rotativa y malla grano 120-180 (no con lijadora de banda, ya que eliminaría demasiada capa del tablero), aplicar 3 manos finas de KUNOS. La 1ª y 2ª capa pueden bruñirse con máquina roto-orbital o monodisco, o con paño de algodón, al cabo de 10-15 minutos; la 3ª mano inmediatamente después de aplicar gotas de KUNOS (aprox. 1 cucharadita por m²). Determinar el consumo con pruebas previas.

Para mantener el tono natural, aplicar la 1ª mano con KUNOS blanco.

Para la decoración en color, aplicar la 1ª con KALDET 270 ó KUNOS 244 en color.

Renovación de suelos antiguos

Las pinturas antiguas de poro cerrado (pinturas al aceite, esmaltes, barnices), también acabados de cera, deben eliminarse por completo mediante lijado o decapado. Los acabados antiguos a poro abierto se deben limpiar, lijar en caso necesario, comprobarse la absorción y compatibilidad, preparación y aplicación según descrito arriba.

Mantenimiento

Con TRENA 556 añadido al agua de fregar, y fregona muy escurrida.

Alternar cada 4-5 veces con GLANOS 559 añadido al agua de fregar, en vez de TRENA. Mantenimiento con KUNOS-Mantenimiento 1893 cuando la superficie parezca mate.

Indicaciones

Cuanto más fino el lijado inicial, menor es el consumo; además, se reduce el desgaste de la película y la superficie se ensucia menos. Un lijado excesivamente basto reduce la resistencia al agua, y la madera puede adquirir un tono verdoso. Cuanto más tiempo tenga KUNOS para penetrar, más avivará el veteado; p.ej. en haya. Eliminar concienzudamente el aceite entre maderas biseladas. En superficies no saturadas con KUNOS, pueden presentarse manchas y alteraciones de color por efecto del agua. Se consigue un brillo más homogéneo aplicando un acabado con SOGO-Cera en caliente 307 o ALISA-Cera dura 302. En contrachapados (espesor de la chapa, mínimo 0,5 mm), debe aplicarse la primera capa muy fina, y retirarse el sobrante a los 5 minutos. KUNOS no es apto para contrachapados con espesor inferior a 0,5 mm. Las colas deben estar totalmente endurecidas antes de la primera aplicación. KUNOS **en color** requiere de un lijado homogéneo y aplicación en capa fina. KUNOS blanco como primer tratamiento mantiene la tonalidad de maderas muy claras, p.ej. arce, haya, pino y abeto, limitadamente en aliso y roble. Al usar color blanco, debe retirarse cuidadosamente el sobrante al cabo de 10 minutos, para evitar que queden restos de pigmentos, velos o manchas blancas.

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. Esta ficha perderá su validez cuando se edite una versión actualizada.

La Ficha Técnica sirve para la información y el asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, consulte al distribuidor, importador o al fabricante.