

GUÍA DEL USUARIO

Guarde toda la información para futuras consultas.

Precauciones de seguridad

Antes de intentar usar el instrumento, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" entregadas por separado.





S

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA opcional para alimentar la unidad, asegúrese de verificar la inexistencia de daños en el mismo. Inspeccione atentamente el cable de alimentación para comprobar la inexistencia de roturas, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita nunca que los niños utilicen un adaptador de CA que esté seriamente dañado.
- Nunca intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- Nunca mezcle pilas nuevas y usadas.
- Utilice las pilas recomendadas o equivalentes.
- Siempre asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (-) estén correctamente orientados, tal como se indica cerca del compartimiento de las pilas.
- Cambie las pilas tan pronto como sea posible ante cualquier signo de desgaste.
- No ponga en cortocircuito los terminales de las pilas.
- El producto no es para niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente un adaptador CASIO AD-E95100L.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.



' Este símbolo es válido sólo en países de la UE.

Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan Responsible within the European Union: CASIO EUROPE GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

6 Contenido

Guía	general	S-5
	5	

Preparativos iniciales...... S-8

ConexionesS	-8
Fuente de alimentaciónS	-9
Uso de una toma de corriente domésticaS	3-9
Uso de las pilasS-	10
Apagado automáticoS-	10
Accesorios entregados y opcionalesS-	10

Aprender a tocar el sintetizador (para principiantes) S-11

Para tocar con tonos incorporados	S-11
Creación de tonos	S-12
Uso del secuenciador por pasos y frases	S-13
Función de arpegio	S-13
Secuenciador de frases	S-14
Secuenciador por pasos	S-14
Grabación de una muestra y creación de bucles	S-15
Uso de la función Performance	S-16
Reproducción de una canción de demostración incorporada	S-17
Conclusión	S-17

Selección y creación

de	e tonos	S-18
	Descripción general	S-18
	Para seleccionar un tono	S-19
	Para editar y guardar un tono como tono de usuario	S-20
	Parámetros editables para tonos Solo Synthesizer	S-21
	Parámetros editables de los tonos de la melodía PCM (Tonos PCM sin batería)	S-30
	Parámetros editables de tonos PCM de batería	aS-31
	Parámetros editables para tonos con onda de usuario	S-32

Control de sonidos S-3	34
Para usar un pedalS-	34
Uso de las ruedas (Bender (inflexión de tono), modulación)S-	34
Uso de las perillas asignablesS-	34
Uso de los deslizadoresS-	34
Uso del botón HOLDS-	36
Cambio de la altura tonal de las notas en pasos de semitonos (transposición) o pasos	
de octava (desplazamiento de octava) S-	36
Cómo aplicar efectos a las notas S-3	36
Para configurar los ajustes de efectosS-	37
Cómo guardar un DSP editadoS-	39

Reproducción automática

de	arpegios	S-4	4(D
----	----------	-----	----	---

Para utilizar la función de arpegio	S-40
Edición de un arpegio	S-41
Eliminación de los datos de arpegio	S-44

Grabación y reproducción de frases

le frases	S-45
Para reproducir una frase predefinida	S-45
Para cambiar el ajuste de tempo	S-46
La pantalla de selección de frase le permite seleccionar el tono recomendado para la frase seleccionada en el momento, como su tono de Parte de zona 1.	S-46
Para iniciar la reproducción de la frase presionando una tecla del teclado	0.40
(Key Play)	S-46
Grabación de una frase nueva	S-47
Ajustes de los datos de la frase	S-48
Grabación sobre otra frase (Sobregrabación)	S-48
Indicadores junto a los números de frase	S-49
Para guardar una frase	S-49

Uso del secuenciador

por pasos S-50)
Cómo está organizado el secuenciador por pasosS-50	
Reproducción en el secuenciador por pasosS-52	
Edición de una secuencia -Edición simpleS-52	
Para activar o desactivar un pasoS-53 Para configurar los ajustes de las notas ligadasS-53 Uso de los deslizadores para cambiar	
Uso del deslizador Master para cambiar los ajustes de nota y de velocidadS-54	
Cambio de las asignaciones de los deslizadoresS-54	
Cambio de las funciones asignadas al deslizador MasterS-54	
Cómo ingresar datos de paso tocando el teclado, etcS-55	
Cómo cambiar el canal Solo1S-55	
Cómo modificar la temporización del cambio de patronesS-56	
Cómo realizar la reproducción sincronizada del secuenciador por pasos con arpegiosS-56	
Cómo cambiar el tono en el secuenciador por pasosS-56	
Para hacer sonar una sola parte (modo Solo)S-56	
Edición de una secuencia - Edición avanzadaS-56	
Para realizar la edición de un parámetro avanzadoS-56	
Cómo cambiar los ajustes de los deslizadoresS-60	
Para copiar los ajustes de otro deslizadorS-60	
Para guardar una secuencia editadaS-61	
EncadenadoS-61	
Para crear una cadenaS-61	
Para reproducir una cadenaS-62	
Para inicializar los ajustes de la cadenaS-62	
Para guardar una cadena en formato SMF en una tarjeta de memoriaS-63	

Uso del modo Performance S-71

DescripciónS-71
Cómo registrar y llamar los Performances
Para registrar un PerformanceS-71
Para llamar un PerformanceS-72
Lista de parámetros de Performance editables S-73

Otras funciones útiles S-78

Uso del mezclador S	-78
Cambios instantáneos de los ajustes utilizando los deslizadores y los botones de paso	S-79
Ajustes del mezclador	S-80
Configuraciones globales del sintetizador S	-81
Afinación (Afinación precisa de la altura tonal de la nota)	S-81
Control local	S-81
Afinación aproximada Master (Afinación de la altura tonal de la nota en pasos de semitono)	S-81
Modo de encendido inicial	S-81
Contraste de la pantalla	S-81
Activación/desactivación del apagado automático	S-81
Uso de MIDIS	-82
¿Qué es MIDI?	S-82
Ajustes MIDI	S-82
Cómo borrar los datos guardados en el sintetizador S	-83
Inicialización de las configuraciones globales y datos del sintetizador	-84

👌 Contenido

Para reproducir una canción de	
demostración o un archivo desde	
una tarjeta de memoriaS-8	84

. ,

Uso de una tarjeta de memoriaS-86

Tipos de datos compatiblesS-86
ranura para tarjetaS-87
Inserción y extracción de una tarjeta de memoriaS-87
Formateo de una tarjeta de memoriaS-88
Para guardar datos del sintetizador en una tarjeta de memoriaS-88
Para guardar los datos del sintetizador en una tarjeta de memoriaS-88
Para guardar por lotes todos los datos del sintetizador en una tarjeta de memoriaS-89
Para cargar datos desde una tarjeta de memoriaS-90
Para cargar datos de la memoria del sintetizador en una tarjeta de memoriaS-90
Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del sintetizador desde una tarjeta de memoriaS-90
Para borrar un archivo de una tarjeta de memoriaS-90
Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoriaS-91
Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoriaS-91

Conexión a un ordenador (computadora)S-92

Requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora)	S-92
Conexión del sintetizador a su ordenador	S-92
Cómo guardar y cargar datos del sintetizador a un ordenador y editarlos en un ordenador	S-93

Referencia S-94 Mensajes de error S-94 Solución de problemas S-95 Especificaciones S-97 Precauciones operacionales S-98 Lista de efectos de DSP S-99 Lista de tipos de DSP S-99 Lista de parámetros DSP S-100 Caracteres que se pueden ingresar S-103

MIDI Implementation Chart





Izquierda

Guía general



La disposición conveniente de los grupos 1 a 5 permite ajustar fácilmente un sonido mientras lo escucha.

🜒 Estos botones permiten seleccionar las funciones asignadas a los deslizadores (🗿) y botones 2. 🖙 Página S-34

- 2 Utilice estos botones para editar tonos Solo Synthesizer y cambiar las partes asignadas a los deslizadores (3).
 - III Página S-23
- 3 Estas perillas permiten ajustar el ataque, el decaimiento y otros parámetros de sonido. 🖙 Página S-34
- Estos botones se utilizan en combinación con el secuenciador por pasos para activar o desactivar cada paso o parte.
 Página S-53
- Utilice estos deslizadores para ajustar los parámetros. También se utilizan para la edición con el secuenciador por pasos y el mezclador. Página S-34, S-53, S-78



Central



- 6 Utilice el botón [POWER] para encender o apagar la unidad, y la perilla [VOLUME] para ajustar el nivel de volumen. Página S-9
- Los tres botones superiores permiten seleccionar el modo de sintetizador. Utilice los tres botones inferiores para editar y guardar los tonos y otros datos, y para configurar los ajustes generales de todo el sistema.
 Página S-11, S-12, S-81
- Bestos botones permiten ajustar el tempo del secuenciador por pasos, frases y otros ajustes de reproducción.
 Página S-46
- Estos botones permiten seleccionar una parte para editarla con el secuenciador por pasos o el mezclador.
 Página S-52, S-78
- Estos botones permiten seleccionar un paso para la reproducción o la edición con el secuenciador por pasos.
 Página S-52
- 🚯 Estos botones permiten seleccionar un patrón del secuenciador por pasos. 🖙 Página S-11, S-52
- Estos botones se utilizan para la grabación y reproducción con el Sample looper (creador de bucles de sonido).
 Seguna S-64
- Estos botones permiten activar o desactivar las funciones de arpegio y de retención, además de cambiar los ajustes del mezclador o de efectos. Página S-37, S-40, S-78
- 🚯 Estos botones se utilizan para la grabación y reproducción con el secuenciador de frases. 🖙 Página S-45
- 🚯 El dial permite cambiar rápidamente los números y valores que aparecen en la pantalla. 🖙 Página S-11

Derecha



- 🚯 Estos botones permiten seleccionar un número de tono, un número de Performance, etc. 🖙 Página S-19
- Utilice los seis botones de la derecha para mover el cursor por la pantalla, y los botones con los signos menos (-) y más (+) para cambiar un valor visualizado. Presione el botón [MENU] para visualizar un menú de opciones para la operación que se está ejecutando en ese momento. Presione S-20
- 🚯 Utilice estas teclas para cambiar de un toque el tono de un sonido. 🖙 Página S-36



🚯 Utilice [BENDER] para flexar notas y [MODULATION] para añadir vibrato a las notas. 🖙 Página S-34

Atrás Consulte la página siguiente.



Conexiones

- Cada vez que conecte algún dispositivo al sintetizador, asegúrese de leer la documentación de usuario entregada con el dispositivo.
- Este sintetizador no viene equipado con altavoces incorporados. No hay sonido hasta que se conecte algún dispositivo para la salida de sonido.

Posterior izquierda



	Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
(1)	Usar un pedal	Conecte un pedal de sostenido disponible opcionalmente. Para obtener información acerca del tipo de efecto aplicado al pisar el pedal, consulte la página S-74.
(2)	Introducir sonido desde otros instrumentos musicales electrónicos	 Utilice un cable de conexión disponible en el mercado para conectar al sintetizador, el terminal de salida (monoaural) del otro instrumento.^{*4} También puede aplicar efectos al sonido entrante (página S-36) y utilizarlo para la creación de tonos nuevos como parte de los tonos del sintetizador (página S-21).
(3)	Introducir desde un dispositivo externo	Utilice un cable de conexión disponible en el mercado para conectar al sintetizador, el terminal de salida (estéreo) de un reproductor de CD o un reproductor de audio portátil. ^{*4}
(4)	Introducir sonido externo con un micrófono	 Conecte al sintetizador un micrófono dinámico disponible en el mercado.^{*4} Puede utilizar MIC VOLUME para ajustar la entrada de sonido con el micrófono, independientemente de otros sonidos. Para obtener información acerca de cómo aplicar efectos a los sonidos entrantes para la creación de los tonos, consulte la página S-78. Para obtener información acerca de cómo usar el sonido entrante para la creación de los tonos, consulte la página S-78.
(5)	Generar el sonido del sintetizador utilizando un equipo de audio o un amplificador	 Utilice un cable de conexión disponible en el mercado para conectar al sintetizador el terminal de entrada (AUX IN, etc.) de un equipo de audio o amplificador.^{*4} Para la salida monoaural con un solo cable de conexión, conecte el cable al terminal L/MONO del sintetizador.
(6)	Utilizar auriculares	 Conecte al sintetizador auriculares opcionales o disponibles en el mercado.^{*4} No escuche música a volúmenes muy altos durante mucho tiempo. Esto crea el riesgo de sufrir daños auditivos.
(7)	Suministrar alimentación al sintetizador	Consulte "Fuente de alimentación" más abajo.

*4 Antes de la conexión, asegúrese de apagar el sintetizador y el dispositivo que está conectado, y de ajustar **(6)** VOLUME a un nivel bajo.

Fuente de alimentación

Funciona con una toma de corriente doméstica o con pilas.

N iIMPORTANTE!

- Asegúrese de observar cada una de las "Precauciones de seguridad" indicadas en la hoja separada. El uso incorrecto de este producto conlleva el riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- Asegúrese de apagar la unidad antes de conectar o desconectar el adaptador de CA, o antes de instalar o extraer las pilas.

Uso de una toma de corriente doméstica

Asegúrese de utilizar solamente el adaptador de CA (norma de JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para esta unidad. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar fallos de funcionamiento.

Adaptador de CA especificado: AD-E95100L

1. Para conectar a una toma de corriente doméstica, utilice el adaptador de CA especificado para este sintetizador.



- **2.** Presione **6** POWER para encender la unidad.
 - Para apagarla, vuelva a presionar **6** POWER.



N ilmportante!

- Si presiona (3) POWER sólo ligeramente, la pantalla se iluminará momentáneamente pero la unidad permanecerá apagada. Esto no es ningún signo de anomalía. Presione (3) POWER firmemente para que se encienda la unidad.
- El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.



¡No lo enrolle!



 Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en la toma de 9,5 V CC de la unidad. Esto crea el riesgo de accidentes.

Uso de las pilas

Puede utilizar seis pilas de tamaño D para la alimentación.

- · Escoja pilas alcalinas o de zinc-carbón. No utilice pilas Oxyride ni otras pilas a base de níquel.
- **1.** Abra la tapa del compartimiento de las pilas situada en la parte inferior del sintetizador.



- 2. Instale seis pilas de tamaño D en el compartimiento de las pilas.
 - ⊖ de las pilas tal como se indica en la ilustración.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimiento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimiento, y cierre la tapa.



4. Presione ⁽⁶⁾ POWER para encender la unidad.

Indicación de pila baja

A continuación se indica la vida útil aproximada de las pilas. Aproximadamente 35 horas* (pilas alcalinas, utilizando auriculares opcionales CASIO CP-16)

* La vida útil de las pilas puede acortarse debido a un ajuste de volumen alto, la ejecución en lugares de temperaturas muy bajas, y otras condiciones.

Cuando las pilas estén bajas, aparecerá el mensaje "Battery Low" y los indicadores mostrados más abajo destellarán en la pantalla. Cambie las pilas por otras nuevas.



Indicación de pila baja (parpadea)

Apagado automático

Para ahorrar energía, este sintetizador se apaga automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de seis minutos con alimentación mediante pilas y de cuatro horas con alimentación mediante el adaptador de CA.

 Para deshabilitar el apagado automático, desactive el ajuste "Auto Power Off" descrito en "Configuraciones globales del sintetizador" (página S-81).

Accesorios entregados y opcionales

El uso de accesorios no autorizados crea riesgos de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Para obtener información acerca de los accesorios para este producto que se venden por separado, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor o visite el sitio web de CASIO en la siguiente URL. http://world.casio.com/

Aprender a tocar el sintetizador (para principiantes)

Las lecciones de este capítulo le permitirán dominar las operaciones básicas del sintetizador, sin adentrarse demasiado en teorías y detalles técnicos. Es la manera ideal de iniciarse para quienes tocan el sintetizador por primera vez.

Por lo tanto, ¡comencemos!

Para tocar con tonos incorporados

Presione **(3) POWER** para encender la unidad. El sintetizador se ajusta inicialmente al modo Performance.



Modo Performance (Interpretación)



El modo Performance es ideal para lograr todo el potencial de su sintetizador, pero por ahora, es demasiado avanzado para la explicación básica de esta sección. Por ahora, comencemos por asimilar algunas de las operaciones básicas del modo de tono.

Presione **7 TONE** para ingresar en el modo de tono.



Modo de tono



Tres modos de sintetizador

Modo Performance (Interpretación)	Utilice este modo para tocar e interpretar. Permite interpretaciones de alto nivel con diversas categorías de tono, un secuenciador por pasos, y mucho más.
Modo de tono	Utilice este modo para crear tonos. Puede seleccionar un solo tono y editarlo según sus preferencias.
Modo del secuenciador por pasos	Este modo permite crear datos (juegos) para el secuenciador por pasos.

Aquí seleccionaremos un tono y escucharemos cómo suena.

Los tonos están divididos en cuatro categorías. Gire el **dial (b**) para seleccionar el número de tono que desea. Alternativamente, puede utilizar los **botones (b**) para ingresar números de tono específicos (página S-19).

Ca	itegoría	Decerinción	
Número	Nombre	Descripcion	
P000 a P099	Solo Synthesizer	Tonos típicos de los sintetizadores analógicos	
P100 a P399	Tono de melodía PCM Tono de batería PCM	Estos tonos permiten utilizar sonidos muestreados para reproducir los sonidos de una variada gama de instrumentos.	
_	Tono con onda de usuario	Almacenamiento de tonos grabados con el Sample looper.	

• Para obtener más información, consulte la página S-19.

En primer lugar, veremos cómo suena un tono Solo Synthesizer. Gire el **dial** (1) para seleccionar un número de tono.



Toque algo en el teclado para escuchar cómo suena el tono. Utilice **(3) VOLUME** para ajustar el volumen.

 Tenga en cuenta que los tonos Solo Synthesizer son monofónicos. Si usted pulsa múltiples teclas, sonará sólo la nota de la última tecla pulsada.



La categoría Solo Synthesizer contiene 100 tonos incorporados (predefinidos*). Aquí tocamos sólo uno de ellos. Ahora pasemos a tocar otros tonos predefinidos de esta categoría.

* También están los "tonos de usuario", o sea los que usted crea y guarda para llamarlos posteriormente. Los términos "predefinidos" y "de usuario" se aplican también a otros tipos de datos como, por ejemplo, datos del secuenciador por pasos, datos de Performance, etc.

Presione el **botón () con el signo más (+)**. Con cada pulsación se aumenta el número de tono predefinido y pasa de un ajuste a otro.



Con las mismas operaciones puede seleccionar tonos de otras categorías aparte de Solo Synthesizer, por lo que usted mismo podrá experimentar y descubrir todos los tonos disponibles.

Creación de tonos

La creación de tonos es precisamente de lo que un sintetizador se trata. Partiendo de un tono predefinido, usted puede cambiar diversos parámetros para crear un tono con su propio sonido original.

Con este ajuste, la pulsación del **botón (7**) **EDIT** le dará acceso a una colección de potentes prestaciones de edición (página S-20). Por otro lado, también puede utilizar los **deslizadores (5**) para modificar fácilmente los tonos, sin necesidad de utilizar el **botón (7) EDIT**. Aquí le echaremos un vistazo rápido a la edición de un tono Solo Synthesizer. Este proceso se cubrirá con mayor detalle más adelante en este manual.

Presione **7 TONE** y luego gire el **dial 1** para seleccionar un número de tono.



Toque algunas notas en el teclado. Mientras lo hace, gire las **3** ASSIGNABLE KNOBS. Se cambiarán las características del tono que está sonando. Realice los ajustes hasta obtener el tono que desea.





Ejemplo: Girar K1 mientras P:000 está seleccionado como tono

- Gire hacia la derecha para obtener un tono más brillante.
- Gire hacia la izquierda para obtener un tono más opaco.

Una vez que finalice, podrá guardar el resultado como un tono de usuario.

Presione **WRITE** para ingresar al modo Guardar. El destino donde se guardó aparece en la pantalla.



Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para especificar el número de tono en donde desea guardar su tono de usuario. A continuación, presione el **botón (1) bajar ()** para cambiar a la pantalla de entrada del nombre del tono.

Ejemplo:



Cursor: Posición de entrada

Utilice los botones () izquierda (<) y derecha (>) para desplazar el cursor entre las posiciones de introducción, y los botones del número de tono 10 para introducir los caracteres.

 En la siguiente ilustración se muestran las letras que aparecen cuando se presiona cada uno de los botones numéricos de tono (6). Cada vez que se presiona un botón se desplazará a través de las letras o se alternará entre los ajustes asignados a los mismos. Para obtener información acerca de los tipos de caracteres compatibles, consulte la página S-103.



 También puede utilizar los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) o el dial (5) para desplazarse a través de los caracteres.

Una vez introducido el nombre de tono deseado, presione 🕧 ENTER. Aparecerá "Replace?" (¿Desea reemplazar el tono actual?) en la pantalla.*1

Presione **(1)** YES para guardar el tono de usuario.*²

- *1 Si guarda datos en un número de tono, se borrarán todos los datos previamente asignados a ese número.
- *2 Si no desea guardar los datos, presione **D** NO en lugar de YES.
- Le recomendamos guardar una copia de seguridad de todos los datos almacenados en la memoria del sintetizador, en una tarjeta de memoria o en el disco duro del ordenador. Para guardar los datos en una tarjeta de memoria, consulte "Uso de una tarjeta de memoria" (página S-86). Para guardar los datos en un ordenador, consulte "Conexión a un ordenador (computadora)" (página S-92).

Para llamar un tono de usuario guardado, utilice el mismo procedimiento que el empleado para llamar tonos predefinidos. Llamemos el tono recién guardado.

 Antes de especificar el número de tono, presione 16 PRESET/USER para ingresar al modo de selección del tono de usuario.



Ð

lluminado (indica el tono de usuario seleccionado)





Llegado a este punto, usted ha terminado el aprendizaje de los pasos más simples requeridos para editar y guardar los tonos. Pero no se detenga aquí. Su sintetizador cuenta con muchas otras características de edición, funciones y herramientas. Tómese su tiempo para aprender estas características y usted será capaz de editar tonos de alto nivel. Para obtener más detalles, consulte "Selección y creación de tonos" en la página S-18.

Uso del secuenciador por pasos y frases

Su sintetizador ofrece mucho más que la creación de tonos. También cuenta con una colección de funciones de apoyo a frases y ritmos increíblemente expresivos para mejorar sus interpretaciones. En esta sección encontrará una simple introducción a algunas de estas funciones.

Función de arpegio

Presione **13** ARPEGGIO para que se ilumine el botón.

ß Iluminado



Presione cualquier tecla del teclado. La función de arpegio hace que la nota asignada a la tecla se reproduzca en un bucle continuo. El bucle se interrumpe cuando se suelta la tecla.

Cuando se pulsan dos o tres teclas, las notas de las teclas pulsadas se reproducen en forma de bucle. Si pulsa tres o más teclas se tocará un arpegio (referido a veces como "acorde arpegiado").

Aprender a tocar el sintetizador (para principiantes)

Encontrará una variada gama de tipos de arpegios incorporados. Para seleccionar uno de ellos, proceda de la misma manera que para seleccionar un tono predefinido, edítelo y luego guárdelo como arpegio del tipo de usuario. Repasemos el procedimiento para seleccionar un tipo de arpegio predefinido.

- Los arpegios de este sintetizador se dividen en grupos de 10 tipos denominados "bancos". Se dispone de un total de 10 bancos de arpegios numerados de 0 a 9, con
 - 10 arpegios en cada banco para un total de 100 arpegios.

Mantenga presionado (B) ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla mostrada a continuación.



Ahora gire el **dial** (15) y seleccione un tipo de frase predefinida de la misma manera que para seleccionar un tono (página S-11).

Para obtener una información detallada sobre los arpegios, consulte "Reproducción automática de arpegios" en la página S-40.

Secuenciador de frases

Para tener una idea general de lo que es una frase musical, pasemos a escuchar una frase predefinida.

Mantenga presionado **(B) KEY PLAY** hasta que aparezca la pantalla mostrada a continuación.



Nombre de la frase

Presione **(PLAY/STOP**. Se iniciará la reproducción de las frases predefinidas incorporadas en el sintetizador. A continuación, pruebe girar el **dial (b**) y seleccionar otras frases predefinidas.

En lugar de utilizar (PLAY/STOP, también es posible iniciar la reproducción de una frase presionando una tecla del teclado. Veamos cómo funciona.

En primer lugar, presione **(B) KEY PLAY** para que se ilumine el botón.



Ð

Este es el modo Key Play. Si presiona una tecla mientras está en el modo Key Play se iniciará automáticamente la reproducción de una frase. Si presiona otra tecla la frase se reproducirá en un tono diferente. En el modo Key Play, el teclado puede utilizarse para reproducir secuencialmente una frase en alturas tonales diferentes con el fin de crear un efecto interesante.

El capítulo principal del secuenciador de frases abarca la información sobre cómo grabar sus propias frases y reproducirlas según sus preferencias. Para obtener información detallada, consulte "Grabación de una frase nueva" en la página S-47.

Secuenciador por pasos

Comencemos por explicar el secuenciador por pasos escuchando algunos datos de la secuencia predefinida.

Presione **()** STEP SEQ para ingresar en el modo de secuenciador por pasos.





Nombre de la secuencia

Utilice el **dial** (15) para seleccionar la secuencia que desea, tal como cuando se selecciona un tono. Por ahora, seleccionaremos la secuencia predefinida 2-3, y luego presionaremos (10) START/STOP. Se iniciará la reproducción de la secuencia seleccionada por usted.



Cada secuencia consta de ocho variaciones (patrones) que se pueden seleccionar por medio de los **botones (1) PATTERN 1 a 8**. Intente seleccionar diversos patrones para formarse una idea de las posibilidades que tiene a su alcance.

Ejemplo: Para seleccionar el patrón 3

A



El secuenciador por pasos utiliza nueve (8 a 16) de las 16 partes de la fuente de sonido del sintetizador, lo cual proporciona un amplio apoyo para creaciones de ritmos muy complejos. Para saber qué partes están generando sonidos en cualquier momento, verifique el medidor de nivel en la pantalla del sintetizador.





Mientras se reproduce la secuencia, los **botones (1 a 16)** se iluminan y apagan continuamente, indicando el movimiento de las notas de la parte que se está editando (la parte indicada por el puntero (**A**) en la ilustración de arriba. Así es como el secuenciador por pasos produce repetidamente los 16 pasos.

Seleccione la parte que desea editar con los **botones PART con el signo menos (–) y el signo más (+)**. Utilice el **deslizador (5)** para editar los pasos por separado. Para obtener más información, consulte la página S-50.

Lo que acabamos de ver aquí representa sólo una parte muy pequeña de los numerosos y variados ritmos que se pueden crear con su sintetizador. No olvide de echarle un vistazo al procedimiento descrito en "Uso del secuenciador por pasos" en la página S-50 para saber cómo crear sus propias secuencias originales.

Grabación de una muestra y creación de bucles

A continuación se muestra un ejemplo simple sobre el uso del Sample looper para muestrear un sonido y crear un bucle.

Si desea grabar una muestra de otro instrumento musical electrónico o de un micrófono, conéctelo al sintetizador. (Consulte la página S-8.)

Presione **PREC** para que se visualice la pantalla LOOPER REC (ajuste de grabación del Sample looper).

Utilice los botones de cursor () (^,) y los botones
 () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste "Rec Mode" a "NORM-AT" y el ajuste "Length" a "04bt".

Pantalla de ajuste del modo REC



Modo REC automático

Presione **12 REC** otra vez.

Esto hace que el **botón (2) REC** parpadee. Con esta operación se ingresa en el modo de inicio automático de grabación.



Ð

Haga que se emita el sonido del otro instrumento musical electrónico o del micrófono, o toque algo en el sintetizador. El sintetizador detecta el sonido y se inicia la grabación.

• El botón 😰 REC se ilumina cuando se inicia la grabación.

Una vez finalizada la grabación de cuatro tiempos, se iniciará la reproducción en bucle del sonido grabado.

 El botón PREC comienza a destellar rápidamente y la sobregrabación entra en pausa. Cualquier cosa que toque este momento no se sobregrabará en la muestra y, por lo tanto, podrá tocar a dúo con cualquier grabación previa o practicar para sobregrabaciones futuras.

Cuando esté preparado para iniciar la sobregrabación, presione **PREC** otra vez de manera que la luz del **botón PREC** deje de destellar y permanezca iluminada.

- Cualquier cosa que toque en este momento se sobregraba sobre la grabación previa.
- Cada presión de **(P) REC** permite alternar entre reproducción en bucle y sobregrabación.

Para detener la grabación, presione **PLAY/STOP**.

Para obtener más información, consulte "Grabación y reproducción con el Sample Looper" (página S-64).

Uso de la función Performance

Si usted ha leído toda la información contenida en la introducción de este manual, ahora está preparado para comenzar a utilizar la función Performance. En el modo de tono, usted aprendió a seleccionar un solo tono y tocarlo en el teclado. Con el modo Performance, podrá tocar hasta cuatro tonos de forma simultánea. El modo Performance también le permite registrar un tono, utilizar el secuenciador por pasos y otros ajustes y configurar lo que se conoce como "Performance". Un Performance puede llamarse en cualquier momento, incluso cuando está tocando, para cambiar instantáneamente la configuración del secuenciador.

Presione **PERFORM** para ingresar en el modo Performance.





Nombre del Performance

En el modo Performance, se utilizan en el teclado cuatro tonos seleccionados como Partes de zona 1 a 4. Para obtener información detallada acerca de las partes de zonas y sus tonos, consulte "Selección y creación de tonos" en la página S-18.

• Los tonos Solo Synthesizer pueden asignarse sólo a la Parte de zona 1.

Siempre configure primero la Parte de zona 1. Para ediciones simples de Performance, ingrese al modo de tono rápido presionando **PERFORM** y **TONE** al mismo tiempo.





Parte de la zona que se está editando

Si el puntero (▲) de la pantalla no está debajo de 1, utilice los **botones ③ PART con el signo menos (–) y el signo más** (+) para moverlo a 1.

Tras comprobar que el puntero (\blacktriangle) se encuentra situado en 1, utilice **(1) (1) (1) (1) (1)** para seleccionar el tono para la Parte de zona 1.

A continuación, utilice los **botones ③ PART con el signo menos (–) y el signo más (+)** para mover el puntero de la pantalla (▲) a 2 y para seleccionar un tono para la Parte de zona 2, siga el mismo procedimiento que el descrito anteriormente. Repita los mismos pasos para las Partes de zona 3 y 4.

Después de seleccionar los tonos para cada una de las partes de las zonas, presione **()** EXIT para volver a la pantalla del modo Performance. Seguidamente, toque algo en el teclado para ver cómo suena. Se deberán escuchar los cuatro tonos seleccionados más arriba.



Indicador de ediciones pendientes

El signo de admiración (!) en la pantalla indica que hay ediciones pendientes que aún no han sido guardadas. Presione **WRITE** para ingresar al modo Guardar. A continuación, guarde los datos de Performance de usuario siguiendo el mismo procedimiento que utilizó para guardar un tono de usuario.



Nombre indicando datos de Performance "Aura Lee"

NOTA

 El indicador de ediciones pendientes (!) y el indicador de ediciones guardadas (*) también se utilizan en otros modos en los que también se editan y guardan los datos (tonos, secuenciador por pasos, etc.)

Cuando desee interpretar la canción "Aura Lee", llame simplemente Performance de usuario 2-1 para configurar instantáneamente el sintetizador con los cuatro tonos que registró más arriba. Intente llamar un número de Performance diferente y luego llame el Performance del usuario 2-1.

Además de los tonos del teclado, puede registrar una variedad de ajustes diferentes como datos de Performance. Una manera efectiva de hacer uso de los bancos sería el de utilizarlos como bancos de canciones específicas. Por ejemplo, el banco 2 para "Aura Lee", el banco 3 para otra canción, etc. Para obtener más información, consulte "Uso del modo Performance" en la página S-71.

Reproducción de una canción de demostración incorporada

Utilice el siguiente procedimiento para reproducir una canción de demostración incorporada que permita demostrar la versatilidad total del sintetizador.

Presione simultáneamente **7** SETTING y **7** WRITE.



1

A continuación, presione **(f) ENTER**. Se iniciará la reproducción de la canción de demostración.

 Utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar una canción diferente, y () START/STOP para detener la canción de demostración. Para obtener más información, consulte la página S-84.

Conclusión

El número de tono y otros ajustes configurados por usted en el sintetizador se retienen aunque se apague la unidad. Para obtener información sobre cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados iniciales, consulte "Inicialización de las configuraciones globales y datos del sintetizador" (página S-84).

Con esto se completa la sección para el nivel de principiantes del sintetizador. Consulte las otras secciones de este manual para obtener más información acerca de los temas cubiertos brevemente en esta sección. Tómese su tiempo y no se apresure para asegurarse de que va comprendiendo perfectamente todo a medida que va avanzando. Si tiene problemas con algunos términos utilizados en este manual, podrá encontrar más información buscando en la Web o consultando algún libro especializado en sintetizadores o música electrónica.

¡Pronto podrá disfrutar plenamente de todo su potencial para la creación de sonidos!

Selección y creación de tonos



Descripción general

Los tonos de este sintetizador se componen de las 16 partes mostradas más abajo, además de las partes de entrada externa. En este capítulo se explica cómo seleccionar, editar y guardar tonos utilizando la Parte de zona 1^{*} en el modo de tono (página S-11). También se describe la función de efectos que le permite realzar los tonos, y los controladores que sirven para hacer diversos cambios en el tono mientras está tocando.

Número de la parte	Nombre de la parte	Características
1	Parte de zona 1*	Esta es la parte principal del sintetizador. Esta es la parte que se reproduce cada vez que usted toca el teclado. Puede seleccionar el tono asignado a la Parte de zona 1 y editar el tono asignado actualmente.
2 a 4	Partes de zonas 2 a 4*	Estas partes pueden reproducirse sólo en el modo Performance. Comparada con la Parte de zona 1, su capacidad para asignar y editar los tonos asignados a estas partes es limitada (página S-71).
5 a 6	Tecla multifunción	Estas partes son utilizadas para la frase 1 (número de pieza 5) y la frase 2 (número de pieza 6), las cuales se asignan con la función de la tecla multifunción (página S-73).
7	Guía, Preconteo	Utilizado por la guía y/o el preconteo cuando se graba una frase (página S-47).
8 a 16	Batería 1 a acorde	Partes de las notas del secuenciador por pasos (página S-40).
_	Entrada externa	Estos son los tonos que se introducen a través de las tomas MIC IN, INST IN (página S-78).

* Acerca de las zonas y partes de zonas

El teclado, pedales, botones y otras operaciones no sólo afectan a los tonos predefinidos de los sintetizadores, sino que también se envían como datos MIDI y afectan a todos los dispositivos externos (instrumento musical electrónico u ordenador) conectado al sintetizador.

Los ajustes aplicables tanto a las partes internas como externas se denominan colectivamente como una "zona" mientras que las partes de la fuentes de sonido incorporadas al sintetizador y que corresponden a una zona reciben el nombre de "partes de zona". Por ejemplo, si selecciona un tono de sintetizador de la Zona 2, ese tono puede ser la parte que corresponde tanto a la Parte de zona 2 de la fuente de sonido interno como al canal MIDI 2 de un dispositivo externo.

• Si lo desea, puede cambiar las relaciones entre las zonas y los canales MIDI (página S-73).



Para seleccionar un tono

1. Presione **1** TONE.

El botón se ilumina y el sintetizador ingresa al modo de tono.

2. Presione () PRESET/USER para seleccionar los tonos predefinidos o los tonos de usuario.

• Los tonos predefinidos se seleccionan mientras el botón está apagado, mientras que los tonos de usuario se seleccionan mientras el botón está iluminado.

3. Utilice los botones numéricos (0 a 9) (b) para ingresar un número de tono.

- También podrá seleccionar un número de tono girando el dial 15.
- Otra forma de cambiar el número de tono es por medio de los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para disminuir o aumentar el número visualizado. Si presiona simultáneamente los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) se saltará al primer tono de la categoría seleccionada actualmente (véase la siguiente sección).

Categoría		a		Número de tonos	
Núm	nero	Newbus	Descripción	Drodofinido	Houaria
Predefinido	Usuario	Nombre		Predennido	USUAIIO
P000-P099	U000-U099	Solo Synthesizer	Esta categoría contiene tonos típicos de los sintetizadores analógicos. Puede seleccionar una forma de onda como base, y luego editar los tres elementos del sonido (altura tonal, tono, volumen) para crear exactamente el sonido que desea. Monofónico.	100	100
P100-P399	U100-U199	Tono de melodía PCM	Los tonos de esta categoría le permiten utilizar	300	100
P400-P419	U300-U309	Tono de batería PCM	una amplia gama de instrumentos.	20	10
_	U200-U210	Tono con onda de usuario	 Edita la onda de un sonido grabado con el Sample looper (página S-64). La onda del sonido puede editarse y guardarse como un tono con onda de usuario. El tono con onda de usuario U210 es un tono que se cambia en tiempo real mediante la grabación con el Sample looper. 	_	11

Resumen de la categoría de tonos

• Consulte el "Apéndice" separado para una lista completa de los tonos.

Para editar y guardar un tono como tono de usuario

1. Seleccione el tono que desea editar.

 Para la edición, puede seleccionar un tono predefinido o un tono de usuario existente.

2. Presione DEDIT.

Se mostrará la pantalla inicial de la lista de edición de tonos.

Ejemplo: Primera página de la lista de edición de tonos Solo Synthesizer

Título de la lista



3. Utilice **()** para seleccionar el elemento que desea y cambie el ajuste seleccionado.

- Este ajuste también se puede cambiar girando el dial 1.
- Para obtener información detallada sobre los datos visualizados, consulte la información proporcionada para cada categoría de tono en las secciones "Parámetros editables para tonos Solo Synthesizer" (página S-21) a "Parámetros editables para tonos con onda de usuario" (página S-32) de este manual.

Ejemplo: Para seleccionar el elemento "Volume"

(Volumen) en la pantalla inicial y cambiar su ajuste a 055

Las opciones de esta pantalla se organizan en grupos, cada uno constituido de múltiples elementos. Si selecciona un grupo y presiona () ENTER se ingresará el grupo.



Sale de un grupo. Selecciona un elemento.

Cambia el ajuste.

Desplaza las páginas.

4. Cuando termine con las ediciones, presione **7** EDIT.

Saldrá de la lista de edición de tonos.

• El indicador de ediciones pendientes (!) en la pantalla indica que hay ediciones pendientes que aún no han sido guardadas. Las ediciones realizadas se pierden si cambia de operación sin guardarlas. Avance al paso 5 de abajo si desea guardar sus ediciones.

Indicador de ediciones pendientes			
TONE	<u>†</u> P:000		
SoloSynt	<u>Fn 1</u>		

5. Presione **7** WRITE y guarde el tono editado como un tono de usuario.

- Para obtener información sobre cómo guardar los datos de usuario, consulte el procedimiento para guardar los datos de los tonos de usuario (página S-12).
- Para obtener información sobre cómo borrar los tonos de usuario, consulte la página S-83.

 Los ajustes de algunos de los elementos de la lista de edición de tono pueden cambiarse por medio de los deslizadores del sintetizador, sin necesidad de buscar en la lista de edición de tonos. Consulte la sección "Control de sonidos".

Para guardar los tonos de usuario en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Se ingresa un grupo.

Parámetros editables para tonos Solo Synthesizer

Los tonos Solo Synthesizer se sintetizan mediante la combinación de los tonos de seis bloques, numerados del (1) al (6), en la ilustración de abajo. Antes de adentrarse en la edición de tonos, dedique un poco de tiempo a familiarizarse con la estructura y los detalles de cada bloque.



■ Diagrama de configuración de los tonos Solo Synthesizer

* Envelope Generator (Generador de envolventes)

	Descripción
(1) Bloque Synthesizer OSC1	 "OSC" es una abreviatura de "oscillator" (oscilador), es decir, donde el sonido es efectivamente creado. Estos dos bloques "synth OSC" crean el sonido por medio de una onda sinusoidal, onda diente de sierra u otra forma de onda base, tal como un sintetizador analógico. Synth OSC: Genera el sonido de base y determina la altura tonal. Filtro: Corta algunas de las frecuencias para ajustar el timbre. Amp: Ajusta el volumen. Tres EG (generadores de envolventes): Controla los cambios en la altura tonal, timbre, volumen y otros parámetros en el tiempo.
(2) Bloque Synthesizer OSC2	En la ilustración se muestra un ejemplo de una envolvente de volumen. Volumen Volumen Ataque Decaimiento Liberación 1
(3) Bloque PCM OSC1	Este bloque crea un sonido basado en sonidos PCM (la misma calidad de sonido que los de la estargoría Tana PCM). Para abtanar información cabra la diferencia que bay entre los
(4) Bloque PCM OSC2	parámetros editables de los bloques (1) a (6)" (página S-23).
(5) Bloque de sonido entrante externo	En lugar de un oscilador, este bloque crea el sonido según la entrada de sonido a través de las tomas MIC IN y INST IN del sintetizador. El rango de cambio de la altura tonal del sonido producido por este bloque es limitado.
(6) Bloque de ruido	En lugar de un oscilador, este bloque crea el sonido según el ruido generado por un generador de ruidos especial. La altura tonal del sonido producido por este bloque no puede editarse.
(7) Bloque total	Este bloque combina las señales (1) a (6) y envía el tono completado a los filtros y al DSP (un tipo de efecto).
(8) Bloque LFO1	"LFO" es una abreviatura de "low-frequency oscillator" (oscilador de baja frecuencia). Los LFO
(9) Bloque LFO2	modulación, trémolo y otros efectos de reverberación.
(10) Controladores	Los controladores incluyen, entre otros, al teclado y al bender (rueda de inflexión), así como mensajes MIDI. Los mensajes de control se envían a los bloques (1) a (9) para el control de los tonos. Es posible utilizar una función de controlador virtual para configurar libremente combinaciones de tipos de controladores (fuentes) y los parámetros que están siendo controlados (destinos) para llevar a cabo acciones tales como "pedal pisado, cambio de volumen".

Parámetros editables de los bloques (1) a (6)

• Los nueve deslizadores ((5)) y las cuatro perillas ((3)) permiten ajustar rápida y facilmente algunos de los parámetros listados abajo (página S-34).

Preparativos

Realice los siguientes pasos desde la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

1. Seleccione "OSC Block >Ent" y, a continuación, presione 1 ENTER para ingresar el grupo.

2. Utilice los botones (9) PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar el bloque que desea editar.

		Sunt	1/30
●OSC I	0n×	ÛŤŤ	[On]
• Osci	110	tor	>Ent

Bloque Syn1: Synth OSC1 Syn2: Synth OSC2 PCM1: PCM OSC1 PCM2: PCM OSC2 Ext: External input (Entrada externa) Noise (Ruido): Noise (Ruido)

Lista de parámetros editables

- Las celdas sombreadas indican un grupo constituido por múltiples elementos. Presione **(1)** ENTER para visualizar los elementos que componen un grupo.
- · La (V) al final del elemento visualizado indica un elemento que puede seleccionarse como destino de controlador virtual de bloque (10) (página S-29).

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
OSC On Off	OSC on/off (OSC On/Off). Si selecciona "off" se deshabilita todo el bloque.	Off, On
Oscillator >Ent (Bloque (1) a (5) solamente)	 Oscilador (oscillator). Grupo de los parámetros editables asociados con la altura tonal del synth OSC, PCM OSC, y del cambiador de tono. A este grupo se puede ingresar realizando el paso 1 de "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" (página S-20) y manteniendo presionado TEDIT. 	
Synth Wave (Bloques (1) y (2) solamente) PCM Wave (Bloques (3) y (4) solamente)	 Onda del sintetizador (SYNTH WAVE), onda PCM (PCM WAVE). Selecciona la onda base para el sonido generado mediante synth OSC o PCM OSC. Una onda cuyo nombre aparece junto a una "L" o "B" sonará una octava más baja que la de su altura tonal real. En el caso de una onda "B", no se escuchará ningún sonido cuando se toquen notas más altas que C5. Consulte el "Apéndice" separado para obtener información sobre los tipos de ondas. Este elemento no está presente en el Bloque (5). Las divisiones de un tono con onda de usuario (onda de usuario) pueden asignarse como ondas PCM. Los nombres de las ondas de usuario se indican mediante la expresión "UserWave", seguido por dos números separados por un guión (por ejemplo: UserWave 1-2). El número a la izquierda del guión (1 en este ejemplo) es el número de la onda de usuario del 1 al 10, o la letra R (datos grabados con el Sample looper). El número a la derecha del guión (2 en el ejemplo) representa un número de división, del 1 al 5. Si los datos incluyen una onda, el nombre de la onda de usuario setará precedido por un asterisco (*). 	Consulte el "Apéndice" separado.
Pitch (V)	Altura tonal (pitch). Ajusta los valores para las alturas tonales máxima y mínima dentro de un rango de ± 2 octavas. Un ajuste de -256 baja la altura tonal en dos octavas, mientras que un ajuste de 255 lo sube en dos octavas.	–256 a 0 a +255
Detune (V)	Desafinación (detune). Ajuste preciso de la afinación.	–256 a 0 a +255
KeyFollow (V)	Seguimiento de teclas (key follow). Ajusta la magnitud del cambio de altura tonal entre las teclas adyacentes. Un valor más alto representa un cambio mayor. Ejemplo: Cuando Key Follow Base (base de seguimiento de teclas) sea la tecla C4 Key Follow = 127 Key Follow = 64 C ⁴ C ⁴ Key Follow = 0 B ⁴ Key Follow C ⁴ C ⁴ Key Follow = -127 Key Follow Base	–128 a 0 a +127

Texto visua	alizado	Descripción	Ajustes
KovEolBaso ()()		Base de seguimiento de teclas (key follow base). La tecla central del seguimiento de	C 2 C0*
ReyFOIDase (V)	El valor de ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9
Env.Depth (V)		Profundidad de la envolvente (envelope depth). Determina cómo se aplicará la envolvente mostrada abajo.	-64 a 0 a +63
Envelope >Ent		Envolvente de tono (envelope). Grupo de los parámetros editables de la envolvente (Envelope Generator) aplicada al sintetizador OSC, PCM OSC, y al cambiador de altura tonal. • La siguiente figura también se aplica al filtro, al amp y otras envolventes. Con la envolvente de tono, la altura tonal del sonido corresponde al eje vertical (Nivel). Level Level AL AT DT IL : Nivel inicial AT : Tiempo de ataque AL : Nivel de ataque AL : Nivel de ataque TI : Tiempo de liberación1 AL : Nivel de ataque TI : Tiempo de liberación2 DT : Tiempo de decaimiento SL : Nivel de sostenido	
	Init.Level (V)	Nivel inicial (initial level). Altura tonal del sonido al iniciarse la nota.	-64 a 0 a +63
	Atk.Time (V)	Tiempo de ataque (attack time). Tiempo que transcurre desde el nivel inicial hasta que se alcanza el nivel de ataque.	0 a 127
	Atk.Level (V)	Nivel de ataque (attack level). Nivel objetivo alcanzado inmediatamente después de pulsarse una tecla.	–64 a 0 a +63
	Dcy.Time (V)	Tiempo de decaimiento (decay time). Tiempo que tarda el sonido, en alcanzar el nivel de sostenido desde el nivel de ataque.	0 a 127
	Sus.Level (V)	Nivel de sostenido (sustain level). Nivel con el que seguirá sonando la nota mientras se mantenga presionada una tecla o el pedal.	–64 a 0 a +63
	Rel.Time1 (V)	Tiempo de liberación 1 (release time 1). Tiempo que se tarda en alcanzar el nivel de liberación 1 después de soltar una tecla.	0 a 127
	Rel.Level1 (V)	Nivel de liberación 1 (release level 1). Nivel objetivo alcanzado inmediatamente después de soltar una tecla.	–64 a 0 a +63
	Rel.Time2 (V)	Tiempo de liberación 2 (release time 2). Tiempo que se tarda en alcanzar el Nivel de liberación 2 desde el Nivel de liberación 1.	0 a 127
	Rel.Level2 (V)	Nivel de liberación 2 (release level 2). Segundo nivel objetivo alcanzado después de soltar una tecla.	–64 a 0 a +63
	Clk.Trig	Disparador de reloj (clock trigger). Determina el número de tiempos para restablecer la envolvente. Si el ajuste seleccionado es de 1/4U a 4U se restablece con la temporización del tiempo no acentuado (up beat).	Off, 1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U
	Ext.Trig (Bloque (5) solamente)	Disparador externo (external trigger). Cuando está activado, la envolvente se reinicia mediante un disparador externo.	Off, On
LFO1 Depth (V)	Profundidad LFO1 (LFO1 depth). Determina cómo se aplicará el LFO1 desde el bloque (8).	-64 a 0 a +63
LFO2 Depth (V)		Profundidad LFO2 (LFO2 depth). Determina cómo se aplicará el LFO2 desde el bloque (9).	-64 a 0 a +63
PulseWidth (Bloques (1) y (2	2) solamente) (V)	Ancho de pulso (pulse width). Ajusta el ancho de la onda cuadrada cuando la onda del sintetizador es una onda cuadrada.	0 a 127

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
	Profundidad PWM LFO1 (PWM LFO1 depth). Ajusta la profundidad de modulación	
	por ancho de pulsos mediante LFO1.	
PWM LFO1 Dep (Bloques (1) v (2) solamente) (V)		–64 a 0 a +63
(===q==== (=) ; (=) ======(==) (=)		
PWM LFO2 Dep (Bloques (1) y (2) solamente) (V)	Profundidad PWM LFO2 (PWM LFO2 depth). Ajusta la profundidad de modulación por ancho de pulsos mediante LFO2.	–64 a 0 a +63
Sync OSC	Sincronización del oscilador (Sync OSC). Cuando se activa, la onda sonora del	0# 0-
(Bloque (2) solamente)	Bloque (2) se restablece de acuerdo con el periodo de la onda sonora del Bloque (1), es decir que entran en sincronización.	Oπ, On
OriginalKey	Tonalidad original (original key). Selecciona las teclas mediante las cuales el sonido	
(Bloque (5) solamente) (V)	 externo que entra al Bloque (5) suena en su tonalidad original. El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado. 	C- a G9*
MicInstLvl (Bloque (5) solamente) (V)	Nivel de mic/inst (Mic/inst level). Nivel del sonido externo que entra al Bloque (5).	0 a 127
TriaThroch	Umbral del disparador (trigger threshold). Determina el valor de umbral del nivel de	
(Bloque (5) solamente) (V)	entrada externa que decide si se aplicará o no un disparador de entrada externa (nágina S-24)	0 a 127
TriaDalaaaa	Tiempo de liberación del disparador (trigger release time). Determina el tiempo que	
(Bloque (5) solamente) (V)	transcurre desde una operación del disparador de entrada externa (página S-24)	0 a 127
	Modo de cambiador de tono (pitch shifter mode). Con un valor de ajuste más alto, se	
P.ShiftMode	prolonga la duración de la nota activada pero al mismo tiempo se mejora la calidad	Off, 1, 2, 3
(Bioque (5) solamente)	tonal sin importar qué tecla se presiona.	
	Mezcla del cambiador de tono (pitch shifter mix). Determina la relación de volumen	
P.ShiftMix	entre los sonidos con cambios en la altura tonal (cambio de sonido) y los sonidos sin cambios.	0 - 15
(Bloque (5) solamente)	0: Sólo sonido cambiado	0 a 15
	15: Sólo sonido original	
Noise Time	Tipo de ruido (noise type). Selecciona el tipo de ruido generado por medio del	
(Bloque (6) solamente)	ruido rosa (ruido inversamente proporcional a la frecuencia) y otros tipos de ruidos.	"Apéndice" separado.
	Consulte el "Apéndice" separado para una lista completa de los tipos de ruidos.	
Filter >Ent	Filtro (filter). Grupo de parámetros editables asociados con los filtros (tonos) de cada bloque.	
Gain	Ganancia (gain). Determina cómo atenuar el volumen de los componentes de frecuencia cuvo valor sea mayor que el valor de ajuste de la frecuencia de corte	–18dB, –12dB, –6dB,
	indicado abajo. No hay ningún corte cuando se especifica "Flat" aquí.	–3dB, Flat
Cutoff (V)	Frecuencia de corte (cutoff frequency). Determina la frecuencia de corte del filtro.	0 a 15
TouchSense (V)	Sensibilidad de pulsación (touch sense). Determina el grado de cambio en el filtro en función de las variaciones en la pulsación de las teclas.	–64 a 0 a +63
KeyFollow (V)	Seguimiento de teclas (key follow). Ajusta el grado de cambio del filtro entre las teclas adyacentes. Un valor más alto representa un cambio mayor.	–128 a 0 a +127
	Base de seguimiento de teclas (key follow base). La tecla central del seguimiento de	C = C0*
KeyFoldase (V)	El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
Env.Depth (V)	Profundidad de la envolvente (envelope depth). Determina cómo se aplicará la envolvente mostrada abajo.	-64 a 0 a +63
		De 0 a 127 (Nivel
	Envolvente de filtre (envelope). Or une de les norémetres attables de la sur la t	inicial a Nivel de liberación 2)
	(Envelope Generator) aplicada a los filtros.	 Los rangos de ajuste para el disparador de
Envelope >Ent	 Para obtener información detallada acerca de los elementos del grupo y los rangos de ajuste, consulte "Envolvente de tono". Con este grupo, el eje vertical (Nivel) del 	reloj y el disparador
	diagrama de la envolvente de tono muestra cómo se aplica el filtro.	de entrada externa son los mismos que
		para la envolvente de tono

Texto visualizado Descripción		Descripción	Ajustes
	LFO1 Depth (V)	Profundidad LFO1 (LFO1 depth). Determina cómo se aplicará el LFO1 desde el bloque (8).	–64 a 0 a +63
	LFO2 Depth (V)	Profundidad LFO2 (LFO2 depth). Determina cómo se aplicará el LFO2 desde el bloque (9).	–64 a 0 a +63
Amp	>Ent	Amp (Amp). Grupo de parámetros editables asociados con el amplificador (volumen) de cada bloque.	
	Volume (V)	Volumen (volume). Determina el volumen del amplificador.	0 a 127
	TouchSense (V)	Sensibilidad de pulsación (touch sense). Determina el grado de cambio en el volumen en función de las variaciones en la pulsación de las teclas.	–64 a 0 a +63
	KeyFollow (V)	Seguimiento de teclas (key follow). Ajusta el grado de cambio de volumen entre las teclas adyacentes. Un valor más alto representa un cambio mayor.	–128 a 0 a +127
	KeyFolBase (V)	Base de seguimiento de teclas (key follow base). La tecla central del seguimiento de teclas.El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
	Envelope >Ent	 Envolvente de amplificadores (envelope). Grupo de los parámetros editables de la envolvente (Envelope Generator) aplicada a los amplificadores. Para obtener información detallada acerca de los elementos del grupo, consulte "Envolvente de tono". En el caso de este grupo, el eje vertical (Nivel) del diagrama de la envolvente de tono corresponde con el volumen. No obstante, el rango de ajuste para los nueve elementos, desde el Nivel inicial hasta el Nivel de liberación 2 es de 0 a 127, que se diferencia de los elementos de la envolvente de tono. 	 De 0 a 127 (Nivel inicial a Nivel de liberación 2) Los rangos de ajuste para el disparador de reloj y el disparador de entrada externa son los mismos que para la envolvente de tono.
	LFO1 Depth (V)	Profundidad LFO1 (LFO1 depth). Determina cómo se aplicará el LFO1 desde el bloque (8).	–64 a 0 a +63
	LFO2 Depth (V)	Profundidad LFO2 (LFO2 depth). Determina cómo se aplicará el LFO2 desde el bloque (9).	–64 a 0 a +63
Lega	ato	Legato (Legato). Al activar este ajuste las notas subsiguientes se interpretan de manera suave y sostenida.	Off, On
Porta	amento	Portamento (Portamento). Activando este ajuste se aplica el efecto de portamento. • Este elemento no está presente en el Bloque (6).	Off, On
Porta	aTime (V)	Tiempo de Portamento (Portamento Time). Determina el tiempo hasta alcanzar la siguiente nota mediante Portamento. • Este elemento no está presente en el Bloque (6)	0 a 127

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

Bloque (7): Parámetros editables del filtro de bloque total

Preparativos

En la pantalla que aparece en el paso 2 de "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" (página S-20), seleccione "Total Filter >Ent" y, a continuación, presione **()** ENTER para ingresar el grupo.

Lista de parámetros editables

- Las celdas sombreadas indican un grupo constituido por múltiples elementos. Presione **D** ENTER para visualizar los elementos que componen un grupo.
- La (V) al final del elemento visualizado indica un elemento que puede seleccionarse como destino de controlador virtual de bloque (10) (página S-29).

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
FilterType	 Tipo de filtro (filter type). Selecciona el tipo de filtro. LPF: Filtro pasa bajos. Elimina los componentes frecuenciales de rango alto superiores a la frecuencia de corte. BPF: Filtro pasa banda. Elimina los componentes frecuenciales de rango alto y bajo en torno a la frecuencia de corte. HPF: Filtro de pasa altos. Elimina los componentes frecuenciales de rango bajo inferiores a la frecuencia de corte. 	Consulte la celda de la izquierda.
Cutoff (V)	Frecuencia de corte (cutoff frequency). Determina la frecuencia de corte de todos los tonos Solo Synthesizer.	0 a 127
Resonance (V)	Resonancia (resonance). Enfatiza las notas cercanas a la frecuencia de corte para alterar el tono.	0 a 127
TouchSense (V)	Sensibilidad de pulsación (touch sense). Determina el grado de cambio en el filtro en función de las variaciones en la pulsación de las teclas.	–64 a 0 a +63
KeyFollow (V)	Seguimiento de teclas (key follow). Ajusta el grado de cambio del filtro entre las teclas adyacentes. Un valor más alto representa un cambio mayor.	–128 a 0 a +127
KeyFolBase (V)	Base de seguimiento de teclas (key follow base). La tecla central del seguimiento de teclas. • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
Env.Retrig	Redisparador del generador de envolventes (envelope generator retrigger). Al activar este ajuste se vuelve a disparar el filtro con cada pulsación del teclado.	Off, On
Env.Depth (V)	Profundidad de la envolvente (envelope depth). Determina cómo se aplicará la envolvente mostrada abajo.	–64 a 0 a +63
Envelope >Ent	 Envolvente de filtro total (envelope). Grupo de los parámetros editables de la envolvente (Envelope Generator) aplicada a los filtros del bloque total. Para obtener información detallada acerca de los elementos del grupo, consulte "Envolvente de tono". Con este grupo, el eje vertical (Nivel) del diagrama de la envolvente de tono muestra cómo se aplica el filtro. 	 De 0 a 127 (Nivel inicial a Nivel de liberación 2) Los rangos de ajuste para el disparador de reloj y el disparador de entrada externa son los mismos que para la envolvente de tono.
LFO1 Depth (V)	Profundidad LFO1 (LFO1 depth). Determina cómo se aplicará el LFO1 desde el bloque (8).	-64 a 0 a +63
LFO2 Depth (V)	Profundidad LFO2 (LFO2 depth). Determina cómo se aplicará el LFO2 desde el bloque (9).	-64 a 0 a +63

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

Bloque (8): LFO1 y Bloque (9): Parámetros editables LFO2

Preparativos

Realice los siguientes pasos desde la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

1. Seleccione "LFO >Ent" y, a continuación, presione 🗊 ENTER para ingresar el grupo.

2. Utilice los botones **9** PART con el signo menos (–) y el signo más (+) para seleccionar el bloque que desea editar.

Lista de parámetros editables

• La (V) al final del elemento visualizado indica un elemento que puede seleccionarse como destino de controlador virtual de bloque (10) (página S-29).

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
	Tipo de onda (wave type). Determina uno de los siguientes tipos de ondas a utilizarse con el LFO.	
	Sin Puls 1:3 (Onda sinusoidal) (Onda cuadrada 1:3)	
WayeType	Tri Puls 2:2 (Onda triangular) (Onda cuadrada 2:2)	Consulte la celda de la
Waverype	Saw up Puls 3:1 (Onda en diente de ///// (Onda cuadrada 3:1) sierra arriba)	izquierda.
	Saw down Random (Onda en diente de (Aleatorio) sierra abajo)	
Sync	Sync (sync). Determina el LFO con el cual está sincronizado. Off: Sin sincronización Tempo: Se sincroniza con el tiempo determinado por la sincronización del reloj (más abajo). LFO1 (puede seleccioarse sólo con LFO2.): Se sincroniza con el LFO1.	Consulte la celda de la izquierda.
Rate (V)	Tasa (rate). Determina la velocidad de LFO (frecuencia). Este ajuste se habilita cuando el ajuste Sync (sync) de arriba está desactivado.	0 a 127
Clk.Sync	 Sincronización del reloj (clock sync). Determina el número de tiempos sincronizados con la frecuencia del LFO. Si el ajuste seleccionado es de 1/4U a 4U se sincroniza con la temporización del tiempo no acentuado (up beat). Este ajuste sólo es válido cuando el ajuste de la sincronización es "Tempo". 	1/4, 1/3, 1/2, 2/3, 1, 3/2, 2, 3, 4, 1/4U, 1/3U, 1/2U, 2/3U, 1U, 3/2U, 2U, 3U, 4U
Depth (V)	Profundidad (depth). Determina cómo se aplicará el LFO.	0 a 127
Delay (V)	Retardo (delay). Determina el grado de retardo en la temporización para la aplicación del LFO.	0 a 127
Rise (V)	Aumento (rise). Determina el tiempo necesario desde el inicio de la aplicación del LFO hasta que los efectos llegan al nivel especificado mediante Profundidad, más arriba.	0 a 127
Mod.Depth (V)	Profundidad de modulación (modulation depth). Determina cómo se aplicará la modulación al LFO.	0 a 127

Bloque (10): Parámetros editables de los controladores para el controlador virtual

Estos controladores virtuales permiten ajustar cualquier parámetro editable (destinos) mediante cualquier método de entrada (fuente).

Preparativos

Realice los siguientes pasos desde la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

1. Seleccione "VirtualCtrl >Ent" y, a continuación, presione 🗊 ENTER para ingresar el grupo.

• Los controladores están numerados 1 al 8, y están asignados a los deslizadores (5) (1/9 a 8/16).

2. Utilice los botones (9) PART con el signo menos (-) y el signo (+) para seleccionar el número del controlador que desea editar.

Lista de parámetros editables

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
Source	Fuente (source). Especifica el método de entrada. Off: Ninguno CC00 a CC97: Cambio de control MIDI* NoteOnKeyNum: Número de nota del mensaje MIDI de nota activada NoteOnVel: Valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada Ch.Pressure: Canal MIDI después de la pulsación Bend Up: Operación hacia arriba a partir del BENDER centro Bend Down: Operación hacia abajo a partir del BENDER centro Modulation: Operación de MODULATION LFO1: LFO1 (Bloque (8)) LFO2: LFO2 (Bloque (9)) * Para los detalles acerca de cada ajuste, consulte la información sobre la implementación MIDI (http://world.acei.acm0); w otro información de referencia de MIDI	Consulte la celda de la izquierda.
Depth	Profundidad (depth) Determina cómo se aplicará el controlador virtual	-128 a 0 a +127
Dest	Destino (destination). Determina el parámetro de destino para una operación del controlador virtual.	 Off Parámetros de los Bloques (1) a (9) (páginas S-23 a S-28) cuyos elementos de "Texto visualizado" estén seguidos de una "(V)". Parámetros DSP (página S-100)

Otros elementos editables

Esta sección describe los parámetros que no son parte de los bloques descritos hasta este punto. Estos ajustes no sólo se aplican a Solo Synthesizer, sino también a los tonos de otras categorías.

Preparativos

Visualice la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

Lista de parámetros editables

• Las celdas sombreadas indican un grupo constituido por múltiples elementos. Presione **D** ENTER para visualizar los elementos que componen un grupo.

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
DSP On/Off (Solo tonos que no sean Solo Synthesizer)	 DSP activado/desactivado (DSP on/off). Determina si se aplicará o no el DSP a los tonos. Cuando este ajuste está activado, presione DENTER para ingresar a la pantalla de edición de DSP (página S-39). Este elemento no se visualizará en la lista de edición de tonos Solo Synthesizer. 	Off, On
DSP Edit >Ent	Editar DSP (DSP Edit). Grupo de DSPs con función de efectos editables (página S-36). Presione DENTER para avanzar a la pantalla de edición de DSP. Se deshabilita cuando el ajuste DSP On/Off de arriba está desactivado.	
Volume	Volumen (volume). Determina el volumen principal.	0 a 127
Rev.Send	Envío de reverberación. Determina cómo se aplicará la reverberación (página S-36) a cada tono.	0 a 127
Cho.Send (Solo tonos que no sean Solo Synthesizer)	Envío de chorus. Determina cómo se aplicará el chorus (página S-36) a un tono. • Este elemento no se visualizará en la lista de edición de tonos Solo Synthesizer.	0 a 127

Parámetros editables de los tonos de la melodía PCM (Tonos PCM sin batería)

Existen dos tipos de parámetros: parámetros editables específicos de los tonos de melodía PCM y los mismos parámetros aplicables a otras categorías de tono.

Entre los tonos PCM, los tonos de batería tienen otros parámetros editables. Si desea más información, consulte "Parámetros editables de tonos PCM de batería".

Parámetros editables de los tonos PCM sin batería

Preparativos

Visualice la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

Lista de parámetros editables

Texto visualizado	Descripción	Ajustes
Atk.Time	Tiempo de ataque (attack time). Determina el tiempo que se tarda en alcanzar el valor máximo desde que se presiona una tecla.	–64 a 0 a +63
Rel.Time	Tiempo de liberación (release time). Determina el tiempo en que el sonido, una vez soltada la tecla, se desvanece hasta alcanzar el silencio.	-64 a 0 a +63
Cutoff	Frecuencia de corte (cutoff frequency). Determina la frecuencia de corte del tono.	-64 a 0 a +63
Vib.Type	Tipo de vibrato (vibrato type). Determina uno de los siguientes tipos de ondas a utilizarse para el vibrato. Sin (onda sinusoidal), Tri (onda triangular), Saw (onda diente de sierra), Sqr (onda cuadrada)	Sin, Tri, Saw, Sqr
Vib.Depth	Profundidad de vibrato (vibrato depth). Determina cómo se aplicará el vibrato.	-64 a 0 a +63
Vib.Rate	Velocidad de vibrato (vibrato rate). Determina la velocidad de vibrato (frecuencia).	-64 a 0 a +63
Vib.Delay	Retardo de vibrato (vibrato delay). Determina el tiempo de retardo en la temporización para la aplicación del vibrato.	-64 a 0 a +63
Oct.Shift	Desplazamiento de octava (octave shift). Cambia el tono de las notas en unidades de octava.	–2 a 0 a +2
TouchSense	Sensibilidad de pulsación (touch sense). Determina el grado de cambio en el volumen en función de las variaciones en la pulsación de las teclas.	-64 a 0 a +63

Parámetros editables comunes a otras categorías de tono

Consulte "Otros elementos editables" en la página S-29.

Parámetros editables de tonos PCM de batería

Los parámetros editables descritos aquí son para los tonos de batería. Existen dos tipos de parámetros: parámetros editables específicos de los tonos PCM de batería y los mismos parámetros aplicables a otras categorías de tono.

Parámetros editables de tonos PCM de batería

Preparativos

Visualice la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

Lista de parámetros editables

• Las celdas sombreadas indican un grupo constituido por múltiples elementos. Presione 🗊 ENTER para visualizar los elementos que componen un grupo.

	Texto visualizado	Descripción	Ajustes
Inst Edit	>Ent	 Edición de instrumentos (instrument edit). Grupo de parámetros editables de tonos de batería para cada teclado. Presione una tecla del teclado para especificar el teclado a editar. A este grupo se puede ingresar realizando el paso 1 de "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" (página S-20) y manteniendo presionado TEDIT. 	(C- a G9*)
	Inst Select >Ent	Selección del instrumento (instrument select). Grupo de parámetros editables de los tonos. La velocidad de pulsación (Velocity) de las teclas se clasifica en cuatro rangos según su velocidad. Cada rango puede configurarse para que suene con un tono diferente (Inst Number). • Utilice los botones con el signo ③ PART menos (-) y el signo más (+) para seleccionar el rango que desea editar.	
	Inst Number	 Número de instrumento (instrument number). Selecciona la onda del tono de batería asignada a cada rango de velocidad. Consulte el "Apéndice" separado para obtener información sobre los tipos de ondas. Las divisiones de un tono con onda de usuario (onda de usuario) pueden asignarse como números de instrumento. Los nombres de las ondas de usuario se indican mediante la expresión "UserWave", seguido por dos números separados por un guión (por ejemplo: UserWave 1-2). El número a la izquierda del guión (1 en este ejemplo) es el número de la onda de usuario del 1 al 10, o la letra R (datos grabados con el Sample looper). El número que está a la derecha del guión (2 en el ejemplo) representa un número de división, del 1 al 5. Si los datos incluyen una onda, el nombre de la onda de usuario estará precedido por un asterisco (*). 	Consulte el "Apéndice" separado.
	VelRangeHi	Rango de alta velocidad (velocity range high). Determina el límite superior de cada rango de velocidad.	0 a 127
	Volume	Volumen (volume). Determina el volumen del sonido de batería.	-128 a 0 a +127
	Pan	Panorama (pan). Determina la posición estéreo del sonido de la batería.	-64 a 0 a +63
	Rev.Send	Envío de reverberación. Determina cómo se aplicará la reverberación a un tono de batería.	0 a 127
	NoteOffMode	Modo de nota desactivada (note off mode). Si se activa este ajuste, la nota deja de sonar cuando se suelte la tecla.	Off, On
	Assign Grp	Asignación de grupo (assign group). Determina un valor entre 1 y 15 para el grupo al que se asignará el teclado seleccionado en ese momento. Sonará solo un teclado por grupo a la vez (no polifónico).	Off, 1 a 15
Pitch LFC) >Ent	LFO de altura tonal (pitch LFO). Grupo de LFO editables aplicado a la altura tonal.	
	WaveType	Tipo de onda (wave type). Determina el tipo de onda a utilizarse para el LFO. Los detalles de las ondas seleccionables son los mismos que para los de "WaveType" de "Bloque (8): LFO1 y Bloque (9): Parámetros editables LFO2" (página S-28).	Sin, Tri, SawUp, SawDown, Puls1:3, Puls2:2, Puls3:1
	Rate	Tasa (rate). Determina la velocidad de LFO (frecuencia).	0 a 127
	Depth	Profundidad (depth). Determina cómo se aplicará el LFO.	–128 a 0 a +127
	Delay	Retardo (delay). Determina el grado de retardo en la temporización para la aplicación del LFO.	0 a 127

	Texto visualizado	Descripción	Ajustes
	Rise	Aumento (rise). Determina el tiempo necesario desde el inicio de la aplicación del LFO hasta que los efectos llegan al nivel especificado mediante Profundidad, más arriba.	0 a 127
	Mod.Depth	Profundidad de modulación (modulation depth). Determina cómo se aplicará la modulación al LFO.	0 a 127
	After Depth	After depth (after depth). Determina el cambio de LFO cuando se recibe un aftertouch de canal MIDI.	0 a 127
Amp LFC) >Ent	LFO de amplificador (amp LFO). Grupo de LFO editables aplicado al volumen. Los elementos contenidos en un grupo y los rangos de ajuste son los mismos que para "LFO (Pitch LFO)", de arriba.	Consulte la celda de la izquierda.

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

Parámetros editables comunes a otras categorías de tono

Para obtener más información sobre los tonos Solo Synthesizer, consulte "Otros elementos editables" (página S-29).

Parámetros editables para tonos con onda de usuario

Existen dos tipos de parámetros editables para el tono con onda de usuario: parámetros editables específicos de la categoría de tonos con onda de usuario, y parámetros que también se aplican a otras categorías de tono.

Parámetros de tonos específicos de la categoría de tonos con onda de usuario

Preparativos

Visualice la pantalla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para editar y guardar un tono como tono de usuario" de la página S-20.

Lista de parámetros editables

• Las celdas sombreadas indican un grupo constituido por múltiples elementos. Presione () ENTER para visualizar los elementos que componen un grupo.

Tex	kto visualizado	Descripción	Parámetro
Split E	dit >Ent	 Edición con división (split edit). Grupo de parámetros editables para las divisiones grabadas con el Sample looper. Utilice los botones O PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar de una división a otra. 	
	Volume	Volumen (volume). Determina el volumen.	0 a 127
	Pan	Panorama (pan). Determina la posición estéreo del sonido.	-64 a 0 a 63
	CoarseTune	Afinación aproximada (coarse tune). Cambia la altura tonal de las notas en unidades de semitono.	–24 a 0 a 24
	Fine Tune	Afinación precisa (fine tune). Afina con precisión la altura tonal del sonido. Baja el valor hasta -256 o lo eleva hasta +255 en pasos de semitono.	–256 a 0 a 255
	CutOff	Frecuencia de corte (cutoff frequency). Determina la frecuencia de corte del tono con onda de usuario.	0 a 127
	TouchSense	Sensibilidad de pulsación (touch sense). Determina el grado de cambio en el volumen en función de las variaciones en la pulsación de las teclas.	-64 a 0 a 63
	KeyFollow	Seguimiento de teclas (key follow). Ajusta la magnitud del cambio de altura tonal entre las teclas adyacentes. Un valor más alto representa un cambio mayor.	-128 a 0 a 127
	KeyFolBase	Base de seguimiento de teclas (key follow base). La tecla central del seguimiento de teclas. • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
	P.Env.Depth	Profundidad de la envolvente de tono (pitch envelope depth). Determina cómo se aplicarán las envolventes a los tonos.	-64 a 0 a 63
	Pitch Env >Ent	Envolvente de tono (envelope). Grupo de parámetros editables de la envolvente (Envelope Generator) aplicada al tono.	
	Init.Level	Nivel inicial (initial level). Altura tonal del sonido al iniciarse la nota.	-64 a 0 a 63
	Atk.Time	Tiempo de ataque (attack time). Tiempo necesario desde el nivel inicial hasta el nivel 0.	0 a 127
	Rel.Time	Tiempo de liberación (release time). Tiempo que se tarda en alcanzar el nivel de liberación después de soltar una tecla.	0 a 127
	Rel.Level	Nivel de liberación (release level). Nivel objetivo alcanzado inmediatamente después de soltar una tecla.	-64 a 0 a 63

Texto visualizado	Descripción	Parámetro
Amp Env >Ent	 Envolvente de amplificadores (envelope). Grupo de los parámetros editables de la envolvente (Envelope Generator) aplicada a los amplificadores. Para obtener información detallada acerca de los elementos del grupo, consulte "Envolvente de tono" (página S-24). En el caso de este grupo, el eje vertical (Level) del diagrama de la envolvente de tono corresponde con el volumen. No obstante, el rango de ajuste para los nueve elementos, desde el Nivel inicial hasta el Nivel de liberación 2 es de 0 a 127, que se diferencia de los elementos de la envolvente de tono. Sin embargo, tenga en cuenta que no hay ningún elemento del disparador de reloj en el menú "Amp Env >Ent" del tono de usuario. 	 De 0 a 127 (Nivel inicial a Nivel de liberación 2) El rango del disparador de entrada externa es el mismo que para "Envolvente de tono".
KeyRangeLow	Rango inferior del teclado (key range low). Determina el rango inferior del teclado efectivo para la reproducción con división.El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
KeyRangeHi	Rango superior del teclado (key range high). Determina el rango superior del teclado efectivo para la reproducción con división.El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
OriginalKey	Tonalidad original (original key). Determina la parte del teclado en donde la división suena tal cual. • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
Points >Ent	Punto (points). Cambia las posiciones del punto de inicio de la división, del punto de bucle y del punto de fin.	
Start	 Punto de inicio (start point). La longitud total de una división se graba como valores, tal como se muestra en la siguiente ilustración. Puede cambiar el primer número de una división para cambiar su punto de inicio. Para introducir el valor del punto de inicio de una división, utilice los botones numéricos (0 a 9) 6. También puede utilizar los botones for con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar los tres dígitos en el extremo izquierdo del valor. Ejemplo: Si cambia el número de la primera posición del 100000 al 125000, el punto de inicio se desplazará hacia atrás en el bucle. Punto de inicio Punto de bucle Punto de fin 100000 15000 200000 	0 a 205000 (grabación estéreo), 0 a 410000 (grabación monoaural)
Loop	 Punto de bucle (loop point). Al igual que el punto de inicio, es posible cambiar la posición del punto de bucle. Para introducir el valor del punto de bucle de la división, utilice los botones numéricos (0 a 9) (6). También puede utilizar los botones (7) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar los tres dígitos en el extremo izquierdo del valor. 	0 a 205000 (grabación estéreo), 0 a 410000 (grabación monoaural)
End	 Punto de fin (end point). Al igual que el punto de inicio, es posible cambiar la posición del punto de fin. Para introducir el valor del punto de fin de la división, utilice los botones numéricos (0 a 9) (). También puede utilizar los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar los tres dígitos en el extremo izquierdo del valor. 	0 a 205000 (grabación estéreo), 0 a 410000 (grabación monoaural)
Pitch LFO >Ent	LFO de altura tonal (pitch LFO). Este es un grupo de parámetros editables de los LFO aplicados a la altura tonal. Los rangos de ajuste de los parámetros de este grupo son los mismos que los de LFO de altura tonal en "Parámetros editables de tonos PCM de batería" (página S-31).	Consulte la celda de la izquierda.
Amp LFO >Ent	LFO de amplificador (amp LFO). Este es un grupo de parámetros editables de los LFO aplicados al volumen. Los rangos de ajuste de los parámetros de este grupo son los mismos que los de LFO de amplificador en "Parámetros editables de tonos PCM de batería" (página S-31).	Consulte la celda de la izquierda.

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

Ρ

■ Parámetros editables comunes a otras categorías de tono

Para obtener más información sobre los tonos Solo Synthesizer, consulte "Otros elementos editables" (página S-29).

Control de sonidos

Puede utilizar un pedal, el bender (rueda de inflexión) u otros dispositivos para cambiar al instante la altura tonal y el volumen de las notas, la envolvente y otros parámetros durante su interpretación.

Para usar un pedal

El pedal permite el sostenimiento de las notas, arpegios (página S-40), o frases (página S-45), o la aplicación de un cambio suave en los efectos.

- Para obtener información acerca de la conexión de un pedal, consulte la página S-8.
- Para especificar el efecto aplicado con el pedal, siga la siguiente operación de la lista de edición de Performance: Controller >Ent → Pedal. Para obtener más información, consulte la página S-74.

Uso de las ruedas (Bender (inflexión de tono), modulación)

La rueda **BENDER** puede utilizarse para aumentar o disminuir de forma continua la altura tonal de un sonido, mientras que la rueda **MODULATION** añade vibrato (efecto de modulación) al sonido.



- No gire las ruedas cuando encienda el sintetizador.
- Puede especificar el rango de inflexión de tono para cada parte configurando los ajustes BENDER de la lista de edición de Performance: BendRngDwn, BendRngUp (página S-74).

Uso de las perillas asignables

A las cuatro perillas **③** ASSIGNABLE KNOBS pueden asignarse funciones para ajustar al instante el tiempo de ataque de un sonido y otros parámetros de envolvente (página S-21), el volumen y mucho más.



• A continuación se muestran las funciones de las perillas para cada categoría de tono de la Parte de zona 1.

Tonos Solo Synthesizer (página S-23)

- K1 : Controlador virtual 1 (página S-29)
- K2 : Controlador virtual 2 (página S-29)
- K3 : Controlador virtual 3 (página S-29)
- K4 : Controlador virtual 4 (página S-29)

Tonos de melodía PCM (página S-30)

- K1 : Frecuencia de corte
- K2 : Tiempo de ataque
- K3 : Tiempo de liberación
- K4 : Envío de reverberación (igual que en otras categorías de tono.)

Tonos de batería PCM (página S-31)

- K1 : Volumen (Drum Inst >)
- K2 : Panorama (Drum Inst >)
- K3 : Envío de reverberación (Drum Inst >)
- K4 : Envío de reverberación (igual que en otras categorías de tono.)

Tonos con onda de usuario (página S-32)

- K1 : Frecuencia de corte
- K2 : Tiempo de ataque (Amp Envelope >).
- K3 : Tiempo de liberación (Amp Envelope >).
- K4 : Envío de reverberación (igual que en otras categorías de tono.)

Las funciones citadas arriba se muestran con los nombres abreviados utilizados en la pantalla del modo de tono.

H.	1:	CU	TI)F	НĒ	:	RE	30
143	1:	Ĥ.,	ė.	ΓK	124	1 :	Ĥ.,	REI.

 En el modo performance, puede cambiar las operaciones asignadas actualmente a las perillas asignables mediante la siguiente operación de la lista de edición de Performance (página S-74):

Controller >Ent → K1 a K4.

Uso de los deslizadores

Los **nueve deslizadores (⑤)** le permiten realizar ajustes simples en los parámetros del oscilador de tonos de Solo Synthesizer, envolvente, y de filtro total/LFO.

- 1. Seleccione un tono Solo Synthesizer.
- Utilice los botones
 para asignar a los deslizadores, los parámetros del oscilador (OSC BLOCK), envolvente (ENV GENERATOR) o filtro total/LFO (TOTAL FILTER/LFO).
- **3.** Utilice los tres botones **2** para realizar una de las operaciones descritas a continuación.
 - Si usted selecciona OSC BLOCK (oscilador) en el paso 2 Presione **2** SELECT OSC para desplazarse por los bloques OSC (1 a 6) y "ALL" (todos los bloques OSC), y seleccione el que se desea.
 - Si usted selecciona ENV GENERATOR (envolvente) en el paso 2
 - Presione SELECT OSC para desplazarse por los bloques OSC (1 a 6) y "ALL" (todos los bloques OSC), y seleccione el que se desea.
 - Presione **2** SELECT EG para desplazarse por los bloques EG (OSC, Filter, Amp, "ALL" (todos los bloques EG)), y seleccione el que se desea.
 - Si usted selecciona TOTAL FILTER/LFO (filtro total/ LFO) en el paso 2

Presione **2** SELECT LFO para alternar entre LFO1, LFO2 y "ALL" (LFO1 y LFO2).

4. Mueva los deslizadores (6) para ajustar los parámetros asignados en ese momento a los mismos.

• Consulte la siguiente tabla para obtener información acerca de los parámetros asignados a los deslizadores. Para obtener una información detallada acerca de cada parámetro, consulte las páginas de referencia incluidas en la tabla.

Botón 1	5 (Deslizador)	Texto visualizado	Parámetro	Consulte la página:
OSC BLOC	К			
	1/9	OSC ON/OFF	OSC Block > OSC On/Off	S-23
	2/10	WAVE	 OSC Block > Oscillator > Wave (Deshabilitado para Ext OSC.) Consulte el "Apéndice" separado para los tipos de ondas que se pueden seleccionar con los deslizadores. 	S-23
	3/11	PITCH	OSC Block > Oscillator > Pitch (Deshabilitado para Noise OSC.)	S-23
	4/12	DETUNE	OSC Block > Oscillator > Detune (Deshabilitado para Noise OSC.)	S-23
	5/13	PORTA TIME	OSC Block > PortaTime	S-26
	6/14	P.ENV DEPTH	OSC Block > Oscillator > Env.Depth (Deshabilitado para Noise OSC.)	S-24
	7/15	CUTOFF	OSC Block > Filter > CutOff	S-25
	8/16	F.ENV DEPTH	OSC Block > Filter > Env.Depth	S-25
	MASTER	VOLUME	OSC Block > Amp > Volume	S-26

ENV GENERATOR

1/9	INIT LEVEL	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Init.Level TotalFilter > Envelope > Init.Level	S-24
2/10	ΑΤΚ ΤΙΜΕ	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Atk.Time TotalFilter > Envelope > Atk.Time	S-24
3/11	ATK LEVEL	 OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Atk.Level TotalFilter > Envelope > Atk.Level 	S-24
4/12	DCY TIME	 OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Dcy.Time TotalFilter > Envelope > Dcy.Time 	S-24
5/13	SUS LEVEL	 OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Sus.Level TotalFilter > Envelope > Sus.Level 	S-24
6/14	REL TIME1	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Time1 TotalFilter > Envelope > Rel.Time1	S-24
7/15	REL LEVEL1	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Level1 TotalFilter > Envelope > Rel.Level1	S-24
8/16	REL TIME2	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Time2 TotalFilter > Envelope > Rel.Time2	S-24
MASTER	REL LEVEL2	OSC Block > Oscillator/Filter/Amp > Envelope > Rel.Level2 TotalFilter > Envelope > Rel.Level2	S-24

TOTAL FILTER/LFO

1/9	TOTAL FILTER TYPE	TotalFilter > FilterType	S-27			
2/10	TOTAL FILTER CUTOFF	TotalFilter > CutOff	S-27			
3/11	TOTAL FILTER RESONANCE	TotalFilter > Resonance	S-27			
4/12	TOTAL FILTER ENV.DEPTH	TotalFilter > Env.Depth	S-27			
5/13	LFO WAVE	LFO > WaveType	S-28			
6/14	LFO RATE	LFO > Rate (Habilitado sólo para Sync Off.)	S-28			
7/15	LFO DEPTH	LFO > Depth	S-28			
8/16	LFO DELAY	LFO > Delay	S-28			
MASTER	LFO RISE	LFO > Rise	S-28			

NOTA

• Mientras está en el modo Performance o el modo de secuenciador por pasos, puede utilizar los **botones** (1) para editar los tonos con los deslizadores, sin cambiar a otro modo.

- Los tonos PCM y los tonos con onda de usuario no se pueden ajustar con los deslizadores.
- Para obtener más información acerca de las funciones de los deslizadores, consulte la página S-52 para el modo del secuenciador por pasos y la página S-78 para el modo de Mezclador.
Uso del botón HOLD

Cuando se ilumina el **botón (B) HOLD** (presionándolo), se sostiene la nota o el arpegio (página S-40) que están sonando en ese momento.



Se ilumina cuando HOLD está activado.



• Si presiona **(B) HOLD** otra vez la luz se apaga, indicando que se ha desactivado la retención.

Cambio de la altura tonal de las notas en pasos de semitonos (transposición) o pasos de octava (desplazamiento de octava)

Puede utilizar los **botones () TRANSPOSE y OCTAVE** (-, +) para cambiar la altura tonal de las notas del teclado en pasos de semitono o de octava.

- Para obtener información acerca de la afinación precisa de la altura tonal en pasos de hertzio (Afinación), consulte la página S-81.
- Para cambiar la altura tonal en pasos de semitono, mantenga presionado B TRANSPOSE mientras presiona el botón B OCTAVE con el signo menos (-) o el signo más (+).
 - El rango de ajuste para esta operación es de una octava ascendente y descendente (de –12 semitonos a +12 semitonos).





- 2. Para cambiar la altura tonal en pasos de octava, utilice los botones (1) OCTAVE con el signo menos (-) y el signo más (+) (sin mantener presionado (1) TRANSPOSE).
 - El rango de ajuste para esta operación es de tres octavas ascendentes y descendentes (de –3 octavas a +3 octavas).





Mientras se está visualizando la pantalla de configuración mostrada arriba, podrá cambiar los ajustes con el dial () o los botones () con el signo menos (-) o el signo más (+). Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, se saldrá automáticamente de la pantalla de ajuste.

Cómo aplicar efectos a las notas

Puede añadir reverberación, vibrato y otros efectos a las notas para realzar el sonido.

Diagrama por bloques de los efectos



(1) Reverb	Añade reverberación para que simule las características acústicas de una sala.
(2) Chorus	Combina múltiples capas de la misma nota para crear un sonido más profundo.
(3) DSP normal	Una colección de versátiles efectos de DSP normal para realzar el sonido de los tonos. Por ejemplo, puede aplicarse distorsión a una guitarra eléctrica para obtener un sonido más potente. Hay 46 tipos diferentes de DSP normales, de los cuales se aplicará automáticamente el más apropiado para el tono seleccionado. [*] Un DSP puede editarse y guardarse como un DSP de usuario.
(4) Solo Synthesizer DSP	Uno de los elementos que componen los tonos Solo Synthesizer. Consulte "(7) Bloque total" en "Parámetros editables para tonos Solo Synthesizer" de la página S-21. Se disponen de seis tipos de Solo Synthesizer DSP. Cuando se edita un Solo Synthesizer DSP, se guardará como parte de un tono de usuario Solo Synthesizer. No podrá guardarse como DSP de usuario.
(5) Ecualizador Master	Ajusta las características de frecuencia de las notas del sintetizador. El Ecualizador Master permite ajustar la frecuencia y la ganancia de las cuatro bandas de frecuencia: low, mid1, mid2, y high.

* Cuando se selecciona un tono con DSP (tono que utiliza un determinado DSP) que no sea un tono Solo Synthesizer. Cuando un tono tiene activado efectos DSP, la indicación "DSP" se muestra junto a su nombre en la pantalla del mezclador (página S-78) o pantalla de edición de Performance (página S-73).

Restricciones sobre el uso de Chorus y DSP

Se puede habilitar solo uno de los tres tipos de efectos a la vez (Chorus, DSP normal, Solo Synthesizer DSP).

Cuando:	Tipo de efecto válido:	Aplicación del efecto a cada parte:
Cuando: Modo Chorus • Se selecciona un tono que no sea el de Secuenciador de canciones mediante Parte de zona 1, y se selecciona Chorus mediante "Selección de Chorus/ DSP" (página S-38). Modo DSP normal • Se selecciona un tono que no sea el de Secuenciador de canciones mediante Parte de zona 1, y se selecciona DSP mediante "Selección de Chorus/DSP" (página S-38). Modo de tono Solo Synthesizer • Tonos Solo Synthesizer seleccionados mediante Parte	(2) Chorus	Depende del valor de envío de chorus del mezclador (página S-80) y del valor de envío de chorus del tono seleccionado (página S-29).
 <u>Modo DSP normal</u> Se selecciona un tono que no sea el de Secuenciador de canciones mediante Parte de zona 1, y se selecciona DSP mediante "Selección de Chorus/DSP" (página S-38). 	(3) DSP normal	(3) se aplicará solo a las partes que tengan activada la línea DSP del mezclador (página S-80).
Modo de tono Solo Synthesizer • Tonos Solo Synthesizer seleccionados mediante Parte de zona 1.	(4) Solo Synthesizer DSP	(4) se aplicará sólo a la Parte de zona 1 y a las partes que tengan aplicada la línea DSP.

Para configurar los ajustes de efectos

1. Mantenga presionado 🚯 EFFECT hasta que aparezca la pantalla inicial de la lista de efectos mostrada abajo.



 (\bigcirc)

SELECT





2. A continuación, consulte la lista de abajo para accionar los mandos 🕡 y seleccionar los elementos y cambiar los ajustes.

■ Ajustes de los efectos

Pan	ıtalla	Descripción	Ajustes
Rev Type		Tipo de reverberación (reverb type). Tipo de efecto de reverberación.	Type1, Type2
Rev Level		Nivel de reverberación (reverb level). Nivel de efecto de reverberación.	0 a 127
Rev Time		Tiempo de reverberación (release time). Tiempo de sostenimiento de la reverberación.	0 a 127
Cho Level		Nivel de Chorus (chorus level). Nivel de efecto de chorus.	0 a 127
Cho Rate		Velocidad de chorus (chorus rate). Velocidad de ondulación del efecto de chorus.	0 a 127
ChoSendRev		Nivel de envío de chorus a reverberación (chorus send level to reverb). Determina el grado de reverberación a aplicarse a todo los sonidos con efecto de chorus.	0 a 127
Cho/DSP		Selección de chorus/DSP (Chorus/DSP). Selecciona el uso de Chorus o DSP normal ("Restricciones sobre el uso de Chorus y DSP", página S-37).	Cho, DSP
DSP Select >E	nt	 Visualiza la pantalla principal de selección de DSP normal. No podrá continuar si usted ha seleccionado el tono Solo Synthesizer para la Parte de zona 1. 	
	(Pantalla de selección de DSP normal)	 Puede seleccionar entre tonos predefinidos y tonos de usuario para DSP normal utilizando los mismos procedimientos que para la selección del tono. Para la lista de los DSP normales predefinidos, consulte el "Apéndice" separado. Si selecciona "ton" se aplicará el DSP predefinido inicial de cada tono. Si en esta pantalla presiona EDIT, se cambiará a la pantalla de edición de DSP (página S-39). 	ton Preset: 0-0 a 9-9 User: 0-0 a 9-9
Master EQ >Er	nt	Grupo de ajuste del Ecualizador Master (elemento (5) del "Diagrama por bloques de los efectos" en la página S-36)	
	EQ Enable	Si desactiva este ajuste se deshabilita el ajuste Master EQ.	Off, On
	Low Freq	Banda de bajas frecuencias (low frequency band). Ajusta la banda de bajas frecuencias.	200 Hz, 400 Hz, 800 Hz
	Low Gain	Baja ganancia (low gain). Realiza el ajuste de baja ganancia.	–12 a 0 [*] a +12
	Mid1 Freq	Banda de frecuencias Mid 1 (mid 1 frequency band). Ajusta la banda de frecuencias Mid1.	1,0 kHz a 5,0 kHz
	Mid1 Gain	Ganancia Mid1 (mid1 gain). Realiza el ajuste de ganancia Mid1.	–12 a 0 [*] a +12
	Mid2 Freq	Banda de frecuencias Mid2 (mid 2 frequency band). Ajusta la banda de frecuencias Mid2.	1,0 kHz a 5,0 kHz
	Mid2 Gain	Ganancia Mid2 (mid2 gain). Realiza el ajuste de ganancia Mid2.	–12 a 0 [*] a +12
	High Freq	Banda de altas frecuencias (high frequency band). Ajusta la banda de altas frecuencias.	6,0 kHz, 8,0 kHz, 10,0 kHz
	High Gain	Alta ganancia. Ajusta la alta ganancia.	-12 a 0 [*] a +12

Cómo guardar un DSP editado

Los DSP se dividen en 53 tipos de DSP, de acuerdo con los efectos. Los DSP normales predefinidos 0-0 y 0-1 son DSP del tipo compresor. Existen dos tipos de DSP: el tipo específico Normal DSP y el tipo específico Solo Synthesizer DSP.

Cuando edite y guarde un DSP, primero deberá especificar su tipo y luego editarlo de acuerdo con el tipo al que corresponde.

- Para la lista de los tipos de DSP, consulte "Lista de tipos de DSP" en la página S-99.
- Seleccione el tono al cual desea aplicar el DSP. A continuación, en la pantalla de edición de tonos, seleccione DSP Edit >Ent (página S-29) y luego presione DSP Edit >Ent (página S-29) y luego presione DSP Edit >Enter para visualizar la pantalla de edición de DSP mostrada abajo.
 - Cuando edite un DSP normal, podrá visualizar la pantalla de edición de DSP presionando **DEDIT** en la pantalla de selección de DSP normal (página S-38).

Número del tipo de DSP: nombre del tipo



Parámetro DSP

2. Utilice el dial (1) para seleccionar el número de tipo de DSP.

3. Para seleccionar y configurar los parámetros DSP en la pantalla, realice las mismas operaciones que para la edición de tonos (página S-20).

- Los parámetros DSP dependen del tipo de DSP. Para obtener más información, consulte "Lista de parámetros DSP" (página S-100).
- **4.** Después de completar la edición de un DSP, guárdelo de la siguiente manera.

Presione **WRITE** y visualice la pantalla para guardar un tono de usuario. Guarde los datos como un tono de usuario (página S-12).

 Si en el paso 1 se cambia de la pantalla de selección de DSP normal (página S-38) a la pantalla de edición de DSP

Presione **WRITE** y visualice la pantalla para guardar un DSP. Guarde el DSP editado como DSP de usuario realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario.

- Para guardar un DSP de usuario en un dispositivo externo
- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)





Con la función arpegiador, se desencadenan automáticamente varios arpegios en función de las teclas pulsadas. Para la reproducción, puede seleccionar entre varios tipos de arpegios, incluyendo entre otros, los arpegios cuyas notas forman parte de un acorde que usted toca en el teclado y los arpegios que además de incluir dichas notas incluyen también las notas que se insertan automáticamente.

- La función de arpegio cuenta con 100 tipos de arpegios predefinidos. Los arpegios predefinidos pueden editarse y guardarse como tipo de arpegios de usuario. En la memoria se pueden guardar hasta 100 tipos de arpegios de usuario.
- Las siguientes funciones también estarán disponibles cuando se selecciona un tipo de arpegio.

Retención (HOLD): El arpegio continuará sonando incluso después de soltar las teclas del teclado. Esto es conveniente, por ejemplo, cuando se utiliza la función de división para insertar un arpegio en una sola parte del teclado.

Sync (SYNC) : El secuenciador por pasos reproduce y se detiene automáticamente en sincronización con la función de arpegio cuando se pulsan las teclas del teclado.

Para utilizar la función de arpegio

1. Mantenga presionado **1** ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo de arpegio mostrada más abajo.



Ajuste de retención

Ajuste de sincronización

- **2.** Presione **(b)** PRESET/USER para seleccionar los arpegios predefinidos o los arpegios de usuario.
 - Los arpegios predefinidos se seleccionan mientras el botón está apagado, mientras que los arpegios de usuario se seleccionan mientras el botón está iluminado.
- **3.** Presione el botón **1** NUM/BANK para que el botón destelle.
 - Mientras (B) NUM/BANK está destellando, puede ingresar un número de banco con los botones (0 a 9)
 (6).
- **4.** Utilice los botones (0 a 9) **(b** para seleccionar un número de banco.
 - Si selecciona un número de banco, I NUM/BANK deja de destellar y se apaga. Mientras I NUM/BANK está apagado, puede utilizar los botones (0 a 9)
 para ingresar un número de arpegio.
- 5. Utilice los botones (0 a 9) (6 para ingresar un número arpegio.
 - También podrá seleccionar un número de arpegio girando el **dial** (1).
 - Una forma más de cambiar el número de arpegio para disminuir o aumentar el número de arpegio visualizado, es por medio de los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+). Si presiona simultáneamente los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) se saltará al primer número de arpegio de la categoría seleccionada actualmente (véase la siguiente sección).

Seleccione retención de arpegio o sincro ON/OFF.

- Si desea activar la función de retención (HOLD), presione **O STEP +**. Cada presión alterna HOLD entre activar y desactivar.
 - OFF: El arpegio se reproduce mientras se encuentran pulsadas las teclas del teclado.
 - ON : El arpegio continuará sonando incluso después de soltar las teclas del teclado.
- Si desea activar la función de sincronización (SYNC), utilice STEP – para desplazarse a través de los ajustes de sincronización disponibles indicados a continuación.
 - OFF: El ajuste de sincronización está desactivado.
 - ON : La ejecución del arpegio se sincroniza solamente con la operación de reproducción del secuenciador por pasos.
 - S/S : La ejecución del arpegio se sincroniza solamente con las operaciones de reproducción y detención del secuenciador por pasos.
- Los ajustes HOLD y SYNC son parámetros de Performance.

7. Al pulsar las teclas, el arpegio comenzará a reproducirse automáticamente.

- Para desactivar la función de arpegio, presione 🚯 **ARPEGGIO** otra vez.
- Para detener la retención (HOLD) del arpegio, presione
 ARPEGGIO o cambie la función HOLD en el paso anterior a OFF.
- La pantalla de selección del tipo de arpegio le permite seleccionar el tono recomendado para el tipo de arpegio seleccionado en el momento, como su tono de Parte de zona 1.
- **1.** Mantenga presionado **(B)** ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo de arpegio.
- 2. Mantenga presionado 7 EDIT hasta que 18 ARPEGGIO comience a parpadear y luego quede iluminado después de parpadear.
 - En el caso de un arpegio de usuario, el tono recomendado es el tono seleccionado como tono de la Parte de zona 1 cuando se guardaron los datos de usuario.

Edición de un arpegio

Existen dos tipos de arpegios: los tipo de paso y tipo de variación.

- Con los arpegios del tipo de paso, usted puede editar los pasos y parámetros. Los arpegios del tipo de paso pueden contener hasta 16 pasos. Para cada paso puede modificar los siguientes valores.
 - TYPE : Determina la posición relativa en el patrón de arpegio, lo que modifica el orden de reproducción de las notas. Las posiciones se pueden especificar para que comiencen desde la nota más baja pulsada (L1) o desde a nota pulsada más alta (U1). Hasta puede especificar la reproducción simultánea de hasta cinco notas (P2 a P5).
 - NOTE: Determina un cambio relativo, en pasos de semitono, según la nota pulsada en el teclado. VELO: Determina el volumen de las notas.
- Con los arpegios del tipo de variación, se pueden editar solamente sus parámetros.
- **1.** Mantenga presionado **(B)** ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo de arpegio mostrada más abajo.
- Seleccione el tipo de arpegio que desea editar entre los arpegios del tipo predefinido o de usuario.
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un tipo de arpegio, consulte los pasos 2 a 5 en "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).

3. Presione 🕜 EDIT.



- 4. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "Step Edit" y, a continuación, presione ENTER.
 - La opción "Step Edit" no se visualizará si se seleccionó el arpegio tipo de variación en el paso 2 de arriba.

Tipo de paso

STEP EDITI	=
STEP 01	1
ETYPEI NOTE VELO	1
L1 00 +10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Número de paso

5. Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar los ajustes TYPE, NOTE y VELO.

- También puede utilizar los botones 1 a 16 ④ para alternar cada paso entre activar y desactivar.
- Mientras está seleccionado TYPE, utilice los botones (1) con el signo menos (--) y el signo más (+) para activar o desactivar el ajuste TYPE.
- Puede utilizar (5) (ocho deslizadores salvo "MASTER") para cambiar directamente los valores del paso aplicable. Cuando se utilizan los deslizadores, presione (2) 1-8/9-16 para cambiar entre los pasos 1 a 8 (botón apagado) y los pasos 9 a 16 (botón iluminado). Sin embargo, tenga en cuenta que no podrá utilizar los deslizadores cuando TYPE sea TIE y OFF.
- Puede especificar el ajuste TIE. Para obtener información detallada, consulte "Para configurar los ajustes de las notas ligadas" en la página S-53.
- En la siguiente tabla se muestra el contenido del menú de edición de pasos de arpegios.

Capa de	el menú	Descripción	Aiustaa
1	2	Descripcion	Ajustes
Step Edit >Er	nt		
		 Determina la posición relativa en el patrón de arpegio, donde sonarán las notas del teclado a partir de la nota más baja (o sea, L1). Si el número de teclas presionadas es menor que el número de ajustes del tipo configurado (L) (es decir, si se presionan sólo tres teclas del teclado para un patrón de arpegio que incluya ajustes par L1 a L6), el patrón de arpegio se repite, tocando las notas a una octava más alta. Si en cualquier punto se excede el rango de una octava más alta, el arpegio volverá automáticamente a la nota L1. 	L1 a L8
	TYPE	 Determina, en el patrón de arpegio, la posición relativa de las notas que se arpegiarán a partir de la nota más alta pulsada (o sea, U1). Si el número de teclas presionadas es menor que el número de teclas configuradas (U) (es decir, si se presionan sólo tres teclas del teclado para un patrón de arpegio que incluya ajustes para U1 a U6), el patrón de arpegio se repite, tocando las notas una octava descendente. Si en cualquier momento, la operación anterior se excede el rango de una octava descendente, el arpegio volverá automáticamente a la nota U1. 	U1 a U8
		 Determina cuántas de las notas interpretadas en el teclado se reproducirán simultáneamente, comenzando desde la nota más alta pulsada. Cuando el número de teclas presionadas sea menor que el valor de polifonía (P) especificado aquí, se reproducirán solamente las notas que se están interpretando. 	P2 a P5
	NOTE	Cambia las notas producidas pulsando las teclas en pasos de semitono.	–24 a +24
	VELO	Cambia en función de la velocidad con que se pulsan las teclas.	–64 a +63

- 6. Después de que los ajustes TYPE, NOTE, y VELO estén como lo desea, presione 10 EXIT para volver a la pantalla del menú de arpegio.

8. Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (--) y el signo más (+) para cambiar los ajustes de parámetros.

• En la siguiente tabla se muestra el contenido del menú de edición de parámetros.

Capa d	el menú	Describel	Ajustes el tipo de paso. 1 a 16 u nota entre los J, J
1	2	Descripcion	Ajustes
Parameter >	Ent		
	Max Step	Paso máximo. Puede editarse sólo mediante el tipo de paso.	1 a 16
	Step Size	Tamaño de paso. Determina la duración de la nota entre los pasos.	J, D, NE, A, NE, J
	NoteLngth	Duración de la nota. Determina la duración de la nota en base al porcentaje del tamaño de paso. (Un ajuste de 100% produce la misma duración que la original, un ajuste de 50% reduce la duración a la mitad.)	1 a 100%
	Groove	Groove. Determina la temporización de los pasos del tiempo no acentuado (up beat). (50% para constante. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la duración de la primera mitad de la nota.)	10 a 90%
	Grv.Type	Tipo de groove. Determina la duración de la nota con un ajuste de Groove que no sea 50%.	Norml: Reproduce en función del porcentaje real de la longitud del paso. Short: Ajusta a un paso corto cuando se cambia de paso.
	Velocity	Velocidad. Determina la velocidad de un arpegio ingresado. Si se especifica KeyOn, se ingresa un valor de velocidad proporcional a la fuerza con que se presiona la tecla.	KeyOn, 1 a 127
	Hold Pedal	Retención del pedal. Determina activación/desactivación de la retención mediante un pedal.	On, Off

9. Una vez finalizada la edición de los parámetros de arpegio, guárdelos de la siguiente manera.

- Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar los datos de arpegio. Guarde los datos realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario (página S-12).
- Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.

Para guardar los datos de arpegio en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Eliminación de los datos de arpegio

Realice el siguiente procedimiento para eliminar los datos de pasos predefinidos o los datos de pasos que fueron editados mediante Step Edit (página S-42) y crear nuevos datos de pasos a partir de cero.

- Tenga en cuenta que no se pueden eliminar los datos del tipo de variación.
- Mantenga presionado (B) ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo mostrada más abajo.
- Seleccione el tipo de arpegio que desea eliminar entre los tipos de arpegios predefinidos o de usuario.
 - El procedimiento para seleccionar el tipo de arpegio es el mismo que para la selección de un tono (página S-19).
- 3. Presione 🕜 EDIT.
- 4. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elementos (●) a "Clear Step" y, a continuación, presione ENTER.



5. Presione () ENTER otra vez.

Aparecerá "Clear?" en la pantalla.

6. Presione () YES.

Una vez eliminado los datos, en la pantalla aparecerá el mensaje "Completel".

Grabación y reproducción de frases



El Secuenciador de frases es la herramienta ideal para grabar, en cualquier momento, frases musicales que hayan surgido de su inspiración, y reproducirlas posteriormente.

- El secuenciador tiene 100 frases predefinidas.
- Usted puede crear una frase de usuario ya sea grabando una frase nueva o sobregrabándola sobre una frase preexistente. La memoria tiene capacidad para guardar hasta 100 frases de usuario para llamarlas cuando las necesite.
- Además de lo que usted está tocando en el teclado, las operaciones de pedal, rueda y perillas también se graban como parte de la frase.
- Puede escoger una de dos opciones diferentes de reproducción: reproducción por una sola vez (bucle desactivado) o reproducción repetida (bucle activado).
- Puede realizar la sobregrabación durante la reproducción en bucle. También puede cancelar temporalmente la sobregrabación y ejecutar solamente la reproducción en bucle.
- Si presiona una tecla se iniciará la reproducción de la frase desde la altura tonal correspondiente (Key Play).

Para reproducir una frase predefinida

1. Mantenga presionado **1** KEY PLAY hasta que aparezca la pantalla de selección de la frase predefinida mostrada más abajo.



Ajuste del bucle (loop)

Ajuste de retención

- 2. Seleccione el número de la frase que desea escuchar.
 - Para seleccionar un número de frase, realice los pasos 2 a 5 de "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).
- **3.** Presione **1** STEP + para cambiar la reproducción en bucle entre activar y desactivar.

OFF: Reproducción por una sola vez ON : Reproducción en bucle

- **4.** Presione **1** STEP para cambiar la retención entre activar y desactivar.
 - OFF: La reproducción de la frase se realiza solamente mientras se mantiene presionado (PLAY/STOP y se detiene cuando se libera el botón.
 - ON : La reproducción de la frase se inicia cuando se presiona (P PLAY/STOP y se detiene cuando se vuelve a presionar (P PLAY/STOP.
- **5.** Presione **1** PLAY/STOP para iniciar la reproducción de la frase.
 - Si la frase se está reproduciendo en bucle, la luz PLAY/STOP se apagará momentáneamente para indicar que la reproducción regresa al comienzo de la frase.
 - El procedimiento anterior también le permite reproducir las frases de usuario.
 - Los ajustes de retención y bucle de frase se guardan como parámetros para cada frase.

Para cambiar el ajuste de tempo

El ajuste de tempo puede cambiarse mediante dos métodos diferentes: mediante los botones TEMPO o pulsando un tiempo con un botón.

 Puede utilizar este procedimiento para ajustar el tempo, no sólo para las frases, sino también para otras funciones.

Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO

- 1. Presione el botón 🕃 TEMPO (más lento) o 🕃 TEMPO + (más rápido).
 - Aparecerá la pantalla de tempo mostrada más abajo.



• Tras un período de inactividad de varios segundos después de que aparezca el indicador, se volverá a visualizar automáticamente la pantalla anterior.

Utilice los botones (3) TEMPO –, + para cambiar el tempo (tiempos por minuto).

- Si mantiene pulsado uno u otro botón, o si gira el dial, los valores de tempo se desplazarán rápidamente.
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 30 a 255.

3. Presione el botón 🗊 EXIT.

• Se cerrará la pantalla de tempo.

Para ajustar el tempo mediante la pulsación de un tiempo

1. Pulse cuatro veces el botón ③ TAP a la velocidad (tempo) que desee ajustar.



- Cuando pulse por cuarta vez, el ajuste de tempo se establece en función de la velocidad de pulsación.
- Después de ajustar el tempo, puede usar el procedimiento descrito en "Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO" (página S-46) para realizar ajustes detallados.

La pantalla de selección de frase le permite seleccionar el tono recomendado para la frase seleccionada en el momento, como su tono de Parte de zona 1.

1. Mantenga presionado **(B)** KEY PLAY hasta que aparezca la pantalla de selección de la frase.

Mantenga presionado EDIT hasta que KEY PLAY comience a parpadear.

• En el caso de una frase de usuario, el tono recomendado es el tono seleccionado como tono de la Parte de zona 1 cuando se guardaron los datos de usuario.

Para iniciar la reproducción de la frase presionando una tecla del teclado (Key Play)

1. Presione **()** KEY PLAY para que se ilumine el botón.

2. Presione la tecla para iniciar la reproducción de la frase.

- Si la tecla presionada para iniciar la reproducción de la frase se encuentra a una altura tonal más alta o más baja que la frase original, ésta tomará la altura tonal de la tecla presionada.
- Si se desactiva el ajuste de retención, la frase se reproduce solamente mientras se mantiene presionada la tecla, y deja de sonar cuando suelte la tecla. Si se activa el ajuste de retención, la reproducción de la frase se inicia cuando se presiona la tecla y continúa sonando hasta que se presione la tecla PLAY/ STOP.
- Puede utilizar los ajustes "PhrKeyRgLo" y "PhrKeyRgHi" para especificar los límites superior e inferior del teclado en donde se pueda ejecutar Key Play (página S-75).

Grabación de una frase nueva

Además de lo que usted está tocando en el teclado, las operaciones de pedal, rueda y perillas también se graban como parte de las frases.

 Puede grabar hasta unas 1.600 notas para una sola frase. Además, las grabaciones que se realicen con la rueda y perillas reducen considerablemente el número de notas que se puede grabar.

1. Presione () REC.

Esto hace que la luz **BREC** destelle.

 Si se visualiza OVDB (sobregrabación) como ajuste de "Rec Mode", utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiarlo a NEW (frase nueva). Se ingresará al modo de espera de grabación de la frase nueva.



• Los ajustes de cuantizar final y cuantizar notas se pueden configurar según se requiera.

Cuantizar final (End Qntz)

Existe la posibilidad de que cuando usted realiza una operación de botón para finalizar la grabación de una frase nueva, la temporización quede desplazada. Los ajustes de cuantizar final descritos a continuación se pueden utilizar para corregir la temporización del punto final de forma automática y hacer que su posicionamiento se integre con más naturalidad.

- Off : La temporización del punto final de la frase no es correcta.
- 1M: La posición del punto final de la frase se corrige en unidades por compás.
- ↓ : La posición del punto final de la frase se corrige en unidades de cuarto de nota (negra).
- La posición del punto final de la frase se corrige en unidades de corchea.

Cuantizar nota (Note Qntz)

Cuando grabe una interpretación en el teclado, habrán casos en los que la temporización no será perfecta. Los ajustes para cuantizar notas descritos a continuación se pueden utilizar para corregir la temporización de la interpretación en el teclado de forma automática además de corregir también la temporización de las notas que usted toca en el teclado. (Tenga en cuenta que se corrige solo la temporización de pulsación de las teclas. No se corrige la temporización de otras operaciones como, por ejemplo, liberación de las teclas, y las operaciones de la rueda, pedal y perillas.)

- Off : La temporización no está ajustada. (Se mantiene la temporización de las notas interpretadas.)
- J, JT, J, JT: La temporización se ajusta a la nota más cercana a la interpretación en el teclado en base a la unidad de notas especificada.

Si presiona MENU se visualizará el menú de los ajustes detallados que se muestra a continuación. Utilice los botones hacia arriba (^) y hacia abajo (^) para seleccionar un parámetro y, a continuación, utilice los botones con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar su ajuste.



Menú	Descripción	Rango de ajuste
Guide	Tono de guía. Determina si hacer o no audible el tono de conteo durante la grabación de la frase y/o la espera de grabación.	Off, On
Precount	Preconteo. Determina el número de compases del conteo a ingresarse antes de que se inicie la grabación de la frase activada por un botón.	Off, 1:1 compás, 2:2 compases
Beat	Tiempo. Determina el tiempo cuando se utiliza "Guide", "Precount", o cuantizar final 1M.	2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

 La grabación se inicia cuando se pulsa el botón
 REC, o cuando inicie su ejecución mediante una operación de pedal, perilla o rueda, o cuando toque algo en el teclado.

BREC se ilumina al comenzar la grabación.

- 3. Cuando se llegue al punto en el que desea detener la grabación, presione PLAY/STOP.
 REC se apaga y aparece "!TEMP" (temporal) para el número de frase.
 - Si presiona (REC en lugar de PLAY/STOP en el paso 3 de arriba la grabación se detiene, se cambia temporalmente al modo de espera de sobregrabación y se inicia la reproducción en bucle de la frase que se ha grabado. Para obtener más información sobre la sobregrabación, consulte "Grabación sobre otra frase (Sobregrabación)" (página S-48).

4. Después de finalizar la grabación, guarde los datos de la manera descrita a continuación.

- Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una frase (página S-49).
- Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.

■ Para guardar una frase en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Ajustes de los datos de la frase

Cuando toque en el teclado para iniciar la reproducción de la frase (página S-46), si se presiona la tecla de la primera nota grabada en la frase, los datos de la frase se reproducirán en la tonalidad con que fueron grabados originalmente (Tonalidad original).

Los ajustes de los datos de frase permiten especificar que la reproducción se realice utilizando las notas con las que fueron grabadas originalmente, aunque se presionen teclas de otras notas distintas de aquellas incluidas en los datos de la frase original. Cada frase tiene un ajuste para el cambio de tonalidad, lo cual puede utilizarse para cambiar la altura tonal de la tonalidad original, en pasos de semitono.

- 1. Mantenga presionado (2) KEY PLAY hasta que aparezca la pantalla de selección de la frase.
- 2. Seleccione el número de frase cuyos ajustes desea configurar.
 - Para seleccionar un número de frase, realice los pasos 2 a 5 de "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).

3. Presione 🕜 EDIT.



Menú	Rango de ajuste				
OriginalKey	Tonalidad original. Determina la tecla que se corresponde con la primera nota de la frase reproducida mediante Key Play. (Según los ajustes predeterminados de Original Key, se mantienen las notas de la grabación de la frase.) • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*			
Key Shift	Cambio de tonalidad. Determina el cambio de tonalidad, en pasos de semitono, de una frase cuando se presiona la tecla que se corresponde con la frase original o la tecla PLAY/STOP. (Para deshabilitar el cambio de tonalidad, especifique 000.)	-127 a 000 a +127			

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

- **5.** Una vez configurados los ajustes, guarde la frase de la manera descrita a continuación.
 - Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una frase (página S-49).
 - Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.

■ Para guardar una frase en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Grabación sobre otra frase (Sobregrabación)

1. Seleccione la frase que desea sobregrabar.

 Para seleccionar un número de frase, realice los pasos 2 a 5 de "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).

2. Presione (1) REC.

Esto hace que 19 REC destelle.

 Si se visualiza NEW (nuevo) se visualiza como el ajuste "Rec Mode", utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiarlo OVDB (sobregrabación). Se ingresa al modo de espera de sobregrabación. Aparecerán un número y nombre de frase en la pantalla, pero todavía no podrá seleccionar la frase.



- Si lo desea, configure el ajuste cuantizar notas (Note Qntz) (página S-47) en este momento.
- **3.** Presione **1** REC o comience a tocar con una operación de pedal, perilla o rueda, o tocando algo en el teclado. Cualquiera de estas operaciones iniciará una sobregrabación.

Esto hace que (B) **REC** y (B) **PLAY/STOP** se iluminen (sin parpadear).

 La frase original se reproducirá en bucle. Todo lo que toque en el teclado y todas las operaciones que realice durante la reproducción en bucle se sobregrabarán sobre la frase original.

4. Cuando se llegue al punto en el que desea detener la grabación, presione PLAY/STOP. REC y PLAY/STOP se apagan y aparece un signo de admiración (!) junto al número de frase.

Para pausar la sobregrabación durante la reproducción en bucle

En el paso 4 del procedimiento anterior, presione **(P REC** en lugar de **(P PLAY/STOP**.

- Esto hace que (1) REC comience a parpadear.
- Si bien el pasaje grabado hasta ese punto se continúa reproduciendo en bucle, no se podrá continuar con la grabación mientras la sobregrabación está en pausa.
- Presione (1) REC otra vez para reanudar la sobregrabación.

Para borrar los últimos datos grabados (Deshacer)

Mientras la reproducción de una frase está en curso o detenida, o mientras la sobregrabación está en curso o en pausa, mantenga presionado (B) **REC** hasta que aparezca la pantalla de Deshacer.



 Si intenta realizar otra acción de Deshacer después de haberlo hecho para la última grabación, aparecerá el mensaje "Can't UNDO" en la pantalla.

RASF:Can't

• La frase que se ha guardado como una frase de usuario no se puede deshacer.

Indicadores junto a los números de frase

A continuación se describe el significado de los indicadores que aparecen en la pantalla junto al número de la frase.

- ! : Frase sin guardar
- * : Frase de usuario guardada

!TEMP: Frase recién grabada sin guardar

 Si usted cambia la selección del número de frase en el paso 2 del procedimiento descrito en "Para reproducir una frase predefinida" (página S-45) mientras hay un signo de exclamación (!) junto al número de frase seleccionada en ese momento (indicando que es una frase de usuario sin guardar), tal frase será eliminada. Para guardar una frase de usuario no guardada, utilice el procedimiento descrito abajo, en "Para guardar una frase".

Para guardar una frase

Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una frase. Guarde la frase realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario (página S-12).



- Si en la memoria del sintetizador no hay espacio suficiente para guardar los datos de la frase, aparecerá el mensaje "not enough space" en la pantalla de arriba en lugar de "Press Enter", y usted no podrá guardar los datos de la frase. En tal caso, borre algunos de los datos de usuario de la memoria del sintetizador para liberar espacio.
- El sintetizador puede guardar hasta 100 frases de usuario con un total combinado de hasta 128 KB.
- Para obtener más información sobre el borrado de los datos de las frases que usted guardó, consulte la página S-83.

Para guardar una frase en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)





El secuenciador por pasos ofrece un máximo de 16 pasos. Los deslizadores del secuenciador le permiten controlar las notas de los pasos y la velocidad en tiempo real. El secuenciador por pasos no es solo un creador de ritmos, sino que además le permite componer música mientras toca el teclado.

Puede editar cada paso de una secuencia predefinida para crear su propio patrón de ritmos y guardar el resultado como una secuencia de usuario.

- El secuenciador por pasos tiene 100 frases predefinidas. También puede guardar hasta 100 de sus propias secuencias de usuario.
- Hay dos maneras de editar un paso: la edición simple sin utilizar la pantalla de edición, y la edición con la pantalla para realizar modificaciones más detalladas de los pasos.
- Las operaciones de ruedas (bender, modulación) y perillas también pueden grabarse como parte de una secuencia.
- El secuenciador por pasos le permite encadenar hasta un máximo de 99 patrones diferentes y reproducirlos en bucle. Puede guardar hasta 100 secuencias encadenadas.
- Desde el secuenciador por pasos, podrá iniciar la reproducción del secuenciador de frases.

Cómo está organizado el secuenciador por pasos

A continuación se describe la configuración de una sola secuencia.

- Una parte (PART) consta de nueve partes de notas (Batería 1 a 5, Graves, Solo 1 y 2, Acorde) y cuatro partes de control.
- Las partes de control pueden configurarse con inflexiones de tono/cambios de control y disparadores ("triggers") del secuenciador de frases (que inician y detienen la reproducción).
- Para obtener información detallada acerca de los ajustes y otras informaciones sobre cada parte, consulte "Edición de una secuencia Edición avanzada" en la página S-56.
- Cada secuencia tiene ocho patrones diferentes. Puede configurar un tiempo separado (Beat Info) para cada uno de los ocho patrones.
- Una pista se compone de los datos de 16 pasos junto con parámetros de sus pistas.
- Puede utilizar la función del mezclador del sintetizador para cambiar los tonos del secuenciador por pasos. Para obtener una información detallada, consulte "Uso del mezclador" en la página S-78.



Reproducción en el secuenciador por pasos

La reproducción en el secuenciador por pasos puede realizarse desde los modos de Performance, tono o secuenciador por pasos.

Pueden realizarse diferentes alteraciones cambiando a un patrón diferente, seleccionando un banco y un número de secuencia diferente, y cambiando la tonalidad ("Key Shift").

N iIMPORTANTE!

 Si se ilumina el botón (1) CHAIN (indicando el modo encadenado), presione (1) CHAIN para apagar la luz antes de comenzar el procedimiento descrito a continuación.

1. Presione () START/STOP.

El **botón (i) START/STOP** parpadeará y empezará a reproducirse la secuencia.



- Tiempo
- Si presiona () START/STOP durante la reproducción, la secuencia se detiene y la luz del botón () START/ STOP se apaga.
- Si en la función de arpegio se especifican los disparadores ("triggers") para la reproducción del secuenciador por pasos, la reproducción puede iniciarse automáticamente, sin presionar (D START/ STOP. Para obtener más información, consulte la sección "Para utilizar la función de arpegio" de este manual (página S-40).
- Para obtener información sobre cómo cambiar el tempo de la reproducción, consulte "Para cambiar el ajuste de tempo" (página S-46).

Se apagará la luz del botón del patrón seleccionado.

- Cuando cambia a un compás diferente, la luz del botón del patrón seleccionado en ese momento parpadeará hasta que tenga lugar el cambio.
- Si presiona el botón del patrón seleccionado en ese momento, la luz comenzará a parpadear, indicando que la reproducción está preparada para detenerse. A continuación, si presiona START/STOP la reproducción se detendrá cuando se llegue al final del compás que se está reproduciendo. Si desea cancelar la operación de detención descrita anteriormente, vuelva a presionar el botón parpadeante.

- 3. Si desea cambiar a una secuencia diferente, ingrese al modo de secuenciador por pasos y cambie el banco y/o número de secuencia.
 - Para seleccionar una secuencia, realice los pasos 2 a 5 en "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).
- 4. Si desea cambiar la tonalidad, presione
 STEP SEQUENCER y, a continuación, presione
 KEY SHIFT.
 - Si la tonalidad original es C2, cambie la tonalidad presionando una tecla comprendida dentro del rango de D2 a B2.
 - Puede especificar si cambiar o no la tonalidad de cada parte individual. Para obtener más información, consulte la sección "Edición de una secuencia - Edición avanzada" de este manual (página S-56).
 - El ajuste de activación/desactivación del cambio de tonalidad se guarda como parámetro de Performance.

Edición de una secuencia -Edición simple

La edición simple de una secuencia puede ejecutarse desde el modo Performance, tono o secuenciador por pasos.

N IMPORTANTE!

- Si se ilumina el botón (1) CHAIN (indicando el modo encadenado), presione (1) CHAIN para apagar la luz antes de comenzar el procedimiento descrito a continuación.
- Si el sintetizador está en el modo Performance o de tono, presione STEP SEQUENCER.
 Se ingresará al modo de secuenciador por pasos, y se iluminará el botón STEP SEQUENCER.
- 2. Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en "Reproducción en el secuenciador por pasos" de la página S-52 para seleccionar la secuencia y el patrón que desea editar.
- Utilice los botones
 PART con el signo menos (–) y el signo más (+) para seleccionar la parte que desea editar.

Aparecerá un puntero (▲) en la pantalla, debajo del número de la parte visualizada actualmente.



- El puntero (▲) no aparece en la pantalla cuando el tipo seleccionado es una parte de control.
- **4.** Edite cada parte utilizando los procedimientos de las siguientes secciones.

Para activar o desactivar un paso

Activado (Suena)

Presione el **botón 1 a 16** ④ para el número de la parte que desea activar.

Cuando se activa una parte, su **botón 1 a 16** ④ se ilumina y NOTE aparece junto a su número de parte.

Desactivado (No suena)

Presione el **botón 1 a 16** ④ para el número de la parte que desea desactivar.

Cuando se desactiva una parte, su **botón 1 a 16** (4) se apaga y OFF aparece junto a su número de parte.

			Ģ	P	P				•••	

 No hay ajuste de activación/desactivación de paso para la parte de control.

Para configurar los ajustes de las notas ligadas

1. Mientras mantiene presionado **1** STEP SEQUENCER, presione el botón 1 a 16 **4** para el número de paso de la primera nota del grupo ligado.

 			. :	 ::				
 	· · · ·							

Número del primer paso

 A continuación, mientras mantiene presionado
 STEP SEQUENCER, presione el botón 1 a 16
 que corresponda con el número de paso de la última nota del grupo ligado.



Número del último paso

- Con esto se activa el paso especificado por usted como el inicio del grupo ligado. También permite ligar todas las notas comprendidas desde el primer paso hasta el último.
- Los **botones 1 a 16** ④ que corresponden a los números de pasos incluidos en el grupo ligado estarán parpadeando. Suelte ① **STEP SEQUENCER** y se apagarán las luces de los botones. (Aunque las luces de los botones se apaguen, las notas del grupo permanecerán ligadas.)
- Para comprobar cuáles son los pasos ligados, mantenga presionado STEP SEQUENCER y, a continuación, presione cualquiera de los botones 1 a 16 4. Esto hace que los botones 1 a 16 4 de los pasos incluidos en el grupo ligado destellen.
- La parte de control no tiene ajuste Tie (ligado).

Uso de los deslizadores para cambiar los ajustes de nota y de velocidad

N IMPORTANTE!

 Si no se ilumina el botón ① STEP SEQUENCER, presione ① STEP SEQUENCER para encender la luz antes de comenzar el procedimiento descrito a continuación.

Operaciones de los deslizadores

Utilice **(5)** 1/9 a 8/16 para cambiar los ajustes de nota y velocidad (parte de la nota) de las notas de los pasos 1 a 16.

- Si se trata de una parte de control, podrá utilizar los deslizadores para cambiar el efecto de control. Para obtener una información detallada, consulte "Edición de una secuencia - Edición avanzada" en la página S-56.
- Presione **2** 1-8/9-16 para alternar las operaciones del deslizador entre los pasos 1 a 8 y los pasos 9 a 16.
- La operación de los pasos 1 a 8 se selecciona cuando el botón 2 1-8/9-16 se encuentra apagado. La operación de los pasos 9 a 16 se selecciona cuando el botón 2 1-8/9-16 se encuentra iluminado.



Pasos 1 a 8 o pasos 9 a 16 (seleccionables)

Selección de una función de los deslizadores

Si presiona **2** SLIDER A/B se alternarán entre las dos funciones de los deslizadores.

Ejemplo: Secuencia predefinida

SLIDER A/B apagada: (NOTE)
 SLIDER A/B iluminada: (VELOCITY)



La función seleccionada se indica como A o B.

- Si mueve el deslizador (5) 1/9 a 8/16, se activará el paso correspondiente, aunque se encuentre desactivado.
- El cambio de la función de los deslizadores no se puede realizar para una parte de control.

Uso del deslizador Master para cambiar los ajustes de nota y de velocidad

Puede utilizar el **deslizador (5) MASTER** para cambiar por lotes los ajustes (nota, velocidad, staccato/tenuto, velocidad de reproducción, groove) de todas las partes.

- Los ajustes que se pueden cambiar con el deslizador Master dependen del tipo de parte.
- Los ajustes de algunas partes no pueden cambiarse con el deslizador Master.
- Si lo desea, puede asignar otros ajustes al deslizador Master. Para obtener más información, consulte "Cambio de las funciones asignadas al deslizador Master" en la página S-54 y "Cómo cambiar los ajustes de los deslizadores" en la página S-60.

Cambio de las asignaciones de los deslizadores

Según los ajustes predeterminados, se han asignado ajustes de notas a los deslizadores A, y ajustes de velocidad a los deslizadores B. El siguiente procedimiento le permite asignar ajustes de nota, ajustes de velocidad, o ambos a los deslizadores.

También le permite especificar el ajuste de nota o de velocidad seleccionado para cada una de las ocho posiciones de los deslizadores.

1. Presione **1** STEP SEQUENCER.

2. Mantenga presionado 2 SLIDER A/B hasta que aparezca la pantalla SLIDER mostrada más abajo.



- 3. Utilice los botones **9** PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar la parte en la que desea cambiar las funciones asignadas al deslizador.
- **4.** Presione **2** SLIDER A/B para seleccionar el juego de deslizadores (A o B) al que desea cambiar las funciones asignadas.
- 5. Mueva el cursor de la pantalla a "TYPE" y, a continuación, utilice los botones D NO y YES para asignar una de las siguientes funciones a los deslizadores seleccionados.
 NOTE : Nota
 VELO : Velocidad
 NOTE & VELO : Ambos, nota y velocidad
- 6. Utilice el dial ⊕, los botones ⊕ hacia arriba
 (∧) y hacia abajo (∨), o los botones
 (1 a 8) ⊕ PATTERN para mover el cursor a la posición del deslizador (1 a 8) cuyo ajuste desea cambiar.
 - Los números 1 a 8 indican las posiciones de los ocho deslizadores, de arriba (8) a abajo (1).

SLIDER CIPPI	Ξ															
TVPE: HOTE 1: <u>C4</u> 2: B1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

- 7. Utilice los botones **1** NO y YES para cambiar el valor de la nota o de la velocidad en la posición del cursor seleccionada actualmente.
 - Además, para especificar la nota y la velocidad para la posición del deslizador seleccionado actualmente, puede presionar la tecla que se corresponda con la nota que desea ingresar.
 - En el caso de una parte de acorde, podrá especificar hasta tres valores.
 - Utilice la edición de los parámetros avanzados para editar las funciones de los deslizadores. Para obtener más información, consulte "Edición de una secuencia -Edición avanzada" (página S-56).

Cambio de las funciones asignadas al deslizador Master

- **1.** Presione **1** STEP SEQUENCER.
- **2.** Mantenga presionado **2** SLIDER A/B hasta que aparezca la pantalla SLIDER.
- Presione MENU y, a continuación, presione el botón hacia la derecha (>) para mover el cursor selector de elemento (●) a "M.Slider".

4. Presione () ENTER.

Se visualizará la pantalla de ajuste del deslizador Master.



- 5. Utilice los botones con el signo menos (-) y el signo más (+) y los botones PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar el nombre de la parte que desea cambiar entre corchetes [] junto a Part.

Asignación	Descripción
Nop	Ninguna operación. La función del deslizador Master está deshabilitada.
S. Data	Datos de los pasos. Cambia los datos de todos los pasos (1 a 16) activados en ese momento.
S. Size	Tamaño del paso
NoteLn	Duración de la nota
Groove	Groove
Octave	Si hay notas asignadas a los deslizadores 1 a 8, cuando mueve el deslizador Master mientras este ajuste está activado, se cambiarán las octavas de las notas (Rango: -1 a 0 a 1).

 Para obtener información detallada acerca de las asignaciones del tamaño de paso, la duración de la nota y groove, consulte "Parámetros del secuenciador por pasos" en la página S-57.

- Las funciones de los deslizadores pueden modificarse de la manera descrita a continuación. Para obtener información detallada acerca de estos cambios, consulte "Cómo cambiar los ajustes de los deslizadores" en la página S-60.
 - Para copiar los ajustes de otro deslizador
- Preajustes de deslizador para escala, batería, velocidad
- Cambio de notas

Cómo ingresar datos de paso tocando el teclado, etc.

Puede ingresar datos de la nota, velocidad y otros pasos mediante las operaciones del teclado, inflexión de tono, y perillas mientras está tocando.

- Para ingresar datos de operación de perilla o de inflexión de tono, primero deberá utilizar la pista de control para seleccionar el bender (rueda de inflexión de tono) o la perilla antes de tocar el teclado.
- 1. Presione 🕜 EDIT.
- Utilice el botón hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "Step Edit" y, a continuación, presione ENTER.
- **3.** Ingrese los datos de la manera descrita a continuación.

Durante la reproducción de una secuencia

Pulse las teclas del teclado y ejecute otras operaciones, de acuerdo con la temporización de reproducción.

Mientras la reproducción de la secuencia está detenida

Los datos se ingresan en el paso visualizado actualmente.

Cómo cambiar el canal Solo1

Solo1 está asignado normalmente al canal 14. El siguiente procedimiento le permite cambiar los ajustes asignados al canal 1 para cuando desee utilizar Solo Synth u otros tonos especiales como tono para Solo.

1. Presione **1** STEP SEQUENCER.

- 2. Presione **()** MENU y, a continuación, presione el botón **()** hacia la derecha (>).
- 3. Después de confirmar que el cursor selector de elemento (●) está junto a "Setting", presione
 IDENTER.
- 4. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "Solo1 Ch".



- Utilice los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste del canal Solo1.
 - 1 : Canal 1
 - 14 : Canal 14
 - El ajuste del canal Solo1 se guarda como parámetro de Performance.

Cómo modificar la temporización del cambio de patrones

- Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en "Cómo cambiar el canal Solo1" de la página S-55.
- Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "Pattern Change Timing".

	1	ņ	1		Ċ	h					ľ	1	ų	1
P	Ť	t	ė	ŀ.	n		Ċ	h		n		ė		
T	H	Ï	n	g					ľ	U	4	Î	t]

- 3. Utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar la temporización de los cambios de patrones descritos a continuación.
 - Wait : Espera hasta que se inicia el siguiente compás.
 - Real : Cambia inmediatamente, aun cuando sea en medio de un compás.
 - Beat : Cambia al comienzo de un tiempo.
 - El ajuste para la temporización del cambio de patrones se guarda como parámetro de Performance.

Cómo realizar la reproducción sincronizada del secuenciador por pasos con arpegios

Consulte "Para utilizar la función de arpegio" en la página S-40.

Cómo cambiar el tono en el secuenciador por pasos

La función del mezclador del sintetizador permite cambiar el tono del secuenciador por pasos.

- Los datos asignados por el mezclador a los canales 8 a 16 se guardan como datos del secuenciador por pasos.
- Los parámetros del mezclador se aplican a los parámetros de todos los patrones.
- Para obtener una información detallada, consulte "Uso del mezclador" en la página S-78.

Para hacer sonar una sola parte (modo Solo)

1. Presione **1** STEP SEQUENCER y, a continuación, presione **7** EDIT.

- Este paso no es necesario si ya presionó 🕜 EDIT y está editando una secuencia.
- 2. Presione
 B MIXER.
- **3.** Mantenga presionado el botón (**4** botones de las partes de las notas 9 a 16) que corresponde a la nota que desea interpretar como solo.
 - Para cancelar el ajuste solo, salga del modo de secuenciador por pasos o visualice la pantalla Track On/Off (página S-57).
 - Para obtener más información acerca de las operaciones del mezclador, consulte "Uso del mezclador" (página S-78).

Edición de una secuencia -Edición avanzada

Los procedimientos descritos en esta sección le permiten realizar ediciones avanzadas y detalladas de los parámetros de secuencia.

Para realizar la edición de un parámetro avanzado

1. Presione 7 STEP SEQ.

2. Presione 7 EDIT.

		F	Pa	เท	ta	lla	10	de	1	n	ez	cl	a	do	r		
[<u>∃SSEQ</u>] ⊕Trk Un/Off •Step Edit •Clear	173) >Ent >Ent >Ent >Ent	1	2	3	4	5	6	7	-	9	10	11	12	13 1	4	15	16

 3. Utilice los botones de cursor

 (<, ∧, ∨, >) para desplazar el cursor selector de elemento
 (●) al elemento del menú de ediciones que desea ejecutar.

■ Parámetros del secuenciador por pasos

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Descripción	Rangos de ajuste y contenido de las pantallas
Trk On/Off :	>Ent		 Edición de pista (track on/off) Si presiona DEDIT mientras está en el modo de secuenciador por pasos se visualizará la misma pantalla que Trk On/Off >Ent. 	
	Pattern		Número de patrón	1 a 8
	Part		Nombre de la parte.	Drm1 a 5, Bass, Sol1 a 2, Chrd, Ctl1 a 4
	Track		 Activa/desactiva pista. Utilice 4 1 a 16 para alternar. 4 1 a 4 corresponde a las partes de control 1 a 4 respectivamente. Del mismo modo, 4 8 a 16 corresponde a las partes de las notas (página S-51). 	Off, On
Step Edit >	Ent		Edición por pasos. Grupo de edición por pasos específicos.	
	Drm1 a 5, Bass, Sol1 y 2	NOTE, VELO	Selecciona desactivar (OFF), activar (NOTE), o ligar (TIE) para un paso. Al activar, se configuran los parámetros de nota (NOTE) y velocidad (VELOCITY). El ajuste ligar no se puede colocionar para o Reso 1	Off, (cuando está activado) NOTE: C- a G9*, (cuando está activado) VELO: 1 a 127, Tie
				ELSTEP EDIT CODMA STEP D1 FUOTET UELO
				Nota Velocidad
	Chrd	NOTE, VELO	Selecciona desactivar (OFF), activar (NOTE), o ligar (TIE) para un paso. Al activar, se configuran los parámetros de nota (NOTE) y velocidad (VELOCITY). El ajuste ligar no se puede seleccionar para el Paso 1.	Off, (cuando está activado) NOTE: Off o C- a G9*, (cuando está activado) VELO: 1 a 127, Tie
				EISTEP EDIT Chihrd STEP Di FUOTER DELO
				Notas del acorde Velocidad
	Ctl1 a 4		Efectos de la parte de control (Ctl). Datos de cada parte.	NOP: Ninguna operación. Otros rangos de ajustes son como sigue. A continuación se muestra un ejemplo de pantalla de PHRASE.
				ELSTEP EDITLCh(†14 STEP 01
				Start 00
				Menú Valor
		BEND	Rueda de inflexión de tono	-128 a +127
		CC1 a 97	Cambio de control MIDI.	0 a 127, Pan solamente -64 a +63
		K1 a 4	Operaciones de la perilla especificadas por un Performance, etc.	0 a 127
		TEMPO	Тетро	30 a 255
		PHRASE	Determina los disparos para iniciar y detener la reproducción en el secuenciador de frases. Se visualiza sólo para Control 4 (Ctl4).	Nop: Deshabilitado, Stop: Detener reproducción, Start: Iniciar la reproducción, -24 a +24: Cambio desde la tonalidad original (cuando se selecciona Start)

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Descripción	Rangos de ajuste y contenido de las pantallas
Track Parar	n >Ent		Parámetro de la pista	
	Max Step		Paso máximo. Determina el número de pasos reproducidos por una parte. La reproducción retorna al primer paso después de alcanzar el número máximo de pasos especificado.	1 a 16
	Step Size		Tamaño de paso. Determina la duración de la nota entre los pasos.	J. J. J.T., B. J.T., B
	NoteLngth		Duración de la nota. Determina la duración de la nota activada en porcentaje del tamaño de paso. Se especifica 100% para indicar el tamaño original, y 50% para indicar una duración de la nota equivalente a la mitad de la original.	1 a 100%
	Groove		Groove. Determina la temporización de las notas del paso del tiempo no acentuado (up beat). La duración de la nota del paso cambia alternativamente en sincronización con la reproducción del paso. 50% significa constante, mientras que a mayor valor, mayor será la duración de la nota de la primera mitad.	10 a 90%
	Grv.Type		Tipo de groove. Determina la duración de la nota activada cuando se especifica cualquier otro valor que no sea 50% para Groove.	Norml: reproducción normal cuya duración se basa en el porcentaje efectivo. Short: cuando se cambia la longitud del paso mediante Groove, ajuste la longitud al valor menor.
	Ctrl.Ch (Sólo parte c	le control)	Canal de control. Determina el canal al que se aplicará el efecto de la pista de control.	Canal 1, 8 a 16
	Smooth (Sólo parte o	le control)	Suave. Controla la reproducción de la pista de control. Cuando se activa, los datos de control se interpolan y reproducen.	On, Off
	Phrase No. (Sólo parte o	le control 4)	Número del secuenciador de frases. Determina el número del secuenciador de frases a ser controlado.	P00 a 99, U00 a 99
	Key Shift >E	nt	Grupo de edición del cambio de tonalidad. Este ajuste no se puede configurar para Control 1 a 3. El ajuste en tiempo real no se puede realizar cuando el Control 4 está ajustado a cambio de tonalidad del secuenciador de frases.	
		Enable	Activa/desactiva el cambio de tonalidad	Off, On
		BreakPoint	El punto comprendido entre C y B donde el cambio de tonalidad bajará una octava al sobrepasarse esa tonalidad.	СаВ
		Realtime	A tiempo real. Determina la temporización del punto de ruptura.	On: Cambia inmediatamente Off: Cambia en la siguiente nota
Beat Info			Ajuste de tiempo	2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Descripción	Rangos de ajuste y contenido de las pantallas
Copy >Ent		1	Copia de datos	
	Track		Copia datos de otra pista. Copia datos de paso y datos del parámetro de la parte. • También se pueden copiar los datos que se están editando (TMP). • Las siguientes son las partes que se pueden copiar. De A Dr1 a S2 → Dr1 a S2 Acorde → Acorde Ctrl1 a 3 → Ctrl1 a 3 Ctrl4 → Ctrl4	Nombre de la parte de la fuente de copia Número del patrón de la fuente de copia Secuencia de la fuente de copia (banco, número) <u>COPUTINELLE</u> FrontELEE <u>FrontELEE</u> <u>COPUTINELEE</u> <u>FrontELEE</u> <u>Número del patrón del</u> destino de copia
	Pattern		 Copia datos de otro patrón. También se pueden copiar los datos que se están editando (TMP). 	Número del patrón de la fuente de copia Secuencia de la fuente de copia (banco, número) <u>COPIV PITTERH</u> Front PITERH COPIC PITTERH Front PITES COPIC PITTERH Front PITES COPIC PITTERH Front PITES COPIC PITTERH Front PITES COPIC PITTERH Front PITTERH Fron
Note Shift >	Ent		Grupo de edición del cambio de notas.	
	Shift		Determina la magnitud del cambio en pasos de semitono.	–24 a +24
	Ptn		Determina el patrón a cambiar.	01 a 08
	Part		Determina la parte a cambiar.	Dr1 a 5, Bas, SI1 y 2, Chd
Clear >Ent			Eliminar datos de pista	
	Track	Pattern, Part	Selecciona un patrón y/o parte de una pista.	Pattern: 01 a 16 Part: Drm1 a 5, Bass, Sol1 y 2, Chrd, Ctl1 a 4
	Pattern		Elimina todos los patrones.	
	Set		Elimina los datos de todas las pistas (juegos).	
Slider Edit >	-Ent		 Ajustes de los deslizadores en el modo del secuenciador por pasos. Cuando se ilumina el botón STEP SEQUENCER, también puede mantener presionado SLIDER A/B hasta que aparezca la pantalla "TYPE", y luego realice las operaciones descritas a continuación. 	
	TYPE • Mientras so pantalla "T" MENU en el nivel	e visualiza la YPE", presione para ingresar 3.	Cambia la función asignada al deslizador.	Para obtener más información acerca del procedimiento operativo y los ajustes, consulte desde el paso 3 de "Cambio de las asignaciones de los deslizadores" (página S-54).
		Copy >Ent	Se copian los ajustes de otro deslizador.	Para obtener más información acerca
		Preset >Ent	Preajustes de los deslizadores de escala, batería, velocidad.	del procedimiento operativo y los ajustes, consulte desde el paso 4 de
		Note Shift >Ent	Cambio de notas.	"Cómo cambiar los ajustes de los deslizadores" (página S-60).
		M.Slider >Ent	Cambia la función asignada al deslizador Master.	Para obtener más información acerca del procedimiento operativo y los ajustes, consulte desde el paso 5 de "Cambio de las funciones asignadas al deslizador Master" (página S-54).

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).

- 4. Utilice los botones de cursor
 (<, ∧, ∨, >)
 para mover los corchetes [] o el cursor al
 elemento cuyo ajuste desee cambiar y, a
 continuación, utilice los botones (con el
 signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar
 el ajuste seleccionado.
 - Utilice **(1) PATTERN** para cambiar el número de patrón.
 - Utilice los botones ③ PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el nombre de la parte.
 - Utilice los botones (1) STEP con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el número de paso.
 - Para volver al nivel de menú anterior, presione T EXIT.
 - La pantalla del mezclador muestra los ajustes actuales.
 - Mientras se está visualizando la pantalla Step Edit, el teclado hará sonar el tono de la parte seleccionada actualmente. La pantalla del mezclador muestra los ajustes de cada paso (la nota, velocidad o valor que se está cambiando).

En la pantalla del mezclador, las notas comprendidas entre C y B se muestran en una posición específica de la pantalla, independientemente de la octava real.



Cómo cambiar los ajustes de los deslizadores

Además de los cambios que se pueden realizar mediante los procedimientos de edición simple (página S-52), también podrá realizar lo siguiente.

- Copia de los ajustes de otro deslizador
- Preajustes de deslizador para escala, batería, velocidad
- · Cambio de notas

Para copiar los ajustes de otro deslizador

- **1.** Presione **1** STEP SEQUENCER.
- Mantenga presionado SLIDER A/B hasta que aparezca una pantalla como la que se muestra a continuación.



3. Presione () MENU.

₽	Сорч	>Ent
	Preset	>Ent
	Note Shift	>Ent

4. Utilice los botones de cursor () (<, ∧, ∨, >) para mover el cursor selector de elemento (●) al elemento que desee y, a continuación, presione () ENTER. A continuación se describen los elementos disponibles en la pantalla.

■ Copy: Se copian los ajustes de otro deslizador.

Utilice los **botones** de **cursor** ($(<, \land, \lor, >)$ para mover los corchetes () hasta un elemento y, a continuación, utilice los **botones** (() **con el signo menos** (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste del elemento.



Ajuste del botón SLIDER A/B

- La copia de las partes de los acordes sólo es posible entre las partes de acordes.
- Los datos que se están editando (!TEMP) pueden especificarse como fuente de copia.

■ Preset: Preajustes de deslizador para escala, batería. velocidad

Utilice los botones de cursor ($(<, \land, \lor, >)$) para mover los corchetes [] hasta un elemento y, a continuación, utilice los botones (b) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste del elemento. Al ingresar un número de preajuste del deslizador, el nombre de preajuste cambiará automáticamente.





Aiuste del botón SLIDER A/B

- A continuación se muestran los números de preajuste del deslizador y sus correspondientes nombres.
 - 1 Major, 2 Minor, 3 Dorian, 4 Lydian, 5 Mixolydn (Mixolidio), 6 Phrygian, 7 Locrian, 8 M.Minor (Melódica menor),
 - 9 H.Minor (Armónica menor),
 - 10 H.M. 5th (Armónica menor 5ta), 11 Altered (Alterado),
 - 12 WholeTon (Tono entero), 13 Diminish (Disminuido),
 - 14 Pentaton (Pentatónico), 15 M.Penta (Pentatónico menor), 16 Blues, 17 Kick (Bass Drum), 18 Snare,
 - 19 Hi-hat, 20 Toms, 21 Cymbal, 22 Velocity
- A continuación se muestran solamente los números de preajuste del deslizador para las partes de acorde y sus correspondientes nombres.
 - 1 Diatonic, 2 Minor, 3 H.Minor (Armónica menor), 4 Velocity

■ Note Shift: Cambia las notas.

Utilice los botones de cursor \mathbf{f} (<, \wedge , \vee , >) para mover los corchetes [] hasta un elemento y, a continuación, utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para modificar el ajuste del elemento cuyo valor desee cambiar.



Nombre del patrón

Valor de cambio (-24 a +24)

Ajuste del botón SLIDER A/B

Para quardar una secuencia editada

Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una secuencia. Guarde la secuencia realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario (página S-12).

· Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.

Para guardar secuencias en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Encadenado

Para crear una cadena

1. En el modo de secuenciador por pasos, presione (D) CHAIN.



2. Presione 7 EDIT.

3. Utilice los botones de cursor \mathbf{II} (<, \wedge , \vee , >) para mover el cursor hasta un elemento y luego ingrese el ajuste que desee.



Tipo de cadena

Cambio de tonalidad

Número de patrón

- Las operaciones de botón para cambiar los ajustes dependen del elemento seleccionado.
- Número de secuencia: Para seleccionar una secuencia, realice los pasos 2 a 5 en "Para utilizar la función de arpegio" (página S-40).

: (D (-, +) 0 (D PATTERN Número de patrón Compás **(**-, +) Cambio de tonalidad : (1) (-, +) o tecla del teclado (teclas del extremo izquierdo, una octava de C a B) : 10 (-, +)

Tipo de cadena

- Para el tipo de cadena, puede especificar LOOP para la reproducción en bucle, o END para finalizar la reproducción en esa cadena.
- Puede utilizar 10 DELETE para borrar una parte de la cadena.
- También puede insertar una parte de una cadena presionando D INSERT.
- · Para verificar el patrón seleccionado actualmente, presione (1) CHAIN y, a continuación, presione (1) START/STOP para que se reproduzca el patrón. Puede editar un patrón mientras se está reproduciendo.
- **4.** Presione **1** WRITE para que se visualice la pantalla para guardar una cadena. Guarde la cadena realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario (página S-12).
 - · Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.

Para guardar una cadena en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Para reproducir una cadena

- 1. Mantenga presionado (D) CHAIN hasta que aparezca la pantalla CHAIN.
- 2. Utilice el dial (15), los botones (16), o los botones to con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar la cadena que desee reproducir.



3. Presione D START/STOP.

- Para detener la reproducción, presione
 START/ STOP otra vez.
- · Si lo desea, puede volver a organizar la cadena posteriormente. Para obtener una información detallada, consulte "Para crear una cadena" en la página S-61.

Para inicializar los ajustes de la cadena

1. Mantenga presionado 🕕 CHAIN hasta que aparezca la pantalla CHAIN.

2. Presione (D) MENU.

3. Utilice el dial 🚯 o los botones de cursor 🚯 $(\langle, \land, \lor, \rangle)$ para mover el cursor selector de elemento (●) a "Initialize" y, a continuación, presione **D** ENTER.



4. Presione **1** ENTER otra vez.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

5. Presione () YES.

El mensaje "Complete!" aparecerá en la pantalla cuando se complete la inicialización.

Para guardar una cadena en formato SMF en una tarjeta de memoria

- Antes de realizar el siguiente procedimiento, inserte una tarjeta de memoria en el sintetizador.
- **1.** Mantenga presionado **1** CHAIN hasta que aparezca la pantalla CHAIN.
- 2. Utilice el dial (), los botones (), o los botones
 () con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar la cadena que desee guardar.
- 3. Presione (D) MENU.
- 4. Utilice el dial (5) o los botones de cursor (7)
 (<, ∧, ∨, >) para mover el cursor selector de elemento (●) a "SMF Save" y, a continuación, presione (7) ENTER.



 Para el resto del procedimiento, siga desde el paso 4 en "Para guardar datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-88).

• Para guardar los datos en una tarjeta de memoria, consulte "Uso de una tarjeta de memoria" en la página S-86.

Grabación y reproducción con el Sample Looper



El Sample looper le permite grabar y crear bucles por un máximo de 19 segundos con las notas introducidas mediante una ejecución en el sintetizador, un micrófono o línea, y para sobregrabar un bucle grabado previamente.

La memoria del sintetizador le permite guardar hasta

- 10 muestras de los datos grabados.
- La entrada externa por los terminales IINST IN y IMIC IN pueden grabarse como una muestra. Tenga en cuenta que la entrada a través de IAUDIO IN no se puede grabar como una muestra.
- Para que la muestra importada en el sintetizador tenga una calidad superior a la de la entrada externa, transfiera los datos de onda mediante el software de aplicación Data Editor (página S-93) desde un ordenador.

Grabación de una muestra

- La grabación de muestras se puede realizar mediante uno de los cinco modos de grabación, cada uno de los cuales proporciona diferentes combinaciones de métodos de inicio y tipos de grabación. Para obtener más información, consulte "Para grabar con el Sample looper" (página S-64).
- La edición de la onda de usuario le permite editar los parámetros de una muestra guardada. Para obtener más información, consulte "Parámetros editables para tonos con onda de usuario" (página S-32).
- Una muestra se puede reproducir como datos del Sample looper o como un tono de onda de usuario en el teclado.
- Del mismo modo que para las frases, los ajustes LOOP y HOLD pueden activarse y desactivarse para la reproducción de las muestras (página S-45).

Para grabar con el Sample looper

- Para entradas de sonido desde una fuente externa, conecte la fuente externa al sintetizador, tal como se muestra en la página S-8.
- El pedal del sintetizador le permite ejecutar operaciones de grabación y reproducción de muestras. Si desea más información acerca de la configuración de los ajustes del pedal, consulte "Pedal" en "Lista de parámetros de Performance editables" (página S-73).

1. Presione (P REC.

Se visualiza la pantalla de ajuste LOOPER REC (grabación con el Sample looper). Para obtener información detallada sobre el modo de grabación, consulte el paso 2 de este procedimiento.



Ajustes del menú Rec

Mientras se visualiza la pantalla LOOPER REC, presione **(f) MENU** para ingresar en el menú Rec.



 Utilice los botones de cursor ((<, ^, ~, ~, >)) para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, utilice el dial () o los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste del elemento.

Menú	Descripción	Ajustes
Precount	Preconteo (precount). Cuando el método de inicio de la grabación está ajustado al modo manual (ML), determina el preconteo insertado antes de iniciarse la grabación.	Off, 2 a 8
Threshold	Nivel de umbral (Threshold). Cuando el método de inicio de la grabación está ajustado al modo automático (AT), determina el nivel de umbral que el sonido introducido debe sobrepasar para que se inicie la grabación. • El ajuste a un valor alto requiere un sonido fuerte para que se inicie la grabación.	0 a 127
Reverse	Modo inverso (Reverse). Para grabaciones nuevas, sólo la primera parte grabada se reproduce en el modo inverso.	Off, On
Channel	Canal de muestreo (Channel). Para grabaciones nuevas, determina grabación en estéreo o bien grabación monoaural.	Stereo: grabación estéreo Mono: grabación monoaural
Smpl Rate	Tasa de muestreo de la grabación nueva (sampling rate). Frecuencias de muestreo.	42 kHz, 21 kHz
Auto OVDB	Determina la operación después de definir el punto de fin de una muestra durante una grabación nueva. Puede elegirse entre inicio de la reproducción en bucle (Off) o sobregrabación (On).	Off, On

 Los ajustes del modo de inversión, canal de muestreo y tasa de muestreo se aplican solamente a una grabación nueva. No se aplican durante la sobregrabación.

• Cuanto más alta sea la tasa de muestreo, mayor será la fidelidad del sonido de la muestra con respecto al sonido original. El tiempo de grabación disponible depende de los ajustes de la tasa de muestreo y del canal.

Canal/Tasa	Tiempo máximo	Tiempos máximos de grabación posible por cada tempo									
Garial/Tasa	aproximado de grabación	Tempo 30	Tempo 101	Tempo 120	Tempo 126	Tempo 132	Tempo 255				
Stereo/42 kHz	4 segundos	2	8	9	10	10	20				
Stereo/21 kHz Mono/42 kHz	9 segundos	4	16	19	20	21	-				
Mono/21 kHz	19 segundos	9	32	-	-	-	-				

• El nivel de umbral actual y el nivel del sonido de entrada en la pantalla se pueden comprobar cuando se configura el ajuste de umbral.



Ajuste del tempo

Utilice los botones (3) TEMPO con el signo menos (--) y el signo más (+) para ajustar el tempo.

• Para obtener información acerca del método de ajuste de tempo, consulte "Para cambiar el ajuste de tempo" (página S-46).

2. Utilice el dial (1) y los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar uno de los cinco modos de grabación descritos más abajo.

- Las dos letras al final del nombre del modo indican el método empleado para iniciar la grabación.
 - AT : Automático (Auto). El sintetizador entra en el modo de espera de grabación y comienza a grabar automáticamente cuando se introduce sonido a través de una ejecución en el teclado, con el micrófono, etc.
 ML: Manual (Manual). La grabación debe iniciarse de manera manual.
- Para configurar los ajustes (Length, Beats, Splits) en cada modo de grabación, utilice los botones (p) hacia arriba (^) y hacia abajo (^) para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice el dial (b) o los botones (p) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el ajuste.

(1) NORM-AT:

Inicia automáticamente la grabación de una muestra nueva.

- Ajuste Length (tiempo de grabación)
 - Free : La muestra finaliza cuando se presiona (2) REC o (2) PLAY/STOP para detener la grabación. Si la grabación alcanza el tiempo máximo de grabación permisible antes de presionar un botón para detenerla, ése será el punto de fin de la muestra.
 - 01 32 bt: El tiempo de grabación se expresa como número de tiempos.



(2) NORM-ML:

Inicia manualmente la grabación de una muestra nueva.

 Los ajustes para este modo son los mismos que para NORM-AT.



(3) BEAT-AT:

La muestra se crea mediante la grabación de un tiempo y su repetición según el número de veces especificado. Este modo admite solamente la grabación automática.

- Ajuste Beats (número de tiempos)
 - 02 32: Determina el número de veces que se repite la grabación de un tiempo.



(4) SPLT-AT:

Crea una muestra enlazando las grabaciones de un número especificado de muestras, cada una con una longitud especificada. Este modo admite solamente la grabación automática.

- Ajuste Length (duración de la división)
 - Free : La muestra finaliza en donde hay silencio.
 - 1 6 bt: Determina el número de tiempos a transcurrir antes del silencio, momento en el cual se inicia la grabación de la siguiente división. Si hay silencio antes de alcanzar el número especificado de tiempos, la grabación continuará hasta que se complete el número de tiempos especificado.
- Ajuste del número de divisiones (divisions) 2, 3, 4, 5: determina el número de divisiones.



- Selección de una división grabada con SPLT-AT como un tono con onda de usuario
- Para seleccionar una división como un tono de Solo Synthesizer:
- Consulte "PCM Wave" (página S-23).
- Para seleccionar una división como un tono de batería PCM:
 - Consulte "Inst Number" (página S-31).

(5) OVDB-ML:

Habilita la sobregrabación de una muestra existente desde el comienzo. Este modo admite solamente la grabación manual. Para este modo de grabación, y antes de realizar el paso 1 de este procedimiento, deberá seleccionar la muestra existente que desea sobregrabar. El sintetizador ingresará automáticamente en el modo de grabación OVDB-ML inmediatamente después de que usted haya grabado una muestra (si la muestra aún no ha sido almacenada). Si en este caso desea volver a grabar datos nuevos, seleccione otro modo de grabación distinto de OVDB-ML.

Número y nombre de la muestra existente



Canal y tasa de muestreo

- Si la duración que se especifica sobrepasa el tiempo máximo de grabación permisible, "!" destellará en la pantalla. Si esto sucede, realice los ajustes de la duración, canal de muestreo, tasa de muestreo, tempo y otros, de acuerdo con la indicación de canal/tasa descrita en la página S-65.
- Si realiza la operación del paso 3 mientras el signo de exclamación (!) está destellando en la pantalla, aparecerá el mensaje "LOOPER: Can't REC", indicando que no es posible iniciar la grabación.
- Presione el botón botón PREC para que comience a destellar, indicando que está en el modo de espera de grabación.

 Según el modo de grabación seleccionado, realice uno de los siguientes procedimientos para iniciar la grabación.

■ NORM-AT

Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado, introduzca sonido a través del micrófono o del instrumento musical electrónico conectado, o presione **P** REC.

- El **botón (2) REC** dejará de destellar y permanecerá iluminado al comenzar la grabación.
- Mientras la grabación está en curso, el indicador de uso de la memoria, que se encuentra en la pantalla del sintetizador, le permitirá formarse una idea aproximada de la capacidad de memoria disponible.



- Si usted especificó un número de tiempos para el ajuste "Length", el botón PREC comenzará a destellar una vez grabado el número de tiempos especificado. Esto indica que la grabación está en el modo de espera de sobregrabación.
- Si usted especificó "Free" para el ajuste "Length", y presiona (2) REC mientras graba hasta el final del bucle, el botón (2) REC comenzará a destellar. Esto indica que la grabación está en el modo de espera de sobregrabación.
- Si se alcanza el tiempo máximo de grabación permisible durante la grabación, se pasará automáticamente al modo de espera de sobregrabación.
- En cuanto la grabación entra en el modo de espera de sobregrabación, el sintetizador inicia la reproducción en bucle de la muestra tal como fue grabada hasta ese momento. Durante esta reproducción puede practicar la próxima parte que desea sobregrabar, tocar a dúo con un bucle, etc.
- Si se activa "Auto OVDB", la sobregrabación se iniciará automáticamente sin ingresar en el modo de espera de sobregrabación.

■ NORM-ML

Cuando desee iniciar la grabación, presione 😰 REC.

• Una vez iniciada la grabación, los procedimientos son los mismos que para NORM-AT.

BEAT-AT

Toque algo en el teclado, introduzca sonido a través del micrófono o del instrumento musical electrónico conectado, o presione **(P)** REC para iniciar la grabación del tiempo 1.

- El botón 😰 REC dejará de destellar y permanecerá iluminado al comenzar la grabación.
- Una vez finalizada la grabación del tiempo 1, se creará automáticamente el resto de la muestra desde el tiempo 2 hasta el número de tiempos especificado por el ajuste "Beats". Posteriormente, la grabación entra en el modo de espera de sobregrabación.

SPLT-AT

La grabación se inicia automáticamente cuando toque algo en el teclado o introduzca notas a través del micrófono o del instrumento musical electrónico conectado.

- El **botón PREC** dejará de destellar y permanecerá iluminado al comenzar la grabación.
- Si se especifica otra opción distinta de "Free" para el ajuste "Length", la grabación cesará después del número especificado de tiempos. Cuando se silencia el sonido de entrada, la grabación pasa al modo de espera hasta la siguiente entrada de sonido. La grabación vuelve a iniciarse automáticamente cuando se detecta un sonido de entrada.
- Si usted especificó "Free" para el ajuste "Length", cuando se silencia el sonido la grabación entra en pausa y se pasa al modo de espera de entrada de sonido. La grabación vuelve a iniciarse automáticamente cuando se detecta un sonido de entrada.
- El nivel de entrada que el sintetizador toma como base para la evaluación automática del silencio es de aproximadamente 0,5 segundos de entrada continua a un nivel equivalente a la mitad o menos del nivel especificado por el ajuste del umbral (página S-65). Por ejemplo, si el nivel de umbral está ajustado a 80, se evaluará como silencio un nivel continuo de 40 o menos por 0,5 segundos aproximadamente.
- Después de que el número de grabaciones especificado mediante el ajuste "Splits" se haya completado, la grabación entra en el modo de espera de sobregrabación.

Indicador de uso de la memoria



Indica el número de la división que se está grabando

 Si presiona **PEC** para detener la grabación antes del número de divisiones especificado por el ajuste "Splits", se guardará sólo el número de divisiones grabadas hasta ese punto. Por ejemplo, si se detiene la grabación después de tres divisiones cuando se ha especificado 5 para el ajuste "Splits", se creará un bucle de tres divisiones.

■ OVDB-ML

Cuando se utiliza el modo de grabación OVDB-ML y antes de realizar el paso 1 de este procedimiento, deberá seleccionar la muestra existente que desea sobregrabar.

Presione (2) REC.

- Se iluminará **(2) REC** y se iniciará la sobregrabación de la muestra que ha seleccionado.
- Durante la sobregrabación, la pantalla del sintetizador mostrará la posición actual de la sobregrabación.



- No es posible deshacer una sobregrabación con el Sample looper.
- 5. Para reiniciar la sobregrabación desde la espera de sobregrabación, presione 2 REC. El botón 2 REC dejará de destellar y permanecerá iluminado al iniciarse la sobregrabación.
 - Para pausar la sobregrabación, presione 12 REC.
 - Si bien la muestra grabada hasta ese momento se continúa reproduciendo en bucle, no se grabará lo que usted toque mientras la sobregrabación está en pausa.
 - Presione **PREC** otra vez para reanudar la sobregrabación.

6. Para detener la grabación, presione (2) PLAY/ STOP.

Esto hace que se apague la luz del **botón (p) REC** y que aparezca "!TEMP" (Temporal) en la pantalla para el número de la muestra.

 Incluso cuando se detiene la grabación de una muestra que contiene sólo silencio, será tratada como una muestra.

7. Después de finalizar la grabación, guarde los datos de la manera descrita a continuación.

• Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una muestra.

Cómo utilizar el secuenciador por pasos para grabar una muestra

1. Seleccione el secuenciador por pasos que desea utilizar para grabar con el Sample looper.

 Para obtener información sobre el secuenciador por pasos, consulte "Reproducción en el secuenciador por pasos" (página S-52).

2. Presione (2) REC.

Se visualizará la pantalla del modo de grabación.

- Utilice los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar el modo de grabación a NORM-AT.
- Configure el ajuste "Length" para especificar la duración de la grabación. Por ejemplo, para especificar la grabación de dos compases de 4/4 tiempos, especifique 8 para el ajuste "Length".

3. Presione (2) REC otra vez.

Se ingresa en espera de grabación.

4. Presione **(1)** START/STOP.

La reproducción del secuenciador por pasos y la grabación de la muestra se inician simultáneamente.

- El **botón (2) REC** dejará de destellar y permanecerá iluminado.
- Cuando la grabación alcance la duración especificada en el paso 2 por el ajuste "Length", se entrará en el modo de espera de sobregrabación. El Secuenciador por pasos se detiene en este momento.
- Los pasos subsiguientes de este procedimiento son los mismos que aquellos a partir del paso 4 de "Para grabar con el Sample looper" (página S-64).

Para reproducir una muestra

 Mantenga presionado
 REC hasta que aparezca la pantalla de selección de muestra mostrada más abajo.

Nombre de la muestra



Ajuste del bucle (loop)

Ajuste de retención

2. Seleccione la muestra que desea reproducir.

 El procedimiento para seleccionar una muestra es el mismo que el del paso 5 del procedimiento de selección de un arpegio (página S-40).

3. Presione **1** STEP + para cambiar la reproducción en bucle entre activar y desactivar.

OFF: Reproduce una vez. ON : Repite la reproducción.

• El ajuste del bucle no se puede cambiar si la muestra está vacía.

4. Presione **1** STEP – para cambiar la retención entre activar y desactivar.

- OFF: Reproduce solamente mientras se presiona (2) PLAY/STOP. La reproducción se detiene cuando se suelta el botón.
- ON : La reproducción se inicia cuando se presiona (2) PLAY/STOP y se detiene cuando se presiona (2) PLAY/STOP otra vez.
- El ajuste de retención no se puede cambiar si la muestra está vacía.

5. Presione (2) PLAY/STOP para iniciar la

reproducción de la muestra.

 Durante la reproducción, aparece una pantalla como la que se muestra abajo, que le permitirá determinar la posición actual de la reproducción de la muestra.

Posición actual de la reproducción de la muestra



- Si se visualiza la pantalla de selección de muestra mientras realiza la reproducción, la sobregrabación se podrá iniciar presionando **PREC**.
- "LOOPER: EMPTY" se indica en la pantalla cuando no hay muestras disponibles.
- El tempo no puede ajustarse durante la reproducción de la muestra.

6. Presione (2) PLAY/STOP para detener la reproducción de la muestra.

Indicadores junto a los números de las muestras

A continuación se describe el significado de los indicadores que aparecen junto al número de la muestra en la pantalla.

- ! : Muestra sin guardar
- * : Muestra guardada

!TEMP : Muestra recién grabada sin guardar

 Cuando el número de la muestra seleccionada actualmente está precedido por un signo de admiración (!) o si aparece !TEMP en lugar del número de la muestra (indicando ambos que está sin guardar) y cambia la selección de la muestra en el paso 2 del procedimiento descrito en "Para reproducir una muestra" (página S-69), se eliminará la muestra sin guardar. Para guardar una muestra sin guardar, utilice el procedimiento descrito abajo, en "Para guardar una muestra".

Para guardar una muestra

Presione **WRITE** para que se visualice la pantalla para guardar una muestra. Guarde la muestra realizando la misma operación que para guardar un tono de usuario (página S-12).



- Para obtener información sobre cómo borrar los datos guardados, consulte la página S-83.
- Para guardar una muestra en un dispositivo externo
- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)





Descripción

El modo Performance le permite tocar con cuatro tipos de tonos asignados al teclado. Además de los tonos asignados, también puede guardar ajustes de efectos, de secuenciador por pasos y otros como una configuración (llamado "performance") que puede llamarse en cualquier momento, incluso mientras está tocando, y permitir el cambio al instante de la configuración del secuenciador.

- · Hay 100 "performances" predefinidos. Puede editar los performances predefinidos y guardarlos como una de las 100 performances de usuario. Consulte el "Apéndice" separado para una lista de los performances predefinidos.
- · Puede asignar una función diferente a cada área del teclado y aplicarla al pulsar las teclas del área de teclado correspondiente (Tecla multifunción). Para obtener información acerca de la tecla multifunción y cómo configurar sus ajustes, consulte la opción "Mltfunc Key" en "Lista de parámetros de Performance editables" (página S-73).

Cómo registrar y llamar los **Performances**

Para registrar un Performance

1. Presione **7** PERFORM.

El botón se ilumina y el sintetizador ingresa al modo Performance.

Utilice **1** hacia arriba (^)/ Zone Param >Phrase Enable hacia abajo (V) para seleccionar la zona a editar (página S-73). (página S-74) Activación/desactivación Estado de activación/ de la Zona 1 a 4 y pantalla desactivación de la tecla de aiuste del rango del multifunción y ajuste del rango teclado (página S-73) del teclado (página S-75) . ٠ 1 • Zone Param Estado de activación/ >Arp Enable desactivación de arpegio y ajuste del rango del teclado (página S-74) (página S-75) Presione (1) hacia la Estado de activación/desactivación izquierda (<) para avanzar de la tecla de la frase y ajuste del a la pantalla de abajo. rango del teclado (página S-75)

Funciones de la perilla **3** K1 a K4 (página S-74)

 	 	 •• ••	 	

2. Seleccione un banco y número de Performance siguiendo el mismo procedimiento que el utilizado para seleccionar un arpegio (página S-40).
3. Presione 🕜 EDIT.

Se mostrará la pantalla inicial de la lista de edición de Performance.

Activación/desactivación de la Zona 1 a 4 y ajustes de los rangos del teclado



- Seleccione los elementos y ajustes a cambiar en la pantalla utilizando los mismos procedimientos que para la selección de un tono.
 - Para obtener una información detallada, consulte "Lista de parámetros de Performance editables" en la página S-73.

5. Cuando termine con las ediciones, presione 🕡 EDIT.

Se saldrá de la lista de edición.

6. Presione 🕜 WRITE y guarde el Performance editado como un Performance de usuario.

• Para obtener información sobre cómo guardar los datos de usuario, consulte el procedimiento para guardar los datos de los tonos de usuario (página S-12).

Para guardar los datos de Performance de usuario en un dispositivo externo

- Tarjeta de memoria (página S-86)
- Ordenador (página S-92)

Para llamar un Performance

1. Presione **7** PERFORM.

El botón se ilumina y el sintetizador ingresa al modo Performance.

Seleccione un banco y número de Performance siguiendo el mismo procedimiento que el utilizado para seleccionar un arpegio (página S-40).

Se visualizarán los detalles del Performance seleccionado.

- Los detalles del Performance llamado son los mismos que los descritos en "Lista de parámetros de Performance editables" en la siguiente sección de este manual.
- Aquí puede configurar un filtro de interpretación para omitir ciertos ajustes (secuenciador, arpegio, etc.) contenidos en los datos de Performance llamados. Presione (Derformance are visualizar el menú Performance. A continuación, seleccione "PrfrmFilter >Ent" mostrado más abajo para ingresar el grupo y configurar los ajustes del filtro de Performance.



Lista de ajustes del filtro de Performance

Pantalla		Descripción	
Prfrr	nFilter >Ent	Filtro de Performance	
Activa/desactiva el secuenciador por pasos. Si activa este ajuste se filtran los elementos del secuencia Step Seq pasos contenidos en el grupo de parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performar editables (página S-73). Pasos contenidos en el grupo de parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performar		Activa/desactiva el secuenciador por pasos. Si activa este ajuste se filtran los elementos del secuenciador por pasos contenidos en el grupo de parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On
	Arpeggio	Activa/desactiva el arpegio. Si activa este ajuste se filtran los elementos de arpegio contenidos en el grupo parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On
	Phrase	Activa/desactiva la frase. Si activa este ajuste se filtran los elementos del secuenciador de frases contenidos en el grupo parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On
	Tempo	Activa/desactiva el tempo. Si activa este ajuste se filtran los ajustes Tempo contenidos en el grupo parámetros del secuenciador de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On
	Sys Rev	Reverberación del sistema. Si activa este ajuste se filtran los elementos de reverberación contenidos en el grupo parámetros de efectos de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On

Pantalla	Descripción	
Sys Cho	Chorus del sistema. Si activa este ajuste se filtran los elementos de chorus contenidos en el grupo parámetros de efectos de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	
Master EQ	Ecualizador Master. Si activa este ajuste se filtran los elementos de ecualizador Master contenidos en el grupo parámetros de efectos de la Lista de parámetros de Performance editables (página S-73).	Off, On
Looper	Sample looper (looper). Cuando está activado este ajuste, no se pueden llamar las opciones del Sample looper en el grupo de parámetros del secuenciador que se encuentran en la Lista de parámetros editables de Performance (página S-73).	Off, On
Multifunc Key	Tecla multifunción (multi-function key). Cuando está activado este ajuste, no se pueden llamar las opciones del Sample looper en el grupo de parámetros de la tecla multifunción que se encuentran en la Lista de parámetros editables de Performance (página S-73).	Off, On

Lista de parámetros de Performance editables

Lista de parámetros editables

Pantalla	Descripción	Ajustes
Zone Param >Ent	 Parámetros de Zonas. Este grupo incluye los parámetros para cada una de las Zonas (Zona 1 a 4). Utilice los botones PART con el signo menos (-) y el signo más(+) para seleccionar la Zona que desea editar. También puede ingresar el grupo mediante el siguiente atajo: Realice el paso 2 de "Para registrar un Performance" (página S-71) y, a continuación, mantenga presionado EDIT. Se introducirá el grupo. 	
Zone	Activa/desactiva la Zona. Activa o desactiva todas las zonas. Este ajuste es diferente del ajuste de activación/desactivación de parte (Part Enable) de la página (página S-80) de la función del mezclador.	Off, On
Tone	 Tono. Selecciona el tono para cada zona. Este ajuste es el mismo que para el tono de la parte de la función del mezclador (página S-80). Mientras está seleccionado este elemento, podrá seleccionar un tono realizando la misma operación que para el modo de tono. Este ajuste también puede configurarse mediante la edición rápida (página S-16). Existen ciertas limitaciones en la selección de las categorías de tonos para las Zonas 2 a 4 (página S-16). Cuando un tono tiene activados efectos DSP, la indicación "DSP" se muestra junto a su nombre en la pantalla (página S-36). 	Zona 1: Solo Synth P000 a PCM Drum U309 Zona 2 a 4: PCM Tone P100 a PCM Drum U309
KeyRangeLow	Rango inferior del teclado. Determina el límite inferior del rango de teclas ejecutables para cada zona. Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Key Range Hi para configurar los rangos de teclas ejecutables. Por ejemplo, si configura F3 (inferior) a C7 (superior) para las Zonas 1 y 2 y C2 (inferior) a E3 (superior) para las Zonas 3 y 4, se podrán tocar los tonos de las Zonas 1 y 2 en el lado derecho del rango de teclas mostrado en la ilustración de abajo, y los tonos de las Zonas 3 y 4 en el teclado del lado izquierdo. Zona 3 Zona 4 Zona 2 C2 E3 F3 C7 • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C- a G9*
KeyRangeHi	 Rango superior del teclado. Determina el límite superior del rango de teclas ejecutables para cada zona. Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Key Range Lo para configurar los rangos para cada zona. El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado. 	C- a G9*
Volume	Volumen. Este ajuste es el mismo que para el volumen del tono de la función del mezclador (página S-80).	0 a 127
Pan	Pan. Ajusta la posición izquierda-derecha del sonido en el campo estéreo. Este ajuste es el mismo que para la panoramización de la parte de la función del mezclador (página S-80).	-64 a 0 a +63
Oct.Shift	Cambio de octava. Cambia el tono de las notas en unidades de octava.	–2 a 0 a +2
Transpose	Transposición. Cambia el tono de las notas en unidades de semitonos. Este ajuste es el mismo que para la afinación aproximada de la función del mezclador (página S-80).	–12 a 0 a +12

👌 Uso del modo Performance

Pantalla		Descripción	Ajustes
	FineTune	Afinación precisa. Este ajuste es el mismo que para la afinación precisa de la función del mezclador (página S-80).	-99 a 0 a +99
	BendRngDwn	Rango de inflexión tonal descendente. Grado de cambio del tono para la operación descendente del bender.	0 a 24
	BendRngUp	Rango de inflexión tonal ascendente. Grado de cambio del tono para la operación ascendente del bender.	0 a 24
	Rev Send	Envío de reverberación. Este ajuste es el mismo que para el envío de reverberación del mezclador (página S-80).	0 a 127
	Cho Send	Envío de chorus. Este ajuste es el mismo que para el envío de chorus del mezclador (página S-80).	0 a 127
	DSP Line	Línea DSP. Este ajuste es el mismo que para la línea de DSP de la parte de la función del mezclador (página S-80).	Off, On
	Knob1Enable	Activa/desactiva la perilla 1. Habilita/deshabilita 🚯 K1 la operación para cada zona.	Off, On
	Knob2Enable	Activa/desactiva la perilla 2. Habilita/deshabilita 🕄 K2 la operación para cada zona.	Off, On
	Knob3Enable	Activa/desactiva la perilla 3. Habilita/deshabilita 🕄 K3 la operación para cada zona.	Off, On
	Knob4Enable	Activa/desactiva la perilla 4. Habilita/deshabilita 🕄 K4 la operación para cada zona.	Off, On
	Bend Enable	Activa/desactiva el Bender. Habilita/deshabilita (19) BENDER la operación para cada zona.	Off, On
	Wheel Enable	Activa/desactiva la rueda de modulación. Habilita/deshabilita (MODULATION la operación para cada zona.	Off, On
	Pedal Enable	Activa/desactiva el pedal. Habilita/deshabilita la operación del pedal conectado a ④ SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK para cada Zona.	Off, On
	Arp Enable	Activa/desactiva el arpegio. Habilita/deshabilita la función de arpegio (página S-40) para cada zona.	Off, On
	Phrase Enable	Activa/desactiva la frase. Habilita/deshabilita el secuenciador de frases (página S-45) para cada zona.	Off, On
Con	troller >Ent	Parámetros del controlador. Este es un grupo de parámetros editables del controlador.	
	K1	 Perina ranget 1. Selecciona el parametro controlado mediante la operación de la perina S K1. Por ejemplo, si se especifica "CC67:Soft" para este ajuste, se aplicará un efecto de sordina mediante S K1. CC00 a CC97: Cambio de control MIDI*1 NRPN, RPN: Parámetros MIDI NRPN y RPN*1 *2 Ch Pressure: Presión del canal MIDI*1 Arpeggio: Tipo de arpegio predefinido (página S-40) Tempo: Ajuste de tempo (página S-46) EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ >Low Gain - High Gain (página S-38) *1 Para los detalles acerca de cada ajuste, consulte la información sobre la implementación MIDI (http://world.casio.com/) y otra información de referencia de MIDI. *2 Después de seleccionar estos parámetros, presione de nuevo TENTER y luego ajuste los siguientes elementos. MSB: 63H para NRPN, 65H para RPN (Rango de ajuste: 000 a 127) LSB: 62H para NRPN, 65H para RPN (Rango de ajuste: 000 a 127) Send Data: Determina si la acción de la perilla controlará el valor de MSB o de LSB. (Ajustes: MSB, LSB) 	Consulte la celda de la izquierda.
	K2 a K4	Perilla Target 2 a Perilla Target 4. De la misma manera que con K1 (Perilla Target 1), se selecciona el parámetro controlado mediante la acción de la perilla ③ K2 a K4 .	lgual a K1.
	Pedal	 Pedal. Determina la función del pedal conectado a SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK. Retención (Hold): Si presiona el pedal, se sostienen las notas. Este es un efecto de sostenido. Sordina: Si pisa el pedal se reduce ligeramente el volumen de las notas. Sostenuto (Sostenut): Si presiona el pedal mientras se encuentran pulsadas las teclas del teclado se sostienen (retienen) sólo las notas de las teclas pulsadas. Reproducción/detención del secuenciador por pasos (SSEQ P/S): Si presiona el pedal, se inicia o se detiene la reproducción de secuenciador de frases (Phrase P/S): Si presiona el pedal, se inicia o se detiene la reproducción de frases en el secuenciador de frases. Grabación de frases (Phrase REC): La misma función que la del botón REC del secuenciador de frases. Reproducción/detención del Sample looper (Lper P/S): Si presiona el pedal, se inicia o se detiene la reproducción del Sample looper. Grabación del Sample looper (Lper Rec): La misma función que la del botón REC del Sample looper. 	Consulte la celda de la izquierda.

	Pantalla Descripción		Ajustes
		Pulsación. Determina la sensibilidad de pulsación al tocar el teclado.	
Touch Touch Desactivar (Off): Las notas si pulsación de teclas. Normal Ligera: Las notas de volumer teclas		Desactivar (Off): Las notas suenan a un nivel de volumen fijo, independientemente de la presión de pulsación de teclas. Normal Ligera: Las notas de volumen alto se producen fácilmente incluso con una leve pulsación de las teclas	Consulte la celda de la izquierda.
	TchOffVel	Velocidad de pulsación inefectiva. Determina el nivel de volumen cuando los valores de ajuste de la curva de pulsación de arriba se vuelven inefectivos.	0 a 127
Seq	uencers >Ent	Parámetros de los secuenciadores. Este grupo se compone del secuenciador por pasos (página S-50), secuenciador de frases (página S-45) y función de arpegio (página S-40).	
	Tempo	Tempo. Ajusta el tempo de reproducción del secuenciador de frases y secuenciador por pasos. También puede cambiar el tempo de reproducción mediante ③ TEMPO.	30 a 255
	Step SEQ Number	Número del secuenciador por pasos. Determina la secuencia del secuenciador por pasos (página S-52).	Preset00 a User99
	Solo1 Ch	Parte de pista para solo en el secuenciador por pasos. La Pista Solo 1 del secuenciador por pasos es normalmente la Parte 14, pero puede cambiarse a Parte 1 (Parte de zona 1, página S-55).	1, 14
	Change	Temporización de los cambios del secuenciador por pasos. Determina la temporización del cambio que tiene lugar cuando se cambia un patrón mediante el secuenciador por pasos (página S-56).	Wait, Real, Beat
	Key Shift	Cambio de tono del secuenciador por pasos. La función de cambio de tono del secuenciador por pasos cambia entre activada y desactivada (página S-52).	Off, On
	Pattern	Número de patrón del secuenciador por pasos. Selecciona el patrón del secuenciador por pasos (página S-50).	1 a 8
	Arp On/Off	Activa/desactiva el arpegio. La función de arpegio se deshabilita mientras está desactivado este ajuste.	Off, On
	Arp Type	Tipo de arpegio. Determina el tipo de arpegio (página S-40).	Preset00 a User99
	ArpKeyRgLo	Rango bajo de teclas del arpegio. Determina el rango bajo del teclado en donde se activará la función de arpegio. Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Arpeggio Key Range Hi para configurar el rango del teclado en donde se activará la función de arpegio.	C- a G9*
	ArpKeyRgHi	Rango alto de teclas del arpegio. Determina el rango superior del teclado en donde se activará la función de arpegio. Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Arpeggio Key Range Lo para configurar el rango del teclado en donde se activará la función de arpegio.	C- a G9*
	Arp Hold	Activa/desactiva la retención del arpegio. Habilita/deshabilita la retención de arpegio (página S-40).	Off, On
	Arp Synchro	Sincronización de arpegio. Cambia el ajuste de sincronización de arpegio (página S-40).	Off, On, S/S
	Key Play	Key Play de frase. Activa o desactiva el Key Play del secuenciador de frases.	Off, On
	Phrase	Número de frase. Selecciona la frase en el secuenciador de frases (página S-45).	Preset00 a User99
	PhrKeyRgLo	Rango bajo de teclas de la frase. Determina el rango inferior del teclado efectivo para el Key Play del secuenciador de frases (página S-46). Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Phrase Key Range Hi para especificar el rango de teclas ejecutables en el teclado.	C- a G9*
	PhrKeyRgHi	Rango alto de teclas de la frase. Determina el rango superior del teclado efectivo para el Key Play del secuenciador de frases (página S-46). Este ajuste se utiliza en combinación con el ajuste Phrase Key Range Lo para especificar el rango de teclas ejecutables en el teclado.	C- a G9*
	Looper Number	Número de Looper (looper number). Se utiliza para seleccionar el número de muestra del Sample looper (página S-64).	U:0 a U:9
Mitfu	unc Key ≻Ent	Tecla multifunción (Multi-function Key). Asigna diferentes funciones a cada área del teclado desde C5 a C7 (hasta 25 teclas).	
	Enable	Activa o desactiva la tecla multifunción.	Off, On
	KeyRangeLow	Rango bajo del teclado de la tecla multifunción (Multi-function Key Range Low). Especifica el rango más bajo del teclado en el cual se aplica la función de la tecla multifunción. • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	C5 a C7

Pantalla	Descripción	Ajustes
	Función asignada al rango del teclado (Key Setting). Existen dos métodos a utilizar para la asignación del rango de teclado: tocar las teclas del rango de teclado o especificar con los botones PART con el signo menos (–) y el signo más (+).	
	Teclado Función	
Key Setting >Ent	© CS E Phrase 1] • Play Part [5] • Phrase [P:0-0] SynthPhrase1	
	Parámetro de función	
	Indica que la función de la tecla multifunción no está configurada. • No sonará nada si se activa "Mltfunc Key >Enable" con la función sin configurar.	-
Phrase 1	 Frase 1 (Phrase 1). Determina la parte que se va a reproducir y se reproduce la frase. Puede asignarse al rango de teclado de C5 a B⁵5. Si está configurada la frase 1, es posible realizar la operación de detención de la frase 1 (Phrase 1 stop) mediante la tecla B5. Es posible seleccional parte 5 o la parte 1 como parte de reproducción. Durante la reproducción, se encenderá el segmen situado en la parte superior de la parte 15. Puede especificarse el valor del cambio de tonalidad parte reproducción. Si presiona MIXER, se visualizará la pantalla de ajuste del mezclador para la parte de reproducción. Los ajustes del mezclador para la parte de reproducción se quardan como un Performance. 	
Phrase 2	 Frase 2 (Phrase 2). Determina la parte que se va a reproducir y se reproduce la frase. Puede asignarse al rango de teclado de C6 a B⁵6. Si está configurada la frase 2, es posible realizar la operación de detención de la frase 2 (Phrase 2 stop) mediante la tecla B6. Es posible seleccionar la parte 6 o la parte 1 como parte de reproducción. Durante la reproducción, se encenderá el segmento situado en la parte superior de la parte 16. Puede especificarse el valor del cambio de tonalidad para la reproducción. Si presiona MIXER, se visualizará la pantalla de ajuste del mezclador para la parte de reproducción. Los ajustes del mezclador para la parte de reproducción se guardan como un Performance. 	 Play Part: 1, 6 Phrase: P:0-0 a P:9-9, U:0-0 a U:9-9 Key Shift: -127 a 000 a +127
Tempo	Tempo (Tempo). Cambia el tempo (tempo). Si selecciona TAP para este ajuste, se realizan las mismas operaciones que con el botón TAP. Cuando se seleccionan otros ajustes, el tempo cambia de acuerdo con los ajustes mostrados en la columna de la derecha.	TAP, +, –, 30 a 255
Tone	Tono (Tone). Cuando se pulsan las teclas del rango asignado a un tono, el tono de la zona especificada cambia en función de los ajustes de Tone.	 Zone: 1, 2, 3, 4 Tone: Número que se puede seleccionar mediante +, -, o "Zone Param >Tone"
Step Seq	Secuenciador por pasos (Step Sequencer). Cambia la secuencia que se está reproduciendo.	+, -, P:0-0 a P:9-9, U:0-0 a U:9-9
Chain	Cadena (Chain). Se cambia el número de cadena y se activa la cadena.	+, -, U:0-0 a U:9-9
DSP	DSP (DSP). Se cambia el DSP. Cuando se desactiva, el ajuste selector de Chorus/DSP (página S-38) se pone en Chorus. Sin embargo, no se podrá cambiar el DSP mientras está seleccionado un tono Solo Synthesizer.	Off, +, -, ton, P:0-0 a P:9-9, U:0-0 a U:9-9
DSP Line	Línea DSP (DSP Line). Alterna entre activación y desactivación de la selección de línea DSP de la parte seleccionada.	01 a 16
Note	Nota (Note). Genera una nota (Note) de acuerdo con el número de la parte seleccionada (Part) y los ajustes de teclas (Key) y velocidad (Velocity).	 Part: 01 a 16 Key: C- a G9* Velocity: KeyOn, 001 a 127
Ctrl Chng	Cambio de control (Control change). Genera un cambio de control de acuerdo con la especificación del número de parte (Part), número de control (Control), y valor (Value). Cuando se especifica KeyOn para Value, se genera un valor de velocidad al pulsar la tecla. Sin embargo, tenga en cuenta que el valor 000 no se genera cuando se sueltan las teclas.	 Part: 01 a 16 Control: 000 a 119 Value: KeyOn, 000 a 127

	Pantalla	Descripción	Ajustes
	Prog Chng	Cambio de programa con Banco MSB (Program change). Genera un cambio de programa de acuerdo con la especificación del número de parte (Part), banco MSB (Bank MSB), y valor (Value).	 Part: 01 a 16 Bank MSB: 000 a 127 Value: 000 a 127
	Ch Press	Presión del canal (Channel Pressure). Genera una presión de canal de acuerdo con la especificación del número de parte (Part), y valor (Value). Postpulsación de canal. Genera un valor 000 cuando se sueltan las teclas.	 Part: 01 a 16 Value: KeyOn, 001 a 127
	Pitch Bend	Variación de la altura (Pitch Bender). Genera una variación de altura de acuerdo con la especificación del número de parte (Part) y valor (Value). Genera un valor 000 cuando se sueltan las teclas.	 Part: 01 a 16 Value: KeyOn, -256 a 000 a 255
	Poly Press	Presión de la tecla polifónica (Polyphonic Key Pressure). Genera una presión en la tecla polifónica de acuerdo con la especificación del número de parte (Part), tecla del teclado (Key), y valor (Value). Genera un valor 000 cuando se sueltan las teclas. • El ajuste puede especificarse con las teclas del teclado.	 Part: 01 a 16 Key: C- a G9* Value: KeyOn, 001 a 127
Effec	t >Ent	Parámetro de efectos. Este grupo incluye los ajustes de efectos (página S-37). Para obtener más información acerca de los elementos del grupo, consulte "Ajustes de los efectos" (página S-38).	
MIDI	>Ent	Parámetros MIDI. Este grupo incluye los ajustes de los parámetros MIDI (página S-82). Utilice los botones ③ PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar la parte que desea editar entre las 16 partes de la fuente de sonido del sintetizador.	
	Ext Out Ch	Canal de salida externa. Determina el canal de transmisión MIDI para enviar información de cada parte a un destino externo (página S-82).	1 a 16
-	Ext In Ch	Canal de entrada externa. Este es el mensaje de canal MIDI recibido por cada parte.	Off, 1 a 16
-	Gen Out	Activa/desactiva la transmisión interna. Determina si se va a transmitir o no la información de cada parte a la fuente de sonido del sintetizador.	Off, On
-	MIDI Out	Activa/desactiva la salida MIDI. Determina si se se ejecuta o no la información del mensaje MIDI enviado a cada parte por 1 MIDI OUT/THRU .	Off, On
-	USB Out	Activa/desactiva la salida USB. Determina si se se ejecuta o no la información del mensaje MIDI enviado a cada parte por 🚳 USB.	Off, On

* "C-" en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).





Uso del mezclador

El mezclador le permite regular el tono, nivel de volumen y otros ajustes* de las partes de la fuente de sonido del sintetizador (Partes 01 a 16, partes de entrada externa, página S-18), mientras observa en la pantalla el balance entre las partes.

* Los ajustes que afectan a las partes individuales se denominan "ajustes de partes", mientras que los ajustes que afectan a todas las partes se denominan "ajustes Master".

1. Presione B MIXER.

Se visualizará la pantalla del mezclador.



configurando

2. Utilice los botones **9** PART con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar la parte cuyos ajustes desea configurar.

Para realizar este ajuste:	Seleccione esta parte:	
Ajustes individuales (página S-80) de las partes 01 a 16	All, 01 a 16 • "All" puede seleccionarse para ajustar por lotes todas las partes, de 01 a 16. Para seleccionar "All", presione una vez el botón ③ PART con el signo menos (-) mientras se está visualizando "01".	
Ajustes Master (página S-80)	Master • Para seleccionar "Master", presione dos veces el botón ⑨ PART con el signo menos (–) mientras está visualizado "01".	
Ajustes de la parte de entrada externa (página S-80)	 Ext Para seleccionar "Ext", presione tres veces el botón ③ PART con el signo menos (–) mientras está visualizado "01". 	

- 3. Utilice los botones de cursor (0, <, <, >)para seleccionar el elemento que desea y, a continuación, utilice el dial 🚯 o los botones to con el signo menos (–) y el signo más (+) para cambiar su ajuste.
 - · Para obtener información detallada sobre los ajustes, consulte "Ajustes del mezclador" en la página S-80.
- 4. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón 13 MIXER para salir de la pantalla del mezclador.

Cambios instantáneos de los ajustes utilizando los deslizadores y los botones de paso

Puede utilizar los **deslizadores** (5) 1/9 a MASTER y los **botones del paso** (4) (1 a 16) para cambiar al instante los ajustes del mezclador.

1. Presione (B) MIXER.

Se visualizará la pantalla del mezclador.

- 2. Utilice los botones
 2 KEY SHIFT, SLIDER A/B y 1-8/9-16 para cambiar la parte asignada a los deslizadores
 5 1/9 a MASTER.
 - Cada vez que se presiona uno de los botones de arriba se alternará entre botón iluminado y apagado.



Iluminado - - - - Todas las partes (sólo deslizador del extremo izquierdo)

- **3.** Mueva un deslizador para hacer cambios en el ajuste de la parte asignada al mismo.
 - Utilice los botones de cursor ((<, ^, `, >) para seleccionar un elemento de ajuste.
- Utilice los botones 1 a 16 para alternar entre activación y desactivación de las partes 01 a 16.
 - Cada vez que presiona un botón se alterna entre iluminado (on) y apagado (off).
 - Si mantiene presionado el botón se activará esa parte y se desactivarán toda las demás partes (modo Solo).
 Presione de nuevo el mismo botón para salir del modo Solo.

Ejemplo: Para ingresar el modo Solo para la Parte 08



Ajustes del mezclador

■ Ajustes de la Parte 01 a Parte 16

Pantalla	Descripción	Ajustes
Part	Activa/desactiva la parte. Activa o desactiva cada parte. Este es el mismo parámetro que se activa y desactiva mediante los botones 1 a 16 (4) (página S-79).	Off, On
Tone	 Tono de la parte. Este es el tono de cada parte. Mientras está seleccionado este elemento, podrá seleccionar un tono realizando la misma operación que para el modo de tono. Cuando un tono tiene activados efectos DSP, la indicación "DSP" se muestra junto a su nombre en la pantalla (página S-37). 	Parte 01: Solo Synth P000 a PCM Drum U309 Parte 02 a 16: PCM Tone P100 a PCM Drum U309
Volume	Volumen de la parte. Este es el volumen de cada parte.	0 a 127
Pan	Panoramización de parte. Ajusta la posición izquierda-derecha del sonido en el campo estéreo.	-64 a 0 a +63
CoarseTune	Afinación aproximada de la parte Cambia la altura tonal de las notas en unidades de semitono.	–12 a 0 a +12
FineTune	Afinación precisa de la parte. Cambia la altura tonal de las notas en unidades de centésima.	-99 a 0 a +99
BendRange	Rango de inflexión de la parte. Determina (en unidades de semitono) el cambio máximo en la altura tonal cuando se gira la rueda (D) BENDER.	–24 a 0 a +24
DSP Line	Línea DSP de la parte. Determina si el DSP (página S-36) se aplicará a las notas de cada parte.	Off, On
Rev Send	Envío de reverberación de la parte. Determina el efecto de reverberación (página S-36) que se aplicará a cada parte.	0 a 127
Cho Send	Envío de chorus de la parte. Determina el efecto de chorus (página S-36) que se aplicará a cada parte.	0 a 127

■ Ajustes de la parte de entrada externa

Pantalla	Descripción	Ajustes
Part		
Volume		
Pan	lauel aux "Aiustes de la Parte 01 a Parte 16" (página 5.90)	
DSP Line	igual que Ajustes de la Falle o la Falle 10 (pagina 5-00).	
Rev Send		
Cho Send		
N.Thresh	Umbral de la puerta de ruido. Reduce el ruido enmudeciendo cualquier sonido entrante cuyo volumen esté por debajo de este valor de ajuste.	0 a 127
N.Release	Liberación de la puerta de ruido. Determina el tiempo que tarda desde que el volumen del sonido de entrada disminuye por debajo del valor de umbral de la puerta de ruido hasta que sea eliminado.	0 a 127
Auto Level	Control automático de nivel. Ajusta automáticamente el nivel de la señal de entrada. Cuanto más alto sea el valor de ajuste, más fuerte será el efecto.	Off, 1 a 3

■ Ajustes Master

Pantalla	Descripción	Ajustes
Volume	Volumen master. Ajusta el volumen de todas las partes.	0 a 127
Pan	Panoramización Master. Ajusta la posición izquierda-derecha del sonido en el campo estéreo de todas las partes.	-64 a 0 a +63

Configuraciones globales del sintetizador

A continuación se indican los ajustes del sintetizador configurables globalmente.

- Afinación (Afinación precisa de la altura tonal de la nota)
- Control local
- Afinación aproximada Master (Afinación de la altura tonal de la nota en pasos de semitono)
- Modo inicial de encendido
- Contraste de la pantalla
- Activación/desactivación del apagado automático (página S-10)

1. Presione **7** SETTING.

Aparecerá la pantalla de ajuste con la opción "General >Ent" seleccionada.

•General	>Ent
• CardUtility	>Ent
. MTNT	>Ent

2. Presione () ENTER.

		H	E	B	Ĥ	I.,								1	·		
•	•	ľ		n	i	n	g		Ľ	ų	ų	0		0	H	2	1
	ľ	1		Ċ	φ	a	r	5	ė				ľ		0	0	1
	l		ø	C	a	1		Ċ	t	r	1		ľ		Ú	n	1

3. Utilice los botones de cursor () (<, ∧, ∨, >) para seleccionar el elemento que desea y, a continuación, utilice el dial () o los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar su ajuste.

Ajustes

Pantalla	Descripción	Ajustes
Tuning	Afinación. Afinación precisa de la altura tonal del sintetizador en pasos de 0,1 Hertz.	415,5 a 465,9 Hz
M.Coarse	Afinación aproximada Master. Ajuste global de la altura tonal del sintetizador en unidades de semitono	–24 a 0 a +24
Local Ctrl	Control local. Al desactivar el control local se desactiva la fuente de sonido interna del sintetizador, de manera que la pulsación de las teclas no produce ningún sonido. Desactive el control local cuando desee utilizar el teclado del sintetizador y las operaciones del pedal para trabajar con una fuente de sonido externa, sin producir ningún sonido desde el sintetizador.	Off, On
Start Up	Opciones de arranque. Determina una de las siguientes opciones como modo inicial de encendido del sintetizador. Perfm: Modo Performance (Interpretación) Tone: Modo de tono S.Seq: Modo del secuenciador por pasos	Consulte la celda de la izquierda.
Contrast	Contraste de la pantalla. Ajusta el contraste de la pantalla.	1 a 17
Auto Power	Activación/desactivación de la función de apagado automático. Si desactiva este ajuste se deshabilita el apagado automático (página S-10).	Off, On

4. Una vez que realice los ajustes que desee, presione el botón 🕜 SETTING para salir de la pantalla de ajuste.

Uso de MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales), una norma utilizada mundialmente para las señales digitales y conectores que hacen posible el intercambio de datos musicales entre instrumentos musicales y ordenadores (aparatos) producidos por distintos fabricantes.

Para obtener más información sobre las especificaciones MIDI relacionadas con este sintetizador consulte el documento "Implementación MIDI" en el sitio web en la siguiente URL.

http://world.casio.com/

- Para permitir el intercambio de datos MIDI (página S-8), utilice un cable MIDI disponible por separado o disponible en el mercado para conectar los terminales MIDI de su sintetizador y otro instrumento musical electrónico.
- Para obtener información acerca de la conexión a un ordenador, consulte la página S-92.
- Para obtener información sobre la relación entre cada parte del sintetizador (página S-78) y los canales MIDI IN y MIDI OUT, consulte "Lista de parámetros de Performance editables" (página S-73).
- Este sintetizador cumple con el nivel 1 de General MIDI (GM).

Ajustes MIDI

1. Presione 7 SETTING.

- 2. Utilice el botón 🗊 hacia abajo (V) para seleccionar "MIDI >Ent" y, a continuación, presione 🗊 ENTER.
- 3. Utilice los botones de cursor () (<, ∧, ∨, >) para seleccionar el elemento que desea y, a continuación, utilice el dial () o los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar su ajuste.

Pantalla Descripción Ajustes ID del dispositivo (device ID). Selecciona el número de identificación del sintetizador para transmitir y recibir mensaies exclusivos del sistema MIDI. · Mientras se encuentra seleccionado "All", se transmiten mensajes de un sistema exclusivo Device ID 1 a 16, ALL independientemente del número de identificación del instrumento. · Para obtener más información sobre el número ID, consulte Implementación MIDI en http://world.casio.com/. Canal básico (basic channel). Determina el canal de recepción de "Perform NRPN", "S.Seg NRPN", y otros 1 a 16 Basic Ch mensaies MIDI descritos a continuación. Seleccionar MIDI OUT (MIDI OUT select). Determina la salida de MIDI OUT.* KEY (Teclado): Ejecución del teclado del sintetizador, operaciones, etc. Consulte la celda de **MIDIOutSel** MIDI (MIDI IN): Mensajes introducidos a través de 20 MIDI IN (MIDI THRU) la izquierda. USB (USB IN): Mensajes introducidos a través de 20 USB Seleccionar USB out (USB out select). Determina la salida de USB OUT.* Consulte la celda de KEY (Teclado): Operaciones con el teclado además de otras operaciones con el sintetizador USBOutSel la izquierda. MIDI (MIDI IN): Mensajes introducidos a través de 20 MIDI IN MIDI IN on/off (habilitar MIDI IN). Mientras está activado este ajuste, los mensajes que entran a través de Off. On MIDI In 2 MIDI IN se reflejan en la fuente interna del sintetizador. USB IN on/off (habilitar USB IN). Mientras está activado este ajuste, los mensajes que entran a través de USB In Off, On USB se reflejan en la fuente interna del sintetizador. Modo Sync (sync mode). Ajustes para la sincronización MIDI entre el sintetizador y un dispositivo externo * Off: Sin sincronización Mast (Master): Genera señales Clock (reloj), Start/Stop (inicio/detención) (Secuenciador por pasos), y Consulte la celda de otras señales desde el Secuenciador para controlar un dispositivo externo. Sync Mode la izquierda. Slav (Esclavo): Recibe señales Clock (reloj), Start/Stop (inicio/detención) y otras señales desde el dispositivo externo. · La reproducción en el secuenciador por pasos y del secuenciador de frases no es posible a menos que se reciba una señal Clock (reloj). Start/Stop se interpreta como inicio/detención del secuenciador por pasos. Modificación del NRPN de Performance (performance NRPN change). Perform NRPN Cuando se activa este ajuste, el Performance de sintetizador (página S-72) se puede seleccionar con un Off. On mensaje MIDI NRPN recibido desde un dispositivo externo.

Ajustes

Pantalla	Descripción	Ajustes
S.Seq NRPN	Modificación de NRPN del Secuenciador por pasos (step Sequencer NRPN Change). Cuando se activa este ajuste, la secuencia de sintetizador (página S-52) se puede seleccionar con un mensaje MIDI NRPN recibido desde un dispositivo externo.	Off, On
Phrase NRPN	Modificación del NRPN de Frase (phrase NRPN change). Cuando se activa este ajuste, la frase del sintetizador (página S-45) se puede seleccionar con un mensaje MIDI NRPN recibido desde un dispositivo externo.	Off, On
Arp NRPN	Modificación del NRPN de arpegio (arpeggio NRPN change). Cuando se activa este ajuste, el arpegio del sintetizador (página S-40) se puede seleccionar con un mensaje MIDI NRPN recibido desde un dispositivo externo.	Off, On

* Apague y vuelva a encender el sintetizador para que los cambios surtan efecto. Cuando salga de una pantalla de ajustes aparecerá un mensaje al respecto.

4. Una vez que realice los ajustes que desee, presione el botón 🕜 SETTING para salir de la pantalla de ajuste.

• También puede utilizar los datos de Performance para cambiar el canal de transmisión de datos MIDI, además de otros ajustes. Para obtener más información, consulte el grupo "MIDI >Ent" (página S-77).

Cómo borrar los datos guardados en el sintetizador

El siguiente procedimiento le permitirá borrar tonos de usuario, secuencias de usuario, y otros datos que ha creado.

- Refiriéndose a la tabla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para guardar los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-88), ejecute el procedimiento requerido para el tipo de datos que desea borrar.
- - Aparecerá una pantalla de menú como la que se muestra abajo. A continuación se muestra un ejemplo de la pantalla que aparece cuando realiza este procedimiento desde el modo de secuenciador por pasos.



- En el caso del secuenciador de frases, también se visualizará el tamaño de los datos de la frase.
- 3. Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (--) y el signo más (+) para seleccionar los datos de usuario que desea borrar.

4. Presione el botón **1** ENTER.

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón D YES para borrar, o el botón D NO para cancelar.

Inicialización de las configuraciones globales y datos del sintetizador

El siguiente procedimiento le permite restablecer las configuraciones del sintetizador a los ajustes predeterminados de fábrica.

1. Presione 7 SETTING.

2. Presione () ENTER.

3. Utilice los botones de cursor
 (<, ∧, ∨, >)
 para seleccionar "Initialize >Ent" y, a
 continuación, presione
 (ENTER).
 Se visualizará la pantalla INITIALIZE.



4. Utilice los botones

 hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para seleccionar la opción de inicialización que desea.
 <l

Opciones de inicialización

Pantalla	Descripción
Parameter >Ent	Parámetros solamente. Inicializa todos los ajustes del sintetizador, excepto para el contraste de la pantalla (S-81).
All >Ent	Todos los ajustes y datos. Restablece todos los ajustes y datos del sintetizador a sus ajustes predeterminados iniciales. También borra las ondas de usuario.

5. Presione () ENTER.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

6. Presione () YES.

El mensaje "Complete!" aparecerá en la pantalla cuando se finalice el borrado.

7. Presione **7** SETTING para salir de la pantalla de ajuste.

 Si lo desea, puede visitar el sitio web de CASIO (http://world.casio.com/) para descargar los ajustes predeterminados de fábrica y datos del sintetizador, y transferirlos al sintetizador.

Para conectar a un ordenador, consulte "Conexión a un ordenador (computadora)" (página S-92).

Para reproducir una canción de demostración o un archivo desde una tarjeta de memoria

El siguiente procedimiento le permite reproducir las canciones de demostración incorporadas en el sintetizador, y reproducir archivos de música SMF (Archivo MIDI estándar) guardados en una tarjeta de memoria.

1. Presione **7** SETTING y **7** WRITE simultáneamente.

				P	I	ŀ	P		
	D						E	n	ł
•	5	H					E	ľ	t

Tipos de reproducción automática

Pantalla	Descripción
Demo >Ent	Canción de demostración (Demo). Para reproducir las canciones de demostración incorporadas al sintetizador.
Smf >Ent	 Archivos de música SMF (Standard MIDI File). Para reproducir archivos de música SMF desde una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas del sintetizador. Los formatos de archivos de música compatibles con la reproducción son los archivos MIDI en formato SMF 0 y 1 (MID). Asegúrese de que todos los datos que desea reproducir se encuentren en la carpeta MUSICDAT (página S-89) de la tarjeta de memoria.

3. Presione () ENTER.

- Se visualizará la pantalla de reproducción.
- En el caso de una canción de demostración, la reproducción se inicia automáticamente. En el caso de un archivo de música SMF, utilice los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar un archivo y presione () START/STOP para iniciar la reproducción.
- Mientras la reproducción está en curso, puede utilizar el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para cambiar a otra canción o archivo para la reproducción.

Puede utilizar los cuatro **botones (i)** para realizar las operaciones de avance rápido y otras operaciones de reproducción, como sigue.

Pantalla de reproducción de la canción de demostración

Nombre de la canción

					1	
		rr.				
		••••				•
	C) P	•	1:0	H	-11	М
Guía de opera	ción		TED			

(Retroceso rapido	D): WISTEP -
►► (Avance rápido)	: 🛈 STEP +
(Parada)	: 🕕 START/STOP
I (Pausa)	: 🕕 CHAIN

4. Presione (D) START/STOP.

Con esto se detiene la reproducción y se sale de la pantalla de reproducción.

 También es posible detener la reproducción presionando los botones SETTING y WRITE simultáneamente o presionando EXIT.

Uso de una tarjeta de memoria



Puede guardar los datos del área de usuario del sintetizador en una tarjeta de memoria y cargar los datos desde una tarjeta de memoria a la memoria del sintetizador. También puede reproducir los archivos de música (archivos MIDI), almacenados en una tarjeta de memoria del sintetizador.

N iIMPORTANTE!

 Utilice una tarjeta de memoria que cumpla con las siguientes condiciones.
 Formato: SDHC o SD



No se pueden utilizar tarjetas de memoria distintas de las especificadas más arriba.

• El logotipo de SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.

Tipos de datos compatibles

Datos que se pueden guardar en una tarjeta de memoria y exportarse

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Performances de usuario (página S-71)	Datos de Performance editados con el sintetizador (ZPF)
Tonos de melodía PCM de usuario (página S-30)	Datos de tonos de la melodía editados con el sintetizador (ZTN)
Tonos Solo Synthesizer de usuario (página S-21)	Datos de tonos Solo Synthesizer editados con el sintetizador (ZSY)
Tonos de batería PCM de usuario (página S-31)	Datos de tonos de batería editados con el sintetizador (ZDR)
Tono con onda de usuario (página S-32)	Datos de tonos con onda de usuario editados con el sintetizador (ZWT)
Datos de DSP del usuario (página S-39)	Datos DSP editados con el sintetizador (DS7)
Secuencias de pasos de usuario (página S-61)	Datos de secuencias de pasos editados con el sintetizador (ZSS)

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Cadenas de secuencias de pasos (página S-62)	Datos de la cadena de secuencias editadas con el sintetizador (ZSC, MID (guardar solamente))
Frases de usuario (página S-49)	Datos de frase grabados con el sintetizador (ZPH)
Arpegios de usuario (página S-41)	Datos de arpegio editados con el sintetizador (ZAR)
Todos los datos	Todos los datos citados arriba (ZAL)
Datos de ajuste	Datos de ajuste configurados con el sintetizador (ZST)

- Para obtener información para guardar e importar los elementos de datos individuales, consulte "Para guardar datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-88) y "Para cargar datos desde una tarjeta de memoria" (página S-90).
- Para obtener información acerca de cómo guardar y cargar todos los datos, consulte "Para guardar por lotes todos los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-89) y "Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del sintetizador desde una tarjeta de memoria" (página S-90).

Datos que se pueden reproducir directamente desde una tarjeta de memoria

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Archivos de canciones (página S-91)	Archivos MIDI formato SMF 0 o 1 (MID)

 Si desea usar datos contenidos en una tarjeta de memoria que no sea compatible con este sintetizador, deberá copiar los datos en una tarjeta de memoria compatible, o utilizar Data Editor para transferir los datos de un ordenador al sintetizador. Para obtener más información, consulte "Conexión a un ordenador (computadora)" (página S-92).

Precauciones sobre la tarjeta y ranura para tarjeta

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria tienen un interruptor de protección contra escritura. Utilícelo cuando desee proteger los datos de la tarjeta contra el borrado accidental.
- Evite utilizar una tarjeta de memoria bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria.
 - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos.
 - Áreas expuestas a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales.
- Nunca toque los contactos cuando instale o extraiga la tarjeta de memoria del sintetizador.
- El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el sintetizador o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del sintetizador. También podría suceder que el sintetizador no se encienda al presionar el botón (POWER. Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-95).
- Si aparece el mensaje "No Card" en la pantalla, significa que no hay tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. Para obtener información acerca de los mensajes que aparecen en la pantalla al insertar la tarjeta, consulte "Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria" (página S-91).
- Nunca permita que se inserte cualquier otro objeto que no sea una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. De lo contrario, se podrá correr el riesgo de un mal funcionamiento.
- La carga de electricidad estática transmitida de sus dedos o de la tarjeta de memoria a la ranura para tarjeta puede ocasionar el mal funcionamiento del sintetizador. Si esto sucede, apague el sintetizador y vuélvalo a encender.
- Una tarjeta de memoria puede calentarse considerablemente luego de haberla dejado en la ranura para tarjeta durante un tiempo prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Inserción y extracción de una tarjeta de memoria

N iIMPORTANTE!

- Posicione correctamente la tarjeta de memoria cuando la inserte en el sintetizador. Si intenta forzar en la ranura una tarjeta incorrectamente orientada, se podrían dañar tanto la tarjeta como la ranura.
- Con la parte superior de la tarjeta de memoria dirigida hacia arriba (de manera que pueda verla), insértela con cuidado en la ranura para tarjeta SD del sintetizador (20) hasta que se detenga con un clic.



2. Para extraer la tarjeta de memoria, primero empújela hacia dentro de la ranura.

• Esto hará que la tarjeta de memoria se desenganche y salga parcialmente. Extraiga la tarjeta de memoria de la ranura.

Formateo de una tarjeta de memoria

N iIMPORTANTE!

- Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria, primero deberá formatearla.
- Antes de formatear una tarjeta de memoria, asegúrese de que no contenga datos importantes almacenados.
- El sintetizador formatea la tarjeta de memoria mediante una operación de "formateo rápido". Si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta de memoria, formatéela en su ordenador (computadora) o mediante algún otro dispositivo.
- Inserte la tarjeta de memoria que desea formatear en la ranura para tarjeta del sintetizador.
 - Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté activada para escritura. Compruebe la posición del interruptor de protección contra escritura de la tarjeta para asegurarse de que no esté en la posición de protección contra escritura.
- 2. Presione 7 SETTING.
- 3. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "CardUtility" y, a continuación, presione ENTER.
 - Aparecerá la pantalla "CARD UTIL".
- 4. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "Format".



5. Presione el botón 🗊 ENTER.

- Aparecerá el mensaje de confirmación "Sure?".
- 6. Presione el botón YES para formatear la tarjeta de memoria o el botón NO para cancelar.
 - El mensaje "Please Wait" (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de formateo. No ejecute ninguna operación en el sintetizador mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice el formateo, aparece "Complete!" (Completado) en la pantalla.
 - El formateo puede tardar varios minutos en finalizar.

Para guardar datos del sintetizador en una tarjeta de memoria

Para guardar los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria

- Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.
- 2. Ejecute uno de los pasos indicados a continuación, según el tipo de datos que desea almacenar en la tarjeta de memoria.

Para guardar este tipo de datos:	Realice estos pasos:
Un Performance de usuario	 Presione PERFORM. Presione MENU.
Un tono de usuario (Tono Solo Synthesizer de usuario, tono de melodía PCM de usuario, tono de batería PCM de usuario, tono de onda de usuario)	 Presione TONE. Gire el dial b o los botones numéricos para seleccionar un tono. Presione MENU.
Una onda de usuario	 Mantenga presionado (2) REC hasta que "LOOPER" aparezca en la pantalla. Presione (1) MENU.
Un DSP de usuario	 Mantenga presionado (B) MIXER hasta que aparezca la pantalla EFFECT. Utilice los botones de cursor (D) (<, ∧, ∨, >) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "DSP Select" y, a continuación, presione (D) ENTER. "Ent" no se visualiza en el caso de un tono Solo Synthesizer. Presione (D) MENU.
Una secuencia por pasos de usuario	 Presione 7 STEP SEQ. Presione 1 MENU.
Una cadena de secuencia por pasos	 Mantenga presionado () CHAIN hasta que aparezca la pantalla CHAIN. Presione () MENU.
Una frase de usuario	 Mantenga presionado (B) KEY PLAY hasta que aparezca la pantalla PHRASE. Presione (f) MENU.
Un arpegio de usuario	 Mantenga presionado (B) ARPEGGIO hasta que aparezca la pantalla ARPEGGIO. Presione (F) MENU.
Todos los datos	 Presione SETTING. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "CardUtility" y, a continuación, presione ENTER. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "All data" y, a continuación, presione ENTER.
Datos de ajuste	 Presione SETTING. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "CardUtility" y, a continuación, presione ENTER. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "SettingData" y, a continuación, presione ENTER.

- - Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación. (A modo de ejemplo, en el resto de este procedimiento se utiliza la pantalla que aparece cuando se ejecutan estos pasos desde el modo de Performance.)

	4 0 - 1784
•Card Sau	ie >Ent
 Card Loa 	id >Ent
∗Clear US	ER >Ent

4. Presione () ENTER.



5. Introduzca un número (y, de requerirse, el banco aplicable) y el nombre del archivo.

Puede realizar los siguientes pasos para cambiar el nombre del archivo predeterminado inicial asignado automáticamente.

- (1) Utilice los **botones** de **cursor** (1) (<, >) para mover el cursor al carácter que desea cambiar.
- Para obtener más información sobre el ingreso de caracteres, consulte "Creación de tonos" (página S-12).
- A continuación se muestran los caracteres que se pueden seleccionar.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Α	В	С	D	Е	F	G	Н	Ι	J
Κ	L	Μ	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т
U	V	W	Х	Υ	Ζ	\$	&	_	I
()	-	^	{	}	@	~	`	

• El grupo de tres caracteres que acompaña al nombre del archivo es la extensión del archivo, que permite identificar el tipo de datos guardados en ese archivo.

6. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón **()** (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón DYES para guardar o el botón DNO para cancelar.

Para guardar por lotes todos los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria

- 1. Presione 🕜 SETTING.
- Utilice los botones

 hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "CardUtility" y, a continuación, presione

 ENTER.

• Aparecerá la pantalla "CARD UTIL".

- 3. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "ALL Data" y, a continuación, presione ENTER.



 Los pasos restantes de este procedimiento son los mismos que los del paso 3 en adelante de "Para guardar los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-88).

Almacenamiento de datos en la tarjeta de memoria

El procedimiento anterior almacena los datos del sintetizador en una carpeta denominada MUSICDAT de la tarjeta de memoria.

- La carpeta MUSICDAT se crea automáticamente al formatear la tarjeta de memoria en el sintetizador (página S-88).
- Tenga en cuenta que este sintetizador no podrá cargar, borrar ni renombrar archivos que no estén incluidos en la carpeta MUSICDAT. Tampoco podrá cargar ni borrar archivos almacenados en una carpeta secundaria de la carpeta MUSICDAT.

Para cargar datos desde una tarjeta de memoria

Nilmportante!

 Asegúrese de que todos los datos que desea cargar se encuentren en la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.

Para cargar datos de la memoria del sintetizador en una tarjeta de memoria

- **1.** Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.
- 2. Refiriéndose a la tabla del paso 2 del procedimiento descrito en "Para guardar los datos del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-88), ejecute el procedimiento requerido para el tipo de datos que desea cargar desde la tarjeta.
- 3. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "Card Load" (o "Load" si desea cargar todos los datos) y, a continuación, presione ENTER.
 - Aparecerá una pantalla de menú como la que se muestra abajo. A continuación se muestra un ejemplo de la pantalla que aparece cuando realiza este procedimiento desde el modo de secuenciador por pasos.

Π.	Bl		AR		294	;
			1			
		••••	, k. M.	:::	Ente	•

- 4. Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar el archivo que desea importar.
- 5. Utilice el botón () hacia abajo (∨) para mover el cursor hacia abajo y, a continuación, utilice el dial () o los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar el destino de los datos a cargar.
- 6. Presione el botón 🗊 ENTER.
- 7. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón IVES para cargar o el botón IV NO para cancelar.

Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del sintetizador desde una tarjeta de memoria

- 1. Presione 🕜 SETTING.
- Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "CardUtility" y, a continuación, presione ENTER.
 - Aparecerá la pantalla "CARD UTIL".
- 3. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor selector de elemento (●) a "All Data" y, a continuación, presione ENTER.
 - Los pasos restantes de este procedimiento son los mismos que los del paso 3 en adelante de "Para cargar datos de la memoria del sintetizador en una tarjeta de memoria" (página S-90).

Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria

- 1. Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.
- 2. Presione 7 SETTING.
- - Aparecerá la pantalla CARD UTIL.
- 4. Utilice los botones hacia arriba (∧) y hacia abajo (∨) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "Delete" y, a continuación, presione el botón ENTER.
 - Se visualizará una pantalla para especificar el archivo que se desea borrar.



- 5. Utilice el dial () o los botones () con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar el archivo que desea borrar.
- 6. Presione el botón (1) ENTER.

- 7. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón D YES para borrar, o el botón D NO para cancelar.
 - Si presiona el **botón ()** YES se visualizará el mensaje "Please Wait" (indicando que la operación está en proceso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparece "Complete!" (Completado) en la pantalla.

Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria

- Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.
- 2. Presione 7 SETTING.
- - Aparecerá la pantalla CARD UTIL.
- 4. Utilice los botones de cursor ((<, ∧, ∨, >)) para mover el cursor de selección de elemento (●) a "Rename" y, a continuación, presione el botón (ENTER.
 - Se visualizará una pantalla para especificar el archivo cuyo nombre desea cambiar.
- 5. Utilice el dial (1) o los botones (1) con el signo menos (-) y el signo más (+) para visualizar el archivo cuyo nombre desea cambiar.
- 6. Utilice los botones hacia la izquierda (<) y hacia la derecha (>) para mover el cursor a la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones con el signo menos (-) y el signo más (+) para seleccionar el carácter que desea.
- 7. Después de configurar el nombre que desea, presione el botón **1** ENTER.
- 8. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón D YES para cambiar el nombre del archivo o el botón D NO para cancelar.
 - Si presiona el **botón ()** YES se visualizará el mensaje "Please Wait" (indicando que la operación está en proceso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Una vez que finalice la operación, aparece "Complete!" (Completado) en la pantalla.

Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria

Puede usar el sintetizador para reproducir los archivos de música guardados en una tarjeta de su ordenador. Para obtener información detallada acerca del método de reproducción, consulte "Para reproducir una canción de demostración o un archivo desde una tarjeta de memoria" en la página S-84. Conexión a un ordenador (computadora)

Puede conectar el sintetizador a un ordenador e intercambiar datos MIDI entre ellos. Puede enviar datos de ejecución desde el sintetizador al software musical disponible en el mercado que se está ejecutando en su ordenador, o puede enviar datos MIDI desde su ordenador al sintetizador, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora)

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de ordenador para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el sintetizador a su ordenador, compruebe que éste cumpla con estos requisitos.

Sistema operativo

 $\begin{array}{l} { \hbox{Windows}^{ @ } XP (SP2 \ o \ posterior)} \ ^{*1} \\ { \hbox{Windows Vista}^{ @ \ *2} } \\ { \hbox{Windows}^{ @ \ 7 \ *3} } \\ { \hbox{Mac OS}^{ @ } X \ (10.3.9, \ 10.4.11, \ 10.5.X, \ 10.6.X, \ 10.7.X) } \end{array}$

- *1: Windows XP Home Edition
- Windows XP Professional (32-bits)
- *2: Windows Vista (32-bits)
- *3: Windows 7 (32-bits, 64-bits)
- Puerto USB

N IMPORTANTE!

 Nunca conecte un ordenador (computadora) que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su ordenador (computadora).

Conexión del sintetizador a su ordenador

N IMPORTANTE!

 Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.

1. Apague el sintetizador y luego inicie su ordenador.

 ¡No inicie aún el software musical en su ordenador (computadora)! **2.** Luego de iniciar su ordenador, utilice un cable USB disponible comercialmente para conectarlo al sintetizador.



3. Encienda el sintetizador.

- Si es la primera vez que conecta el sintetizador a su ordenador, el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su ordenador.
- **4.** Inicie en su ordenador (computadora), el software musical disponible en el mercado.
- **5.** Configure los ajustes del software musical para seleccionar una de las siguientes opciones como dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: (Para Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

Dispositivo de audio USB: (Para Windows XP)

 Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

<u>) iIMPORTANTE!</u>

 Asegúrese de encender primero el sintetizador antes de iniciar el software de música en su ordenador.

- Una vez que consiga conectar satisfactoriamente por primera vez, podrá dejar el cable USB conectado al apagar su ordenador y/o sintetizador.
- Puede modificar la configuración MIDI del sintetizador cambiando el canal de transmisión de datos MIDI u otros ajustes. Para obtener más información, consulte "Ajustes MIDI" (página S-82).
- Si desea obtener detalles de las especificaciones y conexiones relacionadas con la transmisión y recepción de datos MIDI mediante este sintetizador, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web, en la siguiente URL.

http://world.casio.com/

Cómo guardar y cargar datos del sintetizador a un ordenador y editarlos en un ordenador

Los tonos de usuario, las frases y otros datos guardados en el sintetizador pueden transferirse y guardarse en un ordenador. Posteriormente, cuando necesite los datos podrá transferirlos nuevamente al sintetizador.

También puede editar fácilmente en un ordenador, los tonos, Performances y otros datos del sintetizador. Para realizar tales operaciones, necesitará la aplicación especial Data Editor.

- Visite el sitio CASIO WORLDWIDE en la siguiente URL. <u>http://world.casio.com/</u>
- 2. En el sitio, seleccione un área geográfica o país.
- 3. Después de acceder al sitio del área correspondiente, navegue hasta la información sobre los requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora) para Data Editor correspondiente a este producto.
 - En la página de introducción de este producto, podrá encontrar un enlace a la información sobre Data Editor. Si no puede encontrar dicho enlace, utilice el formulario de búsqueda del sitio, del área en donde se encuentra, para ingresar el nombre del modelo de este producto y buscarlo.
 - Tenga presente que el contenido del sitio está sujeto a cambios sin previo aviso.
- Compruebe que su sistema de ordenador (computadora) reúne los requisitos mínimos para ejecutar Data Editor.
- **5.** Descargue Data Editor y la guía del usuario en su ordenador.
- **6.** Para instalar y utilizar Data Editor, siga el procedimiento descrito en la guía del usuario descargado en el paso 5.
- Para transferir y editar los datos, siga los procedimientos descritos en la guía del usuario de Data Editor.
 - Para obtener información acerca de los tipos de datos que se pueden transferir y editar, consulte la Guía del usuario de Data Editor.



Mensajes de error

Mensaje visualizado	Causa	Acción necesaria
Format	1. El formato de la tarjeta de memoria actual no es compatible con este sintetizador.	1. Formatee la tarjeta de memoria en el sintetizador (página S-88).
	2. La capacidad de la tarjeta de memoria es superior a 32 GB.	2. Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de 32 GB o inferior.
	3. Está intentando usar una tarjeta SDXC.	 No se admiten tarjetas SDXC. Utilice una tarjeta de memoria SD o SDHC.
	4. Hay un problema con la tarjeta de memoria.	4. Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Card Full	No hay espacio suficiente disponible en la tarjeta de memoria.	Borre algunos de los archivos de la tarjeta de memoria para crear espacio para los datos nuevos (página S-90), o utilice una tarjeta diferente.
Card R/W	Los datos de la tarjeta de memoria están dañados.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
No Card	 La tarjeta de memoria no está correctamente insertada en la ranura para tarjeta del sintetizador. 	 Inserte correctamente la tarjeta de memoria en la ranura para la tarjeta.
	 Se extrajo la tarjeta de memoria durante el curso de una operación. 	 No extraiga la tarjeta de memoria antes de que finalice la operación en curso.
No Data	Intentó guardar en la tarjeta de memoria, un área de usuario del sintetizador (ritmo de usuario, canción de ritmo de usuario, etc.) que no contiene ningún dato.	Seleccione un área de usuario que contenga datos.
No File	1. La carpeta MUSICDAT (página S-89) no existe en la tarjeta de memoria.	 Cree una carpeta MUSICDAT en la tarjeta de memoria o formatee la tarjeta de memoria en el sintetizador (página S-88).
	 No hay archivos que puedan cargarse o reproducirse en la carpeta MUSICDAT. 	2. Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.
Not SMF0/1	Está intentando reproducir un archivo SMF de formato 2.	Este sintetizador sólo admite reproducción en formato 0 o formato 1 de SMF.
Protect	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.	Habilite la escritura mediante el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria.
Read Only	La tarjeta de memoria ya tiene almacenado un archivo de sólo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	 Seleccione otro nombre para guardar el archivo nuevo. Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente para sobrescribirlo con el archivo nuevo. Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Size Over	1. Los datos de la tarjeta de memoria son demasiado grandes para reproducirlos.	 El tamaño máximo de los archivos de datos de canciones que se pueden reproducir en este sintetizador es de unos 320 KB.
	 Los datos que está intentando editar son demasiado grandes. 	 A continuación se indica el tamaño máximo aproximado de datos (por elemento de datos) a cargar en la memoria del sintetizador. Frase de usuario: 8 KB Se puede cargar un total de aproximadamente 128 KB de frases de usuario (total de los 100 preajustes de usuario).
	 El tamaño de los datos SMF encadenados es demasiado grande y no es posible convertir ni guardar los datos en una tarjeta. 	3. El sintetizador es capaz de convertir hasta 320 KB de datos SMF encadenados para guardarlos en una tarjeta.
Wrong Data	1. Los datos de la tarjeta de memoria están dañados.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
	2. La tarjeta de memoria contiene datos que no son compatibles con este sintetizador.	

Mensaje visualizado	Causa	Acción necesaria
Memory Full	No hay suficiente espacio de memoria para las operaciones del secuenciador de frases.	Acorte la frase para que ocupe menos espacio en la memoria.
File Name	Se ha intentado usar un nombre de archivo existente al renombrar un archivo de la tarjeta de memoria.	Utilice un nombre diferente.
Invalid Tone	Se seleccionó un tono de sintetizador para una parte distinta de PART1 (ZONE1).	Seleccione tono de sintetizador sólo para PART1 (ZONE1).
Battery Low	Pila baja.	Sustituya las pilas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
Write Error!	No se pudo escribir en la memoria de almacenamiento interna.	Intente otra vez.

Solución de problemas

Síntoma	Acción			
Accesorios incluidos				
No encuentro algo que debería estar incluido con el producto.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.			
Requisitos de alimentación				
La unidad no se enciende.	 Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página S-9). Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9). 			
La pantalla se ilumina momentáneamente pero la unidad no se enciende cuando presiono el botón ③ POWER .	Presione 6 POWER firmemente para que se encienda la unidad.			
El sintetizador emite un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).			
El sintetizador se apaga repentinamente después de unos minutos.	Esto sucede cuando se ha activado el apagado automático (página S-10).			
Pantalla				
La pantalla se oscurece o está destellando.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).			
Los datos visualizados en la pantalla son visibles sólo de frente.	Puede atribuirse a las limitaciones de producción. Esto no es ningún signo de anomalía.			
Sonido				
No sucede nada cuando presiono una tecla del teclado.	 Controle el ajuste del volumen principal (página S-12). Este sintetizador no viene equipado con altavoces incorporados. No hay sonido hasta que se conecte algún dispositivo para la salida de audio (página S-8). 			
No se emite ningún sonido al poner en marcha el secuenciador por pasos.	Cuando la función de arpegio se dispara mediante la activación del secuenciador por pasos, la secuencia no se inicia hasta que usted toque algo en el teclado.			
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).			
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 64 (1 a 32 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.			
Se cambió el ajuste de volumen o tono que configuré.	 Controle el ajuste del volumen principal (página S-12). Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9). 			

Síntoma	Acción
El volumen de salida no cambia aunque cambie la presión aplicada al teclado.	Cambie el ajuste de tacto (página S-75).
En determinados rangos del teclado, el volumen y la calidad del tono son ligeramente diferentes de los de otros rangos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal de las notas no corresponde con otros instrumentos de acompañamiento o emiten un sonido extraño al ejecutarlas con otros instrumentos.	Verifique los ajustes de transposición y desplazamiento de octavas (página S-36).
Hay ruido digital mezclado con el sonido cuanto toco las notas altas con un tono Solo Synthesizer.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	Verifique y controle el ajuste de reverberación (página S-36).
Conexión del ordenador (computadora)	
No puedo intercambiar datos entre el sintetizador y un ordenador.	 Compruebe que el cable USB esté conectado al sintetizador y al ordenador, y que el dispositivo esté correctamente seleccionado con los ajustes del software de música de su ordenador (página S-92). Apague el sintetizador y luego salga del software de música de su ordenador. Seguidamente, vuelva a encender el sintetizador y luego reinicie el software de música en su ordenador.

Especificaciones

Modelo	XW-G1
Teclado	61 teclas de tamaño natural
Respuesta al tacto	2 tipos, Desactivación
Polifonía máxima	64 notas (1 a 32 para algunos tonos)
Tonos	420 predefinidos, 220 de usuario
Tonos Solo Synthesizer	100 predefinidos, 100 de usuario
Tonos de melodía PCM	300 predefinidos, 100 de usuario
Tonos de batería PCM	20 predefinidos, 10 de usuario
Tonos con onda de usuario	10 de usuario
Efectos	
Reverb	Reverberación del sistema
Chorus	Chorus del sistema
DSP	100 predefinidos, 100 de usuario 53 tipos (46 normales, 7 Solo Synthesizer)
Ecualizador Master	4 bandas
Canciones de demostración	3 canciones
Funciones de Performance	100 predefinidos, 100 de usuario
Funcione de frase	
Frases predefinidas	100
Frases de usuario	100
Modo de reproducción	Por una sola vez, en bucle
Capacidad de memoria	128 KB
Otros	Sobregrabación
Funciones del secuenciador	
por pasos	
Secuencias predefinidas	100
Secuencias de usuario	100
Número de pistas	Mono: 8, Poly: 1, Control: 4
Patrones	8 tipos por secuencia
Cadenas	100
Pasos máximos	16
Otros	Control de funciones de frases
Funciones del Sample Looper	
Muestras de usuario	10
Frecuencias de muestreo	42 kHz. 21 kHz
Canales de muestreo	Estéreo, monoaural
Cuantificación	16 bits
Mezclador	16 partes internas + partes de entrada externa
Otras funciones	
Transposición	+1 octavas (-12 a 0 a + 12 semitonos)
Desplazamiento de octava	+3 octavas
Afinación	A4 = 4155 - 4400 - 4659 Hz
Arnegios	Presidete: 100
Albegios	Usuario: 100
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16. GM nivel 1 estándar
Ruedas	Bender, modulación
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria compatibles	Tarjetas de memoria SD o SDHC, 32 GB o menos
Funciones	Reproducción de SMF, almacenamiento de archivo, llamada de archivos, borrado de archivos, formateo de tarjetas

Entradas/Salidas	
Puerto USB	TIPO B
Terminal MIDI IN/OUT	IN, OUT
Toma Sostenido/Asignable	Toma estándar (sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada)
Toma para auriculares	Toma estéreo estándar
Tomas de salida de línea R, L/ MONO	Toma estándar × 2 Impedancia de salida: 1,7 V (RMS) MÁX
Toma de entrada de audio	Toma mini estéreo Impedancia de entrada: 9 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de entrada de	Toma estándar
instrumento	Impedancia de entrada: 9 k Ω , sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de entrada de micrófono	Toma estándar (conexión de un micrófono dinámico solamente) Impedancia de entrada: 3 kΩ, sensibilidad de entrada: 10 mV Conversión A/D entrada instrumento, entrada micrófono: 42 kHz, 10 bits
Toma de potencia	9,5 V CC
Fuente de alimentación	2 vías
Pilas	6 pilas de zinc-carbón o pilas alcalinas de tamaño D
Vida útil de las pilas	Aproximadamente 35 horas (pilas alcalinas, utilizando auriculares opcionales CASIO CP-16)
Adaptador de CA	AD-E95100L
Apagado automático	Aproximadamente 6 minutos después de la última operación de tecla cuado se utilizan las pilas, aproximadamente 4 horas después de la última operación de tecla cuando se utiliza el adaptador de CA. Es posible deshabilitar el apagado automático.
Consumo de energía	9,5 V 4 W
Dimensiones	94,8 × 38,4 × 12,4 cm
Peso	Aproximadamente 5,4 kg (sin pilas)

• El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad.
- Áreas expuestas a temperaturas extremas.
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador. Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero el producto puede causar interferencias de audio o vídeo en dispositivos adyacentes.

Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados crea riesgos de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Utilice un tomacorriente de fácil acceso para poder desconectar el adaptador de CA cuando ocurra una avería o cualquier otro problema.
- El adaptador de CA es sólo para uso en interiores. No lo utilice donde pueda quedar expuesto a salpicaduras o humedad. No coloque, sobre el adaptador de CA, ningún recipiente que contenga líquido, como un jarrón con flores.
- Guarde el adaptador de CA en un lugar seco.
- Utilice el adaptador de CA en un lugar abierto y bien ventilado.
- Nunca cubra el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina o cualquier otro elemento similar.
- Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente de alimentación si no va a utilizar el producto por un lapso prolongado.
- Nunca intente reparar el adaptador de CA ni modificarlo de ninguna forma.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA Temperatura: 0 a 40°C
- Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida: 🔶 🖲 🔶

Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Otras medidas que podría tomar cuando toque en horas avanzadas de la noche serían cerrar las ventanas y utilizar auriculares.

Lista de efectos de DSP

Lista de tipos de DSP

■ Tipos de DSP normal

- Los números de tipo 01 a 14 son para los DSP de tipo simple, mientras que los números 15 a 46 son para los DSP de tipo doble. Un DSP de tipo simple tiene una estructura simple, mientras que los de tipo doble combinan dos DSP de tipo simple.
- El nombre de un DSP doble está compuesto por los nombres de los dos DSP simples que lo constituyen y en el orden en que se aplican. Por ejemplo, el tipo 15 llamado "Wah-Compressor" se conecta en línea con "Wah" y "Compressor", en ese orden.

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla		Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
01	Wah	Wah		24	Compressor-Chorus	CmpCho
02	Compressor	Comp		25	Compressor-Flanger	CmpFln
03	Distortion	Dist		26	Compressor-Reflection	CmpRef
04	Enhancer	Enhance		27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
05	AutoPan	AutoPan		28	Compressor-AutoPan	CmpPan
06	Tremolo	Tremolo	-	29	Distortion-Wah	DstWah
07	Phaser	Phaser		30	Distortion-Compressor	DstCmp
08	Flanger	Flanger		31	Distortion-Chorus	DstCho
09	Chorus	Chorus		32	Distortion-Flanger	DstFln
10	Delay	Delay		33	Distortion-Reflection	DstRef
11	Reflection	Reflect		34	Distortion-Tremolo	DstTrm
12	Rotary	Rotary	-	35	Distortion-AutoPan	DstPan
13	RingModulator	RingMod		36	Chorus-Reflection	ChoRef
14	Lo-Fi	Lo-Fi		37	Chorus-AutoPan	ChoPan
15	Wah-Compressor	WahCmp		38	Flanger-Reflection	FInRef
16	Wah-Distortion	WahDst		39	Flanger-AutoPan	FInPan
17	Wah-Chorus	WahCho		40	Reflection-Distortion	RefDst
18	Wah-Flanger	WahFln	-	41	Reflection-Chorus	RefCho
19	Wah-Reflection	WahRef		42	Reflection-AutoPan	RefPan
20	Wah-Tremolo	WahTrm		43	Tremolo-Distortion	TrmDst
21	Wah-AutoPan	WahPan		44	Tremolo-Chorus	TrmCho
22	Compressor-Wah	CmpWah		45	Tremolo-Flanger	TrmFln
23	Compressor-Distortion	CmpDst		46	Tremolo-Reflection	TrmRef

 Para obtener información acerca de los parámetros que se pueden configurar con cada tipo de DSP, consulte las secciones mostradas en la siguiente tabla.

Si necesita información sobre este tipo de DSP:	Consulte:
Tipo simple (números de tipo 01 a 14)	Parámetros DSP normales tipo simple (página S-100)
Tipo doble (números de tipo 15 a 46)	Parámetros DSP normales de tipo doble (página S-102)

■ Tipos DSP Solo Synthesizer

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla	Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
	Bypass	Bypass	04	Chorus	Chorus
01	Auto Pan	AutoPan	05	Delay	Delay
02	Distortion	Dist	06	Ring Modulator	RingMod
03	Flanger	Flanger			

• Para obtener más información acerca de los parámetros cuyos ajustes se pueden configurar para cada tipo de DSP, consulte "Parámetros DSP Solo Synthesizer" (página S-102).

Lista de parámetros DSP

Parámetros DSP normales tipo simple

01: Wah

Este es un efecto "wah" que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :Resonance (Resonancia) (0 a 127) Ajusta la intensidad de resonancia.
- 2 :Manual (Manual) (0 a 127) Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.
- 3 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la velocidad del LFO.
- 4 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del LFO.
- 5 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (off, sin, tri, random)

Selecciona la forma de onda de LFO.

02: Compressor

Comprime la señal de entrada, lo cual puede tener el efecto de suprimir la variación de nivel y de esta manera sostener los sonidos amortiguados durante más tiempo.

Parámetros y rangos de valores:

- Attack (Ataque) (0 a 127)
 Ajusta el grado de ataque de la señal de entrada. Un valor menor ocasiona la inmediata operación del compresor, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Un valor mayor ocasiona un retardo en la operación del compresor, el cual hace que el ataque de la señal de entrada sea generado tal como es.
- 2 :Release (Liberación) (0 a 127) Ajusta el tiempo desde el punto en el que la señal de entrada disminuye por debajo de un cierto nivel, hasta que la operación de compresión cese. Cuando se desee un efecto de ataque (sin compresión al comienzo del sonido), ajuste este parámetro a un valor tan bajo como sea posible. Para hacer que la compresión se aplique en todo momento, ajuste a un valor alto.
- 3 :Level (Nivel) (0 a 127) Ajusta el nivel de salida.
- 4 :Threshold (Umbral) (0 a 127) Ajusta el nivel de volumen desde el cual se inicia la operación de compresión.

03: Distortion

Distorsión digital que aplica un sobretono a la señal de entrada y la distorsiona.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :Gain (Ganancia) (0 a 127) Ajusta la ganancia de la señal de entrada.
- 2 :Level (Nivel) (0 a 127) Ajusta el nivel de salida.

04: Enhancer

La fase desplaza los sonidos graves y agudos de la señal de entrada para realzar el perfil de la señal.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :Low Frequency (Frecuencia baja) (0 a 127) Ajusta la frecuencia del realzador de la zona de graves.
- 2 :Low Phase (Fase baja) (0 a 127) Ajusta el grado de cambio de fase del mejorador de graves.
- 3 :High Frequency (Frecuencia alta) (0 a 127) Ajusta la frecuencia del realzador de rango alto.
- 4 :High Phase (Frecuencia alta) (0 a 127) Ajusta el grado de cambio de fase del realzador de agudos.

05: Auto Pan

Ejecuta continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la tasa del efecto de panoramización.
- 2 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del efecto de panoramización.
- 3 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri) Selecciona la forma de onda de LFO.
- 4 :Manual (Rango: -64 a 0 a 63)
 Ajusta la posición de panoramización (posición estéreo).
 -64 es extremo izquierdo, 0 es el centro, y 63 es extremo derecho.

06: Tremolo

Ajusta el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO. Parámetros y rangos de valores:

- 1 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la tasa de trémolo.
- 2 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad de trémolo.
- 3 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri) Selecciona la forma de onda de LFO.

07: Phaser

Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :Resonance (Resonancia) (0 a 127) Ajusta la intensidad de resonancia.
- 2 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la velocidad del LFO.
- 3 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del LFO.
- 4 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri, random) Selecciona la forma de onda de LFO.

08: Flanger

Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a los sonidos. La forma de onda LFO es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la velocidad del LFO.
- 2 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del LFO.
- 3 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri, random) Selecciona la forma de onda de LFO.
- 4 :Feedback (Retroalimentación) (0 a 127) Ajusta la intensidad de retroalimentación.

09: Chorus

Añade profundidad y riqueza a las notas. El tipo de coro es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la velocidad del LFO.
- 2 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del LFO.
- 3 :LFO Waveform (Forma de onda de LFO) (sin, tri) Selecciona la forma de onda de LFO.
- 4 :Feedback (Retroalimentación) (0 a 127) Ajusta la intensidad de retroalimentación.
- 5 :Type (Tipo) (mono, stereo, tri) Selecciona el tipo de chorus.

10: Delay

Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo que aporta más amplitud de sonidos. Parámetros y rangos de valores:

- 1 :Delay Time (Tiempo de retardo) (0 a 127) Ajusta el tiempo de retardo.
- 2 :Feedback (Retroalimentación) (0 a 127) Ajusta la repetición del retardo.
- 3 :Ratio Lch (Relación canal izquierdo) (0 a 127) Ajusta el tiempo de retardo del canal izquierdo. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.
- 4 :Ratio Rch (Relación canal derecho) (0 a 127) Ajusta el tiempo de retardo del canal derecho. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.
- 5 :Wet Level (Nivel húmedo) (0, 1, 2, 3, 4, 5) Ajusta el nivel del sonido de retardo.
- 6 :Type (Tipo) (1, 2)
 - Selecciona el tipo de retardo.
 - 1 :Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo.
 - 2 :Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo y la relación L/R.
- 7 :Tempo Sync (Rango: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)

Ajusta la relación entre el tempo y el tiempo de retardo del secuenciador.

Cuando se selecciona Off (desactivado), el ajuste actual del parámetro Delay Time se utiliza para el tiempo de retardo. Y si se selecciona cualquier otro ajuste, el tiempo de retardo se sincroniza con el tiempo del secuenciador. Si selecciona 1, por ejemplo, el tiempo de retardo será aproximadamente igual a la longitud de un tiempo. (El tiempo de retardo no se sincroniza exactamente con el tiempo.)

ilmportante!

Cuando ajuste el tiempo y tipo de retardo, es posible que algunos de los ajustes produzcan un sonido de cambio en el retardo.

11: Reflection

Un generador de efectos que extrae reflexiones tempranas de la reverberación. Aplica presencia acústica a los sonidos. **Parámetros y rangos de valores:**

- Type (Tipo) (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Selecciona entre ocho patrones de reflexión disponibles.
- 2 :Feedback (Retroalimentación) (0 a 127) Ajusta la repetición del sonido reflejado.

12: Rotary

Este es un simulador de altavoz rotatorio. **Parámetros y rangos de valores:**

- 1 :Overdrive Gain (Ganancia overdrive) (0, 1, 2, 3) Ajusta la ganancia overdrive.
- 2 :Overdrive Level (Nivel overdrive) (0 a 127) Ajusta el nivel de salida de overdrive.
- 3 :Speed (Velocidad) (Slow, Fast) (Lenta, Rápida) Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.
- 4 :Brake (Freno) (Rotate, Stop) (Rotación, Parada) Detiene la rotación del altavoz.
- 5 :Fall Acceleration (Aceleración de caída) (0 a 127) Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.
- Rise Acceleration (Aceleración de subida) (0 a 127) Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.
- 7 :Slow Rate (Velocidad lenta) (0 a 127) Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.
- 8 :Fast Rate (Velocidad rápida) (0 a 127) Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.

13: Ring Modulator

Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.

Parámetros y rangos de valores:

- 1 :OSC Frequency (Frecuencia del oscilador) (0 a 127) Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.
- 2 :LFO Rate (Velocidad del LFO) (0 a 127) Ajusta la velocidad del LFO.
- 3 :LFO Depth (Profundidad de LFO) (0 a 127) Ajusta la profundidad del LFO.
- 4 :Type (Tipo) (1, 2, 3)
 - 1 : Produce sólo la señal modulada en anillo.
 - 2 :Produce la señal modulada en anillo y la señal de entrada.
 - 3 :Produce una señal con un efecto de coro aplicado a 2 (señal modulada en anillo y señal de entrada).

14: Lo-Fi

Aplica diversos tipos de ruido a la señal de entrada para reproducir un sonido Lo-Fi retro.

Incluye lloro y fluctuación para una fluctuación giratoria como aquella en cintas y discos, un generador de ruido 1 que genera el tipo de radio FM continuo, y un generador de ruido 2 que genera ruidos de los tipos de disco rayado en reproducciones de discos.

Parámetros y rangos de valores:

1 :Wow and Flutter Rate (Tasa de lloro y fluctuación) (0 a 127)

Ajusta la tasa de lloro y fluctuación.

2 :Wow and Flutter Depth (Profundidad de lloro y fluctuación) (0 a 127)

Ajusta la profundidad de lloro y fluctuación.

- 3 :Noise1 Level (Nivel de Ruido 1) (0, 1, 2, 3, 4, 5) Ajusta el nivel del Generador de ruidos 1.
- 4 :Noise2 Level (Nivel de Ruido 2) (0, 1, 2, 3, 4, 5) Ajusta el nivel del Generador de ruidos 2.
- 5 :Noise2 Density (Densidad de Ruido 2) (0, 1, 2, 3, 4, 5) Ajusta la frecuencia del Generador de ruidos 2.
- Bit (Bit) (0, 1, 2, 3)
 Distorsiona el sonido. Un número más alto produce una mayor distorsión.

ilmportante!

Si se aumenta el nivel de ruido mientras no está sonando una nota, hará que el ruido suene, aún en ausencia de señal de entrada.

Parámetros DSP normales de tipo doble

Los DSP de tipo doble se configuran mediante la combinación de dos DSP diferentes de tipo simple. Siga el procedimiento descrito a continuación para determinar los parámetros que puedan configurarse para cada DSP de tipo doble, y la operación y rangos de ajuste de los DSP de tipo doble.

Ejemplo: Tipo número 29: Distortion-Wah

- El nombre del tipo de DSP se compone de dos partes: una parte del lado izquierdo y otra del lado derecho. Distortion-Wah → "Distortion" y "Wah"
- Encuentre qué parámetros puede configurar, buscando la parte del lado izquierdo de un DSP tipo doble en la columna "Nombre del tipo" de la tabla de abajo.

Nombre del tipo	Parámetros configurables
Wah	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Distortion	Gain Level
Chorus	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Flanger	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Reflection	Feedback
Compressor	Threshold Level

Nombre del tipo	Parámetros configurables
Auto Pan	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth Manual
Tremolo	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth

- Encuentre los nombres del mismo tipo en la tabla "Parámetros DSP normales tipo simple" de las páginas S-100 a S-102 y tome nota de los rangos de operación y ajuste de los elementos que sean los mismos que aquellos mostrados en la columna "Parámetros configurables" de la tabla de arriba.
 - En nuestro ejemplo de "Distortion-Wah", la parte del lado izquierdo del nombre es "Distortion", de manera que en la tabla de arriba podemos ver que los parámetros "Gain" y "Level" pueden ser configurados. Consulte "03: Distortion" en la página S-100 para obtener información sobre las operaciones y los rangos de ajuste de "Gain" y "Level".
- 4. A continuación, repita los pasos 2 y 3 de arriba para la parte del lado derecho del nombre del parámetro DSP tipo doble.
 - Los números de parámetros que aparecen en la pantalla de ajuste de parámetro comienzan a partir de 1, y se incrementan con cada parámetro consecutivo. Los números de parámetros de nuestro ejemplo
 "Distortion-Wah" serían como se muestra a continuación.
 - 1: Gain
 - 2: Level
 - 3: LFO Waveform
 - 4: LFO Rate
 - 5: LFO Depth

Parámetros DSP Solo Synthesizer

 (Param A) y (Param B) son parámetros asignados a los deslizadores 3 8/16 y MASTER cuando se seleccionan tonos Solo Synthesizer.

(Sin número): Bypass

La selección de esta opción deshabilita la aplicación del DSP. Sin parámetros

01: Auto Pan

Parámetros y rangos

- 1 :LFO Waveform (Rango: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (Rango: 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Rango: 0 a 127) (Param B)
- 4 : Manual (Rango: -64 a 0 a 63)

02: Distortion

Parámetros y rangos:

- 1 :Gain (Rango: 0 a 127) (Param A)
- 2 :Level (Rango: 0 a 127) (Param B)

03: Flanger

Parámetros y rangos

- 1 :LFO Waveform (Rango: sin, tri, random)
- 2 :LFO Rate (Rango: 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Rango: 0 a 127) (Param B)

04: Chorus

Parámetros y rangos

- 1 :LFO Waveform (Rango: sin, tri)
- 2 :LFO Rate (Rango: 0 a 127) (Param A)
- 3 :LFO Depth (Rango: 0 a 127) (Param B)

05: Delay

Parámetros y rangos

- 1 :Delay Time (Rango: 0 a 127) (Param A)
- 2 :Feedback (Rango: 0 a 127)
- 3 :Damp (Rango: 0 a 3) Ajusta el amortiguamiento del rango alto. 3 produce un amortiguamiento máximo.
- 4 :Wet Level (Rango: 0, 1, 2, 3, 4, 5) (Param B)
- 5 :Tempo Sync (Rango: Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)

06: Ring Modulator

Parámetros y rangos

- 1 :Frequency (Rango: 0 a 127) (Param A) Ajusta la frecuencia de modulación del modulador en anillo.
- 2 :Dry Level (Rango: 0 a 127) Ajusta el nivel del sonido original.
- 3 :Wet Level (Rango: 0 a 127) (Param B) Ajusta el nivel de sonido del modulador en anillo.
- Para obtener información acerca de los parámetros no incluidos arriba, consulte las explicaciones de los parámetros con los mismos nombres en "Parámetros DSP normales tipo simple" (página S-100).

Caracteres que se pueden ingresar



Model: XW-G1

Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

μ	nction	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 * * * * * * * *	Mode 3 × * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: sin relación
After Touch	Key's Ch's	××	×o	
Pitch Bender		0	0	
Control Change	65 65 65 65 65 7 7 7 7 7 6 6 7 7 0 7 7 0 7 7 0 7 7 0 0 7 7 0 0 7 7 0 0 7 5 7 10 0 6 8 6 7 7 10 0 7 5 7 10 0 7 5 7 10 0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	۵۵۵ ۵۵۵ **** 0000×00000000000000000000000000	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento On/Off

	66 67 91 91 93 93 98,99 100,101	55 533 000000000000000000000000000000000	⁵⁵ 50000000000000000000000000000000000	Sostenuto Soft pedal Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change	:True #	*** O****	O 0 - 127	
System Exclu	sive	0 *2	O *2	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	×××	×××	
System Real Time	: Clock : Commands	00	××	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	×o×o××	00000×	
Remarks		 *1: Depende del tono. *2: Consulte Implementación MI *3: De acuerdo con el ajuste de 	DI en <u>http://world.casio.com/</u> . efecto de pedal.	
Mode 1 : OMr Mode 3 : OMr	VI OFF, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO		O : Yes X : No



Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO.

CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan K MA1204-B Printed in China XWG1-S-1B

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.