

ESPAÑOL

Canon

PowerShot A720 IS

Guía del usuario de la cámara



Introducción

Más información

Guía de componentes

Operaciones básicas

Funciones de disparo utilizadas normalmente

Disparo mediante el dial de modo

Métodos de disparo

Reproducción/borrado

Ajustes de impresión y transferencia

Conexión a un televisor

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Asegúrese de que lee las precauciones de seguridad (págs. 162–167).

DiGiC III



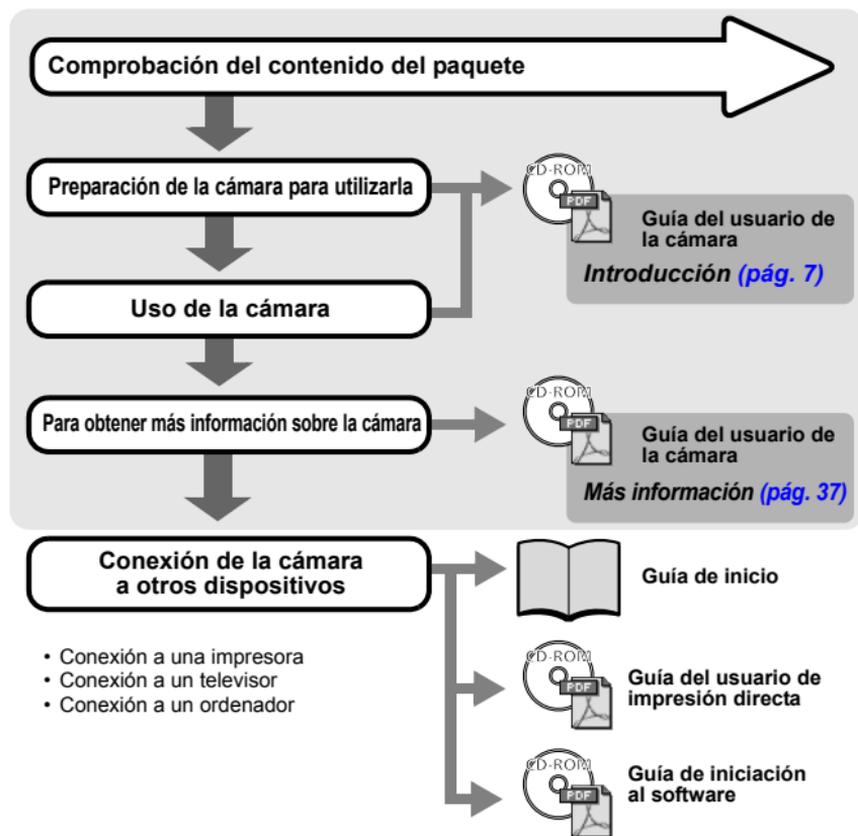
Exif Print



Guías de referencia y flujo de trabajo

Éstas son las guías disponibles que puede consultar según el siguiente organigrama.

 : Contenido de esta guía



Visualización de los manuales en PDF



Debe tener instalados Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader para ver los manuales en PDF. Si este software no está instalado en el ordenador, acceda al siguiente sitio Web y descargue el software.

<http://www.adobe.com>

Comprobación del contenido del paquete

En el paquete se incluyen los siguientes elementos. Si faltara alguno de estos elementos, póngase en contacto con el punto de venta donde adquirió el producto.

1



Cámara

2



Pilas alcalinas AA (x2)

3



Tarjeta de memoria (16 MB)

4

Cable Interfaz
IFC-400PCU

5

Cable AV
AVC-DC300

6

Correa de
Muñeca
WS-200

7

Disco Canon Digital
Camera Solution Disk

8

Folleto European
Warranty System (EWS)

9

Guías del usuario



- Guía de inicio



- Disco Canon Digital
Camera Manuals Disk

Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.



En esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC (tarjeta SD de alta capacidad), tarjetas MultiMediaCard, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía, nos referiremos a estas tarjetas de forma general como tarjetas de memoria.

Tabla de contenidos

Los elementos marcados con ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Lea esta sección

6

Introducción	7
Preparativos	8
Fotografías de imágenes fijas ( Modo automático)	14
Visualización de imágenes fijas	17
Grabación de películas ( Modo normal)	18
Visualización de películas	20
Borrado	21
Impresión	22
Descarga de imágenes en un ordenador	24
Diagrama del sistema	32

Más información

37

Guía de componentes

38

Indicadores	41
Función de ahorro de energía	41

Operaciones básicas

42

☆ Menús y ajustes	42
☆ Menús y ajustes predeterminados	44
Uso de la pantalla LCD	49
Información mostrada en la pantalla LCD	50
Cómo restablecer los ajustes a los valores predeterminados	55
Formateo de tarjetas de memoria	56

Funciones de disparo utilizadas normalmente

57

Modificación de los píxeles de grabación/ compresión (imágenes fijas)	57
  Disparo con el zoom óptico	59
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital	60
⚡ Uso del flash	64

 Toma de primeros planos (Macro)	65
Uso del temporizador	66
Ajuste de la función del estabilizador de imagen	68
Configuración del modo de postal	70
Inserción de la fecha en los datos de imagen	71

Disparo mediante el dial de modo **73**

Dial de modo	73
Modos de disparo para escenas especiales	74
 Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	77
 Grabación de películas	79
P Programa AE	82
Tv Ajuste de la velocidad de obturación	83
Av Ajuste de la abertura	85
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la abertura	86

Métodos de disparo **87**

Disparo continuo	87
Ajuste de la función de reducción de ojos rojos	88
Ajuste de la función Sincro Lenta	89
Selección de un modo de recuadro AF	90
Toma de fotografías de sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual y MF de Seguridad)	94
Bloqueo del ajuste de exposición (Bloqueo AE)	98
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)	99
Ajuste de la velocidad ISO	100
 Ajuste de la compensación de exposición	101
Cambio entre los modos de medición	102
Ajuste del tono (Balance de blancos)	104
Toma de fotografías en un modo de Mis colores	107
Cambio entre los ajustes del flash	109
Ajuste de la compensación de flash	110
Ajuste de la salida de flash	111
Cambio del tiempo de disparo del flash	112
Ajuste de la exposición para las tomas con flash integrado (FE prevención)	113
 Registro de ajustes para el botón Imprimir/Compartir	114

Ajuste de la función Autorrotación	115
Ajuste de la superposición de indicadores.	117
Creación de un destino de imagen (Carpeta)	118
Restablecimiento del número de archivo.	120
Reproducción/borrado	122
<hr/>	
🔍 Ampliación de imágenes	122
🖼️ Visualización de imágenes en grupos de nueve (reproducción de índices)	123
🏠 Cómo saltar imágenes	124
Visualización de películas (funcionamiento del panel de control de películas)	125
Giro de imágenes en la pantalla	127
Reproducción con efectos de transición	128
Reproducción automatizada (Autovisualizado)	129
Función de corrección de ojos rojos	130
Cambio de tamaño de las imágenes	134
Adición de memos de sonido a las imágenes	136
Protección de imágenes	137
Borrado de todas las imágenes	138
Ajustes de impresión y transferencia	139
<hr/>	
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	139
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	144
Conexión a un televisor	146
<hr/>	
Toma de imágenes/reproducción mediante un televisor	146
Solución de problemas	147
<hr/>	
Lista de mensajes	158
<hr/>	
Apéndice	162
<hr/>	
Instrucciones de seguridad	162
Prevención de fallos de funcionamiento	167
Manejo de las baterías/pilas	168
Manejo de la tarjeta de memoria	170
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)	172
Uso de las lentes (se venden por separado)	175

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) . . .	180
Sustitución de la pila del reloj	182
Cuidado y mantenimiento de la cámara	184
Especificaciones	185

Índice	196
---------------	------------



Funciones disponibles en cada modo de disparo	200
--	------------

Convenciones de símbolos utilizadas en esta guía

64 Funciones de disparo utilizadas normalmente

Uso del flash

Consulte las Funciones disponibles en cada modo de disparo (pág. 200)

Modo de disparo:

* No se puede establecer en el modo

7 Pulse el botón ↓.

1. Utilice el botón o para cambiar el modo de flash.

- [Auto]
- [On]
- [Off]

Si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara , se recomienda utilizar un trípode u otro dispositivo de sujeción.

Cuando la pantalla LCD esté encendida y empiece la recarga del flash, el indicador comienza a parpadear en naranja y la pantalla LCD se apaga. Cuando termine la recarga, el indicador se apaga y se enciende la pantalla LCD. El tiempo necesario para que el flash se cargue dependerá de las condiciones de uso y de la carga restante en la batería.

Posición del conmutador de modo:
Grabación () / Reproducción ()

Modos de disparo disponibles

Estos modos no están disponibles

Estos modos están disponibles

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de la adquisición.

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o que el equipo no pueda interpretar.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto Canon European Warranty System (EWS), que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y exteme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99 % de los píxeles funciona según las especificaciones. Menos del 0,01 % de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un televisor.

Ajustes de idioma

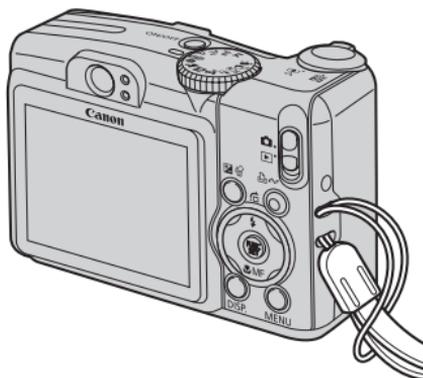
Consulte *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 13) para cambiar el ajuste de idioma.

Introducción

- **Preparativos**
- **Fotografías de imágenes fijas**
- **Visualización de imágenes fijas**
- **Grabación de películas**
- **Visualización de películas**
- **Borrado**
- **Impresión**
- **Descarga de imágenes en un ordenador**
- **Diagrama del sistema**

Preparativos

■ Montaje de la correa de muñeca

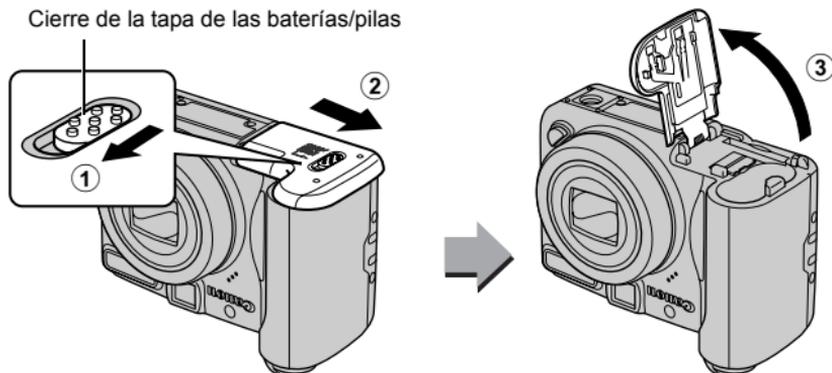


Se recomienda utilizar la correa de muñeca para evitar que la cámara se caiga durante el uso.

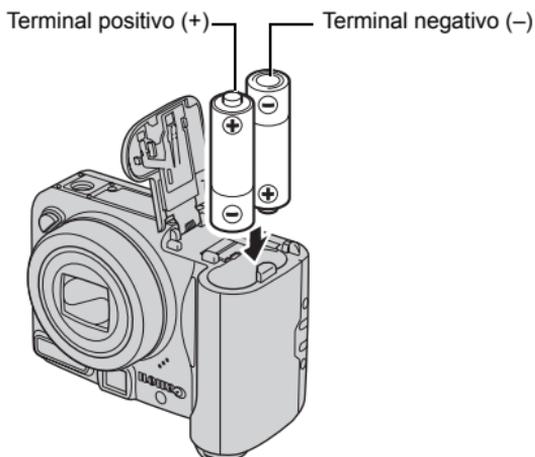
Instalación de las baterías/pilas

1. Deslice el cierre de la tapa de las baterías/pilas en la dirección de la flecha (①), manténgalo así mientras mueve la tapa completa en la dirección de la flecha (②) y ábrala en la dirección de la flecha (③).

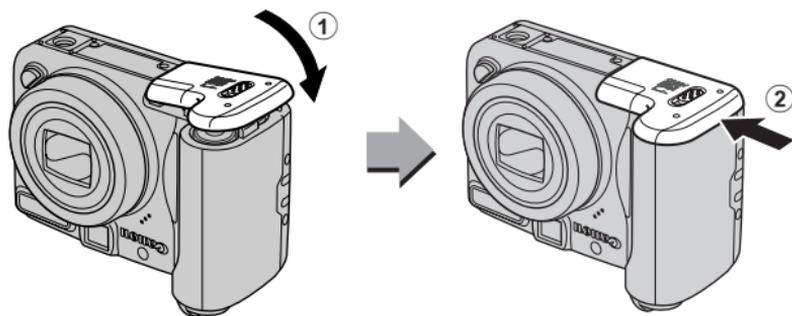
Cierre de la tapa de las baterías/pilas



2. Instale dos baterías/pilas.



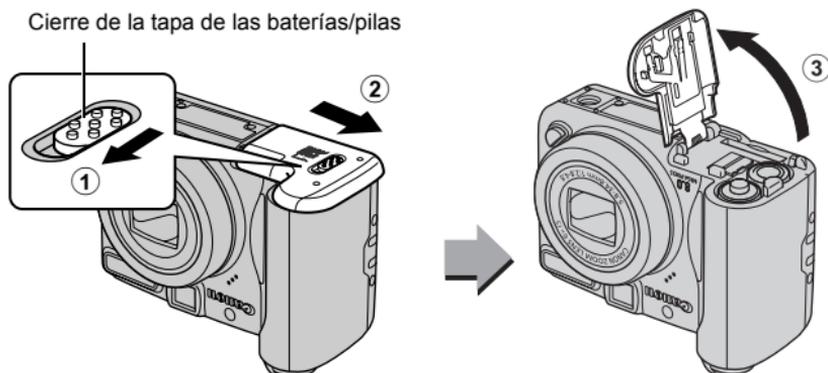
3. Cierre la tapa (1) y presione hasta que encaje en su lugar (2).



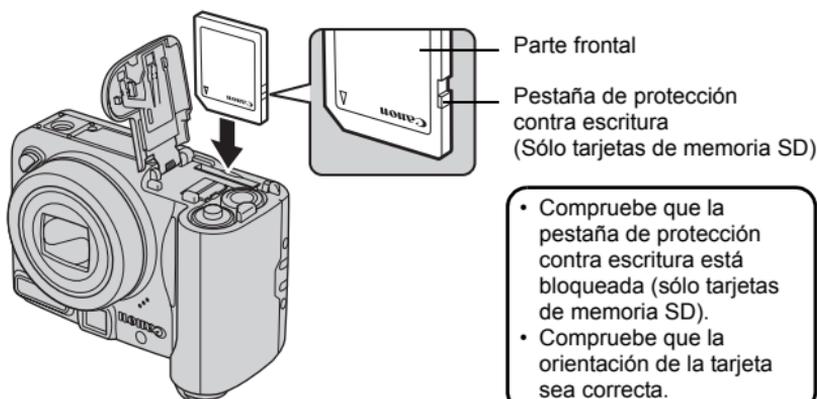
Inserción de la tarjeta de memoria

1. Deslice el cierre de la tapa de las baterías/pilas en la dirección de la flecha (1), manténgalo así mientras mueve la tapa completa en la dirección de la flecha (2) y ábrala en la dirección de la flecha (3).

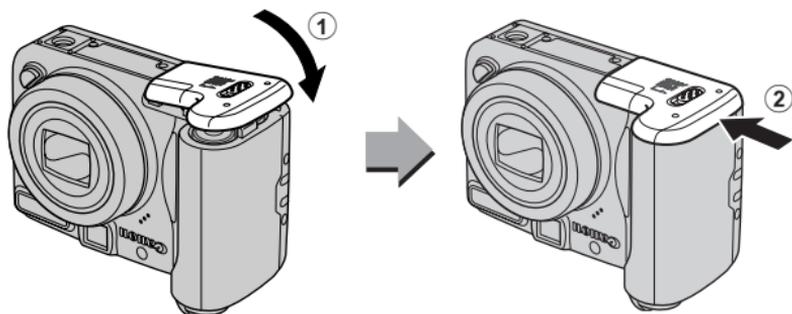
Cierre de la tapa de las baterías/pilas



2. Inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.



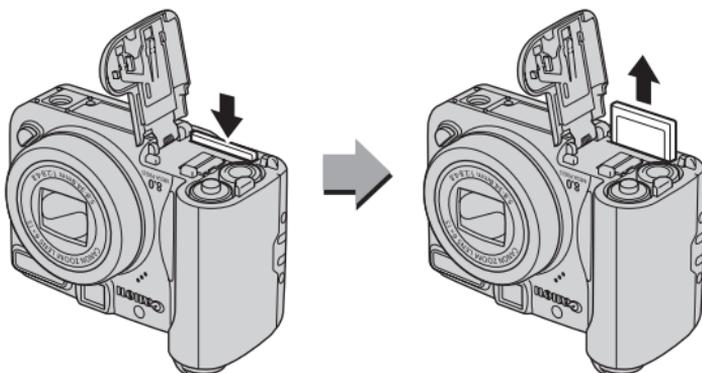
3. Cierre la tapa (①) y presione hasta que encaje en su lugar (②).



Asegúrese de que la orientación de la tarjeta de memoria sea la correcta antes de insertarla en la cámara. Si se inserta de forma incorrecta, puede hacer que la cámara no reconozca la tarjeta de memoria o causar un fallo de funcionamiento.

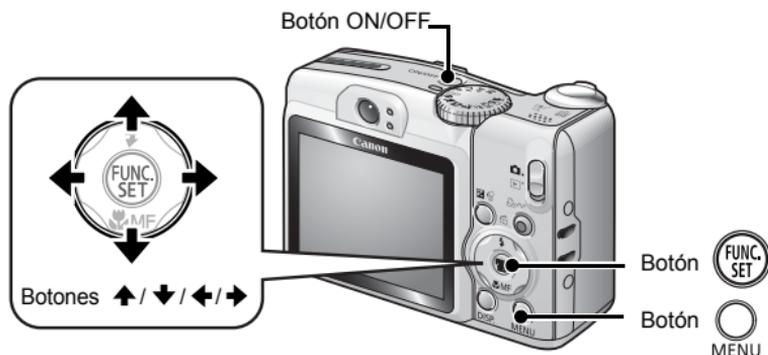
■ Para extraer la tarjeta de memoria

- Presione con los dedos la tarjeta de memoria hasta que escuche un clic y, a continuación, suéltela.



Ajuste de la fecha y hora

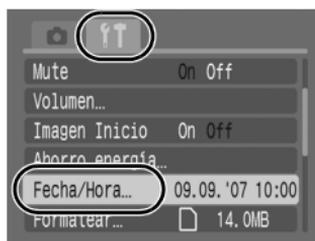
El menú de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que encienda la cámara. Ajuste la fecha y hora como se muestra en los pasos 3 y 4 de la siguiente explicación.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione [Fecha/Hora].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú  ([Configuración]).
3. Utilice el botón  o  para seleccionar [Fecha/Hora].
4. Pulse el botón .



3. Seleccione el año, mes, día, hora y el orden de presentación.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una categoría.
2. Utilice el botón  o  para establecer el valor.



4. Pulse el botón .

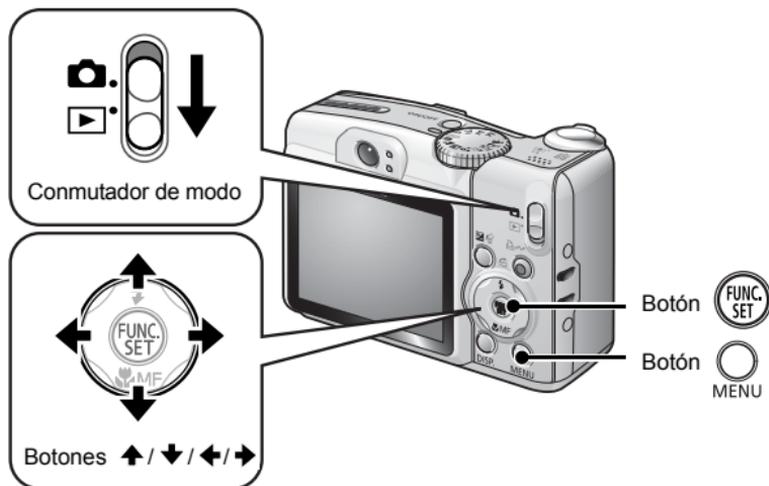
5. Pulse el botón .



Puede imprimir la fecha y hora que ha establecido en las imágenes (pág. 71).

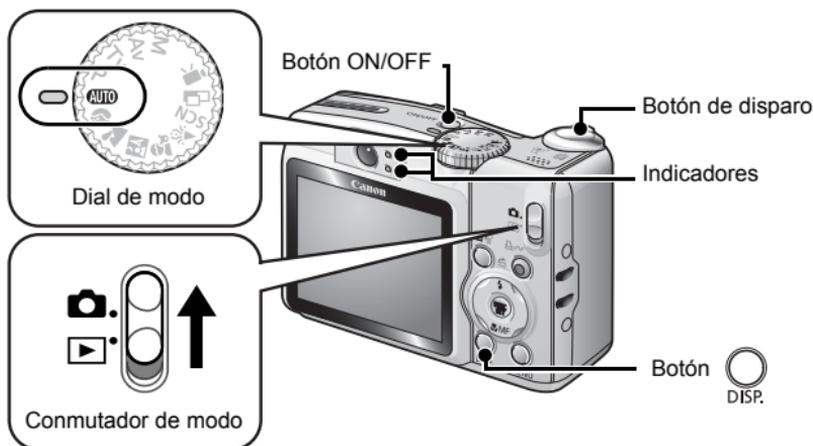
Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



1. Coloque el conmutador de modo en (Reproducción).
2. Mantenga pulsado el botón y pulse el botón .
3. Utilice el botón , , o para seleccionar un idioma.
4. Pulse el botón .

Fotografías de imágenes fijas (**AUTO** Modo Automático)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproduce el sonido de inicio y la imagen de inicio aparece en la pantalla LCD.
- Si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apaga.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el conmutador de modo en  (Disparo).
2. Establezca el dial de modo en **AUTO** (Auto).



3. Oriente la cámara hacia el motivo.

4. Pulse el botón de disparo suavemente (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Cuando la cámara ha enfocado, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja cuando se dispara el flash).



- Aparecerán recuadros AF en verde en la pantalla LCD en los puntos de enfoque.



Recuadro AF

5. Sin modificar nada más, pulse el botón de disparo por completo para realizar la fotografía.

- Se oirá el sonido del obturador una vez y la cámara grabará la imagen.
- El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

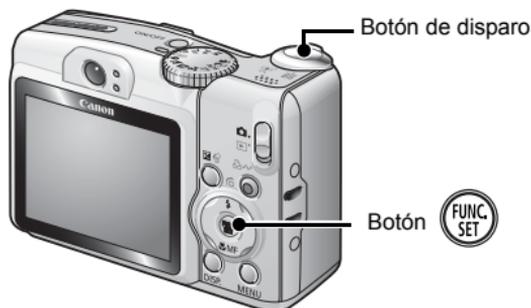


Ajuste Mute

Si pulsa el botón **DISP.** mientras enciende la cámara, se establecerá el ajuste Mute en [On] para silenciar todos los sonidos de la cámara, excepto los de advertencia. Puede modificar el ajuste con la opción [Mute] del menú [**1**] (Configuración)] ([pág. 46](#)).

Comprobación de una imagen justo después de disparar (revisión de la grabación)

Las imágenes grabadas se muestran en la pantalla LCD durante aproximadamente 2 segundos justo después de disparar.



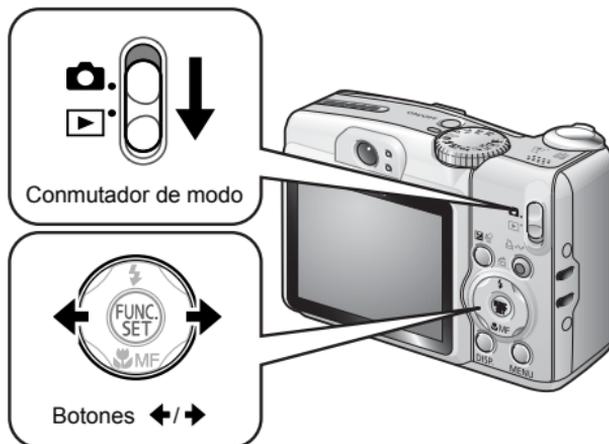
También puede utilizar los siguientes métodos para que la imagen se siga mostrando inmediatamente después de disparar para que pueda comprobarla.

- Mantenga pulsado el botón de disparo por completo.
- Pulse el botón  mientras aparece la imagen grabada.

Compruebe que se oye un pitido.

Puede realizar fotografías incluso cuando se está mostrando una imagen, pulsando el botón de disparo.

Visualización de imágenes fijas



1. Coloque el conmutador de modo en (Reproducción).

- Se mostrará la última imagen grabada.

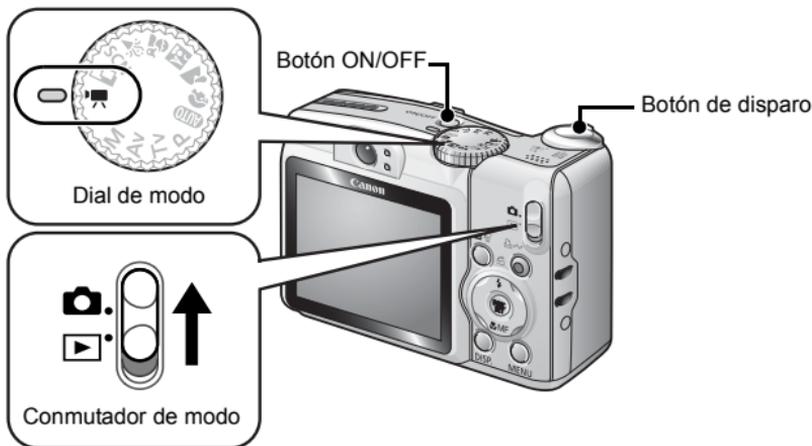
2. Utilice el botón ◀ o ▶ para mostrar la imagen que desea ver.

- Utilice el botón ◀ para desplazarse hasta la imagen anterior y el botón ▶ para desplazarse hasta la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si mantiene pulsado el botón, pero su definición será menor.



Si ha reproducido imágenes anteriormente, aparecerá la última imagen visualizada (Reanudar reproducción). Si se ha cambiado la tarjeta de memoria, o se han editado las imágenes de la misma en un equipo informático, aparecerá la imagen más reciente de la tarjeta de memoria.

Grabación de películas (Modo normal)



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Establezca el conmutador de modo en  (Disparo).
2. Establezca el dial de modo en  (Película).
 - Compruebe que la cámara está establecida en  (Estándar).



3. Oriente la cámara hacia el motivo.



- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón, excepto el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.



4. Pulse el botón de disparo suavemente (hasta la mitad) para ajustar el enfoque.

- Cuando la cámara ha enfocado, se oirá un pitido electrónico doble y el indicador se enciende en verde.
- Al pulsar el botón hasta la mitad, se establece automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.



5. Sin modificar nada más, pulse el botón de disparo por completo para realizar la fotografía.

- Inicio de la grabación.



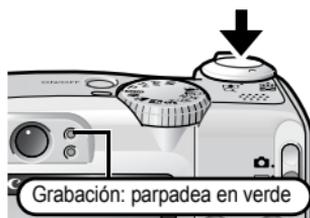
- Durante la grabación, el tiempo de grabación transcurrido y [●Grabación] aparecen en la pantalla LCD.



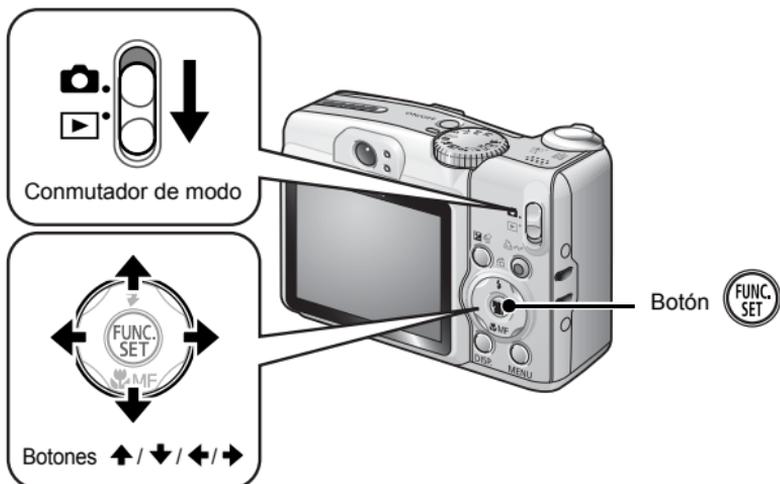
Tiempo transcurrido

6. Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el fondo para detener la grabación.

- El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando transcurra el tiempo máximo de grabación o cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas.



Visualización de películas



1. Coloque el conmutador de modo en (Reproducción).

2. Utilice el botón o para mostrar una película y pulse el botón **FUNC. SET**.

- Las imágenes con el icono **SET** son películas.

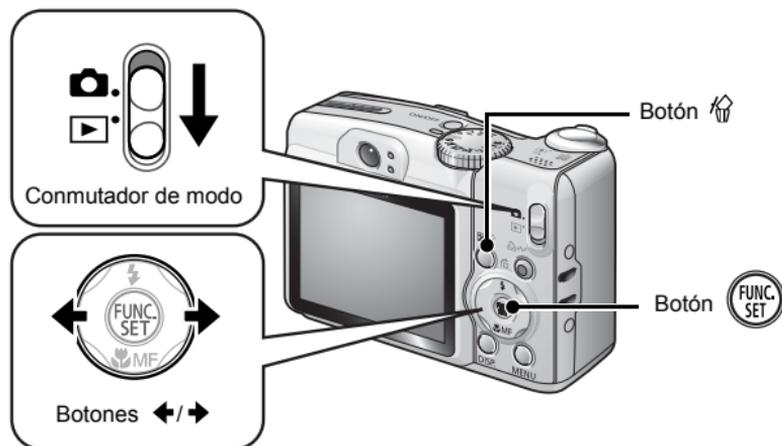


3. Utilice el botón o para seleccionar (Reproducir) y pulse el botón **FUNC. SET**.

- La película comenzará a reproducirse.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, puede detener y reiniciar la película.
- Puede ajustar el volumen de reproducción con el botón o .



Borrado

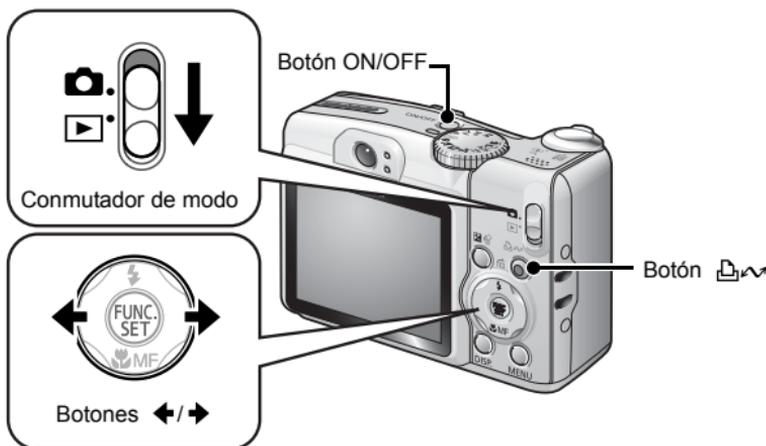


1. Coloque el conmutador de modo en (Reproducción).
2. Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desea borrar y pulse el botón .
3. Compruebe que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón .
 - Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



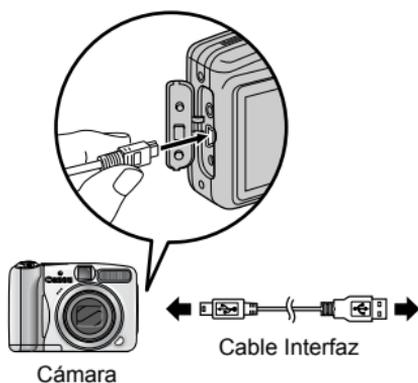
Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.

Impresión

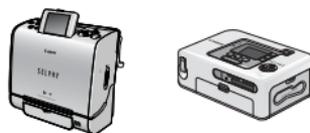


1. Conecte la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa*1.

- Abra la tapa del terminal de la cámara e inserte completamente el cable interfaz en el conector.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para obtener más instrucciones de conexión.



Impresoras Canon



Impresoras Compact Photo Printer*2 de la serie SELPHY



Impresoras de Inyección de tinta

*1 Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de las impresoras de la marca Canon.

*2 También puede utilizar CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Encienda la impresora.

3. Coloque el conmutador de modo de la cámara en (Reproducción) y pulse el botón ON/OFF.

- El botón  se encenderá en color azul.
- Si la conexión es correcta, aparecerá el icono ,  o  en la pantalla LCD (los iconos mostrados varían en función de la impresora conectada).
-  se mostrará con las películas.



4. Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee imprimir y pulse el botón .

- El botón  parpadeará en azul y la impresión comenzará.

Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y, finalmente, desconecte el cable interfaz.

Descarga de imágenes en un ordenador

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, suministrado con la cámara
- Cable Interfaz incluido con la cámara

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Windows Vista Pentium 1.3 GHz o superior Windows XP/Windows 2000 Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista 512 MB o más Windows XP/Windows 2000 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX 200 MB o más - PhotoStitch 40 MB o más • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB o más
Monitor	1024 x 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3–v10.4)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser 300 MB o más - PhotoStitch 50 MB o más
Monitor	1024 x 768 píxeles/32000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

Compruebe que el software está instalado antes de conectar la cámara al ordenador.

1. Instalación del software.

■ Windows

1. Introduzca el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

2. Pulse [Instalación simple].

Para continuar con la instalación, siga las instrucciones de los mensajes que aparecen en la pantalla.

3. Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] una vez finalizada la instalación.

Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.

4. Retire el CD-ROM de la unidad cuando aparezca la pantalla habitual del escritorio.



■ Macintosh

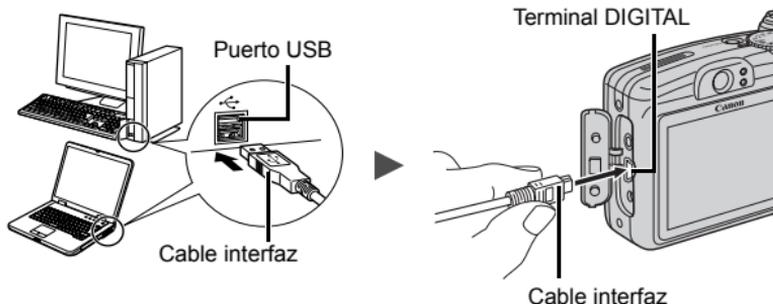
Haga doble clic en el icono  en la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.



2. Conexión de la cámara a un ordenador.

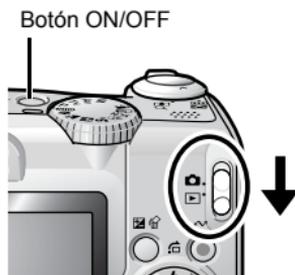
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

- Abra la tapa del terminal de la cámara e inserte completamente el cable interfaz en el conector.



3. Preparación de la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Coloque el conmutador de modo de la cámara en (Reproducción) y pulse el botón ON/OFF.



Sujete los laterales del conector al desconectar el cable interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.



Si aparece la ventana Firma digital no encontrada, haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará automáticamente de instalarse en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].



Si no aparece el cuadro de diálogo Actos, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá la pantalla CameraWindow.



Ahora ha finalizado la preparación para la descarga de imágenes. Continúe con la sección Descarga de imágenes desde la cámara (Transmisión Directa) (pág. 29) (excepto Windows 2000).



Con Windows 2000, puede descargar imágenes mediante el ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.

■ Macintosh

Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Ahora ha finalizado la preparación para la descarga de imágenes. Continué con la sección Descarga de imágenes desde la cámara (Transmis.Directa) ([pág. 29](#)).

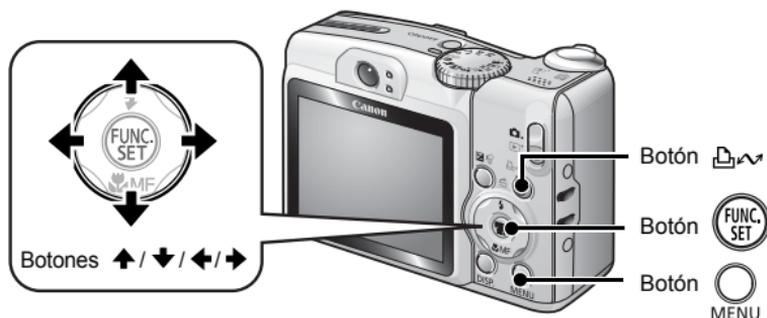


Consulte en la *Guía de iniciación al software* cómo descargar imágenes con el ordenador.

Descarga de imágenes desde la cámara (Transmis.Directa)

Instale el software antes de descargar imágenes a través de Transmis.Directa por primera vez ([pág. 25](#)).

Utilice este método para descargar imágenes mediante las funciones de la cámara (excepto Windows 2000).



	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales que se seleccionan mientras se visualizan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales que se seleccionan mientras se visualizan. Las imágenes transferidas aparecen como fondo de escritorio del ordenador.

1. Compruebe que el menú Transmis.Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón  se encenderá en color azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.



Menú Transmis.Directa

■ Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

2. Utilice el botón o para seleccionar , o y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón  parpadeará en azul mientras se realiza la descarga.
- La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.
- Para cancelar la descarga, pulse el botón **FUNC./SET**.



■ Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

2. Utilice el botón o para seleccionar o y pulse el botón (o).

3. Utilice el botón o para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón  parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET** se cancelará una descarga en curso.



4. Pulse el botón una vez finalizada la descarga.

- Volverá al menú Transmis.Directa.



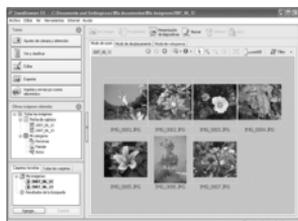
Como fondo para el ordenador, sólo se pueden descargar imágenes JPEG.



La opción seleccionada con el botón  se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se muestre el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] fue la última seleccionada.

Haga clic en  en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar la pantalla CameraWindow y las imágenes descargadas se mostrarán en el ordenador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh

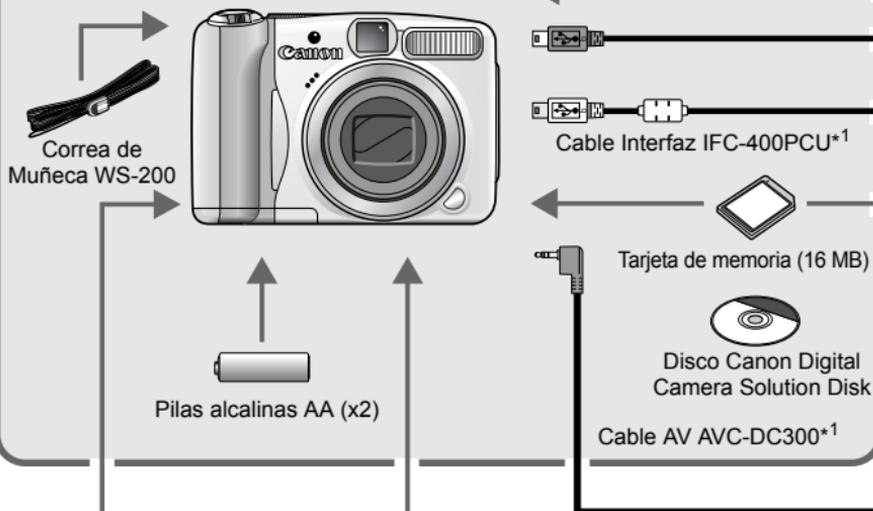


ImageBrowser

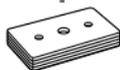
De forma predeterminada, las imágenes se guardan en el ordenador en carpetas según la fecha en la que se tomaron.

Diagrama del sistema

Se suministra con la cámara



Funda impermeable WP-DC16



Lastre de la funda impermeable WW-DC1

Conjunto de batería y cargador CBK4-300*5

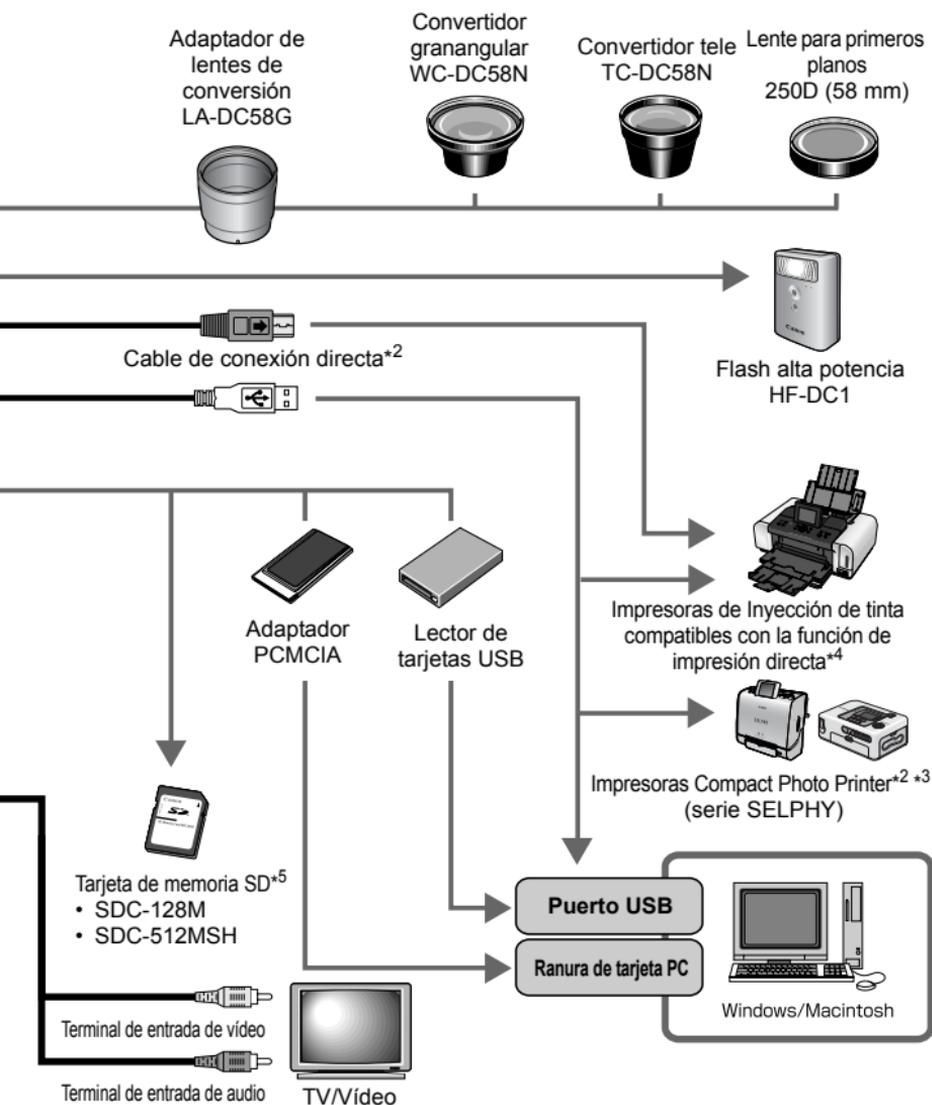


- Cargador de batería CB-5AH/ CB-5AHE
- 4 baterías NiMH tipo AA (NB-3AH)
- Batería NiMH NB4-300 (conjunto de 4 baterías tipo AA), que también se pueden adquirir por separado

Kit Adaptador de CA ACK800



- Alimentador de corriente CA-PS800
- Cable de alimentación



*1 También se vende por separado.

*2 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la impresora para obtener más información sobre la misma.

*3 Esta cámara también se puede conectar a CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Consulte la guía del usuario que se proporciona con la Impresora de Inyección de tinta para obtener más información acerca de los cables interfaz y de la impresora.

*5 No se vende en algunos países.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Algunos accesorios no están a la venta en algunas zonas o no están disponibles.

■ Lentes y adaptador de lentes

• Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G

Este adaptador es necesario para acoplar el convertidor granangular, el convertidor tele y la lente para primeros planos a la cámara.

• Convertidor granangular WC-DC58N

Cuando se monta, convierte la distancia focal de la lente del cuerpo con un factor aproximado de 0,7.

• Convertidor tele TC-DC58N

Cuando se monta, convierte la distancia focal de la lente del cuerpo con un factor aproximado de 1,75.

• Lente para primeros planos 250D (58 mm)

Una lente para fotografiar motivos con grandes ampliaciones.

■ Flash

• Flash alta potencia HF-DC1

Este flash complementario y adaptable permite realizar fotografías de motivos que se encuentran a una distancia que el flash integrado no alcanza a iluminar.

■ Fuentes de alimentación

• Kit Adaptador de CA ACK800

Este kit le permite conectar la cámara a cualquier toma de corriente estándar de una vivienda. Recomendado para la conexión prolongada de una cámara o si ésta se va a conectar a un ordenador.

• Conjunto de batería y cargador CBK4-300

Este conjunto de cargador de batería específico está formado por una unidad de carga y cuatro baterías recargables de NiMH (hidruro de níquel) de tipo AA. Resulta útil cuando se toma o se reproduce un gran número de imágenes.

• Batería NiMH NB4-300

Un juego de cuatro baterías recargables NiMH de tipo AA. (Esta cámara necesita dos baterías.)

■ Otros accesorios

• Tarjeta de memoria SD

Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas con la cámara.

Las tarjetas de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.

• Cable Interfaz IFC-400PCU

Utilice este cable para conectar la cámara a un ordenador, a una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una Impresora de Inyección de tinta (consulte la guía del usuario de la Impresora de Inyección de tinta).

• Cable AV AVC-DC300

Utilice este cable para conectar la cámara a un televisor.

• Funda impermeable WP-DC16

Esta funda impermeable se puede utilizar para hacer tomas submarinas a una profundidad de hasta 40 metros (130 pies).

Evidentemente, también es ideal para fotografiar sin problemas bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Impresoras compatibles con la función de impresión directa

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras, que se venden por separado, para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de gran calidad rápida y fácilmente, sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

• Impresoras Compact Photo Printer (serie SELPHY)

• Impresoras de Inyección de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

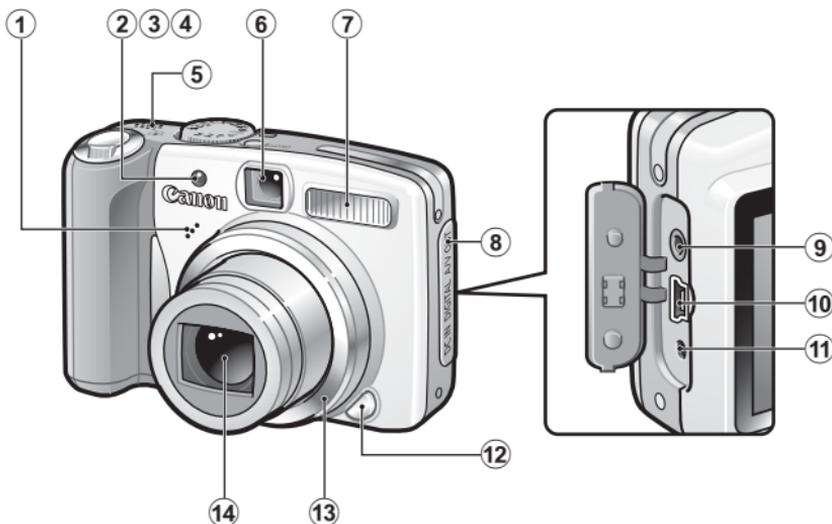
Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto y/o accidentes como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas y/o explosión de baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Más información

Guía de componentes

■ Vista frontal



- ① Micrófono
- ② Luz de ayuda AF (pág. 45)
- ③ Lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 88)
- ④ Lámpara del temporizador (pág. 66)
- ⑤ Altavoz
- ⑥ Ventanilla del visor
- ⑦ Flash (pág. 64)
- ⑧ Tapa del terminal
- ⑨ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 146)
- ⑩ Terminal DIGITAL (pág. 26)
- ⑪ Terminal DC IN (entrada de alimentación) (pág. 174)
- ⑫ Botón de liberación del anillo (pág. 177)
- ⑬ Anillo (pág. 177)
- ⑭ Objetivo

■ Vista posterior



- ① Pantalla LCD (pág. 49)
- ② Visor
- ③ Enganche de la correa de muñeca
- ④ Cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (págs. 8, 10)
- ⑤ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (págs. 8, 10)
- ⑥ Rosca para el trípode

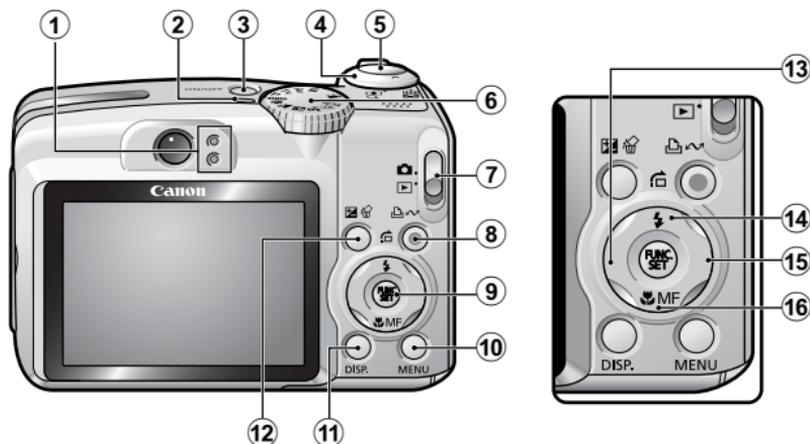


La pantalla LCD puede estar recubierta por una fina película de plástico para protegerla contra arañazos durante el transporte. Si la tuviera, retírela antes de utilizar la cámara.

Uso del visor

Se puede utilizar el visor para ahorrar energía mediante el apagado de la pantalla LCD (pág. 49) mientras se dispara.

■ Controles



- ① Indicadores (pág. 41)
- ② Luz de encendido
- ③ Botón ON/OFF (pág. 14)
- ④ Palanca del zoom (págs. 59, 122)
Disparo: (Granangular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑤ Botón de disparo (pág. 14)
- ⑥ Dial de modo (págs. 14, 73)
- ⑦ Conmutador de modo (pág. 14)
- ⑧ Botón (Imprimir/Compartir) (págs. 22, 29, 114)
- ⑨ Botón **FUNC./SET** (pág. 42)
- ⑩ Botón **MENU** (pág. 43)
- ⑪ Botón **DISP.** (pág. 49)
- ⑫ Botón (Exposición)/ (Borrado de imágenes una a una) (págs. 21, 101)
- ⑬ Botón
- ⑭ Botón (Flash)/ (Saltar)/ (págs. 64, 124)
- ⑮ Botón
- ⑯ Botón (Macro)/ **MF** (Enfoque manual)/ (págs. 65, 96)

Indicadores

Los indicadores de la cámara situados en la parte posterior se encenderán o parpadearán en las siguientes condiciones.

• Indicador superior

Verde: Preparada para disparar (la cámara emite dos pitidos)

Parpadea en verde: Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando está conectada a un ordenador)

Naranja: Preparada para grabar (flash activado)

Parpadea en naranja: Preparada para disparar (aviso de movimiento de la cámara), se está cargando el flash

• Indicador inferior

Amarillo: Modo Macro/Enfoque manual/Bloqueo AF

Parpadea en amarillo: Dificultad para enfocar (la cámara emite un pitido)



No realice ninguno de los siguientes procedimientos mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restaurar la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón, excepto ON/OFF, o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción/ Conectada a una impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante la reproducción automática o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 47).

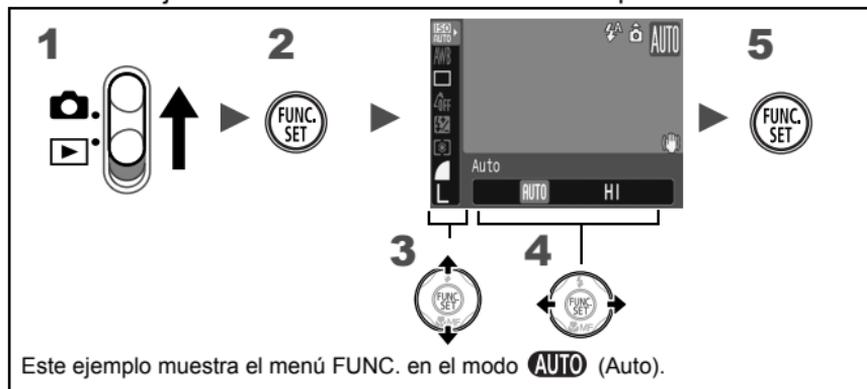
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos de disparo, reproducción o impresión, o los ajustes como la fecha y hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o en los menús de grabación, reproducción, impresión o configuración.

■ Botón (Menú FUNC.)

Este menú ajusta muchas de las funciones de disparo más comunes.



1 Coloque el conmutador de modo en .

2 Pulse el botón .

3 Seleccione un elemento del menú con los botones  o .

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

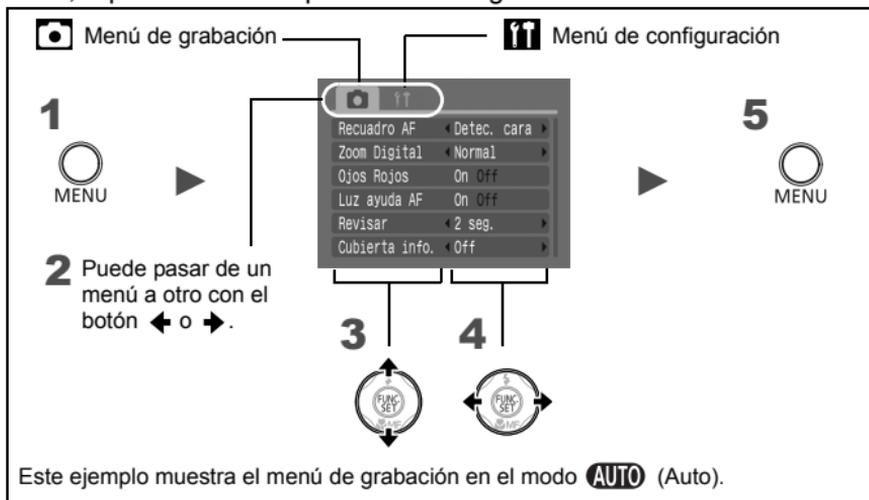
4 Utilice el botón  o  para seleccionar una opción del elemento de menú.

- En algunos elementos, puede seleccionar otras opciones con el botón **DISP.**
- Después de seleccionar una opción, puede pulsar el botón de disparo de forma inmediata. Una vez que se ha realizado la fotografía, este menú aparece de nuevo, por lo que se pueden ajustar los valores con facilidad.

5 Pulse el botón .

■ Botón (Menús de grabación, reproducción, impresión y configuración)

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.



1 Pulse el botón .

2 Utilice los botones **←** o **→** para cambiar entre los menús.

- También puede cambiar entre los menús con la palanca del zoom.
- Aparecen los siguientes menús.

Disparo:  Grabación /  Configuración

Reproducción:  Reproducción /  Impresión /  Configuración

3 Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar un elemento de menú.

- Algunos elementos no están disponibles en ciertos modos de disparo.

4 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una opción.

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste y, a continuación, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.

5 Pulse el botón .

Menús y ajustes predeterminados

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo*

Menú FUNC.

Los iconos mostrados aquí indican los ajustes predeterminados (ajustes de fábrica).

Elemento de menú	Página	Elemento de menú	Página
 Velocidad ISO	pág. 100	 Modo de medición	pág. 102
 Balance Blancos	pág. 104	 Compresión (Imagen fija)	pág. 57
 Modo disparo	pág. 87	 Píxeles de grabación (Imagen fija)	pág. 57
 Mis colores	pág. 107	 Píxeles de grabación (Vídeo)	pág. 81
 Ajuste de flash	pág. 110		
 Salida de flash	pág. 111		

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Recuadro AF		
 /  /  / 	Detec. cara*/AiAF/Centrar	pág. 90
 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 		
P / Tv / Av / M	Centrar*/FlexiZone/ Detec. cara/AiAF	
Tam. cuadro AF	Normal*/Pequeño	pág. 92
Zoom Digital		
(Imagen fija)	Normal*/Off/1,6x/2,0x	pág. 60
(Vídeo)	Normal*/Off (Sólo en modo de película estándar)	
Sinc. de Flash	1ª Cortina/2ª Cortina	pág. 112
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 89
Ajuste Flash	Auto*/Manual	pág. 109

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Ojos Rojos	On*/Off	pág. 88
FE prevención	On*/Off	pág. 113
Med.puntualAE	centro*/Punto AF	pág. 103
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 96
MF de Seguridad	On*/Off	pág. 97
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 151
Revisar	Off/2*–10 seg./Retención	Puede establecer el tiempo que se muestran las imágenes después de disparar (pág. 16).
Cubierta info.		
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos	pág. 117
(Vídeo)	Off*/Retícula	
Modo IS		
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	pág. 68
(Vídeo)	Continuo*/Off	
Convertidor	Ninguno*/WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	pág. 179
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 71
Botón ajustar 	 */  /  /  /  / 	pág. 114

Menú de reproducción  **Menú de impresión** 

Elemento de menú	Página
 Autovisualizado	pág. 129
 Correc. Ojos Rojos	pág. 130
 Redimensionar	pág. 134
 Memo de Sonido	pág. 136
 Proteger	pág. 137
 Girar	pág. 127
 Borrar todas	pág. 138
 Orden descarga	pág. 144
 Transición	pág. 128

Elemento de menú	Página
Imprimir	pág. 139
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú de configuración 

*Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Mute	On/Off*	Ajuste [On] para silenciar todos los sonidos de funcionamiento, excepto los de advertencia.
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se produce 2 segundos antes de que se abra el obturador.

Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se oye cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y memos de sonido.
Imagen Inicio	On*/Off	Establece si aparece la imagen de inicio o no al encender la cámara.
Ahorro energía		pág. 41
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se haya utilizado.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.
Fecha/Hora		pág. 12
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 56).
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 120
Crear carpeta		pág. 118
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes- Domingo/ Mensual	También puede establecer un período automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 115
Unid Distancia	m/cm*/pies/ pda	Establece la unidad de distancia del indicador de enfoque manual (pág. 96).

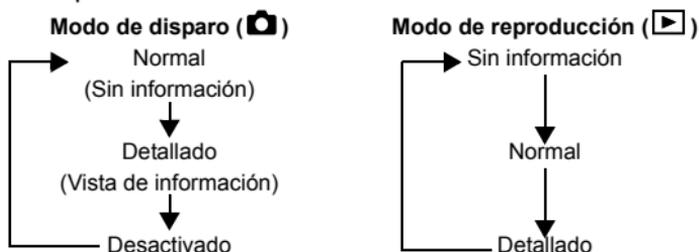
Elemento de menú	Opciones	Página/tema
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Establece el tiempo de retracción del objetivo cuando se cambie del modo de disparo al modo de reproducción.
Idioma		pág. 13
sistema video	NTSC/PAL	pág. 146
Mét. impresión	Auto*/ 	Véase a continuación* ¹ .
Reiniciar todo		pág. 55

*1 Puede cambiar el método de conexión de la impresora. Normalmente, no es necesario cambiar el ajuste, pero seleccione  cuando imprima una imagen grabada en el modo  (Panorámica) en el ajuste de página completa de papel ancho mediante una impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/740/730/CP720/CP710/CP510. Este ajuste se guarda incluso aunque se apague la cámara, asegúrese de que vuelve al ajuste [Auto] para imprimir otros tamaños de imágenes. (Sin embargo, no se puede cambiar mientras la impresora está conectada.)

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse el botón .

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, independientemente del modo de presentación seleccionado.



- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conservará aunque se apague la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo , ni .
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada en la visualización ampliada (pág. 122) ni en el modo de reproducción de índices (pág. 123).

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara ilumina automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

	Crear carpeta		pág. 118
③	Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar		
	Vídeos: tiempo restante/transcurrido		
	Advertencia de movimiento de la cámara	(Rojo)	
④	Bloqueo AE/Bloqueo FE		págs. 98, 99
	Velocidad de obturación*	15–1/2000	págs. 83, 86
	Valor de abertura*	F2.8–F8.0	págs. 85, 86
	Compensación de la exposición		pág. 101
	Macro		pág. 65
	Bloqueo AF /Enfoque manual		págs. 95, 96

* Se muestra cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. No obstante, en la fotografía con flash, la cámara reajusta automáticamente la velocidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para conseguir los valores óptimos, por lo que la información de reproducción puede ser diferente a la información mostrada.



Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara , significa que puede que la velocidad de obturación seleccionada sea lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste el modo IS con cualquier parámetro, excepto [Off] (pág. 68)
- Aumente la velocidad ISO (pág. 100)
- Seleccione un ajuste que no sea (flash desactivado) (pág. 64)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Información de reproducción (modo de reproducción)

■ Normal



①	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes	—
	Número de carpeta-Número de archivo	pág. 121
	Compresión (Imagen fija)	pág. 57
	Píxeles de grabación (Imagen fija)	pág. 57
	Película	pág. 125
②	Corrección de ojos rojos/Redimensionar	pág. 130, 134
	Sonido de formato WAVE	pág. 136
	Estado de protección	pág. 137
	Fecha y hora de disparo	pág. 71

■ Detallado



①	Modo de disparo		pág. 74
	Modo de medición		pág. 102
	Velocidad ISO		pág. 100

②	Velocidad de obturación	15–1/2000	págs. 83, 86
	Valor de abertura	F2.8–F8.0	págs. 85, 86
③	Píxeles de grabación/Tasa de imagen (Vídeo)		pág. 57
	Compensación de la exposición		pág. 101
	Compensación de la exposición del flash/Salida de flash		págs. 110, 111
④	Balace de blancos		pág. 104
	Mis colores		pág. 107
	Función de corrección de ojos rojos		pág. 130
④	Bloqueo AF /Enfoque manual		págs. 95, 96
	Macro		pág. 65
⑤	Tamaño de archivo		pág. 192
⑥	Imagen fija: píxeles de grabación Vídeos: duración de la película		págs. 190, 191

Con algunas imágenes, también puede aparecer la información siguiente.

	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen JPEG no cumple los estándares de la Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara (pág. 187).
	Imagen RAW.
	No se reconoce el ajuste de píxeles de grabación de la imagen.



- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobrexposición
En los siguientes casos, las partes sobrepuestas de la imagen parpadean.
 - Cuando se revisa una imagen en la pantalla justo después de tomarla (vista de información)
 - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función de histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.

Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado luminosa ([pág. 101](#)).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura

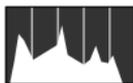


Imagen equilibrada



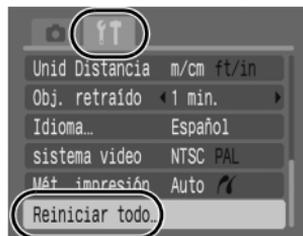
Imagen clara

Cómo restablecer los ajustes a los valores predeterminados



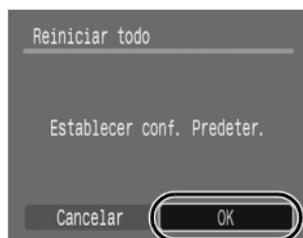
1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón  o  para seleccionar [Reiniciar todo].
4. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .



- Los ajustes no se pueden restaurar cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - Modo de disparo
 - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú  (págs. 47, 48)
 - Información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 105)

Formateo de tarjetas de memoria



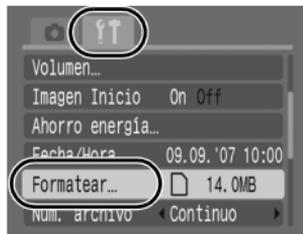
Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.

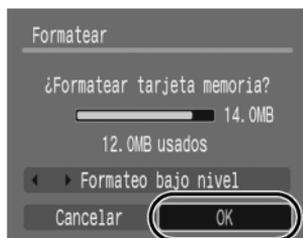
1 Seleccione [Formatear].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú [].
3. Utilice el botón  o  para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
 - Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón  para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón  o  para añadir una marca de verificación.
 - Puede detener el formateo de una tarjeta después de seleccionar [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando la tarjeta sin problemas después de detener el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo bajo nivel

Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Funciones de disparo utilizadas normalmente

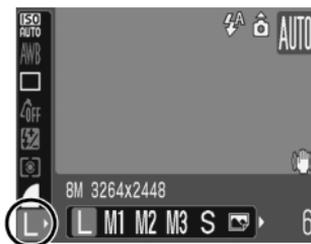
Modificación de los píxeles de grabación/ compresión (imágenes fijas)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN**   **P Tv Av M**

1 Seleccione un ajuste de resolución.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar **L** y el botón  o  para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



2 Seleccione un ajuste de compresión.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Propósito*
L (Grande)	8M	3264 x 2448 píxeles	Alta  ↓ Baja	Impresión en tamaño aproximado A3 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda)
M1 (Mediano 1)	5M	2592 x 1944 píxeles		Impresión en tamaño aproximado A4 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda) Impresión en tamaño aproximado Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M2 (Mediano 2)	3M	2048 x 1536 píxeles		Impresión en tamaño aproximado A5 148 x 210 mm (6 x 8,3 pda)
M3 (Mediano 3)	2M	1600 x 1200 píxeles		Impresión en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Impresión en tamaño L (grande) 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeño)	0,3M	640 x 480 píxeles		Envío de imágenes como datos adjuntos de correo electrónico o para tomar más fotografías
  (Postal)	1600 x 1200 píxeles			Cuando se imprime en postales (pág. 70).
W (Panorámica)	3264 x 1832 píxeles			Impresión en papel ancho (puede comprobar la composición con la proporción de aspecto 16:9. Las áreas que no se grabarán aparecen en la pantalla LCD como si tuvieran un borde negro).

* : Número aproximado de píxeles de grabación (M es la abreviatura de megapíxeles.)

* Los tamaños de papel varían según las regiones.

Valores aproximados de los ajustes de compresión

Compresión		Finalidad
 Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
 Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
 Normal	Normal	Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 192).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 190).

Disparo con el zoom óptico



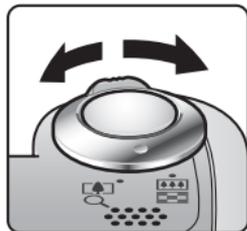
➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

El zoom se puede ajustar entre 35 mm y 210 mm (distancia focal), que corresponderían a la película de 35 mm. La barra del zoom aparece mientras ajusta el zoom.

1 Pulse la palanca del zoom hacia o .

- **Granangular:** permite alejarse del motivo.
- **Teleobjetivo:** permite aproximarse al motivo.



Uso del zoom digital/teleconvertidor digital

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



* El teleconvertidor digital no se puede ajustar.

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la realización de la fotografía.

Las características de disparo y de las distancias de enfoque disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 840 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 24 aumentos combinando el zoom digital y el óptico. En el modo de película, sólo se puede seleccionar el modo normal.
Off	35 – 210 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1,6x	56 – 336 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y la distancia focal en el de teleobjetivo máximo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
2,0x	70 – 420 mm	



- El zoom digital no se puede utilizar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos  o  (postal), o  (panorámica).

Disparo con el zoom digital

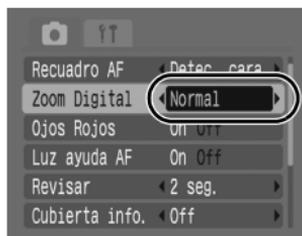
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Normal].
2. Pulse el botón .



3 Deslice la palanca del zoom hacia y realice la fotografía.

- El ajuste de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen puede aparecer poco definida en función de los píxeles de grabación seleccionados (el factor de zoom aparecerá en azul).
- Deslice la palanca hacia  para alejar.



Zona de zoom de seguridad

En función del número de píxeles de grabación que se haya establecido, puede cambiar de zoom óptico a zoom digital sin detenerse hasta llegar a un factor en el que la calidad de la imagen no se deteriore (zoom de seguridad).

El icono  muestra cuándo alcanza el máximo factor de zoom sin deterioro de la imagen (no disponible en ).

Factor de zoom de seguridad

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	6,0x →	
M1		7,6x →
M2		9,6x →
M3		12x →
S		24x →

Colores de la barra del zoom

-  Blanco: zoom óptico (zona sin deterioro)
-  Amarillo: zoom digital (zona sin deterioro)
-  Azul: zoom digital (zoom con deterioro)

Disparo con el teleconvertidor digital

La función Teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón  o  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [1.6x] o [2.0x].
2. Pulse el botón .



3 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

-  aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen puede aparecer poco definida en función de los píxeles de grabación seleccionados (el icono  y el factor de zoom aparecerán en azul).



⚡ Uso del flash



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

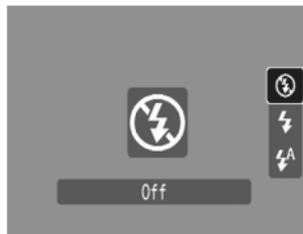
Modo de disparo **AUTO** **SCN*** **P Tv Av M**

* No se puede establecer en el modo

1 Pulse el botón ⚡.

1. Utilice el botón o para cambiar el modo de flash.

- : [Auto]
- : [On]
- : [Off]



Si aparece el icono de advertencia de movimiento de la cámara , se recomienda utilizar un trípode u otro dispositivo de sujeción.



Cuando la pantalla LCD está encendida y empieza la recarga del flash, el indicador comienza a parpadear en naranja y la pantalla LCD se apaga. Cuando termina la recarga, el indicador se apaga y se enciende la pantalla LCD. El tiempo necesario para que el flash se cargue dependerá de las condiciones de uso y de la carga restante en la batería.

Toma de primeros planos (Macro)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN***   **P Tv Av M**

* No se puede establecer en el modo .

Utilice este modo para fotografiar primeros planos de flores o pequeños motivos. Con el valor máximo de gran angular, el área de la imagen es 24 x 18 mm (0,94 x 0,71 pda) con la distancia mínima de enfoque (1 cm desde el extremo de la lente al motivo).

1 Pulse el botón .

1. Utilice el botón  o  para seleccionar .
 - La barra del zoom aparece mientras ajusta el zoom. En el modo Macro la barra aparecerá amarilla cuando el rango del zoom no permite enfocar. El icono  cambiará a gris y la distancia de la imagen volverá al modo de disparo normal.



Para cancelar el modo Macro

Pulse  y utilice el botón  o  para seleccionar  (Normal).



- Utilice la pantalla LCD para componer primeros planos en el modo Macro, ya que las imágenes encuadradas con el visor pueden aparecer descentradas.
- El uso del flash en el modo Macro puede causar que los extremos de la imagen se oscurezcan.

Uso del temporizador



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

* No se puede establecer en el modo .

Puede establecer previamente el tiempo de retardo y el número de disparos que desee.

	<p>Autodisparador 10 s: dispara 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de que el obturador se libere, sonará el temporizador y la lámpara parpadeará más rápido.
	<p>Autodisparador 2 s: dispara 2 segundos después de pulsar el botón de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El temporizador pita rápidamente al pulsar el botón de disparo y el obturador se abre 2 segundos después.
	<p>Temporizador: puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la opción [Retardo] está ajustada en 2 segundos o más, el temporizador pitará rápidamente 2 segundos antes de que se abra el obturador. Si [Disparos] se ajusta en un valor superior a 1, el temporizador sólo pita antes del primer disparo.

1 Configure el modo de temporizador.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y el botón o para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



2 Realice la fotografía.

- Al pulsar por completo el botón de disparo, el temporizador se activará y la lámpara del temporizador parpadeará (cuando se utiliza la reducción de ojos rojos, permanecerá encendida los últimos 2 segundos).

Para cancelar el temporizador: Seleccione .

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (CC)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y elija  con el botón  o .
3. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y cambie los ajustes con el botón  o .
2. Pulse el botón .
3. Pulse el botón .



Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucede lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se bloquean en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- El disparo se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** *** P Tv Av M**

* Sólo se puede establecer [Continuo].

La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

	Continuo	Se puede comprobar el efecto del modo IS sobre la imagen movida en la pantalla LCD, puesto que el modo IS está activo continuamente. Esto hace que sea más fácil componer las imágenes y enfocar los sujetos.
	Disp. simple	El modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo, por lo que los motivos se capturarán con un efecto de foto movida reducido aunque sus movimientos no sean lentos en la pantalla LCD.
	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto en la imagen de los movimientos verticales de la cámara. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

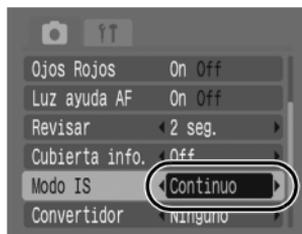
1 Seleccione [Modo IS].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [], utilice el botón o para seleccionar [Modo IS].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón o para seleccionar [Continuo], [Disp. simple], [Despl Horiz.] u [Off].
2. Pulse el botón .



Iconos de la pantalla LCD

[Continuo]	[Disp. simple]	[Despl Horiz.]	Ajuste [Convertidor] en el menú Grabación	Página de referencia
			Ninguno	pág. 179
			WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	



- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Se recomienda el uso del trípode.
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).
- Si se selecciona [Disp. simple] o [Despl Horiz.] en el modo de disparo (imágenes fijas) y, a continuación, se pasa al modo de película, el ajuste cambiará a [Continuo].

Configuración del modo de postal

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN**   **P Tv Av M**

Para tomar imágenes con las medidas óptimas para postales, encuádelas dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura aproximada de 3:2) mostrada en la pantalla LCD.

1 **Seleccione** .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar **L** y elija  con el botón  o .
3. Pulse el botón .

- El área que no se va a imprimir aparece atenuada.
- Los ajustes de píxeles de grabación y compresión son fijos (2M: 1600 X 1200, Fina).



No se pueden utilizar en este modo el zoom digital ni el teleconvertidor digital.



Para obtener más instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**        **P Tv Av M**

Si está seleccionada la opción  (postal), puede introducir la fecha en los datos de imagen.

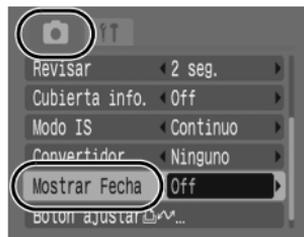
1 **Seleccione** .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y elija  con el botón  o .
3. Pulse el botón .



2 **Seleccione [Mostrar Fecha].**

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Mostrar Fecha].



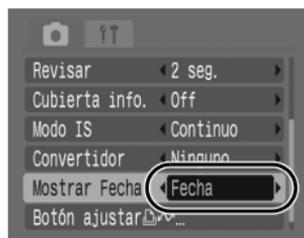
3 **Establezca la fecha y hora.**

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].

2. Pulse el botón .

Pantalla LCD

-  : [Off]
-  : [Fecha]/[Fecha y Hora]





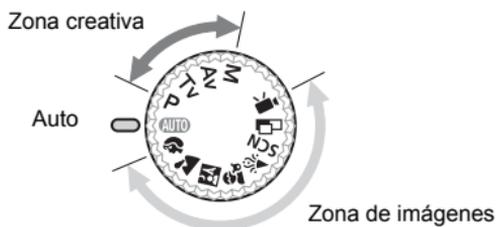
- Asegúrese de que la fecha y la hora ya están establecidas en la cámara ([pág. 12](#)).
- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.



Para imprimir la fecha en todas las imágenes excepto en las imágenes de tamaño (postal) , utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX o ImageBrowser) o los ajustes de impresión. Para obtener más información, consulte la guía del usuario de cada producto.

Disparo mediante el dial de modo

Dial de modo



■ Auto

AUTO La cámara selecciona los ajustes automáticamente. (pág. 14)

■ Zona de imagen

Cuando se selecciona un modo de disparo apropiado para las condiciones de la fotografía, la cámara cambia automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo. (pág. 74)



Retrato



Paisaje



Instantánea nocturna



Niños y mascotas



Interiores

SCN Escena especial (pág. 75)



Ayuda de Stitch (pág. 77)



Película (pág. 79)

■ Zona creativa

Con estos ajustes, puede seleccionar parámetros como la velocidad de obturación o parada de apertura para conseguir diferentes efectos.

P Programa AE (pág. 82)

Tv Ajuste de la velocidad de obturación (pág. 83)

Av Ajuste de la apertura (pág. 85)

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la apertura (pág. 86)

Modos de disparo para escenas especiales

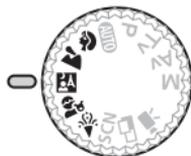
 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Cuando se selecciona un modo de disparo apropiado para las condiciones de la fotografía, la cámara cambia automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

1 Establezca el dial de modo en ,

, ,  o .



Retrato

Produce un efecto suave al fotografiar a las personas.



Paisaje

Optimizado para fotografiar escenas de paisajes que contengan tanto motivos cercanos como lejanos.



Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en el crepúsculo o con fondos nocturnos al reducir los efectos de las sacudidas de la cámara sin tener que utilizar el trípode.



Niños y Mascotas

Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, con rapidez para no perder ninguna instantánea.



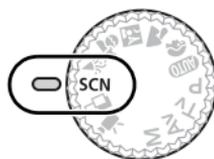
Interiores

Evita el movimiento de la cámara y conserva el color verdadero del sujeto cuando se toman fotografías bajo una iluminación fluorescente o de tungsteno.

SCN (Escena especial)

Puede disparar con los ajustes más adecuados para la escena.

1 Establezca el dial de modo en SCN.



2 Utilice el botón o para seleccionar un modo de disparo.



Escena nocturna

Permite retratar personas contra un cielo de atardecer o una escena nocturna. El flash se dirige a la persona y la velocidad de obturación es lenta; por lo que puede obtener una excelente fotografía de la persona y del fondo.



Vegetación

Realiza fotografías de árboles y hojas (como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores) en colores intensos.



Nieve

Realiza fotografías sin matices azulados y sin que las personas aparezcan oscuras en contraste con el fondo nevado.



Playa

Realiza fotografías sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.



Fuegos Artific

Capta con todo detalle los fuegos artificiales en el cielo con una exposición óptima.



Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.



Bajo el Agua

Adecuado para realizar fotografías con la funda impermeable WP-DC16 (se vende por separado). Este modo utiliza el ajuste de balance de blancos óptimo para reducir los tonos azulados y fotografiar imágenes con un color natural.



- La velocidad de obturación es lenta en el modo  o . Utilice siempre un trípode para evitar que se mueva la cámara.
- En el modo , , ,  o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen, dependiendo de la escena que se esté grabando.



Introduzca la cámara en la funda impermeable WP-DC16 para realizar fotografías debajo del agua. También se recomienda utilizar esta funda para realizar fotografías bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**  **SCN**  **P** **Tv** **Av** **M**

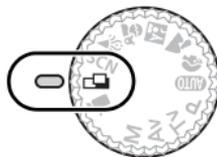
El modo de Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.



Con la unión de varias imágenes adyacentes se creará una sola imagen panorámica.



1 Establezca el dial de modo en .

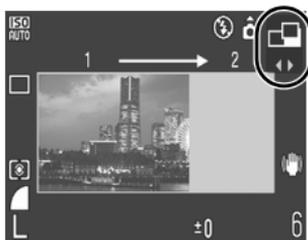


2 Seleccione una dirección de disparo.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar una dirección de disparo.

→ De izquierda a derecha horizontalmente

← De derecha a izquierda horizontalmente



3 Realice la primera imagen de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se establecen y fijan con la primera imagen.



4 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y realice la fotografía.

- Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow para volver a la imagen anterior y volver a realizar la fotografía.
- Las pequeñas discrepancias en las zonas de solapamiento se pueden corregir al unir las imágenes.

5 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.

6 Pulse el botón después del último disparo.



- No se pueden ver las imágenes en un televisor cuando se toman fotografías en el modo de Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplicará también a las siguientes imágenes (excepto con el ajuste Macro).



- Utilice PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Pulse el botón  para cambiar entre los elementos que puede configurar.
 - Selección de la compensación de la exposición y de la dirección de disparo

Grabación de películas

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo       **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Existen los siguientes modos de vídeo.

El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada (pág. 191).

Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, como la SDC-512MSH recomendada). Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 60).

- Tamaño máximo: 4 GB*/película

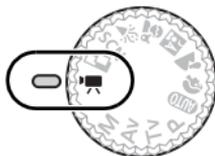
Compacto

Dado que hay pocos píxeles de grabación y el tamaño de los datos es pequeño, este modo resulta útil para enviar películas como archivos adjuntos de correos electrónicos o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria sea baja.

- Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

* Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. En función del volumen y de la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, es posible que la grabación se detenga antes de llegar a una hora o antes de que los datos grabados superen los 4 GB.

1 Establezca el dial de modo en .



2 Seleccione un modo de disparo.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar un modo de disparo.



3 Comience la grabación.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establece automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo, se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, aparecen en la pantalla LCD el tiempo de grabación y el menú [●Grab].
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.

La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.

- Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación
- Cuando la memoria integrada o la tarjeta de memoria estén llenas



- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 56). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - No toque el micrófono (pág. 38).
 - No pulse ningún botón, excepto el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
 - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que también se graben los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático de la exposición.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.



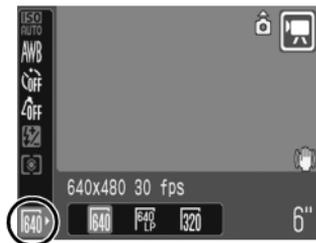
Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación

Puede cambiar los píxeles de grabación cuando el modo de película esté establecido en  (Normal) (la tasa de imagen es fija).

1 Seleccione el número de píxeles de grabación.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar de opción.
3. Pulse el botón .



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

 Normal	 *1	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.
	 *2	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP
		320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.
 Compacto		160 x 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Para dar prioridad a la duración de la grabación sobre la calidad, seleccione la opción [LP] (larga duración). Para el mismo tamaño de archivo, puede grabar aproximadamente el doble.



- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 190).
- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 192).

P Programa AE



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

AUTO



SCN



P

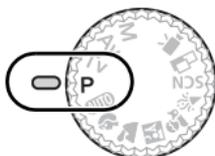
Tv

Av

M

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad del motivo. Puede configurar libremente los ajustes como la velocidad ISO, la compensación de exposición y el balance de blancos.

1 Establezca el dial de modo en P.



2 Realice la fotografía.



Los valores de abertura y velocidad de obturación se muestran en rojo en la pantalla LCD si no se obtiene una exposición correcta al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.

- Uso del flash (pág. 64)
- Cambio de la velocidad ISO (pág. 100)
- Cambio del método de medición (pág. 102)

Tv Ajuste de la velocidad de obturación



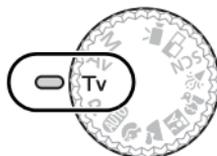
➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



Al establecer la velocidad de obturación, la cámara ajusta automáticamente la apertura según la luminosidad del motivo. Las velocidades de obturación más rápidas permiten captar una instantánea de un sujeto en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de movimiento y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

1 Establezca el dial de modo en Tv.



2 Configure la velocidad de obturación.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar la velocidad de obturación.

3 Realice la fotografía.

- Si el valor de apertura aparece en rojo cuando el botón de disparo está pulsado hasta la mitad, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrepuesta (demasiada luz). Utilice el botón ◀ o ▶ para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de apertura aparezca en blanco.



La naturaleza de los sensores de imagen CCD es tal que el ruido de la imagen grabada aumenta a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- El valor de la apertura y de la velocidad de obturación cambian en función del zoom del siguiente modo:

	Modo de disparo	Valor de apertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	M, Tv	f/2,8 – 3,5	15 – 1/1500
	M, Tv	f/4,0 – 8,0	15 - 1/2000
Valor máximo de teleobjetivo	M, Tv	f/4,8 – 6,3	15 – 1/1500
	M, Tv	f/7,1 – 8,0	15 - 1/2000

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Presentación de la velocidad de obturación

- Se pueden seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 5 2" 1" 6 1" 3 1" 0" 8 0" 6 0" 5 0" 4 0" 3
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
 1/800 1/1000 1/1250 1/1500 1/1600 1/2000

Av Ajuste de la abertura



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través del objetivo. Al establecer el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación que se ajusta a la luminosidad de la escena.

Al elegir un valor de abertura más bajo (abrir el diafragma) se difumina el fondo, creando un bonito retrato. Con un valor de abertura más alto (cerrar el diafragma), todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será la distancia de la imagen que saldrá enfocada con nitidez.

1 Establezca el dial de modo en Av .



2 Configure el ajuste de abertura.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar el ajuste de abertura.

3 Realice la fotografía.

- Si la velocidad de obturación aparece en rojo cuando el botón de disparo está pulsado hasta la mitad, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrepuesta (demasiada luz). Ajuste el valor de abertura con los botones ◀ o ▶ hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco.



Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones de zoom (pág. 84).



- En este modo, la velocidad de obturación para la sincronización del flash abarca de 1/60 a 1/500 segundos. Por tanto, el valor de abertura se puede cambiar automáticamente para que coincida con la velocidad de sincronización del flash, aunque se haya establecido previamente.

Presentación del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, más cerrado estará el diafragma del objetivo.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la apertura

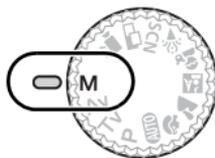


➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **M**

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la apertura para fotografiar imágenes.

1 Establezca el dial de modo en M.



2 Configure el ajuste de apertura y la velocidad de obturación.

1. Utilice el botón para seleccionar la velocidad de obturación o la apertura y utilice el botón o para cambiar la opción.

3 Realice la fotografía.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD se muestra la diferencia entre la exposición correcta* y la exposición seleccionada. Si la diferencia es mayor de ± 2 puntos, “-2” o “+2” aparece en rojo.

* Los niveles para la exposición correcta se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.



- Si se ajusta el zoom después de haber establecido estos valores, el valor de apertura o la velocidad de obturación puede cambiar en función de la posición del zoom (pág. 84).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de apertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando seleccione una velocidad de obturación rápida o fotografíe un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre aparecerá iluminada si se ha ajustado el flash en (flash activado).

Métodos de disparo

Disparo continuo



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el botón de disparo. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*1, puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 190).

*Tarjeta de memoria recomendada:

Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) a la que se ha dado formato de bajo nivel (pág. 56) justo antes de realizar fotografías.

- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1

Seleccione

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y elija con el botón o .
3. Pulse el botón .



2

Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Siga el paso 1 para mostrar .



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.

Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**        **P** **Tv** **Av** **M**

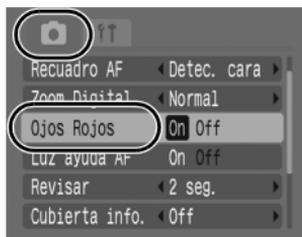
*1 No se puede establecer en el modo .

Se puede establecer si la lámpara de reducción de ojos rojos*2 se dispara automáticamente con el flash o no.

*2 Esta función reduce la aparición del color rojo en los ojos cuando reflejan la luz del flash.

1 Seleccione [Ojos Rojos].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Ojos Rojos].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón .



Ajuste de la función Sincro Lenta



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

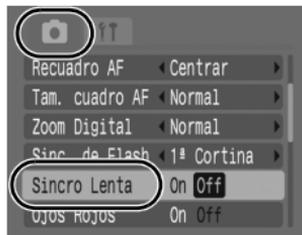
Modo de disparo



Puede realizar fotografías a velocidades de obturación lentas. Esto es práctico para realizar fotografías nocturnas o con luz artificial de interior.

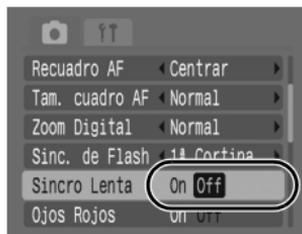
1 Seleccione [Sincro Lenta].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón  o  para seleccionar [Sincro Lenta].



2 Ajuste [Sincro Lenta].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón .



- En los modos ,  y , [Sincro Lenta] está establecida en [On].
- Tenga en cuenta que el movimiento de la cámara puede ser un problema cuando [Sincro Lenta] está establecida en [On]. En este caso, se recomienda fijar la cámara a un trípode para realizar fotografías en este modo.

Selección de un modo de recuadro AF

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

AUTO      **SCN** *   **P Tv Av M**

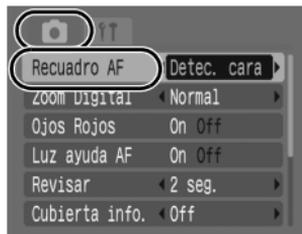
* No se puede establecer en el modo .

El recuadro AF indica el área de la composición en el que la cámara realiza el enfoque. El recuadro AF se puede ajustar de la siguiente manera.

	<p>Detec. cara</p>	<p>Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* al hacer fotografías. Además, la cámara medirá el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al disparar el flash. Si no se detecta ninguna cara, la toma se realizará con [AiAF]. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 102).</p>
	<p>AiAF</p>	<p>La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.</p>
	<p>centro</p>	<p>La cámara fija el recuadro AF en el centro. Esto resulta útil para asegurarse de que se enfoca en el punto deseado.</p>
	<p>FlexiZone</p>	<p>Modo de disparo: P/Tv/Av/M La cámara ajusta el enfoque a partir de un recuadro AF seleccionado. Esto resulta útil para asegurarse de que se enfoca el sujeto deseado.</p>

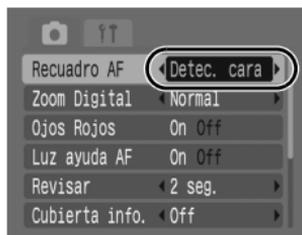
1 Seleccione [Recuadro AF].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón  o  para seleccionar [Recuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

- Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Detec. cara], [AiAF], [Centrar] o [FlexiZone].
- Pulse el botón .
 - Cambio de tamaño del recuadro AF (pág. 92)
 - Cambio de posición del recuadro AF (pág. 93)



- [Detec. cara] y [FlexiZone] no se pueden utilizar si la pantalla LCD está apagada.
- El recuadro AF aparece de la forma siguiente (si la pantalla LCD está encendida) cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
 - Verde : preparativos de disparo completados
 - Amarillo : dificultad para enfocar (opciones [Centrar], [FlexiZone])
 - Sin recuadro AF: dificultad para enfocar (opciones [Detec. cara], [AiAF])

Función [Detec. cara]

- En el lugar de la cara que la cámara reconozca, aparecerá un máximo de tres recuadros AF. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco, y los otros aparecerán en gris. Cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad, podrán aparecer hasta 9 recuadros AF verdes.
- La cámara realizará una fotografía con el ajuste [AiAF] y no con [Detec. cara] si no aparece ningún recuadro en blanco y sólo se muestran recuadros en gris, o si no se detecta ninguna cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano.
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras.

Ejemplos:

- Si las caras se encuentran en el borde de la pantalla o son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el resto de la composición.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

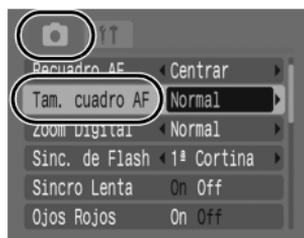
Cambio de tamaño del recuadro AF ([Centrar] o [FlexiZone])

Puede cambiar el tamaño del recuadro AF al que mejor se adapte al tamaño del motivo.

El área utilizada para ajustar el enfoque se reduce al reducir el recuadro AF para ajustarlo a un motivo pequeño o para enfocar una parte en concreto del mismo.

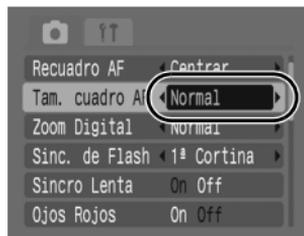
1 Cambie el tamaño del recuadro AF.

1. Pulse el botón  .
2. En el menú [, utilice el botón \uparrow o \downarrow para seleccionar [Tam. cuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar [Normal] o [Pequeño].
2. Pulse el botón  .



El ajuste está configurado en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital o el teleconvertidor digital.

Cambio de posición del recuadro AF ([FlexiZone])

Puede desplazar el recuadro AF a cualquier posición (FlexiZone AF/AE). Esto permite ajustar el enfoque de forma más precisa sobre el motivo deseado.

1 Pulse repetidamente hasta que el recuadro AF sea de color verde.

- En algunos modos de disparo, al pulsar el botón  se cambia entre las siguientes categorías de ajustes.

P	Compensación de exposición/Recuadro AF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/Recuadro AF
Av	Valor de apertura/Compensación de exposición/Recuadro AF
M	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/Recuadro AF

2 Utilice el botón , , o para mover el recuadro AF a la posición deseada y pulse .

- Al pulsar el botón **MENU** se desplaza el recuadro AF a una cara detectada por la cámara.
- Para cambiar el tamaño del recuadro AF, pulse el botón **DISP.** (el cambio se conservará aunque se apague la cámara).
- Si continúa presionando el botón , el recuadro AF vuelve a su posición original.



- Cuando la opción de medición está establecida en [Puntual], puede hacer que se correspondan el recuadro AF y el recuadro de medición puntual (pág. 102).
- Esta opción no se puede seleccionar en el modo de enfoque manual (pág. 96).
- El recuadro AF volverá al centro cuando se apague la cámara.

Toma de fotografías de sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



* No se puede utilizar en el modo .

Puede resultar difícil enfocar los siguientes tipos de motivos.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados y cercanos
- Motivos con elementos muy luminosos en el centro de la composición
- Motivos en rápido movimiento
- Motivos que se encuentran al otro lado de un cristal: intente acercarse todo lo posible al cristal para reducir los reflejos.

Toma de fotografías con Bloqueo de enfoque

- 1 Oriente la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntralo en el visor o en el recuadro AF que se muestra en la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**
- 3 Mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

Toma de fotografías con Bloqueo AF

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF .**
 - Aparecerán el icono **MF** y el indicador Enf. Manual en la pantalla LCD y podrá confirmar la distancia al motivo.
- 4 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y dispare.**

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón **MF** y utilice el botón **▲** o **▼** para seleccionar  [Normal].



- Bloqueo AF no se puede utilizar en los modos **AUTO** y .
- Ya que los recuadros AF no se muestran en el modo , oriente la cámara de forma que el enfoque se sitúe sobre el motivo deseado.
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o con Bloqueo AF seleccionado mediante la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 90), ya que la cámara enfoca únicamente con el recuadro AF central.
- La función Bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Toma de fotografías en el modo de enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF varias veces.

- [MF] y el indicador Enf. Manual aparecen.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú [] está establecido en [On], la parte de la imagen que aparece en el recuadro AF aparecerá ampliada*. La posición ampliada variará dependiendo del ajuste de modo de Recuadro AF (pág. 90).

- Si se ajusta en [Detec. cara], [AiAF] o [Centrar], se amplía el centro de la pantalla LCD.

- Si se ajusta en [FlexiZone], la ubicación del recuadro AF mostrado justo antes del ajuste de enfoque manual aparecerá ampliada.

* La imagen no aparecerá ampliada en el modo , cuando el zoom digital o el convertidor tele digital estén activados ni cuando se utilice un televisor como pantalla.

* También se puede establecer de forma que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 45).

- Según el modo de disparo, si pulsa el botón  cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

    	Compensación de exposición/[MF]
SCN	Modo SCN /Compensación de exposición/[MF]
	Modo  /[MF]
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/[MF]
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/[MF]
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/[MF]

Indicador Enf. Manual



3 Pulse el botón ← o → y ajuste el enfoque.

- El indicador Enf. Manual muestra cifras aproximadas. Utilícelas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.

Para cancelar el enfoque manual

Pulse el botón **MF** y utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar  (Normal).



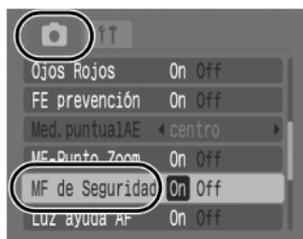
No está disponible en los modos **AUTO** o .

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático (MF de Seguridad)

En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, desde ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión.

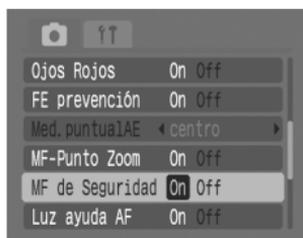
1 Seleccione [MF de Seguridad].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [MF de Seguridad].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar [On].
2. Pulse el botón .



3 En primer lugar, enfoque manualmente y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La cámara ajustará con precisión el enfoque en la mejor posición.

4 Para realizar la fotografía, pulse el botón de disparo por completo (hasta el fondo).



No está disponible en el modo **AUTO** o .

Bloqueo del ajuste de exposición

(Bloqueo AE)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.



Deberá establecer el flash en . Cuando se dispare el flash, se tomarán las imágenes utilizando el bloqueo FE (pág. 99).

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Oriente la cámara hacia el sujeto sobre el que desea bloquear la exposición.**
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .**
 - Aparecerá el icono .
- 4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo AE

Pulse cualquier botón, excepto  o .

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón  y seleccione  (flash encendido).**
- 3 Oriente la cámara hacia el motivo sobre el que desea bloquear la exposición.**
- 4 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .**
 - El flash realizará un disparo previo y aparecerá .
- 5 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo FE

Pulse cualquier botón, excepto  o .



El bloqueo FE no se puede utilizar cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Manual].

Ajuste de la velocidad ISO



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

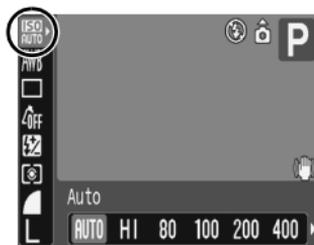
Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los motivos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

	ISO AUTO	ISO HI	ISO 80	ISO 100	ISO 200	ISO 400	ISO 800	ISO 1600
AUTO	○*	○	—	—	—	—	—	—
P	○*	○	○	○	○	○	○	○
Tv	○*	—	○	○	○	○	○	○
Av	○*	—	○	○	○	○	○	○
M	—	—	○*	○	○	○	○	○

○:Disponible *:Predeterminado

1 Ajuste la velocidad ISO.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar y el botón o para cambiar el ajuste.
3. Pulse el botón .



- Si selecciona (Auto) se da prioridad a la calidad de la imagen ajustando la velocidad ISO óptima para el nivel de luz al tomar la fotografía. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de que se produzcan sacudidas en la cámara.
- Si selecciona (Auto ISO alta)*, se establece una sensibilidad superior que para . Dado que la velocidad de obturación es aún más rápida, los movimientos de cámara y las imágenes borrosas causadas por el movimiento del motivo se verán reducidas incluso más que si se disparara la misma escena en .

* En comparación con , es posible que se aumente el ruido en la imagen capturada.



- La cámara aplica automáticamente un procesamiento de reducción de ruido al tomar fotografías a una velocidad ISO alta.
- Si la cámara se establece en o , la velocidad ISO que ajusta automáticamente la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de reproducción.

Ajuste de la compensación de exposición

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN**   **P Tv Av M**

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el motivo quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe sobre un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se tome la fotografía de noche o sobre un fondo oscuro.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse repetidamente hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

3 Configure el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar un ajuste de compensación.
2. Pulse .



Barra de compensación de la exposición

- Cada vez que pulse el botón , cambiará entre las siguientes categorías de ajustes que se pueden ajustar en función del modo de disparo seleccionado.

SCN	Modo SCN /Compensación de exposición
	Selección de la dirección de disparo/Compensación de exposición
P	Compensación de exposición/Recuadro AF* o MF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/Recuadro AF* o MF
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/Recuadro AF* o MF

* Sólo con la selección [FlexiZone] del tipo de recuadro AF (pág. 90).

Para cancelar la compensación de la exposición

Siga el paso 3 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Cambio entre los modos de medición

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. En la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide dentro del recuadro de medición puntual.
	Centrar	Fija el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
	Punto AF	Hace que la posición del recuadro de medición puntual se corresponda con el recuadro AF.

1 Cambio del método de medición.

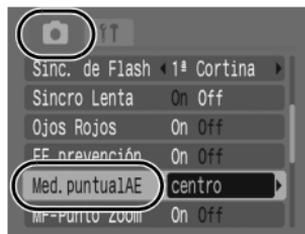
1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .



Ajuste del recuadro de medición puntual en el centro/para que se corresponda con el recuadro AF

1 Seleccione [Med.puntualAE].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Med.puntualAE].

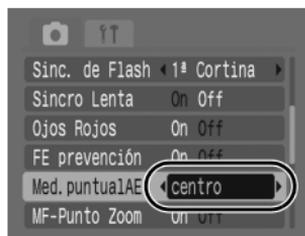


2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [centro] o [Punto AF].

2. Pulse el botón .

- [centro]: el recuadro de medición puntual aparece en el centro
- [Punto AF]: el recuadro de medición puntual aparece en el recuadro AF seleccionado



Sólo se puede seleccionar [Punto AF] si el recuadro AF está establecido en [FlexiZone] (pág. 90).

Ajuste del tono (Balance de blancos)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo       SCN   P Tv Av M

Normalmente, el ajuste de balance de blancos  (Auto) selecciona un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste  no pueda producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos mediante el ajuste adecuado para la fuente de luz.

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Bajo el Agua	Adecuado para realizar fotografías bajo el agua con la funda impermeable para cámara digital WP-DC16 (se vende por separado). Con este modo se obtienen imágenes con el balance de blancos óptimo, que se graban con tonos naturales al reducir los matices azules.
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos memorizados en la cámara con un motivo de color blanco, como papel o tela de color blanco.

1 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona  o  en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón fotográfico gris, para establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada para las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar correctamente **AWB** con el ajuste (Auto).

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Selección .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar **AWB** y elija  con el botón  o .



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse .

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que se llena todo el visor. No obstante, tenga en cuenta que el recuadro central no aparecerá cuando se utilice el zoom digital o **T**.



3 Pulse el botón .



- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y la compensación de exposición en $[\pm 0]$ antes de ajustar un balance de blancos personalizado.
Si la exposición no es correcta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo.
En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
 - Velocidad ISO
 - Flash
Se recomienda establecer el flash en [On] u [Off].
Si el flash se activa al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en [Auto], asegúrese de que también utiliza el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo de Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- La información del balance de blancos grabada se conservará aunque se apague la cámara.

Toma de fotografías en un modo de Mis colores

➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo         **P** **Tv** **Av** **M**

Puede cambiar el aspecto de una imagen que haya tomado.

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el contraste, la nitidez y la saturación antes de disparar.

Ajuste de Mis colores (/ / /)

1 Seleccione un ajuste de Mis colores.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .

- Vuelva a la pantalla de disparo y tome la fotografía.



Ajuste la cámara en un modo de Color Personal

1 Seleccione .

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y elija  con el botón  o .



2 Seleccione el modo.

1. Pulse el botón .
 2. Utilice el botón  o  para seleccionar [Contraste], [Nitidez] o [Saturación].
 3. Utilice el botón  o  para ajustar la configuración.
 - Los resultados del ajuste se muestran en la pantalla LCD.
 - Pulse el botón **DISP.** para volver a la pantalla de selección Mis colores.
 4. Pulse el botón .
- Vuelva a la pantalla de disparo y tome la fotografía.



Cambio entre los ajustes del flash



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

AUTO



SCN



P

Tv

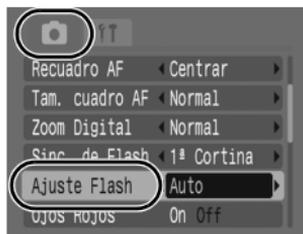
Av

M

Aunque el flash integrado se dispare con los ajustes automáticos del flash, también se puede configurar para que se dispare sin ningún ajuste.

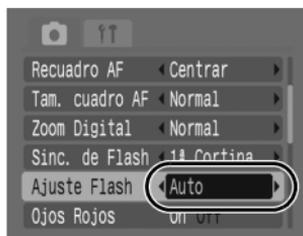
1 Seleccione [Ajuste Flash].

1. Pulse el botón  .
2. En el menú [], utilice el botón  o  para seleccionar [Ajuste Flash].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Auto] o [Manual].
2. Pulse el botón  .



Ajuste de la compensación de flash



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



La compensación de la exposición del flash se puede ajustar dentro del rango de -2 a +2 pasos (en incrementos de 1/3 de paso).

Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la de la cámara para conseguir una exposición equilibrada del fondo al realizar fotografías con flash.

En los modos de disparo **Tv** y **Av**, ajuste [Ajuste Flash] en [Auto] (pág. 109).

1 Ajuste la compensación del flash.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .



Ajuste de la salida de flash



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo

AUTO



SCN



P

Tv

Av

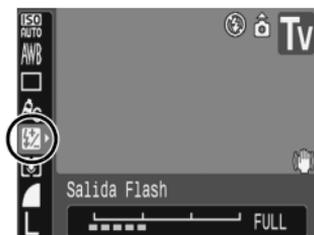
M

Al tomar una fotografía, la salida de flash se puede controlar en tres pasos, hasta alcanzar FULL.

En los modos de disparo **Tv** y **Av**, ajuste [Ajuste Flash] en [Manual] (pág. 109).

1 Configure el ajuste de salida de flash.

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar  y el botón  o  para cambiar la opción.
3. Pulse el botón .



Cambio del tiempo de disparo del flash



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

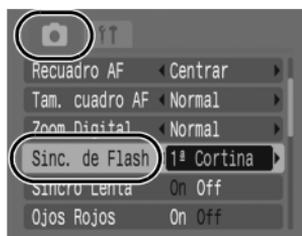
Modo de disparo



1ª Cortina	El flash se dispara justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, la 1ª cortina se utiliza al realizar la fotografía.
2ª Cortina	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con 1ª Cortina, el flash se activa más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, las luces traseras de un coche parezcan dejar una estela luminosa tras de sí.

1 Seleccione [Sinc. de Flash].

1. Pulse el botón  .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Sinc. de Flash].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [1ª Cortina] o [2ª Cortina].
2. Pulse el botón  .

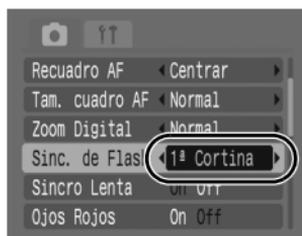


Imagen tomada con el ajuste 1ª Cortina



Imagen tomada con el ajuste 2ª Cortina

Ajuste de la exposición para las tomas con flash integrado (FE prevención)

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

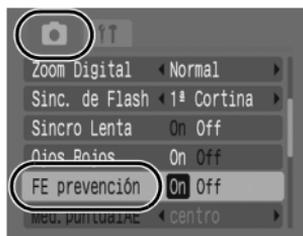
Modo de disparo



Para evitar la sobreexposición y que desaparezcan las altas luces, la cámara cambiará automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura cuando se dispare el flash. En los modos de disparo **Tv** y **Av**, asegúrese de que el ajuste del flash está configurado previamente en [Auto] (pág. 109).

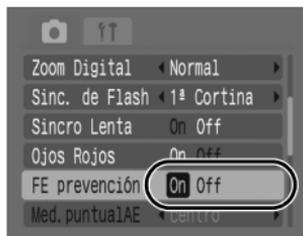
1 Seleccione [FE prevención].

1. Pulse el botón  .
2. En el menú [], utilice el botón  o  para seleccionar [FE prevención].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón  .



Registro de ajustes para el botón Imprimir/Compartir



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



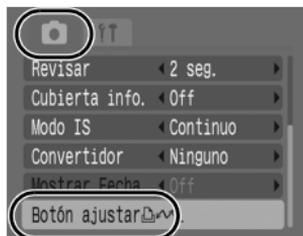
Con el botón , puede registrar una función que utilice a menudo. Se pueden registrar las funciones siguientes.

Elemento de menú	Página
 No asignado	—
 Velocidad ISO	pág. 100
 Balance Blancos	pág. 104
 Balance Blancos personal	pág. 105

Elemento de menú	Página
 Teleconvertidor digital	pág. 63
 Cubierta info.	pág. 117
 Display Off	pág. 47

1 Seleccione [Botón ajustar].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón  o  para seleccionar [Botón ajustar ].
3. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón , ,  o  para seleccionar la función que desea registrar.
2. Pulse el botón .
 - Si aparece  en la parte inferior derecha del icono, puede registrar la función, pero no podrá usarla con algunos modos o ajustes de disparo aunque pulse el botón .



Para cancelar el botón de acceso directo

Seleccione  en el paso 2.

Uso del botón

1 Pulse el botón .

- Cada vez que se pulsa el botón , los ajustes de las funciones registradas cambian.
 - Para **ISO** y **WB**, aparece la pantalla de configuración correspondiente.
 - Cada vez que pulse el botón , se registrarán los datos de balance de blancos en la opción . Ya que el recuadro no aparece en este punto, asegúrese de que el papel blanco o el trozo de tela está colocado de forma que aparezca en el centro de la pantalla LCD y, a continuación, pulse el botón . Tras utilizar esta función una vez, el ajuste de balance de blancos cambia al ajuste de balance de blancos personal.

Ajuste de la función Autorrotación

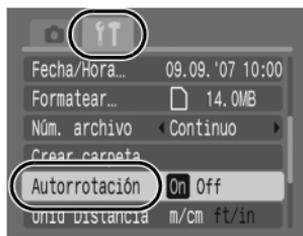
 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO**      **SCN**   **P Tv Av M**

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 **Seleccione [Autorrotación].**

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú [].
3. Utilice el botón  o  para seleccionar [Autorrotación].

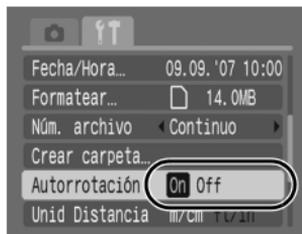


2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón .

- Cuando la función [Autorrotación] está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, aparece en la pantalla  (normal),  (extremo derecho abajo) o  (extremo izquierdo abajo).



- Puede que esta función no funcione correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha  apunta en la dirección correcta y, de lo contrario, establezca la función [Autorrotación] en [Off].
- Aunque la función [Autorrotación] esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



Quando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia de si la función Autorrotación está activada o desactivada.

Ajuste de la superposición de indicadores

 Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo



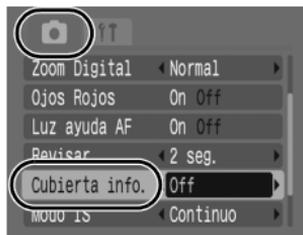
* Sólo se puede ajustar [Retícula].

Puede mostrar las líneas verticales u horizontales de la retícula, una guía de la zona de impresión 3:2, o ambas, en la pantalla LCD en el momento de realizar la fotografía para ayudarle a comprobar la posición del motivo.

Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la posición vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Ayuda a confirmar la zona de impresión para una impresión 3:2.* Las zonas que se encuentren fuera de la de impresión aparecerán atenuadas. * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.
Ambos	Muestra tanto la retícula como la guía 3:2 simultáneamente.

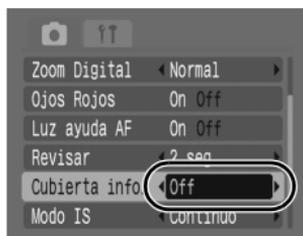
1 Seleccione [Cubierta info.]

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar [Cubierta info.]



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Off], [Retícula], [Guía 3:2] o [Ambos].
2. Pulse el botón .



- Sólo se puede configurar la retícula en el modo  o .
- La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

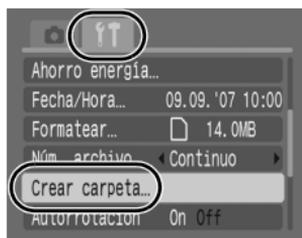
Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crearé una carpeta nueva la próxima vez que se realicen fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte nuevamente la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta utilizando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare

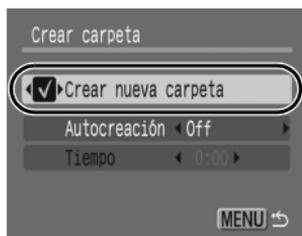
1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar el menú [].
3. Utilice el botón o para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

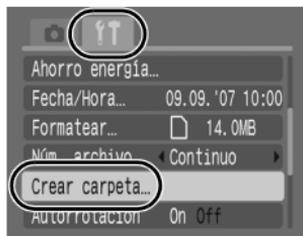
1. Utilice el botón o para seleccionar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse el botón .
 - se mostrará en la pantalla LCD al realizar la fotografía. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la nueva carpeta.



Ajuste de la fecha o la hora para la creación automática de carpetas

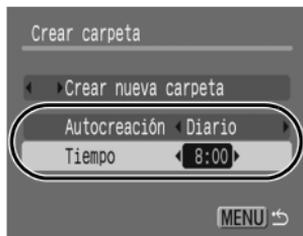
1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
3. Utilice el botón  o  para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Autocreación] y el botón  o  para seleccionar una fecha de creación.
2. Utilice el botón  o  para seleccionar [Tiempo] y el botón  o  para seleccionar una hora.
3. Pulse el botón .
 -  aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la nueva carpeta.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Restablecimiento del número de archivo



➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 200).

Modo de disparo **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

A las imágenes fotografiadas se les asigna automáticamente un número de archivo. Puede seleccionar la forma en que se asignará dicho número.

<p>Continuo</p>	<p>El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy útil para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador, porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.*</p> <p>* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos de la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.</p>
<p>Auto Reset</p>	<p>El número de imagen y de carpeta se restablecen al valor inicial (100-0001).* Esto resulta útil para gestionar imágenes por carpetas.</p> <p>* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se utilizará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.</p>

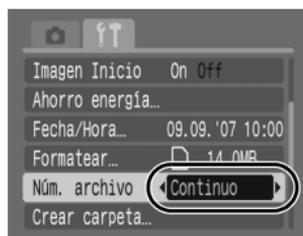
1 Seleccione [Núm. archivo].

1. Pulse el botón .
2. Utilice el botón o para seleccionar el menú [**11**].
3. Utilice el botón o para seleccionar [Núm. archivo].



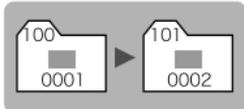
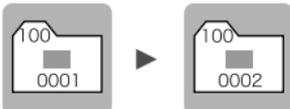
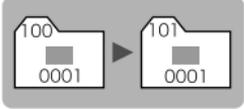
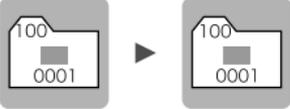
2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón o para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].
2. Pulse el botón .



Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos del 0001 al 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números del 100 al 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria cambiada por otra
[Continuo]	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 
[Auto Reset]	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes se podrán grabar en una nueva carpeta cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (personalizado)
 - Imágenes de modo de Ayuda de Stitch
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/borrado

🔍 Ampliación de imágenes



1 Deslice la palanca del zoom hacia 🔍.

- El botón **SET**  aparece en la pantalla además de una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta aproximadamente 10 aumentos.



Ubicación aproximada del área

2 Utilice los botones **↑**, **↓**, **←** o **→** para desplazarse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y el botón **SET**  aparece en la pantalla. Puede utilizar el botón **←** o **→** para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la pantalla ampliada

Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)



Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en grupos de nueve (reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices, se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Utilice los botones , ,  o  para cambiar la selección de imagen.

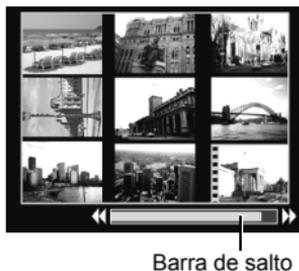


Para volver al modo de visualización de una única imagen
Deslice la palanca del zoom hacia .

Cambio entre grupos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá al deslizar la palanca del zoom hacia  mientras se encuentra en la reproducción de índices, pudiendo cambiar de pantalla entre los grupos de nueve imágenes.

- Utilice el botón  o  para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón  o  para pasar al primer grupo o al último.



🏠 Cómo saltar imágenes



Cuando se tienen muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar entre las imágenes y encontrar lo que se busca.

	Saltar 10 imág	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imág	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a video	Salta a una película.
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón 🏠.

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.



Ubicación de la imagen que se está mostrando

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

2 Utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón ← o →.

Para volver al modo de visualización de una única imagen pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas (funcionamiento del panel de control de películas)



Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre el archivo de película.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una película.

2. Pulse el botón .

- Las imágenes con el icono  son películas.



2 Reproduzca la película.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar .

2. Pulse el botón .

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando finaliza la reproducción, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.
- Durante la reproducción de una película, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Panel de control de películas



Barra de progreso de reproducción

Hora de grabación de la película

Nivel de volumen
(ajústelo con el botón ▲ o ▼)

Funcionamiento del panel de control de películas

	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción de una única imagen.
	Imprime (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información.)
	Reproducción.
	Reproducción a cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para ralentizar la reproducción o el botón ▶ para acelerarla.)
	Muestra el primer fotograma.
	Fotograma anterior (rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET.)
	Fotograma siguiente (avanza si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET.)
	Muestra el último fotograma.



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de una película ([pág. 146](#)).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir el sonido.

Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



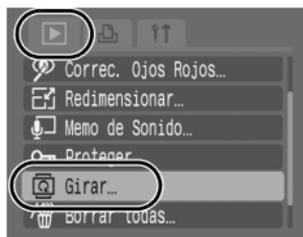
90°



270°

1 Seleccione [Girar].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón o para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desea girar.
2. Pulse el botón .
 - Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/ 270°/ original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
 - También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



Quando se descarguen al ordenador las imágenes giradas por la cámara, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición mostrado al cambiar entre imágenes.

	Sin efecto de transición.
	La imagen mostrada se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que se muestra.
	Pulse el botón  para que la visualización de la imagen anterior se muestre desde la izquierda y el botón  para que la visualización de la siguiente imagen sea desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón  MENU.
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar el botón ,  o .
2. Pulse el botón  MENU.

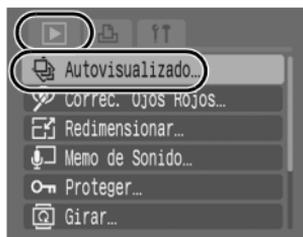


Reproducción automatizada (Autovisualizado)

Utilice esta función para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 Seleccione [Autovisualizado].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



- Durante la reproducción automática, puede utilizar las siguientes funciones:
 - Poner en pausa/reanudar el autovisualizado: pulse el botón **FUNC./SET**.
 - Avance rápido/rebobinado: pulse el botón  o  (si mantiene pulsado el botón, aumentará la velocidad de avance).
 - Detener el autovisualizado: pulse el botón **MENU**.



Si el efecto de transición ([pág. 128](#)) está seleccionado, los efectos de transición seleccionados aparecerán entre las imágenes.

Función de corrección de ojos rojos

Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.



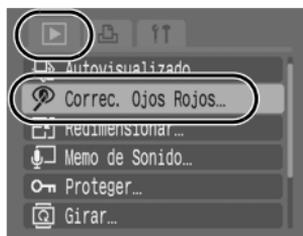
Puede que los ojos rojos no se detecten automáticamente en algunas imágenes o que los resultados no sean los esperados.

Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con el conjunto de la imagen.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen en la que desea corregir los ojos rojos.
2. Pulse el botón .
 - Aparecerá automáticamente un recuadro en el lugar en el que se detecten ojos rojos.
 - Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón  o  y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 132).
 - Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 133).



3 Corrija la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Inicio].
2. Pulse el botón .



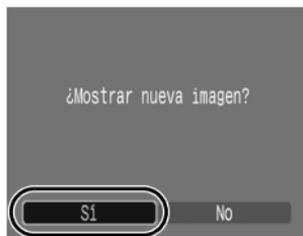
4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].
 2. Pulse el botón .
- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo, con un nombre nuevo. La imagen sin corregir se conserva. La imagen nueva se guarda como el último archivo.
 - [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir, la cual se borra.
 - Si se ha seleccionado [Archivo Nuevo], continúe con el paso 5.



5 Muestre la imagen guardada.

1. Pulse el botón .
 2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
 3. Pulse el botón .
- Si selecciona [No], vuelve al menú Visualizar.



- En las películas no se pueden corregir los ojos rojos.
- Con las imágenes protegidas no se puede utilizar Sobrescribir.



- Si no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con la función [Correc. Ojos Rojos], utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Adición de recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir cuadro].

2. Pulse el botón .

- Aparecerá un recuadro verde.



2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Utilice el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro.

- El tamaño del recuadro se puede modificar con la palanca del zoom.



3 Añada un recuadro de corrección.

1. Pulse el botón .

- Se añadirá el recuadro de corrección y éste cambiará a color blanco.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para añadir recuadros adicionales.
- Se pueden añadir hasta 35 recuadros.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar la adición de recuadros de corrección.



Para corregir los ojos rojos correctamente, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la imagen del paso 2 en la página 132):

- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección sólo a la parte de ojos rojos que desee corregir.
- Cuando existan varios sujetos con los ojos rojos, compruebe que añada un recuadro de corrección a cada sujeto.

Eliminación de recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Quitar cuadro].
2. Pulse el botón .



2 Ajuste la posición del recuadro.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar el recuadro que desea eliminar.
- El recuadro seleccionado aparecerá en verde.



3 Elimine el recuadro.

1. Pulse el botón .
- El recuadro seleccionado desaparecerá.
 - Para continuar eliminando recuadros, vuelva al paso 2.
 - Cuando termine de eliminar recuadros, pulse el botón MENU.

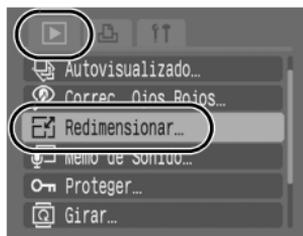
Cambio de tamaño de las imágenes

Puede volver a guardar imágenes grabadas con ajustes de píxeles de grabación altos en ajustes inferiores.

M3	1600 x 1200 píxeles
S	640 x 480 píxeles
XS	320 x 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen que desea redimensionar.
2. Pulse el botón .
 - El botón **FUNC./SET** no se puede seleccionar para imágenes que no se puedan redimensionar.



3 Seleccione los píxeles de grabación.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar el botón **M3**, **S** o **XS**.
2. Pulse el botón .
 - Algunos ajustes de píxeles de grabación no se pueden seleccionar en función del espacio disponible de la tarjeta de memoria.



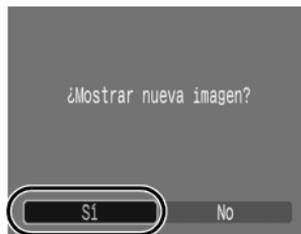
4 Guarde la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
 2. Pulse el botón .
- La imagen redimensionada se guardará en un nuevo archivo.



5 Muestre la imagen guardada.

1. Pulse el botón .
 2. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].
 3. Pulse el botón .
- Si selecciona [No], vuelve al menú Visualizar.



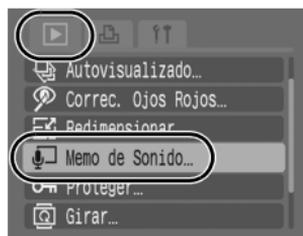
Las películas e imágenes mostradas en el modo Panorámica no se pueden redimensionar.

Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción, puede adjuntar memos de sonido (hasta un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Seleccione [Memo de Sonido].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar la imagen a la que desea adjuntar una memo de sonido.
2. Pulse el botón .
 - Aparecerá el panel de control de memos de sonido.



3 Grabe la memo.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar .
2. Pulse el botón .
 - Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
 - Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
 - Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.
 - Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar el ajuste. La pantalla volverá al menú Visualizar.



Panel de Memo de Sonido
 Tiempo transcurrido/
 Tiempo restante
 Volumen _____
 (ajústelo con el botón  o )

Panel de Memo de Sonido

Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción y pulse **FUNC./SET**

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .



- No se pueden añadir memos de sonido a las películas.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

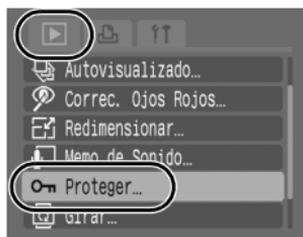
Protección de imágenes



Puede proteger las películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Seleccione [Proteger].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Proteja la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desea proteger.
2. Pulse el botón .
 - Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
 - También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.
 - Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar el ajuste. La pantalla volverá al menú Visualizar.



Icono de protección

Borrado de todas las imágenes



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Recuérdelo antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

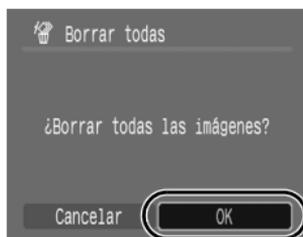
1 Seleccione [Borrar todas].

1. Pulse el botón .
2. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
3. Pulse el botón .



2 Borre las imágenes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .
 - Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].
 - Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar el ajuste. La pantalla volverá al menú Visualizar.



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 56).

Ajustes de impresión y transferencia

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes de una tarjeta de memoria que desea imprimir y especificar previamente el número de copias a imprimir con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

Con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión se hayan establecido con una cámara distinta compatible con DPOF, puede aparecer el icono . Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Seleccione [Selec. imág. y cant.].

1. Coloque el conmutador de modo en .

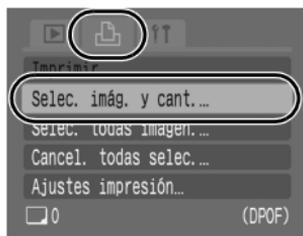
2. Pulse el botón .

3. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú [].

4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Selec. imág. y cant.].

5. Pulse el botón .

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de impresión.



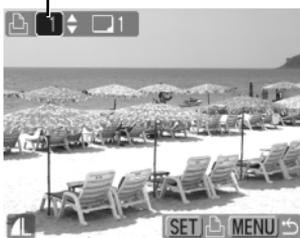
2 Seleccione las imágenes.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 142).

Estándar (■)/Ambos (■ ■)

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar el número de copias que desea imprimir (hasta 99).
 - Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se encenderá en azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.
4. Pulse el botón .

Número de copias a imprimir



Índice (■)

1. Seleccione y anule la selección con .
 - Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se encenderá en azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.
2. Pulse el botón .
 - También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

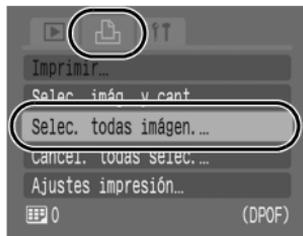
Selección de impresión de índice



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Selec. todas imagen.].

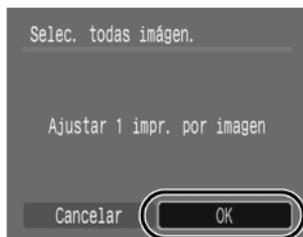
1. Coloque el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón .
3. Utilice el botón  o  para seleccionar el menú .
4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Selec. todas imagen.].
5. Pulse el botón .



- Se configurará una copia de cada imagen para imprimirla.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se encenderá en azul. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de impresión.

2 Seleccione [OK].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón .



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no reflejen los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para las películas.



- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está ajustado en [Ambos], se puede establecer el número de copias. Cuando está ajustado en [Índice], no se puede establecer el número de copias (sólo se imprimirá una).

Ajuste del estilo de impresión

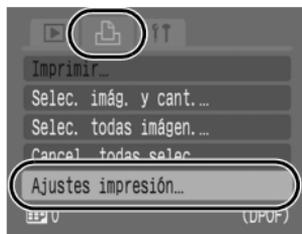
Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desea imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

* Ajuste predeterminado

[Tipo Impresión]	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar*	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime juntas las imágenes seleccionadas a tamaño reducido en formato de índice.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha (On/Off*)	Añade la fecha a la copia impresa.	
<input checked="" type="checkbox"/> Archivo N° (On/Off*)	Añade el número de archivo a la copia impresa.	
<input checked="" type="checkbox"/> Can. dat. DPOF (On*/Off)	Elimina todos los ajuste de impresión después de imprimir las imágenes.	

1 Seleccione [Ajustes impresión].

1. Coloque el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón .
3. Use el botón  o  para seleccionar el menú [].
4. Utilice el botón  o  para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón .



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo N°] o [Can. dat. DPOF].
2. Utilice el botón  o  para seleccionar un ajuste para su configuración.
3. Pulse el botón .





- La configuración de la fecha y del nº de archivo cambia en función del tipo de impresión de la siguiente manera.
 - [Índice]
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - [Estándar] o [Ambos]
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información imprimible puede variar entre las diferentes impresoras.
- Las imágenes a las que se les ha asignado una fecha mediante  (modo de impresión de fecha en postales (pág. 71) se imprimen siempre con la fecha, independientemente del ajuste de [Fecha]. Como resultado, algunas impresoras pueden imprimir la fecha dos veces en dichas imágenes si [Fecha] también está establecida en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (pág. 12).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede utilizar la cámara para especificar los ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares DPOF.

Si se introduce una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF, podría aparecer el icono . Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Seleccione [Orden descarga].

1. Coloque el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón  MENU.
3. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
4. Pulse el botón  FUNC./SET.



2 Seleccione [Ordenar].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Ordenar].
 2. Pulse el botón  FUNC./SET.
- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.



3 Seleccione las imágenes.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar las imágenes que desea transferir.
 2. Pulse el botón  FUNC./SET.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar la selección del ajuste.
 - También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
 - Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar la configuración. La pantalla volverá al menú Visualizar.



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Orden descarga].

1. Coloque el conmutador de modo en .
2. Pulse el botón .
3. En el menú , utilice el botón  o  para seleccionar .
4. Pulse el botón .



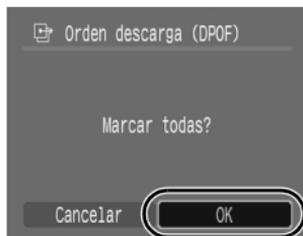
2 Seleccione [Marcar].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [Marcar].
 2. Pulse el botón .
- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de transferencia.



3 Seleccione [OK].

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [OK].
 2. Pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** varias veces para finalizar la configuración. La pantalla volverá al menú Visualizar.



- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Conexión a un televisor

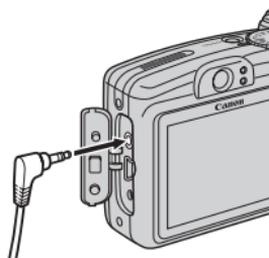
Toma de imágenes/reproducción mediante un televisor

Puede utilizar el cable AV suministrado para tomar o reproducir imágenes mediante un televisor.

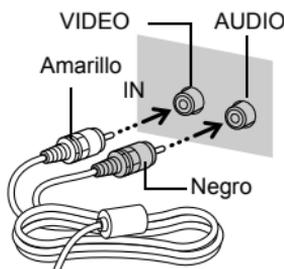
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal de salida de AV de la cámara.

- Abra la tapa del terminal y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.



- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales ([pág. 48](#)). El ajuste predeterminado variará según la región.
 - NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros.
 - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
- Si el sistema de vídeo no se configura correctamente, puede que la imagen de la cámara no se muestre bien.

Solución de problemas

- Cámara (pág. 147)
- Cuando se enciende la cámara (pág. 148)
- Pantalla LCD (pág. 148)
- Disparo (pág. 150)
- Grabación de películas (pág. 154)
- Reproducción (pág. 155)
- Baterías/pilas (pág. 156)
- Salida de pantalla del televisor (pág. 156)
- Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa (pág. 157)

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 14).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está abierta.	● Confirme que la tapa está correctamente cerrada (pág. 8).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a introducir las baterías/pilas en la posición correcta (pág. 9).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 168).
Las baterías/pilas tienen poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece el mensaje "Cambie las pilas").	● Sustituya las dos baterías/pilas por otras nuevas o por unas totalmente cargadas (pág. 168). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (pág. 174).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de las baterías/pilas.	● Limpie los terminales de las baterías/pilas con un paño limpio y seco. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.

- El mecanismo de orientación de la cámara está funcionando. La cámara funciona correctamente.

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje “Tar. bloqueada”.

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.

- Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 170).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de litio de la fecha/hora está agotada.

- Sustituya la pila de litio de la fecha/hora (pág. 182).

Pantalla LCD

No aparece nada.

La pantalla LCD está ajustada para no mostrar nada.

- Pulse el botón **DISP.** y encienda la pantalla LCD (pág. 49).

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo la luz solar intensa o una luz brillante.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al tomar fotos, pero aparecerá al grabar películas.

La pantalla parpadea.

Parpadea al realizar fotografías con luz fluorescente.

- Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja-morada) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un motivo brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta banda luminosa no quedará registrada al tomar fotografías, pero sí al grabar películas.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.

- Ajuste Modo IS a cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 68).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 100).
- Seleccione un ajuste diferente a  (flash apagado) (pág. 64).
- Ajuste el temporizador y monte la cámara en un trípode u otro dispositivo (pág. 66).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se establecen con una cámara distinta compatible con DPOF.

- Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (págs. 139, 144).

Aparece ruido/los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla al realizar fotografías en una zona oscura (pág. 49).

- No afecta a la imagen grabada.

Disparo

La cámara no graba.

El conmutador de modo está colocado en la posición  (reproducción).	● Establezca el conmutador de modo en la posición  (disparo) (pág. 14).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador estará encendido en color naranja. Ahora podrá realizar la fotografía (pág. 41).
La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> ● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 10). ● Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 56). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 170).

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.

Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.	● Compruebe el tamaño real de la imagen en la pantalla LCD. Utilice la pantalla LCD para tomar primeros planos (pág. 65).
--	---

La imagen está movida o desenfocada.

La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos a seguir en "Aparece  " (pág. 149).
---	--

Luz ayuda AF se ha establecido en [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Puesto que la luz de ayuda de AF no funciona si está apagada, se debe establecer en [On] para activarla (pág. 45). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.
El sujeto está fuera de la distancia de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 185). ● La cámara puede estar configurada en una función no deseada (por ejemplo, en modo Macro o Enfoque manual). Cancele la configuración.
Es difícil enfocar el sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para tomar las fotografías (pág. 94).

El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.

No hay luz suficiente para tomar la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste el flash en la posición  (flash activado) (pág. 64).
El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 101). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 98, 102).
El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash.	<ul style="list-style-type: none"> ● Dispare con el sujeto dentro del alcance correcto del flash cuando utilice el flash integrado (pág. 186). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 100).

El sujeto de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.

El sujeto está demasiado cerca, por lo que el flash es demasiado intenso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Dispare con el sujeto dentro del alcance correcto del flash cuando utilice el flash integrado (pág. 186). ● Establezca FE prevención en [On] (pág. 113).
---	---

El sujeto está sobrexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 101). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 98, 102).
Hay demasiada luz dirigida directamente a la cámara o que se refleja desde el sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca el flash en la posición  (flash desactivado) (pág. 64).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Las velocidades ISO altas y el ajuste  (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 100). ● En los modos , , ,  y  de SCN, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.
-------------------------------------	---

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos que están en el aire. Esto se aprecia especialmente cuando se dispara en gran angular o al aumentar el valor de la abertura en el modo AV con prioridad a la abertura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.
---	--

Los ojos aparecen rojos.

Se refleja luz en los ojos al utilizar el flash en lugares oscuros.

- En el menú Grabación, establezca el ajuste de ojos rojos en [On] (pág. 88). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. Pídeles que miren directamente a la lámpara. Obtendrá resultados aún mejores si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto.
- También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante la función Correc. Ojos Rojos (pág. 130).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 56).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 56).

El objetivo no se retrae.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas con la cámara encendida.

- Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, apague la cámara.

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en una cámara diferente o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 56).

Aparece "!" en rojo en la pantalla LCD y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los procedimientos siguientes.
 - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 56)
 - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 81)
 - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.)

El zoom no funciona.

Se ha pulsado la palanca del zoom mientras se grababa en modo de película.

- Ajuste el zoom antes de grabar en el modo de película (pág. 59). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar al filmar, pero sólo en el modo de película Estándar.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes tomadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

- Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir lo harán si se añaden a la cámara mediante el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser que se proporciona.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

- Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación altos se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 56).

Baterías/pilas

Las baterías/pilas se agotan rápidamente.

Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 168).
La capacidad de las baterías/pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Si va a tomar fotografías en una zona fría, mantenga las baterías/pilas en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon.

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	<ul style="list-style-type: none"> ● La capacidad de carga volverá a ser normal después de recargarlas y descargarlas completamente varias veces.
La vida útil de las baterías ha terminado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambie las dos baterías por otras nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 48).
Disparo en modo de Ayuda de Stitch.	<ul style="list-style-type: none"> ● La imagen no aparecerá en un televisor en el modo de Ayuda de Stitch. Realice la fotografía con un modo de disparo diferente (pág. 73).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir.

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú [ii], seleccione [Mét. impresión] y, a continuación, [Auto] (pág. 48).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para ver los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta de memoria

Ha encendido la cámara sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta instalada incorrectamente (pág. 10).

Tar. bloqueada

La tarjeta de memoria SD o SDHC está protegida contra escritura (pág. 170).

No se puede grabar

Ha intentado realizar una fotografía sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si este mensaje de error aparece al utilizar la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar o guardar ninguna otra, ni se pueden grabar más ajustes de imagen, archivos del grabador de sonido ni memos de sonido.

¡Error de nombre!

No se pudo crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentando crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú [Configuración], ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las baterías/pilas

La carga de las baterías/pilas no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya las dos baterías/pilas inmediatamente por unas pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas.

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 x 3744 píxeles o con un gran tamaño de datos.

JPEG incompatible

Ha intentado reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Ha intentado reproducir una imagen RAW incompatible.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen que contenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha transferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen grabada con una cámara diferente u otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

No se puede modificar imagen

Ha intentado redimensionar o realizar una corrección de ojos rojos en una película o imagen grabada con otra cámara. O bien, ha intentado redimensionar una imagen grabada con **W** o ya redimensionada en **XS**.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, ha intentado seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede también que intentara seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Ha intentado borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegidas.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión o de descarga. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión o transferencia.

Imagen no seleccionable

Ha intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no pudo descargar la imagen debido a la gran cantidad de imágenes (aprox. 1000) almacenadas en la tarjeta de memoria. Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PCMCIA para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que hay mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y reiniciar el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número.) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, es posible que no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Apéndice

Instrucciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad”. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las instrucciones de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños personales, a terceros o al equipo.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) y el alimentador de corriente (se vende por separado).

⚠ **Advertencias**

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**

Si lo hace, podría dañar el CCD de la cámara y sus ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede estropear accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**

- Correa de Muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
- Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. En ese caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**

- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**

- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**

- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

Equipo

- **No utilice productos que contengan alcohol, gasolina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**
Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Baterías/pilas

- **No deje las baterías/pilas cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja las baterías/pilas en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las baterías/pilas, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer las baterías/pilas o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías/pilas y los accesorios recomendados.**
Hacer caso omiso de estas precauciones podría originar explosiones o fugas, provocando incendios, heridas y daños a lo que hubiera alrededor. En caso de que las baterías/pilas tengan fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

Baterías/pilas

● **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado las baterías/pilas o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.**

● **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen y originar un incendio.

● **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de batería especificado.**

● **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.** Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

● **Antes de desechar una batería/pila, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

● **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

● **Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.** Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

● **Tenga cuidado al enroscar los accesorios que se venden por separado (convertidor granangular, convertidor tele, lentes para primeros planos y adaptador de lentes de conversión).**

Si se aflojan, desprenden o rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Cuando utilice la correa para llevar la cámara, tenga cuidado de no golpearla ni someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo.**
- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad, entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.
- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. Asimismo, no utilice el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la toma eléctrica.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**
Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.**
Si se dejan las baterías/pilas en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.
- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de batería a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**
El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.
- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**
Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**
La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a mover el equipo de un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**
Mover el equipo de un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**
Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías/pilas o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Manejo de las baterías/pilas

Carga de las baterías/pilas

Aparecerán el icono y el mensaje siguientes.



La carga de las baterías/pilas está baja. Si va a utilizar la cámara durante un período de tiempo largo, sustituya las baterías/pilas lo antes posible.

Cambie las pilas

Las baterías/pilas están totalmente agotadas y la cámara no puede funcionar. Sustitúyalas inmediatamente.

Precauciones en el manejo de las baterías/pilas

- **Esta cámara utiliza pilas alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
Aunque la cámara admite baterías/pilas de nickel-cadmium tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías/pilas que compre puede ser inferior al de las baterías/pilas suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan pilas alcalinas. Además, por sus especificaciones, las pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**
Las baterías/pilas usadas a medias pueden tener fugas.
- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías/pilas (+ y -).**
- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**

Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara pueden disminuir considerablemente.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja () puede aparecer antes de lo habitual.**

En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.

- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**

Podría producirse un cortocircuito.

- **Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**

Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que la dañarían.

ADVERTENCIA

No utilice nunca baterías/pilas dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías/pilas cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:



Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.



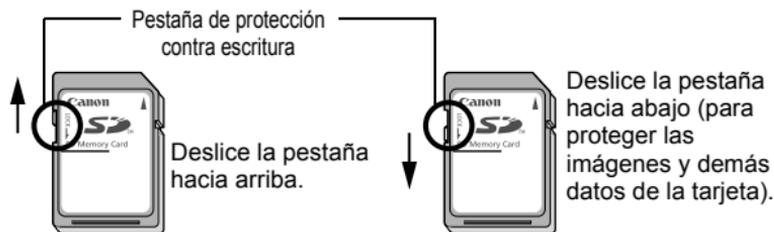
Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.



Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero que la cubierta no alcanza el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC Pestaña de protección contra escritura



Se pueden escribir y borrar datos

No se pueden escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar ni modificar una tarjeta de memoria.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice ni lápiz ni bolígrafo. Utilice un rotulador de punta suave.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria ya que todos o parte de los mismos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.

Formateo

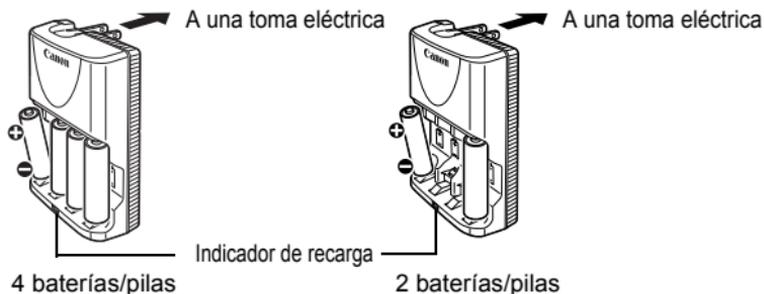
- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
 - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si la cámara no realiza el formateo correctamente, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encender la cámara y formatee de nuevo la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o el borrado de los datos de una tarjeta de memoria simplemente cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**

Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías/pilas recargables (Kit de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) recargables tipo AA. Cargue las baterías/pilas como se muestra a continuación. También se pueden recargar sólo dos baterías/pilas.



- Después de introducir las baterías/pilas, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías/pilas cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.



- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías NiMH de tipo AA NB-3AH y NB-2AH de Canon. No intente cargar otro tipo de baterías/pilas.
- No mezcle baterías/pilas con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las dos baterías/pilas al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías/pilas completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías/pilas durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías/pilas en lugares cerrados en los que se suele acumular calor.
- No recargue las baterías/pilas hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje "Cambie las pilas". Cargar las baterías/pilas repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.



- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías/pilas, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad:
 - Si el tiempo de uso de las baterías/pilas se ha reducido significativamente.
 - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
 - Al cargar las baterías/pilas (introdúzcalas y extraígalas dos o tres veces antes de cargarlas).
 - Cuando se completa la carga en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías/pilas no se puedan cargar totalmente justo después de la compra o de un largo período sin utilizarlas. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías/pilas hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento.
- Si guarda las baterías/pilas durante un largo período de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas completamente antes de guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C, 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.

Si no utiliza las baterías/pilas durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de las mismas disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador de carga se encienda, esto puede indicar que las baterías/pilas han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías/pilas nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías/pilas en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañarían los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.



- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías/pilas por completo cuando están descargadas. Cuando se colocan dos baterías/pilas en cada lado del cargador, la recarga tardará aproximadamente dos horas (tal y como se determinó en las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon). Realice la carga en un lugar con una temperatura entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías/pilas.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el Kit de batería y cargador CBK4-200.

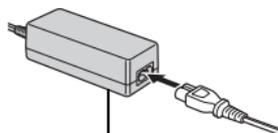
Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).



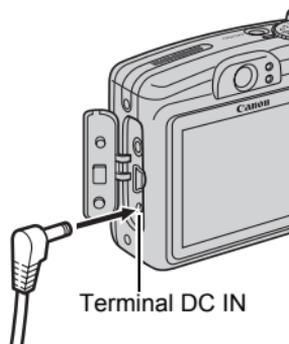
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

- 1 En primer lugar, conecte el cable al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo al enchufe.**



Alimentador de corriente CA-PS800

- 2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.**



Terminal DC IN

Uso de las lentes (se venden por separado)

La cámara admite el uso del Convertidor granangular WC-DC58N, del Convertidor tele TC-DC58N y de la Lente para primeros planos 250D (58 mm), no incluidos. Para acoplar estas lentes, será necesario utilizar también el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G, no incluido.



- Cuando monte en la cámara el convertidor granangular, el convertidor tele o la lente para primeros planos, enrósquelos con firmeza. Si quedaran sueltos, podrían caerse del adaptador de lentes y romperse, con el consiguiente riesgo que suponen los cristales rotos.
- No mire al sol o a una fuente de luz intensa a través del convertidor granangular, del convertidor tele o de la lente para primeros planos, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.



- Si utiliza un flash al tomar fotografías con estos complementos, el área exterior de la imagen grabada (especialmente el ángulo inferior derecho) puede resultar relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la distancia focal al valor máximo de teleobjetivo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Al utilizar el convertidor granangular, ajuste la cámara en la mayor posición de gran angular.
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, una parte de la visión estará bloqueada por estos complementos. Utilice la pantalla LCD.

■ Convertidor granangular WC-DC58N

Utilice este convertidor para tomar fotografías gran angular. Este convertidor cambia la distancia focal del objetivo de la cámara en un factor de 0,7x (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

■ Convertidor tele TC-DC58N

Esta lente se utiliza para realizar fotografías con teleobjetivo. La lente cambia la distancia focal del objetivo de la cámara en un factor de 1,75x (el diámetro de la rosca es de 58 mm).



No es posible acoplar parasoles ni filtros al convertidor granangular o al convertidor tele.

■ Lente para primeros planos 250D (58 mm)

Esta lente permite tomar fotografías macro con facilidad.

Distancia de enfoque y área de imagen

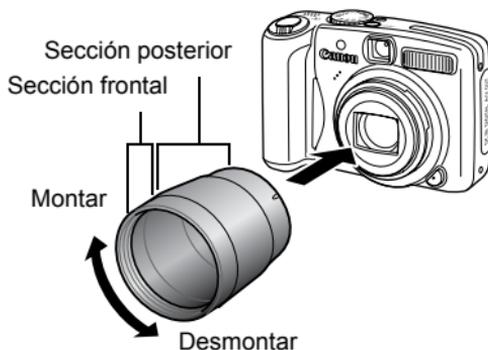
	Valor máximo de gran angular		Valor máximo de teleobjetivo	
	Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Área de imagen a la distancia mínima de enfoque	Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Área de imagen a la distancia mínima de enfoque
Modo normal	18 - 25 cm (7,1 - 9,8 pda)	183 x 137 mm (7,2 - 5,4 pda)	18 - 25 cm (7,1 - 9,8 pda)	36 x 27 mm (1,4 - 1,1 pda)
Modo macro	0 - 17 cm (0 - 6,7 pda)	46 x 34 mm (1,8 - 1,3 pda)	—	—

■ Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G

Éste es el adaptador de lentes para montar el convertidor granangular, el teleconvertidor y la lente para primeros planos en la cámara.

Puede dividirse en dos: la sección frontal y la sección posterior.

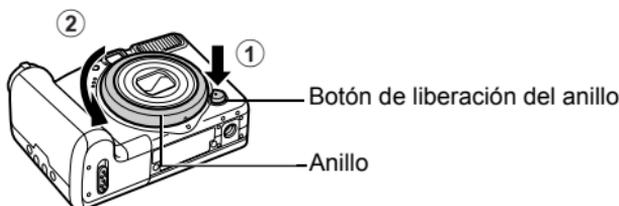
- Para montar el Convertidor granangular WC-DC58N o el Teleconvertidor TC-DC58N, desmonte la sección frontal del adaptador de lentes de conversión y ajuste solamente la sección posterior a la cámara.
- **Para montar la Lente para primeros planos 250D**
Mantenga unidas las dos secciones del adaptador de lentes de conversión para ajustarlo a la cámara.



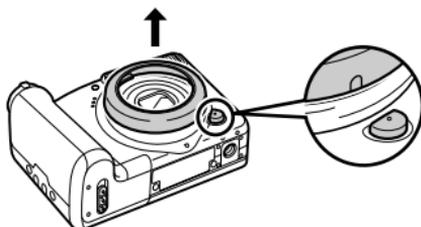
Montaje de la lente

1 Compruebe que la cámara está apagada.

2 Pulse el botón de liberación del anillo y manténgalo pulsado (①), mientras gira el anillo en la dirección de la flecha (②).



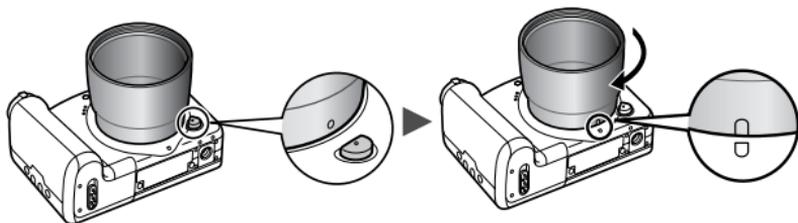
3 Cuando la marca  de la cámara y la marca  del anillo estén alineadas, extraiga el anillo.



4 Desmonte la sección frontal del adaptador de lentes de conversión (pág. 176).

- Mantenga unidas las secciones frontal y posterior del adaptador de lentes de conversión para montar una lente para primeros planos a la cámara.

- 5 Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ◯ de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta la marca ◻ de la cámara.**



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

- 6 Coloque la lente en el adaptador y acóplela firmemente girándola en la dirección indicada.**



- Antes de utilizar las lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante un cepillo con perilla. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá realizar fotografías en el modo . No podrá utilizar el software PhotoStitch desde su ordenador para unir las imágenes.

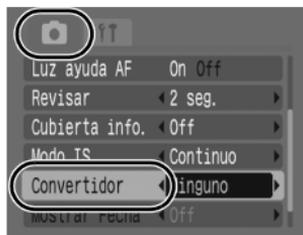
Ajustes del convertidor

Ajustes para realizar fotografías en [Modo IS] (pág. 68) con el Convertidor granangular WC-DC58N, el Teleconvertidor TC-DC58N o la Lente para primeros planos 250D, que se venden por separado.

1 Coloque el conmutador de modo en .

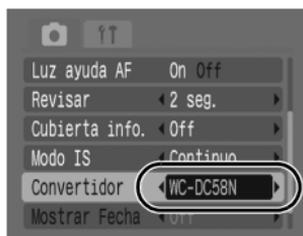
2 Seleccione [Convertidor].

1. Pulse el botón .
2. En el menú [, utilice el botón  o  para seleccionar [Convertidor].



3 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón  o  para seleccionar [WC-DC58N], [TC-DC58N] o [250D].
 2. Pulse el botón .
- Seleccione el convertidor que esté montado.



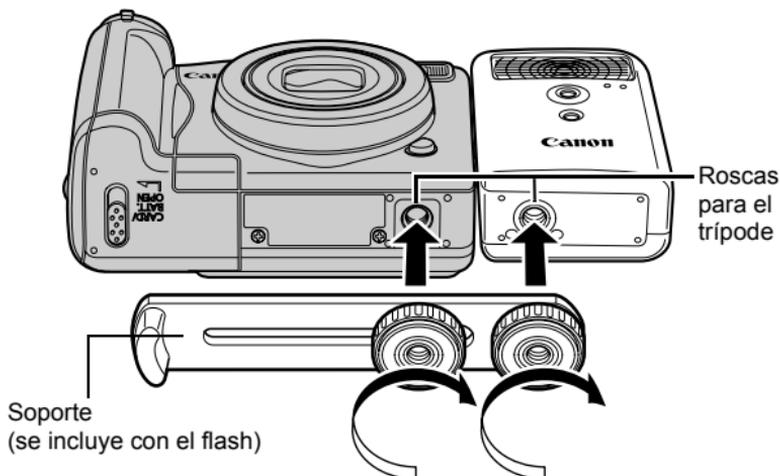
Cuando retire el convertidor de la cámara, ponga el ajuste del convertidor en [Off].

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener la iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El flash alta potencia no se disparará en las situaciones siguientes:
 - Cuando se tomen fotografías en el modo **M**
 - Cuando Sinc. de Flash esté ajustado en [2ª Cortina]
 - Cuando Ajuste Flash esté ajustado en [Manual]
- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería/pila se reduzca. Ajuste siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Cuando utilice el flash, asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la ventana del flash con los dedos.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el flash alta potencia no se dispare en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.

- En el modo de disparo continuo, aunque el flash se dispare en el primer disparo, no lo hará en los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción firmemente para que no se suelten. Si no lo hace, la cámara y el flash se podrían caer y dañarse.



- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la batería/pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la misma.
- Aunque se coloque el flash, se puede utilizar un trípode.

■ **Batería/pila**

● **Carga notablemente reducida**

Si el tiempo de uso de la batería/pila ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● **Uso a temperaturas bajas**

Cuente con una batería/pila de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería/pila de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● **Sin uso durante largos periodos**

Dejar la batería/pila en el flash alta potencia podría producir alguna fuga de fluidos de la batería/pila y que se dañara el producto. Quite la batería/pila del flash y almacénela en un lugar frío y seco.

Sustitución de la pila del reloj

Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara, significa que la carga de la pila del reloj está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

Tenga en cuenta que la primera pila del reloj puede caducar en una fecha próxima a la fecha de adquisición de la cámara. Esto es debido a que se instala en la cámara en el momento de fabricación, no cuando se realiza la compra.

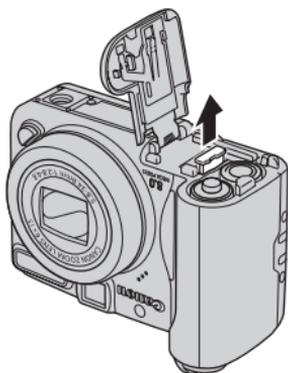


Tenga especial cuidado de mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de ésta podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

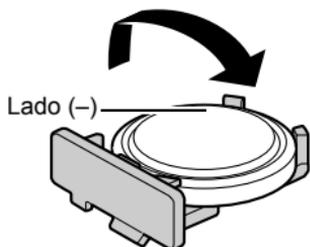
- 1 Compruebe que la cámara esté apagada.**
- 2 Deslice el cierre de la tapa de las baterías/pilas y abra la tapa (pág. 8).**
- 3 Introduzca la uña en el soporte de la pila del reloj y tire suavemente hacia arriba.**



- 4** Extraiga el soporte de la pila en la dirección que se indica con la flecha.



- 5** Extraiga la pila levantándola en la dirección que indica la flecha.



- 6** Introduzca una pila nueva con el lado (-) hacia arriba.
- 7** Sustituya el soporte de la pila y cierre la tapa.
- 8** Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (pág. 12).



Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no tendrá que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Si alguna vez decide deshacerse de su cámara, extraiga primero la pila del reloj para reciclarla según el sistema de reciclaje de su país.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Objetivo

En primer lugar, utilice un cepillo con perilla para eliminar el polvo y la suciedad y, a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante de la lente con un trapo suave.



No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, utilice un cepillo con perilla para lentes. Si fuera necesario, utilice cuidadosamente un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.



Nunca frote o presione con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A720 IS

(G): Valor máximo gran angular (T): Valor máximo teleobjetivo

Píxeles efectivos de la cámara	: Aprox. 8 millones
Sensor de imagen	: CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: Aprox. 8,3 millones)
Lente	: 5,8 (G) - 34,8 (T) mm (equivalente al formato de 35 mm: 35 (G) – 210 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,8 (T)
Zoom digital	: Aprox. 4,0x (hasta aprox. 24x en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	: Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	: Pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de 2,5 pulgadas con aprox. 115000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	: Autofoco TTL Bloqueo AF y enfoque manual disponibles Recuadro de enfoque: Detec. cara/AiAF (9 puntos)/centro*/FlexiZone * Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF
Distancia de enfoque	: Normal: 55 cm (1,8 pies) – infinito Macro: 1 – 55 cm (G) (0,4 pda – 1,8 pies (G)) Enfoque manual: 1 cm (0,4 pda) – infinito (G), 55 cm (1,8 pies) – infinito (T) Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	: Obturador mecánico • obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 15 - 1/2000 seg. <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 segundos o menos) funcionan con reducción del ruido.

Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas
Método de medición	: Evaluativa* ¹ , Medición Ponder.Centro o Puntual* ² *1 Cuando [Recuadro AF] se establece en [Detec. cara], también se evalúa el brillo de la cara. *2 Fijo en centro/Punto AF
Compensación de la exposición	: ± 2 pasos (en incrementos de 1/3 de paso)
Velocidad ISO (sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance de blancos	: Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Bajo el Agua o Personalizar
Flash integrado	: Auto*, On*, Off * Reducción de ojos rojos disponible. Están disponibles los ajustes Bloqueo FE/ Sincro Lenta/2ª Cortina/Salida flash/ FE prevención.
Rango de compensación del flash integrado	: 30 cm – 3,5 m (1,0 – 11 pies.) (G), 55 cm – 2,5 m (1,8 – 8,2 pies.) (T) (Velocidad ISO: Auto)
Compensación de la exposición del flash	: ± 2 pasos (en incrementos de 1/3 de paso)
Modos de disparo	: Auto Zona creativa: Programa, Prior. obturación, Prior. abertura, Manual Zona de imagen: Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Escena especial* ¹ , Ayuda de Stitch y Película* ² *1 Escena nocturna, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Acuario y Bajo el Agua. *2 Normal y Compacto.
Disparo continuo	: Aprox. 1,3 disparos/seg. (modo grande/fina)
Temporizador	: Activa el obturador tras un retardo aprox. de 10 seg./ 2 seg., Temporizador personal

Soporte de grabación	:	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard/tarjeta de memoria MMCplus/tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivos	:	Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos	(Imágenes fijas)	: Exif 2.2 (JPEG)* Memos de sonido: WAVE (monoaural)
	(Vídeos)	: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (conocido también como "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizan y optimizan los datos de imágenes de la cámara en el momento de tomar la fotografía, lo que permite obtener copias de gran calidad.
Compresión	:	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	: Grande: 3264 x 2448 píxeles Mediano 1: 2592 x 1944 píxeles Mediano 2: 2048 x 1536 píxeles Mediano 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Postal: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3264 x 1832 píxeles
	(Vídeos)	: Normal: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* ¹ (puede grabar hasta un máximo de 4 GB de una vez)* ² . Compacto (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) *1 Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). *2 Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. En función del volumen y de la velocidad de escritura de datos de la tarjeta de memoria, la grabación puede detenerse antes de alcanzar 1 hora o antes de que el volumen de datos haya alcanzado 4 GB.

Modos de reproducción	: Una única imagen (histograma visualizable), índice (9 imágenes en miniatura), vista ampliada (aprox. 10x (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (es posible saltar cada 10 ó 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a las películas o a la primera imagen de cada carpeta. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes simultáneamente), autovisualizado, corrección de ojos rojos, memos de sonido (hasta 1 min.), película (posibilidad de reproducción a cámara lenta) o redimensionado.
Impresión directa	: Compatible con <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct Print</i> y <i>Bubble Jet Direct</i>
Interfaz	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monaural)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Fuente de alimentación	: 2 pilas alcalinas tipo AA 2 baterías NiMH tipo AA NB4-300 (se venden por separado) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (0 – 35 °C (32 – 95 °F) al utilizar NB-3AH.)
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (sin salientes)	: 97,3 x 67,0 x 41,9 mm (3,83 x 2,64 x 1,65 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: Aprox. 200 g (7,05 oz.)

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Pilas alcalinas tipo AA (incluidas con la cámara)	Aprox. 140 imágenes	Aprox. 500 imágenes	Aprox. 9 horas
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH (completamente cargadas))	Aprox. 400 imágenes	Aprox. 900 imágenes	Aprox. 11 horas

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de las baterías/pilas puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse calentando las baterías/pilas en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Disparo: a temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que las baterías/pilas vuelven a la temperatura ambiente.

Reproducción: a temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.



Consulte *Precauciones en el manejo de las baterías/pilas* (pág. 168).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 píxeles		3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
M1 (Mediano 1) 2592 x 1944 píxeles		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M2 (Mediano 2) 2048 x 1536 píxeles		8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
M3 (Mediano 3) 1600 x 1200 píxeles		13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
S (Pequeño) 640 x 480 píxeles		52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
 (Postal) 1600 x 1200 píxeles		24	217	839
W (Panorámica) 3264 x 1832 píxeles		5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

-  Permite realizar el disparo continuo lento (pág. 87) si se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta.
- Esto refleja las condiciones de disparo estándar establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar en función del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

☐: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación /tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal	 640 x 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
	 640 x 480 píxeles 30 fotogramas/seg. LP	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	 320 x 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles 15 fotogramas/seg.	1 min. 40 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Longitud máxima de secuencia de película en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaño de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
			
L 3264 x 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 x 1200 píxeles	—	558 KB	—
W 3264 x 1832 píxeles	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Tasa de imagen/píxeles de grabación		Tamaño de archivo
 Normal		640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	1920 KB/seg.
		640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	960 KB/seg.
		320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
 Compacto		160 x 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Baterías NiMH NB-3AH

(Suministradas con el conjunto de baterías NiMH NB4-300 que se vende por separado o el Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Tipo	Batería de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	Diámetro: 14,5 mm (0,57 pda) Longitud: 50,0 mm (1,97 pda)
Peso	Aprox. 30 g (1,06 oz.)

Cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, no incluido)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA* ¹ , 1275 mA* ²
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas 40 min.* ¹ , aprox. 2 horas* ²
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 x 105,0 x 27,5 mm (2,56 x 4,13 x 1,08 pda)
Peso (sólo cuerpo)	Aprox. 95 g (3,35 oz.)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH

*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	3,15 V CC/ 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,0 x 31,4 mm (1,68 x 4,09 x 1,24 pda)
Peso	Aprox. 180 g (6,35 oz.) (sin cable de alimentación)

Convertidor granangular WC-DC58N (se vende por separado)

Aumento	Aprox. 0,7x
Distancia focal* ¹	24,5 mm (equivalente al formato de 35 mm)
Distancia de enfoque* ¹	Aprox. 25 cm (9,8 pda) - infinito (G)* ²
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar* ³
Dimensiones	Diámetro: 94,5 mm (3,7 pda) Longitud: 54,9 mm (2,2 pda)
Peso	Aprox. 275 g (9,70 oz.)

Convertidor tele TC-DC58N (se vende por separado)

Aumento	Aprox. 1,75x
Distancia focal* ⁴	368 mm (equivalente al formato de 35 mm)
Distancia de enfoque* ⁴	Aprox. 1,8 m (5,9 pies) - infinito (T)* ²
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar* ³
Dimensiones	Diámetro: 75,0 mm (3,0 pda) Longitud: 50,0 mm (2 pda)
Peso	Aprox. 185 g (6,53 oz.)

Lente para primeros planos 250D de 58 mm (se vende por separado)

Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	18 – 25 cm (7,1 – 9,8 pda) (G/T)
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar* ³
Dimensiones	Diámetro: 60,0 mm (2,36 pda) Longitud: 12,0 mm (0,47 pda)
Peso	Aprox. 80 g (2,82 oz.)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G (se vende por separado)

Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 58 mm
Dimensiones Diámetro x Longitud	Sección frontal: 62,6 mm x 10,8 mm (2,5 pda x 0,43 pda) Sección posterior: 62,3 mm x 43,3 mm (2,5 pda x 1,7 pda)
Peso	Sección frontal: Aprox. 7 g (0,25 oz.) Sección posterior: Aprox. 23 g (0,81 oz.)

(G): Valor máximo granangular (T): Valor máximo teleobjetivo

*1 Al montarlo en la PowerShot A720 IS (valor máximo granangular)

*2 Desde el frontal del teleconvertidor montado.

*3 Se debe utilizar el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G cuando se monta en la PowerShot A720 IS

*4 Al montarlo en la PowerShot A720 IS (valor máximo teleobjetivo)

Índice

Númericos

1ª Cortina	112
2ª Cortina	112

A

Advertencia de sobrexposición ...	53
Ahorro de energía	41, 47
AiAF	90
Ajuste de flash	110
Ampliar	122
Autorrotación, Función	115
Autovisualizado	129
Ayuda de Stitch	77

B

Balance de blancos	104
Balance de blancos personalizado	105
Batería/pilas	
Capacidad de las baterías/pilas	189
Baterías/pilas	
Carga	172
Instalación	8
Manejo	168
Bloqueo AE	98
Bloqueo AF	95
Bloqueo de enfoque	94
Bloqueo FE	99
Borrado	
Imágenes individuales	21
Todas las imágenes	138
Botón de disparo	40
Hasta el fondo	15, 19
Hasta la mitad	15

C

Cable AV	146
Cable interfaz	22, 26
Compensación de la exposición	101
Compresión	57
Conmutador de modo	14, 40
Correa de Muñeca	8
Correc. Ojos Rojos	130
Crear carpeta	118

D

Descarga de imágenes en un ordenador	24
Detec. cara	91
Dial de modo	14, 40, 73
Diaparo	14
Disparo continuo	87
Disparo continuo lento	87

E

Enfoque	
Bloqueo	94
Bloqueo AF	95
Manual	96
MF de Seguridad	97
Enfoque manual	96
Estilo de impresión	142

F

FE prevención	113
Fecha/Hora	12
Flash	64
FlexiZone	90

FUNC./SET 40, 42

Función de estabilizador
de imagen 68

G

Girar 127

Gran angular 59

Guía 3:2 117

H

HF-DC1 180

Histograma 54

I

Idioma 13

Impresión 22, 139

Imprimir/Compartir,
Botón 22, 29, 40, 114

Indicador 41

Inserción de la tarjeta de
memoria 10

K

Kit Adaptador de CA ACK800 ... 174

L

Lentes

Adaptador de lentes de
conversión 176

Convertidor granangular 175

Teleconvertidor 175

Lista de mensajes 158

Luz ayuda AF 45, 151

M

Macro 65

Mantenimiento 184

Memo de sonido 136

Menú

Botón MENU 43

Menú de configuración 46

Menú de grabación 44

Menú de impresión 46

Menú de reproducción 43, 46

Menú FUNC. 42, 44

Menús y ajustes 42, 43

MF de seguridad 97

MF-Punto Zoom 45, 96

Mis colores 107

Modo de disparo

Funciones disponibles 200

Zona creativa 73

Av 85

M 86

P 82

Tv 83

Zona de imagen 73

Ayuda de Stitch 77

Escena especial 75

Película 79

Modos de medición 102

Mute 15, 46

N

Número de archivo 52, 120, 142

O

ON/OFF, Botón 14, 40

Orden de descarga DPOF 144

Orden de impresión DPOF 139

P

Pantalla LCD

Información de disparo 50

Información de
reproducción 52

presentación nocturna 49

Uso de la pantalla LCD 49

Película	18
Grabación	79
Reproducir	125
Píxeles de grabación	44, 58
Postal	70
Programa AE	82
Proteger	137

R

Reanudar reproducción	17
Recuadro AF	50, 90
Recuadro de medición puntual AE	50, 103
Redimensionar	134
Reducción de ojos rojos	38, 88
Reiniciar todo	55
Reproducción	17, 122
Reproducción de índices	123
Requisitos del sistema	24
Retícula	117
Revisar	16, 45

S

Salida de flash	111
Saltar (Búsqueda de imágenes)	124
Sincro Lenta, Función	89
Sistema de vídeo	146
Solución de problemas	147

T

Tamaño de datos de imágenes (estimados)	192
Tarjeta de memoria Capacidades estimadas	190
formateo	56
Manejo	170
Tasa de imagen	81
Teleconvertidor digital	60
Teleobjetivo	59
Temporizador	66
Terminal DIGITAL	26, 38
Transmis.Directa	29

U

Unid Distancia	47
----------------------	----

V

Valor de abertura	85, 86
Velocidad de obturación	83, 85, 86
Velocidad ISO	100

Z

Zoom	59
Zoom de seguridad	62
Zoom Digital	60

Exención de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, el logotipo de Mac, QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	M	Av	Tv	P		AUTO		
Compensación de exposición (pág. 101)	–	○	○	○	○	–	○	○
Velocidad ISO (pág. 100)	Auto	–	○	○	○	○	○	○
	Auto ISO alta	–	–	–	○	–	○	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–
[Balance Blancos] (pág. 104)	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Bajo el Agua o Personalizar	○	○	○	○	○	–	–
Modo disparo (págs. 87, 66)	Foto a foto	○	○	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	○	○	–	–	○
	Autodisparador 2 s/ 10 s	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador personal	○	○	○	○	–	○	○
Mis colores (pág. 107)	○	○	○	○	○	–	–	–
Compensación de flash (pág. 110)	–	○	○	○	○	○	–	–
Salida de flash (pág. 111)	○	○	○	–	–	–	–	–
Método de medición (pág. 102)	Evaluativa	○	○	○	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	○	○	○	○	–	–	–
	Puntual	○	○	○	○	–	–	–
Pixels grab. (Imagen fija) (pág. 57)	○	○	○	○	○*1	○	○	○
Pixels grab./Tasa de imagen (Videos) (pág. 81)	1640 x 480,30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	640 x 480,30 fps LP	–	–	–	–	–	–	–
	320 x 240,30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	160 x 120,15 fps	–	–	–	–	–	–	–
Configuración Av/Tv (págs. 83, 85)	○	○*2	○*3	–	–	–	–	–
Bloqueo AE/FE (págs. 98, 99)	–	○	○	○	–	–	–	–
Macro (pág. 65)	○	○	○	○	○	○	○	–
Enfoque manual (pág. 96)	○	○	○	○	–	–	○	○
Flash (pág. 64)	Auto	–	–	–	○	–	○	○
	On	○	○	○	○	○	–	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○
Configuración de la pantalla LCD (pág. 49)	Off	○	○	○	○	–	○	○
	Pantalla LCD (sin información)	○	○	○	○	–	○	○
	Pantalla LCD (vista de información)	○	○	○	○	○	○	○

Función		M	Av	Tv	P		AUTO		
Recuadro AF (pág. 90)	Detec. cara	○	○	○	○	–	○	○	○
	AiAF (punto 9)	○	○	○	○	–	○	○	○
	centro	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone	○	○	○	○	–	–	–	–
Tam. cuadro AF (pág. 92)		○	○	○	○	–	–	–	–
Zoom Digital	Estándar (pág. 61)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Teleconvertidor digital (pág. 63)	○	○	○	○	–	○	○	○
Sinc. de Flash (2ª Cortina) (pág. 112)		○	○	○	○	–	–	–	–
Sincro Lenta (pág. 89)		○*4	○	○*4	○	○	–	–	○*4
Ajuste Flash (Manual) (pág. 109)		○*5	○	○	–	–	–	–	–
Ojos rojos (pág. 88)		○	○	○	○	○	○	○	○
FE prevención (pág. 113)		–	○	○	○	–	–	–	–
Recuadro de medición puntual (pág. 103)	centro	○	○	○	○	○	○	○	○
	Punto AF	○	○	○	○	–	–	–	–
MF-Punto Zoom (pág. 96)		○	○	○	○	–	–	○	○
MF de Seguridad (pág. 97)		○	○	○	○	–	–	○	○
Luz ayuda AF (pág. 45)		○	○	○	○	○	○	○	○
Revisión de grabación (pág. 16)		○	○	○	○	○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 117)	Retícula	○	○	○	○	–	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○	–	○	○	○
Modo IS (pág. 68)	Continuo	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	○	○	○	○	○	○	○	○
Convertidor (pág. 179)		○	○	○	○	○	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 71)		○	○	○	○	–	○	○	○
Botón ajustar  (pág. 114)		○	○	○	○	○	○	○	○

○: ajuste disponible o valor óptimo establecido automáticamente por la cámara. Como norma, con la "Ayuda de Stitch" sólo está disponible la primera imagen.

–: no disponible.

■ (Área sombreada): el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

*1 No están disponibles ni la impresión de fecha en postales ni función de panorámica.

*2 Sólo se puede establecer en **Av** (ajuste de la abertura).

*3 Sólo se puede establecer en **Tv** (velocidad de obturación).

*4 Siempre establecido en [On].

*5 Siempre establecido en [Off].

*6 Sólo disponible cuando el flash está establecido en [On].



Canon