

LK-300TV

USER'S GUIDE
GUÍA DEL USUARIO



¡Importante!

Tenga en cuenta la información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador AD-5 opcional para energizar la unidad, asegúrese primero de verificar el adaptador de CA por si tiene algún daño. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- No intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- Utilice las pilas recomendadas u otras de tipo equivalente.
- Asegúrese siempre de que los polos positivo (+) y negativo (-) se orienten correctamente como se indica cerca del compartimiento de pilas.
- Reemplace las pilas tan pronto como sea posible después de cualquier indicación de que están débiles.
- No ponga en cortocircuito los terminales de pila.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice solamente el adaptador CASIO AD-5.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.



Este símbolo es válido sólo en países de la UE.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Precauciones de seguridad

Muchas gracias por seleccionar un instrumento musical electrónico CASIO.

- Antes de usar el instrumento, asegúrese de leer cuidadosamente las instrucciones contenidas en este manual.
- Asegúrese de tener a mano toda la documentación del usuario para futuras consultas.

Símbolos

En esta guía del usuario y sobre el producto propiamente dicho, se usan varios símbolos para asegurar que el producto sea usado de manera segura y correcta, y para evitar lesiones al usuario u otras personas, así como también daños a la propiedad. A continuación se muestran estos símbolos con sus significados.

PELIGRO

Este símbolo indica información que, si es ignorado o se aplica incorrectamente, crea el peligro de muerte o serias lesiones personales.

ADVERTENCIA

Esta indicación estipula la existencia de riesgos de muerte o lesiones serias, si el producto llega a operarse incorrectamente al ignorarse esta indicación.

PRECAUCIÓN

Esta indicación estipula la existencia de riesgos de lesiones, así también como la posibilidad de que ocurran daños físicos, solamente si el producto se opera incorrectamente ignorándose esta indicación.

Ejemplos de símbolos



Este símbolo triangular () significa que el usuario debe tener cuidado. (El ejemplo de la izquierda indica precaución de descargas eléctricas.)



Este círculo con una línea atravesada () significa que la acción indicada no debe ser realizada. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidos. (El ejemplo de la izquierda indica que el desarmado está prohibido.)



El punto negro () significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones dentro de este símbolo son las acciones que están específicamente referidas para ser realizadas. (El ejemplo de la izquierda indica que el enchufe de alimentación debe ser desenchufado del tomacorriente.)

PELIGRO

Pilas alcalinas

Si el fluido que fuga de las pilas alcalinas llega a ponerse en contacto con sus ojos, realice los pasos siguientes:

1. ¡No frote sus ojos! Enjuague con agua.
2. Comuníquese con su médico inmediatamente.

Dejando el fluido de pilas alcalinas en sus ojos puede ocasionar la pérdida de su vista.



ADVERTENCIA

Humo, olores anormales, sobrecalentamientos

El uso continuo del producto mientras está emitiendo humo u olores anormales, o mientras está sobrecalentado o presentando otras anormalidades, crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes.

1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

Adaptador de CA

● El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.

- Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado para este producto.
- Utilice solamente una fuente de alimentación cuyo voltaje se encuentre dentro de los límites marcados en el adaptador de CA.
- No sobrecargue las tomas eléctricas ni los cables de extensión.

● El uso inadecuado del cable eléctrico del adaptador de CA puede dañarlo o romperlo, creando el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

- No coloque objetivos pesados sobre el cable ni lo exponga al calor.
- No trate de modificar el cable ni doblarlo excesivamente.
- No tuerza ni estire el cable.
- Si el cable eléctrico o enchufe llega a dañarse, comuníquese con su vendedor original o proveedor de servicio CASIO autorizado.



- No toque el adaptador de CA mientras sus manos están mojadas. Haciéndolo crea el riesgo de descargas eléctricas.
- Utilice el adaptador de CA en donde no será salpicado con agua. El agua crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas.
- No coloque un florero u otro contenedor lleno de líquido en la parte superior del adaptador. El agua crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas.



Pilas

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas resultando en daños a objetos cercanos, o que exploten, creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

- No intente desarmar las pilas ni permita que se pongan en cortocircuito.
- No exponga las pilas al calor ni las descarte incinerándolas.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No mezcle pilas de tipo diferentes.
- No cargue las pilas.
- Asegúrese de que los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas se orienten correctamente.



No incinere el producto.

No tire el producto al fuego. Haciéndolo puede ocasionar que explote, y crear el riesgo de incendios y lesiones personales.



Agua y objetos extraños

El agua, otros líquidos y objetos extraños (tales como objetos metálicos) que ingresan en el producto crean el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes:

1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.



Desarmado y modificación

No intente desarmar este producto ni modificarlo de ninguna manera. Haciéndolo crea el riesgo de descargas eléctricas, lesiones por quemadura y otras lesiones personales. Deje toda inspección interna, ajuste y reparación que sea realizado por su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

**Caída e impactos**

El uso continuado de este producto después de que ha sido dañado al dejarlo caer o por impactos externos, crea el riesgo de incendios o descargas eléctricas. Realice de inmediato los pasos siguientes:



1. Desactive la alimentación.
2. Si está usando el adaptador de CA para energizar el producto, desenchufe desde el tomacorriente.
3. Comuníquese con su vendedor original o un proveedor de servicio CASIO autorizado.

Bolsas plásticas

No coloque las bolsas plásticas que vienen con el producto y sus accesorios sobre la cabeza, ni se lo lleve a la boca. Haciéndolo crea el riesgo de ocasionar sofocaciones. Se requiere particular precaución en este asunto en la presencia de niños pequeños.

**No se suba encima del producto o soporte.***

Subiéndose encima del producto o soporte puede ocasionar que se vuelque o se dañe. Se requiere particular precaución en este asunto en la presencia de niños pequeños.

**Ubicación**

Evite ubicar el producto sobre una superficie inestable, o sobre una superficie sin uniformidad o cualquier otra ubicación inestable.



Una superficie inestable puede ocasionar que el producto se caiga, creando el riesgo de lesiones personales.

⚠ PRECAUCIÓN

Adaptador de CA

- El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.
 - No ubique el cable eléctrico cerca de una estufa u otras fuentes de calor.
 - No tire del cable cuando desenchufe desde el tomacorriente. Cuando desenchufe siempre tome del adaptador de CA.
- El uso inadecuado del adaptador de CA crea el riesgo de incendios y descargas eléctricas. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes.
 - Inserte el adaptador de CA en el tomacorriente en toda su extensión posible.
 - Desenchufe el adaptador de CA durante tormentas con relámpagos o antes de salir de viaje o durante otra ausencia larga.
 - Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente, y limpie toda la suciedad que se acumula en el área alrededor de los contactos del enchufe.

**Cambiando de lugar el producto**

Antes de cambiar de lugar el producto, siempre desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente y desconecte todos los otros cables y cables de conexión. Dejando los cables conectados crea el riesgo de daños a los cables, incendios y descargas eléctricas.

**Limpieza**

Antes de limpiar el producto, primero siempre desenchufe el adaptador de CA desde el tomacorriente. Dejando el adaptador de CA enchufado crea el riesgo de daños al adaptador de CA, incendios y descargas eléctricas.

**Pilas**

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas del fluido, resultando en daños a objetos cercanos, o exploten creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

- Utilice solamente las pilas especificadas para usarse con este producto.
- Retire las pilas desde el producto si tiene pensado no usarlo durante mucho tiempo.

Conectores

Conecte solamente los dispositivos y equipos especificados a los conectores del producto. La conexión de un dispositivo o equipo no especificado crea el riesgo de incendios y lesiones personales.



Ubicación

Evite la ubicación del producto en los tipos de áreas siguientes. Tales ubicaciones crean el riesgo de incendios y descargas eléctricas.



- Áreas expuestas a una humedad alta o gran cantidad de polvo.
- Cerca de áreas de preparación de comida, u otras áreas expuestas a humos de aceite.
- Cerca de equipos acondicionadores de aire, sobre una alfombra caliente, áreas expuestas a los rayos directos del sol, dentro de un automóvil estacionado a los rayos directos del sol, y en cualquier otra área expuesta a una temperatura muy alta.

Display

- No aplique presión sobre el panel LCD del display ni lo exponga a fuertes impactos. Haciéndolo ocasiona que el vidrio del panel LCD se raje, creando el peligro de lesiones personales.
- En caso de que el panel LCD se raje o rompa, no toque el líquido dentro del panel. El líquido del panel LCD puede ocasionar irritación de la piel.
- En caso de que el líquido del panel LCD se ponga en contacto con su boca, lave de inmediato su boca con agua y comuníquese de inmediato con su médico.
- En caso de que el líquido del panel LCD se ponga en contacto con sus ojos o piel, enjuague de inmediato con agua potable durante por lo menos 15 minutos y comuníquese de inmediato con su médico.



Volumen del sonido

No escuche música en volúmenes muy altos durante largos períodos de tiempo. Esta precaución es especialmente importante cuando utiliza auriculares. Los ajustes de volumen muy altos pueden dañar su audición.



Precaución con la salud

En casos extremadamente raros, la exposición repentina a una fuente de luz fuerte o luz destellante, con algunos individuos pueden ocasionarse espasmos musculares momentáneos, pérdida de conciencia u otros problemas físicos.

- Si sospecha que pueda ser susceptible a cualquier condición tal como ésta, asegúrese de consultar a su médico antes de utilizar este producto.
- Utilice este producto en una área que se encuentre bien iluminada.
- En caso de que sienta cualquiera de los síntomas similares a aquéllos descritos anteriormente cuando se utiliza este producto, pare de usarlo de inmediato y comuníquese con su médico.



Objetos pesados

No coloque objetos pesados sobre la parte superior del producto.

Haciéndolo puede ocasionar que el producto se vuelque o el objeto se caiga del mismo, creando el riesgo de lesiones personales.



Arme el soporte* correctamente

Un armado incorrecto del soporte puede hacer que se vuelque, ocasionando que el producto se caiga y creando el riesgo de lesiones personales.

Asegúrese de armar el soporte correctamente, siguiendo las instrucciones de armado que vienen con el mismo. Asegúrese de montar el producto sobre el soporte correctamente.

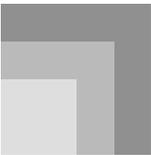


* El soporte se dispone como una opción.

¡IMPORTANTE!

Cambie rápidamente las pilas o utilice el adaptador de CA siempre que observe cualquiera de los síntomas siguientes.

- Indicador de fuente de alimentación débil.
- El instrumento no se activa.
- Display oscuro y difícil de leer.
- Volumen de altavoz/auricular anormalmente bajo.
- Salida de sonido distorsionada.
- Interrupción ocasional de sonido cuando se ejecuta en volúmenes altos.
- Falla de alimentación repentina cuando se ejecuta en volúmenes altos.
- Oscurecimiento del display cuando se ejecuta en volumen alto.
- La salida de sonido continúa aun después de soltar una tecla.
- El sonido producido es diferente al sonido seleccionado.
- Ejecución anormal de melodía de demostración y patrón de ritmo.
- Volumen de micrófono anormalmente bajo.
- Distorsión de entrada de micrófono.
- Indicador de fuente alimentación débil cuando se usa un micrófono.
- Falla de energía repentina cuando se usa el micrófono.
- Oscurecimiento de las luces del teclado cuando suenan las notas.
- Pérdida de potencia, distorsión de sonido o volumen bajo cuando se ejecuta desde una computadora conectada.



Características principales

514 sonidos

Una amplia selección de sonidos incluyendo piano estéreo y sonidos sintetizados, juegos de batería y mucho más. Otras características incluyen los efectos digitales que controlan las características acústicas de los sonidos.

Botón PIANO BANK

El toque de un botón lo lleva directamente a los sonidos de piano y lecciones de piano.

Sistema de lección de 3 pasos avanzado

El sistema de lección de 3 pasos le permite practicar en su propia velocidad. El teclado califica automáticamente sus ejecuciones, de manera que puede controlar su progreso a medida que va mejorando.

- Sistema de lección de 3 pasos: Utilice cualquiera de las melodías incorporadas del teclado y datos SMF desde una tarjeta de memoria para aprender a tocar, a medida que la luz de las teclas del teclado le indican las notas correctas. Primero practique la sincronización de las notas. Luego, ejecute en conjunto en su propio ritmo. Pronto estará listo para el paso tres, en donde ejecutará en conjunto a la velocidad normal.
 - * Tenga en cuenta que las luces de las teclas pueden ser difíciles de ver bajo la luz directa del sol o bajo otras luces muy brillantes.
- Sistema de evaluación: El teclado puede ser configurado para calificar sus ejecuciones durante las lecciones de los pasos 1, 2 y 3, mediante la asignación de puntos. Aun puede tener el informe del teclado de sus puntos vocalmente, en el medio de una lección o al final de la misma.

Karaoke

Simplemente conecte un micrófono disponible en el mercado a la toma de micrófono, y podrá cantar con las melodías incorporadas al teclado y los datos SMF de un tarjeta de memoria.

100 melodías incorporadas, incluyendo piezas de piano

Las melodías incorporadas se dividen en dos grupos: un banco de canciones de 50 melodías con acompañamiento automático, y un banco de piano de 50 melodías de piano. Puede escuchar para disfrutar simplemente de las melodías incorporadas, o eliminar cualquiera de las partes de la mano de una melodía del banco de canciones, y luego tocar en conjunto sobre el teclado.

120 ritmos

Una selección de ritmos que cubren desde rock, populares, jazz y cualquier otro estilo musical imaginable.

Acompañamiento automático

Simplemente ejecute un acorde y las partes de ritmo, bajo y acordes correspondientes se ejecutan automáticamente en conjunto.

Sistema de información musical

Una pantalla grande de CL le muestra sus digitaciones y las notas, haciendo la ejecución del teclado más informativa y divertida que nunca.

Función de memoria de canciones

Con la grabación de lección puede grabar a medida que ejecuta en conjunto las melodías incorporadas para reproducir posteriormente.

La grabación de ejecución le permite grabar sus ejecuciones, incluyendo el acompañamiento automático, en tiempo real. Cuando reproduce los datos grabados, las teclas del teclado se iluminan coincidiendo con la melodía.

Almacenando y reproduciendo los datos de melodía que ha transferido desde su computadora

Puede conectar su teclado a una computadora, utilizar el software de conversión especial CASIO para convertir los datos SMF que ha comprado o crear al formato CASIO, y luego transferir al teclado.

Ranura de tarjeta de memoria

También puede cargar una tarjeta con un archivo MIDI estándar (SMF) y reproducirlo en el teclado.

Toma VIDEO OUT

Conecte el teclado a un aparato de TV equipado con una toma de entrada de video, y podrá ver la información de lección en la pantalla de su TV. También puede ver los datos de las letras de la canción para una lectura fácil durante el karaoke.

También puede especificar el tipo de alfabeto que desea utilizar para la visualización en la pantalla del televisor (ruso cirílico o latino).

Precauciones de seguridad S-1

Características principales S-5

Guía general S-8

Fijando el soporte de partitura musical ... S-10

Referencia rápida S-11

Para ejecutar el teclado S-11

Fuente de alimentación S-13

Manipulación de las pilas S-13

Usando el adaptador de CA S-13

Desactivación automática S-14

Alerta de activación de alimentación S-14

Contenidos de la memoria S-14

Conexiones S-15

Toma de auriculares/salida S-15

Puerto USB S-15

Toma sostenido/asignable S-15

Toma de micrófono S-16

Toma VIDEO OUT S-16

Accesorios y opciones S-16

Operaciones básicas S-17

Para tocar el teclado S-17

Seleccionando un sonido S-17

Usando los efectos de sonido S-18

Activando y desactivando el sistema de iluminación de tecla S-18

Reproduciendo una melodía incorporada S-19

Para reproducir una melodía del banco de canciones S-19

Para reproducir una melodía del banco de piano S-20

Sistema de información musical S-20

Ajustando el tempo S-20

Para realizar una pausa en la reproducción S-21

Para avanzar rápidamente S-21

Para retroceder rápidamente S-21

Haciendo un ciclo con un fraseo musical S-21

Para cambiar el sonido de la melodía S-22

Para ejecutar todas las melodías en sucesión S-22

Usando el botón PIANO BANK S-22

Usando los datos SMF del CD-ROM suministrado S-22

Lección de 3 pasos avanzada S-23

Modo de evaluación S-24

Usando las funciones de lección y el modo de evaluación S-25

Paso 1 - Aprendiendo la sincronización. S-25

Paso 2 - Aprendiendo las notas. S-26

Paso 3 - Ejecución a la velocidad normal. S-27

Usando el modo de práctica de fraseos S-27

Guía de digitación por voz S-28

Usando el metrónomo S-28

Usando un micrófono para Karaoke S-29

Usando el acompañamiento automático S-31

Seleccionando un ritmo S-31



Ejecutando un ritmo S-32
 Usando el acompañamiento automático ... S-32
 Usando un patrón de introducción S-35
 Usando un patrón de relleno S-35
 Usando una variación de ritmo S-35
 Usando un patrón de relleno con una
 variación de ritmo S-36
 Acompañamiento de inicio sincrónico
 con ejecución de ritmo S-36
 Finalizando con un patrón de
 finalización S-36

***Función de memoria de
 canciones S-37***

Partes y pistas S-37
 Grabando y cantando en conjunto
 con una melodía incorporada S-38
 Reproduciendo una grabación de
 lección S-39
 Grabando una ejecución S-39
 Reproduciendo una grabación de
 ejecución S-41
 Copiando una grabación de ejecución ... S-42
 Borrando una parte/pista específica S-42

Ajustes del teclado S-43

Usando el estratificador S-43
 Usando la división S-44
 Usando el estratificador y división
 juntos S-44
 Transposición del teclado S-45
 Usando la respuesta al toque S-46
 Ajustando el volumen del banco de
 canciones y acompañamiento S-46
 Afinando el teclado S-47
 Seleccionando el tipo de alfabeto
 que desea visualizar en la pantalla
 del televisor S-47

***Conexión a una
 computadora S-48***

Conectando a una computadora S-48
 Ampliando las selecciones en las
 melodías del banco de canciones S-49
 Sonidos de la MIDI general S-50
 Cambiando los ajustes S-50

***Usando una tarjeta de
 memoria S-52***

Comenzando con las operaciones S-53
 Leyendo una tarjeta de memoria S-54
 Mensajes de error de la tarjeta de
 memoria S-55

Solución de problemas S-57

Especificaciones S-59

Cuidado de su teclado S-60

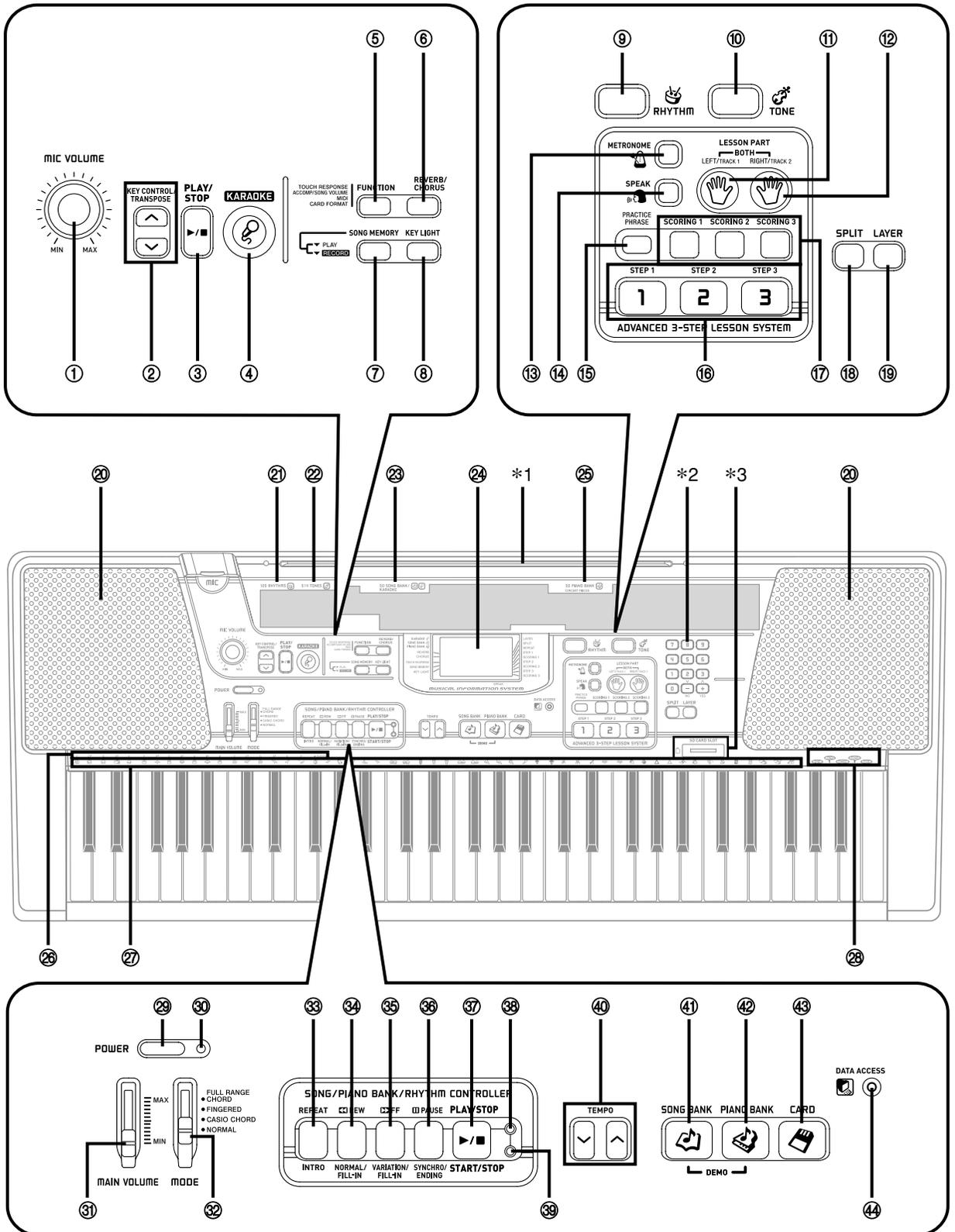
Apéndice A-1

Lista de sonidos / Tabla de notas A-1
 Lista de asignación de batería A-5
 Cuadro de acordes digitados A-7
 Lista de ritmos A-8
 Lista de canciones A-9

***Los mensajes MIDI pueden
 enviarse y recibirse usando el
 puerto USB***

Los nombres de compañías y productos
 usados en este manual pueden ser marcas
 registradas de terceros.

Guía general



NOTA

- Este teclado tiene dos botones PLAY/STOP. En este manual, el botón PLAY/STOP que está situado cerca del botón KARAOKE se indica como <PLAY/STOP>.

- ① Perilla de volumen del micrófono (MIC VOLUME)
- ② Botones de control de teclas/transposición (KEY CONTROL/TRANPOSE)
- ③ Botón de reproducción/parada (<PLAY/STOP>)
- ④ Botón de Karaoke (KARAOKE)
- ⑤ Botón de función (FUNCTION)
- ⑥ Botón de reverberación/coro (REVERB/CHORUS)
- ⑦ Botón de memoria de canciones (SONG MEMORY)
- ⑧ Botón de iluminación de teclas (KEY LIGHT)
- ⑨ Botón de ritmo (RHYTHM)
- ⑩ Botón de tono (TONE)
- **SISTEMA AVANZADO DE LECCIÓN DE 3 PASOS (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)**
 - ⑪ Botón de izquierda/pista 1 (LEFT/TRACK 1)
 - ⑫ Botón de derecha /pista 2 (RIGHT/TRACK 2)
 - ⑬ Botón de metrónomo (METRONOME)
 - ⑭ Botón de altavoz (SPEAK)
 - ⑮ Botón de frase de práctica (PRACTICE PHRASE)
 - ⑯ Botón Paso (STEP) 1 a 3
 - ⑰ Botón de puntuación (SCORING) 1 a 3
- ⑱ Botón de división (SPLIT)
- ⑲ Botón de estratificador (LAYER)
- ⑳ Altavoces
- ㉑ Lista de ritmos (RHYTHM)
- ㉒ Lista de tonos (TONE)
- ㉓ Lista del banco de canciones/Karaoke (SONG BANK/KARAOKE)
- ㉔ Display
- ㉕ Lista del banco de pianos (PIANO BANK)
- ㉖ Nombres de las raíces de los acordes (CHORD)
- ㉗ Lista de instrumentos de percusión
- ㉘ Lista de voces 1 a 5
- ㉙ Botón de alimentación (POWER)
- ㉚ Indicador de alimentación
- ㉛ Deslizador para volumen principal (MAIN VOLUME)
- ㉜ Interruptor de modo (MODE)
- **CONTROLADOR DE CANCIONES/BANCO DE PIANO/RITMO (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**
 - ㉝ Botón de repetición (REPEAT), botón de introducción (INTRO)
 - ㉞ Botón de rebobinado (REW), botón de normal/relleno (NORMAL/FILL IN)
 - ㉟ Botón de avance rápido (FF), botón de variación/relleno (VARIATION/FILL-IN)
 - ㊱ Botón de pausa (PAUSE), botón de sincronización/finalización (SYNCHRO/ENDING)
 - ㊲ Botón de reproducción/parada (PLAY/STOP), botón de inicio/parada (START/STOP)
 - ㊳ Indicador del controlador del banco de canciones/pianos
 - ㊴ Indicador de control de ritmo
 - ㊵ Botones de tempo (TEMPO)
 - ㊶ Botón del banco de canciones (SONG BANK)
 - ㊷ Botón del banco de pianos (PIANO BANK)
 - ㊸ Botón de tarjeta (CARD)
 - ㊹ Lámpara de acceso a datos (DATA ACCESS)

Indicadores del controlador

Indicador del controlador del banco de canciones/piano

Presionando el botón SONG BANK, PIANO BANK o KARAOKE se ilumina el indicador del controlador del banco de canciones/piano. Esto indica que los botones ㉝ al ㊲ se encuentran funcionando actualmente como botones de control de reproducción.

Indicador del controlador de ritmo

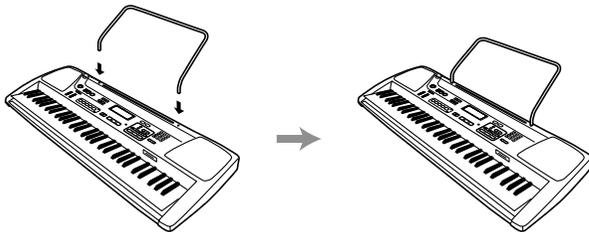
Presionando el botón RHYTHM ingresa el modo de ritmo, o presionando el botón RHYTHM y luego el botón SONG MEMORY para ingresar el modo de memoria de canciones ocasiona que se ilumine el indicador del controlador de ritmo. Esto indica que los botones ㉝ al ㊲ se encuentran funcionando actualmente como botones de control de ritmo.

NOTA

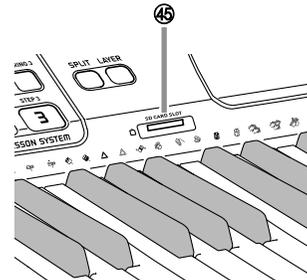
- Los ejemplos de display mostrados en esta "Guía del usuario" son solamente para propósitos ilustrativos. Los valores y texto actuales que aparecen sobre la presentación pueden diferir de los ejemplos mostrados en esta guía del usuario.
- Visualizando la pantalla de cristal líquido desde un ángulo, puede cambiar la apariencia del contraste del display. El contraste del display de este teclado está ajustado para permitir una fácil visualización para una persona sentada en una silla frente al teclado. Tenga en cuenta que el contraste del display es fija, y no puede ajustarse.

***1 Fijando el soporte de partitura musical**

Inserte ambos extremos del soporte musical provisto con el teclado en los dos orificios sobre la superficie superior.

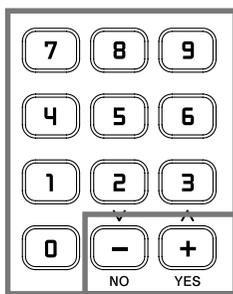


***3**



45 RANURA DE TARJETA SD (SD CARD SLOT)

***2**

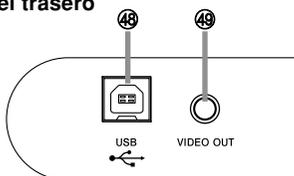


46 Botones numéricos

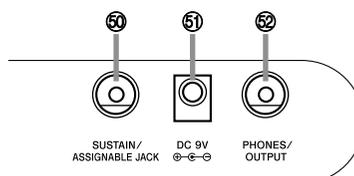
47 Botones [+]/[-]

- Para ingresar los números para cambiar un número visualizado o ajuste.
- Los valores negativos no pueden ingresarse usando los botones numéricos. En su lugar utilice [+] (aumento) y [-] (disminución).

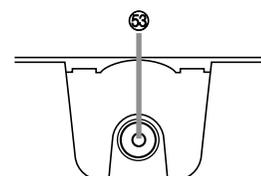
Panel trasero



- 48 Puerto USB
- 49 Toma de salida de vídeo (VIDEO OUT)



- 50 Toma para sostenido/asignable (SUSTAIN ASSIGNABLE JACK)
- 51 Toma de 9V CC (DC 9V)
- 52 Toma para salida auriculares (PHONES/OUTPUT)

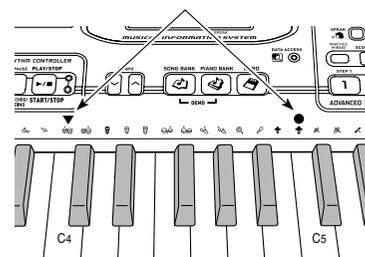


53 Toma de micrófono (MIC)

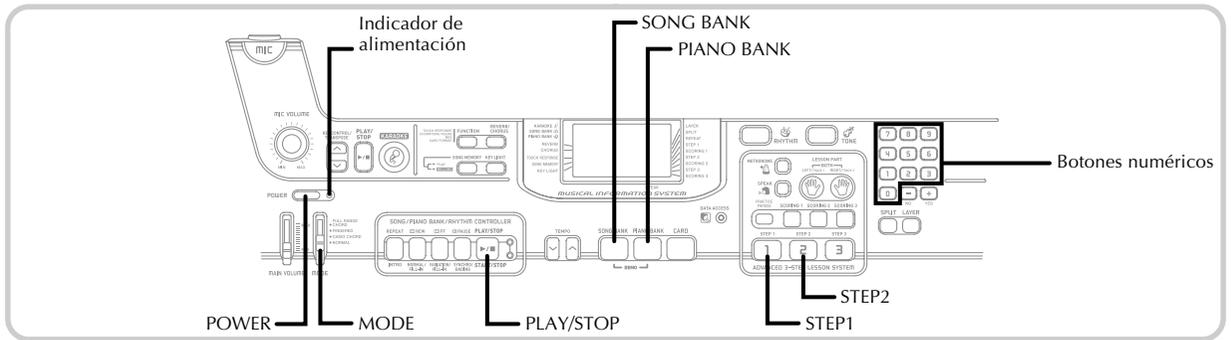
Uso de las etiquetas de posición del teclado

Pegue las etiquetas de posición del teclado entregadas con el teclado en los lugares indicados en la ilustración. La posición de las marcas ▼ y ● corresponden a las marcas mostradas en la imagen del televisor cuando practique mientras mira la pantalla de TV. Esto le ayudará a comprobar fácilmente la relación entre la imagen del televisor y el teclado.

Pegue aquí las etiquetas de posición del teclado.



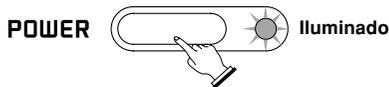
Referencia rápida



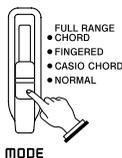
Esta sección proporciona un vista rápida de la operación del teclado usando los pasos uno y dos de la función de lección de 3 pasos.

Para ejecutar el teclado

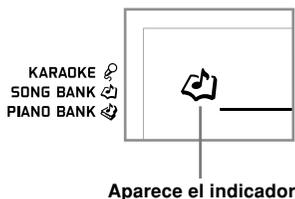
- 1 Presione el botón POWER para activar la alimentación.
 - Esto ocasiona que el indicador de alimentación se ilumine.



- 2 Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.



- 3 Presione el botón SONG BANK.



- 4 Busque la melodía que desea ejecutar en la lista SONG BANK/KARAOKE, y luego use los botones numéricos para ingresar su número de dos dígitos.
 - Para la lista SONG BANK/KARAOKE en conjunto vea la página A-9.

Ejemplo: Para seleccionar "46 ALOHA OE", ingrese 4 y luego 6.



- 5 Presione el botón STEP 1 o botón STEP 2.
 - El teclado hace sonar un tiempo de cuenta y espera para que toque algo sobre el teclado. Las teclas que necesita presionar primero destellan.
- 6 Ejecute la melodía junto con el acompañamiento de la melodía seleccionada.
 - Ejecute de acuerdo con las digitaciones, notas y marcas de dinámicas que aparecen sobre el display.



Si selecciona el paso 1 de la lección

- Ejecute las notas sobre el teclado.
- El acompañamiento (parte de la mano izquierda) se ejecuta en sincronización con las notas.
- Con el paso 1, se ejecuta la nota de melodía correcta sin tener en cuenta la tecla del teclado que presiona.



Si selecciona el paso 2 de la lección

- Ejecute las notas correctas del teclado.



- Presione la tecla del teclado que se ilumina. Tenga en cuenta que con una melodía del banco de piano, la luz de tecla del teclado se apaga tan pronto presiona la tecla.
- La tecla del teclado para la nota siguiente que necesita ejecutar destella.
- El acompañamiento (parte de la mano izquierda) se ejecuta en sincronización con las notas, en tanto presiona las teclas correctas del teclado.

- 7 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Para ejecutar una melodía Etude o pieza de concierto

- 1 Cuando llega al paso 3 del procedimiento anterior, presione el botón PIANO BANK en lugar del botón SONG BANK.



Aparece el indicador

- 2 Encuentre la melodía que desea ejecutar en la lista PIANO BANK, y luego utilice los botones numéricos para ingresar su número de dos dígitos.
- Para la lista PIANO BANK vea la página A-9.
- 3 Luego, continúe desde el paso 5 del procedimiento anterior.

Fuente de alimentación

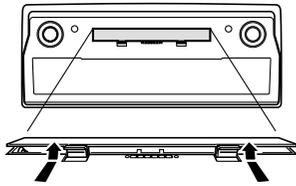
Este teclado puede energizarse mediante corriente eléctrica desde un tomacorriente de pared normal (usando el adaptador de CA especificado) o mediante pilas. Asegúrese siempre de desactivar la alimentación del teclado cuando no lo use.

Manipulación de las pilas

Asegúrese siempre de desactivar la alimentación del teclado cuando coloca o cambia las pilas.

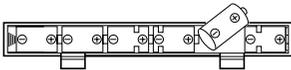
Para colocar las pilas

- 1 Retire la cubierta del compartimiento de pilas.



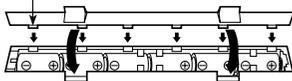
- 2 Coloque las 6 pilas de tamaño D en el compartimiento de pilas.

- Asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (-) se orientan correctamente.



- 3 Inserte las lengüetas de la cubierta del compartimiento de pilas en los orificios provistos y cierre la cubierta.

Lengüeta



NOTA

- El teclado puede no funcionar correctamente si coloca o cambia las pilas con la alimentación activada. Si esto llega a ocurrir, desactivando la alimentación del teclado y luego volviendo a activar de nuevo deberá retornar el funcionamiento a su condición normal.

Información importante acerca de las pilas

- Lo siguiente muestra la duración de pila aproximada.

Pilas de manganeso 2,5 horas

El valor anterior es la duración de pila estándar a temperatura normal, con el volumen del teclado ajustado al medio. Las temperaturas extremas o ejecutando en un ajuste de volumen muy alto pueden acortar la duración de las pilas.

⚠ ADVERTENCIA

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas resultando en daños a objetos cercanos, o que exploten, creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

- No intente desarmar las pilas ni permita que se pongan en cortocircuito. ⚡
- No exponga las pilas al calor ni las descarte incinerándolas.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No mezcle pilas de tipo diferentes.
- No cargue las pilas.
- Asegúrese de que los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas se orienten correctamente.

⚠ PRECAUCIÓN

El uso inadecuado de las pilas puede ocasionar que tengan fugas del fluido, resultando en daños a objetos cercanos, o exploten creando el riesgo de incendios y lesiones personales. Asegúrese siempre de observar las precauciones siguientes:

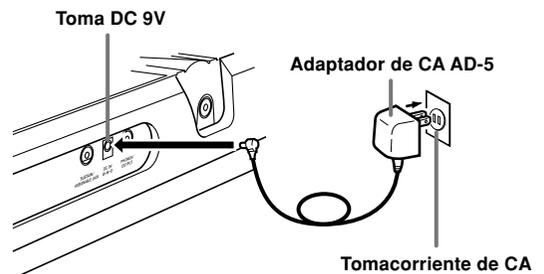
- Utilice solamente las pilas especificadas para usarse con este producto. ⚡
- Retire las pilas desde el producto si tiene pensado no usarlo durante mucho tiempo.

Usando el adaptador de CA

Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Panel trasero]



Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el cable de alimentación.

● Durante el uso

- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidamente del cable.
- Nunca tuerza el cable en la base de la clavija o del conector.
- El cable de alimentación no debe ser estirado con fuerza mientras está en uso.

● Durante el movimiento

- Antes de mover el teclado, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.

● Durante el almacenamiento

- Haga un atado en forma de lazo con el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que el teclado está desactivado antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Usando el adaptador de CA durante un período largo de tiempo puede ocasionar de que se caliente. Esto es normal y no indica ninguna falla de funcionamiento.

Desactivación automática

Cuando se está usando la alimentación mediante pilas, el teclado se desactiva automáticamente siempre que se lo deja sin realizar ninguna operación durante unos 6 minutos. Cuando esto sucede, presione el botón POWER para activar la alimentación.

NOTA

- La función de desactivación automática no funciona cuando se está usando el adaptador de CA como la alimentación del teclado.

Para cancelar el apagado automático

Sostenga presionado el botón TONE mientras activa la alimentación del teclado para cancelar el apagado automático.

NOTA

- Cuando esta función está desactivada, el teclado no se apaga automáticamente sin considerar de cuánto tiempo el teclado queda sin operar.
- El apagado automático es activado de nuevo, cuando se desactiva manualmente la alimentación y luego se vuelve a activar de nuevo.

Alerta de activación de alimentación

Las teclas del teclado se iluminan para alertarlo en caso de que deje la alimentación activada, y no lleve a cabo ninguna operación durante unos 6 minutos. Tenga en cuenta que las teclas solamente se iluminan, y no se produce sonido. Cuando esto ocurre, presione cualquier botón o tecla del teclado para cancelar la alerta de activación de alimentación.

NOTA

- La alerta de activación de alimentación opera solamente cuando está energizando el teclado usando el adaptador de CA. No opera cuando está usando el teclado con las pilas.

Para desactivar una alerta de activación de alimentación

- 1 Presione el botón FUNCTION varias veces hasta que aparezca "DEMO 2" sobre el display.
- 2 Utilice los botones [+] y [-] para cambiar el ajuste a "OFF".
- 3 Presione el botón FUNCTION para borrar la pantalla de ajuste desde el display.

Contenidos de la memoria

Aun cuando el teclado está apagado, los contenidos de la memoria de canciones y los datos de canciones del usuario guardados como melodías del banco de canciones quedan retenidos en tanto se suministre energía al teclado. Desenchufando el adaptador de CA cuando no hay pilas colocadas o cuando las pilas están agotadas, corta el suministro de alimentación. Esto ocasiona que todos los ajustes del teclado sean inicializados a los ajustes iniciales fijados por omisión en fábrica, y borra todos los datos en la memoria.

Requerimientos de alimentación

Tenga en cuenta las precauciones siguientes siempre que desee asegurar que los ajustes del teclado actual, y que los contenidos de la memoria no se pierdan.

- Asegúrese de que el teclado está siendo alimentado a través del adaptador de CA antes de cambiar las pilas.
- Antes de desenchufar el adaptador de CA, asegúrese de que hay pilas nuevas en el teclado.

Asegúrese de que la alimentación del teclado está desactivada antes de cambiar las pilas o desenchufar el adaptador de CA.

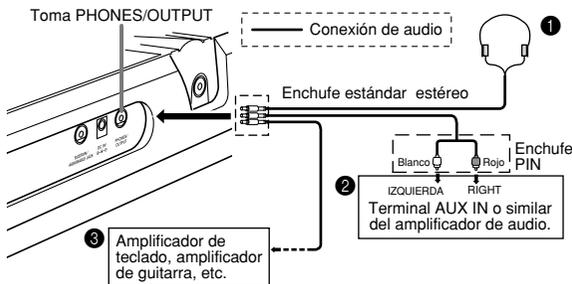
Conexiones

Toma de auriculares/salida

PREPARACIÓN

- Antes de conectar auriculares u otro equipo estéreo, asegúrese primero de disminuir los ajustes de volumen del teclado y equipo conectado. Luego puede ajustar al nivel deseado una vez que complete las conexiones.

[Panel trasero]



Conexión de auriculares (Figura 1)

Conectando los auriculares corta la salida de los altavoces incorporados del teclado, de modo que puede tocar aun tarde durante la noche sin molestar a nadie.

Equipo de audio (Figura 2)

Conecte el teclado a un equipo de audio usando un cable de conexión disponible comercialmente con un enchufe estándar en un extremo y dos enchufes PIN en el otro extremo. Tenga en cuenta que el enchufe estándar que conecta al teclado debe ser un enchufe estéreo, de otro modo solamente podrá generar uno solo de los canales estéreo. En esta configuración, normalmente ajuste el selector de entrada del equipo de audio al terminal (usualmente marcado AUX IN o similar) en donde se conecta el cable del teclado. Para los detalles completos vea la documentación para el usuario que viene con el equipo de audio.

Amplificador de instrumento musical (Figura 3)

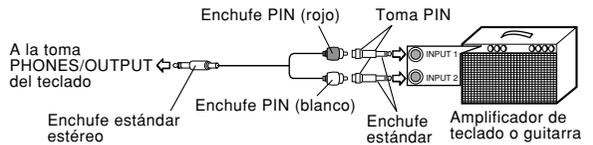
Para conectar el teclado a un amplificador de instrumento musical, utilice un cable de conexión disponible comercialmente.

NOTA

- Asegúrese de usar un cable de conexión que tenga un enchufe estéreo estándar en el extremo que conecta al teclado, y un conector que proporcione una entrada de canal doble (izquierda y derecha) al amplificador al que está conectando. Un tipo de conector erróneo en cualquier extremo puede ocasionar la pérdida de uno de los canales estéreo.

Cuando se conecta a un amplificador de instrumento musical, ajuste el volumen del teclado a un nivel relativamente bajo y realice los ajustes de volumen usando los controles del amplificador.

Ejemplo de conexión



Puerto USB

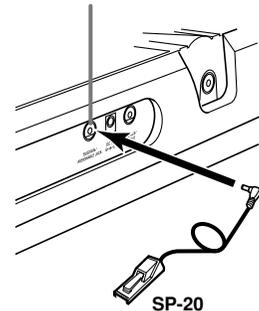
También puede conectar el teclado a una computadora. Para los detalles vea la sección "Conectando a una computadora" en la página S-48.

Toma sostenido/asignable

Puede conectar un pedal de sostenido opcional (SP-3 o SP-20) a la SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK para habilitar las capacidades que se describen a continuación.

Para los detalles en cómo seleccionar la función de pedal que desea, vea la sección "SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Ajuste por omisión: SUS)" en la página S-51.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



Pedal de sostenido

- Con los sonidos de piano, presionando el pedal ocasiona que las notas se alarguen, muy similarmente al pedal amortiguador del piano.
- Con los sonidos de órgano, presionando el pedal ocasiona que las notas continúen sonando hasta que se suelta el pedal.

Pedal de sostenuto

- Al igual que la función de pedal de sostenido descrita anteriormente, presionando el pedal de sostenuto ocasiona que las notas se sostengan.
- La diferencia entre un pedal de sostenuto y pedal de sostenido es la sincronización. Con el pedal de sostenuto, presiona las teclas y luego presiona el pedal antes de soltar las teclas.
- Solamente se sostienen las notas que están sonando cuando se presiona el pedal.

Pedal de sordina

Presionando el pedal suaviza el sonido de las notas que se están ejecutando.

Pedal de inicio/parada de ritmo

En este caso, el pedal realiza las mismas funciones como el botón START/STOP.

Toma de micrófono

Puede conectar un micrófono disponible comercialmente a la toma de un micrófono, y cantar en conjunto con las notas ejecutadas sobre el teclado. Para los detalles, vea la parte titulada "Usando un micrófono para Karaoke" en la página S-29.

Toma VIDEO OUT

Puede conectar el teclado a un aparato de TV equipado con una toma de entrada de video, y ver las lecciones*1 y letras de canciones*2 sobre la pantalla de TV.

- *1: Lecciones usando las melodías incorporadas o datos SMF.
- *2: Melodías incorporadas con datos de letras de canciones o datos SMF disponibles comercialmente con datos de letras de canciones.

Conectando a un aparato de TV

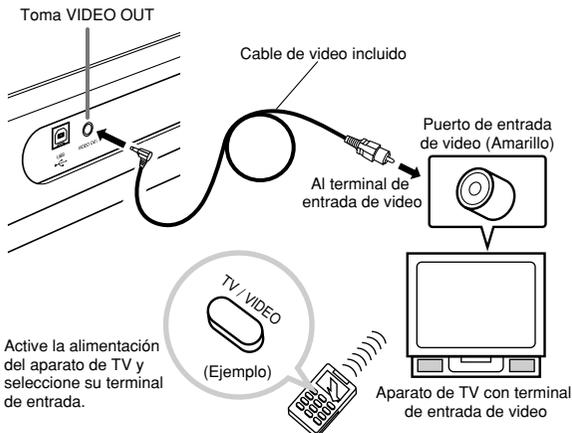
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que el teclado y aparato de TV están apagados antes de conectarlos.
- Colocando el teclado encima o demasiado cerca del aparato de TV, puede ocasionar problemas con los colores que aparecen sobre la pantalla de TV. Mantenga el teclado alejado del aparato de TV.

Para conectar el teclado a un aparato de TV, utilice el cable de video incluido como se muestra a continuación.

- Active la alimentación del aparato de TV y realice la operación requerida para seleccionar su terminal de entrada de video.
- Active la alimentación del teclado.

[Panel trasero]



¡IMPORTANTE!

- Para informarse acerca de cómo configurar los ajustes requeridos, vea la documentación del usuario que viene con su aparato de TV.
- Un aparato de TV normalmente soporta ya sea NTSC o PAL como su sistema de color. El sistema soportado por su teclado coincide con el sistema usado en el área geográfica en donde lo ha comprado. El sistema de color también se indica en la placa de especificaciones en la parte inferior del teclado.

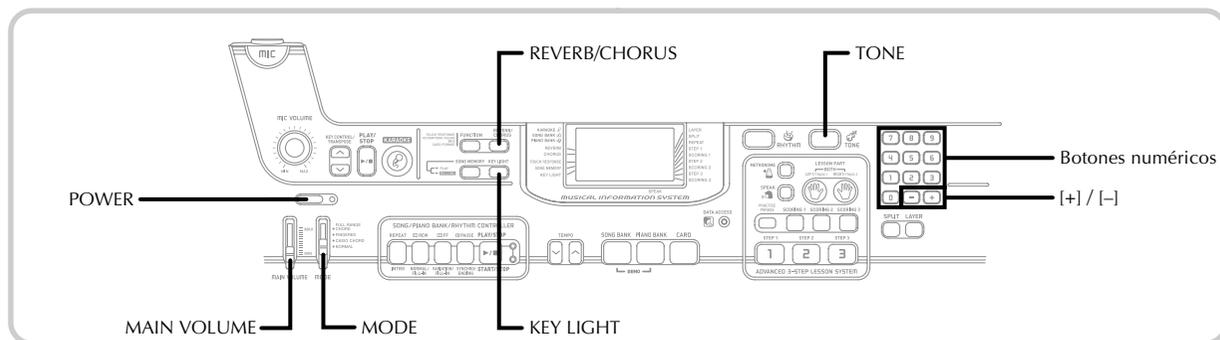
Modelo de teclado	Sistema de color soportado
LK-300TV-N	NTSC
LK-300TV-P	PAL

Las imágenes no aparecerán correctamente sobre la pantalla del aparato de TV si el sistema de color no coincide con el sistema de color del teclado. Asegúrese de verificar con su vendedor antes de comprar el teclado fuera del área en donde lo usa normalmente.

Accesorios y opciones

Utilice solamente los accesorios y opciones especificados para este teclado. El uso de ítems no autorizados crea el peligro de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Operaciones básicas



Esta sección proporciona información sobre las operaciones de teclado básicas.

Para tocar el teclado

- 1 Presione el botón POWER para activar la alimentación del teclado.
- 2 Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.
- 3 Utilice el deslizador MAIN VOLUME para ajustar el volumen a un nivel relativamente bajo.
- 4 Toque algo sobre el teclado.

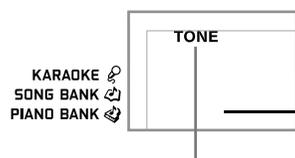
Seleccionando un sonido

Este teclado viene con 514 sonidos incorporados. Para seleccionar el sonido que desea usar utilice el procedimiento siguiente.

Para seleccionar un sonido

- 1 Busque el sonido que desea usar en la lista TONE y observe su número de sonido.
 - No todos los sonidos disponibles se muestran sobre la lista impresa en la consola del teclado. Para una lista completa, vea la parte titulada "Lista de sonidos" en la página A-1.
 - Si el teclado está conectado a un aparato de TV, la lista de sonidos aparece sobre la pantalla de TV. Para mayor información acerca de la conexión a un aparato de TV, vea la parte titulada "Toma VIDEO OUT" en la página S-16.

- 2 Presione el botón TONE.



Aparece el indicador

- 3 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de sonido con tres dígitos del sonido que desea seleccionar.
Ejemplo: Para seleccionar "049 BRIGHT CELESTA", ingrese 0, 4 y luego 9.



NOTA

- Para el número de sonido ingrese siempre los tres dígitos, incluyendo los ceros a la izquierda (si hubiera). Si ingresa solamente uno o dos dígitos, la presentación se borrará automáticamente luego de unos segundos.
- También puede incrementar el número de sonido visualizado presionando [+] y disminuirlo presionando [-].
- Cuando se selecciona uno de los ajustes de batería (números de sonido 500 al 513), cada tecla del teclado se asigna a un sonido de percusión diferente. Para los detalles vea la página A-5.

Polifonía

El término polifonía se refiere al número máximo de notas que pueden ejecutarse al mismo tiempo. El teclado tiene una polifonía de 32 notas, que incluye las notas que toca así como también los ritmos y patrones de acompañamiento automático que se ejecutan en el teclado. Esto significa que cuando un ritmo o patrón de acompañamiento automático está siendo ejecutado por el teclado, el número de notas (polifonías) disponibles para tocar en el teclado se reduce. También tenga en cuenta que algunos de los sonidos ofrece solamente una polifonía de 16 notas.

- Cuando se ejecuta un ritmo o acompañamiento automático, se reduce el número de sonidos que se ejecutan simultáneamente.

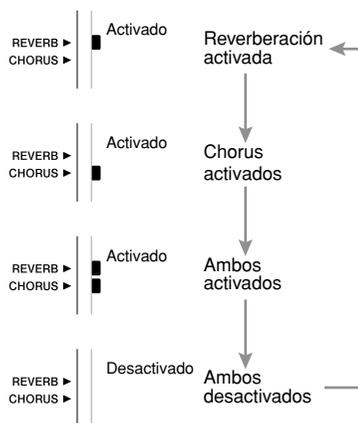
Usando los efectos de sonido

Reverberación :Hace que sus notas resuenen

Chorus :Agrega más plenitud a sus notas

- 1 Presione el botón REVERB/CHORUS para ciclar a través de los ajustes de efecto, tal como se muestra a continuación.

- Si desea comprobar la configuración actual del efecto, observe los indicadores REVERB y CHORUS.



- 2 Tras activar el efecto deseado, utilice los botones numéricos o los botones [+] / [-] para seleccionar el tipo de efecto deseado.

- Tenga en cuenta que la selección del tipo de efecto con los botones numéricos o los botones [+] / [-] debe realizarse antes de que transcurran algunos segundos después de activar un efecto. Si no hiciese, se saldrá de la pantalla de ajustes.

Lista de efectos

Reverberación (Reverb)	0: Habitación 1 (Room 1)
	1: Habitación 2 (Room 2)
	2: Sala 1 (Hall 1)
	3: Sala 2 (Hall 2)
Chorus (Chorus)	0: Chorus 1 (Chorus 1)
	1: Chorus 2 (Chorus 2)
	2: Chorus 3 (Chorus 3)
	3: Chorus 4 (Chorus 4)

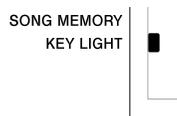
Activando y desactivando el sistema de iluminación de tecla

Cuando desee activar y desactivar el sistema de iluminación de tecla, utilice los procedimientos siguientes.

Para activar y desactivar el sistema de iluminación de tecla

- 1 Presione el botón KEY LIGHT para cambiar alternadamente entre la activación y desactivación del sistema de iluminación de tecla.

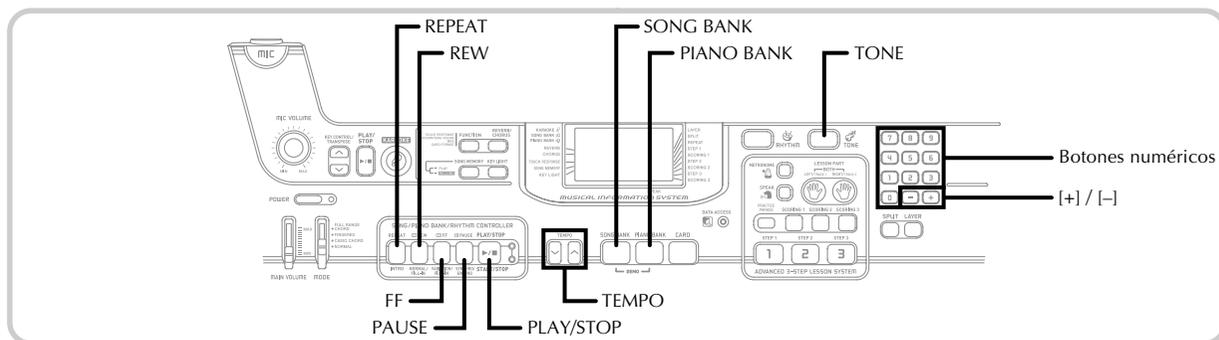
- El indicador KEY LIGHT desaparece cuando el sistema de iluminación de tecla se encuentra desactivado.



NOTA

- El sistema de iluminación de tecla se activa automáticamente siempre que se activa la alimentación del teclado.

Reproduciendo una melodía incorporada



Su teclado viene con un total de 100 melodías incorporadas. Puede reproducir las melodías incorporadas para su propio placer de escuchar, o puede usarlas para practicar y aun karaoke. Las melodías incorporadas se dividen en dos grupos como se describe a continuación.

- Grupo del banco de canciones/Karaoke: 50 melodías. Las melodías en este grupo son las melodías del acompañamiento automático. Si conecta un micrófono al teclado e ingresa el modo Karaoke*, podrá cantar en conjunto con la melodía incorporada.
 - * El modo Karaoke reduce el volumen de la parte de melodía de las melodías incorporadas, y cambia la selección de sonido a una que sea fácil de seguir para el vocalista.
- Grupo del banco de piano: 50 melodías. Las melodías del piano en este grupo se subdividen entre 20 etudes y 30 piezas de concierto.

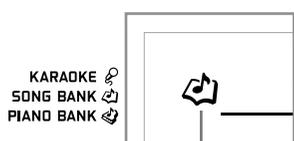
Además de las melodías incorporadas, también puede reproducir las melodías descargadas de Internet (página S-49).

Para reproducir una melodía del banco de canciones

PREPARACIÓN

- Ajuste el volumen principal (página S-17).

- 1 Busque la melodía que desee ejecutar en la lista SONG BANK/KARAOKE, y observe su número.
 - Para la lista SONG BANK/KARAOKE en conjunto vea la página A-9.
- 2 Presione el botón SONG BANK para ingresar el modo del banco de canciones.



Aparece el indicador

- 3 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de dos dígitos de la melodía.
 - Ejemplo: Para seleccionar "46 ALOHA OE", ingrese 4 y luego 6.



NOTA

- El número de melodía 00 es el ajuste de melodía del banco de canciones fijado por omisión inicial, siempre que activa la alimentación del teclado.
- También puede incrementar el número de la melodía visualizada presionando [+] o disminuirla presionando [-].

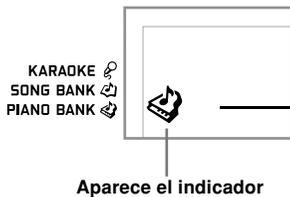
- 4 Presione el botón PLAY/STOP para iniciar la reproducción de la melodía.



- 5 Para parar la reproducción de la melodía del banco de canciones presione el botón PLAY/STOP.
 - La melodía que selecciona continúa ejecutándose hasta que la para.

Para reproducir una melodía del banco de piano

- Encuentre la melodía que desea ejecutar en la lista PIANO BANK, y observe su número.
 - Para la lista PIANO BANK vea la página A-9.
- Presione el botón PIANO BANK para especificar el grupo banco de piano.



NOTA

- Al presionar el botón PIANO BANK, el sonido cambia a STEREO GRAND PIANO (Número de sonido 000).

- Utilice los botones numéricos para ingresar el número de melodía de dos dígitos que ha buscado en el paso 1.

Ejemplo: Para seleccionar el número de melodía 44 (ODE TO JOY), ingrese 4 y luego 4.



NOTA

- El número de sonido 00 es el ajuste de melodía del banco de piano inicial fijado por omisión, siempre que activa la alimentación del teclado.
- También puede cambiar el número de la melodía visualizada usando los botones [+] y [-].

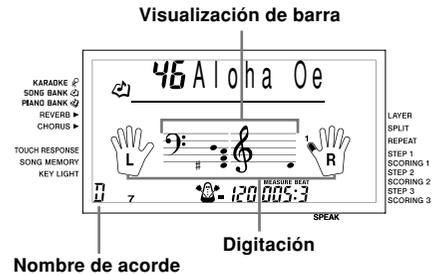
- Presione el botón PLAY/STOP para iniciar la reproducción.

- Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.
 - La melodía que selecciona continúa ejecutándose hasta que la para.

Sistema de información musical

Cuando el teclado está ejecutando una de sus melodías incorporadas, la presentación muestra una variedad de información musical acerca de la melodía.

Ejemplo: Visualización durante la reproducción del banco de canciones.



NOTA

- Los nombres de acordes no se visualizan para las melodías del banco de piano.

Ajustando el tiempo

El tiempo (tiempos por minuto) puede ser ajustado a un valor en la gama de 30 a 255. El valor del tiempo que ajusta se usa para el banco de canciones, banco de pianos, karaoke, lección de 3 pasos, y la ejecución de acordes del acompañamiento automático, así también como la reproducción desde la memoria de canciones, tarjeta de memoria y operación de metrónomo.

Para ajustar el tiempo

- Para ajustar el tiempo utilice los botones TEMPO.
 - ∧ : Aumenta el valor del tiempo.
 - ∨ : Disminuye el valor del tiempo.



NOTA

- Mientras el valor de tiempo está destallando, también puede usar los botones numéricos o [+] y [-] para ingresar un valor de tres dígitos. Tenga en cuenta que debe ingresar los ceros a la izquierda, de modo que 90 se ingresa como 090.
- Presionando los botones TEMPO ∧ y ∨ al mismo tiempo retorna automáticamente al ritmo seleccionado actualmente a su tiempo fijado por omisión.
- Las melodías del banco de piano tienen cambios de tempo a mitad de camino para producir efectos musicales específicos.

Para realizar una pausa en la reproducción

- 1 Para hacer una pausa, presione el botón PAUSE mientras una melodía se encuentra en ejecución.
- 2 Presionando de nuevo el botón PAUSE reanuda la ejecución desde el punto en que se realizó la pausa.

Para avanzar rápidamente

- 1 Mientras una melodía se encuentra en pausa, sostenga presionado el botón REW para omitir avanzando en alta velocidad.
 - La operación de avance rápido omite saltando en avance un compás a la vez.
 - Los números de compás y tiempo sobre la presentación cambian mientras se está llevando a cabo la operación de avance rápido.



Número de compás Número de tiempo

- 2 Soltando el botón REW inicia la reproducción de canción desde el compás cuyo número se muestra sobre la presentación.

NOTA

- El retroceso rápido no funciona mientras la ejecución de la melodía se encuentra parada.
- Ciertas condiciones de reproducción pueden ocasionar que tome cierto tiempo antes de que el retroceso rápido comience después de presionar el botón REW.

Para retroceder rápidamente

- 1 Mientras una melodía se encuentra en pausa o está siendo reproducida, sostenga presionado el botón FF para omitir en dirección de retroceso en alta velocidad.
 - La operación de retroceso rápido omite saltando de un compás a la vez.
 - Los números de compás y tiempo sobre la presentación cambian mientras se está llevando a cabo la operación de retroceso rápido.



Número de compás Número de tiempo

- 2 Soltando el botón FF inicia la reproducción de canción desde el compás cuyo número se muestra sobre el display.

NOTA

- El avance rápido no funciona mientras la ejecución de la melodía se encuentra parada.

Haciendo un ciclo con un fraseo musical

Puede seleccionar uno o más compases y “hacer un ciclo” con ellos, lo cual significa que se ejecutan una y otra vez hasta que pare la reproducción.

- 1 Mientras se está ejecutando la melodía, presione el botón REPEAT mientras el compás desde el cual desea iniciar se está ejecutando.
 - Esto ocasiona que el indicador de repetición destelle sobre el display, y visualiza el número de compás del compás de inicio.
- 2 Cuando la reproducción se encuentra dentro del compás que desea especificar como el fin del ciclo, presione de nuevo el botón REPEAT.
 - Esto visualiza el número de compás del compás final, e inicia la reproducción con repetición del ciclo.
 - Para cancelar la reproducción con repetición de un ciclo, presione de nuevo el botón REPEAT de manera que el indicador de repetición no se visualice.

Para cambiar el sonido de la melodía

- 1 Presione el botón TONE.



- 2 Busque el sonido que desea en la lista TONE, y luego utilice los botones numéricos para ingresar su número de tres dígitos.

Ejemplo: Para seleccionar "130 VIOLIN", ingrese 1, 3 y luego 0.

- Se pueden seleccionar cualquiera de los sonidos incorporados en el teclado.



NOTA

- También puede usar los botones [+] y [-] para cambiar los sonidos de la melodía.
- Para las melodías con dos manos (melodías del banco de piano), se aplica el mismo sonido para las partes de la mano izquierda y derecha.
- Especificando el número de melodía para la misma melodía que se encuentra actualmente seleccionada, retorna la melodía al ajuste fijado por omisión para esa melodía.

Para ejecutar todas las melodías en sucesión

- 1 Presione el botón SONG BANK y el botón PIANO BANK al mismo tiempo.
 - La reproducción del banco de canciones comienza desde el número de melodía 00, seguida en secuencia por las melodías del banco de canciones.
- 2 Para parar la ejecución de la melodía, presione el botón PLAY/STOP.

NOTA

- Mientras una melodía se está ejecutando, puede usar los botones numéricos o [+] y [-] para cambiar a otra melodía.
- También puede tocar en conjunto con las melodías del teclado.

Usando el botón PIANO BANK

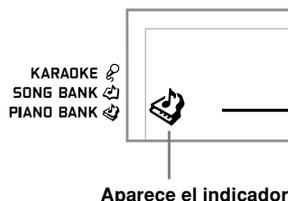
Presionando el botón PIANO BANK proporciona un acceso instantáneo a una selección de sonidos de piano y melodías de piano.

Ajuste inicial del banco de piano

Sonido: 000 STEREO GRAND PIANO

Para usar el banco de piano

- 1 Presione el botón PIANO BANK.



- 2 Ahora trate de tocar algo sobre el teclado.
 - Las notas que ejecuta suenan con un sonido de piano.
- 3 Si desea reproducir la melodía incorporada, presione el botón PLAY/STOP.
 - Esto ocasiona que la melodía seleccionada actualmente se ejecute en un ciclo sin fin.
 - Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.

Usando los datos SMF del CD-ROM suministrado

El CD-ROM entregado con el teclado contiene demostraciones, además de 25 melodías (datos SMF) que se pueden usar para las lecciones paso a paso. También incluye archivos en formato PDF conteniendo música impresa de las melodías incluidas. Para una lista completa de las melodías incluidas, abra el archivo "List.txt" ubicado dentro de "MusicDataFolder" en el CD-ROM. Para cada melodía, "List.txt" muestra el nombre de la melodía, el nombre del archivo SMF, el nombre de archivo PDF de las partituras de música, y el tipo de lección* para el cual se puede usar la melodía.

* La melodía marcada con un asterisco (*) se puede usar para la lección con ambas manos. La melodía no marcada con el asterisco se puede usar para la lección con la mano derecha.

NOTA

- Puede cargar datos SMF del CD-ROM al teclado usando la tarjeta de memoria SD (página S-54) o usando la herramienta para convertir SMF (página S-49).
- Para poder ver los contenidos del archivo PDF de partituras de música, deberá tener Adobe Reader o Acrobat Reader instalado en su computadora. Si no tiene instalada ninguna de estas aplicaciones, vea "Instalando Adobe Reader (Acrobat Reader**)" en la página S-48.

Ejemplo: Cuando la ejecución requiere la presión de las teclas con los dedos 3, 2 y luego 1

1ra. Nota 2da. Nota 3ra. Nota

Nota siguiente — 2
Nota actual

Destello Iluminado Destello Iluminado Iluminado Destello

Luz de tecla

Modo de evaluación

El modo de evaluación otorga puntos a sus ejecuciones durante los pasos 1 y 2 de la lección de 3 pasos. Una puntuación perfecta es 100. También, el modo de evaluación realiza comentarios acerca de su ejecución, sobre la pantalla de monitor y mediante una voz humana simulada.

Display del modo de evaluación

Indicador de nivel (9 niveles): Este indicador muestra la evaluación de su ejecución actual en un vistazo. Cuanto más segmentos aparecen, más alto será su puntuación.

Ejemplo: 50 puntos



Indicador de sincronización: En el modo de evaluación, la configuración de la estrella cambia con cada nota para hacerle saber cómo es su sincronización. Cuanto más estrellas hay, mejor es su sincronización.



NOTA

- La longitud de nota no se indica cuando se utilizan las melodías con dos manos con los pasos 1 y 2 de la lección de 3 pasos. Tan pronto como presiona una tecla iluminada, la tecla se apaga y la tecla siguiente a ser ejecutada comienza a destellar.
- La longitud de nota se indica mediante el sistema de iluminación de tecla cuando se usa una melodía con dos manos con el paso 3. En este caso, la tecla siguiente a ser presionada no destella cuando se presiona una tecla iluminada, y el número de dedo siguiente no aparece sobre el display. Solamente se muestra el número de dedo actual.

Ajustando el tempo de la lección de 3 pasos

Para ajustar el tempo para la ejecución de una lección de 3 pasos, utilice el procedimiento descrito en la parte titulada "Ajustando el tempo" en la página S-20.

Marcas de dinámica

Las marcas de dinámica listadas a continuación aparecen sobre el display mientras las melodías del banco de canciones se están ejecutando. Ajuste la presión que aplica a las teclas del teclado, de acuerdo con la marca que se encuentra sobre el display.

- pp** pianísimo: Muy suave
- p** piano: Suave
- mp** mezzo piano: Moderadamente suave
- mf** mezzo fuerte: Moderadamente fuerte
- f** fuerte: Sonoro
- ff** fortísimo: Muy sonoro
- cresc.** (<) crescendo: Gradualmente sonoro
- decresc.** (>) decrescendo: Gradualmente suave

Usando la guía de voz y sonido

Cuando el teclado capta que su ejecución no está en sincronización, le hará saber cambiando las notas que ejecuta a un sonido que es diferente al que tiene seleccionado actualmente. En el modo de evaluación, una voz humana simulada también le dirá el nivel de su evaluación. El efecto de sonido lo mantiene informado de cuando su nivel de evaluación va a ser cambiado.

Expresiones

- "Good!" (¡Bueno!)
 - "That's close!" (¡Está mejor!)
 - "Nice try!" (¡Buen intento!)
 - "Keep trying!" (¡Siga intentando!)
 - "Take your time"
- (Concéntrese) : Esta expresión se usa si no ejecuta la nota correcta durante un largo tiempo.
- <Alto>
 ↑ Gammas de evaluación
 ↓ <Bajo>

Resultados de evaluación

Después de finalizar la ejecución, el teclado calcula una evaluación de su ejecución total, desde el inicio hasta el final, y visualiza la puntuación total sobre la pantalla de monitor. Cuando mayor es la puntuación, más alta es su evaluación.

Mensaje de display de clasificación de evaluación y efectos de sonido

Mensaje visualizado	Efecto de sonido
"Bravo!" (¡Bravo!)	Aplauso y aliento
"Great!" (¡Estupendo!)	Solamente aplauso
"Not bad!" (¡No tan mal!)	Nada
"Again!" (¡De nuevo!)	Nada

<Alto>
↑
Gammas de evaluación
↓
<Bajo>

"****" : Indica que había salida del modo de evaluación antes de obtenerse un resultado de evaluación.

NOTA

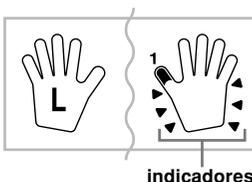
- Si su ejecución es sin fallas, el mensaje "Perfect!" aparece antes del resultado de la evaluación.
- Si presiona el botón PLAY/STOP e interrumpe el modo de evaluación en el medio de su ejecución, la pantalla de monitor muestra los puntos de la evaluación que ha acumulado hasta ese punto. En este caso, el teclado no visualiza ningún mensaje y ejecuta un efecto de sonido.

Usando las funciones de lección y el modo de evaluación

Para aprender sus melodías favoritas siga los pasos siguientes.

Paso 1 - Aprendiendo la sincronización.

- 1 Seleccione la melodía que desea usar.
- 2 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.
 - Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.
 - Los indicadores aparecen sobre el display alrededor de la mano cuya parte se encuentra seleccionada para la práctica.



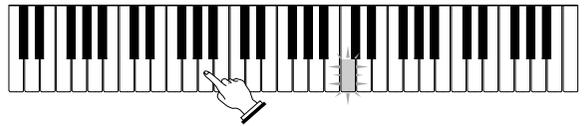
- 3 Presione el botón STEP 1 para iniciar la ejecución del paso 1.

- Luego de que suena una cuenta, el teclado espera para que ejecute la primera nota de la melodía.
- La guía de digitación por voz usará una voz humana simulada para indicar los números de digitación durante la práctica de parte con una mano. Para los detalles, vea la parte titulada "Guía de digitación por voz" en la página S-28.



Aparece el indicador

- 4 Presione cualquier tecla del teclado para ejecutar las notas.



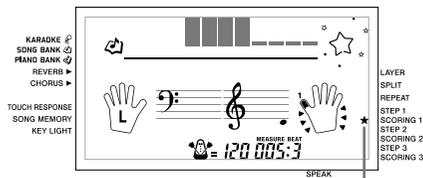
- La tecla para la nota siguiente a ser ejecutada destella mientras el teclado espera para que la ejecute. Cuando presiona cualquier tecla para ejecutar la nota, la tecla permanece iluminada a medida que la nota se ejecuta.
- El acompañamiento (parte de la mano izquierda) espera hasta que presione cualquier tecla para ejecutar una nota.
- Si accidentalmente presiona más de una tecla en sucesión, se ejecuta el acompañamiento para el número de notas correspondientes.
- Presionando más de una tecla al mismo tiempo se cuenta como una sola nota. Presionando una tecla mientras otra tecla es mantenida presionada es contada como dos notas.

- 5 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 1: Sepa cómo el teclado evalúa su ejecución en el paso 1.

Utilice el botón SCORING 1 para comprobar la evaluación de su ejecución en el paso 1.

- 1 Presione el botón SCORING 1.
 - Esto ocasiona que el indicador SCORING 1 aparezca sobre el display.
 - Se escucha una cuenta de compases y luego se inicia el modo de evaluación.



Aparece el indicador

- 2 Toque de acuerdo con la guía sobre la pantalla de monitor y como le indica la voz.
 - Para parar la evaluación, presione el botón PLAY/STOP. Esto visualiza solamente los pasos acumulados hasta ese punto.
- 3 Después que finaliza la ejecución, el resultado de su evaluación aparece sobre el display.
 - Para informarse acerca de los efectos de sonido y clasificaciones de la evaluación, vea la parte titulada "Resultados de la evaluación" en la página S-25.
 - El teclado le indica en donde ha tenido baja puntuación durante su ejecución, de modo que puede saber en donde necesita trabajar más. Para mayor información, vea la parte titulada "Usando el modo de práctica de frases" en la página S-27.
 - Presionando el botón SONG BANK o botón PIANO BANK, retorna a la pantalla de selección de melodía.



Paso 2 - Aprendiendo las notas.

- 1 Seleccione la melodía que desea usar.
- 2 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.
 - Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.

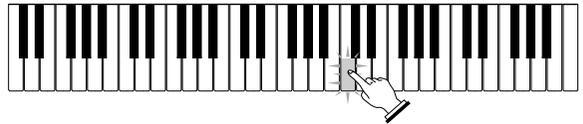
- 3 Presione el botón STEP 2 para iniciar la ejecución del paso 2.
 - Luego de que suena una cuenta, el teclado espera para que ejecute la primera nota de la melodía.
 - La guía de digitación por voz usará una voz humana simulada para indicar los números de digitación durante la práctica de parte con una mano. Para los detalles, vea la parte titulada "Guía de digitación por voz" en la página S-28.

Digitación



Aparece el indicador

- 4 Siga el sistema de iluminación de tecla para presionar las teclas correctas del teclado y ejecutar las notas.

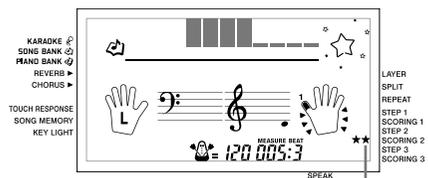


- La tecla para la nota siguiente a ser ejecutada destella mientras el teclado espera para que la ejecute. Cuando presiona cualquier tecla para ejecutar la nota, la tecla permanece iluminada a medida que la nota se ejecuta.
- Si se iluminan múltiples teclas sobre la guía de teclado sobre la pantalla cuando está usando una melodía a dos manos, significa que debe presionar todas las teclas que están iluminadas.

- 5 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 2: Sepa cómo el teclado evalúa su ejecución en el paso 2.

- 1 Presione el botón SCORING 2.
 - Esto ocasiona que el indicador SCORING 2 aparezca sobre el display.
 - Se escucha una cuenta de compases y luego se inicia el modo de evaluación.

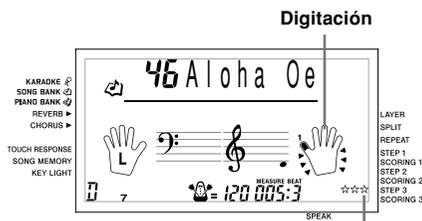


Aparece el indicador

* El resto de este procedimiento es idéntico al de la Evaluación 1.

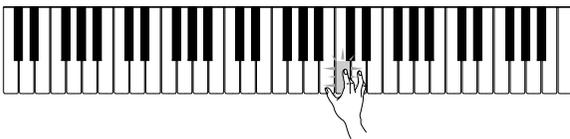
Paso 3 - Ejecución a la velocidad normal.

- 1 Seleccione la melodía que desea usar.
- 2 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 o el botón LEFT/TRACK 1 para especificar la parte que desea practicar.
 - Si desea practicar con ambas manos, presione ambos botones al mismo tiempo.
- 3 Presione el botón STEP 3 para iniciar la ejecución del paso 3.
 - Se inicia el acompañamiento (parte de la mano izquierda) ejecutándose en la velocidad normal.



Aparece el indicador

- 4 Siga el sistema de iluminación de tecla para presionar las teclas correctas del teclado y ejecutar las notas.



- 5 Para parar la ejecución en cualquier momento, presione el botón PLAY/STOP.

Evaluación 3: Averiguar cómo el teclado evalúa su ejecución del paso 3.

- 1 Presione el botón SCORING 3.
 - Esto ocasiona que el indicador SCORING 3 aparezca sobre el display.
 - Después que el teclado genera una cuenta, ingresa el modo de evaluación.
 - * El resto de este procedimiento es idéntico al de la Evaluación 1.

Usando el modo de práctica de frases

Para saber en dónde ha logrado su puntuación más baja en su ejecución, realice el procedimiento siguiente, así encontrará sus puntos débiles podrá poner énfasis en sus prácticas con esos frasesos.

- 1 Después de visualizar los resultados de su evaluación, presione el botón PRACTICE PHRASE.



- Esto visualiza la pantalla de modo de fraseo de práctica de fraseo, que muestra el fraseo (número de compás de inicio y número de compás final), en donde su modo de evaluación estaba más baja. Esto es el "fraseo de práctica".

NOTA

- Si hay múltiples frasesos que califican como la puntuación más baja, el fraseo más cercano al inicio de la melodía será usada para la práctica de fraseo.
- Si no hay ninguna sección que califique para una práctica de fraseo, se visualiza "***-***" en lugar de los compases de inicio y finalización.
- Los compases de práctica de frasesos son borrados si cambia a otra melodía u otro modo.

Para reproducir el fraseo de práctica

- 1 Mientras la pantalla del modo de práctica de fraseo se encuentra sobre el display, presione el botón PLAY/STOP.
 - Esto reproduce el fraseo comenzando desde el número de compás de inicio.
 - Reproduzca continuamente en ciclo desde el inicio del fraseo de práctica hasta su final.
 - Para parar la reproducción del fraseo, presione de nuevo el botón PLAY/STOP.

NOTA

- Con algunas melodías, puede tomar unos pocos segundos para que se inicie la reproducción, después que presiona el botón PLAY/STOP en el procedimiento anterior.

Para practicar con el fraseo de práctica

- 1 Mientras la pantalla del modo de práctica de fraseo se encuentra sobre el display, presione el botón STEP 1, STEP 2 o STEP 3.
 - Esto inicia la reproducción de lección de 3 pasos del fraseo de práctica, de acuerdo con el botón STEP que ha presionado.
- 2 Ejecute en conjunto con el teclado.
 - Reproduzca continuamente en ciclo desde el inicio del fraseo de práctica hasta su final.
 - Para parar la reproducción, presione el botón PLAY/STOP.

Guía de digitación por voz

La guía de digitación por voz utiliza una voz humana simulada, para llamar los números de digitación durante la práctica de parte de una mano del paso 1 y paso 2. Si necesita presionar una tecla con su pulgar, por ejemplo, la guía de digitación por voz dice en inglés: "One!" En el caso de un acorde a ser ejecutado con su pulgar, dedo medio y meñique, la guía de digitación por voz dice en inglés: "One, three, five!". La guía de digitación por voz llama las digitaciones, solamente cuando no presiona la tecla apropiada cuando debe hacerlo.

Guía de digitación por voz

- One (Uno) : Pulgar
- Two (Dos) : Dedo índice
- Three (Tres) : Dedo medio
- Four (Cuatro) : Dedo anular
- Five (Cinco) : Dedo meñique

Para activar o desactivar la guía de digitación por voz

Presione el botón SPEAK para alternar entre la activación (se visualiza el indicador de guía de digitación por voz) y desactivación (el indicador no se visualiza) de la guía de digitación por voz.



NOTE

- Tenga en cuenta que la digitación por voz se encuentra inhabilitada en el modo de evaluación. Presionando el botón SCORING 1 o SCORING 2 desactiva automáticamente la digitación por voz.
- Saliendo del modo de evaluación restaura automáticamente el ajuste de digitación por voz que se encontraba en efecto en el momento de ingresar el modo de evaluación.

Usando el metrónomo

La función de metrónomo de este teclado produce un sonido de campanilla para el primer tiempo de cada compás, seguido por sonidos metálicos para cada tiempo sucesivo del compás. Es la herramienta perfecta para practicar las melodías sin acompañamiento (ritmo).

Para iniciar el metrónomo

- 1 Presione el botón METRONOME para iniciar el sonido del metrónomo.
 - Esto ocasiona que "Beat" aparezca sobre el display. Realice el paso 2 dentro de los cinco segundos después que aparece "Beat".



- 2 Utilice los botones numéricos o [+] y [-] para cambiar el número de tiempos por compás.
 - Puede especificar 0, o un valor desde 2 a 6 como el número de tiempos por compás.



NOTA

- La campanilla (indicando el primer tiempo de un compás) no suena mientras se especifica un tiempo por compás. Todos los tiempos se indican por un sonido metálico. Este ajuste le permite practicar con un tiempo estable, sin preocuparse acerca de cuántos tiempos hay en cada compás.

- 3 Utilice los botones TEMPO para ajustar el tempo.
 - Presione ^ para aumentar el tempo (hacerlo más rápido) o v para disminuirlo (hacerlo más lento).



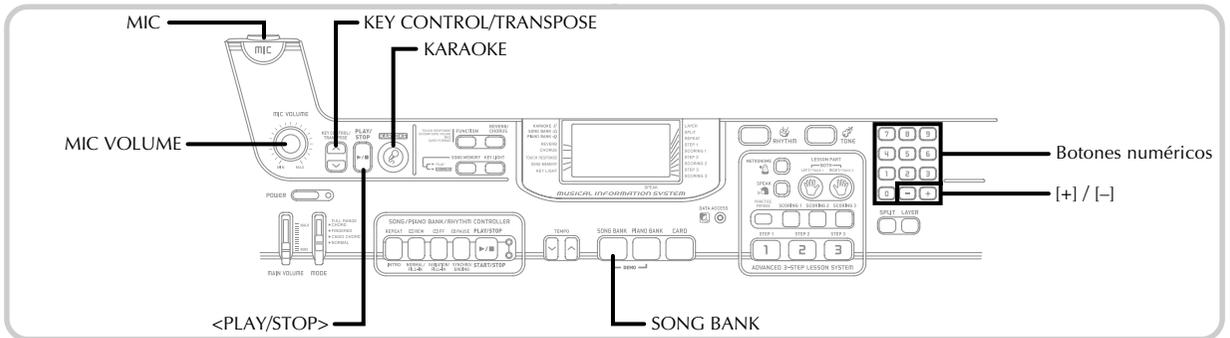
Valor de tempo

NOTA

- Mientras el valor de tempo está destellando, también puede usar los botones numéricos o [+] y [-] para ingresar un valor de tres dígitos. Tenga en cuenta que debe ingresar los ceros a la izquierda, de modo que 90 se ingresa como 090.
- Presionandolos botones TEMPO ^ y v al mismo tiempo retorna automáticamente el ritmo o melodía seleccionado actualmente a su tempo fijado por omisión.

- 4 Para desactivar el metrónomo, presione el botón METRONOME.

Usando un micrófono para Karaoke



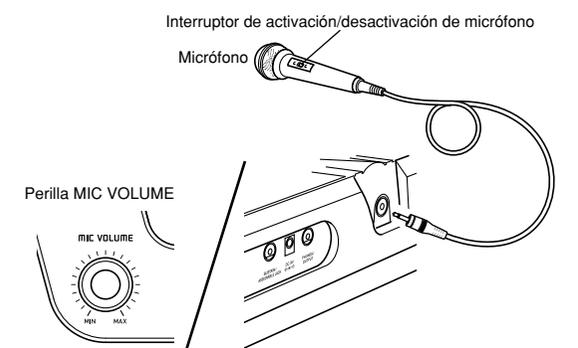
Puede elegir cualquiera de las 50 melodías del grupo del banco de canciones/Karaoke o datos SMF desde una tarjeta de memoria, y cantando en conjunto con sus acompañamiento.

Usando la toma de micrófono

Conectando el micrófono disponible comercialmente a la toma MIC, es posible cantar en conjunto con las melodías incorporadas del teclado, o con la reproducción SMF. Cuando se conecta un micrófono, asegúrese primero de ajustar MIC VOLUME a un ajuste relativamente bajo, y luego ajuste al nivel que desea después de la conexión.

- 1 Ajuste el ajuste de la perilla MIC VOLUME de manera que se encuentre sobre el lado "MIN".
- 2 Active con el interruptor de activación/desactivación del micrófono.
- 3 Utilice la perilla MIC VOLUME para ajustar el volumen del micrófono al nivel que desea.

[Panel trasero]



¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de usar el interruptor de activación/desactivación del micrófono para desactivar el micrófono, y de desconectar el micrófono desde el teclado siempre que no lo use.

Tipo de micrófono recomendado

- Micrófono dinámico (clavija estándar)

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de desconectar el micrófono desde el teclado siempre que no lo use.

Ruido de alta frecuencia (ruido de retroalimentación)

Cualquiera de las condiciones siguientes pueden ocasionar un ruido de alta frecuencia (ruido de retroalimentación).

- Cubriendo la cabeza del micrófono con su mano
- Ubicando el micrófono demasiado cerca de un altavoz

En caso de que se produzca un ruido de alta frecuencia, trate de tomar el micrófono alejado de su cabeza, y alejarse del altavoz más cercano.

Ruido estático

La luz fluorescente puede ocasionar ruidos estáticos en la señal del micrófono. Cuando esto sucede, aléjese de la luz que sospecha puede estar ocasionando la interferencia estática.

Para usar un micrófono para Karaoke

PREPARACIÓN

- Ajuste el volumen principal (página S-17), volumen de acompañamiento/canción (página S-46) y volumen del micrófono (página S-29).

- 1 Presione el botón KARAOKE hasta que aparezca el indicador KARAOKE e ingrese al modo Karaoke.

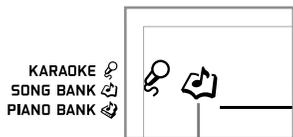


Aparece el indicador

2 Seleccione la fuente de karaoke.

■ Banco de canciones

Presione el botón SONG BANK. Esto ingresa el modo de banco de canciones de Karaoke, y visualiza el indicador del banco de canciones.



Aparece el indicador

■ Banco de tarjetas

Para la información sobre cómo usar los datos de canciones de una tarjeta de memoria, vea "Leyendo una tarjeta de memoria" en la página S-54.

3 Encuentre la melodía que desea en la lista SONG BANK/KARAOKE, y anote su número.

- Para la lista SONG BANK/KARAOKE vea la página A-9.

4 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de canción de dos dígitos.

Ejemplo: Seleccionar "ALOHA OE", que tiene el número de canción 46, ingrese 4 y luego 6.

NOTA

- El ajuste de melodía inicial fijado por omisión al activar el teclado es "00".
- También puede especificar el número de canción usando los botones [+] y [-].

5 Para iniciar la ejecución de la melodía presione el botón <PLAY/STOP>.



■ Cuando el teclado está conectado a un aparato de TV

Cuando selecciona una melodía que incluye datos de las letras de canciones, las letras de canciones aparecen sobre la pantalla del aparato de TV. En este caso, la pantalla del teclado continúa mostrando el título de la canción, sin cambiar.

- Ahora utilice el micrófono para cantar en conjunto con la reproducción.
- El modo Karaoke es similar al modo del banco de canciones. La única diferencia es que la parte de melodía en el modo Karaoke se reproduce en un volumen más bajo. También en el modo cantando en conjunto se usa un ajuste de sonido diferente, para hacer que el Karaoke sea más fácil.

6 En caso de que desee cambiar la clave completa de la reproducción, utilice los botones KEY CONTROL/TRANPOSE (^ / v).

^ : Eleva la clave en un semitono

v : Desciende la clave en un semitono

7 Presione el botón <PLAY/STOP> para parar la ejecución.

- La misma canción se ejecuta repetidamente en un ciclo sin fin hasta que la para.

NOTA

- Para retornar una melodía a su clave fijada por omisión, presione los botones KEY CONTROL/TRANPOSE (^ y v) al mismo tiempo.

Visualizando las letras de una canción sobre una pantalla de TV

Cuando selecciona e inicia la reproducción de una canción que incluye los datos de las letras de la canción mientras el teclado está conectado a un aparato de TV, aparecerá en el televisor una pantalla de karaoke mostrando las letras de las canciones.

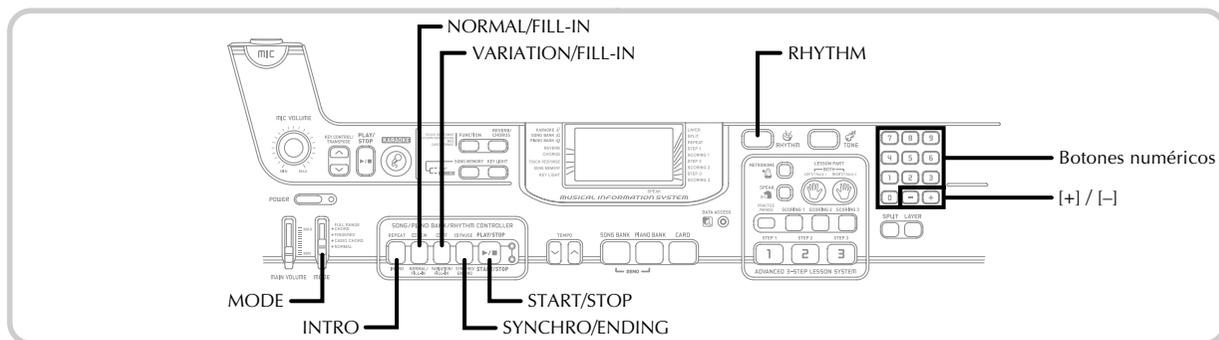
También puede especificar el tipo de alfabeto que desea utilizar para la visualización en la pantalla del televisor (ruso, cirílico o latín). Para los detalles, vea "Seleccionando el tipo de alfabeto que desea visualizar en la pantalla del televisor" en la página S-47.

- Un icono de micrófono se visualizará próximo a los números de canción sobre la lista SONG BANK/KARAOKE en la pantalla de TV, que incluye los datos de las letras de canciones.
- Las letras de la canción que corresponda al acompañamiento que se encuentra ejecutando actualmente cambia de color sobre la pantalla.
- Las letras de canción que aparecen sobre la pantalla del aparato de TV pueden no coincidir perfectamente a las de la melodía original, de manera que pueden coincidir con la melodía incorporada.

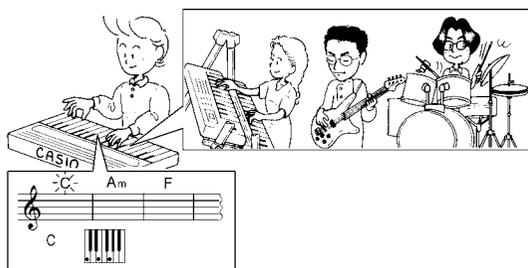
NOTA

- El límite de presentación es 25 caracteres por línea sobre la pantalla de un aparato de TV conectado al teclado. Todo lo que exceda del carácter 25 no es visualizado.

Usando el acompañamiento automático



Este teclado ejecuta automáticamente las partes de acordes y bajo de acuerdo con los acordes de su digitación. Las partes de acordes y bajo se ejecutan usando los tonos y sonidos que se encuentran automáticamente seleccionados al seleccionar el ritmo que se está usando. Todo esto significa que consigue acompañamientos reales y completos, para las notas de melodía que ejecuta con la mano derecha, creando el ambiente de conjunto de una sola persona.

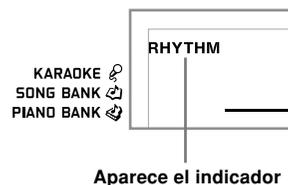


Seleccionando un ritmo

Este teclado le proporciona 120 ritmos emocionantes que puede seleccionar usando el procedimiento siguiente.

Para seleccionar un ritmo

- 1 Busque el ritmo que desea usar en la Lista RHYTHM y observe su número de ritmo.
 - No todos los ritmos disponibles se muestran sobre la lista de ritmo sobre la consola del teclado. Para una lista completa, vea la parte titulada "Lista de ritmos" en la página A-8.
- 2 Presione el botón RHYTHM.



- 3 Utilice los botones numéricos para ingresar el número de ritmo con tres dígitos del ritmo que desea seleccionar.

Ejemplo: Para seleccionar "075 RHUMBA", ingrese 0, 7 y luego 5.



NOTA

- También puede incrementar el número de ritmo visualizado presionando [+], y disminuirlo presionando [-].
- Algunos ritmos consisten solamente de los acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Tales ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD se seleccione como el modo de acompañamiento.

Ejecutando un ritmo

Para el inicio y para la ejecución de un ritmo utilice el procedimiento siguiente.

Para ejecutar un ritmo

- 1 Ajuste el interruptor MODE a NORMAL.
- 2 Presione el botón START/STOP para iniciar la reproducción del ritmo seleccionado actualmente.
- 3 Para parar la ejecución del ritmo, presione de nuevo el botón START/STOP.

NOTA

- Todas las teclas del teclado son teclas de melodía mientras el interruptor MODE se encuentra ajustado a NORMAL.

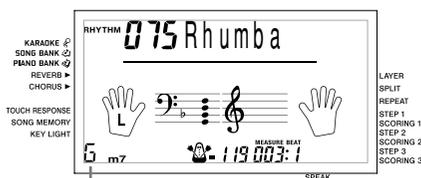
Usando el acompañamiento automático

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de acompañamiento automático del teclado. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar y ajustar el tempo del ritmo al valor que desea.

Para usar el acompañamiento automático

- 1 Ajuste el interruptor MODE a CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD.
- 2 Presione el botón START/STOP para iniciar la reproducción del ritmo seleccionado actualmente.
- 3 Ejecute un acorde.
 - El procedimiento real que debe usar para ejecutar un acorde depende en la posición actual del interruptor MODE. Para los detalles en la ejecución de acordes, refiérase a las páginas siguientes.

CASIO CHORD Página S-32
 FINGERED Página S-33
 FULL RANGE CHORD Página S-34



Nombre de acorde

- 4 Para parar la ejecución del acompañamiento automático, presione nuevamente el botón START/STOP.

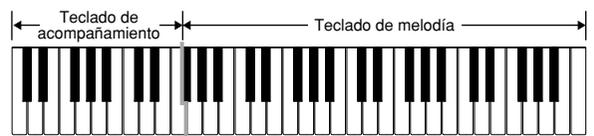
NOTA

- Si presiona el botón SYNCHRO/ENDING y luego el botón INTRO en lugar del botón START/STOP en el paso 2, el acompañamiento se iniciará con un patrón de introducción cuando realiza la operación en el paso 3. Para los detalles acerca de estos botones, vea las páginas S-35 y S-36.
- Si presiona el botón SYNCHRO/ENDING en lugar del botón START/STOP en el paso 4, se ejecutará un patrón de finalización antes de que finalice la ejecución del acompañamiento. Para los detalles acerca de este botón, vea la página S-36.
- Se puede ajustar el nivel de volumen de la parte de acompañamiento independientemente del volumen principal. Para los detalles, vea la parte titulada "Ajustando el volumen del banco de canciones y acompañamiento" en la página S-46.

CASIO CHORD

Este método de ejecución de acordes permite que cualquiera pueda ejecutar acordes fácilmente, sin necesidad de tener conocimientos musicales o previa experiencia. A continuación se describe el "Teclado de acompañamiento" CASIO CHORD y el "Teclado de melodía", y le indica cómo ejecutar los acordes CASIO CHORD.

El teclado de acompañamiento CASIO CHORD y el teclado de melodía



NOTA

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente las notas melódicas sobre el teclado de acompañamiento.
- El punto de división (página S-44) es el punto que separa el área de acompañamiento automático y el área de melodía del teclado. Puede cambiar el lugar del punto de división, y también puede cambiar los tamaños de las áreas del teclado.

Tipos de acordes

El acompañamiento CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes con un uso mínimo de los dedos.

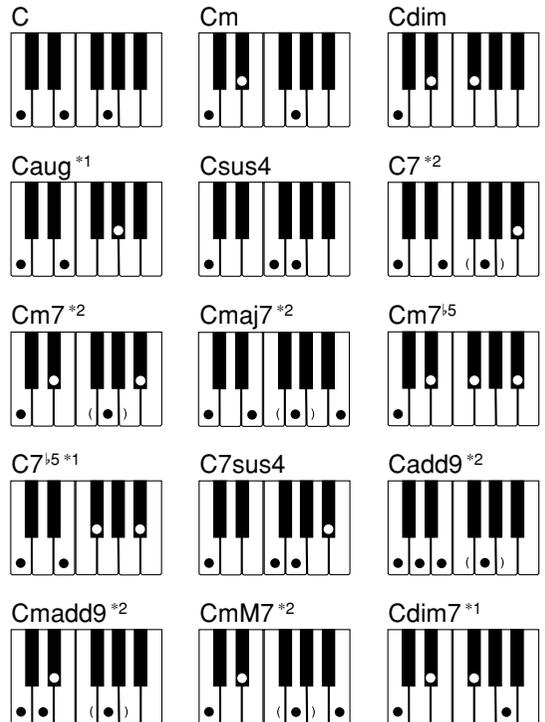
Tipos de acordes	Ejemplo
<p>Acordes mayores Los nombres de los acordes mayores están marcados sobre las teclas del teclado de acompañamiento. Tenga en cuenta que los acordes producidos cuando presiona un teclado de acompañamiento no cambia de octava, sin tener en cuenta qué tecla se usa para ejecutarla.</p>	<p>Acorde DO mayor (C)</p>
<p>Acordes menores (m) Para ejecutar un acorde menor mantenga una tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquier otra tecla del teclado de acompañamiento ubicada a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>Acorde DO menor (Cm)</p>
<p>Acordes en séptima (7) Para ejecutar un acorde en séptima mantenga la tecla de acorde mayor presionada, y presione cualquiera de las otras dos teclas del teclado de acompañamiento ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>Acorde DO en séptima (C7)</p>
<p>Acordes menores en séptima (m7) Para ejecutar un acorde menor en séptima mantenga presionada la tecla de acorde mayor, y presione cualquiera de las tres teclas del teclado de acompañamiento, ubicadas a la derecha de la tecla de acorde mayor.</p>	<p>Acorde menor en séptima (Cm7)</p>

NOTA

- Cuando se ejecutan acordes en séptimas o menores, no habrá diferencia si presiona una tecla blanca o negra a la derecha de una tecla de acorde mayor.

NOTA

- El teclado de acompañamiento puede usarse para tocar solamente los acordes. No se producirán sonidos si intenta ejecutar solamente las notas melódicas sobre el teclado de acompañamiento.
- El punto de división (página S-44) es el punto que separa el área de acompañamiento automático y el área de melodía del teclado. Puede cambiar el lugar del punto de división, y también puede cambiar los tamaños de las áreas del teclado.



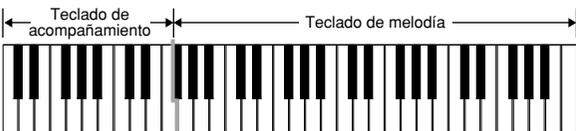
Para los detalles en la ejecución de los acordes con otras notas fundamentales, vea la cuadro de acordes digitados en la página A-7.

- *1: No puede usarse la digitación invertida. La más baja no es la nota fundamental.
- *2: El mismo acorde puede ejecutarse sin presionar la 5ta en SOL.

FINGERED

FINGERED le proporciona un total de 15 tipos de acordes diferentes. A continuación se describe el "Teclado de acompañamiento" FINGERED y el "Teclado de melodía", y se indica cómo ejecutar un acorde de nota fundamental DO usando FINGERED.

Teclado de acompañamiento FINGERED y teclado de melodía



NOTA

- Excepto para los acordes especificados en la nota*1 anterior, las digitaciones invertidas (es decir ejecutando MI-SOL-DO o SOL-DO-MI en lugar de DO-MI-SOL) produce los mismos acordes como la digitación estándar.
- Excepto en lo especificado en la nota*2 anterior, se deben presionar todas las teclas que componen un acorde. Si se omite la presión de aun una sola tecla no se ejecutará el acorde FINGERED deseado.

FULL RANGE CHORD

Este método de acompañamiento le proporciona un total de 38 tipos de acordes: los 15 tipos de acordes disponibles con FINGERED más 23 tipos adicionales. El teclado interpreta cualquier ingreso de tres o más teclas que coinciden, un patrón FULL RANGE CHORD a ser un acorde. Cualquier otro ingreso (que no sea el patrón FULL RANGE CHORD) se interpreta como ejecución de melodía. Debido a esto, no hay necesidad de un teclado de acompañamiento separado, de modo que el teclado entero, desde un extremo a otro, puede usarse para la melodía y los acordes.

El teclado de acompañamiento FULL RANGE CHORD y el teclado de melodía

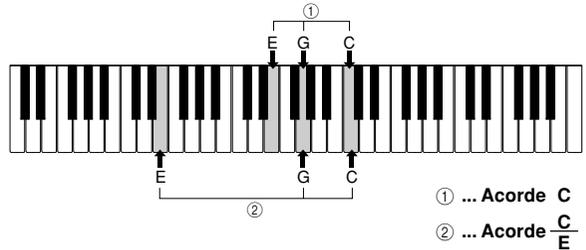


< Acordes reconocidos por este teclado >

Tipos de acordes	Cantidad de tipo
Acorde FINGERED correspondiente	15 (página S-33)
Otros acordes	23 Los siguientes son ejemplos de acordes que usan C como la nota fundamental. C ₆ • Cm ₆ • C ₆₉ C [#] / _C • D/ _C • E/ _C • F/ _C • G/ _C • A ^b / _C • B ^b / _C B/ _C • C ^{#m} / _C • Dm/ _C • Fm/ _C • Gm/ _C • Am/ _C • B ^b m/ _C Ddim/ _C • A ^b 7/ _C • F7/ _C • Fm7/ _C • Gm7/ _C • A ^b add9/ _C

Ejemplo: Para ejecutar un acorde DO mayor.

Cualquiera de las digitaciones mostradas en la ilustración siguiente producen un DO mayor.

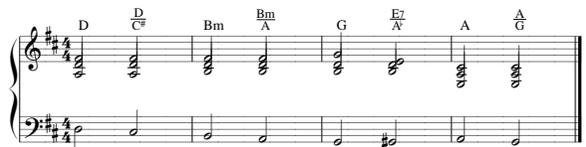


NOTA

- Como con el modo digitado FINGERED (página S-33), puede ejecutar las notas que forman un acorde en cualquier combinación (1).
- Cuando las notas compuestas de un acorde son separadas por 6 o más notas, el sonido más bajo se convierte en el bajo (2).

< Ejemplo >

Sonido: Tipo órgano
Ritmo: Tipo balada
Tempo: 070





Usando un patrón de introducción

Este teclado le permite insertar una introducción corta en un patrón de ritmo para hacer que el inicio sea más suave y más natural.

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de introducción. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar, y ajustar el tempo.

Para insertar una introducción

- 1 Presione el botón INTRO para iniciar el ritmo seleccionado con un patrón de ritmo.
 - Con el ajuste anterior, se ejecuta el patrón de introducción y el ritmo se inicia tan pronto como presiona cualquier tecla del teclado de acompañamiento.

NOTA

- El patrón de ritmo estándar comienza a ejecutarse luego de completarse un patrón de introducción.
- Presionando el botón VARIATION/FILL-IN mientras un patrón de introducción se está ejecutando, ocasiona que el patrón de variación suene luego de completarse el patrón de introducción.

Usando un patrón de relleno

Los patrones de relleno le permiten cambiar momentáneamente el patrón de ritmo para agregar algunas variaciones interesantes a sus ejecuciones.

El procedimiento siguiente describe cómo usar la función de relleno.

Para insertar un relleno

- 1 Presione el botón START/STOP para iniciar la ejecución de ritmo.
- 2 Presione el botón NORMAL/FILL-IN para insertar un patrón de relleno al ritmo que se está usando.

NOTA

- El patrón de relleno no se ejecuta si presiona el botón NORMAL/FILL-IN mientras se está ejecutando un patrón de introducción.

Usando una variación de ritmo

Además del patrón de ritmo estándar, también puede cambiarse a un patrón de ritmo de “variación” secundaria para variar un poco.

Para insertar un patrón de variación de ritmo

- 1 Presione el botón START/STOP para iniciar la ejecución de ritmo.
- 2 Presione el botón VARIATION/FILL-IN para cambiar al patrón de variación del ritmo que se está usando.

NOTA

- Para volver al patrón de ritmo estándar, presione el botón NORMAL/FILL-IN.

Usando un patrón de relleno con una variación de ritmo

También puede insertar un patrón de relleno cuando se está ejecutando un patrón de variación de ritmo.

Para insertar un relleno en una variación de ritmo

- 1 Mientras se está ejecutando un patrón de variación de ritmo, presione el botón VARIATION/FILL-IN para insertar un patrón de relleno para la variación de ritmo que se está usando.

Acompañamiento de inicio sincrónico con ejecución de ritmo

Se puede preparar el teclado para iniciar la ejecución de ritmo al mismo tiempo que ejecuta el acompañamiento sobre el teclado.

El procedimiento siguiente describe cómo usar el inicio sincrónico. Antes de comenzar, primero deberá seleccionar el ritmo que desea usar, ajustar el tempo, y usar el interruptor MODE para seleccionar el método de ejecución de acordes que desea usar (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Para usar el inicio sincrónico

- 1 Presione el botón SYNCHRO/ENDING para poner el teclado en espera de inicio sincrónico.



Destello

- 2 Ejecute un acorde y el patrón de ritmo inicia su ejecución automáticamente.

NOTA

- Si el interruptor MODE se ajusta a NORMAL, solamente se ejecuta el ritmo (sin un acorde) al tocarse sobre el teclado.
- Si presiona el botón INTRO antes de ejecutar algo sobre el teclado, se inicia automáticamente el ritmo con un patrón de introducción al tocarse algo sobre el teclado.
- Presionando el botón VARIATION/FILL-IN antes de ejecutar algo sobre el teclado, ocasiona que la ejecución se inicie con el patrón de variación cuando algo se ejecuta sobre el teclado.
- Para cancelar la espera de inicio sincrónico, presione el botón SYNCHRO/ENDING una vez más.

Finalizando con un patrón de finalización

Puede finalizarse las ejecuciones con un patrón de finalización lo cual lleva al patrón de ritmo que está usando a una conclusión de sonido natural.

El procedimiento siguiente describe cómo insertar un patrón de finalización. Tenga en cuenta que el patrón de finalización real ejecutado depende en el patrón de ritmo que se está usando.

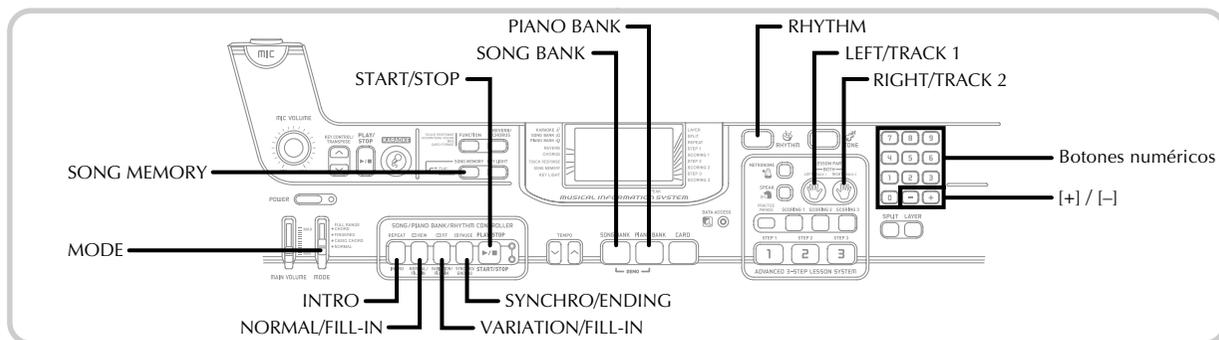
Para finalizar con un patrón de finalización

- 1 Mientras se está ejecutando un ritmo, presione el botón SYNCHRO/ENDING.
 - Esto ocasiona que se ejecute el patrón de finalización, lo cual lleva al acompañamiento de ritmo a una finalización.

NOTA

- La sincronización del inicio del patrón de finalización depende en el momento en que se presiona el botón SYNCHRO/ENDING. Si se presiona el botón antes del segundo tiempo del compás actual, el patrón de finalización comienza a ejecutarse inmediatamente. Presionando el botón en cualquier punto en el compás luego del segundo tiempo, resulta en la ejecución del patrón de finalización desde el comienzo del compás siguiente.

Función de memoria de canciones



Puede usar la memoria de canciones para grabar la ejecución de lección (grabación de lección) y para grabar su ejecución en conjunto de teclado con el acompañamiento automático que está usando (grabación de ejecución).

Partes y pistas

La manera en que los datos se graban a la memoria de canciones y el tipo de datos que se graba depende de si está realizando una operación de grabación de ejecución o una operación de grabación de lección.

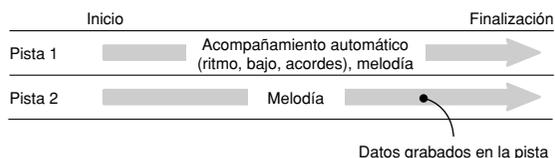
Grabación de lección

Con la grabación de lección, utiliza el botón LEFT/TRACK 1 y el botón RIGHT/TRACK 2, para seleccionar la grabación de solamente la parte de la mano izquierda, solamente la parte de la mano derecha o las partes de la mano izquierda y mano derecha.

Grabación de ejecución

Con la grabación de ejecución, la memoria de canciones opera como una grabadora de cinta o secuenciador. En este caso, puede usar el botón LEFT/TRACK 1 y el botón RIGHT/TRACK 2, para seleccionar la pista de la memoria de canciones a la que desea grabar.

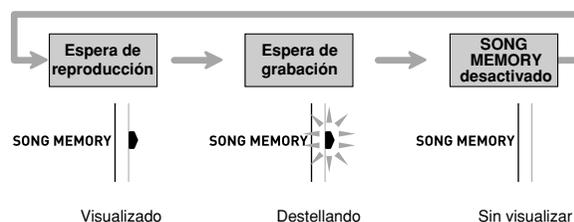
La grabación de ejecución graba los datos mostrados en la ilustración siguiente, usando dos pistas de memoria.



- Como cada pista es independiente una de la otra, puede editar una grabación volviendo a grabar solamente una de las pistas.

Usando el botón SONG MEMORY

Cuando realiza una grabación de ejecución o grabación de lección, necesitará usar el botón SONG MEMORY para seleccionar la grabación o reproducción. A cada presión del botón SONG MEMORY realiza un ciclo a través de las opciones de la memoria de canciones en la secuencia mostrada a continuación.



Capacidad de la memoria de canciones

La memoria de canciones puede retener un total de aproximadamente 5.200 notas, las cuales pueden ser divididas entre una grabación de lección y una grabación de ejecución. Tenga en cuenta que puede usar hasta las 5.200 notas ya sea para la grabación de lección o la grabación de ejecución. Si lo hace, no podrá grabar nada para el otro tipo de grabación.

- Cuando el número de notas restantes se convierte en menos de unas 100 mientras está grabando, el indicador SONG MEMORY y el indicador de pista/parte (L y R) comenzará a destellar en alta velocidad.
- La grabación se parará automáticamente si la memoria de canciones se llena.

Si está usando el acompañamiento automático o un ritmo, también pararán la ejecución en ese momento.

Almacenamiento de datos grabados

- Todo lo que se encontraba previamente almacenado en la memoria de canciones es reemplazado siempre que se realiza una grabación nueva.
- Los contenidos de la memoria de canciones quedan retenidos aun cuando la alimentación está desactivada, en tanto el teclado está siendo suministrado con alimentación mediante pilas o un adaptador de CA. Si retira las pilas o las pilas se agotan mientras el teclado no está siendo energizado mediante un adaptador de CA, los contenidos de la memoria de canciones se borrarán. Asegúrese de suministrar energía al teclado con el adaptador de CA cuando reemplaza las pilas.
- Desactivando la alimentación mientras una operación de grabación se encuentra en progreso, ocasiona que los contenidos de la pista que está actualmente grabando se pierdan.

Grabando y cantando en conjunto con una melodía incorporada

Puede usar el procedimiento de grabación de lección para grabar las notas que ejecuta en conjunto con una de las melodías incorporadas del teclado. Cuando inicia una grabación de lección, el teclado ejecuta la canción menos las partes que ha seleccionado como las partes de grabación, e indica las notas que necesita ejecutar para iluminar las teclas del teclado.

Seleccionando las partes

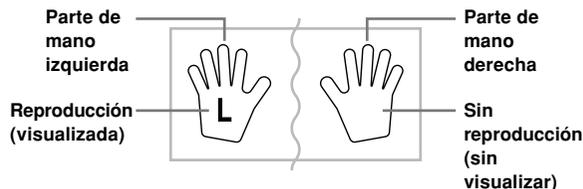
Presione el botón de parte/pista que corresponda a las partes que desea seleccionar como las partes de grabación.

Para seleccionar esta parte:	Presione este botón:
Mano izquierda	LEFT/TRACK 1
Mano derecha	RIGHT/TRACK 2
Ambas manos	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

La parte que se encuentra actualmente seleccionada se indica por los indicadores de parte/pista (L y R) que aparecen sobre el display como se describe a continuación.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de reproducción

A cada presión de un botón de parte/pista alterna la reproducción de esa parte entre activación (se visualiza el indicador de parte/pista) y desactivación (el indicador no se visualiza).



Ejemplo: Lo anterior indica que la parte de la mano izquierda será reproducida, mientras la parte de la mano derecha no será reproducida.

Para grabar a medida que ejecuta en conjunto con una melodía incorporada

- 1 Presione el botón SONG BANK o botón PIANO BANK para seleccionar el modo que incluye la melodía que desea ejecutar en conjunto.
- 2 Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
 - Esto ocasiona que el indicador SONG MEMORY destelle sobre el display.
- 3 Seleccione la melodía que desee ejecutar en conjunto.
 - Para informarse acerca de la selección de las melodías del banco de canciones, vea la parte titulada "Para reproducir una melodía del banco de canciones" en la página S-19, y "Para reproducir una melodía del banco de piano" en la página S-20 para informarse acerca de la selección de las melodías del banco de piano.
- 4 Utilice el botón LEFT/TRACK 1 o RIGHT/TRACK 2 para seleccionar las partes (mano izquierda o mano derecha) que desea seleccionar en la reproducción de melodía incorporada y ejecutar en conjunto sobre el teclado.
 - Si desea silenciar ambas partes, presione ambos botones al mismo tiempo.
- 5 Configure los ajustes siguientes de la manera requerida.
 - Sonido (página S-17).
 - Tempo (página S-20).
- 6 Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Esto inicia la grabación.
- 7 Ejecute las notas para las partes que ha seleccionado en el paso 4 sobre el teclado.
- 8 Para parar la grabación, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

NOTA

- No se puede grabar una lección cuando la canción de lección es un dato SMF en una tarjeta de memoria.

Datos de grabación de lección

Además de las notas que ejecuta sobre el teclado y el acompañamiento de la canción incorporada que ha seleccionado, los datos siguientes son también almacenados por una operación de grabación de lección.

- Ajuste de sonido
- Ajuste de tempo
- Nombre de melodía
- Selección de parte de grabación
- Operaciones de pedal
- Ajustes de estratificador y división, y sus ajustes
- Ajustes de efectos

Reproduciendo una grabación de lección

- 1 Presione el botón SONG BANK o el botón PIANO BANK para seleccionar el banco de la melodía incorporada que ha usado originalmente para grabar la grabación de lección.
- 2 Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
- 3 Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Esto inicia la reproducción de los contenidos de grabación de lección de la memoria de canciones.
 - En este momento puede ajustar el tempo, si así lo desea.
- 4 Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

Grabando una ejecución

Utilice este procedimiento cuando desee grabar lo que ejecuta sobre el teclado en tiempo real. La grabación de ejecución graba las notas que ejecuta y cualesquier patrones de acompañamiento que utilice.

Seleccionando una pista

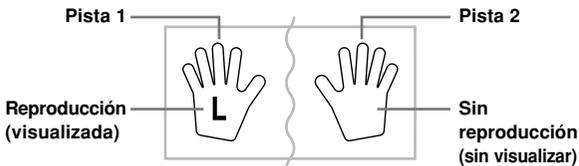
Presione el botón de parte/pista que corresponda a la pista que desea seleccionar.

Para seleccionar esta pista:	Presione este botón:
Pista 1	LEFT/TRACK 1
Pista 2	RIGHT/TRACK 2

La pista que se encuentra actualmente seleccionada se indica por el indicador de parte/pista (L o R) que aparece sobre el display como se describe a continuación.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de reproducción

A cada presión del botón de parte/pista alterna la reproducción entre la activación de esa pista (se visualiza el indicador de parte/pista) y desactivación (no se visualiza el indicador).

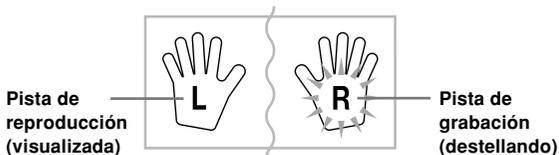


Ejemplo: Lo anterior indica que la pista 1 será reproducida, mientras la pista 2 no será reproducida.

Indicadores de parte/pista en la condición de espera de grabación

El indicador de parte/pista será visualizado si su pista ya se contiene datos.

Presione el botón de parte/pista de la parte que desea grabar (parte de grabación). Esto ocasiona que su indicador de parte/pista destelle. El indicador de parte/pista de la otra parte permanecerá visualizada (sin destellar) para indicar que reproducirá durante la grabación (parte de reproducción).



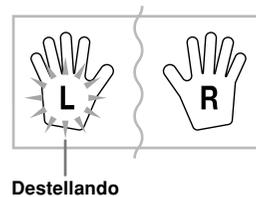
Ejemplo: Lo anterior indica que la pista 1 es la pista de reproducción, y la pista 2 es la pista de grabación.

Para grabar sus ejecuciones de teclado

¡IMPORTANTE!

- La grabación a una pista que ya contiene datos ocasionará que los datos existentes sean reemplazados por su ejecución nueva.

- 1 Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
- 2 Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de grabación.
 - Esto ocasiona que el indicador SONG MEMORY destelle sobre el display.
- 3 Presione el botón LEFT/TRACK 1 para seleccionar la pista 1.
 - Esto ocasiona que el indicador L destelle, indicando que la pista 1 es la pista de grabación.



- 4 Configure los ajustes siguientes de la manera requerida.
 - Sonido (página S-17).
 - Ritmo (página S-31).
 - Ajuste del interruptor MODE (página S-32).
 - Utilice un tempo más lento si siente que puede tener problemas ejecutando apropiadamente en un tempo más rápido (página S-20).
- 5 Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Esto inicia la grabación.
- 6 Ejecute las notas que desea sobre el teclado.
 - Además de las notas, cualquier acorde que ejecute sobre el teclado será grabado, junto con sus patrones de acompañamiento automático. Las notas de melodía se ejecutan son también grabadas.
 - Cualesquier operaciones de pedal que realice mientras ejecuta son también grabadas.
- 7 Para parar la grabación, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Si comete un error, necesitará volver atrás y volver a grabar desde el paso 2.
 - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

Datos de la pista 1

Además de las notas que ejecuta sobre el teclado y los acompañamientos de acordes, los datos siguientes son también almacenados en la pista 1 durante una grabación de ejecución.

- Número de sonido.
- Número de ritmo.
- Operaciones del botón INTRO, botón SYNCHRO/ENDING, botón NORMAL/FILL-IN y botón VARIATION/FILL-IN.
- Operaciones de pedal.
- Ajustes de estratificador y división, y sus ajustes de sonido.
- Punto de división.
- Ajuste de tempo.
- Ajustes de efectos

Variaciones de grabación de la pista 1

■ Para grabar sin ritmo

Omita el paso 5 del procedimiento anterior.

- La grabación sin ritmo se inicia tan pronto presiona una tecla del teclado.

■ Para iniciar la grabación con el inicio sincrónico

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING.

- Ahora el acompañamiento automático y grabación se iniciarán cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

■ Para insertar una introducción, finalización o relleno dentro de una grabación

Durante la grabación, presione el botón INTRO, botón SYNCHRO/ENDING, botón NORMAL/FILL-IN o botón VARIATION/FILL-IN de la manera requerida.

■ Para iniciar la grabación con una introducción usando el inicio sincrónico

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING y luego el botón INTRO.

- Ahora el acompañamiento automático y grabación se iniciarán con un patrón de introducción cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

■ Para iniciar el acompañamiento automático en el medio de una grabación

En lugar del paso 5 del procedimiento anterior, presione el botón SYNCHRO/ENDING y luego ejecute algo dentro de la gama de melodía del teclado.

- Esto graba la melodía sin ningún acompañamiento. El acompañamiento automático se iniciará cuando ejecute un acorde dentro de la gama del teclado de acompañamiento.

Reproduciendo una grabación de ejecución

Cuando desea reproducir una melodía que ha grabado con la grabación de ejecución, realice el procedimiento siguiente.

- 1 Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
- 2 Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de reproducción.
- 3 Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Esto inicia la reproducción de los contenidos de grabación de ejecución de la memoria de canciones. Durante la reproducción, puede presionar los botones LEFT/TRACK 1 o RIGHT/TRACK 2 para silenciar cualquiera de las pistas y escuchar solamente los contenidos de la otra pista.
 - En este momento puede ajustar el tempo, si así lo desea.
- 4 Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

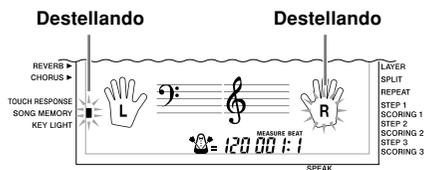
NOTA

- Durante la reproducción de grabación de ejecución, la gama entera del teclado funciona como un teclado de melodía, sin consideración del ajuste del interruptor MODE. Puede ejecutar en conjunto con la reproducción de grabación de ejecución, si así lo desea. En este momento, también puede usar el estratificador y división (páginas S-43 a la S-45) para asignar múltiples sonido al teclado.
- Tenga en cuenta que las operaciones de pausa, omisión en avance y omisión en retroceso no pueden realizarse durante la reproducción de grabación de ejecución.

Copiando una grabación de ejecución

Para grabar una melodía en la pista 2 de manera que se combine con una grabación que ha hecho previamente en la pista 1.

- 1 Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
- 2 Utilice el botón SONG MEMORY para seleccionar la condición de espera de reproducción.
- 3 Presione el botón RIGHT/TRACK 2 para seleccionar la pista 2 como la pista de grabación.



- 4 Seleccione el sonido que desea usar.
- 5 Presione el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Esto inicia la reproducción de la pista 1 y grabación en la pista 2.
- 6 Ejecute las notas de melodía que desea a medida que escucha la reproducción desde la pista 1.
- 7 Para parar la reproducción, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.
 - Si comete un error, necesitará volver atrás y volver a grabar desde el paso 2.
 - Si desea escuchar inmediatamente lo que ha grabado, presione de nuevo el botón START/STOP de bloqueo de controlador.

NOTA

- La pista 2 es una pista de solamente melodía, lo cual significa que el acompañamiento de acordes no puede ser grabado allí. Debido a esto, la gama entera del teclado se convierte en un teclado de melodía cuando graba la pista 2, sin consideración del ajuste del interruptor MODE actual.
- Si desea grabar sin reproducir desde una pista grabada, ingrese la condición de espera de grabación, cancele la selección de la pista de reproducción, y luego ingrese la condición de espera de grabación. Tenga en cuenta, sin embargo, que no puede desactivar el ritmo y el acompañamiento automático.

Datos de la pista 2

Además de las notas ejecutadas sobre el teclado, los datos siguientes también son grabados a la pista 2.

- Número de sonido.
- Operaciones de pedal.

Borrando una parte/pista específica

También puede usar el procedimiento siguiente para borrar una parte/pista específica desde una grabación de lección o grabación de ejecución.

Comenzando con las operaciones

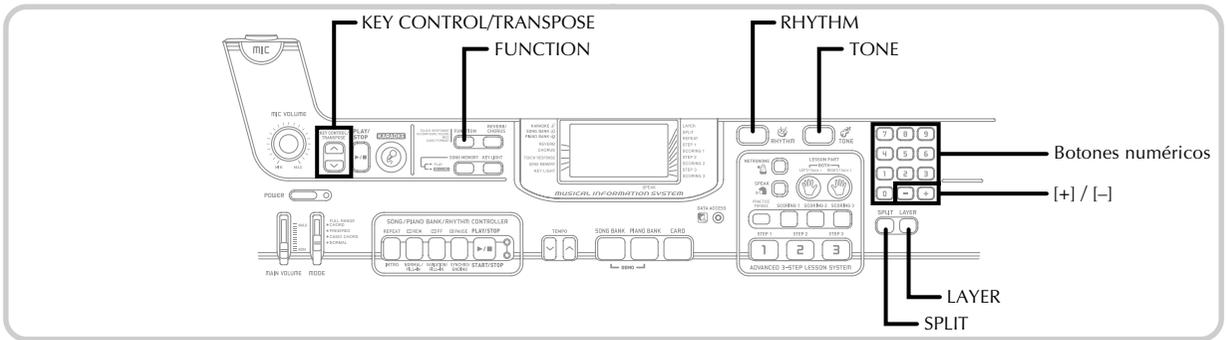
- Cuando borra una parte de grabación de lección
 - Presione el botón SONG BANK o el botón PIANO BANK.
- Cuando borra una pista de grabación de ejecución
 - Presione el botón RHYTHM

- 1 Presione el botón SONG MEMORY para ingresar la condición de espera de grabación.
- 2 Seleccione la parte/pista que desea borrar presionando el botón LEFT/TRACK 1 o botón RIGHT/TRACK 2.
- 3 Mantenga presionado el botón SONG MEMORY.
 - Esto ocasiona que aparezca un mensaje de confirmación sobre el display.
 - Para cancelar la operación de borrado, presione el botón [-] (NO).
- 4 Presione el botón [+] (YES) para borrar la parte/pista.
 - Esto ocasiona que el teclado retorne a la condición de espera de reproducción de la memoria de canciones.

NOTA

- Presionando el botón SONG MEMORY mientras la pantalla de borrado de parte/pista se encuentra sobre el display, retorna a la condición de espera de grabación.

Ajustes del teclado



Esta sección describe cómo usar el estratificador (para ejecutar dos sonidos con una sola tecla) y división (para asignar sonidos diferentes a cualquier extremo del teclado), y en cómo realizar los ajustes de la respuesta al toque, transposición y afinación.

Usando el estratificador

El estratificador le permite asignar al teclado dos sonidos diferentes (un sonido principal y un sonido estratificado), los cuales se ejecutan siempre que presiona una tecla. Por ejemplo, puede estratificar el sonido FRENCH HORN en el sonido BRASS para producir un sonido metálico y rico.

Para estratificar sonidos

- Primero seleccione el sonido principal.
Ejemplo: Para seleccionar "146 SLOW STRINGS 1" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [-] para ingresar 1, 4 y luego 6.



- Presione el botón LAYER.

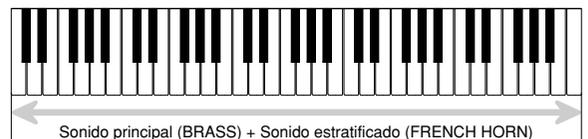


- Seleccione el sonido estratificado.
Ejemplo: Para seleccionar "177 FRENCH HORN" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [-] para ingresar 1, 7 y luego 7.



- Ahora intente ejecutar algo sobre el teclado.
 - Ambos sonidos se ejecutan al mismo tiempo.
- Presione de nuevo el botón LAYER para cancelar la estratificación y retornar al teclado normal.

ESTRATIFICADOR



Usando la división

Con la división se pueden asignar dos sonidos diferentes (un sonido principal y sonido dividido) a cualquier extremo del teclado, lo cual le permite ejecutar un sonido con la mano izquierda y otro sonido con la mano derecha. Por ejemplo, podría seleccionar STRINGS como el sonido principal (gama alta) y PIZZICATO STRINGS como el sonido de división (gama baja), colocando así un conjunto de cuerdas entero en la punta de sus dedos.

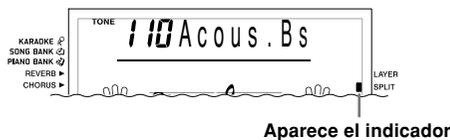
La división también le permite especificar el punto de división, que es la posición en el teclado en el cual se produce el cambio entre los dos sonidos.

Para dividir el teclado

- Primero seleccione el sonido principal.
Ejemplo: Para seleccionar "145 STRINGS" como el sonido principal, presione el botón TONE y luego utilice los botones numéricos o botones [+] y [-] para ingresar 1, 4 y luego 5.



- Presione el botón SPLIT.



Aparece el indicador

- Seleccione el sonido de división.
Ejemplo: Para seleccionar "133 PIZZICATO STRINGS" como el sonido estratificado, utilice los botones numéricos o los botones [+] y [-] para ingresar 1, 3 y luego 3.

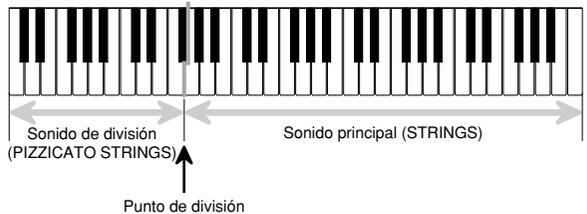


- Especifique el punto de división. Mientras sostiene presionado el botón SPLIT, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema alta.
Ejemplo: Para especificar G3 como punto de división, presione la tecla G3.



- Ahora intente ejecutando algo sobre el teclado.
 - Cada tecla desde F#3 y hacia abajo se asigna al sonido PIZZICATO STRINGS, mientras cada tecla desde G3 y hacia arriba se asigna al sonido STRINGS.
- Presione de nuevo el botón SPLIT para cancelar la división del teclado y retornar al teclado normal.

DIVISION



NOTA

- El punto de división es el punto que separa el área de acompañamiento automático (páginas S-32 y S-33) y el área de melodía del teclado. Puede cambiar la ubicación del punto de división, lo cual también cambia los tamaños de las áreas del teclado.

Usando el estratificador y división juntos

Pueden usarse el estratificador y división juntos para crear un teclado de división estratificado. No habrá diferencia si estratifica primero los sonidos y luego los divide en el teclado, o divide el teclado y luego estratifica los sonidos. Cuando utilice el estratificador y división en combinación, la gama alta del teclado se asigna a dos sonidos (sonido principal + sonido estratificado), y la gama baja a dos sonidos (sonido dividido + sonido dividido estratificado).

Para dividir el teclado y luego estratificar los sonidos

- Presione el botón TONE y luego ingrese el número de sonido del sonido principal.



- Presione el botón SPLIT y luego ingrese el número de sonido de división.



Aparece el indicador

- Luego de especificar el sonido dividido, presione el botón SPLIT para cancelar la división del teclado.

- Presione el botón LAYER y luego ingrese el número del sonido estratificado.
 - Tenga en cuenta que puede invertir los pasos 2 y 3, especificando primero el sonido estratificado y luego el sonido dividido.



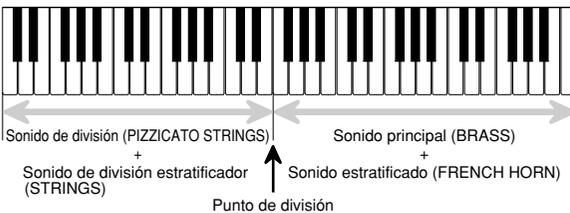
Aparece el indicador

- Presione el botón SPLIT o el botón LAYER de manera que se visualicen los indicadores SPLIT y LAYER.
- Ingrese el número del sonido de división estratificado.



- Especifique el punto de división.
 - Mientras sostiene presionado el botón SPLIT, presione la tecla del teclado en donde desea que se encuentre la tecla más hacia la izquierda de la gama extrema baja.
- Ejecute algo en el teclado.
 - Presione el botón LAYER para quitar la estratificación del teclado, y el botón SPLIT para quitar la división.

DIVISION DE ESTRATIFICADOR



Transposición del teclado

La transposición le permite elevar y descender la clave completa del teclado en unidades de semitonos. Si desea ejecutar un acompañamiento para un vocalista que canta en una clave diferente al teclado, por ejemplo, simplemente transponga para cambiar la clave del teclado.

Para transponer el teclado

- Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo.
 - Tenga en cuenta que no puede transponer la clave del teclado mientras se encuentra en el modo de banco de canciones o modo banco de piano.
- Para cambiar la clave del teclado utilice los botones KEY CONTROL/TRANPOSE (^ / v).
 - ^ : Eleva la clave en un semitono
 - v : Desciende la clave en un semitono
 - Ejemplo: Para transponer el teclado en cinco semitonos hacia arriba.



NOTA

- El teclado puede transponerse dentro de una gama de -12 (una octava hacia abajo) a +12 (una octava hacia arriba).
- El ajuste de transposición fijado por omisión es "00" cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de transposición sobre el display durante unos cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de transposición también afecta la reproducción desde la memoria y acompañamiento automático.
- Para retornar el teclado a su clave fijada por omisión, realice el procedimiento anterior y presione los botones KEY CONTROL/TRANPOSE (^ y v) al mismo tiempo en el paso 2. También puede usar los botones [+] y [-] para cambiar el ajuste de transposición a "00".
- El efecto de una operación de transposición depende en la altura tonal de cada nota, y del sonido que está usando actualmente. Si una operación de transposición ocasiona que una nota se encuentre fuera de la gama permisible para un sonido, la misma nota en la octava más cercana dentro de la gama será sustituida.

Usando la respuesta al toque

Cuando se activa la respuesta al toque, el volumen relativo de sonido generado por el teclado es variado de acuerdo con la cantidad de presión aplicada, exactamente como en un piano acústico.

La respuesta al toque proporciona una selección de tres ajustes que se describen a continuación.

OFF: Este ajuste desactiva la respuesta al toque. La presión sobre el teclado no tiene efecto en la generación de las notas.

1: Este ajuste proporciona la respuesta al toque que sea adecuada para la ejecución normal.

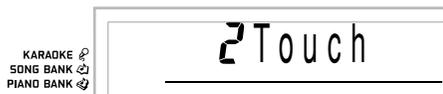
2: Este ajuste aumenta la respuesta al toque, de manera que una presión de teclado más fuerte tendrá un efecto mayor que el ajuste "1".

- 1 Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla TOUCH RESPONSE SELECT.

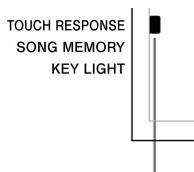


- 2 Utilice los botones [+] y [-] o [0] y [1] para cambiar el ajuste.

Ejemplo: Para seleccionar la respuesta al toque 2.

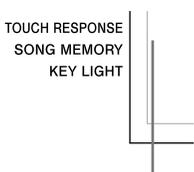


- La respuesta al toque se encuentra activada cuando el indicador TOUCH RESPONSE se encuentra activado.



Aparece el indicador

- La respuesta al toque se encuentra desactivada cuando el indicador TOUCH RESPONSE se encuentra apagado.



El indicador desaparece

NOTA

- La respuesta al toque no solamente afecta la fuente de sonido interna del teclado, también se genera como mensaje de envío.
- La reproducción desde la memoria de canciones y acompañamiento no afectan el ajuste de la respuesta al toque.

Botón FUNCTION

A cada presión del botón FUNCTION realiza un ciclo a través de un total de 11 pantallas de ajustes. Si accidentalmente se pasa de la pantalla que desea usar, mantenga presionado el botón FUNCTION hasta que la pantalla aparezca de nuevo.

Ajustando el volumen del banco de canciones y acompañamiento

Se puede ajustar el volumen de las melodías del banco de canciones y acompañamiento, independientemente de las notas que ejecuta sobre el teclado. Se puede especificar un nivel de volumen en la gama de 000 (mínimo) a 127 (máximo).

Para ajustar el volumen de acompañamiento

- 1 Presione dos veces el botón FUNCTION para visualizar la pantalla de ajuste del volumen de acompañamiento.



Ajuste de volumen de acompañamiento actual

- 2 Para cambiar el valor de ajuste de valor actual utilice los botones numéricos o botones [+] / [-].

Ejemplo: 110



NOTA

- Si no ingresa nada dentro de los cinco segundos, el valor de volumen del acompañamiento actual que aparece en el paso 1 se borra automáticamente desde la presentación.
- Presionando los botones [+] y [-] al mismo tiempo ajusta automáticamente un volumen de acompañamiento de 115.

Para ajustar el volumen de melodía incorporado

Ingrese el modo del banco de canciones o modo de banco de piano, y luego realice el procedimiento indicado en la parte titulada "Para ajustar el volumen de acompañamiento".

- En este caso, aparecerá una pantalla de volumen de canción en lugar de la pantalla de volumen de acompañamiento.

Para ajustar el volumen para la reproducción de datos SMF desde una tarjeta de memoria

Coloque una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta y luego realice el procedimiento indicado en la parte titulada "Para ajustar el volumen de acompañamiento".

- En este caso, aparecerá una pantalla de volumen de canción en lugar de la pantalla de volumen de acompañamiento.

Afinando el teclado

Utilice el procedimiento siguiente para afinar el teclado para que coincida con la afinación de otro instrumento musical.

Para afinar el teclado

- 1 Presione tres veces el botón FUNCTION para visualizar la pantalla de afinación.



- 2 Utilice [+], [-] y los botones numéricos para ajustar el valor de afinación.

Ejemplo: Para disminuir la afinación en 20.



NOTA

- El teclado puede ser afinado dentro de una gama de -50 centésimas a +50 centésima.
* 100 centésimas es equivalente a un semitono.
- El ajuste de afinación por omisión es "00" cuando se activa la alimentación del teclado.
- Si deja la pantalla de afinación sobre el display durante cinco segundos sin realizar ninguna operación, la pantalla se borra automáticamente.
- El ajuste de afinación también afecta la reproducción desde la memoria de canciones y el acompañamiento automático.
- Para retornar el teclado a su afinación fijada por omisión, realice el procedimiento anterior y presione los botones [+] y [-] al mismo tiempo en el paso 2.

Seleccionando el tipo de alfabeto que desea visualizar en la pantalla del televisor

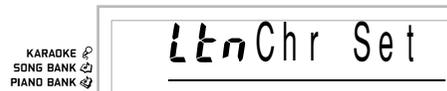
Podrá seleccionar los caracteres del alfabeto latín o los caracteres rusos (cirílicos) para visualizar los siguientes textos en la pantalla del televisor.

- Nombres de las melodías y letras de las melodías almacenadas en el área de usuario del banco de canciones
- Nombres de las melodías y letras de canciones de los datos SMF llamados de una tarjeta de memoria

Para especificar el alfabeto que desea visualizar en el televisor

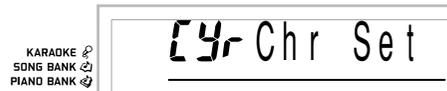
- 1 Presione el botón FUNCTION para visualizar la pantalla de ajustes del tipo de alfabeto.

Ejemplo: Cuando se encuentra seleccionado el alfabeto latino

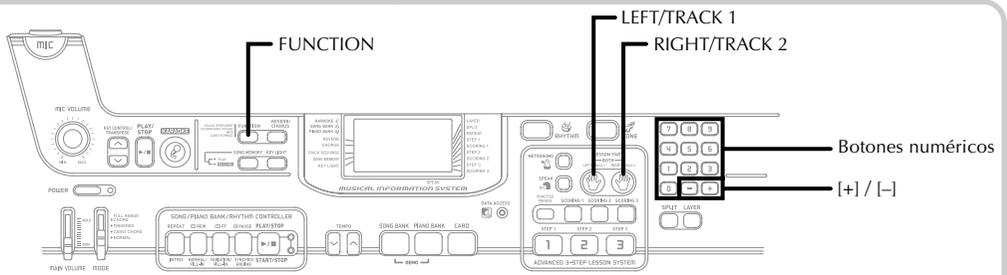


- 2 Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el tipo de alfabeto deseado.

Ejemplo: Cuando está seleccionado el ruso (cirílico)



Conexión a una computadora



Conectando a una computadora

El puerto USB del teclado hace que la conexión a una computadora sea rápida y simple. Después de instalar el controlador USB MIDI en su computadora desde el CD-ROM que viene con el teclado, en su computadora podrá usar los softwares MIDI disponibles comercialmente para intercambiar datos entre el teclado y su computadora.

Para instalar el controlador USB MIDI

- 1 Sobre la computadora a la cual piensa conectarse, instale el controlador USB MIDI que viene sobre el CD-ROM que viene incluido con el teclado.
 - Para informarse acerca de la instalación del controlador USB MIDI, vea el "Guía del usuario del controlador USB MIDI CASIO" (manual_sp.pdf) en el "USB Manual and Driver CD-ROM".

NOTA

- Antes de iniciar la instalación real del controlador USB, asegúrese de leer los contenidos del archivo "readme.txt" en la carpeta "Spanish" del CD-ROM.
- Para acceder la guía del usuario del controlador USB MIDI utilice Adobe Reader o Acrobat Reader.*

* Para ver los contenidos del "Guía del Usuario del Controlador USB MIDI CASIO" (manual_sp.pdf), necesitará tener instalado Adobe Reader o Acrobat Reader en su computadora. Si su computadora todavía no tiene el Adobe Reader o Acrobat Reader instalado, utilice el procedimiento siguiente para instalarlo.

Instalando Adobe Reader (Acrobat Reader**)

- Coloque el "USB Manual and Driver CD-ROM" en la unidad de CD-ROM de su computadora.
- En el CD-ROM, vaya a la carpeta llamada "Adobe", abra la carpeta llamada "Spanish", y luego haga doble clic en "ar601esp.exe" ("ar505esp.exe"**. Siga las instrucciones que aparecen sobre la pantalla de su computadora para instalar Adobe Reader.

** Adobe Reader no puede ser instalado en una computadora que está usando Windows 98. Si su computadora está usando Windows 98, haga doble clic en "ar505esp.exe" para instalar Acrobat Reader.

Requisitos mínimos del sistema de computadora

Sistemas operativos soportados

La operación es soportada bajo Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE y Windows® 98.

● Universal

- Computadora IBM AT o compatible
- Puerto USB que proporcione una operación normal bajo Windows
- Unidad de CD-ROM (para la instalación)
- Por lo menos 2 MB de espacio de disco duro libre (sin incluir el espacio requerido para Adobe Reader)

● Windows XP

- Procesador de 300 MHz o superior
- Por lo menos 128 MB de memoria

● Windows 2000

- Procesador de 166 MHz o superior
- Por lo menos 64 MB de memoria

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Procesador de 166 MHz o superior
- Por lo menos 32 MB de memoria

Firma del controlador

● Windows XP

- 1 Ingrese en Windows XP usando una cuenta de Administrador de dispositivo. Para informarse acerca de las cuentas de Administrador de dispositivo, vea la documentación que viene con Windows XP.
- 2 En el menú [Inicio], haga clic en [Panel de control].
 - Si no puede ver el icono [Sistema] en el Panel de control, haga clic en [Cambiar a vista clásica].
- 3 Haga clic en el icono [Sistema]. En el cuadro de diálogo que aparece, haga clic en el rótulo [Hardware], y luego haga clic en el botón [Firma de controladores].
- 4 En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione [Omitir] y luego haga clic en [Aceptar].

● **Windows 2000**

- 1 Ingrese usando una cuenta de grupo de Administradores. Para informarse acerca del grupo de Administradores vea la documentación que viene con Windows 2000.
- 2 Sobre el menú [Inicio], señale [Configuración] y luego haga clic en [Panel de control].
- 3 Haga clic en el icono [Sistema]. En el cuadro de diálogo que aparece, haga clic en el rótulo [Hardware], y luego haga clic en botón [Firma de controladores].
- 4 En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione [Omitir] y luego haga clic en [Aceptar].

NOTA

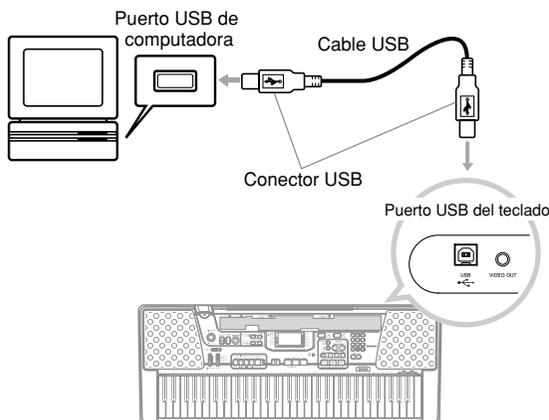
- Los nombres de compañías y productos aquí utilizados son marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Usando el puerto USB

Tenga en cuenta que necesita comprar un cable USB disponible comercialmente para conectar el teclado a una computadora, usando el puerto USB. Una vez que establece una conexión USB entre el teclado y una computadora, puede intercambiar datos entre ellos.

Para conectar a una computadora usando el puerto USB

- 1 Utilice un cable USB disponible comercialmente para conectar el teclado a la computadora.



Ampliando las selecciones en las melodías del banco de canciones

Se pueden transferir datos de canciones desde su computadora al piano. Se pueden almacenar hasta 10 melodías (alrededor de 320 KB) como las melodías incorporadas 50 a la 59. Para los datos SMF que compra o crea, necesita usar un convertidor SMF para convertirlos al formato CASIO, antes de transferirlos al teclado.

Para instalar el convertidor SMF

- 1 En la computadora con la cual desea conectar, instale el convertidor SMF incluido en el CD-ROM que acompaña al teclado.
 - En el CD-ROM, haga doble clic en "SMFConv-e.exe" y, a continuación, instale el convertidor SMF siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla de su computadora.

* Antes de instalar el Convertidor SMF, asegúrese de leer el contenido del archivo "smfreadme.txt" de la carpeta de cada idioma en el CD-ROM.

Para la información sobre el uso del Convertidor SMF, haga doble clic en "index.html" en la carpeta [help], que fue creada al instalar el Convertidor SMF. También se podrá acceder a la documentación del usuario desde el menú [Inicio] de Windows haciendo clic en [Programas] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* Para ver el manual del Convertidor SMF, se requiere un navegador que soporte cuadros (frames) (como Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o superior).

Requisitos mínimos del sistema de ordenador

* Sistema operativo:

- Windows 98SE
- Windows Me
- Windows XP

* Almacenamiento

Por lo menos 10MB de espacio libre en disco duro

* Interfaz USB

- Puede obtener una copia del software de conversión CASIO especial, descargándolo de la página Web indicada a continuación. Después de descargarlo, instale el software en su computadora.

CASIO MUSIC SITE
<http://music.casio.com/>

- Además del software propiamente dicho, el sitio CASIO MUSIC SITE también le proporcionará información acerca de su instalación y uso. También puede encontrar las últimas noticias acerca de su teclado y otros instrumentos musicales CASIO y mucho más informaciones.

Almacenamiento de datos de canciones

Los datos de las canciones almacenados como melodías del banco de canciones se retienen aunque se desconecte la alimentación, mientras se esté suministrando alimentación al teclado, a través de la pila o del adaptador de CA. Pero si retira las pilas o si éstas se descargan mientras no se está suministrando alimentación mediante el adaptador de CA, se borrarán los datos de las canciones. Cuando reemplace las pilas, asegúrese de suministrar alimentación al teclado mediante el adaptador de CA.

NOTA

- Este teclado soporta datos SMF formatos 0 y 1.
- La guía de digitación por voz, los indicadores de digitación sobre la pantalla, el anuncio por voz de los puntos de evaluación y la función de práctica del fraseo no están soportados para los datos SMF que usted compra o crea.

Sonidos de la MIDI general

La norma MIDI General define la secuencia de numeración de sonidos, la secuencia de numeración de sonidos de batería, el número de los canales MIDI que pueden usarse, y otros factores generales que determinan la configuración de la fuente de sonido. Debido a esto, los datos musicales producidos sobre una fuente de sonido de MIDI General pueden ser reproducidos usando sonidos similares y matices idénticos que el original, aun cuando se ejecutan en fuentes de sonidos de otros fabricantes. Este teclado conforma las normas de la MIDI General, de modo que puede ser conectado a una computadora y ser usado para reproducir datos de la MIDI General que hayan sido comprados, descargados desde el Internet u obtenidos de cualquier otra fuente.

Cambiando los ajustes

Esta sección le indica cómo realizar los ajustes requeridos cuando se conecta a una computadora.

CANAL DE TECLADO (Ajuste por omisión: 1)

El canal de teclado es el canal usado para enviar los mensajes desde este teclado a una computadora. El canal de teclado se puede especificar con un canal desde 1 al 16.

- 1 Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla KEYBOARD CHANNEL.



- 2 Utilice [+] y [-] y los botones numéricos para cambiar el número de canal.
Ejemplo: Para especificar el canal 4.



CANAL DE NAVEGACION (Ajuste por omisión: 4)

Cuando los mensajes son recibidos desde una computadora para ejecutar sobre este teclado, el canal de navegación es el canal cuyos datos de nota aparece sobre el display. Como canal de navegación se puede seleccionar un canal de 01 a 16. Como este ajuste le permite usar los datos sobre cualquier canal de los datos SMF disponibles comercialmente para iluminar sobre la guía de teclado sobre la pantalla, puede analizar cómo las diferentes partes de un arreglo son ejecutados.

- 1 Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla NAVIGATE CHANNEL.



- 2 Utilice [+] y [-] y los botones numéricos [0] al [9] para cambiar el número de canal.
Ejemplo: Para especificar el canal 2.



Para desactivar sonidos específicos antes de reproducir los datos de la melodía que se están recibiendo.

<<Activación/desactivación del canal de navegación>>

- 1 Mientras reproduce los datos de la melodía, presione el botón RIGHT/TRACK 2.
 - Esto corta el sonido del canal de navegación, pero las teclas de la guía de teclado sobre la pantalla continúan iluminándose de acuerdo con los datos del canal a medida que son recibidos. Presione de nuevo el botón RIGHT/TRACK 2 para activar de nuevo el canal.

<<Próximo canal inferior desde la activación/desactivación del canal de navegación>>

- 1 Mientras reproduce los datos de la melodía, presione el botón LEFT/TRACK 1.
 - Esto corta el sonido del canal cuyo número es uno menos que el canal de navegación, pero las teclas de la guía de teclado sobre la pantalla continúan iluminándose de acuerdo con los datos del canal a medida que son recibidos. Presione de nuevo el botón LEFT/TRACK 1 para activar de nuevo el canal.

Ejemplo: Si el canal de navegación es el canal 4, la operación anterior desactiva el canal 3.

CONTROL LOCAL (Ajuste por omisión: Activado)

oFF (Desactivado):

Todo lo que se ejecuta sobre el teclado es generado como un mensaje desde el puerto USB, sin ser generado en forma de sonido por la fuente de sonido interna.

- También tenga en cuenta que el teclado no producirá ningún sonido si LOCAL CONTROL se encuentra desactivado, y no se encuentra conectado un dispositivo externo.

- Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla LOCAL CONTROL.
Ejemplo: Cuando LOCAL CONTROL se encuentra activado.



- Utilice los botones [+] y [-] o [0] y [1] para activar y desactivar el ajuste.
Ejemplo: Para desactivar LOCAL CONTROL.



SALIDA DE ACOMPAÑAMIENTO (Ajuste por omisión: desactivado)

on (Activado):

El acompañamiento automático es ejecutado por el teclado y el mensaje correspondiente es generado desde el puerto USB.

oFF (Desactivado):

Los mensajes del acompañamiento automático no son generados desde el puerto USB.

- Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla ACCOMP OUT.
Ejemplo: Cuando ACCOMP OUT se encuentra desactivado.



- Utilice los botones [+] y [-] o [0] y [1] para activar y desactivar el ajuste.
Ejemplo: Para activar ACCOMP OUT.



Recepción del modo GM

Cuando se recibe la desactivación de GM y el cambio de modo se ajusta al modo de acordes, el acompañamiento automático se especifica de acuerdo con el mensaje recibido.

Cuando se recibe la activación de GM, los acordes del acompañamiento automático no pueden especificarse mediante los mensajes recibidos.

SUSTAIN/ASIGNABLE JACK (Ajuste por omisión: SUS)

SUS (Sostenido): Especifica un efecto sostenido*1 cuando se presiona el pedal.

SoS (Sostenuto): Especifica un efecto sostenuto*2 cuando se presiona el pedal.

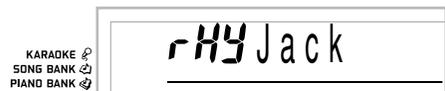
SfT (Suave): Especifica una reducción en el volumen del sonido cuando se presiona el pedal.

rHy (Ritmo): Especifica la operación del botón START/STOP cuando se presiona el pedal.

- Presione el botón FUNCTION hasta que aparezca la pantalla SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK.
Ejemplo: Cuando la función de sostenido se encuentra activada.



- Utilice los botones [+] y [-] o [0], [1], [2] y [3] para cambiar el ajuste.
Ejemplo: Para seleccionar ritmo.



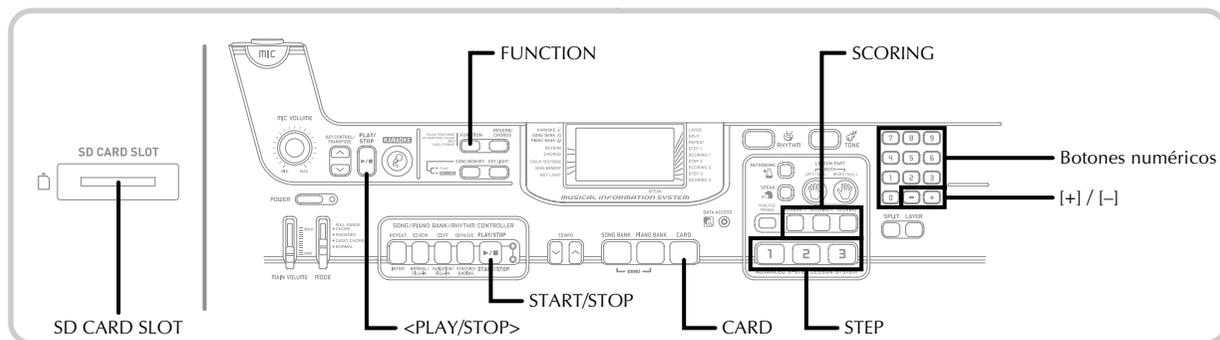
*1 Sostenido

Con los sonidos de piano y otros sonidos que se extinguen, el pedal actúa como un pedal apagador, con sonidos de órgano y otros sonidos continuos, las notas ejecutadas sobre el teclado continúan sonando hasta que el pedal es soltado. En ningún caso, el efecto de sostenido se aplicará a cualquier nota que sea ejecutada mientras el pedal está presionado.

*2 Sostenuto

Este efecto funciona de la misma manera que sostenido, excepto que se aplica solamente a las notas que ya están sonando cuando se presiona el pedal. No tiene efecto sobre las notas que son ejecutadas después de presionarse el pedal.

Usando una tarjeta de memoria



Su teclado cuenta con una ranura para tarjetas que admite el uso de tarjetas de memoria (tarjeta de memoria SD disponible comercialmente o tarjeta de datos de canciones* CASIO opcional). El teclado puede leer directamente los datos SMF disponibles comercialmente, que han sido almacenados en una tarjeta de memoria desde su computadora, para lecciones y Karaoke. Los datos de la tarjeta de memoria se pueden utilizar de la misma manera que las canciones incorporadas.



● Tarjetas de memoria compatibles:

Tarjetas de memoria SD, tarjetas de datos de canciones* CASIO opcionales

● Tarjetas SD compatibles:

1 GB o menos (no se admiten tarjetas de más de 1 GB de capacidad)

● Número máximo de canciones que se pueden importar:

Hasta 1.000

- El número real de canciones que se pueden importar depende del tamaño de cada archivo. El número real será menos de 1.000 cuando los archivos individuales de las canciones sean grandes.

● Datos compatibles:

SMF Formato 0, formato original CASIO CM2

¡IMPORTANTE!

- Utilice sólo una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de datos de canciones* CASIO opcional para este teclado. No se garantiza una operación correcta cuando se utiliza cualquier otro tipo de tarjeta.

Precauciones con la tarjeta de memoria y ranura de tarjeta

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de leer cuidadosamente toda la documentación que viene con la tarjeta de memoria para una información importante acerca de cómo manipularla.
- Las tarjetas de memoria SD disponen de un interruptor de protección contra escritura, provisto para evitar el borrado accidental de los datos. Después de almacenar los datos importantes en una tarjeta de memoria SD, asegúrese de utilizar el interruptor de protección contra escritura para proteger los datos contra cualquier alteración o el borrado accidental.

- Evite almacenar y usar la tarjeta de memoria en los tipos siguientes de ubicaciones. Tales condiciones pueden ocasionar que los datos almacenados en la tarjeta se alteren.
 - Áreas expuestas a altas temperaturas, alta humedad o agentes corrosivos.
 - Áreas sujetas a fuertes cargas electrostáticas o ruidos eléctricos.
- Siempre que manipule una tarjeta de memoria, asegúrese de que nunca toca sus contactos con sus dedos.
- Si la lámpara de acceso de datos se ilumina y aparece el mensaje "Pls Wait" sobre el display, significa que los datos en la tarjeta de memoria están siendo accedidos para una operación de almacenamiento, lectura o borrado. Nunca retire la tarjeta de memoria desde la ranura de tarjeta ni apague el teclado, mientras la tarjeta está siendo accedida. Haciéndolo puede alterar los datos en la tarjeta de memoria o aun dañar la ranura de tarjeta.
- Nunca inserte nada que no sea una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de datos de canciones* CASIO opcional en la ranura para tarjetas de memoria del teclado. Si lo hiciese, podría producirse un mal funcionamiento del teclado.
- Insertando una tarjeta de memoria que se encuentra cargada con electricidad estática en la ranura de tarjeta, puede ocasionar una falla de funcionamiento del teclado. Si esto llega a suceder, desactive la alimentación del teclado y luego vuelva a activarla de nuevo.
- Una tarjeta de memoria que ha estado dentro de la ranura de tarjeta durante un largo tiempo, puede estar un poco caliente cuando la retira. Esto es normal y no indica ninguna falla de funcionamiento.
- Tenga en cuenta que la tarjeta de memoria tiene una duración de servicio limitada. Después de un largo tiempo de uso, puede perderse la capacidad de almacenar datos, leer datos y/o borrar datos desde una tarjeta. En tal caso, deberá comprar una tarjeta de memoria nueva.

* Podría no estar disponible en algunas zonas geográficas.

CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad ante ninguna pérdida o daños sufridos por Ud. o cualquier otra tercera parte, que se ocasionen debido a la pérdida o alteración de los datos.

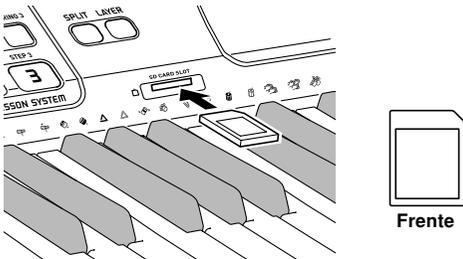
Inserción y extracción de la tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el teclado antes de insertar o extraer una tarjeta de memoria.
- Al insertar la tarjeta, asegúrese de orientarla correctamente. Si siente resistencia al insertar la tarjeta, no la fuerce.
- Nunca intente extraer la tarjeta de memoria de la ranura ni apague el teclado mientras se está accediendo mediante una operación de lectura o formateo. Se podrían alterar los datos de la tarjeta de memoria e incluso se podría dañar la ranura de la tarjeta.

Para insertar una tarjeta de memoria en la ranura de la tarjeta

- 1 Con la cara delantera de la tarjeta dirigida hacia arriba, deslícela con cuidado en la ranura de la tarjeta. Deslice la tarjeta hasta el fondo hasta que encaje firmemente con un chasquido.



Para extraer una tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta

- 1 Empuje la tarjeta de memoria dentro de la ranura y suéltela. La tarjeta saldrá parcialmente de la ranura.
- 2 Tire de la tarjeta de memoria para extraerla de la ranura.

Comenzando con las operaciones

¡IMPORTANTE!

- Antes de que pueda usar una tarjeta de memoria SD con este teclado, necesitará realizar el procedimiento siguiente para formatearlo. Después de formatear la tarjeta, transfiera los datos SMF desde su computadora a la tarjeta.
- Formateando una tarjeta de memoria SD con este teclado automáticamente crea una carpeta llamada "MUSICDAT" en la tarjeta. Cuando transfiera datos SMF desde su computadora a la tarjeta para usados por el teclado, asegúrese de almacenarlos en la carpeta "MUSICDAT".
- Tenga en cuenta que formateando una tarjeta que ya contiene datos ocasiona que todos los datos sean borrados. Los datos borrados por la operación de formateado no pueden ser recuperados. Antes de realizar el procedimiento siguiente, compruebe para asegurarse que el medio no contiene ningún dato que pueda necesitar.

PREPARACIÓN

- Inserte la tarjeta de memoria SD que desea formatear en la ranura para tarjeta del teclado. Asegúrese de haber quitado la protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD para que sea posible grabar.

Para formatear una tarjeta de memoria SD

- 1 Presione el botón FUNCTION varias veces hasta que aparezca la pantalla de ajuste de formato de tarjeta.



- 2 Presione el botón [+](YES).
 - Esto visualiza un mensaje de confirmación solicitando si realmente desea formatear el medio de almacenamiento.

- Presione el botón [+](YES) para iniciar el formateo.
 - El mensaje "Pls Wait" permanecerá sobre el display para indicar que un procedimiento está siendo realizado. No trate de realizar ninguna otra operación sobre el teclado mientras la tarjeta está siendo formateada. Después que el formateado está completo, el teclado retorna al modo en donde estaba visualizando antes la pantalla de ajuste.
 - Para cancelar la operación de formateado, presione el botón [-](NO). Esto retorna a la pantalla de ajuste de formato de tarjeta.
 - Si aparece un mensaje de error sobre el display, vea la parte titulada "Mensajes de error de la tarjeta de memoria" en la página S-55. Presionando el botón FUNCTION mientras un mensaje de error se encuentra sobre el display retorna la pantalla de ajuste de formato de tarjeta.

Leyendo una tarjeta de memoria

- Presione el botón CARD.



- Utilice los botones numéricos para ingresar el número de tres dígitos que corresponda a los datos SMF que desea seleccionar.
- Realice una de las operaciones siguientes.

■ Para reproducir datos SMF

- Presione el botón START/STOP.
 - El teclado leerá los datos SMF y los reproducirá.
 - Un mensaje de error aparecerá si el archivo de datos SMF seleccionado tiene más de unos 320 KB.

■ Para cantar en conjunto con los datos SMF

- Presione el botón <PLAY/STOP>.
 - El teclado leerá los datos SMF y los reproducirá en el modo Karaoke.
 - Un mensaje de error aparecerá si el archivo de datos SMF seleccionado tiene más de unos 320 KB.
 - Cuando selecciona e inicia la reproducción de una canción que incluye datos de las letras de canciones, mientras el teclado se encuentra conectado a un aparato de TV, una pantalla de karaoke mostrando las letras de la canción aparecerá sobre el aparato de TV.

■ Para usar los datos SMF con una lección de 3 pasos

- Presione el botón STEP 1, STEP 2 o STEP 3.
 - El teclado leerá los datos SMF e iniciará una lección en el paso seleccionado.
 - Un mensaje de error aparecerá si el archivo de datos SMF seleccionado tiene más de unos 320 KB.
 - Si aparece un mensaje de error, vea la parte titulada "Mensajes de error de la tarjeta de memoria" en la página siguiente para informarse acerca de lo que debe hacer.
 - El canal especificado como el canal de navegación se asigna a la parte de la mano derecha, mientras el canal que es uno menos que el canal especificado como el canal de navegación, se asigna a la parte de la mano izquierda.
 - La guía de digitación por voz y los indicadores de digitación sobre la pantalla no son soportados para los datos SMF.

■ Para evaluar su ejecución usando datos SMF

- Presione el botón SCORING.
 - El teclado leerá los datos SMF e ingresará en el modo de evaluación
 - Un mensaje de error aparecerá si el archivo de datos SMF seleccionado tiene más de unos 320 KB.
 - Si aparece un mensaje de error, vea la parte titulada "Mensajes de error de la tarjeta de memoria" en la página siguiente para informarse acerca de lo que necesita hacer.
 - El canal especificado como el canal de navegación se asigna a la parte de la mano derecha, mientras el canal que es uno menos que el canal especificado como el canal de navegación, se asigna a la parte de la mano izquierda.
 - Los indicadores de digitación sobre la pantalla y la función de fraseo práctico no son soportadas para los datos SMF.
- Presione el botón START/STOP para parar la ejecución de datos SMF.



Mensajes de error de la tarjeta de memoria

Mensaje de display	Causa	Acción
Err No Card	La tarjeta de memoria no está instada en el teclado o está intentando usar una tarjeta de memoria mal instalada.	Instale la tarjeta de memoria o vuélvala a instalar de manera correcta. Página S-53
Err No File	(1) Los datos de canciones de la tarjeta de memoria admitidos por el teclado no se encuentran en la carpeta MUSICDAT. (2) La tarjeta de memoria no dispone de la carpeta MUSICDAT.	(1) Mueva los archivos conteniendo datos de canciones admitidos por el teclado a la carpeta MUSICDAT. (2) Cree una carpeta MUSICDAT y mueva los archivos aplicables a la carpeta. Al formatear la tarjeta, se creará automáticamente una carpeta MUSICDAT. Página S-53
Err WrongDat	Los datos están dañados.	Realice los pasos necesarios y reemplace los datos dañados por datos normales.
Err SizeOver	El archivo es demasiado grande para ser ejecutado por el teclado.	El tamaño máximo de archivo admitido es 320 KB. Seleccione un archivo más pequeño. Página S-54
Err Protect	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.	Quite la protección contra escritura y vuelva a formatear la tarjeta. Páginas S-52, 53
Err Format	(1) El formato de la tarjeta de memoria no es compatible con este teclado. (2) La capacidad de la tarjeta de memoria no es compatible con este teclado. (3) Hay alguna anomalía en la tarjeta de memoria.	(1) Formatee la tarjeta de memoria utilizando este teclado. Página S-53 (2) Este teclado admite tarjetas con una capacidad de 1 GB o menos. Página S-52 (3) Utilice una tarjeta diferente.
Err Not SMF0	No hay archivo con formato Format 0 SMF. Este teclado sólo es compatible con archivos Format 0 SMF.	Utilice un archivo cuyo formato sea Format 0 SMF. Página S-52
Err Card R/W	Por algún motivo, no se puede escribir o formatear la tarjeta de memoria.	Utilice una tarjeta diferente.

<p>Err Mem Full</p>	<p>Se ha llenado la memoria del teclado para la lectura de datos SMF durante la reproducción, karaoke, lección o empleo de la función de evaluación.</p>	<p>Después de unos segundos, el mensaje “Err Mem Full” será reemplazado por uno de los mensajes descritos a continuación.</p> <p><“dEL UsrSong?”></p> <p>Este mensaje pregunta si desea borrar los contenidos del área del usuario del banco de canciones para el almacenamiento de los datos SMF (10 canciones), para dejar espacio a los datos SMF que está tratando de leer. Para borrar este mensaje y retornar a la pantalla del modo de banco de tarjetas, presione el botón [-] (NO).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presione el botón [+] (YES) si desea borrar los contenidos del área del usuario del banco de canciones. <ul style="list-style-type: none"> • Esto ocasiona que aparezca el mensaje de confirmación sobre el display. • Si desea cancelar la operación de borrado, presione el botón [-] (NO). Esto lo retorna al mensaje de confirmación. 2) Presione el botón [+] (YES) para borrar los contenidos del área del usuario del banco de canciones. <ul style="list-style-type: none"> • Después que se borran los contenidos del área del usuario del banco de canciones, el teclado inicia automáticamente la lectura de los datos SMF que había seleccionado al principio, y luego comienza la reproducción, karaoke, lección o evaluación. <div data-bbox="391 927 1179 1342" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Pantalla del modo de banco de tarjetas] -- "Reproducción Pasos 1 a 3 Puntuación 1 a 3" --> B[Err Mem Full] B -- "Después de unos pocos segundos" --> C[dEL UsrSong?] C -- "NO(-)" --> A C -- "YES(+)" --> D[Sure?] D -- "YES(+)" --> E[Pls Wait] E --> F[El teclado inicia la reproducción, karaoke, lección o evaluación.] </pre> </div>
----------------------------	--	--

Solución de problemas

Problema	Causas posibles	Acción a tomar	Vea la página
No hay sonido en el teclado.	(1) Problema de fuente de alimentación. (2) La alimentación está activada. (3) Volumen de ajuste demasiado bajo. (4) El interruptor MODE se encuentra en la posición CASIO CHORD o FINGERED. (5) LOCAL CONTROL está desactivado.	(1) Enchufe correctamente el adaptador de CA, asegúrese de que las polos de las pilas (+/-) se orientan correctamente, y verifique para asegurarse de que las pilas no están agotadas. (2) Presione el botón POWER para activar la unidad. (3) Utilice el deslizador MAIN VOLUME para aumentar el volumen. (4) La ejecución no es posible sobre el teclado de acompañamiento mientras el interruptor MODE se ajusta a CASIO CHORD o FINGERED. Cambie el interruptor MODE a NORMAL. (5) Active LOCAL CONTROL.	Página S-13 Página S-17 Página S-17 Página S-32 Página S-51
Cualquiera de los síntomas siguientes cuando se usa la alimentación mediante pilas.	Alimentación mediante pilas baja	Cambie las pilas usadas por nuevas o utilice el adaptador de CA.	Página S-13
<ul style="list-style-type: none"> • Indicador de fuente de alimentación débil. • El instrumento no se activa. • Display oscuro y difícil de leer. • Volumen de altavoz/auricular anormalmente bajo. • Salida de sonido distorsionada. • Interrupción ocasional de sonido cuando se ejecuta en volúmenes altos. • Falla de alimentación repentina cuando se ejecuta en volúmenes altos. • Oscurecimiento del display cuando se ejecuta en volumen alto. • La salida de sonido continúa aun después de soltar una tecla. • El sonido producido es diferente al sonido seleccionado. • Ejecución anormal de melodía de demostración y patrón de ritmo. • Volumen de micrófono anormalmente bajo. • Distorsión de entrada de micrófono. • Indicador de fuente alimentación débil cuando se usa un micrófono. • Falla de energía repentina cuando se usa el micrófono. • Oscurecimiento de las luces del teclado cuando suenan las notas. • Pérdida de potencia, distorsión de sonido o volumen bajo cuando se ejecuta desde una computadora. 			
El acompañamiento automático no suena.	Volumen de acompañamiento ajustado a 000.	Utilice el botón FUNCTION para aumentar el volumen.	Página S-46
El sonido generado no cambia cuando la presión de tecla es variado.	La respuesta al toque está desactivada.	Presione el botón FUNCTION para activarla.	Página S-46
La luz de tecla permanece activada.	El teclado está esperando para la ejecución de la nota correcta durante la ejecución del paso 1 o paso 2.	<ul style="list-style-type: none"> • Presione la tecla de iluminación para continuar con la ejecución del paso 1 y paso 2. • Presione el botón PLAY/STOP para salir de la ejecución del paso 1 y paso 2. 	Páginas S-25, 26 Páginas S-25, 26
Las teclas están iluminadas aunque no se procesa ningún sonido.	La alerta de alimentación activada le está recordando que se ha dejado alimentación activada sin realizar ninguna operación.	Presione cualquier botón o tecla del teclado para restaurar la alimentación a la normalidad.	Página S-14
El acompañamiento o ritmo no se puede grabar.	Se selecciona una pista que no es la pista 1 como la pista de grabación.	Utilice los botones de selección de pista para seleccionar la pista 1. (La pista 2 es la pista melódica.)	Página S-40
No se pueden grabar datos en el acompañamiento de acordes en una computadora.	ACCOMP OUT está desactivado.	Active ACCOMP OUT.	Página S-51
Ruido estático cuando se conecta un micrófono.	Utilización del micrófono en la cercanía de una iluminación fluorescente.	Aléjese de la fuente de la interferencia estática.	Página S-29

Problema	Causas posibles	Acción a tomar	Vea la página
No hay sonido de micrófono	<ol style="list-style-type: none"> (1) El ajuste de volumen del micrófono está muy bajo. (2) El interruptor de activación/desactivación del micrófono está ajustado a desactivado (OFF). 	<ol style="list-style-type: none"> (1) Aumente el ajuste de volumen del micrófono. (2) Ajuste el interruptor de activación/desactivación del micrófono a activado (ON). 	<p>Página S-29</p> <p>Página S-29</p>
No se pueden llamar los datos de una tarjeta de memoria.	<ol style="list-style-type: none"> (1) La tarjeta de memoria no está insertada correctamente en la ranura de tarjeta. (2) La tarjeta de memoria está dañada. (3) Los datos no han sido copiados a la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria. 	<ol style="list-style-type: none"> (1) Inserte correctamente la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta. (2) Utilice una tarjeta de memoria diferente. (3) Inserte una tarjeta de memoria formateada en la ranura para tarjeta de memoria de su computadora, y copie los datos que desea reproducir en el directorio denominado "MUSICDAT". 	Página S-53
La reproducción de canción se corta momentáneamente en algunos puntos durante la reproducción de SMF o de karaoke.	Los datos están fragmentados.	<p>Realice alguna de las dos operaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin borrar los datos originales (fragmentados), realice la operación "guardar como" para almacenar los datos con un nombre diferente. Luego, trate de realizar la operación usando los datos recientemente almacenados. • Si ha almacenados los datos a la tarjeta desde otra ubicación, formatee la tarjeta (que borrará sus contenidos), y luego almacene los datos de nuevo a la tarjeta. Luego, trate de realizar la operación usando los datos recientemente almacenados. 	<p>—</p> <p>Página S-53</p>
Las letras de canciones no aparecen.	La melodía incorporada o los datos SMF no tienen datos de las letras de canciones.	Seleccione una melodía incorporada o datos SMF que tenga datos de letras de canciones.	Página S-30
El color de la imagen en la pantalla del aparato de TV está anormal.	El teclado está ubicado en la parte superior o muy cerca del aparato de TV.	Aleje el teclado desde el aparato de TV.	Página S-16
Se escucha el audio, pero la imagen no está clara.	El teclado y el aparato de TV no están conectados correctamente.	Conecte correctamente el teclado y aparato de TV.	Página S-16
El botón <PLAY/STOP> de Karaoke no funciona.	El teclado no está en el modo Karaoke.	Compruebe para ver si el icono de Karaoke se muestra sobre la presentación. Si no, utilice el botón PLAY/STOP del controlador del banco de canciones/piano.	Página S-19
Los acordes del acompañamiento automático no suenan.	El teclado está en el modo de banco de canciones.	Presione el botón RHYTHM para ingresar el modo de ritmo, que se indica mediante el indicador de ritmo sobre la presentación.	Página S-31
Después de transferir los datos de la canción desde mi computadora, la reproducción se interrumpe imprevistamente.	El ruido digital procedente del cable USB o del cable de alimentación ha provocado una interrupción en la comunicación de datos entre su computadora y el teclado.	<p>Detenga la reproducción, desconecte el cable USB del puerto USB del teclado y vuélvalo a conectar y, a continuación, intente reproducir la canción otra vez.</p> <p>Si es problema persiste, salga del software MIDI en uso y, a continuación, desconecte el cable USB del puerto USB del teclado, y vuélvalo a conectar. Seguidamente, reinicie su software MIDI y vuelva a intentar la reproducción.</p>	Página S-49
La calidad y el volumen del tono suenan ligeramente diferentes, dependiendo de la parte del teclado donde sea ejecutado.	<p>Este es un resultado inevitable del proceso de muestreo digital*, y no es ningún signo de anomalía.</p> <p>* Se toman múltiples muestras digitales para las gamas baja, media y alta del instrumento musical original. Por tal motivo, pueden presentarse diferencias muy leves en la calidad y el volumen tonal entre las gamas muestrales.</p>		

Especificaciones

Modelo:	LK-300TV
Teclado:	61 teclas de tamaño normal, 5 octavas (con respuesta al toque; 1, 2, desactivación).
Sistema de iluminación de tecla:	Puede activarse y desactivarse (pueden iluminarse hasta 10 teclas al mismo tiempo).
Sonidos:	514 (372 sonidos de panel + 128 sonidos de la MIDI General + 14 ajustes de batería); con estratificador y división.
Efectos digitales:	Reverberación (4 tipos), Chorus (4 tipos)
Polifonía:	Máximo de 32 notas (16 para ciertos sonidos).
Acompañamiento automático Patrones de ritmo: Acordes: Controlador de ritmo: Volumen de acompañamiento:	120. 3 métodos de digitación (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD). START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING. 0 a 127 (128 pasos).
<Sistema de lección de 3 pasos avanzado> Lección de 3 pasos: Reproducción: Parte de lección: Modo de evaluación: Guía de digitación por voz:	3 lecciones (pasos 1, 2 y 3). Ejecución repetida de una sola melodía. Mano izquierda, mano derecha, ambas manos. Puntuación 1, puntuación 2, puntuación 3, práctica de fraseo. Activación/Desactivación.
Banco de canciones, Banco de piano Números de melodía: Controladores:	100 (banco de canciones/Karaoke: 50, banco de piano: 50). PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT.
Canciones del usuario:	Número de canciones: Hasta 10 canciones descargadas. Capacidad: Aproximadamente 320 KB*. * Calculado sobre la base de 1 KB = 1024 bytes.
Modo Karaoke Número de melodías: Controladores:	Banco de canciones/Karaoke: 50. PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT, KEY CONTROL (25 pasos, -12 semitonos a +12 semitonos).
Metronomo de canciones: Especificación de tiempo:	Activación/Desactivación. 0, 2 a 6.
Memoria de canciones Número de canciones Datos grabados: Método de grabación: Capacidad de memoria:	Dos (1 grabación de lección, 1 grabación de ejecución). Grabación de lección: Parte de mano derecha, parte de mano izquierda, partes de ambas manos. Grabación de ejecución: Pista 1 (acompañamiento de acordes), pista 2 (melodía). Tiempo real. Aproximadamente 5.200 notas (2 canciones).
Otras funciones Tempo: Transposición: Afinación:	Variable (226 pasos, ♩ = 30 a 255). 25 intervalos (-12 semitonos a +12 semitonos). 101 intervalos (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimas).
Tarjeta Tarjetas de memoria compatibles: Tarjetas SD compatibles: Número máximo de canciones que se pueden importar: Datos compatibles:	Tarjetas de memoria SD, tarjetas de datos de canciones* CASIO opcionales * Podría no estar disponible en algunas zonas geográficas. 1 GB o menos (no se admiten tarjetas de más de 1 GB de capacidad) Hasta 1.000 SMF Formato 0, formato original CASIO CM2

Terminales Toma SUSTAIN/ASSIGNABLE: Toma PHONES/OUTPUT: Entrada de micrófono: Puerto USB: Toma VIDEO OUTPUT: RANURA DE TARJETA SD	Toma estándar (sostenido, sostenuto, suave, inicio/parada de ritmo). Toma estándar estéreo. Impedancia de salida: 100 Ω . Voltaje de salida: 4,5 V (eficaz) máx. Toma estándar (con perilla de volumen de micrófono). Impedancia de entrada: 3 K Ω . Sensibilidad de entrada: 10 mV. TIPO B Voltaje de salida: 1 V _{p-p} máx.
Toma de alimentación:	9 V de CC.
Fuente de alimentación: Pilas: Duración de pila: Adaptador de CA: Apagado automático:	2 modos. 6 pilas de tamaño D. Aproximadamente 2,5 horas de operación continua con pilas de manganeso. AD-5. Se apaga en aproximadamente 6 minutos después de la última operación de tecla. Solamente se activa cuando se alimenta mediante pilas, puede inhabilitarse manualmente.
Salida de altavoz:	2,5 W + 2,5 W.
Consumo de energía:	9 V --- 7,7 W.
Dimensiones:	96,0 × 37,5 × 14,6 cm.
Peso:	Aproximadamente 5,6 kg (sin las pilas).

- El diseño y las especificaciones está sujetos a cambios sin previo aviso.

Cuidado de su teclado

Evite el calor, la humedad o los rayos solares directos.

No exponga el instrumento a los rayos solares directos, ni lo coloque cerca de un acondicionador de aire, o en áreas sujetas a altas temperaturas.

No limpie el instrumento con líquidos disolventes de lacas ni agentes químicos similares.

Limpie con un paño limpio humedecido en una solución suave de agua y detergente neutro. Humedezca el paño en la solución y estrújelo hasta dejarlo casi seco.

Evite usar en áreas sujetas a altas temperaturas.

Temperaturas extremadamente altas o bajas pueden ocasionar que las figuras sobre la pantalla de CL se conviertan oscuras y difíciles de leer. Esta condición se corregirá inmediatamente cuando el teclado vuelva a la temperatura normal.

NOTA

- Se pueden observar líneas en el acabado de la caja de este teclado. Estas líneas son un resultado de un proceso de moldeo usado para dar forma al plástico de la caja. No son grietas ni fisuras en el plástico, por lo tanto no deben ser motivos de preocupación.

Tone List / Note Table

Lista de sonidos / Tabla de notas

① : No./Nº

② : Maximum Polyphony/Polifonia máxima

③ : Tone Name/Nombre de sonido

④ : Program Change/Cambio de programa

⑤ : Range Type/Tipo de gama

⑥ : Bank Select MSB/MSB de selección de banco

①	②	③	④	⑤	⑥
	PIANO				
000	STEREO GRAND PIANO	A	16	000	002
001	GRAND PIANO	A	32	000	001
002	BRIGHT PIANO	A	16	001	002
003	MELLOW PIANO	A	16	000	003
004	MODERN PIANO	A	16	001	003
005	DANCE PIANO	A	32	001	001
006	STRINGS PIANO	A	16	000	008
007	SYNTH-STR PIANO	A	16	001	005
008	HONKY-TONK	A	16	003	002
009	1 OCTAVE PIANO	A	16	003	009
010	2 OCTAVE PIANO	A	16	003	008
011	ELEC.GRAND PIANO	A	16	002	002
012	MODERN E.G.PIANO	A	16	002	003
013	STEREO PIANO	A	16	000	004
014	STEREO PIANO WIDE	A	16	000	009
015	PIANO PAD	A	16	000	005
016	HARPSICHORD	A	32	006	002
017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	006	008
018	HARPSICHORD PAD	A	16	006	001
	ELECTRIC PIANO				
019	ELEC.PIANO 1	A	32	004	002
020	ELEC.PIANO 2	A	16	005	003
021	FM ELEC.PIANO	A	16	005	005
022	DYNO ELEC.PIANO	A	16	004	007
023	60'S ELEC.PIANO	A	16	004	005
024	CHORUS EP 1	A	16	004	009
025	CHORUS EP 2	A	16	004	006
026	MODERN E.PIANO	A	16	005	002
027	SOFT E.PIANO	A	16	004	008
028	E.PIANO PAD 1	A	16	005	008
029	SYNTH-STR. E.PIANO	A	16	004	003
030	E.PIANO PAD 2	A	16	004	001
031	CLEAN E.PIANO	A	32	004	004
032	HARPSICHORD E.PIANO	A	16	005	004
033	CLAVI	A	32	007	002
034	SOFT CLAVI	A	32	007	001
035	CLAVI & DRAWBAR	A	16	007	003
036	DETUNE CLAVI	A	16	007	008
037	SEQUENCE CLAVI	A	16	007	009
	CHROMATIC PERC				
038	CELESTA	A	32	008	002
039	GLOCKENSPIEL	B	32	009	002
040	MUSIC BOX	A	16	010	002
041	VIBRAPHONE	A	32	011	002
042	MARIMBA	A	32	012	002
043	GLOCKENSPIEL PAD	A	16	009	003
044	SYNTH-VIBRAPHONE	A	16	011	003
045	SYNTH-MARIMBA	A	16	012	003
046	VIBRAPHONE & MARIMBA	A	16	013	002

①	②	③	④	⑤	⑥
047	TUBULAR BELL	A	16	014	002
048	DULCIMER	A	16	015	002
049	BRIGHT CELESTA	A	32	008	001
050	CHORUS CELESTA	A	16	008	008
051	CHORUS GLOCKENSPIEL	B	16	009	008
052	CHORUS VIBRAPHONE	A	16	011	008
	ORGAN				
053	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	016	002
054	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	016	001
055	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	016	003
056	ROTARY DRAWBAR	A	16	017	032
057	PERC.ORGAN 1	A	16	017	002
058	PERC.ORGAN 2	A	16	017	003
059	ELEC.ORGAN 1	A	16	016	008
060	ELEC.ORGAN 2	A	16	016	004
061	JAZZ ORGAN 1	A	16	017	004
062	ROCK ORGAN 1	A	16	018	002
063	CHURCH ORGAN	A	16	019	002
064	CHAPEL ORGAN	A	32	019	008
065	REED ORGAN	A	16	020	002
066	ACCORDION 1	A	16	021	002
067	OCTAVE ACCORDION	A	16	021	008
068	BANDONEON	A	16	023	002
069	HARMONICA 1	A	32	022	002
070	HARMONICA 2	A	16	022	008
071	THEATER	A	16	019	006
072	OCTAVE BANDONEON	A	16	023	003
073	DRAWBAR ORGAN 4	A	16	016	005
074	JAZZ ORGAN 2	A	16	017	006
075	ROCK ORGAN 2	A	16	018	001
076	DRAWBAR ORGAN 5	A	16	016	006
077	JAZZ ORGAN 3	A	16	017	008
078	PERC.ORGAN 3	A	16	017	001
079	8'ORGAN	A	16	017	005
080	ROCK ORGAN 3	A	16	018	003
081	ROCK ORGAN 4	A	16	018	004
082	FULL DRAWBAR	A	32	016	009
083	ORGAN PAD	A	16	017	007
084	SEQUENCE ORGAN	A	16	007	016
085	PIPE ORGAN 1	A	32	019	001
086	PIPE ORGAN 2	A	32	019	003
087	ORGAN & HARPSICHORD	A	16	019	004
088	PIPE ORGAN PAD	A	16	019	005
089	ACCORDION 2	A	32	021	003
090	BANDONEON SOLO	A	16	023	001
091	BANDONEON & VIOLIN	A	16	023	004
	GUITAR				
092	NYLON STR.GUITAR	C	32	024	002
093	STEEL STR.GUITAR	C	32	025	002
094	12 STR.GUITAR	C	16	025	008

①	②	③	④	⑤	⑥
095	JAZZ GUITAR	C	32	026	002
096	OCT.JAZZ GUITAR	C	16	026	008
097	CLEAN GUITAR	C	32	027	002
098	ELEC.GUITAR	C	16	027	001
099	MUTE GUITAR	C	32	028	002
100	CRUNCH ELEC.GUITAR	C	16	027	008
101	OVERDRIVE GT	C	32	029	002
102	DISTORTION GT	C	32	030	002
103	POWER DIST. GT	C	16	030	005
104	HARMONIZED DIST. GT	C	16	030	003
105	RHYTHM DIST. GT	C	16	030	004
106	FEEDBACK GT	C	16	031	008
107	CHORUS STEEL GT	C	16	025	009
108	DIST.GT & BASS	C	16	030	006
109	STEEL GT HARMONICS	C	16	025	003
	BASS				
110	ACOUSTIC BASS	C	32	032	002
111	RIDE BASS	C	16	032	002
112	FINGERED BASS	C	32	033	002
113	PICKED BASS	C	32	034	002
114	FRETLESS BASS	C	32	035	002
115	SLAP BASS	C	32	037	002
116	DOUBLED STRINGS BASS	C	16	037	003
117	SAW SYNTH-BASS	C	32	038	002
118	SOR SYNTH-BASS	C	32	039	002
119	VOCODER BASS	C	32	038	003
120	DIGI ROCK BASS	C	32	039	001
121	SOUL SYNTH-BASS	C	32	038	001
122	TRANCE BASS	C	32	038	004
123	MELLOW FINGERED BASS	C	32	033	003
124	BASS & KICK	C	16	039	003
125	CLAVI BASS	C	16	039	004
126	RHYTHM PICKED BASS	C	32	034	003
127	RHYTHM FINGERED BASS	C	32	033	004
128	SINE BASS	A	32	039	006
129	ORGAN BASS	A	32	039	005
	STR/ORCHESTRA				
130	VIOLIN	A	32	040	002
131	SLOW VIOLIN	A	32	040	008
132	CELLO	C	32	042	002
133	PIZZICATO STRINGS	A	32	045	002
134	HARP 1	A	32	046	002
135	DOUBLE VIOLIN	A	16	040	001
136	SLOW CELLO	C	16	042	008
137	VIOLIN SECTION	A	16	040	004
138	SLOW VIOLIN SECTION	A	16	040	009
139	PIZZICATO ENSEMBLE	A	16	045	001
140	CELLO SECTION	C	16	042	004
141	OCTAVE PIZZICATO	A	16	045	003
142	DOUBLE VIOLA	A	16	041	002

Appendix/Appendice

1	2	3	4	5	6
256	SEQUENCE SQUARE	A	16	080	007
257	SEQUENCE PULSE 1	A	16	080	016
258	SQUARE LEAD 3	A	32	080	001
259	SQUARE LEAD 4	A	16	080	032
260	SAW LEAD 2	A	32	081	001
261	SLOW SAW LEAD	A	16	081	004
262	PULSE SAW LEAD	A	16	081	005
263	SLOW SAW PULSE	A	16	081	006
264	FIFTH SEQUENCE	A	16	086	001
265	SEQUENCE PULSE 2	A	16	081	009
266	SEQUENCE SAW 2	A	16	081	016
267	CALLIOPE 2	A	16	082	003
268	VENT SYNTH	A	16	082	004
269	PURE LEAD	A	16	082	001
270	DISTORTION LEAD	A	16	084	008
271	OCTAVE CHARANG	A	16	084	002
272	VOICE LEAD 2	A	16	085	003
273	CHURCH LEAD	A	16	085	004
274	DOUBLE VOICE LEAD	A	16	085	008
275	VOICE CHOR LEAD	A	16	085	005
276	EP & VOICE LEAD	A	16	085	006
277	SYNTH-VOICE LEAD	A	16	085	007
278	FIFTH SAW LEAD	A	16	086	002
279	FIFTH SQUARE LEAD	A	16	086	003
280	BASS+SAW LEAD	A	16	087	001
281	SYNTH-BASS+LEAD	A	16	087	003
SYNTH-PAD					
282	FANTASY 1	A	16	088	002
283	FANTASY 2	A	16	088	003
284	WARM PAD	A	16	089	002
285	WARM VOX	A	16	089	008
286	SINE PAD	A	16	089	003
287	POLYSYNTH 1	A	16	090	002
288	POLY SAW	A	16	090	005
289	POLYSYNTH PAD 1	A	16	090	005
290	SPACE STRINGS PAD	A	16	091	003
291	BOWED PAD	A	16	092	002
292	GLASS PAD	A	16	092	003
293	ETHNIC PAD	A	16	093	002
294	HALO PAD 1	A	16	094	002
295	HALO PAD 2	A	16	094	003
296	RAIN DROP 1	A	16	096	002
297	SOUND TRACK 1	A	16	097	002
298	RAVE	A	16	097	008
299	CRYSTAL	A	32	098	002
300	SOFT CRYSTAL	A	16	098	001
301	ATMOSPHERE	A	16	099	002
302	BRIGHTNESS 1	A	16	100	002
303	GOBLIN	A	16	101	002
304	ECHO PAD	A	16	102	002
305	STAR THEME 1	A	16	103	002
306	SPACE PAD	A	16	103	008
307	NEW AGE PAD	A	16	088	001
308	SOFT PAD	A	16	089	004
309	HORN PAD	A	16	089	005
310	THICK PAD	A	16	089	001
311	POLYSYNTH 2	A	16	090	001
312	OLD TAPE PAD	A	16	089	006
313	POLYSYNTH PAD 2	A	16	090	004

1	2	3	4	5	6
199	ALTO SAX 1	C	16	065	001
200	ALTO SAX 2	C	32	065	002
201	BREATHY A SAX	C	16	065	008
202	HARD A SAX	C	16	065	003
203	RICHA SAX	C	16	065	006
204	TENOR SAX 1	C	16	066	001
205	TENOR SAX 2	C	32	066	002
206	BREATHY T.SAX	C	16	066	008
207	T.SAXS	C	16	066	009
208	BARITONE SAX	C	32	067	002
209	OBOE	A	32	068	002
210	CLARINET	A	32	071	002
211	BREATHY S.SAX	C	16	064	008
212	SOFT A SAX	C	32	065	005
213	SOLO A SAX	C	32	065	004
214	SAX SECTION	C	16	065	009
215	SAX SECTION SFZ	C	16	065	007
216	DETUNE T.SAX	C	16	066	003
217	SOFT T.SAX	C	16	066	005
218	SOLO T.SAX	C	32	066	004
219	SOLO OBOE	A	32	068	004
220	VELO.CLARINET	A	16	071	004
PIPE					
221	PICCOLO 1	B	32	072	002
222	FLUTE 1	A	32	073	002
223	FLUTE 2	A	16	073	001
224	PURE FLUTE	A	16	073	008
225	PIPE SECTION 1	A	16	072	004
226	RECORDER	A	32	074	002
227	PAN FLUTE 1	A	32	075	002
228	BOTTLE BLOW	A	16	076	002
229	SHAKUHACHI	A	16	077	002
230	WHISTLE 1	A	32	078	002
231	OCARINA	A	32	079	002
232	PICCOLO 2	B	16	072	003
233	PIPE SECTION 2	A	16	073	004
234	SOFT FLUTE	A	32	073	005
235	WHISTLE 2	A	32	078	003
236	PAN FLUTE 2	A	16	075	003
SYNTH-LEAD					
237	SQUARE LEAD 1	A	16	080	002
238	SQUARE PULSE LEAD	A	16	080	005
239	SEQUENCE LEAD	A	16	083	005
240	SAW LEAD 1	A	16	081	002
241	MELLOW SAW LEAD	A	16	81	008
242	SEQUENCE SAW 1	A	16	081	032
243	SINE LEAD	A	32	080	008
244	VELO.SINE LEAD	A	32	080	009
245	SS LEAD	A	16	081	003
246	CALLIOPE 1	A	16	082	002
247	VENT LEAD	A	16	082	005
248	CHIFF LEAD 1	A	16	083	002
249	DROP LEAD	A	16	083	004
250	EP LEAD	A	16	083	001
251	VOICE LEAD 1	A	16	085	002
252	BASS+LEAD	A	16	087	002
253	SQUARE LEAD 2	A	16	080	003
254	SLOW SQUARE LEAD	A	16	080	004
255	SLOW SQUARE PULSE	A	16	080	006

1	2	3	4	5	6
143	HARP 2	A	32	046	001
144	CHORUS HARP	A	16	046	008
ENSEMBLE					
145	STRINGS	A	32	048	002
146	SLOW STRINGS 1	A	32	049	002
147	WIDE STRINGS	A	16	048	016
148	OCTAVE STRINGS 1	A	16	048	032
149	CHAMBER	A	16	048	003
150	STRINGS SFZ	A	32	048	008
151	SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	002
152	SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	002
153	SYNTH-STRINGS 3	A	32	051	003
154	CHOIR AAHS	A	32	052	002
155	CHOIRS 1	A	32	052	008
156	VOICE DOO	A	32	053	002
157	SYNTH-VOICE 1	A	32	054	002
158	SYNTH-VOICE PAD	A	16	054	008
159	ORCHESTRA HIT	A	16	055	002
160	HARP & STRINGS	A	16	050	004
161	FLUTE & STRINGS	A	16	051	004
162	ORCHESTRA STRINGS	A	16	048	004
163	SLOW STRINGS 2	A	32	049	003
164	STRINGS VOICE	A	16	049	004
165	OCTAVE STRINGS 2	A	16	048	001
166	FAST SYNTH STRINGS	A	32	050	003
167	SLOW CHOR	A	32	052	009
168	CHOIR STRINGS	A	16	052	003
169	CHOIRS 2	A	16	052	004
170	VOICE UUH	A	32	053	003
171	SYNTH-VOICE 2	A	32	054	001
172	CHORUS SYNTH-VOICE	A	16	054	009
BRASS					
173	TRUMPET	A	32	056	002
174	TROMBONE	C	32	057	002
175	TUBA 1	C	32	058	002
176	MUTE TRUMPET	A	32	059	002
177	FRENCH HORN	C	16	060	002
178	HORN ORCHESTRA	C	16	060	016
179	BRASS	A	32	061	002
180	BRASS SECTION 1	A	16	061	003
181	BRASS SFZ	A	16	061	008
182	BRASS & STRINGS	A	16	061	004
183	HARD BRASS	A	16	061	005
184	BRASS SECTION 2	A	32	061	006
185	ANALOG SYNTH-BRASS 1	A	16	062	008
186	SYNTH-BRASS 1	A	32	062	002
187	SYNTH-BRASS 2	A	16	063	002
188	TRANCE BRASS	A	16	062	001
189	MELLOW TRUMPET	A	32	056	008
190	VELO TRUMPET	A	32	056	004
191	VELO TROMBONE	C	16	057	004
192	MELLOW TROMBONE	C	32	057	001
193	TUBA 2	C	32	058	003
194	FRENCH HORN SOLO	C	32	060	008
195	MELLOW BRASS	A	32	061	001
196	ANALOG SYNTH-BRASS 2	A	16	062	009
197	SYNTH-BRASS PAD	A	16	063	003
REED					
198	SOPRANO SAX	A	32	064	002

1	2	3	4	5	6
430	GM TUBA	A	32	058	000
431	GM MUTE TRUMPET	A	32	059	000
432	GM FRENCH HORN	A	16	060	000
433	GM BRASS	A	32	061	000
434	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	062	000
435	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	063	000
436	GM SOPRANO SAX	A	32	064	000
437	GM ALTO SAX	A	32	065	000
438	GM TENOR SAX	A	32	066	000
439	GM BARITONE SAX	A	32	067	000
440	GM OBOE	A	32	068	000
441	GM ENGLISH HORN	A	32	069	000
442	GM BASSOON	A	32	070	000
443	GM CLARINET	A	32	071	000
444	GM PICCOLO	A	32	072	000
445	GM FLUTE	A	32	073	000
446	GM RECORDER	A	32	074	000
447	GM PAN FLUTE	A	32	075	000
448	GM BOTTLE BLOW	A	16	076	000
449	GM SHAKUHACHI	A	16	077	000
450	GM WHISTLE	A	32	078	000
451	GM OCARINA	A	32	079	000
452	GM SQUARE LEAD	A	16	080	000
453	GM SAW LEAD	A	16	081	000
454	GM CALLOPE	A	16	082	000
455	GM CHIFF LEAD	A	16	083	000
456	GM CHARANG	A	16	084	000
457	GM VOICE LEAD	A	16	085	000
458	GM FIFTH LEAD	A	16	086	000
459	GM BASS+LEAD	A	16	087	000
460	GM FANTASY	A	16	088	000
461	GM WARM PAD	A	16	089	000
462	GM POLY SYNTH	A	16	090	000
463	GM SPACE CHOIR	A	16	091	000
464	GM BOWED GLASS	A	16	092	000
465	GM METAL PAD	A	16	093	000
466	GM HALO PAD	A	16	094	000
467	GM SWEEP PAD	A	16	095	000
468	GM RAIN DROP	A	16	096	000
469	GM SOUND TRACK	A	16	097	000
470	GM CRYSTAL	A	16	098	000
471	GM ATMOSPHERE	A	16	099	000
472	GM BRIGHTNESS	A	16	100	000
473	GM GOBLINS	A	16	101	000
474	GM ECHOES	A	16	102	000
475	GM SF	A	16	103	000
476	GM SITAR	A	16	104	000
477	GM BANJO	A	32	105	000
478	GM SHAMISEN	A	32	106	000
479	GM KOTO	A	32	107	000
480	GM THUMB PIANO	A	32	108	000
481	GM BAGPIPE	A	16	109	000
482	GM FIDDLE	A	32	110	000
483	GM SHANAI	A	32	111	000
484	GM TINKLE BELL	A	32	112	000
485	GM AGOGO	A	32	113	000
486	GM STEEL DRUMS	A	16	114	000
487	GM WOOD BLOCK	D	32	115	000
488	GM TAIKO	D	32	116	000

1	2	3	4	5	6
GM TONES					
372	GM PIANO 1	A	32	000	000
373	GM PIANO 2	A	32	001	000
374	GM PIANO 3	A	32	002	000
375	GM HONKY-TONK	A	16	003	000
376	GM E.PIANO 1	A	32	004	000
377	GM E.PIANO 2	A	16	005	000
378	GM HARPSICHOORD	A	32	006	000
379	GM CLAVI	A	32	007	000
380	GM CELESTA	A	32	008	000
381	GM GLOCKENSPIEL	A	32	009	000
382	GM MUSIC BOX	A	16	010	000
383	GM VIOLAPHONE	A	32	011	000
384	GM MARIMBA	A	32	012	000
385	GM XYLOPHONE	A	32	013	000
386	GM TUBULAR BELL	A	32	014	000
387	GM DULCIMER	A	16	015	000
388	GM ORGAN 1	A	16	016	000
389	GM ORGAN 2	A	16	017	000
390	GM ORGAN 3	A	16	018	000
391	GM PIPE ORGAN	A	16	019	000
392	GM REED ORGAN	A	32	020	000
393	GM ACCORDION	A	16	021	000
394	GM HARMONICA	A	32	022	000
395	GM BANDONEON	A	16	023	000
396	GM NYLON STR. GUITAR	A	32	024	000
397	GM STEEL STR. GUITAR	A	32	025	000
398	GM JAZZ GUITAR	A	32	026	000
399	GM CLEAN GUITAR	A	32	027	000
400	GM MUTE GUITAR	A	32	028	000
401	GM OVERDRIVE GT	A	32	029	000
402	GM DISTORTION GT	A	32	030	000
403	GM GT HARMONICS	A	32	031	000
404	GM ACOUSTIC BASS	A	32	032	000
405	GM FINGERED BASS	A	32	033	000
406	GM PICKED BASS	A	32	034	000
407	GM FRETLESS BASS	A	32	035	000
408	GM SLAP BASS 1	A	32	036	000
409	GM SLAP BASS 2	A	32	037	000
410	GM SYNTH-BASS 1	A	32	038	000
411	GM SYNTH-BASS 2	A	32	039	000
412	GM VIOLA	A	32	040	000
413	GM VIOLIN	A	32	041	000
414	GM CELLO	A	32	042	000
415	GM CONTRABASS	A	32	043	000
416	GM TREMOLO STRINGS	A	32	044	000
417	GM PIZZICATO	A	32	045	000
418	GM HARP	A	32	046	000
419	GM TIMPANI	A	32	047	000
420	GM STRINGS 1	A	32	048	000
421	GM STRINGS 2	A	32	049	000
422	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	000
423	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	000
424	GM CHOIR AAHS	A	32	052	000
425	GM VOICE DOO	A	32	053	000
426	GM SYNTH-VOICE	A	32	054	000
427	GM ORCHESTRA HIT	A	16	055	000
428	GM TRUMPET	A	32	056	000
429	GM TROMBONE	A	32	057	000

1	2	3	4	5	6
314	HEAVEN	A	16	091	002
315	UTOPIA	A	16	091	001
316	SQUARE PAD	A	16	092	001
317	SOFT METAL PAD	A	16	093	003
318	HARD METAL PAD	A	16	093	004
319	TIME PAD	A	16	093	001
320	CHORUS PAD	A	16	094	001
321	ORGAN CHOIR PAD	A	16	094	004
322	SWEEP PAD	A	16	095	002
323	SWEEP CHOIR	A	16	095	001
324	CLAVI PAD	A	16	096	001
325	RAIN DROP 2	A	16	096	003
326	SOUND TRACK 2	A	16	097	003
327	SPACE VOICE	A	16	097	001
328	CHORAL BELL	A	16	098	016
329	GLOCKENSPIEL CHIME	A	16	098	005
330	CHRISTMAS BELL	A	16	098	003
331	VIBRAPHONE BELL	A	16	098	008
332	NYLON+EP	A	16	099	005
333	CELESTA PAD	A	16	099	001
334	BRIGHT BELL PAD	A	16	100	001
335	BRIGHTNESS 2	A	16	100	003
336	ECHO VOICE	A	16	102	001
337	ECHO DROP	A	16	102	003
338	POLY DROP	A	16	102	004
339	STAR THEME 2	A	16	103	001
ETHNIC/CHINESE					
340	SITAR 1	A	16	104	002
341	WARM SITAR	A	16	104	001
342	BANJO	A	32	105	002
343	MUTE BANJO	A	32	105	001
344	SHAMISEN 1	A	32	106	002
345	TSUGURU	A	32	106	001
346	KOTO	A	32	107	002
347	THUMB PIANO	A	32	108	002
348	SHANAI	A	32	111	002
349	STEEL DRUMS	A	16	114	002
350	ER HU 1	A	32	110	008
351	ER HU 2	A	32	110	009
352	YANG QIN 1	A	32	015	008
353	YANG QIN 2	A	16	015	009
354	DI ZI	A	32	072	016
355	YANG QIN & ER HU	A	32	111	008
356	ZHENG	A	32	107	001
357	SUONA	A	32	111	032
358	PI PA 1	A	32	105	032
359	SHENG	A	32	109	008
360	KOTO PAD	A	16	107	005
361	SITAR 2	A	32	104	003
362	TAMBRA	A	16	104	008
363	SITAR PAD	A	16	104	004
364	RABAB	A	16	105	008
365	PI PA 2	A	16	105	004
366	SHAMISEN 2	A	16	106	003
367	DETUNE KOTO	A	16	107	004
368	SYNTH-KOTO	A	16	107	003
369	SHAMISEN & TAIKO	A	16	106	004
370	XIAO	A	16	077	032
371	SANTUR	A	32	015	016

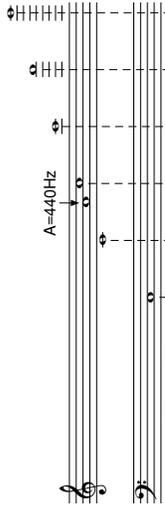
1	2	3	4	5	6
489	GM MELODIC TOM	D	32	117	000
490	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	000
491	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	000
492	GM GT FRET NOISE	A	32	120	000
493	GM BREATH NOISE	A	32	121	000
494	GM SEASHORE	D	16	122	000
495	GM BIRD	D	16	123	000
496	GM TELEPHONE	D	32	124	000
497	GM HELICOPTER	D	32	125	000
498	GM APPLAUSE	D	16	126	000
499	GM GUNSHOT	D	32	127	000
DRUM SET					
500	STANDARD SET 1	D	-	000	120
501	STANDARD SET 2	D	-	001	120
502	STANDARD SET 3	D	-	002	120
503	ROOM SET	D	-	008	120
504	POWER SET	D	-	016	120
505	ROCK SET	D	-	065	120
506	HIPHOP SET	D	-	064	120
507	ELECTRONIC SET	D	-	024	120
508	SYNTH SET 1	D	-	025	120
509	SYNTH SET 2	D	-	030	120
510	TRANCE SET	D	-	031	120
511	JAZZ SET	D	-	032	120
512	BRUSH SET	D	-	040	120
513	ORCHESTRA SET	D	-	048	120

NOTE

- The meaning of each range type is described below.

NOTA

- El significado de cada tipo de gama se describe debajo.



Range Type/ Tipo de gama	C-1	C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C9
A (Standard type) (Tipo estándar)												
B ("039 GLOCKENSPIEL") ("051 CHORUS GLOCKENSPIEL") ("221 PICCOLO 1") ("232 PICCOLO 2") ("039 GLOCKENSPIEL") ("051 CHORUS GLOCKENSPIEL") ("221 PICCOLO 1") ("232 PICCOLO 2")												
C (Low pitch instruments) (Instrumentos de altura tonal baja)												
D (Sound Effect) (Efecto de sonido)												
No scale for tones. Sin escala para los sonidos.												



.....Keyboard range
.....Gama del teclado

.....Available range (using transpose or a message receive)
.....Gama disponible (usando la transposición o recepción de mensaje)

Drum Assignment List / Lista de asignación de batería

KEY/ Note/ number	DRUMS SET LIST										ORCHESTRA SET			
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2		TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET
C-1 0														
C#-1 1														
D-1 2														
E-1 3														
F-1 4														
F#-1 5														
G-1 7														
A-1 9														
A#-1 8														
B-1 10														
B-1 11														
C0 12														
C#0 13														
D0 14														
E0 16														
F0 17														
F#0 18														
G0 19														
A0 21														
B0 23														
B0 22														
C1 24														
C1 25														
D1 26														
E1 27														
F1 28														
F1 29														
G1 31														
A1 32														
A1 33														
B1 35														
C2 36														
C#2 37														
D2 38														
E2 40														
F2 41														
G2 43														
A2 44														
B2 46														
B2 47														
C3 48														
C#3 49														
D3 50														
E3 52														
F3 53														
F#3 54														
G3 55														
A3 57														
B3 59														
C4 60														
C#4 61														
D4 62														
E4 63														
E4 64														

KEY/ Note number	DRUMS SET LIST													
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
F4 65	High Timbale													
F#4 66	Low Timbale													
G4 67	High Ad3gp													
A4 68	Low Ad3gp													
A4 69	Cabasa													
B4 70	Maracas							Synth1 Maracas						
B4 71	Short High Whistle													
C5 72	Long Low Whistle													
C#5 73	Short Guiro													
D5 74	Long Guiro													
E5 75	Claves							Synth1 Claves						
E5 76	High Wood Block													
F5 77	Low Wood Block													
F#5 78	Mute Cuica													
G5 79	Open Cuica													
A5 80	Mute Triangle													
A5 81	Open Triangle													
B5 82	Shaker													
B5 83	Jingle Bell													
C6 84	Bell Tree													
C#6 85	Castanets													
D6 86	Mute Surdo													
E6 87	Open Surdo													
E6 88	Applause 1													
F6 89	Applause 2													
F#6 90	Fanfare													
G6 91	One													
A6 92	Two													
A6 93	Three													
B6 94	Four													
B6 95	Five													
C7 96	Bravo													
C#7 97	Grest													
D7 98	Not Bad													
E7 99	Try Again													
F7 100	Good													
F7 101	That's Close													
F#7 102	Nice Try													
G7 103	Keep Trying													
A7 104	Take Your Time													
B7 105	Rank Up													
B7 106	Rank Down													
C8 107	Pko Pko													
C8 108														
C#8 109														
D8 110														
E8 111														
E8 112														
F8 113	F#8 114													
G8 115	A8 116													
A8 117	B8 118													
B8 119														
B8 120														
C9 121	C#9 121													
D8 122	E9 123													
E9 124														
F9 125														
F#9 126														
G9 127														

NOTE

• “ ← ” Indicates the same sound as STANDARD SET 1.

NOTA

• “ ← ” Indica el mismo sonido que STANDARD SET 1.

FINGERED Chord Chart

Cuadro de acordes digitados

Chord Type Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ^b 5	dim	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
C# (D ^b)	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
D	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
E ^b (D [#])	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
E	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
F	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
F# (G ^b)	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
G	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
A ^b (G [#])	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
A	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	[5.3.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
B ^b (A [#])	[5.3.1] 	[5.3.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	*	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]
B	[5.2.1] 	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2] 	*	[5.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[5.3.2.1] 	[4.3.2.1]

NOTE

• These chords can be fingered if you expand the accompaniment area of the keyboard by changing the split point. For details, see "Using Split" on page E-44.

NOTA

• Estos acordes se pueden digitar si expande el área de acompañamiento del teclado cambiando el punto de división. Para más información, vea "Usando la división" en la página S-44.

Rhythm List/Lista de ritmos

8 BEAT / 16 BEAT	POPS	059 MARCH 2	090 SLOW GOSPEL
000 MELLOW 8 BEAT	030 REGGAE POP	060 MARCH 3	091 PASODOBLE
001 GUITAR 8 BEAT	031 GUITAR POP	061 WALTZ 1	092 FOLKLORE
002 8 BEAT 1	032 OFF BEAT	062 WALTZ 2	093 SIRTAKI
003 8 BEAT 2	033 POP WALTZ	063 SLOW WALTZ	094 HAWAIIAN
004 8 BEAT 3	034 FOLKIE POP	064 VIENNESE WALTZ	095 ADANI
005 8 BEAT POP	035 POP ROCK	065 FRENCH WALTZ	096 BALADI
006 BASIC 8 BEAT	ROCK	066 SERENADE	097 ENKA
007 16 BEAT	036 MODERN ROCK	067 TANGO	098 SYMPHONY
008 16 BEAT SHUFFLE 1	037 SHUFFLE ROCK	LATIN	099 STR QUARTET
009 16 BEAT SHUFFLE 2	038 SIMPLE ROCK	068 BOSSA NOVA 1	FOR PIANO
010 16 BEAT SHUFFLE 3	039 SOFT ROCK	069 BOSSA NOVA 2	100 PIANO BALLAD 1
BALLAD	040 LATIN ROCK	070 BOSSA NOVA 3	101 PIANO BALLAD 2
011 MODERN BALLAD	041 60'S SOUL	071 BEGUINE	102 PIANO BALLAD 3
012 16 BEAT BALLAD	042 SLOW ROCK	072 SAMBA 1	103 EP BALLAD 1
013 SOUL BALLAD	043 50'S ROCK	073 SAMBA 2	104 EP BALLAD 2
014 POP BALLAD 1	044 NEW ORLNS R&R	074 MAMBO	105 BLUES BALLAD
015 POP BALLAD 2	045 ROCK WALTZ	075 RHUMBA	106 MELLOW JAZZ
016 6/8 BALLAD	JAZZ	076 CHA-CHA-CHA	107 JAZZ COMBO 2
017 ROCK BALLAD 1	046 SLOW SWING	077 MERENGUE	108 RAGTIME
018 ROCK BALLAD 2	047 SWING 1	078 BOLERO	109 BOOGIE-WOOGIE
019 BALLAD	048 SWING 2	079 SALSA	110 ARPEGGIO 1
DANCE	049 JAZZ WALTZ 1	080 REGGAE	111 ARPEGGIO 2
020 HIP-HOP	050 JAZZ WALTZ 2	081 PUNTA	112 ARPEGGIO 3
021 RAP POP	051 BIG BAND 1	082 CUMBIA	113 PIANO BALLAD 4
022 DISCO POP	052 BIG BAND 2	083 SKA	114 6/8 MARCH
023 TECHNO POP	053 BIG BAND 3	VARIOUS	115 MARCH 4
024 TRANCE	054 FOX TROT	084 COUNTRY 1	116 2 BEAT
025 MODERN R&B	055 JAZZ COMBO 1	085 COUNTRY 2	117 WALTZ 3
026 DANCE	EUROPEAN	086 BLUEGRASS	118 WALTZ 4
027 LATIN DISCO	056 POLKA	087 DIXIE	119 WALTZ 5
028 DISCO SOUL	057 POP POLKA	088 TEX-MEX	
029 SOUL	058 MARCH 1	089 FAST GOSPEL	

NOTE

- Rhythms 110 through 119 consist of chord accompaniments only, without any drums or other percussion instruments. These rhythms do not sound unless CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected as the accompaniment mode. With such rhythms, make sure that CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected before you try playing chords.

NOTA

- Los ritmos 110 al 119 consisten solamente de acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Estos ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sean seleccionados como el modo de acompañamiento. Con tales ritmos, asegúrese de que se selecciona CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD, antes de tratar de ejecutar los acordes.

Song List/Lista de canciones

SONG BANK/KARAOKE List

Lista SONG BANK/KARAOKE

00	WE GOT THE BEAT	26	ANNIE LAURIE
01	BEYOND THE SEA ("FINDING NEMO" THEME)	27	MY BONNIE
02	BORDERLINE	28	MY DARLING CLEMENTINE
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	29	HOME SWEET HOME
04	JINGLE BELLS	30	ON TOP OF OLD SMOKEY
05	SILENT NIGHT	31	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
06	JOY TO THE WORLD	32	LITTLE BROWN JUG
07	O CHRISTMAS TREE	33	AURA LEE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	34	OH! SUSANNA
09	GREENSLEEVES	35	HOUSE OF THE RISING SUN
10	SWING LOW, SWEET CHARIOT	36	SHE WORE A YELLOW RIBBON
11	AMAZING GRACE	37	CAMPTOWN RACES
12	AULD LANG SYNE	38	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
13	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	39	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
14	LIGHTLY ROW	40	YANKEE DOODLE
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE	41	RED RIVER VALLEY
16	COME BIRDS	42	TURKEY IN THE STRAW
17	THE MUFFIN MAN	43	MY OLD KENTUCKY HOME
18	LONG LONG AGO	44	HOME ON THE RANGE
19	DID YOU EVER SEE A LASSIE?	45	JAMAICA FAREWELL
20	LONDON BRIDGE	46	ALOHA OE
21	THE FARMER IN THE DELL	47	SAKURA SAKURA
22	ON THE BRIDGE OF AVIGNON	48	SANTA LUCIA
23	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW	49	WALTZING MATILDA
24	GRANDFATHER'S CLOCK	50~59	Loaded songs (user songs)/ Canciones cargadas (canciones del usuario)
25	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE		

PIANO BANK List/Lista PIANO BANK

CONCERT PIECES			
00	FÜR ELISE	26	LIEBESTRAUME no.3
01	TURKISH MARCH (MOZART)	27	MARCHE MILITAIRE no.1
02	PIANO SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.	28	BLUMENLIED
03	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"	29	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1 ETUDES
04	GYMNOPÉDIES no.1	ETUDES	
05	THE ENTERTAINER	30	MINUET (J.S.BACH)
06	MAPLE LEAF RAG	31	GAVOTTE (GOSSEC)
07	HUNGARIAN DANCES no.5	32	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
08	TRÄUMEREI	33	CHOPSTICKS
09	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN	34	FRÖHLICHER LANDMANN
10	HUMORESKE (DVOŘÁK)	35	AVE MARIA (GOUNOD)
11	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"	36	AVE MARIA (GOUNOD)
12	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3	37	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
13	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"	38	CANON (PACHELBEL)
14	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"	39	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
15	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"	40	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
16	LARGO (HÄNDEL)	41	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
17	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"	42	JE TE VEUX
18	AMERICAN PATROL	43	RÉVERIE
19	CSIKOS POST	44	ODE TO JOY
20	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING	45	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
21	LA CHEVALERESQUE	46	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
22	PIANO SONATA K.545 1st Mov.	47	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
23	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE	48	BEAUTIFUL DREAMER
24	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)	49	DANNY BOY
25	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)		

Model LK-300TV

Version: 1.0

MIDI messages that can be sent and received using the USB port Los mensajes MIDI pueden enviarse y recibirse usando el puerto USB

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number True voice	36-96 *****	0-127 12-108*1	*1: See Tone List on page A-1. *1: Vea la lista de sonidos en la página A-1.
Velocity Note ON Note OFF	0-127 9nH V = 1-127 8nH V = 64	0-127 9nH V = 1-127 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: no relation XX: sin relación
After Touch Key's Ch's	X X	X O*2	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X O O		O O O O*3 O O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change : True #	O 0-127 *****	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
System Exclusive	O*5	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O X X	X O O X	
Remarks	<p>**2 Modulation and after touch for each channel are the same effect. **2 La modulación y después del toque para cada canal tienen el mismo efecto.</p> <p>**3 FINE TUNE, REVERSE TUNE, COARSE TUNE receive, and PITCH BEND SENSE. RPN Null receive o SENSE, recepción RPN. **3 FINE TUNE, recepción RPN, SENSE, recepción RPN.</p> <p>**4 In accordance with sustain/assignable jack setting **4 De acuerdo con el ajuste de la toma asignable</p> <p>**5 • Reverb Type [F0] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [w] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2</p> <p>** Chorus Type [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [w] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 ** por reverberación [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [03] [00] [w] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 04: Hall1, 03: Hall2 ** Tipo de Chorus [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [02] [00] [w] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 ** GM on/off GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7] ** Activación/desactivación GM. GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
O : Yes
X : No



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®