



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2012-2013**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Examen para
coincidencias

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, A y B. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

CALIFICACIÓN: El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: «La velocidad».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. Recurso plástico utilizado para dar **sensación de movimiento**.
2. **Cualidades expresivas** de los colores utilizados.
3. Situación del **centro de interés**.
4. Función que cumplen las **texturas** resultantes.

3ª.- Definir la **técnica del acrílico y collage** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **estilo** pictórico con su **autor** más representativo.

Impresionismo	Eduard Munch
Expresionismo	Fernand Léger
Cubismo	Claude Monet
Surrealismo	Marc Chagal

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para un **carboncillo** basándose en el siguiente texto de Virgilio Piñera extraído de *La isla*:

«Se me ha anunciado que mañana,
a las siete y seis minutos de la tarde,
me convertiré en una isla,
isla como suelen ser las islas.
Mis piernas se irán haciendo tierra y mar,
y poco a poco, igual que un andante chopiniano,
empezarán a salirme árboles en los brazos,
rosas en los ojos y arena en el pecho».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Expresividad** del dibujo.
2. Función de las **trayectorias visuales** de la composición.
3. Carácter **estático o dinámico** de la composición.
4. **Elementos gráficos** utilizados.

3ª.- Definir la **técnica del carboncillo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica del carboncillo** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).