Canon

DIGITAL
IXUS 100 IS

Guía del usuario de la cámara

ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

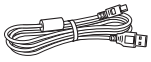
Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que los elementos siguientes están incluidos en el paquete de la cámara. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.

Cámara

Batería NB-4L
(con la tapa de los terminales)

Cargador de Batería
CB-2LV/CB-2LVE



Cable interfaz
IFC-400PCU

Cable AV
AVC-DC400

Correa de Muñeca
WS-DC7

Introducción

Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk

Folleto sobre el
sistema de garantía

Disco
DIGITAL CAMERA
Manuals Disk

Consulte también los manuales del disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Cuando consiga dominar las funciones básicas, use las otras muchas funciones de la cámara para realizar fotografías aún mejores.
- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora para imprimir.
- **Guía de iniciación al software**
  Léala cuando vaya a conectar la cámara a un ordenador. Describe cómo instalar y usar el software en el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.

- Puede utilizar la tarjeta de memoria incluida para probar la cámara nueva y hacer algunas fotos de prueba.
- Para ver los manuales electrónicos es necesario Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word Viewer 2003 para ver los manuales en Word (sólo Oriente Medio).
  Si este software no está instalado en su equipo, acceda al siguiente sitio web para descargar el software:
  http://www.adobe.com (en caso de PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (en caso de formato Word)

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía proporcionado junto con la cámara. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía.

Pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Disparar con ciertas condiciones especiales . . . . . 56 – 58

Tomar buenas fotos de personas

Retratos (pág. 56)

Con paisajes nocturnos (pág. 56)

Niños y mascotas (pág. 57)

En la playa (pág. 57)

En la nieve (pág. 58)

Conseguir buenos paisajes

Puestas de sol (pág. 57)

Vegetación (pág. 58)

Fotografiar otras escenas diferentes

Interiores (pág. 57)

Fuegos artific (pág. 57)

Bajo el agua (pág. 58)

Acuario (pág. 58)

Poca luz (pág. 58)

- Enfocar los rostros 24, 64, 80
- Disparar en lugares en los que no puedo utilizar el flash (apagar el flash) 59
- Hacer fotografías en las que yo también salga (temporizador) . . 63, 64
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 62
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro) 67
- Tomar primeros planos de los sujetos con el zoom (disparo macro digital). 68
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 74
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación). 69
- Hacer fotos continuamente 71
- Disparar sin efectos de sacudidas de la cámara (estabilización de imagen) 138
- Disparar sin los efectos de sacudidas de la cámara incluso en condiciones de poca luz (Auto ISO alta) 58, 72

- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo) . . . 82
- Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast) . . . 85

Ver

- Ver mis fotos 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (mostrar diapos) 105
- Ver las imágenes en el televisor 110, 111
- Localizar las fotos rápidamente 102, 103
- Borrar imágenes 28, 112
- Proteger las imágenes del borrado accidental 116

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 31
- Ver vídeos 33

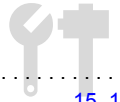
Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 29

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras



- Desactivar los sonidos 49
- Usar la cámara en el extranjero 15, 133

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete 2
Lea esta sección antes de empezar 3
¿Qué desea hacer? 4
Convenciones utilizadas en esta guía 8
Precauciones de seguridad 9

1 Introducción 13

Carga de la batería 14
Inserción de la batería y la tarjeta de memoria 16
Ajuste de la fecha y la hora 19
Ajuste del idioma de la pantalla 21
Formateo de tarjetas de memoria 22
Cómo pulsar el botón de disparo 23
AUTO Tomar fotografías 24
Visualización de imágenes 27
Borrado de imágenes 28
Impresión de imágenes 29
Grabación de vídeos 31
Visualización de vídeos 33
Transferencia de imágenes al ordenador 34
Accesorios 38
Accesorios que se venden por separado 40

2 Información adicional 41

Guía de componentes 42
Información mostrada en la pantalla 44
Indicadores 46
FUNC. Menú – Operaciones básicas 47
MENU Menú – Operaciones básicas 48
Cambio de la configuración del sonido 49
Cambio de la luminosidad de la pantalla 50
Restablecimiento de los ajustes predeterminados de la cámara 51
Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria 52
Función Ahorro energía (Autodesconexión) 53
Cambio del tiempo de visualización de las imágenes 53
Funciones del reloj 54

3 Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas 55

Disparo en varias condiciones 56
Desactivación del flash 59
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital) 60
Estampación de la fecha y la hora 62
Uso del temporizador 63
Uso del autodisparador de caras 64

4 Selección manual de los ajustes 65

P Disparo con Programa AE 66
Activación del flash 66
Toma de primeros planos (Macro) 67
Fotografía de sujetos lejanos (Infinito) 67
Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital) 68

Cambio de los píxeles de grabación 69
Cambio de la calidad de imagen (Relación de compresión) 69
Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición) 71
Disparo continuo 71
Cambio de la velocidad ISO 72
Ajuste del balance de blancos 73
Cambio del tono de una imagen (Mis colores) 74
Disparo con el temporizador de dos segundos Temporizador ... 75
Personalización del temporizador 76
Disparo utilizando un monitor de televisión 76
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque 77
Disparo utilizando el visor 77

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara 79

Cambio del modo del recuadro AF 80
Ampliación del punto focal 81
AFL Disparo con el bloqueo AF 82
Disparo con AF Servo 82
Cambio del modo de medición 83
AEL Disparo con el bloqueo AE 83
FEL Disparo con el bloqueo FE 84
Disparo con Sincro Lenta 84
Cómo hacer que los sujetos oscuros queden más iluminados (i-Contrast) 85
Correc. Ojos Rojos 86
Comprobación de ojos cerrados 87
Disparo de exposiciones prolongadas 88
Modificación del color y disparo 89
Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch 92

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 93

Cambio del modo de vídeo 94
Cambio de la calidad de la imagen 95
Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición 96
Otras funciones de grabación 96
Funciones de reproducción 97
Edición 98

7 Uso de las opciones de reproducción y otras funciones 101

Búsqueda de imágenes (Pantalla de índice) 102
Visualización de las imágenes en la reproducción filtrada 103
Visualización de presentaciones de diapositivas 105
Comprobación del enfoque 108
Ampliación de imágenes 109
Cambio de las transiciones de imágenes 109
Visualización de imágenes en un televisor 110
Visualización de imágenes en un televisor de alta definición 111
Eliminación de todas las imágenes 112
Protección de las imágenes... 116
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)..... 118
Giro de imágenes 120
Cambio de tamaño de las imágenes 121
Recortar 122
Adición de efectos con la función Mis colores..... 123
Cómo hacer que los sujetos oscuros queden más iluminados (i-Contrast) 124

Corrección del efecto de los ojos rojos 125
Selección de imágenes para su impresión (DPOF) 126

8 Personalización de la cámara 131

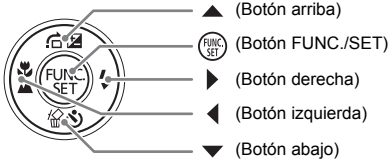
Cambio de funciones 132
Cambio de las funciones de disparo 136
Cambio de las funciones de reproducción 139
Cambio de la imagen o el sonido de inicio 139

9 Información útil 141

Uso de una fuente de alimentación doméstica 142
Solución de problemas 143
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla 146
Funciones disponibles en cada modo de disparo 148
Menús 150
Precauciones de uso 154
Especificaciones 155
Índice 158

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : aspectos a los que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En este capítulo se asume que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las normas de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de comprobar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia**	Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.
⚠ **Precaución**	Indican la posibilidad de lesiones.
Precaución	Indican la posibilidad de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No mire por el visor de la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  Podría dañarse la vista.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
  La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse. Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, gasolina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
  Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
  El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería/cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes.**
  Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionaran un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
  Si hubiera humedad en el cargador de baterías, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrado en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
  Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
  Esto podría provocar lesiones o daños en la cámara.

- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No utilice el equipo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde quede expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
  - En zonas húmedas o polvorientas.

  En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Esto podría provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros daños.
- **La reproducción durante un tiempo prolongado puede provocar molestias.**

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen (CCD).
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie o si lo está tapando con los dedos o la ropa.**
  Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
  Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Retire y guarde la batería cuando no use la cámara.**
  Si se deja la batería en la cámara, ésta podría resultar dañada por fugas.
- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
  El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **Mantenga la batería fuera del alcance de las mascotas.**
  Si se muerde la batería, podrían producirse fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones.
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en una bolsa, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
- **No coloque accesorios en la correa.**
  Si esto sucediera, podría originar un mal funcionamiento o daños a la pantalla LCD.

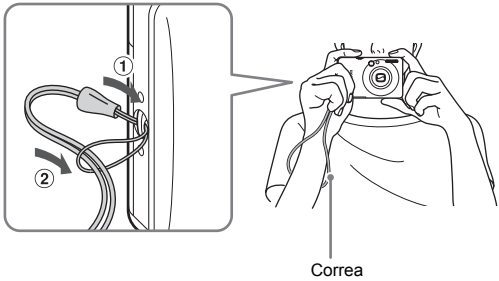
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes en un ordenador.

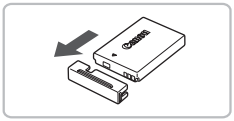
Cómo colocar la correa/Cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

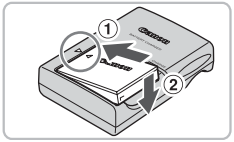


Carga de la batería

Use el cargador incluido para cargar la batería.

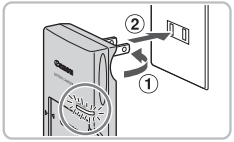


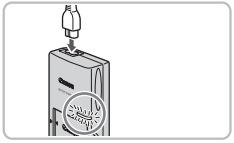
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.



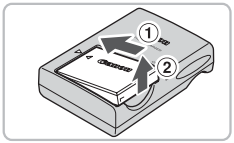


3 Cargue la batería.

- Para la CB-2LV: levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- Para la CB-2LVE: conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

▶ La luz de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.

- La luz de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 1 hora y 30 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número de fotos aproximadas que se pueden hacer

Número de disparos	Pantalla LCD encendida.*	210 fotos
	Pantalla LCD apagada.	500 fotos
Tiempo de reproducción (horas)	5 horas	

- El número de fotos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Es posible que el número de disparos sea menor bajo ciertas condiciones de disparo.

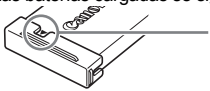
Indicador de carga de la batería

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Bien.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería"	Agotada. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior.
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

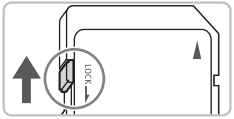


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo.
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería también puede usarse en el extranjero.
  El cargador se puede usar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.
  Compre una batería nueva.

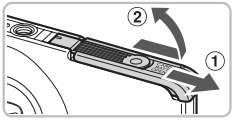
Inserción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria en la cámara.



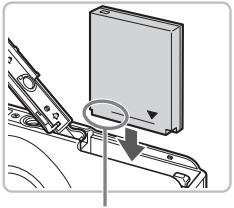
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

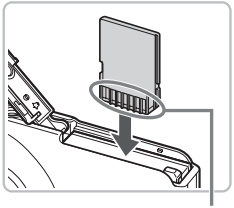
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

3 Introduzca la batería.

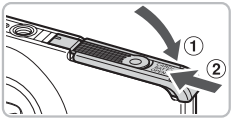
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en la dirección correcta, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

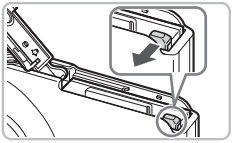
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce con la dirección equivocada, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

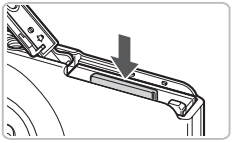
Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha.

▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.

▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se puede hacer (pág. 24).

Número de disparos que se puede hacer

Tarjetas de memoria compatibles

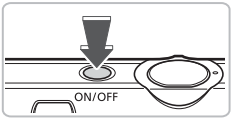
- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCard
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjeta HC MMCplus

¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tar. bloqueada] y no se podrá tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.

3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

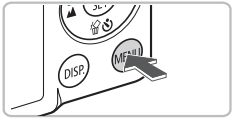
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha definido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si selecciona ☀ en el paso 2 y pulsa los botones ▲▼ y selecciona ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (1 hora más).

Modificación de la fecha y hora

Se puede cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

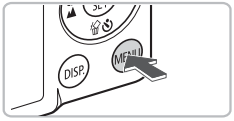


1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Fecha/Hora] en la ficha ¶.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ¶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.

Pila de Fecha/Hora

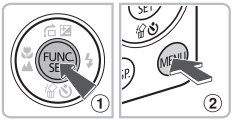
- La cámara tiene una pila de fecha/hora integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 40) la pila de fecha/hora se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila de fecha/hora está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.

1 Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET) ① y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU ②.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará el menú.

¿Y si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (FUNC SET)?

El reloj aparecerá cuando haya transcurrido demasiado tiempo entre la pulsación del botón (FUNC SET) y el botón MENU en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (FUNC SET) para hacerlo desaparecer y repita el paso 2.

También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, seleccionando la ficha y, a continuación, el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Formatee la tarjeta de memoria.

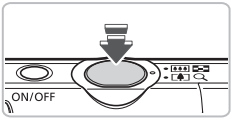
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.

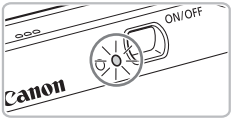
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

Cómo pulsar el botón de disparo

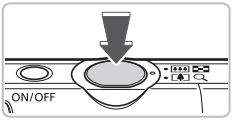
El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.





1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como el brillo.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.

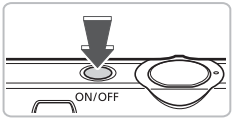
¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

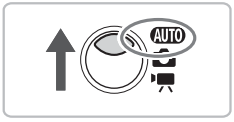
AUTO Tomar fotografías

Como la cámara puede determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejar que seleccione automáticamente la mejor configuración para la escena y simplemente disparar. La cámara también puede detectar y enfocar los rostros, y ajustar un nivel óptimo de brillo y de color.



1 Encienda la cámara.

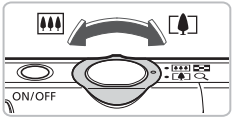
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- Al volver a pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.



2 Seleccione el modo AUTO.

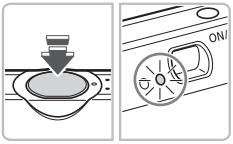
- Establezca el conmutador de modo en AUTO.
- Cuando apunte hacia un sujeto, la cámara realizará un pequeño sonido mientras determina la escena.

- ▶ La cámara se centra en quien considera el sujeto principal y muestra el icono de la escena determinada en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- ▶ Cuando se detectan las caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ Aunque se muevan las caras detectadas, la cámara las seguirá dentro de una determinada distancia.



3 Componga la toma.

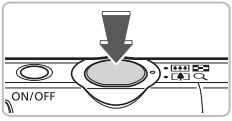
- Si se mueve la palanca del zoom hacia [T], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [W], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.



4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- ▶ Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- ▶ Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.

Recuadros AF



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre una imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

- **No se enciende la pantalla al encender la cámara?**
  Pulse el botón DISP. para encender la pantalla.
- **La cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Use los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

- **La imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 30 cm – 3,5 m (12 pulg. – 11 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 45 cm – 2,0 m (1,5 – 6,6 pies) aproximadamente con el teleobjetivo máximo.
- **El indicador parpadea en naranja y la cámara emite un pitido cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara está con el gran angular máximo, aléjese unos 3 cm (1,2 pulg.) o más del sujeto y dispare. Aléjese unos 45 cm (1,5 pies) o más cuando la cámara esté con el teleobjetivo máximo.
- **La luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.**
  Es posible que la lámpara se encienda en las zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **El icono ϟ parpadea cuando intenta captar una imagen?**
  El icono del flash parpadeará cuando se inicie la recarga del flash. Podrá disparar cuando se haya completado la carga.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, se centra automáticamente en un sujeto y selecciona el ajuste óptimo de brillo y color.

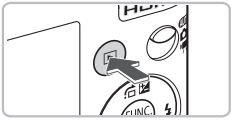
Fondo / Sujeto	Clara		Incluyendo cielos despejados		Puestas de sol	Oscura	
		A contraluz		A contraluz			Al usar trípode
Personas					–		*
Sujetos que no sean personas Paisajes							*
Sujetos cercanos					–		–
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

* Aparece cuando la cámara está unida a un trípode.

En algunas condiciones, puede que el icono mostrado no coincida con la escena. Especialmente cuando el fondo sea de color naranja o azul (por ejemplo, una pared), pueden aparecer los iconos o de "cielos despejados" y es posible que no se pueda disparar con el color apropiado. En ese caso, intente disparar en el modo **P** (pág. 66).

▶ Visualización de imágenes

Se puede ver las imágenes en la pantalla.



1 Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Seleccione una imagen.

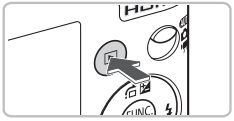
- Al pulsar el botón ◀ se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Al pulsar el botón ▶ se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzan más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- Si se pulsa el botón ▶ mientras se extiende el objetivo, se vuelve a la pantalla de disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente. Si se pulsa el botón ▶ con el objetivo retraído, se desconecta la alimentación.

Cambio al y desde el modo Reproducción

La cámara pasa al modo Reproducción cuando se pulsa el botón ▶ mientras está apagada. Si se vuelve a pulsar, la cámara se apaga. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, aparece de nuevo la pantalla de disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden seleccionar y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Seleccione la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para mostrar la imagen que se va a borrar.

3 Borre la imagen.

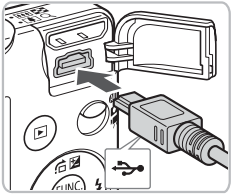
- Pulse el botón ▼.
- Aparece [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

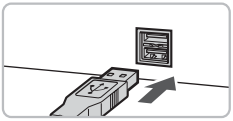
Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)



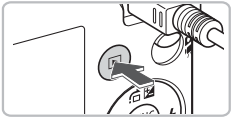


1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá el icono SET.

5 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.

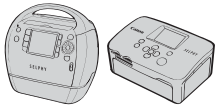
6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Use los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

Consulte la *Guía de impresión personal* para obtener información sobre la mejor forma de imprimir.

Impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon (se venden por separado)

Si se conecta la cámara a una de las impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon que se mencionan a continuación, se pueden imprimir las imágenes sin necesidad de usar un ordenador.



Impresoras Compact Photo Printers (serie SELPHY)

Impresoras de chorro de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor Canon más cercano.

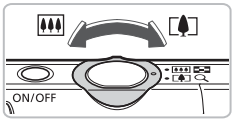
Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo. Si sigue disparando durante un tiempo prolongado, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

1 Seleccione el modo .

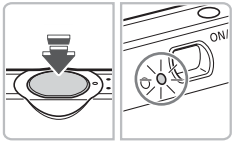
- Establezca el conmutador de modo en .
- Asegúrese de que esté establecido en .

Tiempo de grabación



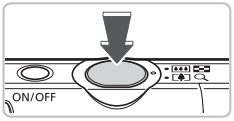
2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.



3 Enfoque.

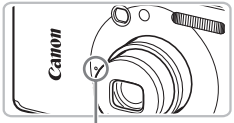
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



4 Dispare.

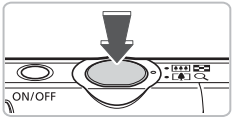
- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente el brillo y el tono.

Tiempo transcurrido



Micrófono

- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.



5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

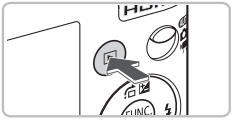
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada. El tiempo de grabación se puede consultar en la pantalla del paso 1.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia ocupe 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos.

▶ Visualización de vídeos

Se puede ver los vídeos en la pantalla.



1 Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece SET.

2 Seleccione un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- Cuando termina el vídeo, aparece el icono SET.

- Cuando se ve un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si usa el software suministrado para copiar el vídeo otra vez en la tarjeta de memoria, podrá reproducir el vídeo correctamente. Para una mejor reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador.

Requisitos del sistema

Aunque estos son los requisitos del sistema recomendados, no se pueden garantizar todas las funciones del ordenador.

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualizar imágenes	Pentium 1,3 GHz o superior
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualizar imágenes	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 200 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 × 768 píxeles o superior	

Macintosh

SO	Mac OS X v10.4 – v10.5	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualizar imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Visualización de vídeos	Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualizar imágenes	512 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 × 768 píxeles o superior	

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk suministrado con la cámara (pág. 2)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows XP y Mac OS X (v10.4).

1 Instale el software.

Windows

① Coloque el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador. Inicie la instalación.

② Instale el software.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

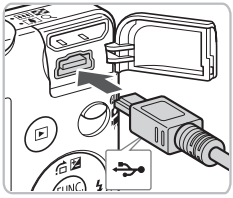
③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

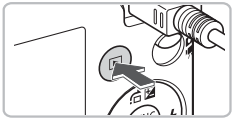
Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- ▶ Aparece la pantalla de la izquierda.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la cubierta e introduzca el conector pequeño del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía del usuario proporcionada con el ordenador.



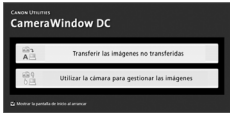
3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Windows

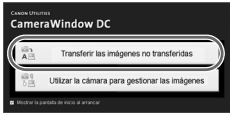
- Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- ● En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

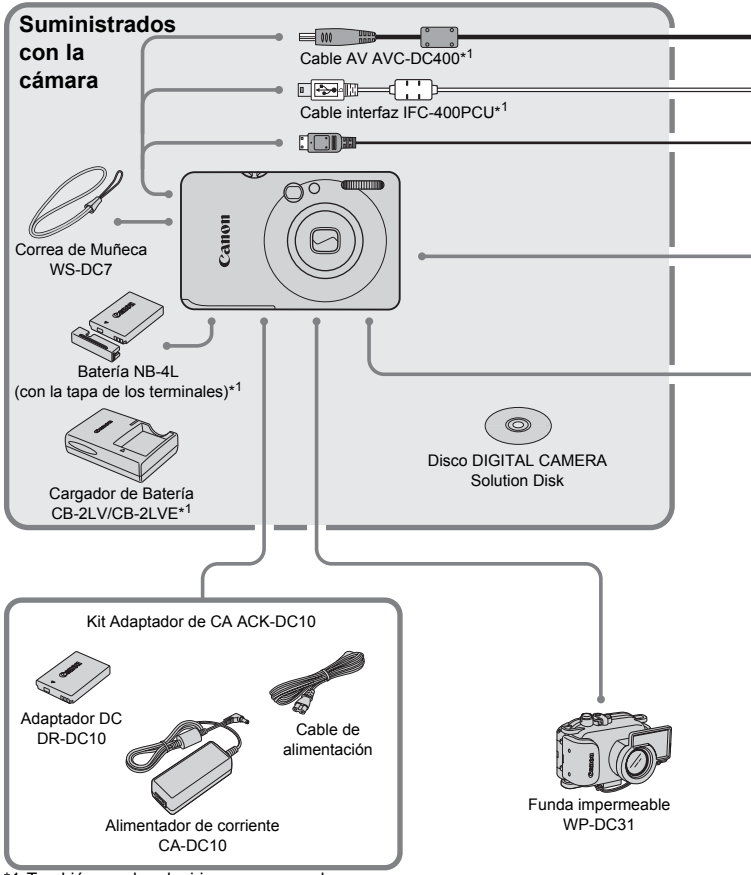
Transferencia de imágenes con un ordenador



- ● Haga clic en [Transferir las imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferiran al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
- ● Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- ● Para obtener información sobre otras operaciones, consulte la *Guía de iniciación al software*.

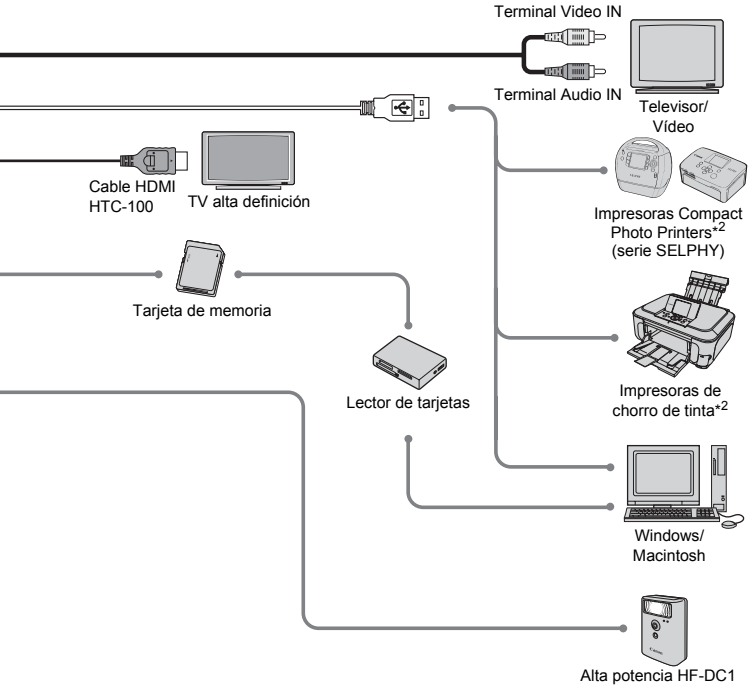
Las imágenes transferidas al ordenador se ordenarán por fecha y se guardarán en una carpeta independiente de la carpeta "Mis imágenes" (Windows) o "Imágenes" (Macintosh).

Accesorios



*1 También puede adquirirse por separado.

*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.
Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK-DC10**
  Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.
- **Cargador de Batería CB-2LV/CB-2LVE**
  Adaptador para cargar la batería NB-4L.
- **Batería NB-4L**
  Batería recargable de ion-litio.

El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.

El cargador se puede usar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

Otros accesorios

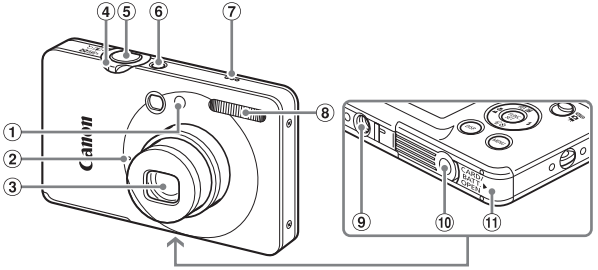
- **Cable HDMI HTC-100**
  Use este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ en un televisor de alta definición.
- **Funda impermeable WP-DC31**
  Al instalar la cámara en esta funda impermeable, se puede sacar fotos bajo el agua a unas profundidades de hasta 40 metros (130 pies) o tomar fotografías sin preocupaciones bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.
- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario que se puede montar en la cámara permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

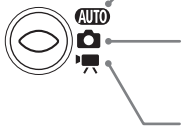
Guía de componentes



① Lámpara (Luz ayuda AF (pág. 136)/ luz de reducción de ojos rojos (pág. 137)/ luz del temporizador (pág. 64))
② Micrófono (pág. 32)
③ Objetivo
④ Palanca del zoom
Disparo: (Teleobjetivo) / (Gran angular) (pág. 24)
Reproducción: (Ampliar) (pág. 109)/ (Índice) (pág. 102)
⑤ Botón de disparo (pág. 23)
⑥ Botón ON/OFF
⑦ Altavoz
⑧ Flash (págs. 59, 66)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa de terminales del adaptador DC (pág. 142)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)

Conmutador de modo

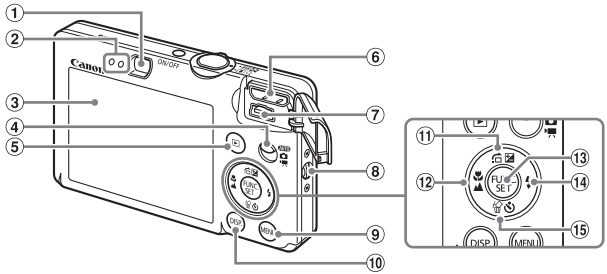
Use el conmutador de modo para cambiar de modo de disparo.



Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes (pág. 24).

Puede disparar con la mejor configuración para cada escena (pág. 56) o seleccionar la configuración usted mismo para diferentes tipos de fotos (págs. 55, 65, 79).

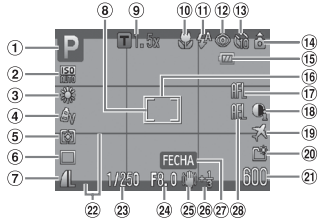
Para grabar vídeos (pág. 31).



① Visor
② Indicadores (pág. 46)
③ Pantalla (LCD) (pág. 44)
④ Conmutador de modo
⑤ Botón ▶ (Reproducción) (págs. 27, 139)
⑥ Terminal Mini salida HDMI
⑦ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) y DIGITAL
⑧ Enganche de la correa (pág. 13)
⑨ Botón MENU (pág. 48)
⑩ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 44, 45)
⑪ Botón (Exposición) (pág. 71)/ (Salto) (pág. 103)/ ▲
⑫ Botón (Macro) (pág. 67)/ (Infinito) (pág. 67)/ ◀
⑬ Botón FUNC./SET (Función/Establecer) (pág. 47)
⑭ Botón (Flash) (págs. 59, 66)/ ▶
⑮ Botón (Temporizador) (págs. 63, 64, 75, 76)/ (1 Eliminar imagen) (pág. 28)/ ▼

Información mostrada en la pantalla

Disparo (Pantalla de información)



① Modo de disparo
② Velocidad ISO (pág. 72)
③ Balance Blancos (pág. 73)
④ Mis colores (pág. 74)
⑤ Modos de medición (pág. 83)
⑥ Modo disparo (pág. 71)
⑦ Calidad de imagen (Compresión) (pág. 69)/ Píxeles de grabación (pág. 69)
⑧ Recuadro Med. AE (pág. 83)
⑨ Ampliación del zoom digital (pág. 60), Teleconvertidor digital (pág. 61)
⑩ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 67)
⑪ Modo de flash (págs. 59, 66)
⑫ Correc. Ojos Rojos (pág. 86)
⑬ Temporizador (págs. 63, 64, 71, 76)
⑭ Orientación de la cámara*
⑮ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑯ Recuadro AF (pág. 25)
⑰ Bloqueo AF (pág. 82)
⑱ i-Contrast (pág. 85)
⑲ Zona horaria (pág. 133)
⑳ Crear carpeta (pág. 135)
㉑ Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (pág. 18) Vídeos: tiempo restante (pág. 32)
㉒ Cubierta info. (pág. 137)
㉓ Velocidad de obturación
㉔ Valor de abertura
㉕ Estabilizador de la imagen (pág. 138)
㉖ Compensación de la exposición (pág. 71)
㉗ Fecha de disparo/ grabación (pág. 62)
㉘ Bloqueo AE (págs. 83, 96), bloqueo FE (pág. 84)

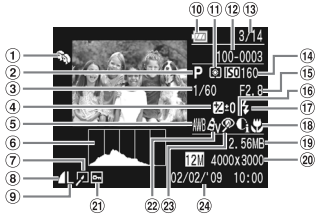
* : Estándar, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Cambio de la pantalla

Puede cambiar la pantalla usando el botón DISP.

Sin pantalla de información Pantalla de información Pantalla apagada

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Mi categoría (pág. 118)
② Modo de disparo
③ Velocidad de obturación
④ Compensación de la exposición (pág. 71)
⑤ Balance Blancos (pág. 73)
⑥ Histograma (pág. 46)
⑦ Edición de imágenes (págs. 120 – 125)
⑧ Calidad de imagen (Compresión) (pág. 69), MOV (Vídeos)
⑨ Píxeles de grabación (pág. 69)
⑩ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑪ Modos de medición (pág. 83)
⑫ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 134)
⑬ Número de imagen mostrada /Número total de imágenes
⑭ Velocidad ISO (pág. 72)
⑮ Valor de abertura, Calidad de imagen (Vídeos) (pág. 94)
⑯ i-Contrast (págs. 85, 124)
⑰ Sinc. de Flash (pág. 66)
⑱ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 67)
⑲ Tamaño de archivo (págs. 69, 95)
⑳ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 69) Vídeos: duración del vídeo (pág. 95)
㉑ Proteger (pág. 116)
㉒ Mis colores (págs. 74, 123)
㉓ Correc. Ojos Rojos (págs. 86, 125)
㉔ Fecha y hora de disparo (pág. 62)

Cambio de la pantalla

Puede cambiar la pantalla usando el botón DISP.

Sin pantalla de información

Pantalla de información simple

Pantalla de información detallada

Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 108)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará.

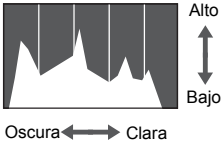
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para permitir comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 45), las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 45) es el histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicadores

Los indicadores situados en la parte posterior de la cámara (pág. 43) se encenderán o parpadearán en las situaciones siguientes.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 25)/ Display Off (pág. 132)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 25)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 25)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 59)
Amarillo	Encendido	(pág. 67), (pág. 67), AFL (pág. 82)
	Parpadeando	Advertencia de proximidad (pág. 26)/no puede enfocar (pág. 144)

Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

FUNC. Menú – Operaciones básicas

En el menú FUNC., se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. El menú y sus elementos difieren en función del modo de disparo (pág. 148).

1 Seleccione un modo de disparo.

- Coloque el conmutador de modo en el modo de disparo que desee.

2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón (FUNC. SET).

Opciones que se pueden seleccionar

Elementos del menú

3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer un elemento de menú.
- Los ajustes seleccionables del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

4 Seleccione una opción.

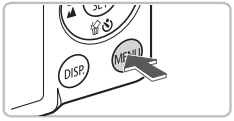
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran (DISP.).

5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste seleccionado.

MENU Menú – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú difieren en función del modo (págs. 150 – 153).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha (categoría).

3 Seleccione un elemento del menú.

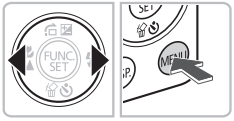
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un elemento de menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

4 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón MENU.
- Volverá a aparecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciar sonidos

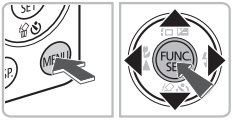
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ✂.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Mute] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Ajuste del volumen



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ✂.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, use los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Con el botón MENU

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

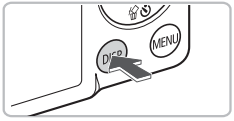
2 Seleccione [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Luminosid. LCD].

3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para cambiar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Con el botón DISP.

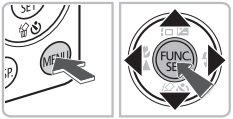


- Pulse el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 🔧.
- Al pulsar el botón DISP. de nuevo durante más de un segundo la pantalla volverá a su luminosidad original.

- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 🔧.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 🔧, no se podrá cambiar con el botón DISP.

Restablecimiento de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

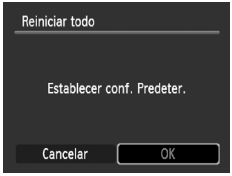


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

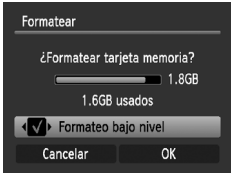
- La [Fecha/Hora] (pág. 19) de la ficha 🔧, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 110), [Zona horaria] (pág. 133), la imagen registrada como [Imagen Inicio] (pág. 139).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 73).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 89) o Intercambiar color (pág. 90).

Formateo de bajo nivel de tarjetas de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

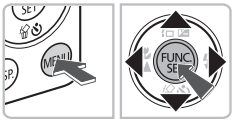
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Seleccione [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Realice el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y, a continuación, use los botones ◀▶ para mostrar ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, quizá se resuelva el problema haciendo un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de hacer un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener seleccionando [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurra cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 132).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 132).

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.

1 Coloque el conmutador de modo en la posición 📷.

2 Acceda al menú.

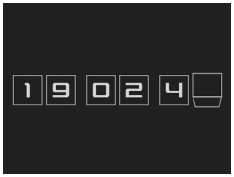
- Pulse el botón MENU.

3 Seleccione [Revisar].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el ajuste o el tiempo de visualización.
- Si se selecciona [Off], no se mostrará la imagen.
- Si se selecciona [Retención], se mostrará la imagen hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Funciones del reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparece una pantalla así a la izquierda con la hora actual.
- Se puede modificar el color de la pantalla cambiando la orientación de la cámara y pulsando los botones ◀▶.
- Pulse el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Mantenga pulsado el botón (FUNC SET) y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

3

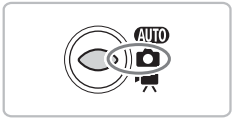
Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de otras funciones comunes, como el flash y el temporizador.

- Cuando se selecciona un modo que coincida con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se asume que el modo está ajustado en AUTO para "Desactivación del flash" (pág. 59) en "Uso del autodisparador de caras" (pág. 64).

Disparo en varias condiciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se selecciona el modo correspondiente.



1 Coloque el conmutador de modo en la posición 📷 (pág. 42).

2 Seleccione el modo de disparo.

- Pulse el botón (FUNC SET) y, a continuación use los botones ▲▼ para seleccionar **P**.

3 Seleccione el modo de disparo que desee.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Para disparar en condiciones especiales (pág. 57), después de seleccionar (icono más a la derecha) y pulsar el botón DISP., pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y pulse el botón (FUNC SET).

4 Grabe.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografía personas.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantanea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.

Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

Condiciones especiales

Fotografía de puestas de sol (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía submarina (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar debajo del agua con la Funda impermeable WP-DC31 (se vende por separado).

Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO 3200)

- Establece la velocidad ISO en 3200 y permite disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido incluso en condiciones de poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 × 1200 píxeles, pág. 69).

- En el modo , , , o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 72) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 138).
- En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

1 Pulse el botón ▶.

2 Seleccione .

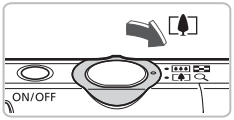
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer el ajuste en A.

¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que haya sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

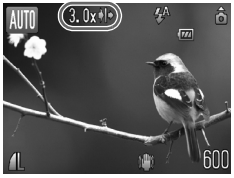
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede usar el zoom digital hasta un máximo de 12x aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 24). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 69) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [T].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- Cuando se suelte la palanca del zoom, se establecerá el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá .



2 Muévala de nuevo hacia [T].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	3.0x →	
M1	3.7x →	
M2		4.6x →
M3		7.5x →
S		12x →

: Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

: Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : Factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

La distancia focal cuando se utiliza el zoom digital es de 33 – 400 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente de 1.5x o 2.0x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se usa el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 69) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

1 Seleccione [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [1.5x] o [2.0x].
- Al pulsar el botón MENU se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla se mostrarán T y el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.5x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (T y el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.0x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (T y el factor de zoom se mostrará en azul).

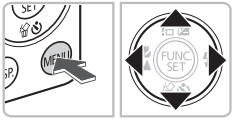
- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 49,5 – 150 mm y 66 – 200 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se puede estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).

1 Seleccione [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Mostrar Fecha].



2 Acepte el ajuste.

- Use los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Al pulsar el botón MENU se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.

3 Grabe.

- ▶ Se puede estampar la fecha y hora de disparo en la esquina inferior derecha de la imagen.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione [Off] en el paso 1.

Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen una fecha y hora integradas

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 126) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.
- **Conecte la cámara a una impresora para imprimir.**
  Consulte la *Guía de impresión personal* para obtener más detalles.

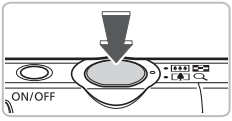
Uso del temporizador

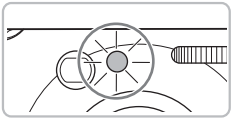
El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón ▼.

2 Seleccione .

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .





3 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para restablecer el ajuste original, seleccione en el paso 2.

Puede cambiar el tiempo de retardo y el número de fotografías (pág. 76).

Uso del autodisparador de caras

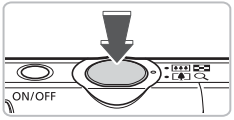
Después de componer la toma, como, por ejemplo, una foto de grupo, y pulsar el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 80) cuando entre en la composición.

1 Seleccione .

- Siga el paso 2 de pág. 63 y seleccione .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara del sujeto enfocado y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione en el paso 2 de la pág. 63.

¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

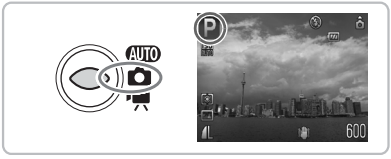
Cambio del número de disparos

En la pantalla del paso 1, pulse el botón MENU y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón (FUNC SET) para aceptar el ajuste.

4

Selección manual de los ajustes

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se asume que el conmutador de modo está ajustado en 📷 y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 148 – 151).

P Disparo con Programa AE

Puede seleccionar los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure).

1 Coloque el conmutador de modo en la posición 📷 (pág. 42).

- Aparecerá el icono **P**.
- Si no aparece **P**, pulse el botón (FUNC SET) y seleccione el elemento de modo de disparo. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar **P** y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 66 – 76).

3 Grabe.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en rojo?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede logar una exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de la abertura se muestran en rojo. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Encienda el flash
- Seleccione una velocidad ISO superior (pág. 72)

ϟ Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 30 cm – 3,5 m (12 pulg. – 11 pies), aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 45 cm – 2,0 m (1,5 – 6,6 pies).

Seleccione ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ϟ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ϟ.

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo posible es de 3 – 50 cm (1,2 pulg. – 1,6 pies) aproximadamente desde el extremo del objetivo cuando se mueve la palanca del zoom al gran angular máximo.

Seleccione .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

Uso de

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 75).

Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Puede fotografiar paisajes y sujetos lejanos. La distancia mínima de enfoque es de 3 m (9,8 pies) desde la cámara.

Seleccione .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .

Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital)

Permite hacer zoom sobre sujetos cercanos. Con la palanca del zoom establecida en el gran angular máximo, el rango de disparo es de aproximadamente 3 – 10 cm (1,2 – 3,9 pulg.) desde el extremo del objetivo. Sin embargo, se puede hacer zoom incluso más cerca del sujeto si se utiliza el zoom digital.
El zoom digital puede hacer que las imágenes resultantes con ciertos ajustes de píxeles de grabación sean un tanto burdas (pág. 69).

1 Seleccione .

- Establezca el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (el icono más a la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ El zoom óptico se bloqueará en el gran angular máximo.

2 Utilice la palanca del zoom para componer la toma.

▶ La cámara hará zoom y aparecerá el factor de zoom.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

- Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)
- Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

Uso de

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 75).

Cambio de los píxeles de grabación

Puede seleccionar los píxeles de grabación (tamaño de imagen) entre seis ajustes.

1 Seleccione los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione una opción.

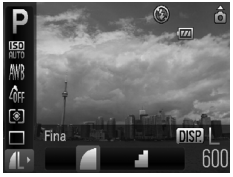
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 60) ni el teleconvertidor digital (pág. 61).

Cambio de la calidad de imagen (Relación de compresión)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de calidad de imagen siguientes: (Fina), (Normal).



1 Seleccione los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione una opción.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

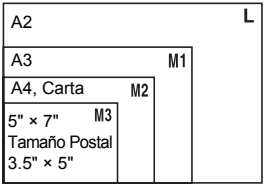
▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y calidad de imagen

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 × 3000	◢	3084	626	2505
	▟	1474	1280	5116
M1 (Medio 1) 8 M/3264 × 2448	◢	2060	930	3721
	▟	980	1920	7675
M2 (Medio 2) 5 M/2592 × 1944	◢	1395	1365	5457
	▟	695	2672	10679
M3 (Medio 3) 2 M/1600 × 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 × 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorámica) 4000 × 2248	◢	2311	830	3318
	▟	1105	1707	6822

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

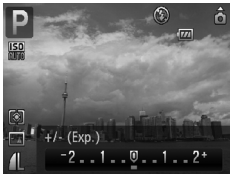
Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)

La compensación estándar que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del rango de -2 a +2.



Seleccione la compensación de la exposición.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ◀▶ para ajustar la compensación de la exposición y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el rango de compensación seleccionado.

Disparo continuo

Se puede disparar de forma continua a 0,8 imágenes/segundo aproximadamente.

1 Seleccione el modo de disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC/SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar □.

2 Seleccione 🖳.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar 🖳 y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ 🖳 aparecerá en la pantalla después de ajustarla.

3 Grabe.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

- No se puede usar con el temporizador (págs. 63, 64, 75, 76).
- Para el disparo continuo, al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se bloquean el enfoque y la exposición.
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

Cambio de la velocidad ISO

1 Seleccione la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ISO AUTO.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Valores aproximados de velocidad ISO

ISO AUTO		Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Bajo	Fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, crepúsculo
ISO 1600	Alto	Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Al disminuir la velocidad ISO, las imágenes resultan más nítidas, pero puede haber más probabilidades de que la imagen salga movida en determinadas condiciones de disparo.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con ISO 3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 58).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (WB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.

1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos utilizando las condiciones de iluminación de la propia escena que vaya a fotografiar.

- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que el sujeto blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará una vez definidos los datos del balance de blancos.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.

1 Seleccione Mis colores.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.
- Después de disparar, establezca de nuevo.

	Mis colo. desc.	–
	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
	Sepia	Tonos sepia.
	Blanco y Negro	Blanco y negro.
	Película positiva	Al igual que los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido, produce unos colores con apariencia natural intensa como los que se obtienen con la película positiva.
	Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
	Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias.

- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos y (pág. 73).
- En los modos y , se pueden cambiar los colores que no sean el color de piel de las personas. Quizás no se obtenga los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personal.

Se puede seleccionar el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos a partir de 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 en página 74, seleccione y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, use los botones ◀▶ para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto es más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos Temporizador

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.

Seleccione .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 en "Uso del temporizador" (pág. 63) para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

1 Seleccione .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar e, inmediatamente después, pulse el botón MENU.

2 Seleccione los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 en "Uso del temporizador" (pág. 63) para disparar.

¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a 2?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un elevado número de tomas, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo utilizando un monitor de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en "Visualización de imágenes en un televisor" (pág. 110).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

La pantalla del televisor no está disponible cuando use el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se fijan mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF del sujeto es verde.

2 Vuelva a componer.

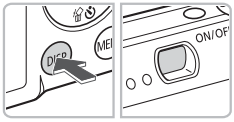
- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

3 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Disparo utilizando el visor

Si desea ahorrar batería, puede utilizar el visor para disparar en lugar de la pantalla. Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla. La cámara enfocará automáticamente al sujeto, no utilizará la detección de caras para enfocar.



1 Apague la pantalla (pág. 44).

- Pulse el botón DISP. para apagar la pantalla.

2 Componga y dispare.

- Utilice el visor para componer y disparar.

La vista del visor y la imagen tomada pueden diferir.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.

- En este capítulo se asume que el conmutador de modo está ajustado en 📷 y que la cámara está en el modo **P**.
- En "Disparo de exposiciones prolongadas" (pág. 88), "Modificación del color y disparo" (pág. 89) y "Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch" (pág. 92) se asume que se ha establecido el conmutador de modo en 📷 y seleccionado el modo correspondiente.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 148 – 151).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

Seleccione [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha 📷, seleccione [Recuadro AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.

- Si no se detecta una cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), aparecerán hasta 9 recuadros verdes en las áreas que enfoque la cámara al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se fija en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital (pág. 60) o el teleconvertidor digital (pág. 61).

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo.

Ampliación del punto focal

Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se ampliará para poder comprobar el enfoque.

1 Seleccione [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU y seleccione [Zoom punto AF] de la ficha 📷. Use los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
  - En [Cara AiAF], se ampliará la cara que esté seleccionada como sujeto principal.
  - En [Centrar], aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

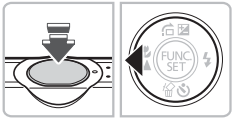
¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara (pág. 80) o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centrar] no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 60), Teleconvertidor digital (pág. 61) o cuando se conecta la cámara a un televisor (pág. 76).

AFL Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambiará incluso después de separar el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- Se bloquea el enfoque y aparece AFL en la pantalla.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparece y se desbloquea el enfoque.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Al mantenerse el enfoque en un sujeto mientras pulsa el botón de disparo a la mitad, puede fotografiar sujetos en movimiento sin perderse ninguna instantánea.

1 Seleccione [AF Servo].

- Pulse el botón MENU y seleccione [AF Servo] en la ficha 📷, y use los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Enfoque.

- Mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque se seguirá ajustando en el punto donde aparece el recuadro azul.

- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- No se puede establecer el modo AF Servo si ya se ha ajustado la opción [Zoom punto AF] de la ficha 📷 en [On].
- No disponible en el autodisparador de caras (pág. 64).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.

1 Seleccione el modo de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar [⊙].

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

[⊙]	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•]	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntual AE) que aparece en el centro de la pantalla.

AEL Disparo con el bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática “Auto Exposure”.

1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparece AEL, se ajusta la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparece y se desbloquea la exposición automática.

2 Componga la escena y dispare.

FEL Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 83), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura inglesa de exposición del flash "Flash Exposure".

1 Seleccione ϟ (pág. 66).

2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL se ajustará la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparece y se desbloquea la exposición del flash.

3 Componga la escena y dispare.

ϟ Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal aparezca claro dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, puede usar una velocidad de sincronización lenta para iluminar más el fondo donde no llega la luz del flash.

Seleccione ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ϟ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ ϟ aparecerá en la pantalla después de ajustarla.
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 138).

Cómo hacer que los sujetos oscuros queden más iluminados (i-Contrast)

En determinadas condiciones de disparo, la cámara puede detectar y compensar automáticamente las caras o los sujetos que aparecen oscuros.

Seleccione [i-Contrast].

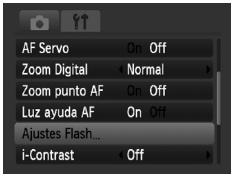
- Pulse el botón MENU, seleccione [i-Contrast] en la ficha y use los botones ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ aparecerá en la pantalla.

Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.

Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 124).

Correc. Ojos Rojos

Se puede corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Seleccione [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ojos rojos] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
  - ⊙ aparecerá en la pantalla (pág. 44).

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 125).
- Si pulsa el botón ▶ tal como se muestra en la pantalla del paso 2 y, a continuación, pulsa el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash (pág. 48).

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que existe la posibilidad de que haya personas con los ojos cerrados, aparece [icon].

1 Seleccione [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha [icon] y, a continuación, seleccione [Detec. parpadeo]. Use los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Grabe.

- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y [icon] durante unos segundos.

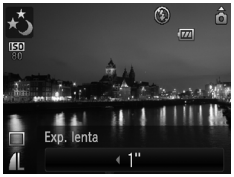
En el modo [icon], [icon] y [icon], la función sólo está disponible para la última imagen tomada.

Disparo de exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, debe montar la cámara en el trípode para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida.

1 Seleccione .

- Establezca el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (el icono más a la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



2 Seleccione la velocidad de obturación.

- Pulse el botón ▲.
- Pulse los botones ◀▶, seleccione la velocidad de obturación y pulse el botón (FUNC SET).

3 Compruebe la configuración.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.

- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 138).

Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. En ese caso, ajuste el flash en y dispare.

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de la escena, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede seleccionar mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.

1 Seleccione .

- Establezca el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (el icono más a la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones ▲▼ para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Seleccione un valor negativo para limitar el rango de colores. Seleccione un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- El color grabado se mantendrá aunque se apague la cámara.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.

1 Seleccione .

- Establezca el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (el icono más a la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.

3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el rango de colores que se verán afectados.
- Seleccione un valor negativo para limitar el rango de colores. Seleccione un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- El color grabado y el rango de colores se guardarán aunque se apague la cámara.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Seleccione o .

- Establezca el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (el icono más a la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar o y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Haga la primera foto.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

3 Haga las demás fotos.

- Superponga parte del primer disparo cuando haga el segundo.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Puede repetir el procedimiento para la segunda foto para tomar hasta 26 fotografías.
- Cuando haya terminado, continúe con el paso 4.

4 Termine de tomar las fotos.

- Pulse el botón (FUNC SET).

5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener detalles sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía de iniciación al software*.

Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como monitor (pág. 76).

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones "Grabación de vídeos" y "Visualización de vídeos" del capítulo 1.

- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo se ha establecido en .

Cambio del modo de vídeo

Se puede seleccionar tres modos de vídeo.

1 Seleccione un modo de vídeo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- En la pantalla se mostrará el ajuste.

Normal	Para grabar vídeos con calidad normal.
Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color seleccionado por otro cuando se graba. Consulte “Modificación del color y disparo” (pág. 89) para obtener más información.
Intercambiar color	

En algunas condiciones, puede que los colores no resulten de la forma esperada en el modo y .

Cambio de la calidad de la imagen

Se puede seleccionar entre tres ajustes de calidad de imagen.

1 Seleccione la calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar 1280.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y pulse el botón (FUNC SET).

▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/ tasa de imagen)	Contenido
1280 1280 × 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición.
640 640 × 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 × 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 1280, sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen (Tasa de imagen)	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
640	23 min. 49 seg.	1 hr. 35 min. 11 seg.
320	1 hr. 13 min. 10 seg.	4 hrs. 52 min. 24 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia ocupe 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos en 1280, 1 hora en 640 y 320.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición

Puede ajustar la exposición o cambiarla en 1/3 de paso dentro del rango de ±2.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparece la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse de nuevo el botón ▲ para liberar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Pulse los botones ◀▶ mientras mira la pantalla para ajustar la luminosidad.

4 Grabe.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. En los modos y , las funciones con un * se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)** **(pág. 60)**
  Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico. Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar. Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador** **(pág. 63)*******
- **Toma de primeros planos (Macro)** **(pág. 67)*******
- **Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)** **(pág. 67)*******
- **Ajuste del balance de blancos** **(pág. 73)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** **(pág. 74)**
- **Disparo con el temporizador de dos segundos Temporizador** **(pág. 75)*******
- **Disparo utilizando un monitor de televisión** **(pág. 76)*******
- **Disparo con el bloqueo AF** **(pág. 82)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF** **(pág. 136)*******
- **Visualización de guías** **(pág. 137)*******
  [Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS** **(pág. 138)*******
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes** (pág. 28)
- **Búsqueda de imágenes (Pantalla de índice)** (pág. 102)
- **Visualización de las imágenes en la reproducción filtrada** (pág. 103)
- **Visualización de presentaciones de diapositivas** (pág. 105)
- **Cambio de las transiciones de imágenes** (pág. 109)
- **Visualización de imágenes en un televisor** (pág. 110)
- **Eliminación de todas las imágenes** (pág. 112)
- **Protección de las imágenes** (pág. 116)
- **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)** (pág. 118)
- **Giro de imágenes** (pág. 120)

Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 33)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden usar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Ver el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
	Ver el último fotograma
	Editar (pág. 98)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 29). Consulte la *Guía de impresión personal* para obtener más detalles.

✂ Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Seleccione ✂.

- Siga el paso 3 en pág. 33, seleccione ✂ y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y seleccione ✂ o ✂.
- Pulse los botones ◀▶ para mover ▮. Se mostrará ✂ con cada intervalo de un segundo. Si selecciona ✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si selecciona ✂, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- ▶ Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se seleccione ✂. Sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se seleccione ✂.
- La sección seleccionada con ▮ será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el video editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ↩. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [↑] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, se debería utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA (pág. 40).

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

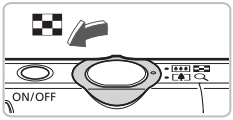
En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. En la última parte de este capítulo se explica cómo seleccionar las imágenes que se van a imprimir.

- Pulse el botón ▶ para seleccionar el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes que se han editado en un ordenador, se ha modificado su nombre de archivo o se han tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 120 – 125) no se puede usar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda de imágenes (Pantalla de índice)

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Las imágenes se mostrarán en un índice. La imagen seleccionada tendrá un marco verde y se ampliará.
- Mueva la palanca del zoom hacia para aumentar el número de imágenes. Cada vez que mueve la palanca aumenta el número de imágenes.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que mueve la palanca se reducirá el número de imágenes.

2 Cambie las imágenes mostradas.

- Si mueve la palanca del zoom hacia de nuevo con el número máximo de imágenes mostradas en la pantalla, todas las imágenes aparecerán dentro de un recuadro verde.
- Pulse los botones ◀▶ para cambiar las imágenes en la unidad mostrada.
- Mueva la palanca de zoom hacia Q para volver a la pantalla de índice.

3 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ en la pantalla de índice para seleccionar las imágenes.
- Pulse el botón (FUNC SET) para mostrar solamente la imagen seleccionada.

Visualización de las imágenes en la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, puede filtrarlas y mostrarlas según una condición que especifique. También puede borrar (pág. 112) o proteger (pág. 116) todas las imágenes a la vez según la condición del filtro.

Ajuste de las condiciones

- En el modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón ▲.
- Pulse los botones ▲▼ y seleccione un método de salto.
- Si pulsa el botón DISP., podrá activar o desactivar la pantalla de información.

Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 118).
Pasar a carpeta	Muestra las imágenes de la carpeta especificada
Camb. a video	Salta a un vídeo.
Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y

Filtros de destino

1 Seleccione un filtro de destino.

- Use los botones ◀▶ para seleccionar un filtro (excepto).
- Al pulsar el botón MENU se restablece el aspecto de visualización de una única imagen.

2 Visualización de imágenes con la reproducción de filtro.

- Si pulsa el botón (FUNC SET), se inicia la reproducción de filtro. Aparecerá ⊙ y un recuadro azul.
- Si se pulsan los botones ◀▶, se muestra las imágenes de destino seleccionadas en el paso 1.
- Si pulsa el botón ▲, se cancelará la reproducción del filtro.

Saltar 10 y 100 imágenes

- Si se pulsan los botones ◀▶, la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a ese número de distancia.
- Al pulsar el botón MENU se restablece el aspecto de visualización de una única imagen.

¿Qué sucede si no se puede seleccionar un objetivo?

Cuando se selecciona en el paso 1 de la pág. 103, sólo se puede seleccionar si no hay imágenes ordenadas en categorías. Además, cuando sólo hay imágenes con la misma fecha en ⊙, y sólo se ha creado una carpeta en , sólo se puede seleccionar un objetivo.

Reproducción del filtro

En la reproducción del filtro (paso 2), se pueden ver las imágenes filtradas con "Búsqueda de imágenes (Pantalla de índice)" (pág. 102), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 105) y "Ampliación de imágenes" (pág. 109). Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 118) o se edita una imagen y se guarda como una nueva (pág. 121), aparecerá [Mostrar todas las imágenes] y se cancelará la reproducción del filtro.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se puede reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria. Cada imagen se muestra durante aproximadamente 3 segundos.

1 Seleccione [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Mostrar diapos] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
  - La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre “Cargando Imagen...”.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

- Si pulsa los botones ◀▶ durante la reproducción, cambiará la imagen. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 53).

Cambio de los ajustes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes de las presentaciones de diapositivas, los efectos de transición y configurarlo para que se repitan. Puede seleccionar entre siete efectos de transición cuando cambie de imagen. También se pueden seleccionar las imágenes que se van a reproducir.

1 Seleccione [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Mostrar diapos] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ y seleccione un elemento, a continuación, pulse los botones ◀▶ y establezca la configuración.

Filtro de reproducción

Todas las imágenes	Reproduce todas las imágenes.
Fecha	Reproduce imágenes desde la fecha de disparo especificada (pág. 107).
Mi categoría	Reproduce imágenes de la categoría especificada (págs. 107, 118).
Carpeta	Reproduce imágenes de la carpeta especificada (pág. 107).
Vídeos	Sólo reproduce vídeos.
Fotos fijas	Sólo reproduce imágenes fijas.

Selección de imágenes para su reproducción por tipo

Puede seleccionar las imágenes que se van a reproducir dentro de los filtros de reproducción: Fecha, Mi categoría y Carpeta.

1 Seleccione la opción del filtro de reproducción y pulse el botón (FUNC SET).

- Aparecerá la pantalla de selección del filtro de reproducción.

2 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un filtro de reproducción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

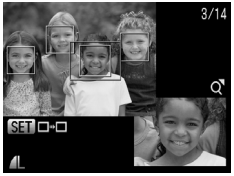
- ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Pulse el botón (FUNC SET) una vez más para cancelar la selección.
- Puede mostrar las imágenes dentro de la opción pulsando los botones ◀▶.
- Las imágenes se reproducirán en el orden en el que fueron seleccionadas.

3 Pulse el botón MENU.

- Se establecerán las opciones seleccionadas y volverá a aparecer la pantalla de presentación de diapositivas.

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cámara detectada para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 45).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área inscrita en el recuadro naranja aparece ampliada.

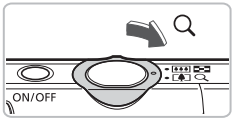
2 Cambie de recuadro.

- Al pulsar el botón (FUNC SET) se cambia a un recuadro diferente.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Use la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la imagen y aparecerá (SET); si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándola hasta un factor de 10x.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de una única imagen.
- Cuando aparece (SET) en la pantalla, pulse el botón (FUNC/SET) para cambiar a (SET). Pulse los botones ◀▶ para cambiar de imagen con el mismo nivel de ampliación. Pulse de nuevo el botón (FUNC/SET) para volver al modo normal.

Cambio de las transiciones de imágenes

Cuando se cambia de imagen en la reproducción de una única imagen, se pueden seleccionar cuatro efectos de transición.

Seleccione [Transición].

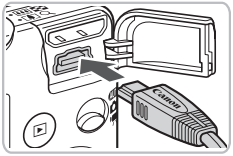
- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Transición] y use los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.
- Pulse el botón MENU para aceptar el ajuste.

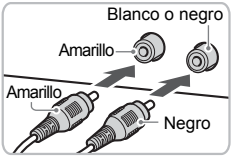
Visualización de imágenes en un televisor

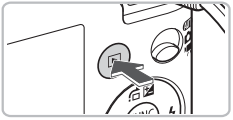
Con el cable AV que se proporciona se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)







1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de los terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable AV suministrado en el terminal A/V OUT de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

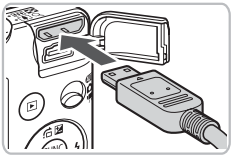
- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.

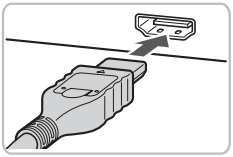
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, seleccione la ficha y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Use el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para una mejor visualización.





1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de los terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable AV suministrado en el terminal Mini de salida HDMI de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor tal como se muestra en la ilustración.
- Siga los pasos 3 y 4 en pág. 110 para mostrar las imágenes.

El cable AV proporcionado y el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado no se pueden enchufar a la vez en la cámara. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Eliminación de todas las imágenes

Se pueden seleccionar las imágenes y eliminarlas por grupos. Como las imágenes no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 116) no se pueden borrar.

1 Seleccione [Borrar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Borrar], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼, elija un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

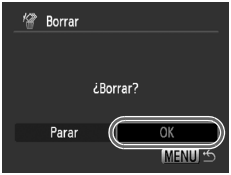
Selección de imágenes una a una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶, seleccione la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
  - ✓ aparecerá en la pantalla después de ajustarla.
- Al pulsar el botón (FUNC SET) de nuevo se cancelará la selección y ✓ desaparecerá.
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.



3 Pulse el botón MENU.

4 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 112 para seleccionar [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione la imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶, seleccione la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione la imagen final.

- Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón (FUNC SET).
- No se puede seleccionar ninguna imagen antes de la primera.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y pulse el botón (FUNC SET).

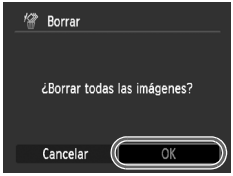
4 Borre.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selec. todas imágen.

1 Seleccione [Todas las imágenes].

- Siga el paso 2 en pág. 112 para seleccionar [Todas las imágenes] y pulse el botón (FUNC SET).



2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Selec. por categoría

1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 2 en pág. 112 para seleccionar una categoría y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione los elementos que va a establecer y pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsan los botones ◀▶, se pueden mostrar las imágenes de la categoría.
- ✓ aparecerá en la pantalla después de ajustarla.
- Al pulsar el botón (FUNC SET) de nuevo se elimina la selección de la categoría y ✓ desaparece.

3 Pulse el botón MENU.

4 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

¿Qué sucede si no se puede elegir [Selec. por categoría]?

Si no hay imágenes que se han ordenado por categorías (pág. 118), no se podrá elegir [Selec. por categoría] en el paso 1.

Protección de las imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 28, 112).

1 Seleccione [Proteger].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 52), las imágenes protegidas también se borran.

Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes una a una

Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 2 de la pág. 112 para seleccionar una imagen.
- ▶ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la imagen y desaparecerá.
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 116 para seleccionar [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 113 para seleccionar las imágenes.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼, seleccione [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Selec. todas imágen.

1 Seleccione [Todas las imágenes].

- Siga el paso 2 en pág. 116 para seleccionar [Todas las imágenes] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Selec. por categoría

1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 2 en pág. 116 para seleccionar el tipo y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 115 para seleccionar las imágenes.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Se pueden desbloquear los grupos de las imágenes protegidas cuando se selecciona [Desbloquear] en el paso 2, mientras se está en [Seleccionar Rango], [Todas las imágenes] o [Selec. por categoría].

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden clasificar en categorías. También se puede utilizar las imágenes clasificadas en categorías en las funciones siguientes.

- Pantalla de salto (pág. 103), Mostrar diapos (pág. 105), Borrar todas (pág. 112), Proteger (pág. 116), Ajustes impresión (DPOF) (pág. 126)

1 Seleccione [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Mi categoría] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

Las imágenes se clasifican automáticamente según la condición de disparo cuando se toman.

: las imágenes tomadas en los modos , , o cuando se detecten caras con [Recuadro AF] en [Cara AiAF], se clasificarán como .

: las imágenes detectadas como o cuando se toman en AUTO, o se clasificarán como .

: las imágenes tomadas en , , , , , se clasificarán como .

Selección de imágenes una a una

Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 en pág. 118 para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 2 de la pág. 112 para seleccionar las imágenes.
- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Al pulsar el botón (FUNC SET) de nuevo se elimina la selección de la categoría y ✓ desaparece.
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 118 para seleccionar [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 113 para seleccionar las imágenes.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar un elemento y, luego, pulse los botones ◀▶ y seleccione un tipo.

2 Seleccione el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Seleccionar] y pulse el botón (FUNC SET).

Si ha elegido [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla. No se pueden girar los vídeos con una resolución 1280.

1 Seleccione [Girar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Girar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen que va a girar.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón (FUNC SET).
- Al pulsar el botón MENU se restablecerá la pantalla del menú.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.

1 Seleccione [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶, a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.

5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?]. Si se pulsan los botones ◀▶ para seleccionar [Sí] y se pulsa el botón (FUNC SET), se mostrará la imagen guardada.

- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes W y XS.

Recortar

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.

Área de recorte

Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

1 Seleccione [Recortar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Recortar], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro verde alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si pulsa el botón DISP., puede modificar la orientación vertical/horizontal del recuadro.
- En una imagen con una cara detectada, aparecerá un recuadro gris alrededor de las caras que se encuentran en la parte superior izquierda del recuadro, que se puede utilizar para el recorte. Puede cambiar de recuadro pulsando el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos del 4 y 5 de la página pág. 121.

- Las imágenes W, S y XS no se pueden recortar.
- Sólo se pueden recortar las imágenes tomadas con la proporción 4:3 (3:4 para las verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 74 para conocer los detalles de cada elemento de menú.

1 Seleccione [Mis colores].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Mis colores], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione una opción del menú.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Después de seleccionar la opción del menú, se puede hacer zoom en la imagen con las operaciones siguientes de "Q Ampliación de imágenes" (pág. 109).
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original. Al pulsar el botón MENU se restablece la pantalla del menú.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos del 4 y 5 de la página pág. 121.

- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar de las grabadas con la función Mis colores (pág. 74).

Cómo hacer que los sujetos oscuros queden más iluminados (i-Contrast)

Detecta y compensa las zonas oscuras de los sujetos o de las caras de las personas y guarda la imagen como un archivo independiente. Se puede seleccionar 4 niveles de corrección: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto].

1 Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [i-Contrast], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos del 4 y 5 de la página pág. 121.

¿Qué sucede si la imagen no se corrigió con la opción [Auto] todo lo bien que se desearía?

Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos], y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ y seleccione la imagen.

3 Corrija la imagen.

- Cuando pulsa el botón (FUNC SET), la cámara corregirá los ojos rojos detectados y aparecerá un recuadro alrededor de la parte corregida.
- Se puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos de "🔍 Ampliación de imágenes" (pág. 109).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 121.

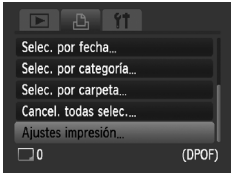
- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede seleccionar ciertas imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesadas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación se puede imprimir todas las imágenes seleccionadas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes seleccionadas para la impresión.



1 Seleccione [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha 🖨, a continuación, seleccione [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

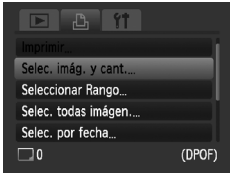
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- ▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha integrada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].

- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 19).

Selección del número de copias



1 Seleccione [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha , a continuación, seleccione [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá ✓.
- Pulse el botón (FUNC SET) de nuevo para eliminar la selección de las imágenes.
  ✓ desaparecerá.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden seleccionar las imágenes que se van a imprimir en el paso 2.

▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Seleccionar Rango

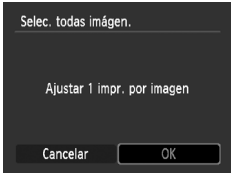
1 Elija [Seleccionar Rango].

- Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la pág. 127 y pulse el botón (FUNC SET).
- Seleccione las imágenes según los pasos 2 y 3 de la pág. 113.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Ordenar] y pulse el botón (FUNC SET).

Ajustar todas las imágenes para que se impriman una vez



1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 de la pág. 127 y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).

Selec. por categoría

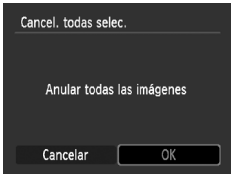
1 Elija [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] o [Selec. por carpeta].

- Siga el paso 1 en pág. 127 para seleccionar un tipo y pulse el botón (FUNC. SET).
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 115 para seleccionar las imágenes.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC. SET).

Eliminación de todas las selecciones



Elija [Cancel. todas selec.].

- Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 127 y pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Se eliminarán todas las selecciones.

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes, se utilizan las impresoras de la serie Canon SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 29).

2 Imprima.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

8

Personalización de la cámara

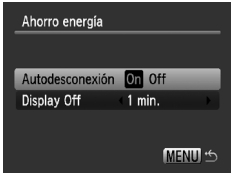
Se puede personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explica las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.

Cambio de funciones

En la ficha ¶ se puede personalizar las funciones útiles más empleadas (pág. 48).

Desactivación de la función de ahorro de energía

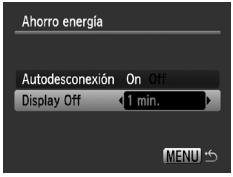
La función de ahorro de energía (pág. 53) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Autodesconexión] y, a continuación, use los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 53). Esto funciona también con [Autodesconexión] en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Display Off] y, a continuación, use los botones ◀▶ para seleccionar un tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la zona horaria local y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.

2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ✈ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la zona horaria de destino y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- También se puede establecer el horario de verano igual que en el paso 1.

3 Seleccione la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ y seleccione [Local/Mundo].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ✈ y, a continuación, pulse el botón MENU.

▶ ✈ aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 44).

Si se cambia la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 19), la fecha y la hora 🏠 cambiarán automáticamente.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2 000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.

- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 22).
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de una carpeta

Se puede crear carpetas nuevas en las que guardar las imágenes.

- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Seleccione [Crear nueva carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ✓.
- aparecerá en la pantalla (pág. 44) durante el disparo y las imágenes se grabarán en una carpeta nueva.

Creación de carpetas según el día y la hora

Se puede establecer un día y una hora para la creación de carpetas.

- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Seleccione [Autocreación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un intervalo.
- Seleccione [Tiempo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para establecer una hora.
- Se creará una carpeta nueva en el día y la hora establecidos. Las imágenes que se tomen después de la fecha de creación se guardarán en la carpeta nueva.

Desactivación de la rotación automática

Cuando se reproducen las imágenes en la cámara, las que se han tomado en orientación vertical giran automáticamente para mostrarse en vertical. Esta función se puede desactivar.

- Seleccione [Autorrotación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de un minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].

- Seleccione [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

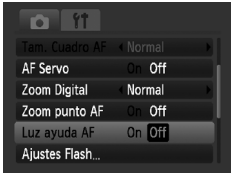
Cambio de las funciones de disparo

Si se establece el conmutador de modo en 📷 y el modo en **P**, se pueden cambiar los ajustes de la ficha 📷 (pág. 48).

Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 148 – 151).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando haya poca luz, la luz se encenderá automáticamente para ayudar en el enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Se puede desactivar la luz.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos producido al disparar con el flash en condiciones de poca luz. Esta función se puede desactivar.

- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

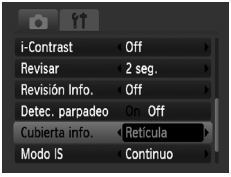
Se puede cambiar la visualización de la imagen que aparece después del disparo.

- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Detallado	muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de “Comprobación del enfoque” (pág. 108).

Visualización de guías

Se puede mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir con los tamaños L y postal.



- Seleccione [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.

- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS

- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden comprobar directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 48).

Selección de la imagen que se mostrará en primer lugar durante la reproducción

- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	se reanuda con la última imagen tomada.

Cambio de la imagen o el sonido de inicio

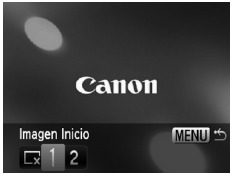
En la ficha 🔧, se puede configurar una de las imágenes grabadas como imagen de inicio cuando se enciende la cámara, o cambiar los sonidos que se reproducen con cada operación que se haga con la cámara utilizando los sonidos que se hayan grabado.

Cambiar sonidos

- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para cambiar el sonido.

1	Sonido preestablecido.
2	Puede registrar sonidos mediante el software suministrado (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) (pág. 140).

Cambio de la pantalla de inicio



- Seleccione [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para cambiar la imagen.

X	Sin imagen de inicio.
1	Imagen preestablecida.
2	Puede grabar las imágenes que haya capturado.

Registrar la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden grabar los sonidos y las imágenes.

- Seleccione [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [2] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para concluir la grabación.

Grabación de imágenes o sonidos guardados en un ordenador

Se pueden grabar imágenes o sonidos en la cámara usando el software incluido (ZoomBrowser EX / ImageBrowser). Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.

Cualquier imagen de inicio grabada anteriormente se sobrescribirá cuando se grabe una nueva imagen de inicio.

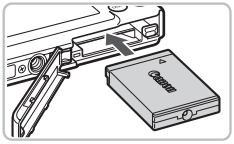
9

Información útil

En este capítulo se presenta la forma de usar el kit adaptador de CA (se vende por separado), consejos para la solución de problemas y las listas de funciones. Al final se incluye también el índice.

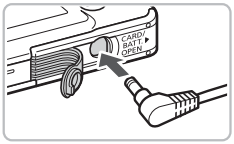
Uso de una fuente de alimentación doméstica

Si emplea un Kit Adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.



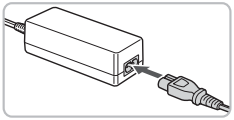
1 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 16) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 16).



2 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte el enchufe o el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se consume rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería, colocándola en el bolsillo con la tapa de los terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 110).

Disparo

No se puede disparar.

- Durante la reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla.

- Es posible que las imágenes que se han editado en un ordenador, se les ha cambiado el nombre o se han tomado en otra cámara no se muestren correctamente cuando se ajusten como pantalla de inicio.

La pantalla está apagada.

- Pulse el botón DISP. (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se apaga y no se puede disparar cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 26).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 59).
- Ajuste [Modo IS] en [On] (pág. 138).
- Ajuste el flash en ⚡ (pág. 66).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar y, a continuación, dispare (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 155).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 136).
- Compruebe que no se ha establecido alguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 77, 82).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Ajuste el flash en ⚡ (pág. 66).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 71).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 85, 124).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 83).

El sujeto es demasiado luminoso (sobrexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 59).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 71).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 83).
- El sujeto está demasiado luminoso por la iluminación ambiental.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 72).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 66).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobrexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 66).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 59).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 72).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo y con grano (pág. 59).

Los ojos aparecen rojos (pág. 86).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 137). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La vista del visor y la imagen tomada pueden diferir (pág. 77).

- Las diferencias serán mayores cuando el sujeto esté cerca del objetivo.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria de la cámara (pág. 52).

Cuando no se pueden realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (pág. 148).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración que tenía cuando se grabó (pág. 32).

“!” aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no era suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria de la cámara (pág. 52).
- Disminuya los píxeles de grabación (pág. 95).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

El zoom no funciona.

- Durante la grabación, se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico (pág. 96).

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpeta o nombre de archivo se cambia en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta que se haya formateado en esta cámara (pág. 22).
- Si copia una vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- Puede experimentar problemas con la imagen y el sonido cuando reproduzca un vídeo en un ordenador sin suficientes recursos en el sistema.

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

¡Tarjeta bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("Lock"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 18).

No se puede grabar

- Intentó tomar una imagen sin tarjeta de memoria o se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 24, 55, 65, 79) o editar imágenes (págs. 120 – 125). Borre las imágenes (págs. 28, 112) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería (pág. 15)

No hay imágenes.

- No hay imágenes grabadas en la memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 116)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/ Imagen demasiado grande/RAW

- No se puede mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/ No se puede modificar/No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 109), girar (pág. 120), editar (págs. 120 – 125), grabar para la pantalla de inicio (pág. 140), clasificar por categorías (pág. 118) o añadir a una lista de impresión (pág. 126).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, grabar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 109), editar (págs. 120 – 125) o grabar para la pantalla de inicio (pág. 140).

¡No se puede seleccionar!

- Cuando se estableció el rango de selección (págs. 113, 117, 119, 128), se intentó elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o se intentó seleccionar una imagen final que estaba antes de la primera.
- Ha intentado seleccionar más de 501 imágenes (págs. 113, 117, 119, 128).

Demasiadas marcas

- Se ha seleccionado más de 998 imágenes para la configuración de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 126).

¡No se puede completar!

- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de ajustes y vuelva a intentarlo (pág. 126).

¡Error de nombre!

- No se han podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 134). En el menú 🔧, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 134) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 22).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimirlas porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1 000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura de la tarjeta de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P			
Flash (págs. 59, 66)		○	○	○	*1	○
		—	○	○	*1	○
		—	○	—	—	—
		○	○	○	○	○
Zona de enfoque (pág. 67)	Todas las distancias	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	○
		—	○	○	○	—
		—	○	○	○	—
Compensación de la exposición (pág. 71)/Desplazamiento de la exposición (pág. 96)		—	○	○	○	○
Temporizador (págs. 63, 64, 75, 76)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
	*2	○	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 82)		—	○	—	—	—
Bloqueo AE / Bloqueo FE (págs. 83, 84, 96)		—	○	—	—	—
Televisor (pág. 76)		○	○	○	○	○
Pantalla de información (pág. 44)	Pantalla de información	○	○	○	○	○
	Sin pantalla de información	○	○	○	○	○
	Display Off	○	○	○	○	○

	FUNC. Menú					
Velocidad ISO (pág. 72)	AUTO	○	○	○	○	○
	80 100 200 400 800 1600	—	○	—	—	—
Balance Blancos (pág. 73)	AWB	○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Mis colores (pág. 74)	OFF V N Se W P L D B G R C	—	○	—	—	—
Modo de medición (pág. 83)		○	○	○	○	○
	[ ]	—	○	—	—	—
Modo disparo (pág. 71)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
Calidad de imagen (relación de compresión) (pág. 69)		○	○	○	○	○
Píxeles de grabación (págs. 69, 95)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○	○
	1280 640 320	—	—	—	—	—

*1 cuando el flash destella.
*2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos].
*3 ISO 3200 (pág. 58) se establece de manera predeterminada.
*4 M3 se establece de manera predeterminada. *5 W no se puede seleccionar.

○	*1	—	—	○	○	—	○	○	—	—	○	—	—	—
○	*1	—	*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—

FUNC. Menú														
○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	○	*5	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○

○ Seleccionable — No seleccionable

Menú Disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P			
Recuadro AF (pág. 80)	Cara AiAF	○	○	○	○	○
	Centrar	—	○	○	○	○
Tam. Cuadro AF (pág. 80)	Normal/Pequeño	—	○	—	—	—
AF Servo (pág. 82)	On/Off	—	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 60)	Normal/Off	○	○	○	○	○
	1.5x / 2.0x	○	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 81)	On/Off	○	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 136)	On/Off	○	○	○	○	○
Ajustes Flash (págs. 86, 137)	Ojos rojos On/Off	○	○	○	○	○
	Luz activada On/Off	○	○	○	○	○
i-Contrast (pág. 85)	Off/Auto	*2	○	—	—	—
Revisar (pág. 53)	Off/2 – 10 seg./Retención	○	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 137)	Off/Detallado/Verif. Foco	○	○	○	○	○
Detec. parpadeo	On/Off	○	○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 137)	Off/Retícula	○	○	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○	○
Modo IS (pág. 138)	Continuo/Off	*2	○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	—	○	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 62)	Off/Fecha/Fecha y Hora	○	○	○	○	○

*1 AiAF *2 Siempre [On]. *3 Disponible cuando se selecciona ⚡.

O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	*1	*1
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	*2	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—
O	O	—	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	—	—	O	—	O	O	O	—	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	—	—

O Seleccionable — No seleccionable

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 49
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Opciones sonido	Establece los sonidos que se reproducen con cada función de la cámara.	pág. 139
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 140
Formatear	Formatea la tarjeta borrando todos los datos.	pág. 22
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 134
Crear carpeta	Crear nueva carpeta/Autocreación	pág. 135
Autorrotación	On*/Off	pág. 135
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 136
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 53
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 133
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora.	pág. 20
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 110
Idioma	Para seleccionar el idioma que se muestra	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce imágenes y vídeos automáticamente.	pág. 105
Mi categoría	Clasifica imágenes y vídeos.	pág. 118
Borrar	Borra imágenes y vídeos.	pág. 112
Proteger	Protege imágenes y vídeos.	pág. 116
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras de las imágenes.	pág. 124
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes.	pág. 125
Recortar	Recorta zonas de las imágenes.	pág. 122
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes.	pág. 121
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes.	pág. 123
Girar	Gira imágenes y vídeos.	pág. 120
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 139
Transición	Difuminar*/Diapositiva 1/Diapositiva 2/Off	pág. 109

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 29
Selec. imág. y cant.	Selecciona individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 127
Seleccionar Rango	Selecciona la primera y la última imagen de una serie que se van a imprimir.	pág. 128
Selec. todas imágen.	Selecciona todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 128
Selec. por fecha	Selecciona las imágenes para imprimirlas por fecha.	pág. 129
Selec. por categoría	Selecciona las imágenes para imprimirlas por categoría.	pág. 129
Selec. por carpeta	Selecciona las imágenes para imprimirlas por carpeta.	pág. 129
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 129
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 126

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano conforme al folleto sobre el sistema de garantía.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión. No la doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen campos magnéticos o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	12,1 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 12,4 millones aprox.)
Objetivo	5,9 (G) – 17,9 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 33 (G) – 100 (T) mm F3.2 (G) – F5.8 (T)
Zoom digital	4.0x aprox. (un máximo de 12x aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 2,5 pulgadas 230 000 puntos aprox., cobertura de la imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
AF Servo	On/Off
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto: 3 cm (1,2 pulg.) – infinito (G)/ 45 cm (1,5 pies) – infinito (T) Normal: 30 cm (1,0 pies) – infinito (G)/ 45 cm (1,5 pies) – infinito (T) Macro: 3 – 50 cm (1,2 pulg. – 1,6 pies) Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Macro digital: 3 – 10 cm (1,2 – 3,9 pulg.) Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Tipo de medición	Evaluativa, Medición ponderada central o Puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	Auto, ISO 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1 600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Cuenta con los ajustes Reduc. oj.rojos/ Correc. Ojos Rojos
Rango del flash integrado	30 cm – 3,5 m (12 pulg. – 11 pies) (G)/ 45 cm – 2,0 m (1,5 – 6,6 pies) (T)
Modos de disparo	Modo de disparo: Auto, Programa AE, Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Fuegos Artific, Exp. lenta., Playa, Bajo el Agua, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO 3200, Macro digital, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch Modo de película: Normal, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	0,8 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Autodisp. Cara/s, retardo de 10 seg. aprox./2 seg. aprox., Temporizador

i-Contrast	Off/Auto
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for camera file system y compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal) (Mono)
Compresión	Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 4000 × 3000 píxeles Medio 1: 3264 × 2448 píxeles Medio 2: 2592 × 1944 píxeles Medio 3: 1600 × 1200 píxeles Pequeño: 640 × 480 píxeles Panorámica: 4000 × 2248 píxeles
(Vídeos)	1280 × 720 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles	Pantalla LCD encendida: 210 imágenes aprox. (según la medición estándar CIPA) Pantalla LCD apagada: 500 imágenes aprox.
Cuantificación	del sonido: 16 bits Frecuencia de muestreo: 44.100 kHz
Función de reproducción	Reproducción de una única imagen, reproducción de vídeos, enfoque ampliado, reproducción de índices, reproducción ampliada, salto, presentaciones de diapositivas
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado (hembra) con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) * compatible con mini-B. Conector Mini HDMI
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de alimentación	Batería NB-4L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC10
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones	
(excluidos los salientes)	87,0 × 54,5 × 18,4 mm (3,43 × 2,15 × 0,72 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	Aprox. 115 g (4,06 onzas)

Batería NB-4L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,7 V CC
Capacidad	760 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	35,4 × 40,3 × 5,9 mm (1,39 × 1,59 × 0,23 pulg.)
Peso	17 g (0,60 onzas) aprox.

Cargador de Batería CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tiempo de carga	1 hora 30 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	53,0 × 86,0 × 19,5 mm (2,09 × 3,39 × 0,77 pulg.)
Peso	60 g (2,12 onzas) aprox. (CB-2LV) Aprox. 55 g (1,94 onzas) (CB-2LVE, sin el cable de alimentación)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- El producto final o su exterior pueden diferir a los de este informe.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Índice

A

Accesorios 38
Acentuar color
(Modo de escena) 89, 94
Acuario (modo de escena) 58
AF → Enfoque
AF Servo 82
Ahorro energía 53
Ajustes de idioma 21
Ajustes predeterminados 51
Alimentación → Batería
Alta velocidad ISO 58, 72
Autodisp. Cara/s 64
Ayuda de Stitch (Modo de escena) 92

B

Bajo el Agua (modo de escena) 58
Balance Blancos 73
Batería
  Ahorro energía 53
  Cargador de Batería 2, 14, 40
  Cargar 14
  Indicador de carga 15
  Pila de Fecha/Hora 20
Bloqueo AE 83
Bloqueo AF 82
Bloqueo del enfoque 77
Bloqueo FE 84
Borrado 28
Botón de disparo 23
Botón ON/OFF 42
Botón Reproducción 27

C

Cable AV 2, 110
Cable interfaz 2, 29, 35
Calidad de imagen
(Relación de compresión) 69
Cámara
  Ajustes predeterminados 51
  Sujetar 13
Cambio de tamaño (hacer las imágenes
más pequeñas) 121
Cara AiAF 80
Comprobación del enfoque 108
Conmutador de modo 42
Correa 2, 13
Correa de Muñeca → Correa
Cubierta info. 137

D

Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2, 35
Disparo con macro 67
Disparo continuo 71
Disparo utilizando un monitor
de televisión 76
DPOF 126

E

Edición
  Cambio de tamaño (hacer las imágenes
  más pequeñas) 121
  Correc. Ojos Rojos 125
  Giro de imágenes 120
  i-Contrast 124
  Mis colores 123
  Recortar 122
Eliminación de todas las imágenes 112
Enfoque
  Bloqueo AF 82
  Modo del recuadro AF 80
  Recuadro AF 25
  Zoom punto AF 81
Exp. lenta (Modo de escena) 88
Exposición
  Bloqueo AE 83
  Bloqueo FE 84
  Compensación 71

F

Fecha y hora
  Establecer 19
  Estampación en la imagen 62
  Modificación 20
  Pila de Fecha/Hora 20
Fecha y hora de disparo → Fecha y hora
Fecha y hora → Fecha y hora

Flash
Flash complementario 40
Off 59
On 66
Flash alta potencia 40
Flash complementario 40
Fuegos Artific (modo de escena) 57
Fuentes de alimentación domésticas 142
FUNC. Menú
Lista 148
Operaciones básicas 47
Funciones del reloj 54
Funda impermeable 40

G

Giro de imágenes 120
Guía 3:2 137
Guía de componentes 42

H

Histograma 46
Hora mundial 133

I

i-Contrast 85, 124
Idioma de la pantalla 21
Imagen
Borrado de imágenes 28
Edición → Edición
Proteger 116
Reproducción → Visualización
Tiempo de visualización 53
Imagen panorámica 92
Imágenes en blanco y negro 74
Impresión 29
Impresión directa 30
Impresora 29, 30
Indicador 43, 46
Infinito 67
Instantánea nocturna
(modo de escena) 56
Intercambiar color
(Modo de escena) 90, 94
Interiores (modo de escena) 57
ISO 3200 (modo de escena) 58

K

Kit Adaptador de CA 40, 142

L

Luz 42
Luz ayuda AF 136
Luz de reducción de ojos rojos 137

M

Macro digital (modo de escena) 68
Mensajes de error 146
Menú
Lista 150
Operaciones básicas 48
Mi categoría 118
Mis colores 74, 123
Modo de escena 56
Modo de medición 83
Mostrar diapos 105
MultiMediaCard → Tarjeta de memoria

N

Nieve (modo de escena) 58
Niños y Mascotas (modo de escena) 57
Número de archivo 134
Número de disparos 15

O

Ojos Rojos
Correc. Ojos Rojos 86
Corrección 125
Reducción 137

P

Panorámica
(Píxeles de grabación) 69, 70
Pantalla
Cambio de la pantalla 44, 45
Idioma de la pantalla 21
Información mostrada 44
Operaciones del menú 47
Pantalla 48
Pantalla LCD → Pantalla
PictBridge 29
Píxeles de grabación

(Tamaño de imagen) 69
Playa (modo de escena) 57
Programa AE 66
Puesta de Sol (modo de escena) 57

R

Recortar 122
Recuadro AF 25
Relación de compresión →
Calidad de imagen (Relación de compresión)
Reproducción → Visualización
Retícula 137
Retrato (modo de escena) 56

S

Sacudidas de la cámara 59, 138
Software
  Disco DIGITAL CAMERA
  Solution Disk 2, 35
  Transferencia de imágenes
  al ordenador 34
Solución de problemas 143
Sonido 49

T

Tamaño Postal 70
Tarjeta de memoria 18
  Disparos disponibles 18
  Formateo 22
  Número de imágenes que se
  puede grabar 70
Tarjeta de memoria MMCplus/
HC MMCplus → Tarjeta de memoria
Tarjeta SD/SDHC → Tarjeta de memoria
Teleconvertidor digital 61
Temporizador
  Autodisp. Cara/s 64
  Cambio del retardo y del número de
  disparos 76
  Temporizador de 10 segundos 63
  Temporizador de dos segundos 75
Terminal 29, 110, 142
Tonos sepia 74
Transferencia de imágenes
al ordenador 34
Transición 109

U

Uso en el extranjero 15

V

Vegetación (modo de escena) 58
Velocidad ISO 72
Vídeo
  Calidad de imagen
  (Tasa de imagen) 95
  Edición 98
  Modo 94
  Píxeles de grabación 95
  Tiempo de grabación 32
  Tiempo de grabación estimado 95
  Visualización (Reproducción) 33
Vídeo → Película
Visualización (Reproducción)
  Mostrar diapos 105
  Pantalla de índice 102
  Reproducción de imágenes
  de una en una 27
  Visualización ampliada 109
  Visualización de imágenes
  en un televisor 110, 111
Visualización ampliada 109
Visualización de imágenes
en un televisor 110, 111

Z

Zoom 24, 31, 60
Zoom digital 60

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía es precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

Canon

CEL-SM9XA2A0
© CANON INC. 2009