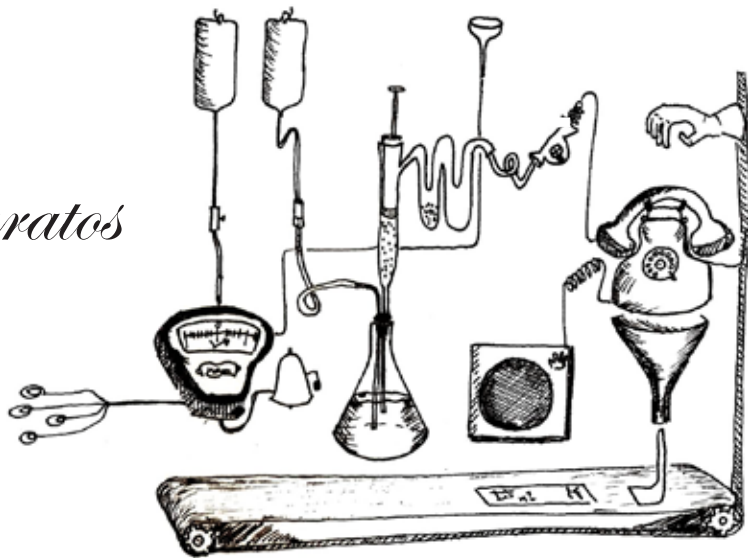


Los Aparatos



Basado en un juego que comenzó por un intercambio de SMS, que parafraseaban auténticos SOS, Los Aparatos es una instalación de múltiples piezas, que construye metáforas de soluciones para sufrimientos que forman parte de nuestra vida cotidiana. A través de la tecnología, del humor y de recursos químicos, físicos, literarios, filosóficos, psicológicos, mecánicos, eléctricos; modernos y antiguos, juegan con el psicoanálisis, la psiquiatría, la fe, la patafísica; casi reinventos surrealistas en tiempos digitales y de la *net*. Se trata de una obra que se presta a interactuar con quien se deje "intervenir", con quien pueda jugar y experimentar.

Estos inventos, sorprendentes, extraños, lúdicos, mixturan de modo ecléctico y absurdo materiales y resoluciones modernas. Inventan una nomenclatura imposible y desclasificada, que se encuentra por fuera de toda categoría psicopatológica, aunque genera identificaciones y coincidencias. Los aparatos utilizan el absurdo para inventar conexiones nuevas e inexploradas entre el cuerpo, la mente, los recuerdos, el tiempo, el olvido, etc. que, sin duda, son tan imprescindibles como imaginarias.

Los Aparatos realizan y, a la vez, burlan nuestra insaciable búsqueda de lo inmediato, de las respuestas rápidas y universales; proponen también otra temporalidad y espacialidad. ¿Cuánto lleva sacarse esos pensamientos que parecen no tener fin? ¿Dónde se coloca un fluido para facilitar el lazo social? ¿Cómo volcamos la culpa hacia un material que nos haga más ligeros? "Hacer un click" que tuerza nuestras repeticiones, "apretar el botón" que nos salve de nuestras oscuridades; "ponerse unas anteojeras" que nos impidan distraernos en objetivos vanos, querer dormirse y despertarse "cuando pase todo", una máquina donde poner nuestros años perdidos y verlos de otro modo etcétera. Todas expresiones de nuestro lenguaje -aquello que constituye nuestra estofa- que depositan en aparatos, en objetos, nuestros deseos del alterar el curso de la realidad de modo instantáneo y portátil; viejos anhelos de tecnología, de la máquina, la construcción externa que nos ahuyente los demonios internos, de esos que no podemos huir ni con nuestras más fuertes defensas.

Entrad, experimentad, jugad.

Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkin

<http://www.losaparatos.ludic.cc/>

con el auspicio de

MediaLAB

CCEBA

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN

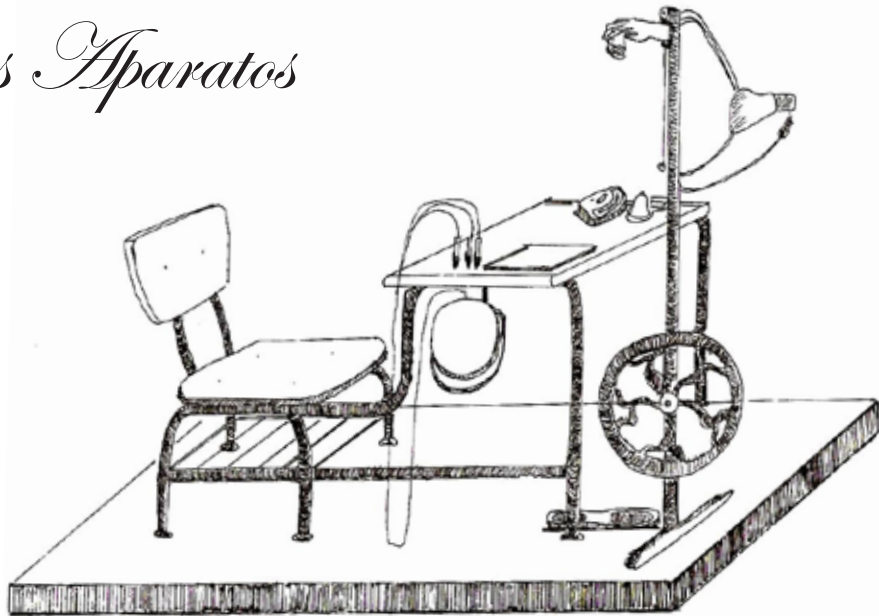
una producción de

ludic.cc



tintarevuelta

Los Aparatos



Acelerador de Tramitaciones Psíquicas

Configuración del aparato para su uso

Sus partes

El Acelerador de Trámites Psíquicos (ATP) consta de un escáner SKN con una serie de estilográficos o bromes, un formulario de tramitación, una mano automatizada con su sello y una campana afinada. El modelo estándar ATP-1 es de cómodo azul (para todo género y franja etaria). En el modelo ATP Premium, Ud. puede elegir el tipo de material para personalizar su aparato con texturas de fondo (fondo de otros significantes, mariposas o puntos de test psicométriz).

Para su eficaz instalación, se aconseja comprar el *kit de instalación pro-rápido*. Para maximizar los tiempos, también puede llamar a un técnico de la compañía que garantizará la buena colocación y le hará una prueba estandarizada de tramitación. Esta se acota al estricto ámbito de lo laboral para evitar abordar datos sensibles de la esfera íntima, ya que a fin de cuentas, el técnico –si bien de plena confianza y poseedor de matrícula habilitante– es un desconocido con quien Ud. no ha operado aun ninguna transferencia.

Funcionamiento del aparato

- 1.- Enchufe el aparato a la toma corriente (véase Precauciones de seguridad).
- 2.- Siéntese en el pupitre. Atención: El uso probado en laboratorio es de tipo individual. Para una tramitación grupal o de pareja, se está desarrollando el ATP-MAX (aún en fase animal).
- 3.- Escriba detalladamente el dilema, pensamiento, inquietud o pena que desea tramitar.
- 4.- Comience a pedalear de forma constante. No se acelere. Para un perfecto análisis usted debe conseguir que la aguja del indicador se mantenga en cero durante unos segundos. No es una tarea fácil. Concéntrese en aquello que necesita tramitar.
- 5.- El ATP realizará un escaneo celérico-telepático para registrar el pensamiento elegido a tramitar (si le cuesta focalizar en un único pensamiento vea Repertorio de pensamientos tramitables más frecuentes). Si el ATP consigue captar su pensamiento y usted ha sido lo suficientemente paciente y veraz, una campana le indicará que el trámite ha sido procesado. Una mano automática bajará lentamente para sellar su trámite.
- 6.- A tener en cuenta: como el ATP es de funcionamiento telepático-lacaniano, el silencio y/o ruido así como cualquier movimiento de la máquina pueden interpretarse como modos de punturar la tramitación sin necesariamente llegar al final. Esto puede ocurrir en cualquier momento del proceso de escaneo (e incluso antes de haberse sometido al mismo).

Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010
Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

con el auspicio de

ludreco

MediaLAB



tintera vueltas.

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

CCCEBA

Cordelia
COMUNICACIÓN

Repertorio de pensamientos tramitables más frecuentes:

Este repertorio es a modo de ayuda hasta que se familiarice con el uso del ATP. De ningún modo pretende ser exhaustivo ni plantear un orden de jerarquías. Además, usted puede enviarnos su pensamiento preferido a www.atp.com para la actualización de esta guía.

1. La culpa por sentirme culpágeno.
2. ¿ El modelo de mi madre me limita en mi modelo como madre que limita...?
3. Mi neurosis obsesiva por la búsqueda de monedas.

Precauciones de seguridad

-Cerciórese de que la fuente de energía ofrezca una corriente de acuerdo a las especificaciones de su zona geográfica. Atención: un corte en la corriente o alteración inesperada del suministro ibidinal puede dañar el aparato.

-Antes de la instalación del ATP, elija primero el lugar más calmo de la casa, oficina o comercio. Se aconseja la sala de baño, ya que la intimidad para las funciones que allí se ejercen favorece el proceso de concentración necesario para la aceleración del ATP. Precaución: dado que el mecanismo es similar al de un pupitre de escuela, evite confundir los artefactos y creerse educado cuando en realidad fue acelerado o viceversa, ya que podría acarrearle problemas de socialización posterior (la mala educación y la livandad de espíritu no son bien vistas).

Asimismo, evite que el ATP entre en contacto con líquidos (ya que la humedad puede volver la lectura del scanner un poco flou o imprecisa). Finalmente, limpie la superficie donde instalará definitivamente la máquina, puesto que las partículas de polvo también afectan la sensibilidad del lector, volviendo al análisis más volátil.

-Una vez decidido el lugar de emplazamiento, deje estabilizar el mecanismo por 8 horas, antes de enchufar para su uso inicial. Si lo compra por la tarde, lo deja estabilizar durante la noche, a la mañana ya estará listo para su primera aceleración, sin necesidad de impacientarse por la espera, dado que Ud. ha estado soñando o, mejor dicho, generando material para tramitar en la vigilia matinal.

Texto: Laura Fóllica



Los Aparatos



* incluye kit con:

llaves



* carnet de video club



libro



* filtro de opiniones



Traje cubrecuerpo para Tiempos Difíciles

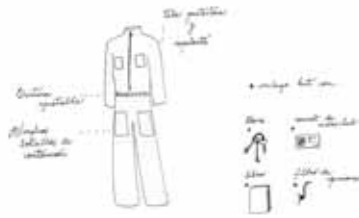
El nuevo Traje cubrecuerpo para Tiempos Dificiles (TTD) ha sido especialmente diseñado para resguardar su cuerpo ante situaciones adversas. Al estar capacitado para satisfacer un amplio rango de tipologías, por cuanto resguarda al concepto "tiempos difíciles", podrá usted determinar cuándo le es menester. Advierta que en tanto que el traje es un envoltorio, se sentirá usted automáticamente como un regalo, con lo que su autoestima crecerá exponencialmente a medida en que se lo esté poniendo.

La tela impermeable de burbujas es la solución perfecta para protegerle de un jarro de agua fría, porque el TTD conoce bien el poder e impacto de cualquier metáfora. El traje dispone de dos bolsillos en la parte superior en los que podrá encontrar un filtro de opiniones ajenas, entradas para el cine y un carnet de videoclub. El excelente mecanismo del filtro logrará que sea sólo capaz de escuchar aquellas opiniones que quiere y/o necesita oír. Le permitirá también poder alquilar en el videoclub una comedia romántica hollywoodiense en uno de aquellos domingos por la tarde inacabables sin tener que sentir un comentario o mirada de desaprobación. Y para que no se los haga usted mismo/a, el TTD viene provisto de un libro de autoayuda cuya ágil y superficial lectura conseguirá hacerle sentir siempre mejor, adiestrando su capacidad de pensar y decidir con criterio propio.

El TTD tiene también, en uno de los bolsillos situados a la altura de la cintura, dos juegos de llaves: "Casa mamá playa" y "Casa viejos Tati". La colocación es estratégica pues, cuando camine, las llaves harán un sonido como de cascabeles para recordarle en todo momento que si no lo deja todo es sólo porque sí, porque usted es, sin duda alguna, alguien capaz de superar los tiempos difíciles.

ATENCIÓN

- Lea atentamente estas instrucciones antes de usar el TTD.
- Asegúrese de que el filtro de opiniones ajenas está limpio cada vez que se ponga el traje.
- No intente ir a la casa que su mamá tiene en la playa porque no la tiene. Tampoco sus viejos tienen una casa en Taft. Recuerde: por algo son tiempos difíciles.
- No intente dormir con el TTD ni introducir a dos personas en el traje. Su uso es personal e intransferible. Y si son dos, cúbranse el/la uno/a al/la otro/a.
- Manténgase fuera del alcance de los/as niños/as.



Texto: Mireia Calafell



Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires
Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

ludre.cc

tintarevuelta.

con el auspicio de

MediaLAB

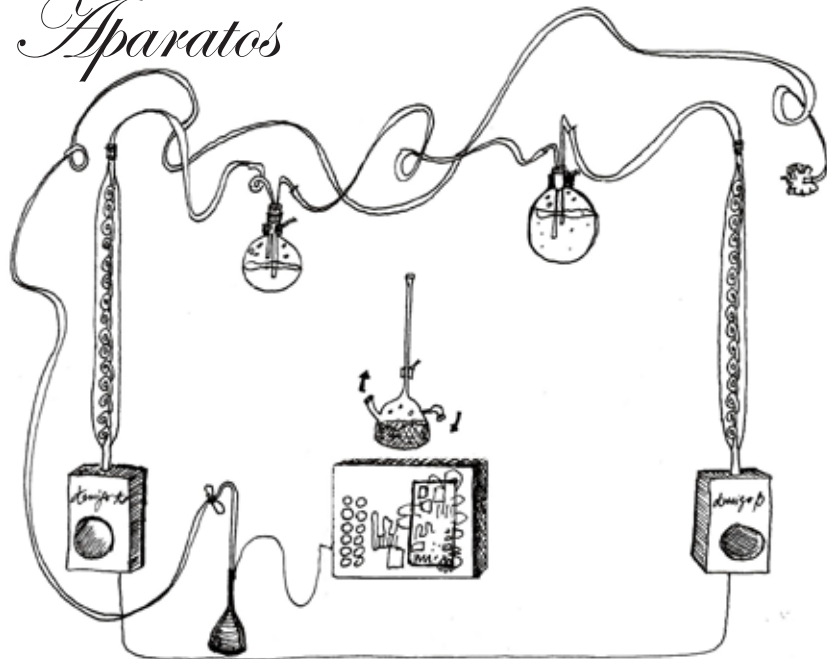
CCEBA

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Los Aparatos



Humidificador en Aceite para Amistades Oxidadas

La amistad ha sido siempre un arte tan gozoso como difícil. Ese vínculo de iguales que es pura artificialidad, mero contrato tácito entre partes que no depende de pasados lastres de sangre o parentales ni reclama objetivaciones ni papeles, depende de fines equilibrios, cuidadosas ingenierías emocionales. La amistad tiene que vérselas continuamente con innumerables escollos.

Si eso ha sido así siempre, la contemporaneidad ha dispuesto un obstáculo específico: el que se condensa en el así llamado "aire de los tiempos". Este vaporoso y en apariencia insalubre fenómeno es el más acuciante peligro que pesa en la actualidad sobre la empresa amistosa. El aire de los tiempos se filtra en las pequeñas hendiduras del engranaje amical deteriorándolo progresivamente. De los actuales tiempos soplan brisas que con facilidad todo lo enrañan, y las amistades, que por su naturaleza deben sostenerse solas en la intemperie, se ven expuestas al asedio incessante de ese elemento lábil y escurrecido conformado por los vahos del presente. Las consecuencias están a la vista: el cargado aire de los tiempos penetra lentamente en el vínculo amistoso hasta disecarlo. Y si ese proceso no se detiene a tiempo, la oxidación que así resulta deja de la amistad sólo herrumbre.

De la última generación de aparatos para males contemporáneos, llega ahora el Humidificador en aceite para amistades oxidadas (HAOX). Este sofisticado artefacto tiene por fin ya amansar los vientos alisios que tensan las relaciones, ya descomponer y recomponer los afectos esculpidos e inmovilizados por el paso mecánico del tiempo, ya suavizar los torbellinos de habituales malentendidos. En breve, el Humidificador devuelve plasticidad a vínculos rigidizados. La humectación a medias acuciosa y acallosa que provee restablece confianzas y complicidades, al tiempo que disuelve los nudos de demasiado ego coagulado, condiciones todas indispensables para la fluidificación y potenciación de la cooperación creativa y móvil que yace a la base del hecho amistoso.

Modo de uso

El Humidificador puede ser utilizado de dos maneras distintas. En el primer caso, dos personas –presuntamente vinculadas por un pasado en común que las torna pasibles de ser amigas– oprimen cada una uno de los moldes que accionan el aparato. La máquina responde liberando una serie de fluidos que, en conjunto, al entrar en contacto humectan y refrescan el espacio ambiente en el que se encuentran las personas en cuestión. Una modalidad de mayor intensidad consiste en que los amigos (o ex amigos) reciban en la superficie de sus extremidades (habitualmente manos, aunque no se excluyen otras opciones) el fluido, y

lubriquen con él a su compañería. Cabe aclarar que en este caso la firma fabricante no se responsabiliza por ulteriores derivas de la inicial relación amical.

Un segundo modo de uso consiste en la utilización del Humidificador por una persona a que quiere intervenir en la suerte de su relación con otra que se halla ausente. En este caso, debe contactarse con alguna pertenencia de esa persona que sirva a modo de elemento attractor. Al accionarse el aparato, los fluidos que descienden deben humectar tanto a quien enciende la máquina como al elemento representativo de la persona faltante cuya presencia se invoca. Aquí cabe señalar que el Humidificador es un aparato benigno, que sólo provee buenos sentimientos (lo que científicos brasileros han llamado "boas vibras"), y no sirve por ende para deseñar el mal al ausente (los fenómenos usualmente agrupados bajo la denominación zulú de "walicho").

En cualquier caso, aplicado en dosis diarias, el Humidificador restituirá la viscosidad y fluidez inherente a las relaciones humanas transidas por el afecto.

Conclusiones

El Humidificador ha demostrado alta eficacia en el uso de amigos y ex amigos que desean restaurar el lazo añejado que los unía. En un 95% de los estudios realizados, las relaciones colocadas bajo tratamiento de este aparato han evidenciado una progresiva dulcificación. Asimismo, los amigos invocados in absentia han mostrado también un importante impacto.

El Humidificador está especialmente indicado para el uso con personas de redes sociales virtuales con quienes el lazo amical es antes formal que sustancial (los "friends" de Facebook, etc.).

En definitiva, allí donde las relaciones se agrietan y se congelan, allí donde advienen la suspicacia y la competencia (fenómenos todos que se continúan en soledades y miedos varios) el Humidificador ha dado muestras de eficacia en la recreación del lazo amistoso y en el incentivo de facultades cooperativas y desindividualizantes.

Texto: Martín Bergel



Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

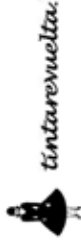
una producción de

con el auspicio de

Judice.cc

MediaLAB

Cordelia
COMUNICACIÓN



Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

CCCEBA

Los Aparatos

Extractor de angustias

Anteojos de realidad



Sillón (contención)

Atardeceres
programados
en la pantalla
de proyección

Extractor de las Angustias de cuando se va el Sol

Una angustia con historia

La angustia de cuando se va el sol es conocida desde la más lejana antigüedad. Sin embargo la vida moderna ha dejado escondido, y no por eso menos operativo, al mencionado síndrome. Confundido, el hombre moderno cree sufrir de stress, de desórdenes en la atención, de ataques de pánico y se entrega al consumo desorbitado de psicofármacos que a altas dosis pueden restituir las formas. Tan equivocados... tan lejanos.

Los sabios han encontrado en el origen de los mitos más antiguos (y de los más modernos) a la ya mentada "angustia de cuando se va el sol". El hombre primitivo, el primer agricultor, el primero a quien podemos llamar "humano", se ve frente a esta terrible y cotidiana angustia, esa incertidumbre mortal: ¿volverá el sol?

Allí comienza a fabular, a llenar ese oscuro y frío vacío, y con su prodigiosa mente puebla milicemente el terrible espacio de la noche. Así el sol, al ponerse en el horizonte comienza su viaje al inframundo (antecesor de los infiernos babilónicos, hebreo y cristiano) se enfrenta con los más terribles monstruos; en medio de la noche, en el momento más oscuro, vence al dragón: a cada paso aprende, evoluciona, se vuelve más sabio, para poder, al final del viaje, renacer y asomar su rostro brillante y tranquilizador por el horizonte.

Los rostros cambian: el sol se transforma en Gilgamesh, en Moisés, en el Karate Kid, pero la estructura del mito se conserva inmutada desde lo más remoto del tiempo. ¿Y por qué seguimos creando mitos, aún hoy, en el punto más tecnológico y científico de la historia?

La respuesta huelga: la angustia de cuando se va el sol (Anxietas Obscuris Solum, según consta en Herodoto) nos transforma cada tarde, cada crepusculo en aquel primitivo ancestro que teme y sufre.

El predecesor del Extractor de la Angustia de cuando se va el Sol (EAS):

Saint Exupery hace decir a su principio que cuando uno está verdaderamente triste, no hay nada como ver una puesta del sol. En efecto, el personaje de esta historia, habita un asteroide muy pequeño (el B-612), lo cual le permite, corriendo unos pasos su silla, ver una y otra vez el sol poniéndose en el horizonte.

Esta decir que el este procedimiento ficcional no es más que un prototipo de nuestra avanzada maquina, y que Exupery, en

Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkin

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010
Centro Cultural de España en Buenos Aires
Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Texto: Ariel Sicorsky

una licencia literaria, confunde la tristeza y el terror del sol que se va con la melancolía dulce y el poder que nos da manejar nosotros mismos la ida del sol, de ser nosotros quienes (al menos ilusoriamente) manejamos el curso del tiempo.

La Máquina

Diseñada con la más alta tecnología el Centro Único de Investigaciones Kinesico-emocionales de temores Intimidados (CUIKI) se enorgullece en presentar el Extractor de Angustias de cuando se va el Sol (EAS).

El EAS consta de un cómodo habitáculo (sillon) sobre el cual se yergue el Difusor de Percepciones (seccion) y en cuyo frente se instala un Propulador de Imágenes (televisor).

El propulador de imágenes nos presenta diversas puestas de sol, una tras otra como una rueda sin fin, en un ritmo amable y acogedor.

Sumado al estímulo visual, el Difusor de Percepciones dispara frases que elevan la autoestima y disimulan lo horrible que puede ser el mundo. Frases como "eres guapo", "estás mejor que nunca", "tienes un cuerpoazo", pronunciadas por una suave voz con entonación bérnica nos ayudan a elevar el nivel de endorfinas.

Posología y contraindicaciones

El tiempo medio de exposición al EAS es de 5 minutos.

Puede aplicarse entre tres y cinco veces al día.

Efectos colaterales: En algunos casos, el alivio que

proporciona el EAS es tan grande que algunos pacientes prefieren pasarse el día entero conectado. En tal caso,

recomendamos arrojar al paciente a lo profundo de la tarde, solo, desnudo de toda desnudez, y que, en todo caso, recurra al método de nuestros mayores: que vuelva a hacer mitos.

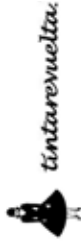
una producción de

con el auspicio de

con el apoyo de

ludrecee

MediaLAB



Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

CCCEBA

Cordelia
COMUNICACIÓN

Los Aparatos

gafas de revisión de alta precisión



19..

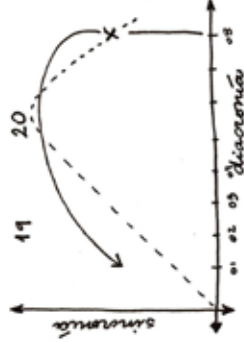
20..



00
10
20
30
40
50
60
70
80
90



Block maravilloso
(inscripciones y
marcas)



Resignificador de Fños Perdidos

La más ultramegahipersofisticada nanotecnología digital del barrio de Almagro, en colaboración con investigadores de vanguardia sicoterapéutica de Villa Freud, han creado uno de los inventos más extraordinarios del siglo XXI, sólo comparable con el cinematógrafo o el dulce de leche. Se trata del Resignificador de Años Perdidos (RAP), patente de invención número 12345, aprobado por normas IRAM, de industria nacional.

Instrucciones de uso:

- 1) Lea previamente el Texto ad-hoc
- 2) Escriba en un papel, con letra clara y con toda la exactitud posible, el periodo de tiempo perdido en su vida que quiere resignificar.
- 3) Introduzca en la ranura de la derecha el papel escrito. Hágalo suavemente, pues de ello depende el éxito de la operación.
- 4) Colóquese los anteojos y observe atentamente su entorno.

Texto ad-hoc

"Si en lo reciente se resiente
si ha vivido de balde... o de pala
si lo ha consumido la mina, la rutina o la nicotina
si los excesos le han carcomido los sesos
si ha vivido al tun tun, sin ton ni son, ni muy muy ni tan tan
si ha sido arrastrado como una veleta de los vientos,
traicionándose a sí mismo una y otra vez
si ya no escucha ni la voz de su propio corazón,
ni persigue un sueño de amor,
si no ha ayudado nunca a nadie y sólo ha pensado en usted mismo,
si su vida fue como un año sabático, se siente jueves con forma de lunes y le va para la miércoles,
si se dedicó al comercio y le fue mal
si se dedicó al comercio y le fue bien
si se hincha de Racing
si no ha aprendido a jugar al truco
si no ha aprendido a jugar
o si simplemente se olvidó de escuchar la música de la lluvia.
entonces ya es hora de adquirir el Resignificador de Años perdidos."
Ya puede ir al Paso 2



Texto: Hernán Reig



una producción de

ludic.cc

tintarevuelta

con el auspicio de

MediaLAB
CCEBA

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN

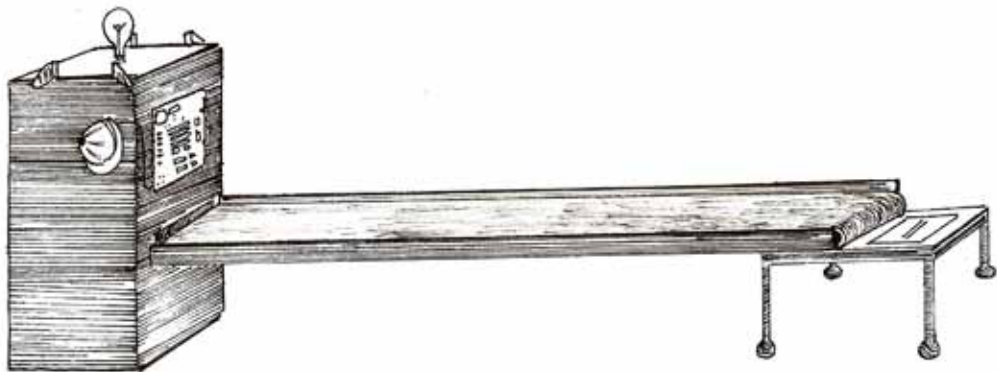
Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010
Centro Cultural de España en Buenos Aires
Balcarse 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Los Aparatos



Triturador de Sentimientos de Culpa

¡Felicidades!

Su nuevo Titularador de Sentimientos de Culpa es una máquina diversa, sofisticada y compleja. Una compra imprescindible y justificada, aunque usted crea que no podía permitírsela, y que tal vez no debía haberla comprado. Al primer uso disipará sus dudas.

¡Atención!

Ponga especial cuidado al desembalarla, porque si algo le sucede al abrirla, usted no se lo perdonará jamás.

Modo de empleo

El TSC consta de tres módulos funcionales bien diferenciados, a saber:
Módulo de Adquisición de Hechos
Módulo de Transporte de Acusaciones
Módulo de Expiación de Sentimientos de Culpa

Cada uno de ellos cumple una labor fundamental, y están dispuestos de forma secuencial, tal como se enumeran, de izquierda a derecha según se mira el aparato desde su parte frontal.

Para Titular sus Sentimientos de Culpa, sitúese frente al Módulo de Adquisición de Hechos. Su casco ergonómico está diseñado para acoplarse perfectamente a su cabeza por personas especialmente inteligentes, así que si no le queda cómodo considere realizar una revisión morfológica completa de su cráneo. Cobijelo en su cabeza y permanezca inmóvil a lo largo de todo el proceso, con la vista fija en el panel de instrumentos y la mente en blanco. Arrodiílese sobre el almohadón. Los indicadores luminosos parpadearán con cada hecho culposo que el dispositivo consiga adquirir desde las profundidades de su mente. No se preocupe, que no duele.

Una vez finalizado el Proceso de Adquisición de Hechos, los indicadores luminosos de la parte frontal permanecerán fijos durante toda la etapa de transporte. Usted deberá permanecer inmóvil, con el casco puesto, y mantener la calma, mientras respira profundo y se deja invadir por una placentera sensación redentora. El Módulo de Transporte de Acusaciones transferirá los Hechos que a usted le provocan Sentimientos de Culpa hacia el módulo de Expiación. Contemple como se deslizan suavemente sobre la banda transportadora, y aproveche ese tiempo para reflexionar por última vez sobre sus sentimientos: una vez finalizado el transporte será imposible detener el proceso.

En la parte frontal del Módulo de Expiación, un indicador luminoso verde confirmará la recepción de los Hechos. Un segundo indicador, de color rojo, parpadeará mientras los

Hechos son analizados. La frecuencia del parpadéo indicará la complejidad emocional de sus Sentimientos de Culpa, mientras que la duración en el tiempo representará lo profundamente arraigados que se encuentran dichos sentimientos en su ánimo. Cuando el indicador luminoso rojo permanezca fijo, la Expiación estará finalizada, sus Sentimientos de Culpa Titularados, y usted será libre de quitarse el casco, bailar la conga o hacer lo que le parezca mejor.

Recuerde: El fin último de este aparato es hacer desaparecer los sentimientos culposos, y no determinar la legítimidad de su naturaleza. Dicho de otro modo: si era usted culpable o no, es algo que nunca sabremos. La buena noticia es que a usted no le importará

Contraindicaciones y Posibles Efectos Secundarios

Nunca utilice el aparato en estado de embriaguez profunda, ya que el exceso de eliminación de Sentimientos de Culpa podría devenir en incapacidad temporal o definitiva para experimentarlos, caso éste de consecuencias imprevisibles y aterradoras.

No se recomienda su uso más de dos veces por semana, ya que el exceso de eliminación de Sentimientos de Culpa podría devenir en incapacidad temporal o definitiva para experimentarlos, caso éste de consecuencias imprevisibles y aterradoras.

Se desaconseja el uso del dispositivo en Sacerdotes (católicos o de cualquier otra confesión), Rabinos, Chamanes, Líderes Espirituales, Vendedores de Automóviles y en general en hombres y mujeres consagrados a la fe y/o la práctica activa del ejercicio de Gestión de la Culpa Ajena, porque podrían perder sus habilidades para siempre.

Texto: Federico Firpo Bodner



Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcaroe 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

con el auspicio de

con el apoyo de

ludic.cc

MediaLAB

Cordelia
COMUNICACIÓN



tintarevuelta.

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

CCCEBA

Los Aparatos



hipertubo de
transferencias
intelectuales

conductor
de
llamadas

Desintelectualizador

Usted ha adquirido el revolucionario Desintelectualizador, un equipo íntegramente diseñado y fabricado por científicos europeos bajo las más estrictas normas de calidad y seguridad. La exposición repetida al Desintelectualizador le permitirá:

Prescindir de molestos vericuetos mentales como por ejemplo racionalizaciones excesivas, abstracciones absurdas, dudas inútiles y causalidades chinas.

Abandonar el uso de léxicos poco prístinos, obtusos o anticuados (que solo sirven, seamos sinceros, para lucirse jugando al scrabble).

Evitar la tentación de recurrir a absurdos tecnicismos.

Renunciar a construcciones sintácticas barrocas tales como el excesivo uso de oraciones subordinadas, la apelación a ejemplificaciones redundantes o el recurso a las citas que Usted (y solo Usted) intuye que dignifican su discurso.

Así este moderno aparato le permitirá recuperar la simpleza estúpida de la vida ahorrándose copiosas cantidades de energía psíquica que podrá utilizar (o no) para otros menesteres.

En síntesis, el Desintelectualizador lo hará sentir algo soso en inauguraciones de galerías de arte pequeñísimas en pleno Palermo Soho o poco interesante en reuniones sociales de jóvenes intelectuales del ámbito de las humanidades pero los responsables del Departamento de Desarrollo del Desintelectualizador ya estábamos un poco hartos de tanto evento progre.

Advertencias

1. Desinteltualtion Cia. no se responsabiliza del uso de su producto luego de rupturas amorosas por abandono en el caso de que el potencial usuario sea la parte abandonada del asunto. Se advierte que el uso del Desintelectualizador en tales circunstancias puede acelerar la revelación de "te dejó porque no te quiere y a ver si la vas terminando con el rum rum de la cabecita" con los consecuentes dolores narcisísticos que tales deducciones acarrearán.

2. Desinteltualtion Cia. se reserva los derechos de vender su producto a "abandonadores" profesionales que, por otra parte, no suelen requerir de los beneficios del producto ya que se las suelen arreglar honorablemente bien solitos, que para afirmar "No sos vos, soy yo" no se necesita haber ganado el premio Nobel, ni haber leído las obras completas de Dostoievski.

3. Se ha testeado su uso en psicoanalistas de la orientación lacaniana con resultados dispares. Si Ud. es psicoanalista y se encuentra disconforme con el Desintelectualizador puede devolverlo, su dinero le será reembolsado a vuelta de correo, deduciendo de allí los costes de envío.

Texto: Eugenia Serrano



una producción de

ludic.cc

tintarevuelta.

con el auspicio de

MediaLAB

CCEBA

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Los Aparatos

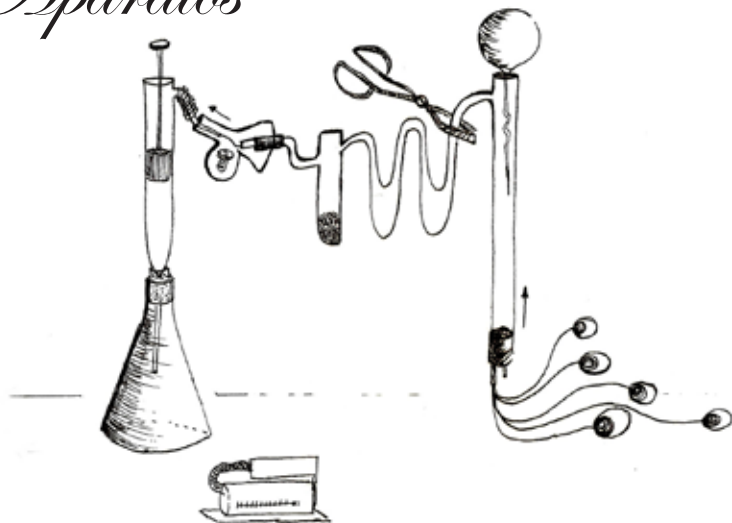
Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Los Aparatos



Extractor de Pensamientos Enquistados

Introducción

¡Dh, Dios mío! El... Extractor de Pensamientos Enquistados (EPE) es obtuso, turbador y agresivo. Es real y vital. Penetra en la realidad oncológica y rasga los velos ocultos. Ostentoso y cursi, recamado con adornos que valen millones de hambres, podría tener en sí su propia posteridad. Su magnificencia turba y también su capacidad de aliar. Este extractor de pensamientos enquistados es un motor aparato. Le faltan palabras para convencer y le sobra fuerza para vencer. Como el sueño. Es como una gata de dormir.

Dijo Jürgen Habermas: "La decencia y el buen gusto que revela mi porte, la grandeza de mi osque, la gracia con que me muevo y actúo en el cenagal del mundo de hoy... todo se lo debo a este extractor de pensamientos enquistados, vea"

Modo de uso en 13 pasos nada más!:

- 1- Tener enfrente el dibujo, las partes componentes y un durazno gigante.
- 2- Colocar la corona de alambres en la frente de la siguiente manera: la corona por derredor y la cabeza por dentro y en debajo del mismo. Pudiendo usar cremítapara que resbale
- 3- La pelota negra debería ya venir sujeta en el como vehicular que se ve ahí
- 4- ¿Fijose que hay una pajita que da vueltas? Bueno, esa ensartarla en el cono vehicular pero del lado donde no está la bola.
- 5- El arito que cuelga se apoya sobre el ombligo pero sobre la ropa para evitar que sea un espectáculo vergonzante.
- 6- El cuello del Erlenmeyer tiene un asa delgada y un asa gruesa. La que importa es el asa gruesa. Si esta está sucia esto se va de madre. Recuérdelo.
- 7- El Erlenmeyer tiene que apoyarse en una superficie ágil... que la agarre y la baje y la azote un poquito en las zonas erógenas. Y debe llenarse con cuidado y con una libación copiosa de jerez amontillado
- 8- Una vez que tengas la corona polipédica en la frente y el pupo contactando el arito, todo el conjunto tiene que dar una imagen que fusione complejidad estereotáctica con elegancia lóbreguez.
- 9- Cuando hayas preparado todo ahí viene la parte jodida: se elige el pensamiento, se piensa y se piensa en eso como la primera vez tiene que ser. Esto alforjara la pared del quiste, visto?

10- Y después rápido a cien metros por segundo (100m/s) hacés un trón del aro al tiempo que gritás "epa", encendiendo grandiosamente el extractor sin dejar de pensar con el intelecto pero también con las vísceras para darle intensidad límbica.

11- Listo. Se fue. La velocidad es lo único fresco. Te va a parecer que no pasó nada. Pero los demás te van a notar más suelto, más orondo de lo normalidad; más moleto, más grosso y más macizo.

12- ¡Dh! En el fondo del Erlenmeyer va a estar el detritus arpio de todas las representaciones separadas independientes multisensoriales que componían el pensamiento. Todas lácidas van a estar y sanguinarias, mezcladas con pedrazcos de pared del quiste. ¡Dh! lo mires, por Dios! ¡Levanta ya el Erlenmeyer al inodoro y echalo ahí sin mirar, andá! Y ya que estás ahí sacate un poco los mocos, parece mentira, ¡Dh!

13- Que no te corrompa ningún romanticismo. Para la gente como vos y como yo, que tuvimos una infancia grefuda y saltarina, que siempre fuimos de una inutilidad clásica, la inversión puesta en este extractor es pura ganancia. ¡Acá te vendemos algo en serio. Hay pensamientos tan grávidos que preñan los ojos. Veo los tuyos hinchados de pismo y pudibundez. Vos te libráis del pensamiento doloroso – incommodo y yo me hago una diferencia-. ¡Esa así, es para una extracción periódica desde acá hasta la necrópolis, no es moco de pavito! ¡Buenos pensamientos enquistados, señor, no un talafel sin gloria!

Texto: Sebastián Kukier



Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010
Centro Cultural de España en Buenos Aires
Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

luarce.cc

MediaLAB

con el auspicio de

con el apoyo de



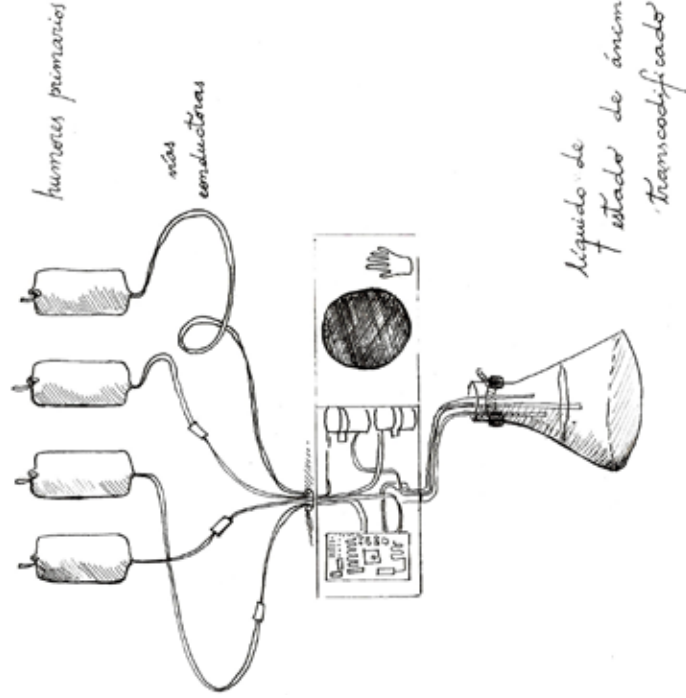
tintanemuelta

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

CCCEBA

Cordelia
COMUNICACIÓN

Los Aparatos



Transcodificador de Estados de Ánimo no Definidos

La indefinición de los estados de ánimo podría hacer que paradójicamente esta máquina nunca sea utilizada, pero apelando al deseo desesperado de definir lo indefinible o de asir lo inasible, creemos que está condenada al éxito.

Invitamos al paciente atrevido a quebrar esta indefinición constitutiva.

Este maravilloso implemento le dará a quien ose posar su mano izquierda en la superficie de medición, una visión globalmente acabada de él o los por qués de ese cúmulo de sensaciones que fueron inundando el devenir del día en cuestión.

El TEA proporciona un arcoiris de definiciones decodificadas para representar el vasto espectro cromático del universo emocional humano.

Esta máquina permite obtener datos certeros que ni la más alternativa de las terapias existentes pueden definir. Para esto, cuenta con una serie de compuestos coloricos que representan al dedillo, todo lo que el paradigma freudiano no podrá jamás nombrar. Basta de vaguedades y ambigüedades. Por fin podrá discernir su estado –siempre efímero- de una amplia paleta de emociones.

Debido a que dar cuenta de manera fidedigna de cómo nos sentimos en un instante determinado puede provocar inmediatamente sensaciones opuestas ocasionadas por la maleabilidad y mutación propia de los ánimos de la humanidad, cada medición es única y tiene fecha de vencimiento al mismo momento de ser realizada.*

Contraindicaciones:

No utilizar en caso de experimentar un estado de ánimo claramente distinto, distinguible y manifiesto. Uso no recomendado si la persona en cuestión ya fuera diagnosticada como mutante y/o ciclotímica.

Efectos secundarios:

Puede producir irritación ante la certidumbre de atravesar un estado insoportable o inesperado. Es posible que experimente ansiedad por salirse de ese estado anímico.

* La confiabilidad de los resultados es altísima pero debido a la volatilidad de los componentes a medir la garantía vence al minuto siguiente de la medición realizada.

Texto: Luciana Lavigne y Sebastián Friedman



una producción de

ludre.cc

tintarevuelta.

con el auspicio de

MediaLAB
CCEBA

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Los Aparatos

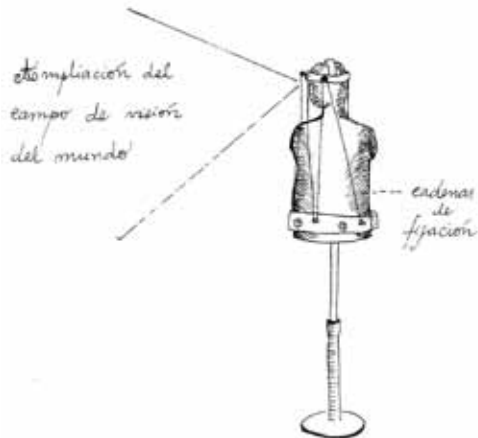
Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

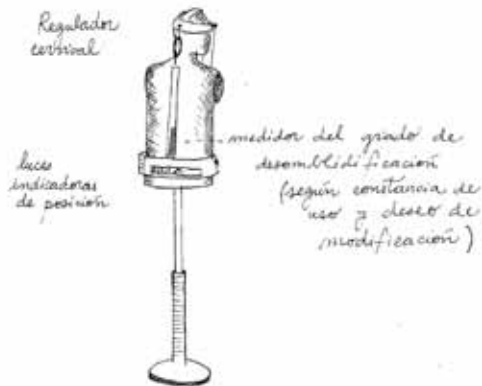
Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Forma en posición Desemblicador



Desemblicador



Los Aparatos

El Omblificador/Desomblificador es un amplificador o desamplificador de "egós". Omblificador viene de ombligo, del latín *umbilicus*, es una clatraz que queda en el cerebro después de cortar el cordón umbilical, y que tiene o deja una marca visible (o pupo) en la mitad del individuo. La longitud del cordón umbilical es la medida del ego de cada persona, sabido es, que no se puede vivir, o la vida no es posible, con un exceso de ego ni en ausencia de éste. Por eso la selección natural provoca que los sujetos con un cordón umbilical muy largo, con frecuencia, se atroquen. A la inversa, quienes intentan vivir con un cordón muy corto, se quieren tan poco que no alcanzan a nacer.

Acción terapéutica

El omblificador/desomblificador sirve precisamente para nivelar los estados excedidos o carentes de ego, especialmente indicado para estados ciclotímicos umbilicócos, inflamación del pupo, mejor conocida como pupitis aguda, o también indicado para pios de presión umbilical, subidas de ego o intensas depresiones.

Irracionales ataques de amor propio, o arrebatos autodestructivos. Además sirve para reequilibrar el desajuste entre los deseos provocados por el amor propio y las posibilidades económicas para realizarlo... o al revés.

Cinética

Cuando usted se conecta al Omblificador/Desomblificador, durante la primera media hora de tratamiento se incrementará el estado que quiere disminuir, para lograr progresivamente el equilibrio posterior. (se recomienda morder un hueso durante esa media hora).

Importante agitar el frasco antes de su uso. Tipos de tratamientos: analgésico, sirve para tratar estados umbilicales moderados, hasta dos aplicaciones diarias. Para tratamientos prolongados de estados egoanabólicos o para sarropenías provocadas por el exceso de chema, chocho y garnacha.

Precauciones y sugerencias

Usar lepos de las comidas para evitar la relajación del esfínter, antes de maquiarse, antes de jugar al fútbol, después del Shopping, después de dos meses de una cirugía estética, después de los sesenta años, durante la adolescencia.

Si usted es taxista, úselo frecuentemente.

Reacciones adversas

Riesgos de incremento de los flujos que circulan del cerebro al ombligo por efecto interacciones eléctricas, diarrea, mocos, resfrió, envejecimiento repentino, carnes, estrabismo, pelusas en el pupo, tartamudeo, pérdida de la memoria, ronchas, alucinaciones, lunares transitorios, pelos en la oreja, hongos, producción excesiva de baba y calida de cabello, enorme lagañás al levantarse, aumento acelerado del tamaño de las orejas y disminución de la audición, taicardias, crecimiento excesivo de la uñas de los pies y en caso extremos epilepsias.

Contraindicaciones

No hacer uso de este tratamiento en forma simultanea con otras terapias de esta exposición. Imagínese usted otras.

Característica del Aparato y modo de uso

El Omblificador/Desomblificador consta de una corona dos bandas electrificadas y un cinturón u ombligüero donde se ubican un botón on/off y una perilla (tipo lavarropa) para subir o bajar el ego, y un enchufe.

Colóquese por encima de la cabeza, ajústese a las medidas de su cráneo y su cintura, pídale a un amigo que lo enchufe, nivele el ego según su necesidad, moviendo la perilla, hacia la derecha para mayor ego y hacia la otra derecha para menor ego(trate de no confundir las derechas), y presione el botón on.

Equipos disponibles en 110 volts. Con bandas ajustables a la medida de su ego. Úselese con transformador en: norte de América del Sur; Uganda oriental, Bandar Seri Begawan, Bahrutara, Argentina, Isla Bahur, Kigali, El Salvador, Morelos, Wellington, Lurenougo, El Vaticano, Hebi; Tailandia, Tailandia, Sanchon del Sur, Damang, Oshonoma, Oshonoma, Oshonoma, Oshonoma; Tailandia;



Texto: Merlina Sessano Jimenez, Amalia Jimenez y Pablo Sessano.

Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkín

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

con el auspicio de

con el apoyo de

Audio.oo

MediaLAB



tintarevuelta.

CCEDBA

Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Cordelia
COMUNICACIÓN



Créditos

Idea y realización:

Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkin

Con el patrocinio del Medialab del Centro Cultural de España en Buenos Aires

Textos:

Accelerador de Tramitaciones Psíquicas: Laura Fóica

Desintellectualizador: Eugenia Serrano

Envoltorio Cubre Cuerpos para Tiempos Difíciles: Mireia Calafell

Extractor de las Angustias de cuando se va el Sol: Ariel Sicorsky

Extractor de Pensamientos Enquistados: Sebastián Cukier

Humidificador en Aceite para Amistades Oxidadas: Martín Bergel

Ombilicador/Desombilicador: Merlina Sessano, Amalia Jiménez, Pablo Sessano

Resignificador de Años Perdidos: Hernán Reig

Transcodificador de Estados de Ánimo no Definidos: Luciana Lavigne y Sebastián Friedman

Triturador de Sentimientos de Culpa: Federico Firpo Bodner

Asesorías y otros:

Química: Dra. María Joselevich y Dr. Esteban Ravaschino.

Diseño Gráfico: Federico Joselevich Puiggrós, Ange Potier, Julia Vallejo Puszkin

Locuciones: José Gamo

Traducciones: Camila Joselevich

Vídeo: Claudia Regina Martínez, Federico Joselevich Puiggrós

Carpintería: Ariel Alliaud.

Objetos de vidrio soplado: Esteban de Lucca.

Costuras, corte y confección: Aitcand

Prensa: Cordelia Comunicación.

Fotografía: Federico Joselevich Puiggrós, Ange Potier, Julia Vallejo Puszkin.

Los Aparatos

Una instalación de Federico Joselevich Puiggrós y Julia Vallejo Puszkin

del 4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Balcarce 1150, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

una producción de

ludic.cc

con el auspicio de

MediaLAB



Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

con el apoyo de

Cordelia
COMUNICACIÓN