

# CURSO TALLER DE COREL DRAW BÁSICO

MANUAL DEL  
PARTICIPANTE



FEBRERO 2008

DIRECCIÓN DE NORMATIVIDAD E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA  
DEPARTAMENTO DE CAPACITACIÓN ESPECIALIZADA

## **BIENVENIDA**

**La Dirección de Normatividad e Infraestructura Tecnológica con el afán de contribuir al mejoramiento del desempeño laboral de Servidores Públicos, ha adoptado como una de sus estrategias, la capacitación en materia de tecnologías de la información, proporcionando conocimientos prácticos sobre el uso de recursos informáticos.**

**Por lo cual lo invitamos a participar entusiasta y activamente en el curso taller de “Corel Draw X3”, el cual tiene como propósito de conocer y utilizar las herramientas de Corel Draw X3 para crear ilustraciones profesionales para medios impresos o electrónicos**

## **PROPÓSITO**

**Al termino del curso – taller el participante será capaz de conocer y utilizar las herramientas de Corel Draw X3 para crear ilustraciones profesionales para medios impresos o electrónicos.**

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- 1. Identificar la interfaz de Corel Draw X3.**
- 2. Identificar y configurar la barra de herramientas**
- 3. Identificar y diseñar objetos vectoriales y de Mapa de bits.**
- 4. Configurar un documento**

## INTRODUCCIÓN

El siguiente material consta de seis temas principales, los que abordan las posibilidades que ofrece el programa de Corel Draw X3.

El primer tema, expone los componentes y propiedades que conforman la interfaz de Corel Draw X3.

El segundo tema identificara las herramientas y sus propiedades con los cuales podrá obtener diferentes configuraciones.

El tercer tema es bastante amplio debido a que aprenderá a identificar los objetos vectoriales, textos y mapas de bits, así como la utilización de las herramientas adecuadas para su creación, edición y aplicación de efectos a los mismos. Este tema involucra también la organización de los objetos a través de las capas y capas maestras.

En el cuarto tema, aprenderá a configurar un documento, con lo cual podrá especificar el tamaño de la hoja de trabajo, las unidades de escala, así como visualizar cuadrículas y guías.

**ÍNDICE**

<b>TEMA 1.- La interfaz de Corel Draw X3.</b> .....	<b>07</b>
Terminología y conceptos .....	07
La interfaz de Corel Draw .....	08
Descripción de la Barra de Herramientas .....	11
Paleta de colores .....	15
Las ventanas acoplables.....	16
<b>TEMA 2.- Identificación y configuración de la barra de herramientas.....</b>	<b>11</b>
Barra de herramientas .....	11
Edición de Formas, Zoom y mano, Curva y Rectángulo .....	12
Eclipse, Polígono, Perfectas, Efectos.....	13
Gotero y Bote de pintura, Bordes, Relleno.....	14
Relleno Interactivo.....	15
<b>TEMA 3.- Identificación y diseño de objetos Vectoriales y de Mapa de bits..</b> .....	<b>17</b>
Los objetos Vectoriales.....	17
Dibujando con líneas, contornos y pinceles .....	17
Los Nodos. ....	17
Dibujando objetos .....	22
Aplicación de efectos a objetos vectoriales.....	23
Texto.....	32
Texto artístico.....	33
Marco de Texto .....	34
Enlace de Cuadros de Texto .....	36
Creación de Columnas .....	39
Adaptación de un texto a un objeto .....	41
Los objetos de Mapa de bits. ....	46
Conversión de una imagen vectorial a una imagen de mapa de bits. ....	46
Conversión de un objeto de mapa de bits a un objeto vectorial .....	48
Aplicación de efectos de efectos especiales a objetos de Mapas de bits. ....	51
<b>TEMA 3.- Configuración de un documento.</b> .....	<b>55</b>
Prácticas .....	61
Conclusión .....	65
Bibliografía .....	66

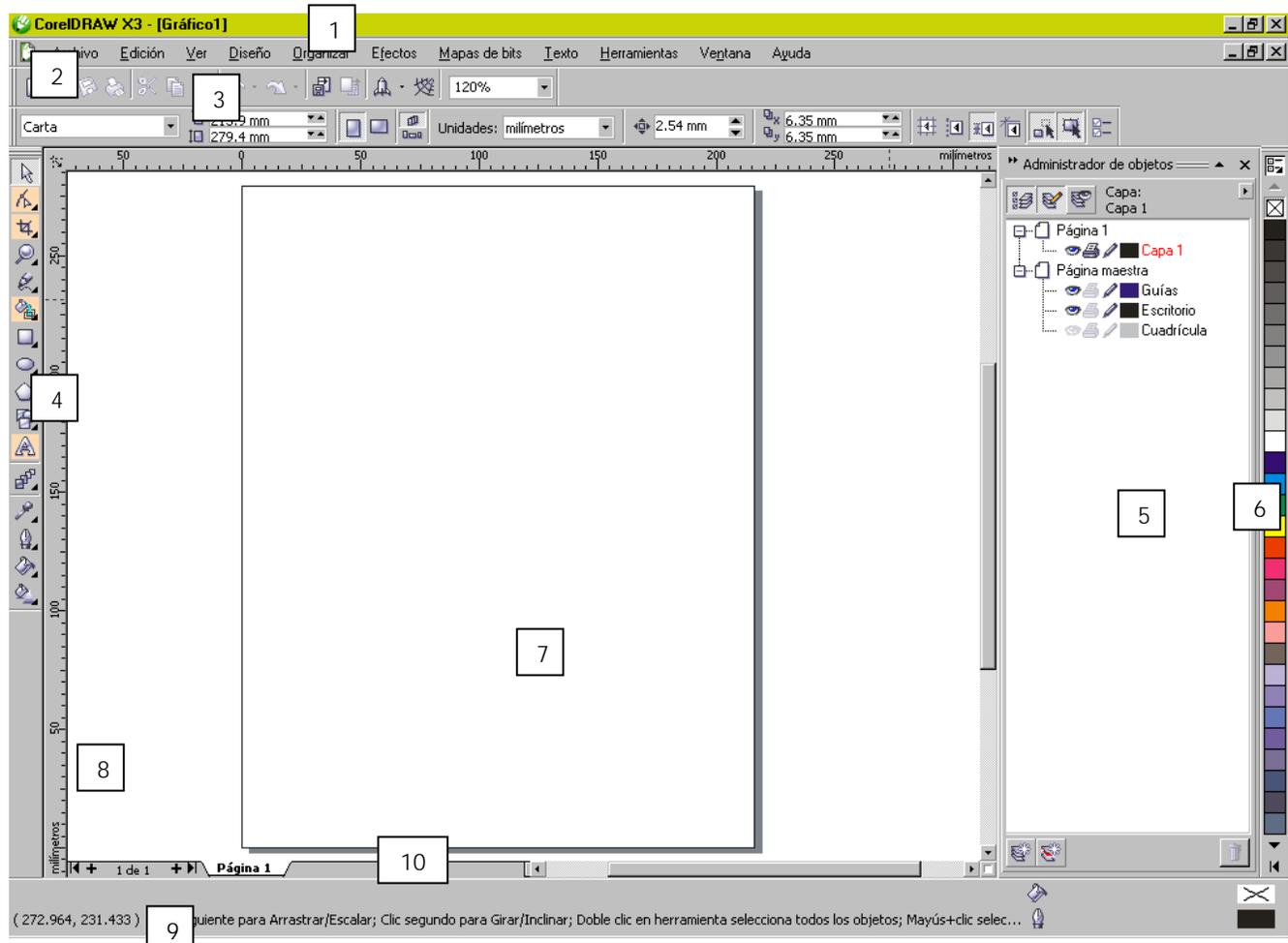
## TEMA 1 LA INTERFAZ DE COREL DRAW X3

*Para iniciar en el diseño gráfico con Corel Draw es importante conocer los términos y procedimientos que se manejan en él. La familiarización de ello le permitirá una mejor comprensión de este manual.*

### TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS

Objeto.	Elemento de un dibujo, como una imagen, forma, línea, texto, curva, símbolo o capa.
Dibujo.	El trabajo que crea con Corel DRAW: por ejemplo, ilustraciones personalizadas, logotipos, carteles y folletos.
Gráfico vectorial.	Imagen formada por líneas y puntos llamados vectores los cuales determinan la posición y longitud de las líneas, así como la dirección en la que se dibujan
Mapa de bits.	Imagen formada por cuadrículas de píxeles o puntos.
Ventana acoplable/paleta de colores.	Ventana que contiene los comandos disponibles y los valores relevantes para una herramienta o tarea específica.
Menú lateral.	Botón que abre un grupo de herramientas o elementos de menú relacionados entre sí.
Texto artístico.	Texto al que se pueden aplicar efectos especiales, como sombras.
Texto de párrafo	Tipo de texto al que se pueden aplicar opciones de formato y que puede editarse en grandes bloques.
Administrador de Objetos	Ventana con la podrá mantener una organización de los objetos de sus diseño mediante las capas.

## LA INTERFAZ DE COREL DRAW



**1 Barra de Título**

Indica el nombre del archivo abierto con su respectiva extensión CDR, así como la ruta de su ubicación.

**2 Barra de Menú**

Indica las opciones de menú a desplegar.

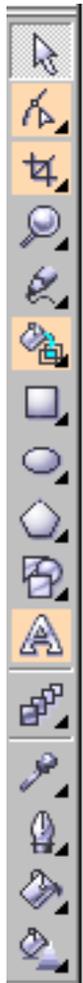


**3 Barra de Propiedades**

La primera barra superior muestra las herramientas estándar de Corel Draw como Abrir, Guardar, etc; y la inferior la barra de propiedades visualiza las propiedades y parámetros de la herramienta u objetos activos.



4 Barra de Herramientas



Barra de Herramientas flotante para crear diferentes tipos de objetos, rellenarlos y aplicarles diversos efectos. Algunas herramientas cuentan con submenús internos, los cuales podrá identificarlos con un marcador en la inferior derecha de los mismos.



5 Ventana acoplable/paleta

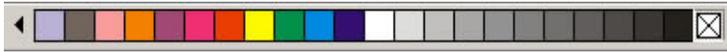


Alguna de ellas como el Administrador de objetos, el cual muestra el número de páginas, las capas y los objetos que hay en ellas. Así mismo cuenta con parámetros que te permitirán activar y/o desactivar la visión, impresión o la edición de las capas.

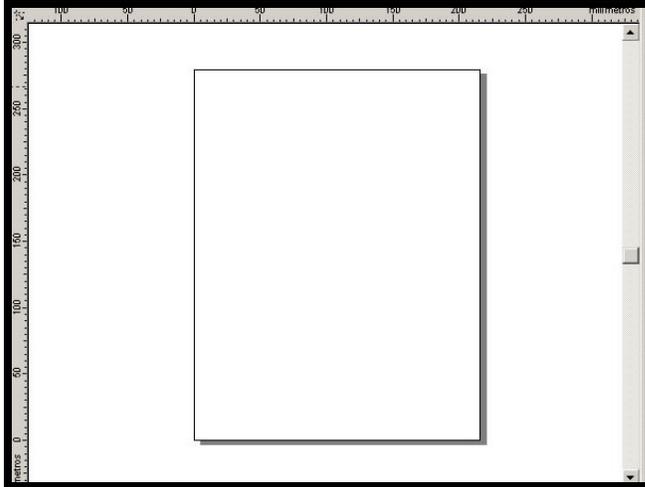
Vea pagina 41 para mayor información.

## 6 Paleta de Colores

Paleta con muestras de colores.



## 7 Página de dibujo o Área de trabajo

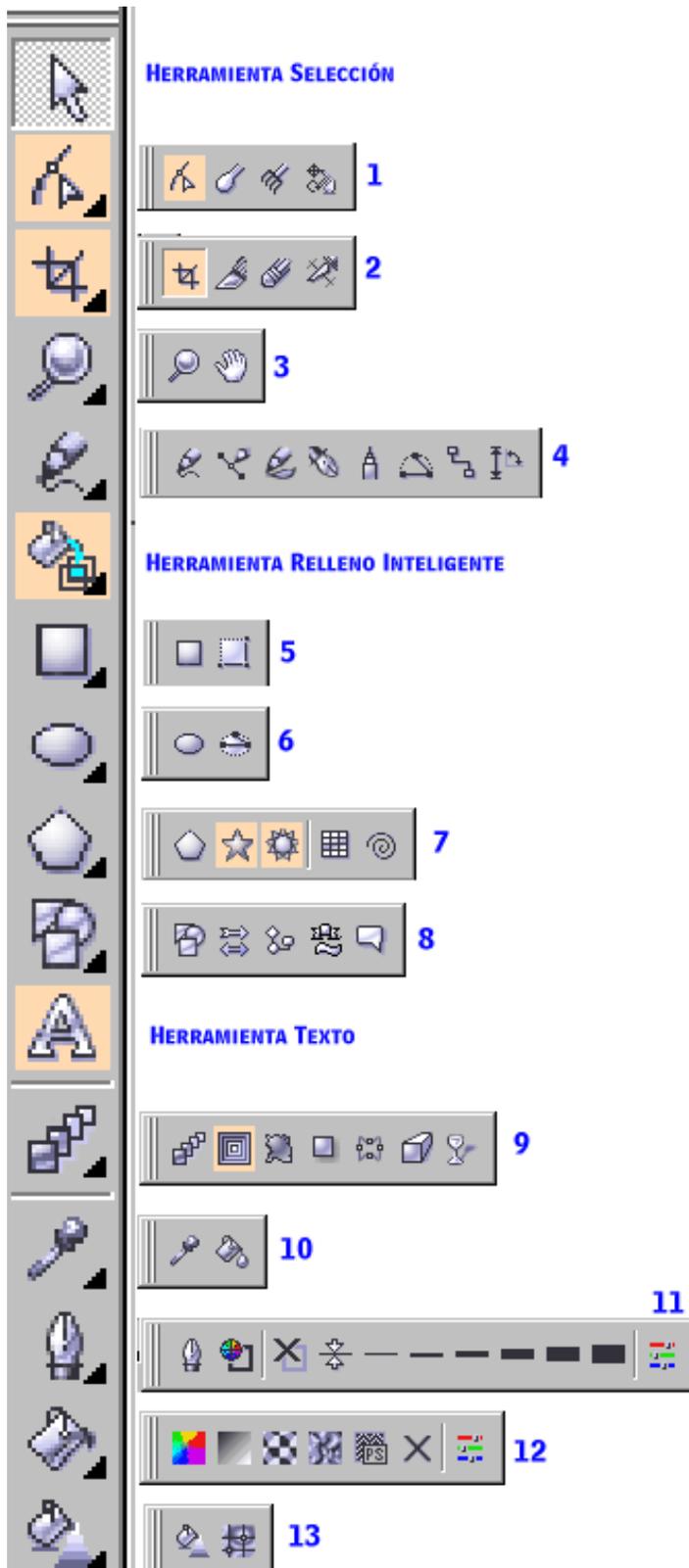


Área delimitada por un marco, el cual señala el tamaño de un tipo de hoja.

El área de trabajo que rodea a la hoja, permite colocar objetos que podemos utilizar en otras páginas de nuestro documento.

- |    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| 8  | Regla                   | Barra de medición configurable a cualquier medida y posición. Con ella podrá también obtener guías.                       |
| 9  | Barra de Estado         | Barra que muestra información pertinente a las propiedades de los objetos, herramientas e incluso la posición del cursor. |
| 10 | Explorador de documento | Barra cuya funcionalidad es crear, eliminar y navegar entre las páginas.  |

## TEMA 2. Identificar y configurar la barra de herramientas



1. Submenú Edición de Formas
2. Submenú Recortar
3. Submenú Zoom
4. Submenú Curva
5. Submenú Rectángulo
6. Submenú Elipse
7. Submenú Objeto
8. Submenú Formas perfectas
9. Submenú Efectos
10. Submenú de Gotero y Bote de pintura
11. Submenú Contornos
12. Submenú Relleno
13. Submenú Relleno interactivo

Herramienta Selección



### 1. Edición de Formas

1. Modifica la forma de los objetos, esto se logra añadiendo o eliminando nodos.
2. Pincel deformador: distorsiona el contorno de los objetos.
3. Pincel agreste: distorsionar los bordes de un objeto.
4. Transformación libre: permite rotar, escalar e inclinar un objeto.

### 2. Zoom y Mano

El primero permite aumentar o disminuir la visión de un objeto o el área de dibujo. El segundo permite mover en cualquier dirección el área de dibujo a cualquier dirección.

### 3. Curva



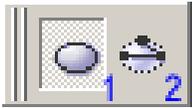
1. Mano alzada: Para dibujar líneas y curvas.
2. Bezier: Dibuja líneas y curvas segmento a segmento.
3. Medios artísticos: Permite acceder a herramientas Pincel, Diseminador, Pluma caligráfica y Presión.
4. Pluma: Dibuja líneas y curvas segmento a segmento.
5. Polilínea: permite dibujar líneas y curvas en modo previsualización.
6. Curva de tres puntos: permite dibujar curvas con tres puntos inicial, central y final.
7. Conexión interactiva: permite unir dos objetos mediante una línea.
8. Cotas: Permite agregar objetos de medición en una ilustración.

### 4. Rectángulo



1. Rectángulo: Dibuja cuadros y/o rectángulos
2. Rectángulo de 3 puntos: Dibuja cuadros y/o rectángulos estableciendo la base y establecer una altura.

## 5. Eclipse



1. Eclipse: Dibuja círculos y/o elipses.
2. Eclipse de 3 puntos: Dibuja círculos y/o elipses estableciendo el eje y la altura.

## 6. Polígono



1. Polígono: Permite dibujar polígonos y estrellas.
2. Estrella: Permite dibujar estrellas perfectas.
3. Estrella compleja: Permite dibujar estrellas con lados que se intersectan.
4. Papel gráfico: Permite dibujar un enmallado.
5. Espiral: Permite dibujar espirales.

## 7. Formas Perfectas



1. Formas Básicas: Colección de objetos básicos como un triángulo, una gota entre otras.
2. Formas Flecha: Colección de diferentes objetos de flechas.
3. Formas de Diagrama de flujo: Colección de diferentes objetos que permiten crear de manera rápida un diagrama de flujo.
4. Formas de Estrella: Colección de diferentes objetos en forma de cintas y explosiones.
5. Formas de Notas: Colección de notas y etiquetas.

## 8. Efectos



1. Mezcla interactiva: Permite mezclar dos objetos.
2. Silueta interactiva: Permite aplicar siluetas a un objeto.
3. Distorsión interactiva: Permite aplicar diversos estilos de distorsiones a un objeto.

4. Envoltura interactiva: Permite aplicar diversos estilos de envolturas y con sus nodos modificar a un objeto,
5. Extrusión interactiva: Permite aplicar una profundidad a un objeto
6. Sombra interactiva: Permite aplicar sombras con diversos colores y formas.
7. Transparencia interactiva: Permite aplicar transparencias a los objetos.

### 9. Gotero y Bote de pintura

El primero permite seleccionar un determinado color y el segundo para aplicarlo.

### 10. Bordes



1. Pluma del contorno: Esta herramienta permite establecer diferentes estilos de líneas.
2. Color del contorno: Establece los colores del contorno.
3. Sin contorno: Elimina el contorno de un objeto.
4. Contorno fino: Aplica un contorno delgado.
5. Contorno de 1/2 punto:
6. Contorno de 1 puntos:
7. Contorno de 2 puntos:
8. Contorno de 8 puntos:
9. Contorno de 16 puntos:
10. Contorno de 24 puntos:
11. Ventana acoplable color de contorno: Ventana con diversos paletas de colores para aplicar colores a los contornos.

### 11. Relleno



1. Color de Relleno: Permite seleccionar una amplia variedad de paletas de colores para aplicar rellenos con diversos colores.
2. Relleno Degradado: Permite aplicar diversos estilos de degradados con uno o dos colores.
3. Relleno de Patrón: Permite rellenar un objeto con diversos estilos de patrones.

4. Relleno de Textura: Permite rellenar un objeto con diversos estilos de texturas.
5. Relleno de Postscript: Permite aplicar rellenos con estilos PostScript.
6. Sin relleno. Elimina el relleno de un objeto.
7. Ventana acoplable de color: Ventana con diversas paletas de colores para aplicar colores a los rellenos.

## **12. Relleno interactivo**

Ambas herramientas permiten aplicar diversos efectos de rellenos con mejor facilidad y control.

## PALETAS DE COLORES.

Corel Draw cuenta con una amplia variedad de paletas de colores, así mismo, Corel incluye paletas de otros fabricantes como Pantone, HKS Colors, Trutmatch entre otros. Sin embargo, para este curso se explicará únicamente cuatro paletas de colores que son esenciales para el diseño en Corel que son la CMYK, RGB, HSB y Escala de grises.<sup>1</sup>

### Modelo de color CMYK

El modelo de color CMYK define los colores con estos componentes: Cian (C), Magenta (M), Amarillo (Y) y Negro (K). Estos componentes son las cantidades de tinta de estos colores que contiene un color CMYK y que se miden en porcentajes de 0 a 100. El modelo de color CMYK es un modelo sustractivo, es decir emplean la luz reflejada para mostrar los colores. Los cuales son útiles para **materiales impresos**. Cuando se combinan los colores cian, magenta, amarillo y negro, y el valor de cada componente es 100, el resultado es negro. Cuando el valor de cada componente es 0, el resultado es blanco.

### Modelo de color RGB

El modelo de color RGB define los colores con estos componentes: Rojo (R), Verde (G) y Azul (B), estos componentes rojo, verde y azul son las cantidades de luz de estos colores que contiene un color RGB y se miden en valores de 0 a 255. El modelo de color RGB es un modelo aditivo es decir emplean la luz transmitida para mostrar los colores. Los monitores utilizan el modelo de color RGB. Cuando se combina luz en rojo, verde y azul, y el valor de cada componente es 255, el resultado es blanco. Cuando el valor de cada componente es 0, el resultado es negro.

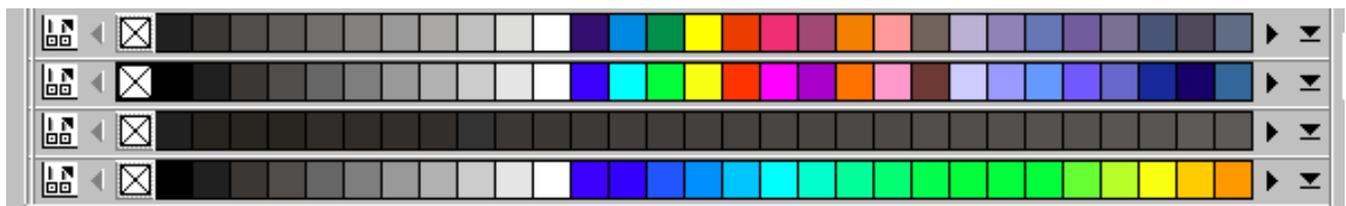
### Modelo de color HSB

El modelo de color HSB define los colores con estos componentes: Matiz (H), Saturación (S) y Brillo (B). El matiz indica el pigmento de un color y se mide en grados de 0 a 359 (por ejemplo, 0 grados es rojo, 60 grados amarillo, 120 grados verde, 180 grados cian, 240 grados azul y 300 grados magenta). La saturación determina si un color es vivo o apagado, y se mide en porcentajes de 0 a 100 (cuanto mayor es el porcentaje, más vivo es el color). El brillo indica la cantidad de blanco que contiene el color y se mide en porcentajes de 0 a 100 (cuanto mayor es el porcentaje, más brillo tiene el color).

### Modelo de color Escala de grises

El modelo de color Escala de grises define los colores sólo con un componente, la luminosidad, y se mide en valores de 0 a 255. Cada color de la escala de grises tiene los mismos valores de los componentes rojo, verde y azul del modelo de color RGB.

Para seleccionar una paleta de color, pulse Ventana > Paleta de colores -en ella encontrará una amplia variedad de paletas de colores. Como se muestra en el siguiente ejemplo 1.1:



**Ejemplo 1.1**

<sup>1</sup> Corel Draw 11 y Rave 2 Guía del usuario



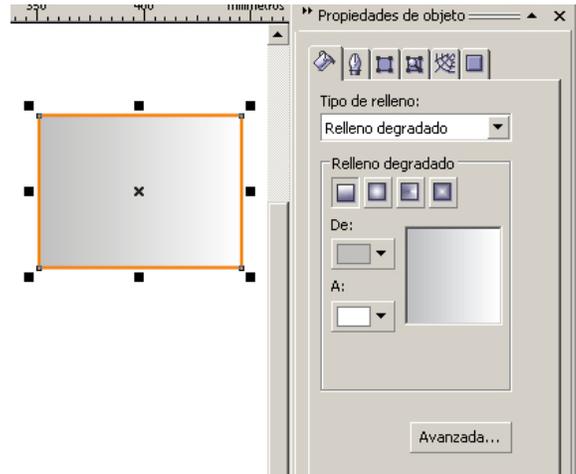
No olvide seleccionar la paleta de color adecuada para su trabajo, ya que de ello dependerá obtener el resultado correcto. Por lo que es importante preguntarse si el gráfico será impreso o no, o tendrá otra finalidad.

**LAS VENTANAS ACOPLABLES**

Las ventanas acoplables son similares a los cuadros de diálogos, las cuales visualizan diferentes tipos de controles como opciones, comandos y cuadros de listas, todo ello de acuerdo al objeto que esté seleccionado.

Ventana Propiedades.

Pulse **Ventana > Ventana Acoplables > Propiedades**; posteriormente seleccione cualquier objeto y observe las propiedades del mismo, con él podrá realizar configuraciones al instante al objeto, vea ejemplo.

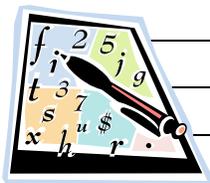


Para trabajar en documentos de Corel es recomendable activar la ventana Propiedades para poder aplicar rápidamente efectos de las herramientas respectivas de Corel.

La barra de estado es otra forma de visualizar completamente las propiedades de una determinada herramienta.

*En este tema aprendió a detalle las barras de herramientas que conforman la interfaz de Corel Draw, así como la configuración de sus propiedades respectivas.*

NOTAS:




---



---



---



---

Al finalizar "La interfaz de Corel Draw X3", realizar la práctica No.1 correspondiente a la página 75.

## TEMA 3

### DISEÑO DE OBJETOS VECTORIALES Y MAPAS DE BITS

En este tema aprenderá a identificar los objetos gráficos vectoriales y de mapas de bits, así mismo, utilizará las herramientas adecuadas para la edición de los mismos.

#### LOS OBJETOS VECTORIALES

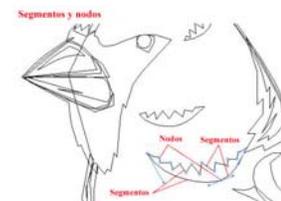
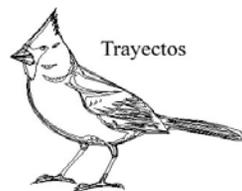
Dibujando con líneas, contornos y pinceles.

En Corel Draw podrá dibujar líneas utilizando diversas herramientas con las cuales podrán aplicar diversos estilos y formas mediante la configuración de las propiedades de las mismas. Una línea puede tener segmentos curvos o rectos, así mismo, tienen nodos y elementos de control con los cuales podrá modificar la forma de la línea.

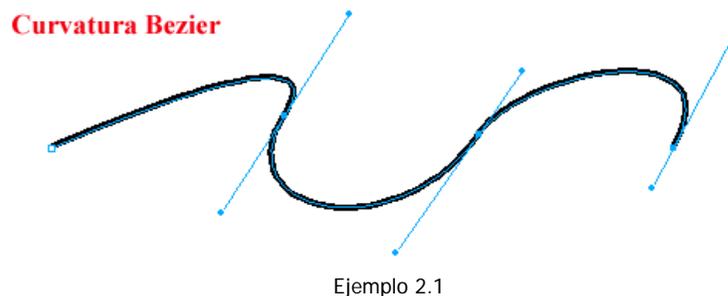
Ya sea una línea o una ilustración conformada por varios objetos está representado por la siguiente jerarquía:



Una ILUSTRACIÓN está compuesta de OBJETOS VECTORIALES, cada uno de los cuales tiene uno o más TRAYECTORIAS, los cuales están compuestos de SEGMENTOS LINEALES teniendo NODOS, al extremo de cada segmento.<sup>2</sup>



En el ejemplo 2.1, la línea fue creada con la Herramienta Bézier tienes varios segmentos de líneas con elementos de control y nodos.



#### LOS NODOS

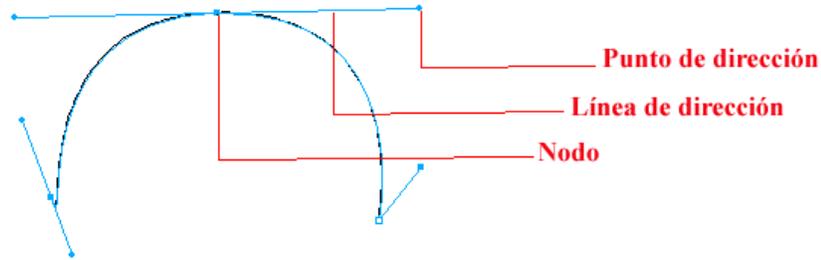
Los nodos conforman la base para todas las ilustraciones formadas por objetos vectoriales, en el ejemplo de arriba los segmentos de línea tienen puntos al extremo, los cuales definen su posición y atributos a las curvaturas.

Los nodos se inclinan hacia dos categorías:

1. Con tiradores y
2. Sin tiradores.

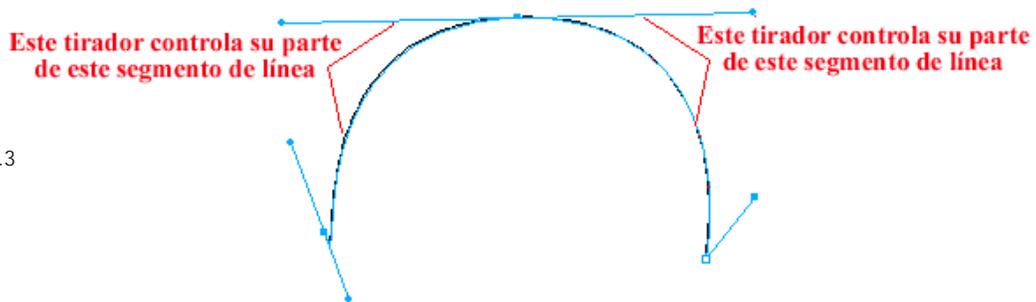
<sup>2</sup> <http://www.sketchpad.net/>

Observe con atención el siguiente ejemplo 2.2.



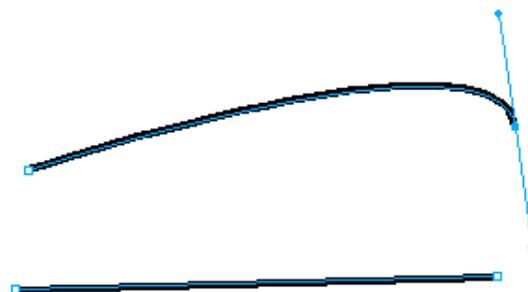
Ejemplo 2.2

La dirección y la magnitud de las curvas son determinadas por la dirección y longitud de los tiradores. Cada tirador se extiende desde un nodo controlando sólo la porción de la curva del segmento de línea. Vea ejemplo 2.3



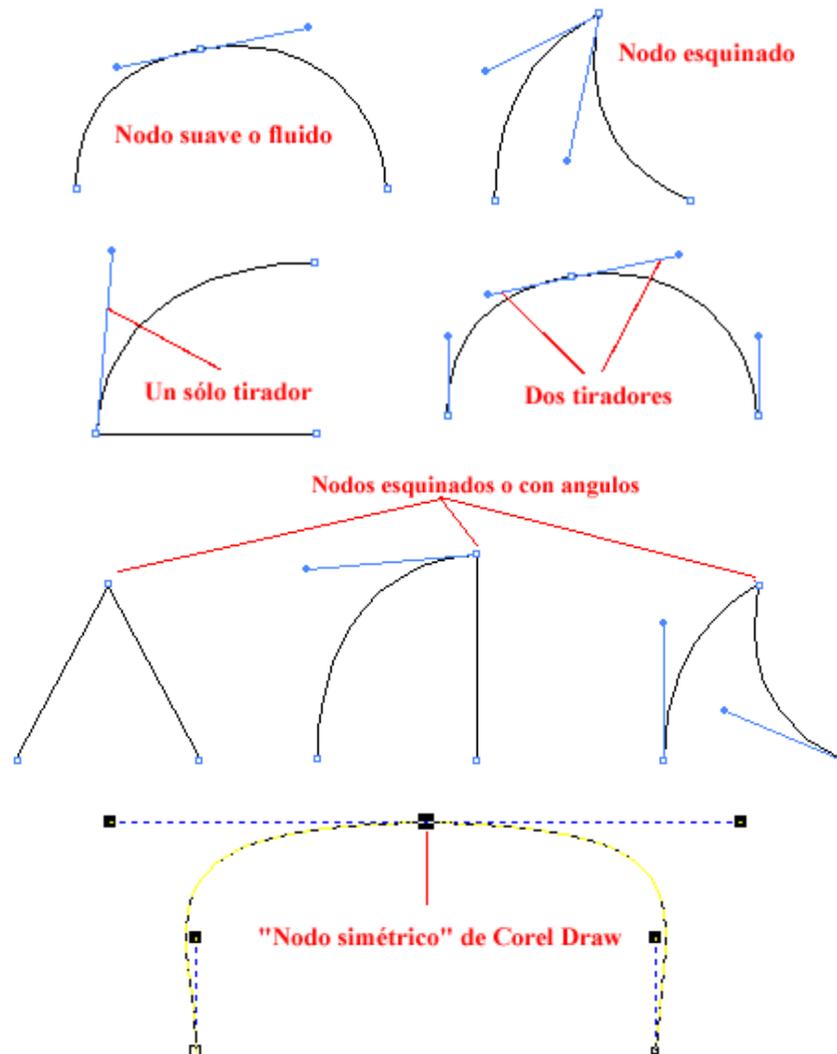
Ejemplo 2.3

Los segmentos de líneas que cuentan con tiradores tienen curvas. Y los segmentos de líneas que no lo cuentan, son segmentos rectos. Vea ejemplo 2.4.



Ejemplo 2.4

Diferentes tipos de nodos con tiradores. Vea ejemplos 2.5.



Ejemplos 2.5

Pasos para dibujar una línea con segmentos curvos.

1. Seleccione la Herramienta Bezier.
2. Pulse un clic izquierdo y arrastre el Mouse hacia cualquier dirección.
3. Nuevamente realice un clic y sin soltar el botón izquierdo del Mouse, arrastre el Mouse.
4. Observe que se van creando los tiradores de ese segmento.
5. Repita los pasos 3 y 4.
6. Con los tiradores creados, pulse el punto de control, ubicado al extremo del tirador y muévelo hacia cualquier dirección.

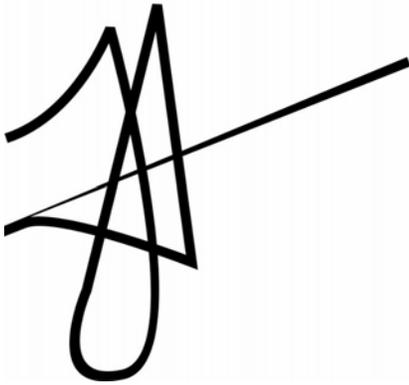
Pasos para dibujar una línea recta.

1. Pulse sobre la Herramienta Mano alzada.
2. Pulse con un clic izquierdo donde quiere iniciar la línea.
3. Arrastre el Mouse.
4. Pulse con un clic donde quiere que termine la línea.

Pasos para dibujar con la Herramienta Medios Artísticos.

1. Con la herramienta seleccionada.
2. En la barra de propiedades de la herramienta, pulse en el botón comando "Lista de trazos preestablecidos" y seleccione "Cuñaplana".
3. Dibuje el trazo.

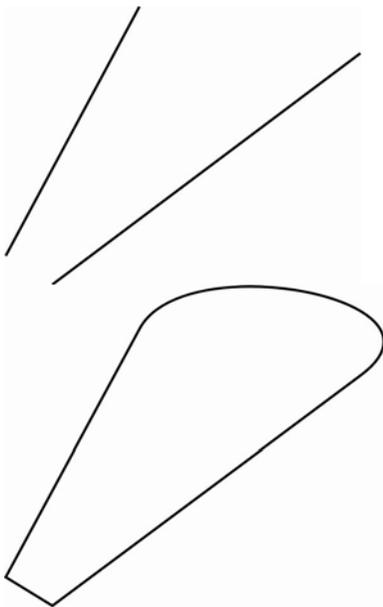
Pasos para dibujar una firma con la herramienta Pluma.



1. Seleccione la herramienta.
2. Pulse con un clic para iniciar la línea.
3. Arrastre el Mouse hacia una dirección, pulse de nuevo.
4. Si desea realizar una curvatura pulse el botón izquierdo del Mouse y sin soltar arrástrelo (se crean los tiradores).
5. Suelte el botón y arrastre el Mouse hacia otra dirección.
6. Repita los pasos 2 al 4 o hasta realizar su firma.
7. Para concluir con la herramienta, pulse dos veces.
8. Si desea agregarle grosor a su firma, diríjase a la barra de propiedades de esta herramienta.

También podrá utilizar "Pluma caligráfica" de la herramienta "Medios Artísticos" para realizar firmas, sin embargo, deberá contar con buen pulso para realizarlo.

Pasos para dibujar objetos cerrados a partir de líneas abiertas.

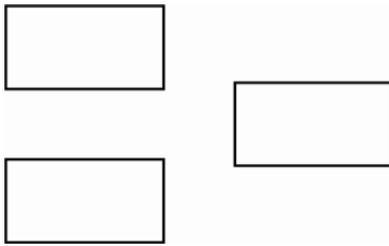


1. Dibuje dos líneas separadas utilizando la herramienta Mano alzada.
2. Seleccione ambos objetos

3. Pulse Organizar > Cerrar trayecto
4. Seleccione la opción "Nodos más cercanos con líneas curvas".

De esta manera podrá crear objetos cerrados y complejos a partir de objetos abiertos.

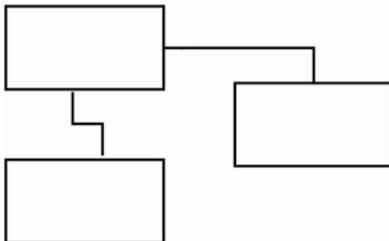
Pasos para dibujar líneas de flujo para conexiones con otros objetos.



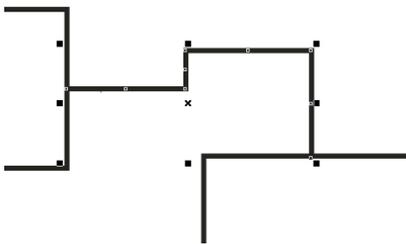
1. Dibuje 3 objetos rectangulares con la herramienta Rectángulo.
2. Seleccione uno de los objetos.
3. Seleccione la herramienta Conexión interactiva.



4. Mueva el cursor sobre el borde del objeto seleccionado, observe que al realizarlo, un nodo en color azul le indicará la mejor posición para iniciar la conexión.
5. Pulse con un clic izquierdo para iniciarla.

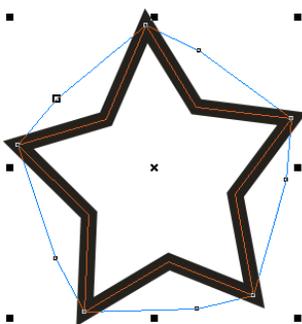


6. Con un clic sostenido, arrastre el cursor hacia el borde del siguiente objeto.

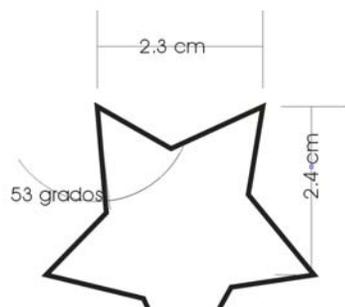


7. Al realizarlo podrá observar la línea de conexión, esta a su vez esta conformada por varios nodos para su modificación.

Pasos para dibujar líneas de cota para indicar la distancia en cm. de un punto a otro.



1. Con la herramienta Polígono, dibuje uno.
2. Seleccione uno de los nodos y forme una estrella.



3. Seleccione la herramienta Cota automática.
4. Seleccione un nodo de la estrella y pulse un clic para iniciar un segmento
5. Pulse otro nodo para finalizar el segmento.
6. Y otro mas para posicionar la etiqueta de medida.

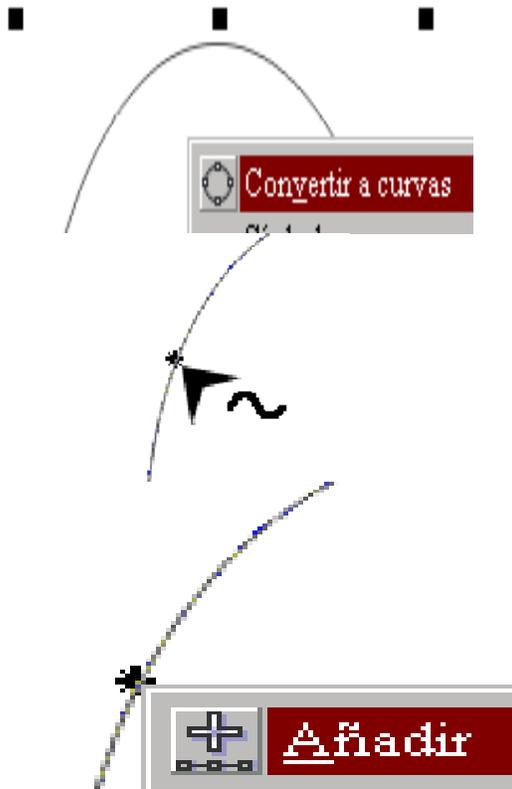


En Corel Draw X3, al utilizar una herramienta se activa la barra de propiedades de la misma. Observe cuidadosamente dicha barra y podrá modificar los parámetros para aplicar diversas configuraciones a la misma y obtener efectos diversos.

## DIBUJANDO OBJETOS

En Corel Draw utilizará las herramientas de modificación de formas lo que le permitirá dibujar diversos objetos en diferentes formas, y a su vez aplicar diferentes estilos de relleno.

Pasos para modificar la forma de un objeto mediante la adición de nodos.



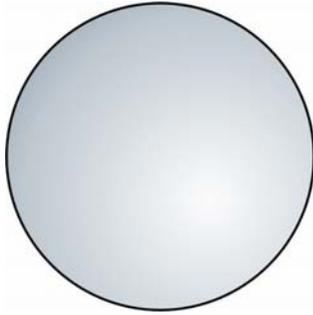
1. Dibuje una Elipse.
2. Seleccione el objeto.
3. Seleccione la herramienta Forma
4. Sobre el objeto, pulse un clic derecho del Mouse.
5. Seleccione la opción "Convertir a curva".
  - Esta conversión significa que el objeto está disponible a ser modificado mediante la adición y/o eliminación de nodos.
6. Mueva el cursor al borde del objeto.
7. El cursor cambiara de forma (vea imagen izquierda).
  - El cambio de forma del cursor le indica la disponibilidad de agregar un nodo.
8. Pulse clic derecho y seleccione la opción Añadir.
  - En la barra de propiedades de la herramienta Forma existen diferentes estilos de aplicación de nodos.
  - Si desea eliminar un nodo, señálelo con el cursor y en la barra de propiedades de la herramienta Forma, pulse sobre el icono "Eliminar nodo".
  - El aplicar diferentes estilos de nodos le permitirá diseñar los mas variados objetos para su ilustración.



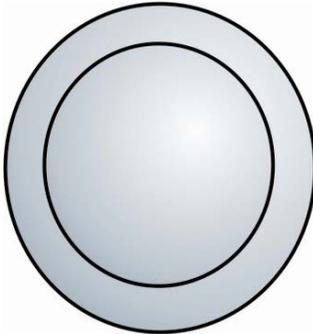
No olvide que para la inserción de nodos a los objetos, es primordial convertirlos a curva. Posteriormente verifique el tipo de nodo a insertar porque de ello dependerá la forma del objeto a obtener.

## APLICACIÓN DE EFECTOS A LOS OBJETOS VECTORIALES

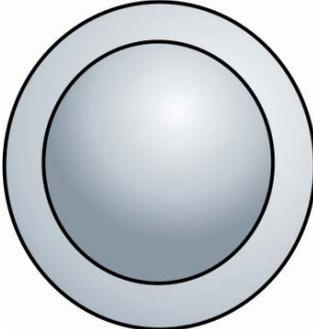
Pasos para la aplicación de rellenos de objetos para la creación de botones.



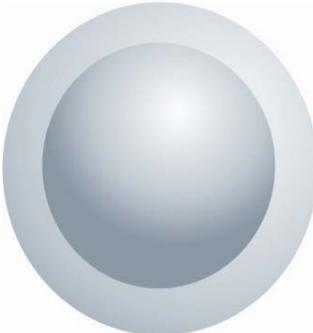
1. Dibuje una elipse y selecciónelo.
2. Seleccione la herramienta Relleno degradado con la siguiente configuración:
  - Tipo Radial.
  - Mezcla de 2 colores.



3. Seleccione de nuevo la elipse.
4. Para duplicar el objeto presione CTRL. + D.
5. Posicione el objeto duplicado a la posición del objeto original.
6. Posicione el cursor en una de las esquinas del objeto y al mismo tiempo presione la tecla SHIFT.
7. Reduzca el tamaño del objeto duplicado. Vea imagen izquierda.

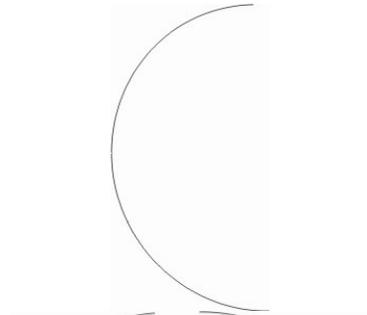


8. Seleccione el objeto duplicado.
9. Seleccione la herramienta Relleno degradado con la siguiente configuración:
  - Cambie los valores de Opciones y Descentrado.

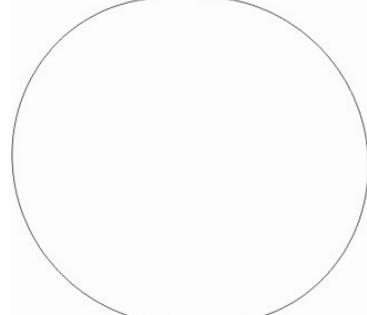


10. Seleccione ambos objetos.
11. Elimine el contorno de ambos objetos.

## Pasos para la aplicación de rellenos y efectos.



1. Dibuje un arco y selecciónelo.



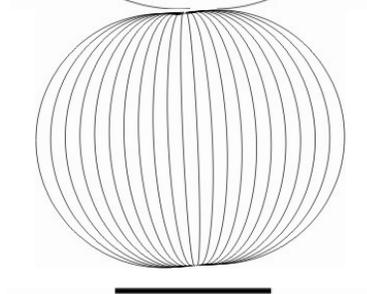
2. Pulse Organizar > Transformaciones.

3. En esta Ventana acoplable, seleccione la opción "Escalar y reflejar"

4. Pulse sobre el botón "Reflejar horizontalmente".

5. Pulse sobre el botón "Duplicar".

6. Posicione ambos arcos. Vea imagen de la izquierda.



7. Seleccione uno de los arcos.

8. Seleccione la herramienta Mezcla interactiva.

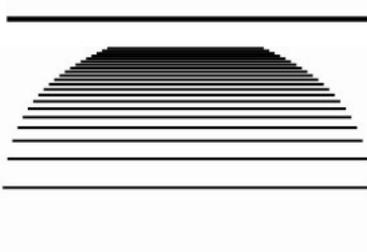
9. Con un clic sostenido arrastre el cursor hacia arco siguiente.

10. El resultado debe ser similar a la imagen de la izquierda.



11. Dibuje dos líneas rectas, una con más longitud que la otra.

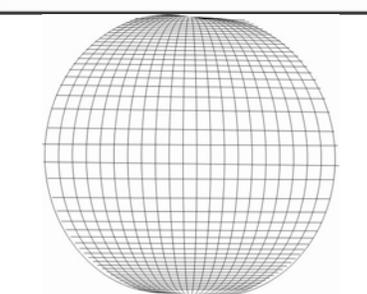
12. A ambas líneas aplique la mezcla interactiva.



13. En la barra de propiedades de Mezcla Interactiva, seleccione la opción Aceleración de objeto y color.

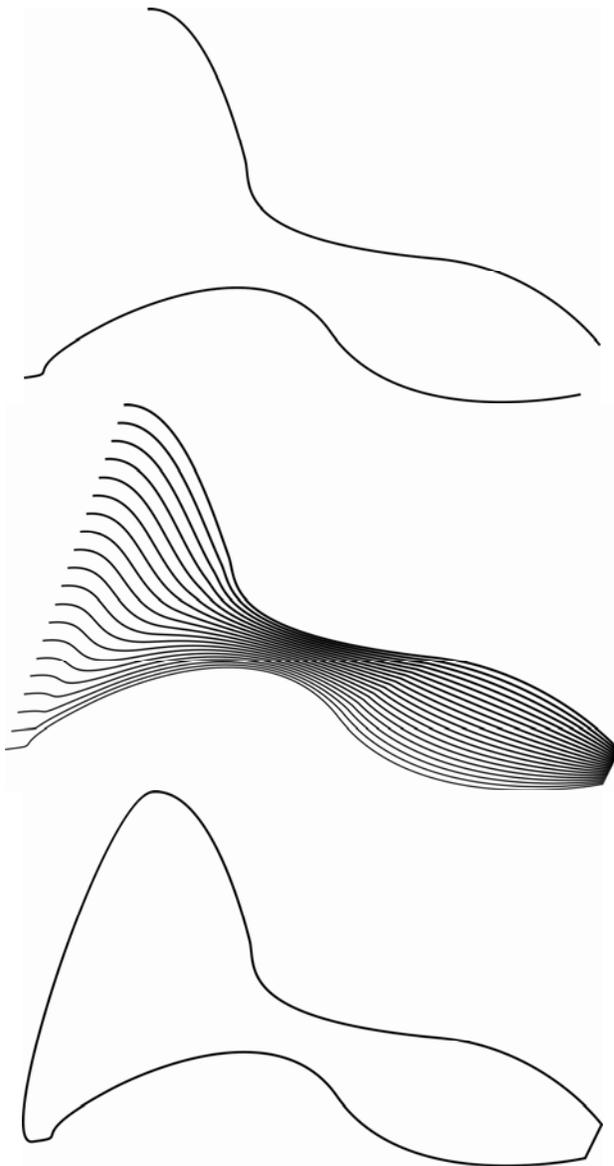
14. Realice las modificaciones necesarias hasta obtener el resultado correcto de la imagen derecha.

15. Obtenido el objeto resultante, duplíquelo.

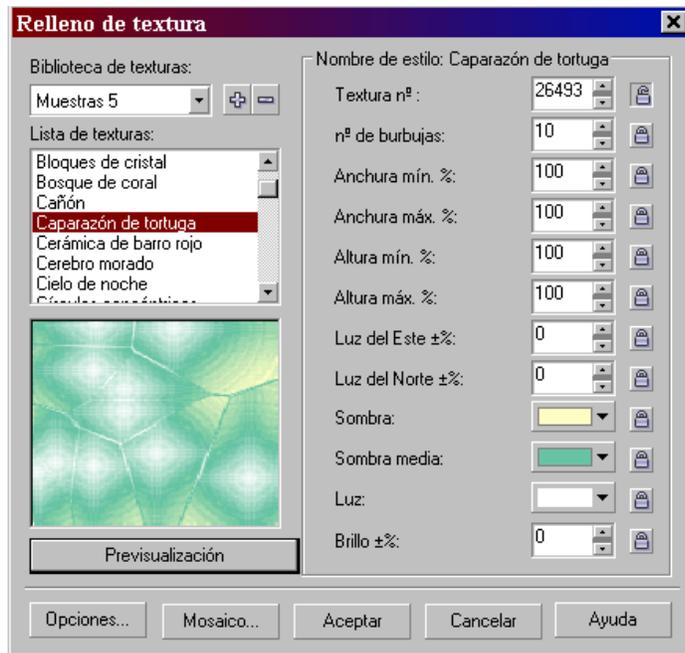


16. Posicione los tres objetos hasta conseguir una similitud con la imagen de la derecha.

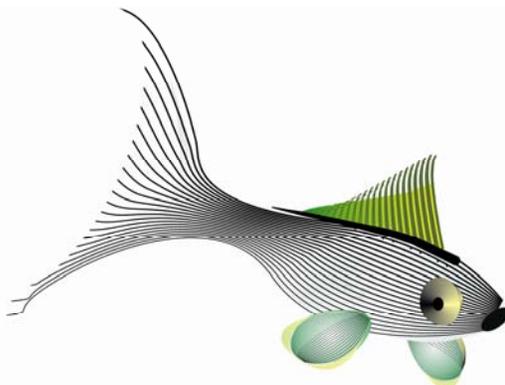
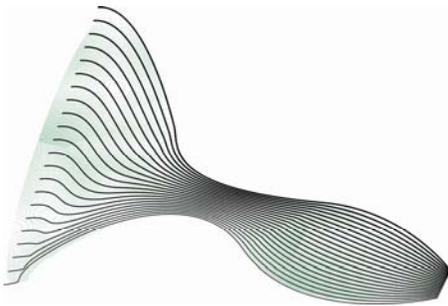
Creación de un pez a partir de dos líneas utilizando la herramienta Mezcla interactiva.



1. Dibuje dos líneas con diferentes longitudes.
2. Con la herramienta Forma cambie la forma de ambas similar. Vea imagen de la izquierda.
3. Alinee ambas líneas. Vea imagen de la izquierda.
4. Seleccione ambas líneas y duplíquelas. Ubíquelas fuera de la hoja de trabajo.
5. Realice una mezcla con ambas líneas con la herramienta Mezcla interactiva.
6. Seleccione ambas líneas duplicadas.
7. Pulse Organizar > Cerrar Trayecto > Nodos mas cercanos con líneas curvas.
8. El resultado debe ser similar a la imagen de la izquierda.

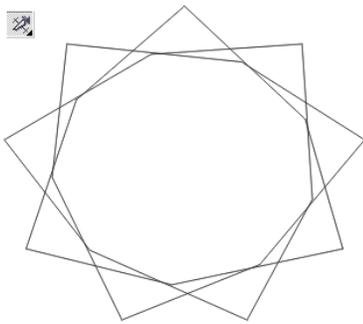


9. Lo siguiente es aplicar un Relleno de textura.
  - Aplique las configuraciones de acuerdo como se muestran en la ventana.
  - Elimine el borde del objeto
  - El resultado debe ser similar a la imagen abajo.

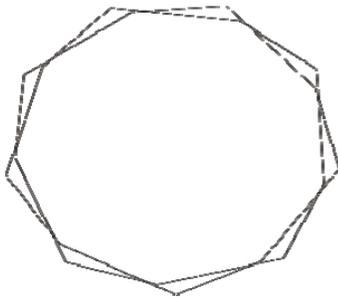


10. Posicione los dos objetos de la siguiente manera:
11. Seleccione el objeto con relleno de textura, pulse Clic derecho del Mouse Orden > Hacia atrás.
12. Seleccione el objeto con mezcla interactiva y ordénelo hacia delante.
13. Repita los pasos anteriores para crear las aletas y demás detalles del pez.

Eliminación de segmentos.



1. Con la herramienta "Estrella compleja", dibuje el siguiente objeto.



2. Seleccione la herramienta "Eliminar Segmento Virtual".

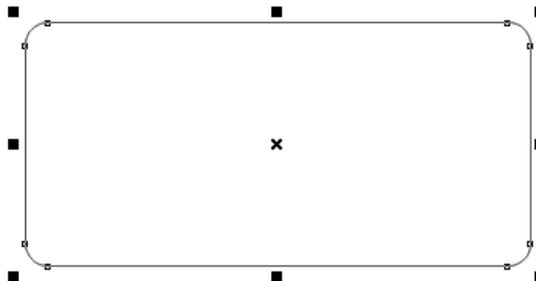
3. Mueva el cursor sobre la punta de cada estrella.

4. Observará que el cursor de la herramienta se posicionará de manera vertical, cuando lo haga, pulse clic, para iniciar la eliminación de ese segmento.

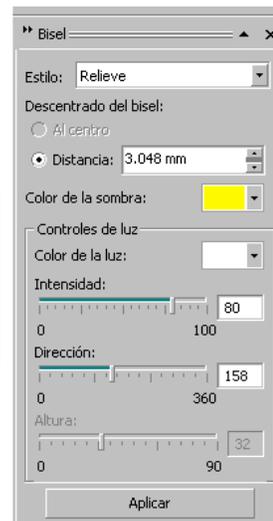
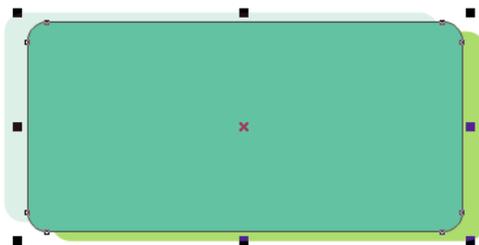
5. Realice varias veces el procedimiento para obtener un ejemplo similar al de la izquierda.

**Bisel**

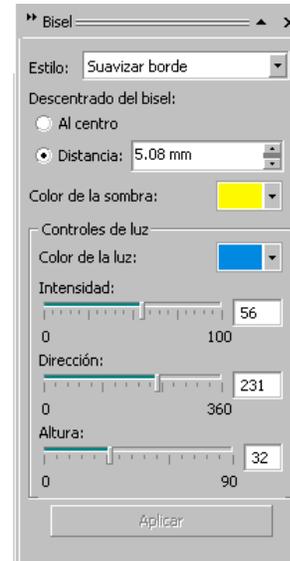
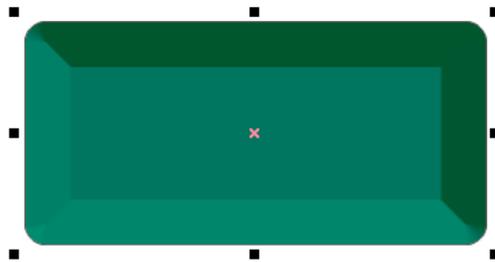
1. Dibuje un objeto vectorial similar al siguiente.



2. Pulse Efectos > Bisel. Establezca los siguientes parámetros

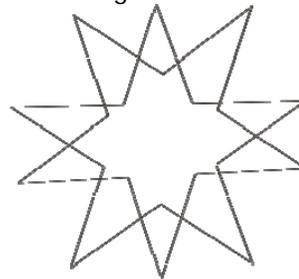


3. Dibuje otro objeto similar al y establezca los siguientes parámetros.



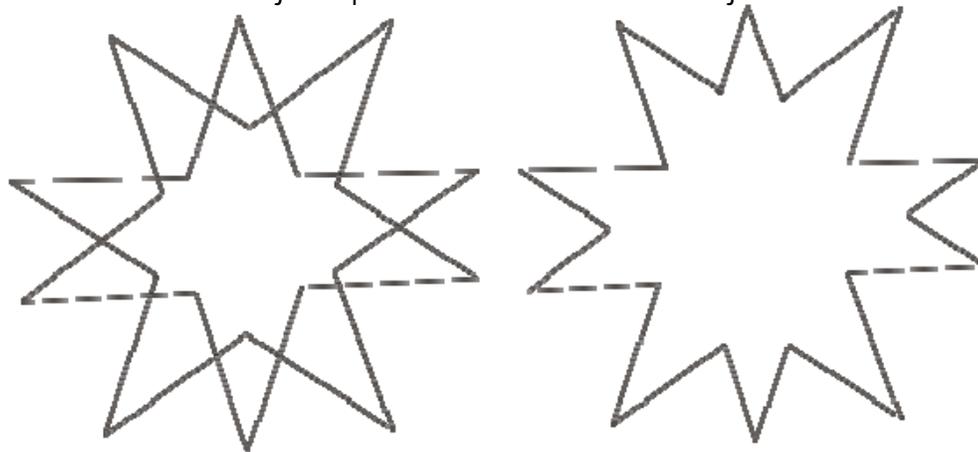
### Creación de vectoriales a partir de límites.

1. Dibuje un objeto, duplíquelo y posicónelos de la siguiente manera. Vea ejemplo siguiente.



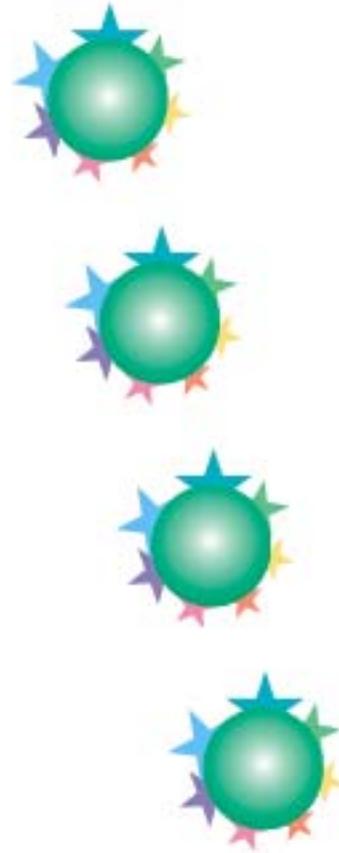
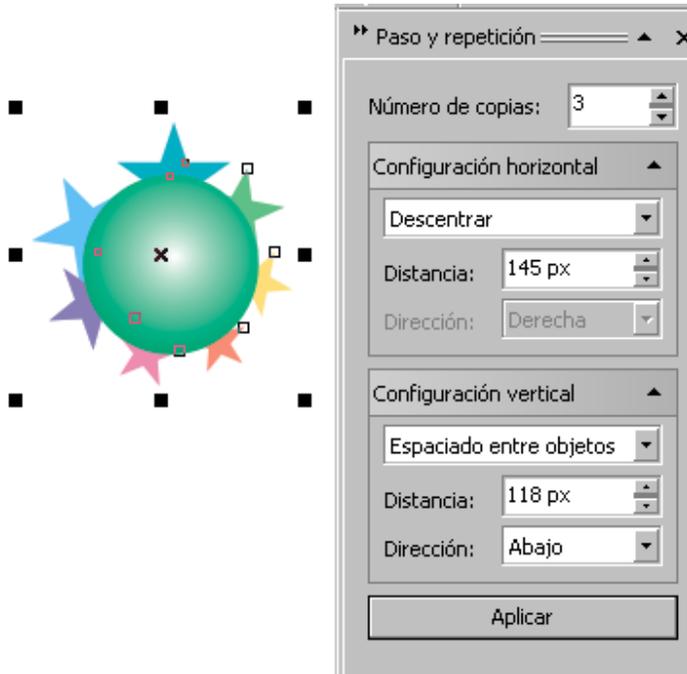
2. Seleccione ambos objetos, y pulse Efectos > Crear Límite.

3. El resultado es la creación de un objeto a partir del contorno de ambos objetos.



### Repetición de objetos.

1. Seleccione el objeto de la pestaña "Repetición" del documento "Prácticas de Corel DX3", pulse Edición > Paso y repetición. Y establezca los siguientes parámetros.
2. El resultado es el siguiente.

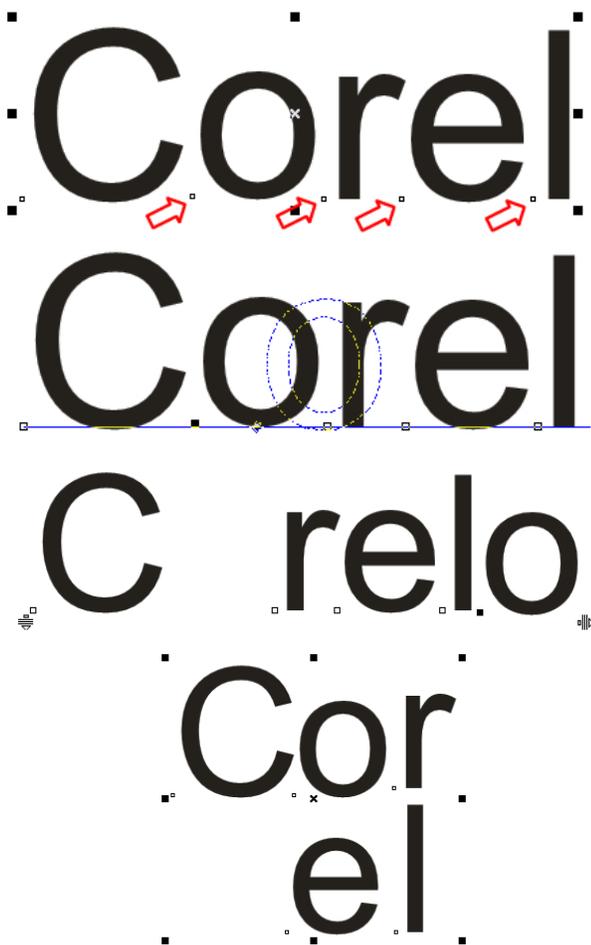


**TEXTO**

Corel Draw crea dos tipos de textos: Artístico y de Párrafo; el primero es aplicable a diferentes estilos de efectos; y el último se aplican diversos formatos similar a un procesador de palabras, así mismo, ambos son adaptables a cualquier forma de un objeto.

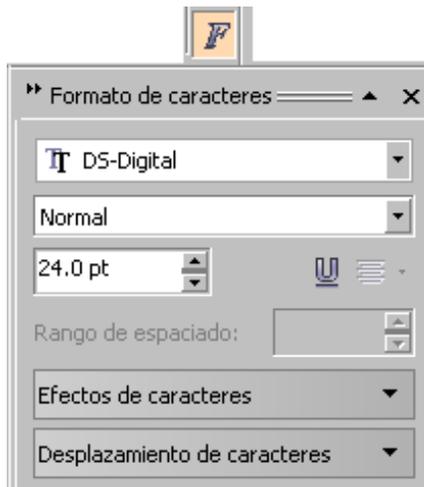
**TEXTO ARTÍSTICO**

Una de las características del texto artístico es que cuenta con nodos que te permitirán mover carácter por carácter hacia cualquier dirección y sin afectar al conjunto de caracteres que conforman una palabra.



1. Seleccione la herramienta Texto y escriba la palabra "Corel".
2. Observe estos nodos señalados con flechas.
3. Seleccione la herramienta Forma, y mediante un clic sostenido sobre el nodo mueva el carácter hacia cualquier dirección.
4. Posicione el carácter y libere el botón del mouse.
5. Con este método podrá mover el carácter hacia cualquier dirección arriba o abajo. Vea ejemplo.
6. El mover los caracteres no afecta al entorno de la palabra ya que esta mantiene sus propiedades.

Pasos para la creación de un Texto artístico que se adapte a otro objeto.



1. Abra el archivo "Practicas de Corel DX3" y en la pestaña "Texto Artístico" se encuentra la imagen de la derecha.
2. Seleccione la herramienta Texto y pulse un clic para que el cursor se visualice.
3. Escriba la palabra "Sistemas Electrónico" con la fuente de su preferencia o disponibilidad.
4. En la barra de propiedades pulse sobre la herramienta "F" para aplicar formato a texto. Aplique el siguiente parámetro.

Tamaño: 114.6 Puntos

5. Seleccione el objeto texto.
6. En la barra de menú, pulse Texto > Adaptar texto a trayecto.
7. Mueva el cursor al contorno del objeto.
8. Observe que dependiendo de la posición que realice sobre el cursor, Corel le visualizara información de diferentes maneras de adaptar el texto, así como la distancia que hay de separación entre el texto y el objeto. Vea ejemplos siguientes.

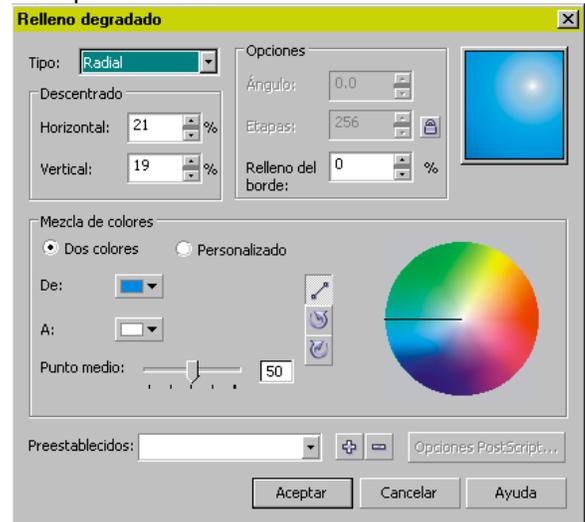


### MARCO DE TEXTO DE PÁRRAFO

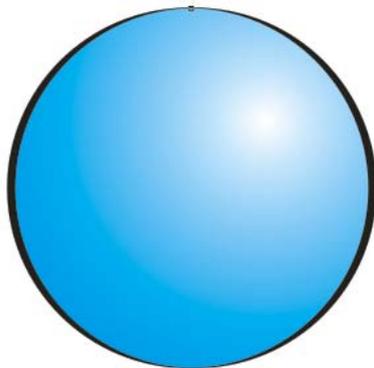
Pasos para la creación de un marco de texto de párrafo.



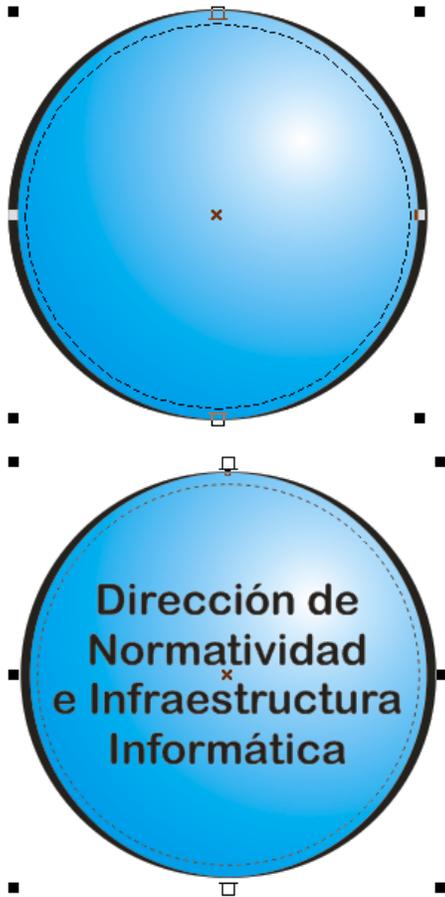
1. Dibuje un objeto elíptico con los siguientes parámetros:



### Marco de Texto



1. El resultado debe ser similar al siguiente.
2. Selecciona la herramienta Texto y mueva el cursor hacia al interior y contorno del objeto.



3.El cursor cambiará a esta forma que corresponde a la herramienta "Inserción en objeto" **AB**, pulse sobre él. Ahora el objeto contiene un marco de texto y listo para introducir texto.

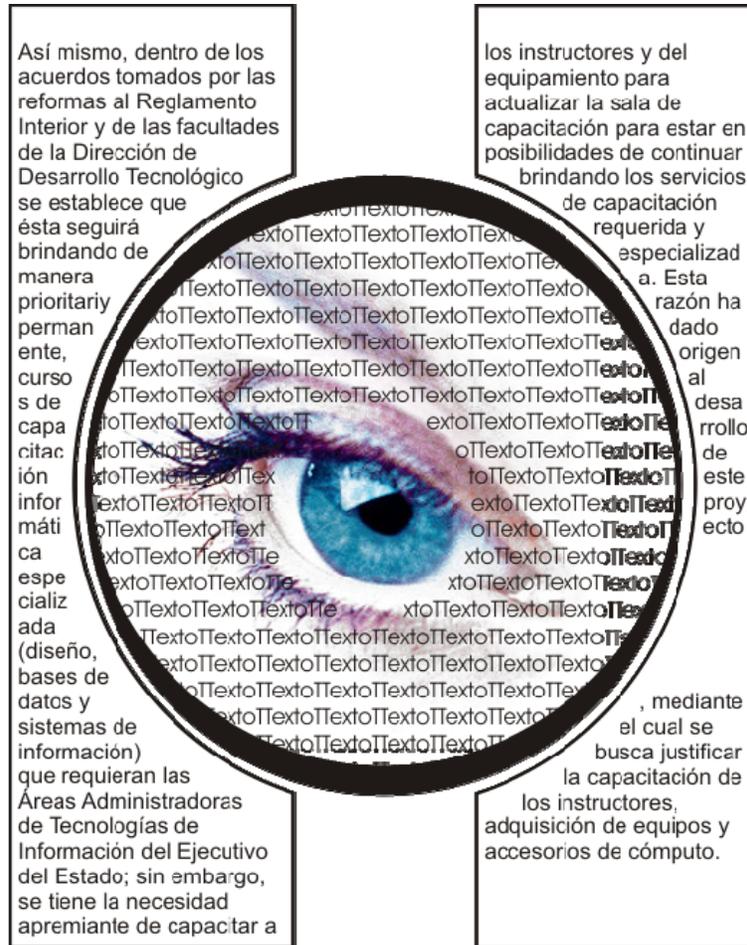
4.Escriba el texto "Dirección de Normatividad e Infraestructura Informática".

Verifique la barra de propiedades de Texto, en ella encontrará opciones como el reflejo horizontal y vertical. Vea ejemplo de arriba.

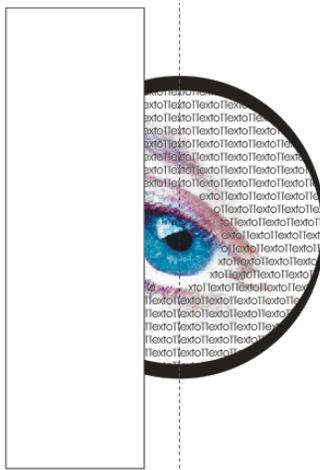
## ENLACE DE CUADROS DE TEXTO

Pasos para el enlace de marcos de textos.

El enlace de marcos de textos consiste en dirigir el flujo de texto de un marco a otro.



Ejemplo 2.21

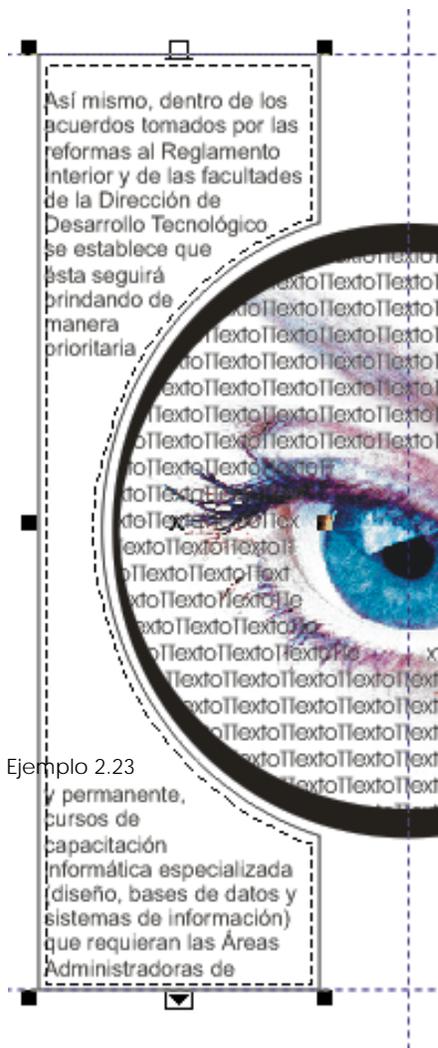


1. Abra el archivo "Practicas de Corel DX3" y en la pestaña "Enlace de cuadros de texto", seleccione el objeto rectangular y posicónelo sobre la elipse.
2. Seleccione el rectángulo y pulse Organizar > Dar Forma > Dar Forma. Vea ejemplo 2.21
3. En la ventana "Dar Forma". Seleccione la opción "Recortar" y pulse sobre el botón "Recortar". Mueva el cursor hacia la elipse y pulse un clic sobre la misma. Al realizarlo obtendrá el objeto resultante. Elimine la elipse. Vea ejemplo 2.22
4. Seleccione el rectángulo resultante y pulse Organizar > Transformaciones > Escala. En ella establezca el reflejo horizontal y pulse sobre el botón Duplicar.

5. El resultado debe ser al ejemplo 2.23.

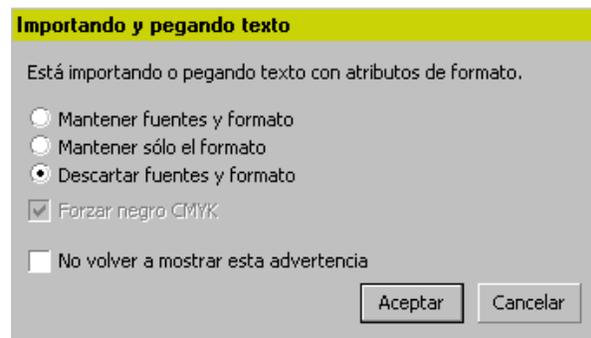


Ejemplo 2.23



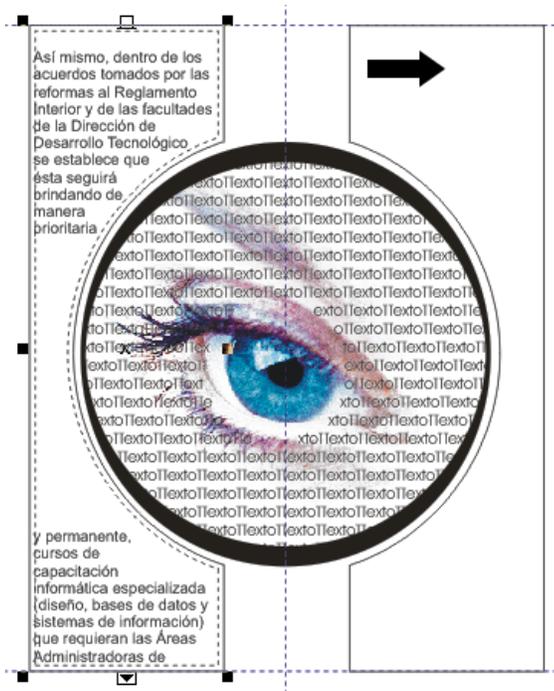
Ejemplo 2.23

5. Desde un documento de texto copie un párrafo.
6. Seleccione la herramienta Texto, mueva el cursor hacia el rectángulo de la derecha y pulse sobre él hasta que aparezca la etiqueta "Inserción en objeto".
7. Cuando el cursor esté parpadeando, pulse Edición > Pegar.
8. Al instante se visualizará la siguiente ventana. Seleccione la opción "Descartar fuentes y formatos" y pulse Aceptar. Vea ejemplo 2.24.



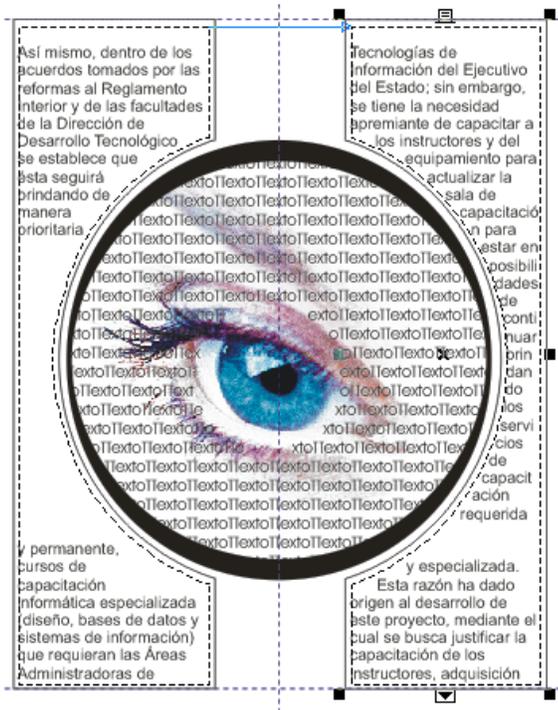
Ejemplo 2.24

Ejemplo 2.24



9. Si el texto supera al marco, se visualizará una ficha  en la parte inferior del mismo.
10. Esta ficha le indica que hay más texto que mostrar.
11. Pulse sobre la misma ficha y arrastre el cursor hacia el rectángulo izquierdo. Observe que el cursor cambiará a una flecha resaltada y pulse sobre el objeto. Vea ejemplo 2.24.

Ejemplo 2.24

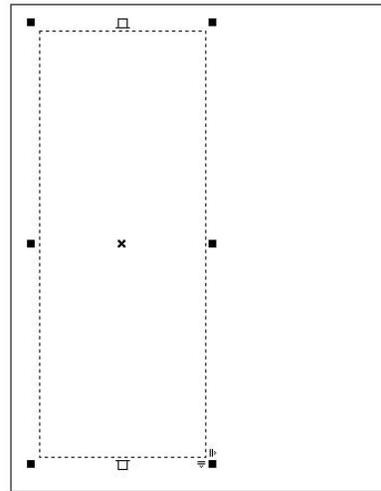


Ejemplo 2.25

12. El resultado de lo anterior es que el texto anteriormente oculto ahora es visualizado en el segundo rectángulo. Además, ambos rectángulos se encuentran enlazados.
13. Podrá observar que existe flujo de texto entre los marcos de textos por una línea azul indicando tal enlace.
14. Así mismo, podrá introducir más texto en ambos marcos y el flujo se mantendrá, siempre y cuando que la cantidad de texto no supere al tamaño de ambos marcos. Vea ejemplo 2.25

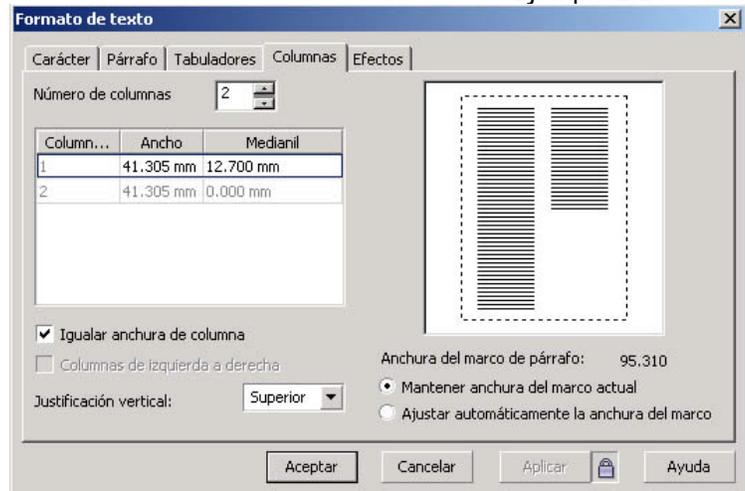
**CREACIÓN DE COLUMNAS.**

1. Abra un nuevo documento, tamaño carta y con orientación vertical.
2. Con la herramienta Texto, cree un cuadro de párrafo, de tal manera ocupe la mitad de la hoja. Vea ejemplo 2.26.



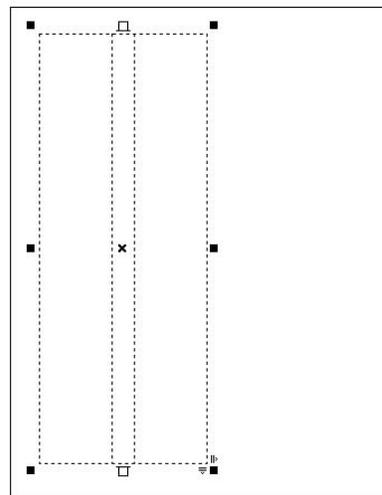
Ejemplo 2.26

3. Seleccione el recién creado objeto y pulse Texto > Formato de Texto. Se visualizará la siguiente ventana y establezca los parámetros siguientes. Vea ejemplo 2.27.



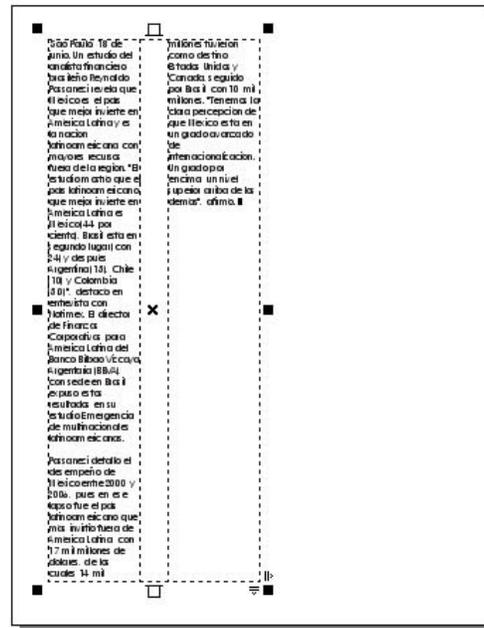
Ejemplo 2.27

4. Observe el resultado obtenido. Vea ejemplo 2.28.



Ejemplo 2.28

5. Ahora comience a insertar texto. Vea ejemplo 2.29.



Ejemplo 2.29



Si la información a introducir en columnas es grande y ocupará varias páginas, siga los siguientes pasos:

1. En la primera página cree un cuadro de texto establezca el número de columnas.
2. introduzca el texto en las columnas.
3. Pulse en la ficha inferior de la última columna, y el cursor cambiara a la siguiente



4. Cree una nueva página, y con el cursor dibuje un cuadro de párrafo.
5. Finalmente repita el paso número 1.



Es común, que en ocasiones el procedimiento anterior (Enlace de marcos de texto de párrafos), no funciona, si esto ocurre, dentro del marco seleccione el texto, pulse Texto > Herramienta de párrafo > Sangrías, y cambie el parámetro de "Primera línea". Y repita el procedimiento anterior.

### ADAPTACIÓN DE UN TEXTO A UN OBJETO

Con Corel Draw podemos realizar que el texto se adapte a la forma de un objeto, de hecho Corel cuenta con varios estilos de ajustes, sin embargo, estos ajustes predefinidos forman un cuadro alrededor del objetos lo cual limita que el texto se adapte a la forma real de mismo. No obstante con la herramienta Forma podemos agregar y/o eliminar nodos para formar una silueta alrededor del objeto para que la adaptación de texto sea perfecta.

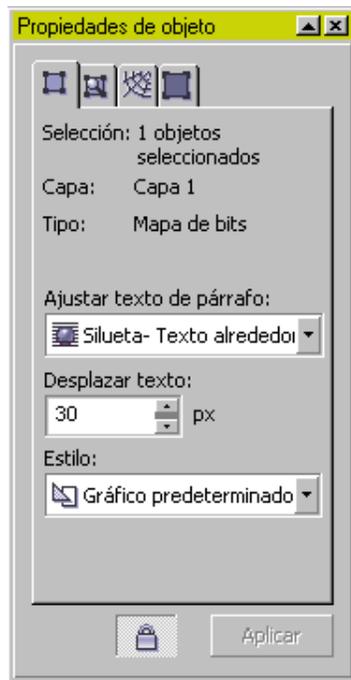


Ejemplo 2.30



Ejemplo 2.31

1. Abra el archivo "Practicas de Corel DX3" y en la pestaña "Texto Artístico", seleccione el logo y posteriormente pulse sobre la herramienta "Forma".
2. Observe que el borde del objeto toma un color azul. Vea ejemplo 2.30.
3. Con la Herramienta Forma, aplique los nodos necesarios para crear la silueta. Vea Pasos para modificar la forma de un objeto mediante la adición de nodos. Vea página 22.
4. Dependiendo de la complejidad de la forma del logo, es conveniente agregar suficientes nodos ya que ello nos permitirá crear una silueta lo más cercanamente parecido al de la imagen original. Vea imagen izquierda.
5. El siguiente paso es cambiar las propiedades del objeto (imagen).
6. Seleccione la imagen.
7. En la barra de menú pulse Ventana > Ventanas acoplables > Propiedades.
8. En la pestaña General, se encuentra la opción "Ajustar texto de párrafo", en ella se encuentran los diferentes estilos de ajustes.
9. Seleccione "Silueta- Texto alrededor".



10. Mueva el texto hacia un párrafo y observe el resultado. Vea ejemplo 2.31.

Ejemplo 2.31



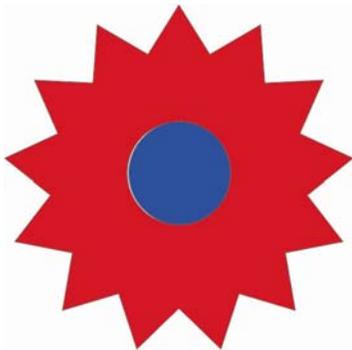
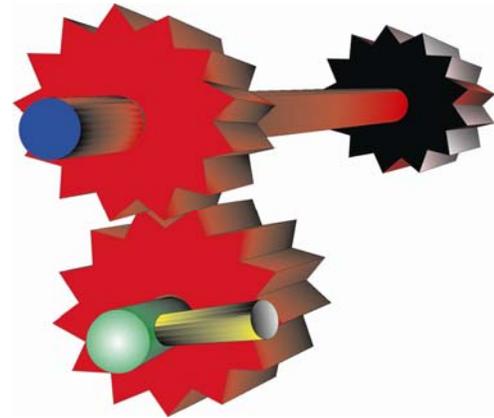
- Corel Draw contiene diversos filtros que le permitirán exportar o importar en diversos formatos de archivos. Para exportar seleccione el objeto y pulse Archivo > Exportar. Asigne un nombre y seleccione el filtro (jpg, gif, etc) a exportar.
- Si desea aplicar un relleno a un objeto con un marco de texto, seleccione con precisión el borde del mismo.

Pasos para la aplicación de efectos tridimensionales a objetos.

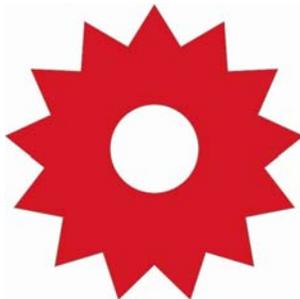
Los efectos de silueta, perspectiva, extrusión y sombra permiten crear ilusiones ópticas tridimensionales a objetos en Corel Draw.

En este tema se familiarizará con lo siguiente:

- Aplicación de siluetas a objetos
- Aplicación de perspectiva a objetos
- Creación de extrusiones de vector
- Creación de sombras
- Aplicación de siluetas a objetos

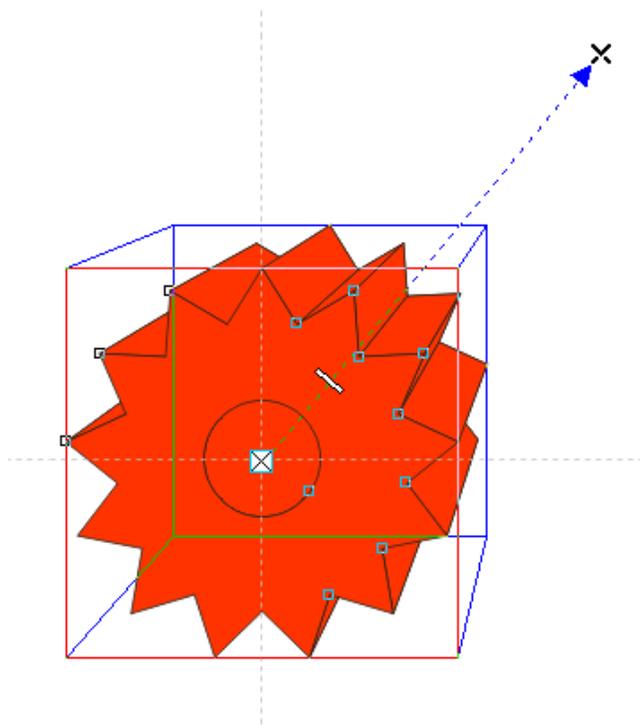


Ejemplo 2.38

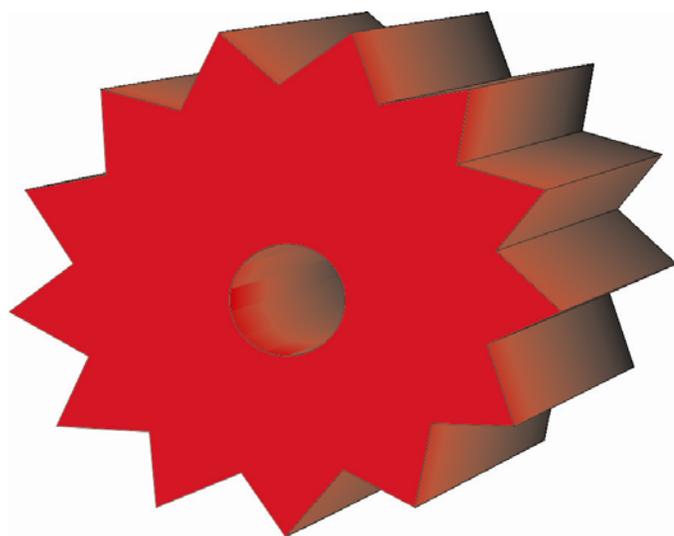


Ejemplo 2.39

1. Dibuje con la herramienta Polígono, un objeto de 13 puntos de tamaño 46 x 46 píxeles.
2. Dibuje un objeto elíptico de tamaño 13 x 13 píxeles.
3. Posicione el elipse en el centro del polígono, utilice las guías para centrarlo. Vea ejemplo 2.38
4. Seleccione el elipse y en la barra de menú pulse Organizar > Dar forma > Dar forma > Recortar.
5. Recorte el polígono utilizando el elipse.
6. El objeto resultante debe ser similar al del ejemplo 2.39.
7. Selecciónelo.
8. Abra el menú lateral Barra de Herramientas y seleccione la herramienta Extrusión.
9. La herramienta se compone de dos tiradores: el primero permite establecer una profundidad de extrusión y el segundo establecer la dirección o el punto de fuga de la extrusión.
10. Recuerde que en Corel al activar una herramienta, se visualizan las propiedades de esta. En la barra de propiedades de esta herramienta podrá establecer las medidas de profundidad, punto de fuga, colores, etc, con



Ejemplo 2.40



Ejemplo 2.41

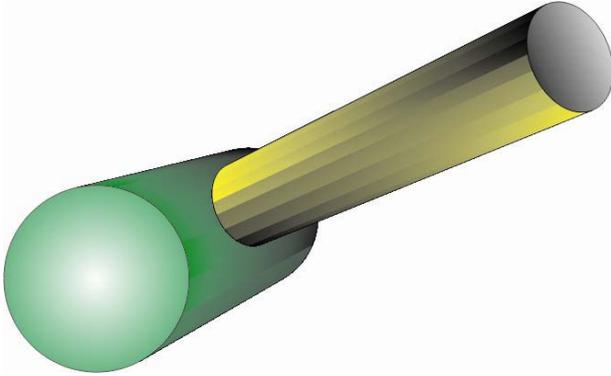
mayor exactitud.

11. Aplique las siguientes propiedades de extrusión.

- Profundidad: 10
- Coordenadas de Punto de Fuga Y: 51
- Coordenadas de Punto de Fuga X: 171
- Color sombreado: Rojo y Negro

Vea ejemplo 2.40

12. Observe que su objeto resultante sea similar al ejemplo 2.41 de la izquierda.



13. Dibuje los siguientes objetos y aplique los siguientes parámetros:

Elipse Amarillo:

Tamaño de 26 x 121 pixeles.

Profundidad de 25

Coord. de punto de fuga X: -1412

Coord. de punto de fuga Y: -708

Elipse Verde:

Tamaño: 205 x 205 pixeles.

Profundidad: 25

Coord. de punto de fuga X: 1432

Coord. de punto de fuga Y: 1720

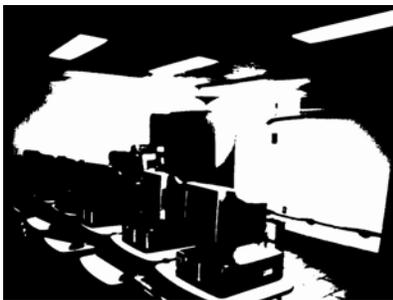
## LOS OBJETOS DE MAPA DE BITS

Los gráficos de mapa de bits almacenan una completa información sobre el color de cada uno de sus píxeles que conforman a una imagen. Cuantos más colores pueda tener la misma, mejor calidad final tendrá, mas sin embargo, mas voluminoso será el archivo.

La profundidad de color de una imagen se refiere al número de colores diferentes que puede contener cada uno de los puntos o píxeles que la forman, y depende de la cantidad de información (número de bits) que puede almacenar un píxel.

Cuanto mayor sea la profundidad de bit en una imagen, mayor será la cantidad de tonos (escala de grises o color) que puedan ser representados, más colores habrá disponibles y más exacta será la representación del color en la imagen digital. Las imágenes digitales se pueden producir en blanco y negro, a escala de grises o a color.

### Mapas de bits



1 bit (Blanco y Negro)



4 bits (Escala de grises)



8 bits (256 colores indexados, incluyendo grises)



24 bits (RGB)



32 bits (CMYK)

## CONVERSIÓN DE UNA IMAGEN VECTORIAL A UNA IMAGEN DE MAPA DE BITS

La conversión de un gráfico vectorial a un mapa de bits consiste en aplicar un modo de color que determina el número y el tipo de colores que compondrán el nuevo gráfico de mapa de bits, por lo que afectara al tamaño del archivo. Durante este proceso es posible definir ajustes como el alisado (suaviza los bordes), la transparencia del fondo y el perfil (aplica perfiles para uniformizar los colores).

**Pasos para la conversión Vectorial a Mapa de bits.**

1. Abra una ilustración y selecciónela.
2. Pulse Mapa de bits > Convertir en Mapa de Bits. La caja de diálogo respectivo se visualizará.
3. En la opción Modo de Color, seleccione "RGB Color (24 Bits)".
4. En la opción Resolución, seleccione 300 ppp.
5. Pulse Aceptar.



6. Observe el resultado. Debe considerar que si la imagen será impresa debe mantener una resolución mínima de 150 ppp o mas, entre más alta la resolución, mejor será la calidad de la impresión. Cabe señalar que la calidad de impresión dependerá mucho del modelo de la impresora, por lo que se sugiere contar con una de reciente modelo.



Entre mas alto sea el valor de resolución mejor calidad de impresión tendrá el objeto.

### Conversión de un objeto de mapa de bits a un objeto vectorial

La vectorización consiste en convertir una imagen de mapa de bits a formato vectorial es decir en nodos (puntos y líneas).

Una figura vectorizada es:

- Perfecta ya que está hecha con vectores y por lo que no presenta "escalones" o "picos de sierra" en los bordes que sí tienen los mapas de bits.
- Escalable puede reducirse o ampliarse todo lo que se desee sin perder calidad.
- Compacta en información, no consume tanta memoria por lo que se maneja muy rápidamente, tanto en la pantalla como en la impresora. Esto se cumple salvo que sea demasiado complejo y chico a la vez.
- Coloreable seleccionando sus objetos puede rápidamente cambiar sus colores.<sup>3</sup>

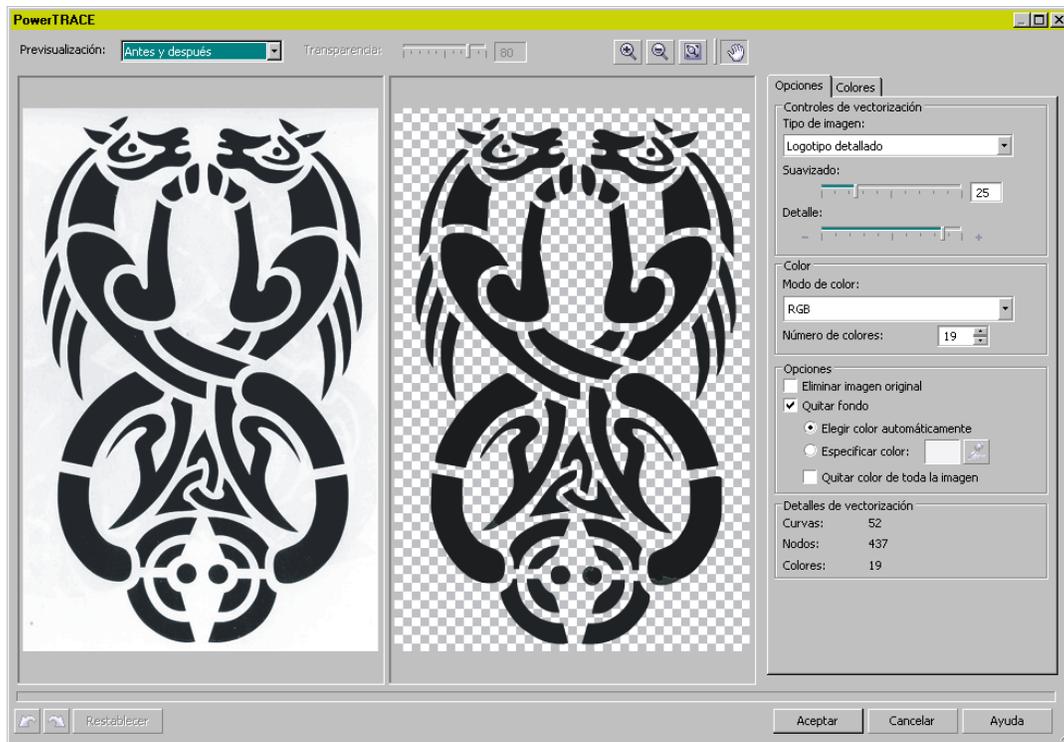
Pasos para la vectorización.



Ejemplo 2.42

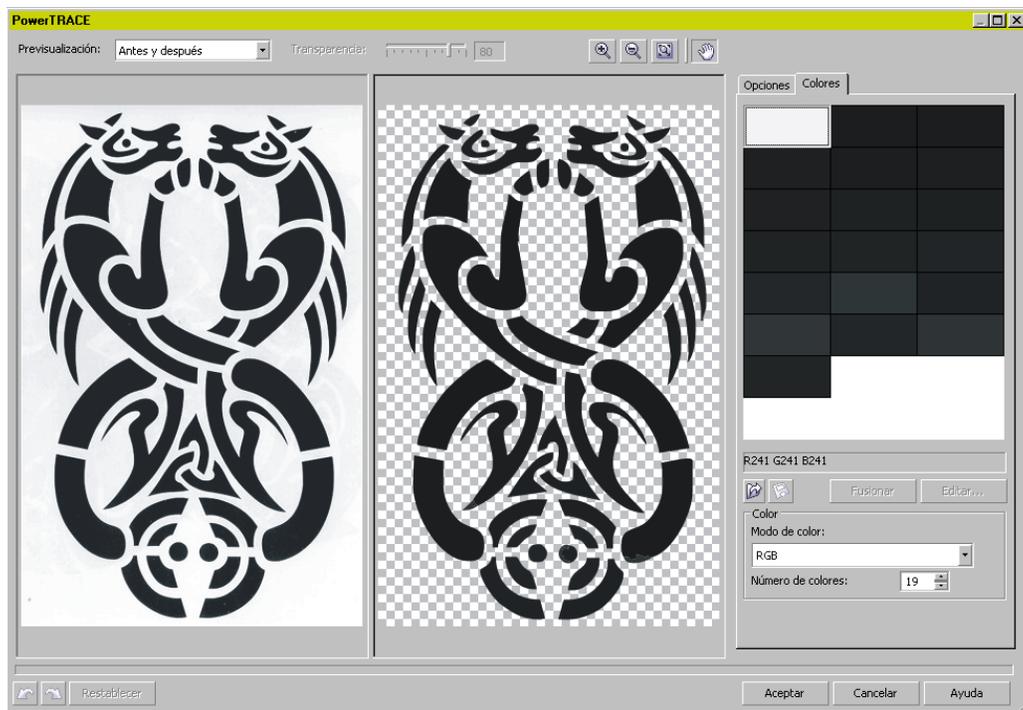
3. Desde el archivo "Practicas de Corel DX3", en la pestaña "Vectorización", seleccione la imagen siguiente. Vea ejemplo 2.42
4. Pulse Mapa de bits > Sectorizar Mapa de Bits > Logotipo detallado.

<sup>3</sup> <http://www.interpower.com.mx/altair/>



Ejemplo 2.43

5. Establezca los siguientes parámetros de la ventana Power TRACE, vea ejemplo 2.43.



4. Pulse sobre la pestaña “Colores”, en la cual podrá aplicar cambios en los mismos, seleccionando un cuadro de color y sustituyéndolo por otro en el botón comando Editar. Vea ejemplo 2.44.

5. Finalmente pulse en Aceptar, con los parámetros ya establecidos.
6. La imagen vectorial resultante es similar a la siguiente, y mediante un clic derecho del mouse podrá separarlos las partes que la conforman y aplicar diversos efectos de relleno de color. Vea ejemplos 2.45.



Ejemplo 2.45

## Aplicación de efectos especiales a objetos de mapas de bits

Corel Draw cuenta con diferentes efectos que se pueden utilizar para la edición de imágenes. Cabe señalar que dichos efectos cuentan con propiedades los cuales es posible cambiar los parámetros y obtener diferentes resultados.

Los pasos para aplicar los efectos.

- Importe y seleccione un mapa de bits.
- En la barra de menú Mapa de bits, pulse en cualquiera de los siguientes filtros:



Cada filtro cuenta con diversos parámetros con los cuales podrá aplicar los efectos deseados, sin embargo, en cada uno de ellos, cuentan con la opción "Previsualizar", lo que le permitirá ver los efectos en el objeto antes de aplicarlo finalmente.

## APLICACIÓN DE EFECTOS DE FORMA, COLOR Y TONO A OBJETOS DE MAPAS DE BITS

Esta particularidad de Corel Draw consiste en sustituir colores, cambiar entre diferentes modos de color y ajustar el brillo, la luminosidad y la oscuridad de los colores. Así mismo la aplicación de efectos de color y tono permite restaurar detalles perdidos en las sombras o los resaltes, eliminar matices de los colores, corregir la subexposición o la sobreexposición y mejorar la calidad general de los mapas de bits.

## Pasos para la aplicación de efectos a objetos de Mapas de bits



1. Para aplicar un efecto de color y tono, importe un mapa de bits y selecciónelo.
2. En la barra de menú pulse Efectos > Ajustar > Matiz/Saturación/Luminosidad.
3. Aplique los siguientes parámetros:

Canal: Maestra

Matiz: 49

Saturación: -21

Luminosidad: 21

4. La imagen resultante será similar al del ejemplo 2.46.



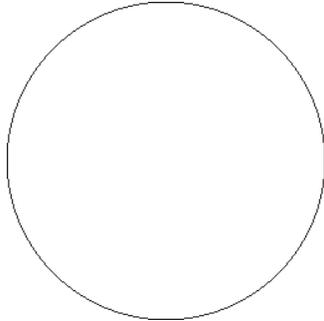
Ejemplo 2.46



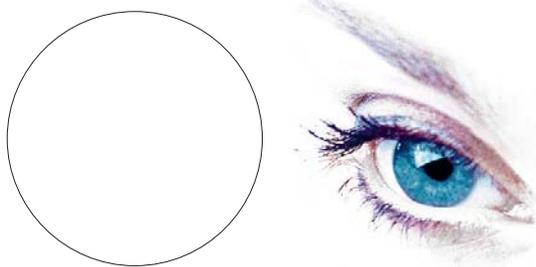
Es recomendable que “juegue” con los parámetros de las opciones de Ajustes; para obtener diferentes resultados en los mapas de bits y a su vez familiarizándose con los mismos.

## Pasos para la aplicación de Efectos Powerclip

Los objetos de Powerclip permiten incluir un objeto dentro de otro. Esto significa que un objeto tendrá propiedades de contener otro objeto vectorial y/o de mapa de bits. Así mismo un objeto con propiedades de Powerclip es susceptible a mover, editar o extraer su contenido.



Ejemplo 2.56



Ejemplo 2.57



Ejemplo 2.58



Ejemplo 2.59

1. Dibuje un objeto elíptico con las siguientes dimensiones alto: 10 cm y ancho: 10 cm. Vea ejemplo 2.56.

2. Importe un mapa de bits y rediménsionelo, de acuerdo al objeto elíptico. Vea ejemplo 2.57.

Sugerencia: Si considera que el mapa de bits debe ser más grande que el objeto elíptico realice los ajustes necesarios.

3. Seleccione el mapa de bits y pulse Efectos > PowerClip> Situar dentro de contenedor, observe que el cursor cambia de forma a una flecha resaltada, con este cursor seleccione el objeto elíptico. Ahora podrá observar que la elipse es un contenedor del mapa de bits. Observe el resultado. Vea ejemplo 2.58

4. Para realizar ajustes al mapa de bits, o situar dentro del contenedor otros objetos como mapas de bits, vectoriales y/o texto. Pulse Efectos > PowerClip > Editar contenido. Vea ejemplo 2.59.

Al estar dentro de un contenedor podrá observar que se encuentra en otra instancia ya que sólo se visualizará los objetos que se encuentran dentro del contenedor.

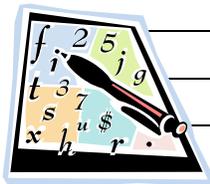


La edición y aplicación de efectos a mapas de bits en Corel Draw aumenta automáticamente los límites de un mapa de bits para lograr que un efecto especial abarque toda la imagen. Sin embargo, es posible desactivar dicho comportamiento y especificar manualmente cuánto deben aumentar los límites del mapa de bits.

Recuerde verificar las propiedades y los parámetros de los filtros de efectos para obtener el resultado adecuado.

*En este tema aprendió a identificar, crear y editar objetos como los vectoriales, mapas de bits y texto, así mismo, utilizó las herramientas correspondientes para su diseño y aplicación de efectos.*

NOTAS:



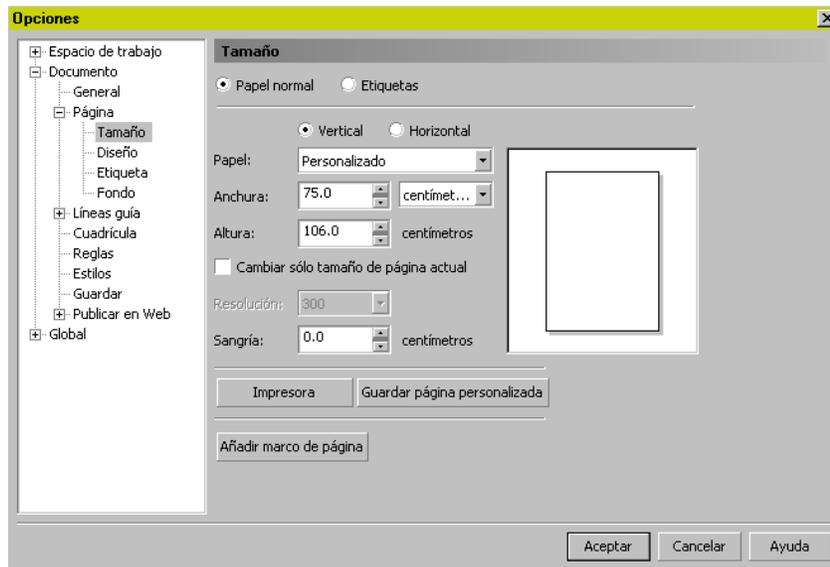
Al finalizar el tema "identificación y diseño de objetos vectoriales y de Mapas de bits", realizar la práctica No. 2 correspondiente a la página 62.

## TEMA 4 CONFIGURACIÓN DE UN DOCUMENTO

*En este tema aprenderá a establecer los parámetros para la configuración y diseño de un documento tamaño póster, en la que especificará el tamaño, la orientación, la unidad de escala y el color de fondo de una página de dibujo. Así mismo, podrá personalizar y mostrar las cuadrículas y líneas guía del documento para facilitar la organización y ubicación de los objetos en el lugar que desee. Así mismo, las configuraciones y herramientas de diseño de página pueden personalizarse completamente y utilizarse como valores predeterminados para otros diseños.*

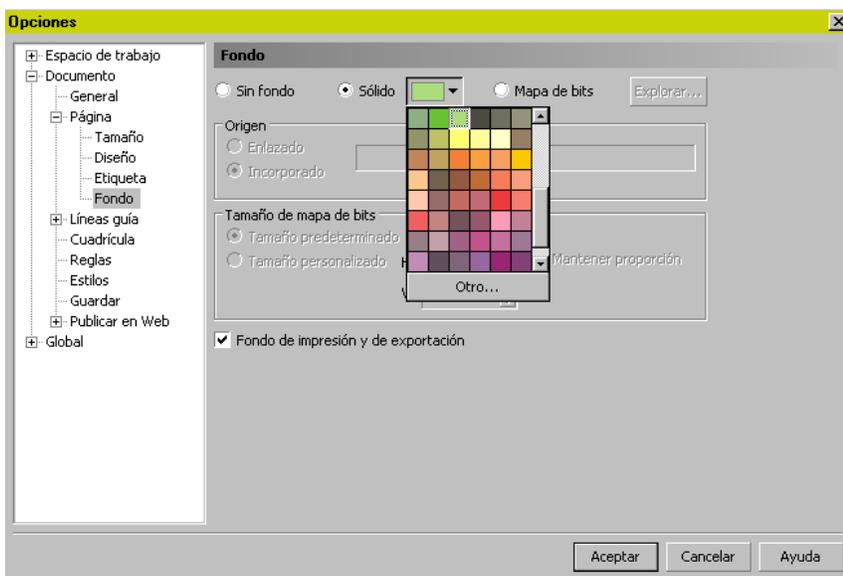
Pasos para el diseño de un póster.

El primer paso para la creación de un póster es establecer los parámetros del documento.



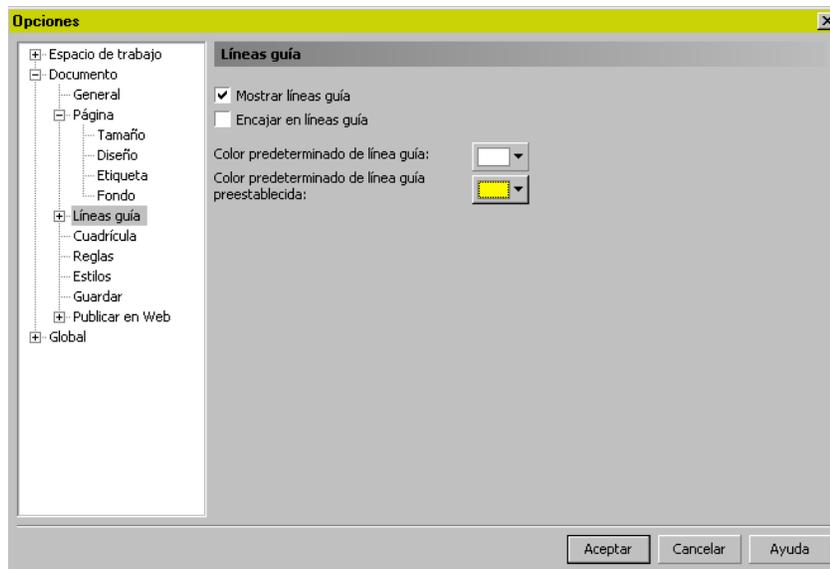
Ejemplo 3.1

1. En el menú Archivo, seleccione Nuevo.
2. En el menú Diseño, seleccione Preparar página.
3. En la sección Papel, seleccione "Personalizado", con orientación vertical y establezca los parámetros siguientes. Vea ejemplo 3.1.
4. Especifique la unidad métrica en centímetros y establecer las siguientes medidas: Ancho 75cm y Alto 106 cm.

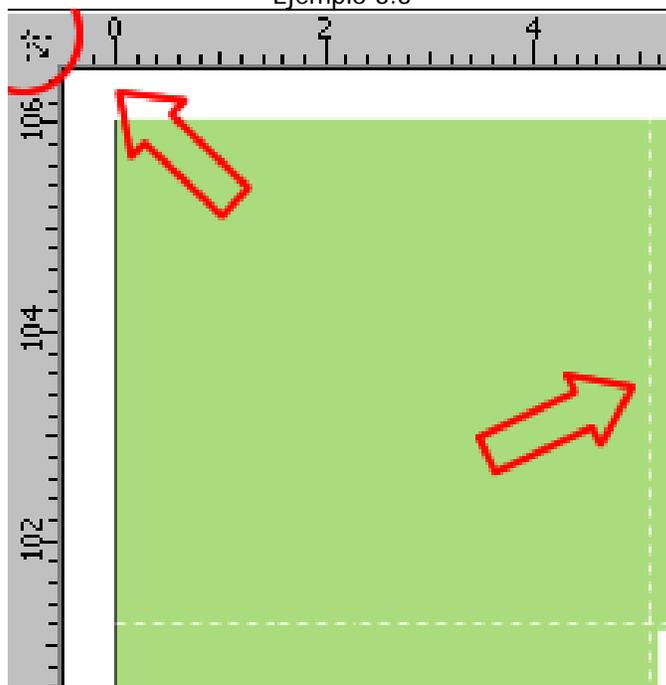


Ejemplo 3.2

5. Posteriormente en la opción "Fondo", establezca el color siguiente o el de su preferencia, pulsando en la opción "Otro...". Vea ejemplo 3.2.

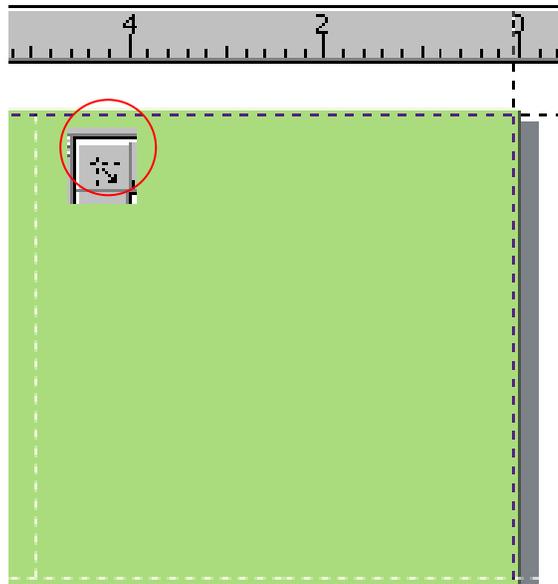


Ejemplo 3.3



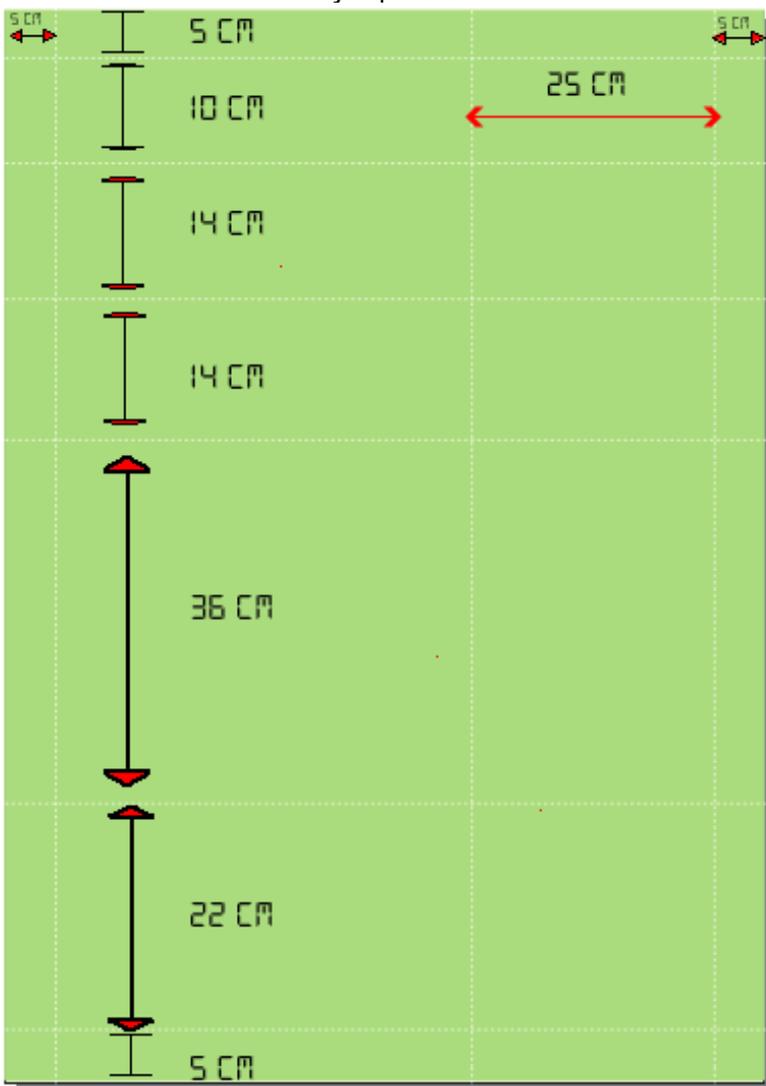
Ejemplo 3.4

6. En la opción "Líneas guías", establezca el color predeterminado como blanco. Vea ejemplo 3.3.
  7. El color de las guías dependerá mucho del color de fondo que establezca, por lo que es recomendable elegir un color de guía contrastante con el color de fondo.
  8. Verifique las demás opciones referentes a las líneas guías.
  9. Y pulse en el botón Aceptar para que los cambios de parámetros se guarden en el documento.
10. En el documento de Corel, establezca los márgenes izquierdo y derecho a 5 cm. De la siguiente manera:
  11. Mueva el cursor y posicione en el área marcada (elipse rojo).
  12. Pulse dos veces el botón izquierdo del Mouse, observe que la posición de la regla superior cambio a cero en la esquina superior izquierda del documento.
  13. Ahora mediante un clic sostenido en la regla izquierda mueva el cursor.
  14. Generará una línea guía y posicónela hasta la posición 5 cm. Vea ejemplo 3.4.



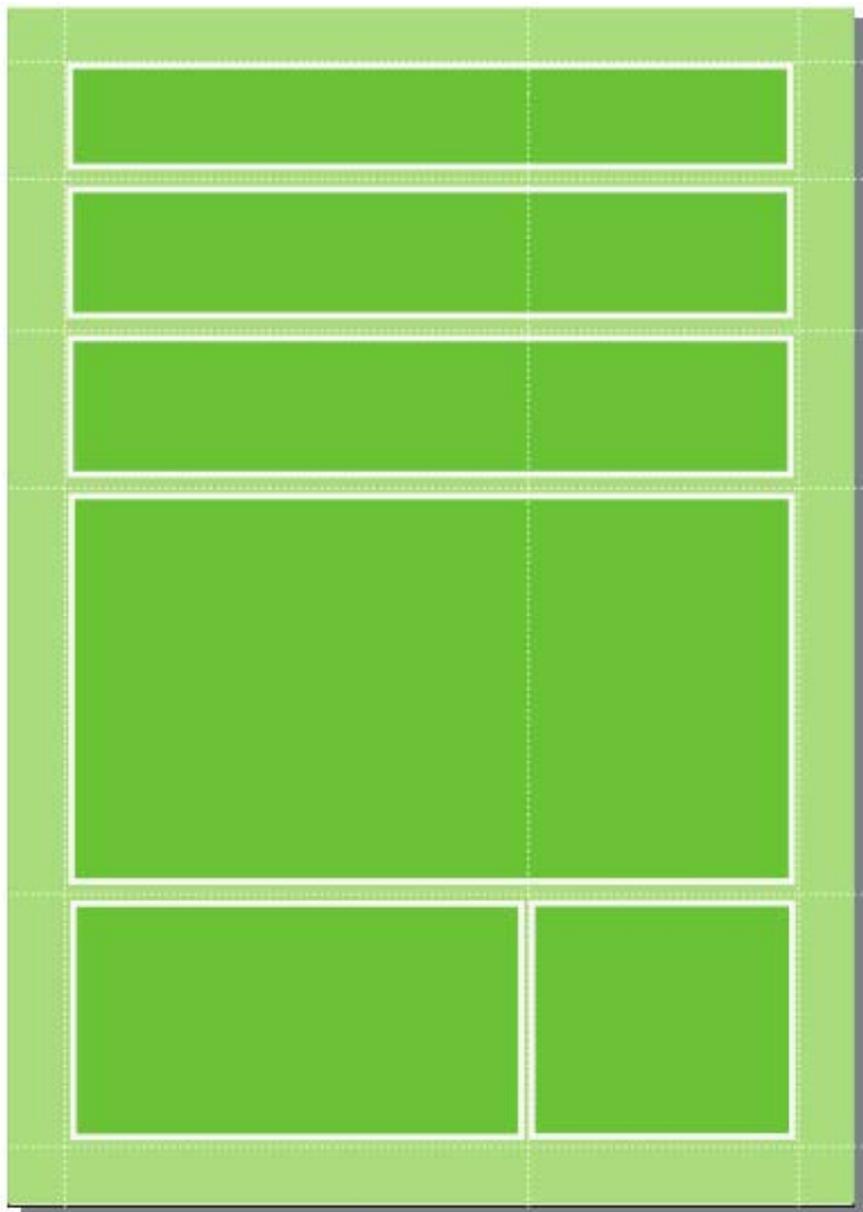
Ejemplo 3.5

15. El siguiente paso es establecer el margen derecho del documento, de acuerdo al ejemplo 3.5, pulse un clic sostenido sobre el icono (elipse rojo), y arrástrelo hasta posicionarlo en la esquina superior derecha del documento.
16. Observe que en dicha esquina, inicia la unidad de medida en cero.
17. Repita el paso 13, para generar una línea guía.



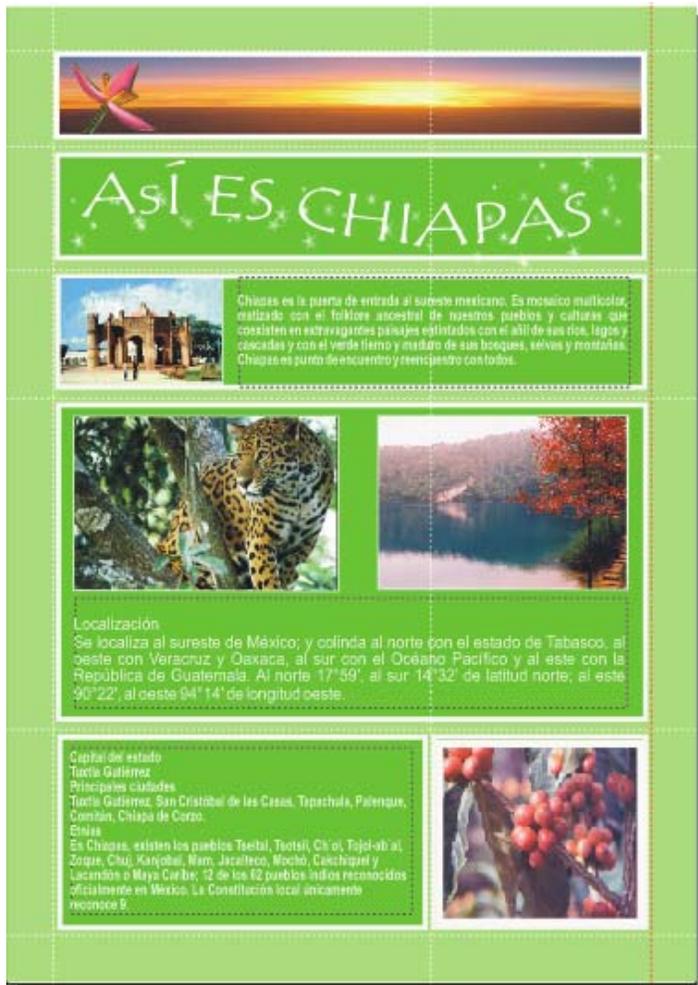
Ejemplo 3.6

18. Con los pasos anteriores, establezca líneas guías verticales con las siguientes medidas: 10, 14, 14, 36 Y 22 cm respectivamente.
19. El documento debe lucir de acuerdo al ejemplo 3.6.



Ejemplo 3.7

20. Con la herramienta Rectángulo, dibuje 6 objetos. Vea ejemplo 3.7.
21. Ahora en cada rectángulo, agregue texto e imágenes, y los efectos en cada uno de ellos. Vea ejemplo 3.8.



Ejemplo 3.8



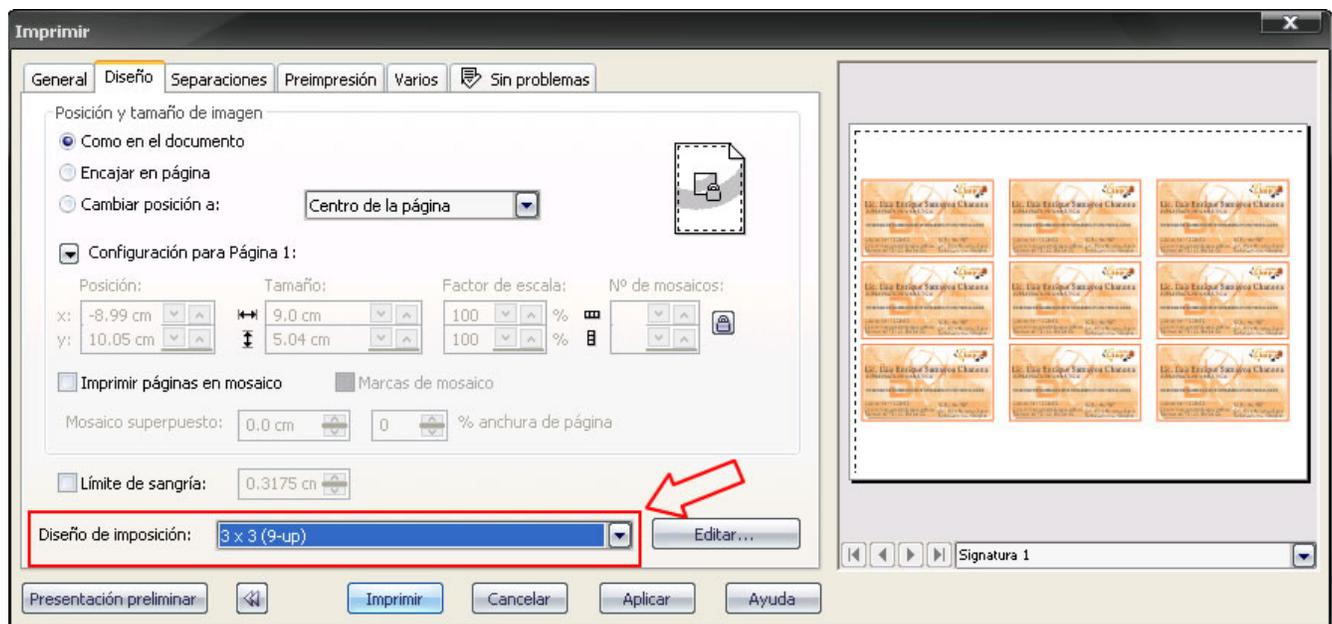
En Corel Draw podrá especificar el tamaño de página o la creación de uno propio. Así mismo, podrá seleccionar entre un gran número de tamaños preestablecidos, desde papel de oficio y sobres hasta carteles y páginas Web. Si ninguno de los tamaños preestablecidos le satisface, puede crear un tamaño de página personalizado especificando las dimensiones de la hoja.

Nunca olvide de establecer la paleta de colores CMYK si su diseño será impreso.

Si diseña una tarjeta de presentación (5x9 cm), podrá imprimirlas en una sola hoja tamaño carta directamente desde Corel Draw X3, pulsando:

Archivo > Imprimir y en la pestaña Diseño, seleccione la opción "Diseño de Impresión", y podrá seleccionar establecer el número de tarjetas.

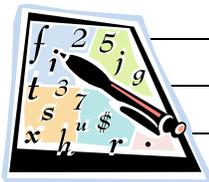
Vea ejemplo 3.9



Ejemplo 3.9

En este tema aprendió a aplicar una configuración de documento tipo "Poster" y realizar las configuraciones necesarias para su impresión en Corel Draw X3.

NOTAS:



Al finalizar el tema "Configuración de un documento", realizar la práctica No. 3 correspondiente a la página 63.

## 1. PRÁCTICAS

### Práctica No. 1

Fecha: \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Dependencia: \_\_\_\_\_

Nombre del Facilitador: \_\_\_\_\_

**Resultado de Aprendizaje:** Identificar la interfaz de Corel Draw X3.

**Duración:** Duración 30 minutos.

**Instrucciones:** En un documento de Corel Draw genere 5 páginas, y en cada una de ellas, los siguientes tamaños y orientaciones:

Página Uno: Carta con orientación horizontal

Página Dos: Oficio con orientación vertical

Página Tres: Tarjeta de presentación con dimensiones de Alto: 5 cm y Ancho: 9cm

Página Cuatro: Pancarta con dimensiones de Alto: 2 metros y Ancho: 5 metros

Página Cinco: Banner con dimensiones de Alto: 90 pixeles y Ancho: 728 pixeles

Guarde el documento con el nombre de "Documentos.cdr".



**Valor de la práctica:** 25%

### Práctica No. 2

Fecha: \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Dependencia: \_\_\_\_\_

Nombre del Facilitador: \_\_\_\_\_

**Resultado de Aprendizaje:** Identificar y configurar la barra de herramientas

**Duración:** Duración 20 minutos.

Instrucciones: Dibuja el siguiente diseño y establece el orden de los 7 objeto.



**Valor de la práctica:** 25 %



**Práctica No. 4**

**Fecha:** \_\_\_\_ \_

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_

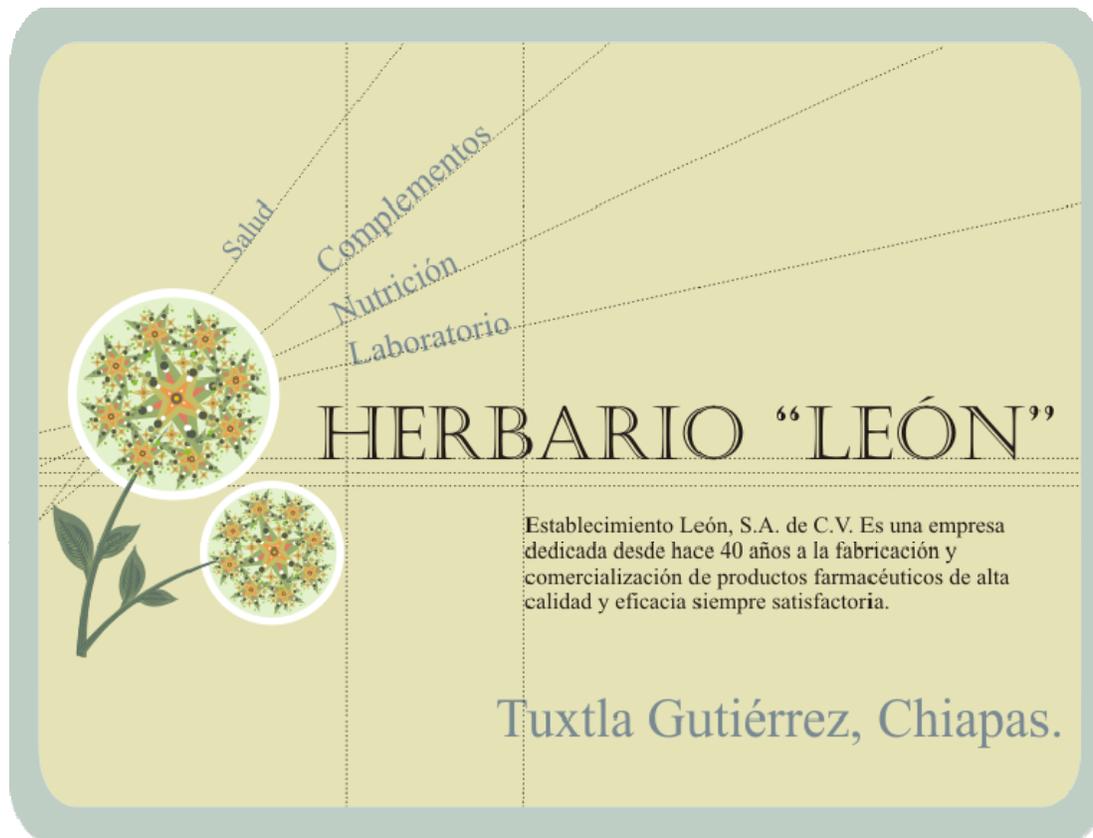
**Dependencia:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Facilitador:** \_\_\_\_\_

**Resultado de Aprendizaje:** Configurar un documento.

**Duración:** 50 minutos.

**Instrucción:** Realice el siguiente diseño configurando para impresión a gran formato con dimensiones de 1 metro de alto por 2 de metros de ancho.



**Valor de la práctica:** 25 %

## CONCLUSIÓN

Al termino del curso – taller de Corel Draw X3 Básico, el participante diseñara objetos vectoriales y editara mapa de bits para crear ilustraciones profesionales con fines para la impresión o Web.

En el primer tema, identificó los paneles que conforman la interfaz de Corel Draw X3.

En el segundo tema, identificó los paneles de herramientas que la conforman y su configuración.

En el tercer tema, aprendió a diseñar objetos vectoriales y de texto, así mismo, aprendió aplicarles efectos a objetos de mapas de bits.

En el cuarto tema, aprendió a configurar un documento, estableciendo las medidas reales a un documento de trabajo.

En el sexto tema, aprendió a combinar datos con un documento de Corel Draw X3 con datos de una hoja de MS Excel.

## BIBLIOGRAFÍA

Título: Guía del usuario Corel Draw 11 and Rave 2

Autor: Corel Press

Editorial: Corel Corporation

Año de publicación: 2002

País: USA

<http://www.corelclub.org/corelclub.htm>

<http://www.lynda.com>

### Dudas o comentarios

Lic. Felipe A. Parada Zavala

Jefe de Departamento

[fzavala@chiapas.gob.mx](mailto:fzavala@chiapas.gob.mx)

Elaborado por

Lic. J Alejandro Herrera López

[jherrera@chiapas.gob.mx](mailto:jherrera@chiapas.gob.mx)

Participación de:

Ing. Lucio Alexander Toalá de la Cruz

[ltoala@chiapas.gob.mx](mailto:ltoala@chiapas.gob.mx)

### DIRECCIÓN DE NORMATIVIDAD E INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA

#### Departamento de Capacitación Especializada

10 Pte. Nte No. 987 2o. Piso, Fracc. Vista Hermosa,

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000;

Tel: 61 7-21-36 Conmutador 61 7-21-00 Ext. 34121