

Roland®

VariOS

Guía del Usuario

Para obtener detalles acerca de todas las funciones y pantallas del VariOS, vea “VariOS Reference Manual” (VariOS_Reference_E.pdf), que se encuentra en el archivo English - Manual (PDF) en el CD-ROM. Asimismo, puede ver este manual utilizando el comando “Help” del V-Producer. Este manual también contiene información importante como, por ejemplo, la tabla de MIDI Implementado para el VariOS.

Se precisa Acrobat Reader de Adobe Corporation para leer el archivo PDF. Puede cargar Acrobat Reader en la página Web de Adobe (<http://www.adobe.com/>). Esta dirección está sujeta a cambios sin previo aviso.

Escuchar la Canción de Autodemostración



1. Mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón [> (CURSOR)].
Se muestra la pantalla de reproducción de la canción de autodemostración.
2. Pulse ([ENTER]) del dial [VALUE] para iniciar la reproducción.
3. Utilice los potenciómetros [PITCH]/[TIME]/[FORMANT] para ajustar los parámetros.
4. Pulse el botón [ENTER] para detener la reproducción.
Si pulsa el botón [EXIT], volverá a la pantalla de reproducción de la canción de autodemostración.

- * Además de la mencionada canción de autodemostración del VariOS, también puede escuchar las canciones de autodemostración del V-Producer (p. 41).
- * Dado que se guarda en la memoria interna la canción de autodemostración, si suprime los datos de la canción de autodemostración de la memoria interna, dicha canción no sonará. Si fuera el caso, vea “Volver a cargar en el VariOS la canción de autodemostración” (p. 129).
- * El uso sin el permiso del propietario del copyright de los datos de canción suministrados con este producto para fines que no sean el disfrute privado y personal esta prohibido por ley. Además, dichos datos no pueden ser copiados, ni utilizados en subsecuentes obras con copyright sin el permiso del propietario del copyright original

Antes de utilizar esta unidad lea atentamente las secciones tituladas: “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES (p. 154), “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA (p. 2-3) y PUNTOS IMPORTANTES (p. 4-5). En estas secciones se ofrece información importante sobre cómo utilizar de forma adecuada la unidad. Además, debería leer el Manual del Usuario en su totalidad para asegurarse de que ha comprendido a la perfección cómo funcionan las prestaciones que le ofrece esta nueva unidad. Sería conveniente que tuviera siempre el manual a mano para poder realizar cualquier consulta

Copyright © 2002 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos quedan reservados. No puede reproducirse ninguna parte de este manual sin el correspondiente permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

 AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
 PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En el caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario. 
- No abra ni efectúe modificaciones internas en la unidad. 
- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información". 
- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
 - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o 
 - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o 
 - Húmedos; o
 - Expuestos a la lluvia; o
 - Sucios o llenos de polvo; o
- Sujetos a altos niveles de vibración 
- Sólo debe utilizar la unidad con el rack o el soporte recomendados por Roland. 
- Al utilizar la unidad con un rack o un soporte recomendado por Roland, debe colocar el rack o el soporte de forma que quede nivelado y estable. Si no utiliza un rack o un soporte, igualmente debe colocar la unidad en una superficie nivelada que aguantará correctamente la unidad y evitará que tambalee. 

AVISO

- Conecte la unidad sólo a tipo de circuito de alimentación especificado en las instrucciones o el indicado en el propio casco de la unidad. 
- Use sólo el cable AC suministrado. 
- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado! 
- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo. 
- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo 

- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!) 
- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad 

 **AVISO**

- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios/amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse. 
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página “Información” 
- NUNCA DEBE reproducir un disco CD-ROM en un reproductor de CDs convencional. El nivel de volumen resultante podría provocar la pérdida permanente de audición. Asimismo, podría provocar daños en los altavoces u otros componentes de su sistema de audio. 

 **PRECAUCIÓN**

- Debe colocar la unidad de manera que su posición o ubicación no interfiera con su correcta ventilación. 
- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe. 
- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños. 
- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella. 
- No debe manejar nunca el cable de alimentación o sus clavijas con las manos mojadas. 
- Antes de limpiar la unidad apáguela y desconecte el cable de alimentación del enchufe. 
- Si se avecina una tormenta con relámpagos, desconecte el cable de alimentación del enchufe. 
- Si extrae los tornillos —sea al conectar un dispositivo al terminal de toma de tierra o al instalar el adaptador para colocación en rack—cerciórese de guardarlos fuera del alcance de los niños, para evitar que se los tragasen involuntariamente. 

PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título “INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES” y “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” en las páginas 2, 3 y 4, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato que pueda generar ruido en línea (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de encendido variable).
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos

Colocación

- Usar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Si utiliza aparatos de comunicación sin hilos como teléfonos móviles cerca de la unidad, pueden producir ruido. Dicho ruido podrá producirse cuando reciba o inicie una llamada. Si Vd. experimenta tal problema, debe alejar el aparato en cuestión de la unidad o apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Para evitar posibles averías, no utilice la unidad en zonas húmedas, como por ejemplo en una zona expuesta a lluvia o a humedad

Mantenimiento

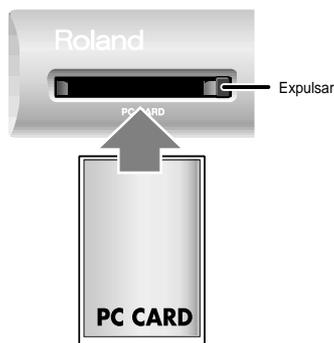
- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca gasolina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad en un diskette de los datos importantes que tenga almacenados en la memoria de la unidad.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en un diskette una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable.
- La unidad generará una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
 - Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.
- Duplicar, reproducir, alquilar o prestar el contenido de esta unidad está prohibido.
- Antes de abrir el CD-ROM suministrado, deberá leer el documento “contrato de licencia “. Abriendo el CD-ROM Vd. demostrará que acepta los términos del contrato de licencia.

Utilización de Tarjetas PC

- Introduzca hasta el fondo la tarjeta PC —para que quede fijada en su correcta posición.



- Nunca toque los contactos de la tarjeta PC. Además, evite que los contactos se ensucien.

Manejo de los CD-ROMs

- Evite tocar o rasar la parte brillante (superficie codificada) del disco. Si hace esto puede provocar un fallo del disco a la hora de leer o escribir datos. Mantenga limpios sus discos utilizando un producto específico para limpieza de CDs.

Derechos de Autor

- Queda prohibida por las leyes aplicables toda grabación, distribución, préstamo, exhibición pública, emisión, venta, etc, no autorizadas, de cualquier trabajo (composición musical, grabación de vídeo, emisión, exhibición pública, etc.) cuyos derechos de autor pertenezcan a terceros.
- No utilice esta unidad para fines que pudieran atentar contra los derechos de autor de terceras partes. Roland no se responsabiliza de los posibles atentados contra los derechos de autor de terceros en que pudiera incurrir el usuario de esta unidad.

Tarjetas compatibles:

Compatibles con los formatos PC card y Compact Flash Type II
Pueden utilizarse unidades “microdrive” y tarjetas de conversión compatibles con el formato “Compact Flash Type II.”

Características Técnicas del interface:

Tipo PC Card ATA

Voltaje:

5 V

- * Las tarjetas que funcionen a 5 V o a 5 V/3.3 V pueden utilizarse. No se pueden utilizar las tarjetas que funcione sólo a 3.3 V.



- Para poder utilizar una tarjeta PC, antes de todo deberá formatearla utilizando VariOS, siguiendo el procedimiento detallado en el apartado “8-5 Format” (p. 115). del presente documento.

- No introduzca en la unidad tarjetas cuyas características técnicas difieran de las detalladas arriba. Al hacerlo podrá dañar la unidad.

- Nunca debe introducir ni extraer una tarjeta PC mientras se escriben datos en la misma ni tampoco mientras esta en curso su formateo.

Al hacerlo podrá dañar la unidad.

* Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.

* Las instantáneas de pantalla en este documento han sido reproducidas con el permiso de Microsoft Corporation.

* Windows® XP se conoce oficialmente por el nombre: “Microsoft® Windows® XP operating system.”

* Windows® 2000 se conoce oficialmente por el nombre: “Microsoft® Windows® 2000 operating system.”

* Windows® Me se conoce oficialmente por el nombres: “Microsoft® Windows® Millennium Edition operating system.”

* Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc.

* MacOS es una marca comercial de Apple Computer, Inc.

* Todos los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

* OMS es una marca registrada de Opcode Systems, Inc.

* FreeMIDI es una marca registrada de Mark of the Unicorn, Inc.

* VST es una marca registrada de Steinberg Media Technologies AG.

Contenidos

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD	2
PUNTOS IMPORTANTES.....	4
Contenidos	6
Introducción	11
Comprobar el contenido del paquete.....	12

El Arranque 13

Los Nombres de los Elementos y Sus Funciones.....	14
Panel Frontal	14
Panel Posterior	15
La Pantalla V-Producer	16
Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset).....	18
Conexiones a Aparatos Externos.....	19
Acoplar los adaptadores para colocación en rack	19
Conectar aparatos MIDI y de audio.....	20
Instalación	21
Usuarios de Windows.....	21
Instalación del V-Producer	21
Instalación del Driver	22
Usuarios de Macintosh.....	31
Acerca de los drivers MIDI suministrados.....	32
Instalación de OMS.....	32
Instalación de V-Producer	33
Conexiones y configuración de OMS.....	34
Ajustes de MIDI y de audio	38
Escuchar las Canciones de autodemstración	41
Cargar las canciones de autodemstración	41
Reproducir la canción de autodemstración.....	42
Encender/apagar el VariOS.....	43
Encender el VariOS cuando está conectado a un ordenador.....	43
Apagar el VariOS cuando está conectado a un ordenador	44

Guía de Funcionamiento: Software (V-Producer) 45

Visión general de V-Producer 46

- ¿Qué es VariPhrase? 48
- ¿Qué es codificar?..... 49

Cargar archivos de ondas (Load Wave Files) 50

Realizar ajustes para muestras y reproducirlas (Sample List)..... 52

- Escuchar una muestra..... 53
- Cambiar el mapa del teclado 54
 - (Mapa de Frases) 54
 - (Mapa de Grooves)..... 54
- Suprimir una muestra..... 55
- Copiar una muestra..... 55

Editar los parámetros de las muestras (Sample Edit)..... 56

- Modo Key Assign (asignación de tecla)..... 56
- Modo Playback (reproducción)..... 57
- Robot (interruptor de voz de robot) 58
- Reset (Reajuste)..... 58

Recodificar una muestra (Wave Edit) 59

- Visión previa de Ondas 59
- Cambiar de tipo de codificación 60
- Modificar el tempo original..... 60
- Cambiar un evento de posición 61

Crear una canción (Vari Track)..... 62

- Modificar el tempo 62
- Ajustar el tipo de compás..... 62
- Ordenar muestras..... 63
- Editar un frame..... 64
 - Seleccionar el frame que va a editar 64
 - Mover un frame de posición..... 65
 - Cambiar la duración de un frame..... 65
 - Copiar un frame 65
 - Suprimir un frame..... 66
- Reproducción de bucles..... 67
 - Utilizar la función Quick Loop para ajustar la zona del bucle..... 67
- Editar los ajustes de un frame (Propiedades del Frame) 68
- Ajustes de los parámetros Solo/Mute/Volume/Pan 68
- Tocar con un teclado MIDI y grabar
(La función RealTime Rec) 69

Edición de frases (Scope Editor)..... 70

- La función Phrase scope..... 70
- La función Groove scope..... 70

Edición en la pantalla Phrase Scope 71

- Zona de visualización de formas de onda..... 71
- Zona de visualización de notas..... 71
- Zona de visualización de controladores 71

Editar los parámetros Pitch/Time/Formant/Dynamics.....	72
Borrar datos del controlador	74
Edición de notas.....	75
Ajuste de Atracción a las Guías de la Cuadrícula (Grid Snap)	75
Seleccionar múltiples notas	75
Cambiar la afinación (movimiento fijo ascendente o descendente de una nota)	76
Ajustar la definición rítmica del legato.....	76
Desplazar una nota a otra posición	76
Añadir una nota	76
Cambiar la duración de una nota	77
Borrar una nota.....	77
Copiar una nota.....	77
Dividir una nota	77
Juntar dos notas.....	78
Editar la velocidad	78
La función Grabación Modificada	79
Cuantificación	80
Edición en la pantalla Groove Scope.....	81
Zona de visualización de la forma de onda original.....	81
Zona de visualización de la “Slice” (nota).....	81
Zona de visualización del controlador.....	81
Editar los parámetros de Pitch/Time/Formant/Dynamics	82
Editar una slice (sección)	82
Seleccionar múltiples slices.....	82
Desplazar una slice (sección).....	82
Añadir una slice (sección)	83
Ajustar la duración de la slice (sección).....	83
Suprimir una slice (sección).....	83
Copiar una slice (sección) arrastrado	83
Copiar una slice (sección) con los comandos Copiar y Pegar.....	84
La función Grabación Modificada	84
Cuantificación	84
Almacenaje	85
Guardar una canción.....	85
Exportar un archivo de onda.....	85
Utilizar los efectos del VariOS (Mixer)	86
Utilizar el Mezclador (Mixer)	86
Utilizar los efectos	87
MULTI (Multiefectos)	87
CHORUS	87
REVERB	87
Cambiar de tipo de efecto	88
Aprovechar el Teclado VariOS (VariOS Keyboard)	89
Utilizar el Teclado VariOS.....	89
Visualización de los Nombres de las Notas	89
Activar/desactivar una nota desde el teclado de su ordenador.....	90
Controlador de superficie	90

Guía de Funcionamiento: Módulo de Sonido (VariOS) 91

Visión general del VariOS	92
Estructura interna del VariOS	92
“Muestras” y “performances”	92
Hacer sonar sonidos.....	92
Guardar sonidos.....	92
¿Qué es un “mapa del teclado”?	92
Reproducción de muestras	92
Tiempo de muestreo máximo.....	92
Polifonía máxima	92
Funcionamiento básico del VariOS.....	94
La pantalla y las funciones básicas	94
Cambiar de pantalla.....	94
Editar un valor	95
Asignar un nombre	96
Seleccionar una muestra.....	97
Cambiar el tempo de una muestra.....	98
Ajuste de la sincronización del tempo	99
Hacer sonar VariOS desde un teclado conectado (Modo MIDI)	100
Modo PC	100
Modo Interno	100
Cambiar la manera en que se producen los sonidos.....	102
Modificar el ajuste del Mapa del Teclado.....	102
Cambiar el Modo de Asignación de Teclas (Modo Key Assign)	102
Cambiar el Modo de Reproducción (Modo Playback)	103
Cargar y Guardar	103
Relación de los Menús del VariOS	104
Menú 1 Sample Edit (ajustes de las muestras)	105
Menú 2 Part Edit (ajustes de las partes)	107
Menú 3 Controller Edit (ajustes del controlador)	108
Menú 4 Effect Edit (ajustes de los efectos)	111
Menú 5 Tune (ajustes de afinación)	112
Menú 6 Utility (utilidades).....	112
Menú 7 System (sistema).....	113
Menú 8 DISK (discos)	113

Apéndice 117

Ajustes de sincronización..... 118

Sincronizar el V-Producer como esclavo (reloj MIDI)	118
Ajustes de sincronización del V-Producer	119
ProTools.....	120
Logic Audio.....	120
Cubase VST	121
SONAR 2.0	122
Sincronizar el V-Producer como esclavo (MTC).....	123
Ajustes de sincronización en el aparato “maestro”	123
Sincronizar el V-Producer como maestro (reloj MIDI)	124
Ajustes de sincronización en el (los) aparato(s) esclavo.....	124
Sincronizar el V-Producer como maestro (MTC).....	125
Ajustes de sincronización en el (los) aparato(s) esclavo.....	125

Controlar VariOS desde su secuenciador MIDI 126

Utilizar su secuenciador MIDI para hacer sonar los datos (SMF) creados por V-Producer 127

Exportar datos SMF	127
Cargar datos SMF en su secuenciador MIDI	127

Cuando no se utiliza la funcionalidad USB MIDI del VariOS (Conectar el VariOS a un interfaz MIDI externo)..... 128

Conexiones	128
Ajustes de puerto MIDI en el V-Producer	128
El ajuste de MIDI MODE en el VariOS	128

Volver a cargar la canción de autodemostración en el VariOS..... 129

Solucionar pequeños problemas 130

Problemas relacionados con el driver USB (Windows)	130
Problemas relacionados con el driver USB (Macintosh).....	133
Problemas encontrados al utilizar el VariOS.....	134
Suprimir el driver	142

Lista de mensajes..... 144

Mensajes de error mostrados por V-Producer	144
Errores relacionados con el VariOS (módulo de sonido)	144
Errores de V-Producer.....	144
Mensajes de error mostrados por el VariOS (módulo de sonido).....	146
Problemas relacionados con MIDI.....	146
Problemas relacionados con Hardware	146
Problemas relacionados con discos y archivos.....	146

Lista de Atajos 148

Características Técnicas..... 150

ÍNDICE..... 151

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES 154

Introducción

Gracias y enhorabuena por haber elegido el VariOS.

VariOS es un entorno basado en audio para la producción de música completamente nuevo y consiste en un generador de sonido VariPhrase (VariOS) y en software (V-Producer para el VariOS).

La tecnología VariPhrase no sólo permite editar el tempo y la afinación del material de audio tan fácilmente como haría con datos MIDI, sino que también proporciona un control de alta precisión—representado gráficamente y en tiempo real—sobre cualquier fragmento de la muestra de frase que seleccione. Algunos procesos que eran difíciles de realizar en otros sistemas de producción basados en audio ahora pueden realizarse con suma facilidad con el VariOS.

Convenciones de estilo utilizados en este manual

-  indica explicaciones relacionada con Windows.
-  y  indican explicaciones relacionadas con MacOS.

Comprobar el contenido del paquete

Este paquete contiene los siguientes ítems. Al abrirlo, compruebe que no falte ninguno de ellos. Si falta cualquier ítem, contacte con su proveedor.

❑ VariOS



❑ Cable AC

Sólo debe utilizar este cable AC con el VariOS.

No utilice ningún otro cable AC que no sea el suministrado, dado que al hacerlo podrá ocasionar el mal funcionamiento de la unidad.

❑ Adaptador para colocación en Rack

Utilícelo para montar el VariOS en un rack.

Para detalles acerca de cómo acoplar el adaptador, vea el apartado “**Acoplar el adaptador para colocación en rack**” (p. 19).

❑ VariOS CD-ROM

Este CD-ROM contiene los drivers del VariOS y su software (V-Producer).

* *Antes de abrir el estuche del CD-ROM, cerciórese de leer el contrato de licencia.*

* *No toque la superficie brillante (la cara codificada) del disco ni deje que se ralle. Si lo hace, es posible que el disco quede inservible. Si el disco se ensucia, utilice un producto de limpieza específico para CDs. para limpiarlo.*

❑ Contrato de licencia

Este contrato de licencia permite utilizar el software específico cuyos derechos de la propiedad intelectual pertenecen a Roland Corporation. Debe leer dicho documento antes de abrir el estuche del CD-ROM.

■ Guía del Usuario del VariOS

Se trata del manual que está leyendo. En ello se explica cómo conectar VariOS y configurarlo. Asimismo explica las funciones básicas de la unidad y ofrece soluciones a algunos de los pequeños problemas que podría encontrar al utilizarla.

* *Para obtener detalles acerca de todas las funciones y las pantallas del VariOS, vea “VariOS Reference Manual” (VariOS_Reference_E.pdf), que se encuentra en la carpeta English -- Manual (PDF) del CD-ROM. También puede ver este manual utilizando el comando “Help (ayuda)” del V-Producer. Este manual también contiene información como, por ejemplo, la tabla de MIDI implementado para el VariOS. Se requiere Acrobat Reader de Adobe Corporation para leer el archivo PDF.*

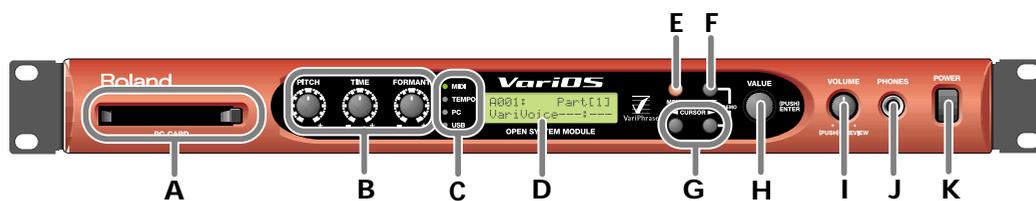
Puede bajar el Acrobat Reader en la página web de Adobe (<http://www.adobe.com/>). Esta dirección de internet puede cambiar sin previo aviso.

El Arranque

En este apartado se presentan los conceptos básicos del VariOS, se explica cómo instalar el software y los drivers y también cómo realizar las conexiones a aparatos externos.

Los Nombres de los Elementos y sus Funciones

Panel Frontal



A. Ranura para Tarjeta PC

Se utiliza al guardar datos VariOS (p. 114).

B. Potenciómetros PITCH/TIME/FORMANT

PITCH (C1)	Sirve para modificar la afinación.
TIME (C2)	Sirve para modificar la rapidez de la reproducción (time).
FORMANT (C3)	Sirve para modificar el carácter del timbre (formant).

Puede asignar libremente el parámetro que se va a ajustar con cada potenciómetro (p. 108). Las asignaciones detalladas arriba son los ajustes por defecto del arranque.

C. Indicadores

MIDI	Se ilumina cuando la unidad recibe un mensaje MIDI.
TEMPO	Parpadea de forma acompasada con el tempo (p. 98).
PC	Se ilumina cuando el modo MIDI del VariOS es "PC" (p. 100).
USB	Se ilumina cuando se conecta a un ordenador vía USB.

D. Pantalla

Muestra distintos tipos de información según la operación realizada.

E. Botón MENU

Permite acceder a distintas funciones del VariOS.

F. Botón EXIT

Hace que se muestre la pantalla mostrada anteriormente (p. 94). Según el contenido del menú, también funciona como botón **CANCEL (cancelar)**.

G. Botones CURSOR

Sirven para desplazar el cursor (p. 95).

H. Dial VALUE

Gire este dial para editar un valor. Al pulsar el dial **VALUE**, funcionará como botón **ENTER** (confirmación). Si gira el dial **VALUE** mientras lo pulsa, el valor cambiará por pasos mayores (p. 95).

I. Potenciómetro VOLUME

Ajusta el volumen general de la señal que sale de los jacks **MAIN OUT** y **HEADPHONE**. Pulsando el potenciómetro **VOLUME** puede comprobar (visión previa) la muestra activada en ese momento.

J. Jack PHONES

Puede conectar unos auriculares a este jack. Utilice auriculares que tengan una impedancia de 32–600 ohms.

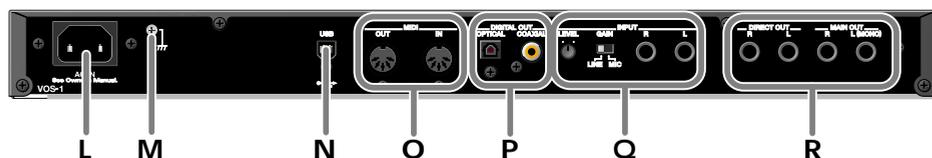
K. Interruptor POWER

Sirve para encender/apagar el VariOS (p. 43). La unidad se enciende cuando el botón está metido hacia dentro y se apaga cuando está hacia fuera.

Se enciende cuando está hacia dentro

Se apaga cuando está hacia fuera

Panel Posterior



L. Conector AC

Conecte aquí el cable de alimentación suministrado.

* Para obtener detalles acerca del consumo, vea p. 150.



Debe conectar la unidad sólo a una toma de corriente del tipo indicado en el lateral de la unidad.

M. Terminal de Toma de Tierra

En algunos casos, según el entorno en el que se instala la unidad, la superficie del panel puede tener una textura rugosa y granular. Esto se debe a que lleva una carga eléctrica minúscula, que es completamente inocua. No obstante, si esto le preocupa, conecte el terminal de toma de tierra (vea la figura) a una toma de tierra externa. Al conectar la unidad a una toma de tierra, puede producirse un ligero zumbido, según las características de su instalación de electricidad. Si tiene cualquier duda acerca del método de conexión, contacte con el Centro de Servicio Postventa de Roland más próximo o con un distribuidor de Roland autorizado, de los que constan en la página "Información".

● Lugares inapropiados para efectuar la conexión

- Cañerías de agua (puede ocasionar descargas eléctrica o incluso electrocución)
- Cañerías de gas (puede ocasionar incendios o explosiones)
- Toma de tierra para línea telefónica o pararrayos pueden resultar peligroso en casos de tormentas con relámpagos)

N. Conector USB

Use un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador.

O. Conectores MIDI

Conecte los aparatos MIDI externos aquí (p. 20). Use cables MIDI (suministrados por separado) para realizar las conexiones.

IN	Recibe mensajes MIDI de aparatos externos.
OUT	Transmite mensajes MIDI a aparatos externos.

P. DIGITAL OUT

Señales de audio digital (estéreo) salen de estos jacks. Se proporcionan dos tipos: óptico y coaxial. Los ajustes para la Salida se efectúan en la misma pantalla en que se especifica el flujo de señal de los efectos (p. 86, p. 111). Puede utilizar simultáneamente ambos tipos de conector OUT; saldrá el mismo sonido de ambos.

Q. INPUT

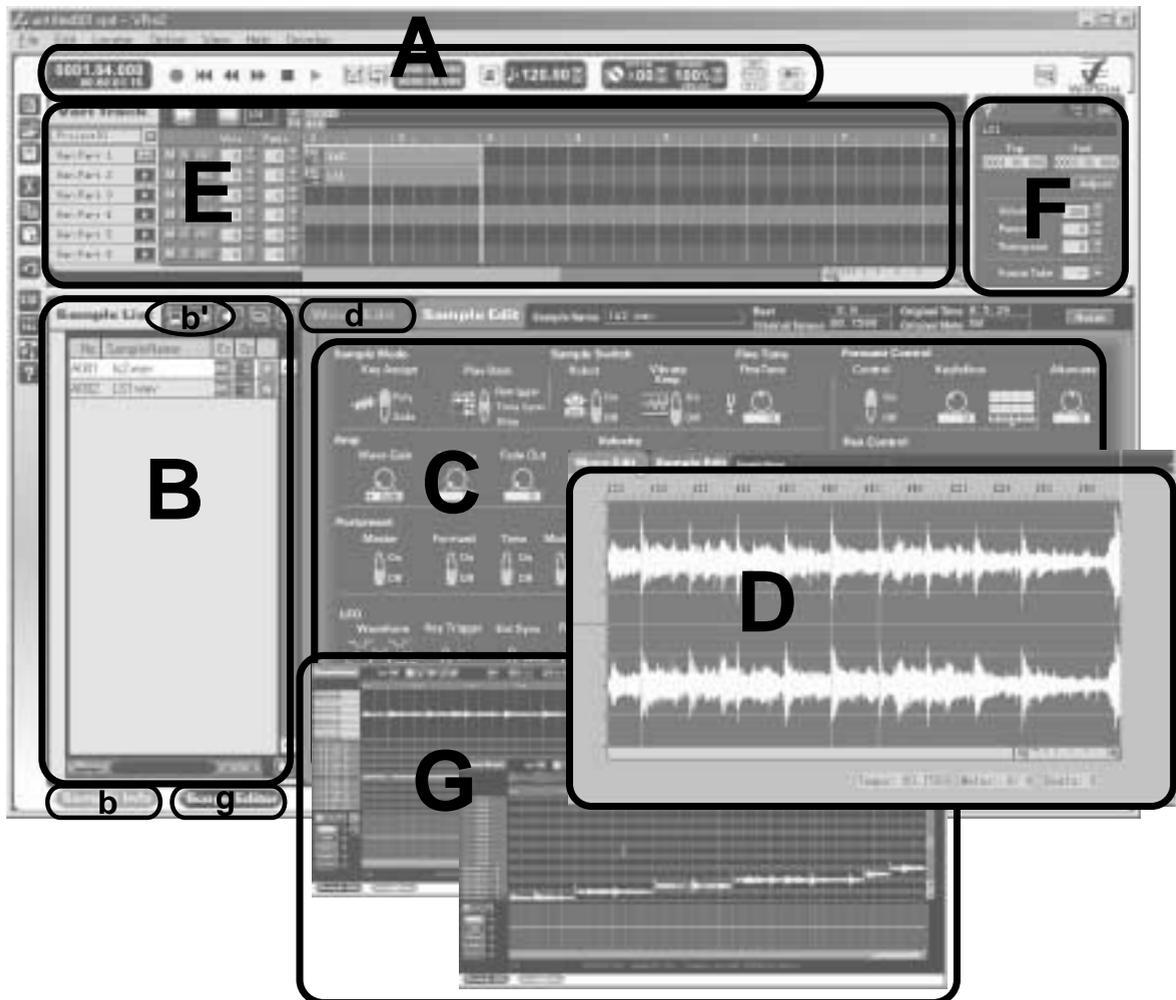
Jacks AUDIO IN	Conecte una fuente de nivel de línea o un micrófono aquí si desea entrar audio en el VariOS. * La señal de audio que entre en AUDIO IN se mezcla con el sonido del VariOS y saldrá de MAIN OUT.
LEVEL	Ajusta el nivel en el que el audio entra en los jacks AUDIO IN.
Interruptor GAIN	Alterna los jacks de entrada AUDIO IN entre nivel de línea y nivel de micrófono.

R. OUTPUT

Conecte su amplificador o su mezclador a estos jacks. Los ajustes para la Salida se efectúan en la misma pantalla en que se especifica el flujo de señal de los efectos (p. 86, p. 111).

Jacks DIRECT OUT	De aquí sale el sonido sin efectos o sólo el sonido del multiefectos en estéreo.
Jacks MAIN OUT	De aquí sale la señal de audio en estéreo. Si desea obtener una salida monoaural, conecte sólo el jack L.

La Pantalla V-Producer



A. El Localizador (p. 41)

El localizador proporciona funciones para el control de la reproducción del V-Producer como, por ejemplo, las de iniciar y detener la reproducción de una canción.

B. Sample List (Lista de Muestras) (p. 52)

La función Sample List muestra una lista de las muestras cargadas en el VariOS. Para cargar una muestra en el VariOS, pulse el botón **[b']** (Load Wave Files (Cargar Archivos de Ondas)) (p. 50) y cargue un archivo de ondas (.wav o aiff) desde su ordenador. En ese momento el archivo de ondas se convertirá automáticamente (se codifica) a un formato que permite llevar a cabo el procesamiento VariPhrase. Las muestras que aparecen en la lista de muestras pueden ser reproducidas directamente desde su teclado MIDI. Asimismo puede arrastrar y soltarlas para ordenarlas en la Pista Vari. Para visualizar la Lista de Muestras, haga clic en el botón **[b]** (Sample Info) localizado en la parte inferior de la pantalla.

C. Sample Edit (Edición de Muestras) (p. 56)

La función Sample Edit permite ajustar distintos parámetros para las muestras de la lista de muestras. Estos ajustes determinan como sonará la muestra. Para visualizar Sample Edit, haga clic en el botón **[b]** (Sample Info) localizado en la parte inferior de la pantalla.

D. Wave Edit (Edición de Ondas) (p. 59)

La función Wave Edit permite volver a codificar las muestras en la lista de muestras (es decir, cambiar el tipo de codificación o modificar los datos del tiempo).

Para visualizar la sección Wave Edit, haga clic en el botón **[b]** (Sample Info) localizado en la parte inferior de la pantalla y entonces haga clic en la pestaña **[d]** (Wave Edit).

E. Vari Track (Pista Vari) (p. 62)

La sección Vari Track es la pantalla básica que utilizará cuando cree una canción. Arrastre y suelte muestras desde la lista de muestras para construir una canción. Las muestras que se colocan de esta manera reciben el nombre de “frames.”

F. Propiedades de los Frames (p. 68)

La sección Frame Properties (Propiedades de los Frames) permite modificar los ajustes (el volumen, la afinación, la posición, etc.) de un frame en la Pista Vari.

G. Scope Editor (Visualización Gráfica de la Edición) (p. 70)

La sección Scope Editor es la zona en la que se editan los datos de reproducción para los frames que están colocados en la Pista Vari. En esta sección puede editar los parámetros Pitch, Time, Formant, volume (Dynamics) (afinación, tiempo, formante, volumen), además de las notas. Para hacer que se muestre la sección Scope Editor, haga clic en el botón **[g]** (Scope Editor) localizado en la parte inferior de la pantalla o haga doble clic en un frame que haya sido colocado en la Pista Vari.

La función Scope Editor proporciona dos métodos de edición.

- Si desea modificar libremente la melodía editando las notas (su afinación) de una frase:

Phrase Scope

[La edición se aplica a] . Los frames verdes que han sido colocados con el Mapa del Teclado de la lista de muestras (p. 54) ajustado en [P].

- Si desea dividir una frase en eventos y cambiar el orden en que se reproducen:

Groove Scope

[La edición se aplica a] . Los frames morados que han sido colocados con el Mapa del Teclado de la lista de muestras (p. 54) ajustado e [G].

Recuperar los ajustes de fábrica (Factory Reset)

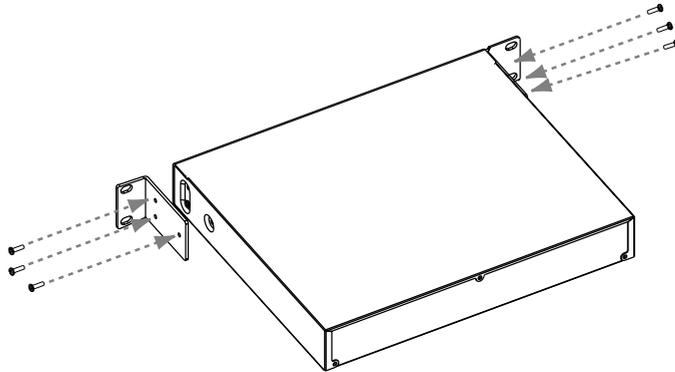
De la siguiente manera puede recuperar el estado de fábrica del VariOS.

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine. Se mostrará la pantalla MENU.
 - * *Inicialmente, la pantalla MENU mostrará el menú seleccionado más recientemente. Debe irse al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos instantes (cuando **[MENU]** está apagado), o pulsando **[EXIT]**.*
2. Gire el potenciómetro **[VALUE]** para seleccionar “**Menu 6 Utility,**” y pulse **[VALUE]**.
3. Gire el potenciómetro **[VALUE]** para seleccionar “**Menu 6-4 Factory Reset,**” y pulse **[VALUE]**.
4. En la pantalla se muestra la pregunta “**Factory Reset OK?**”. Pulse **[VALUE]** para afirmar.
 - * *Si pulsa **[EXIT]**, se cancelará la operación Factory Reset.*
 - * *Esta operación no sirve para recuperar la canción de autodemstración interna del VariOS. Para obtener más información acerca del tema, vea “Volver a Cargar la canción de autodemstración interna del VariOS” (p. 129).*

Conexiones a Aparatos Externos

Acoplar los adaptadores para colocación en rack

Si desea instalar el VariOS en un rack, acople los adaptadores para colocación en rack tal como se muestra en la siguiente figura.



1

Retire tres tornillos (en cada lateral) desde los paneles izquierda y derecha del VariOS.

2

Utilizando los tornillos que retiró en el **paso 1**, fije las escuadras al VariOS.

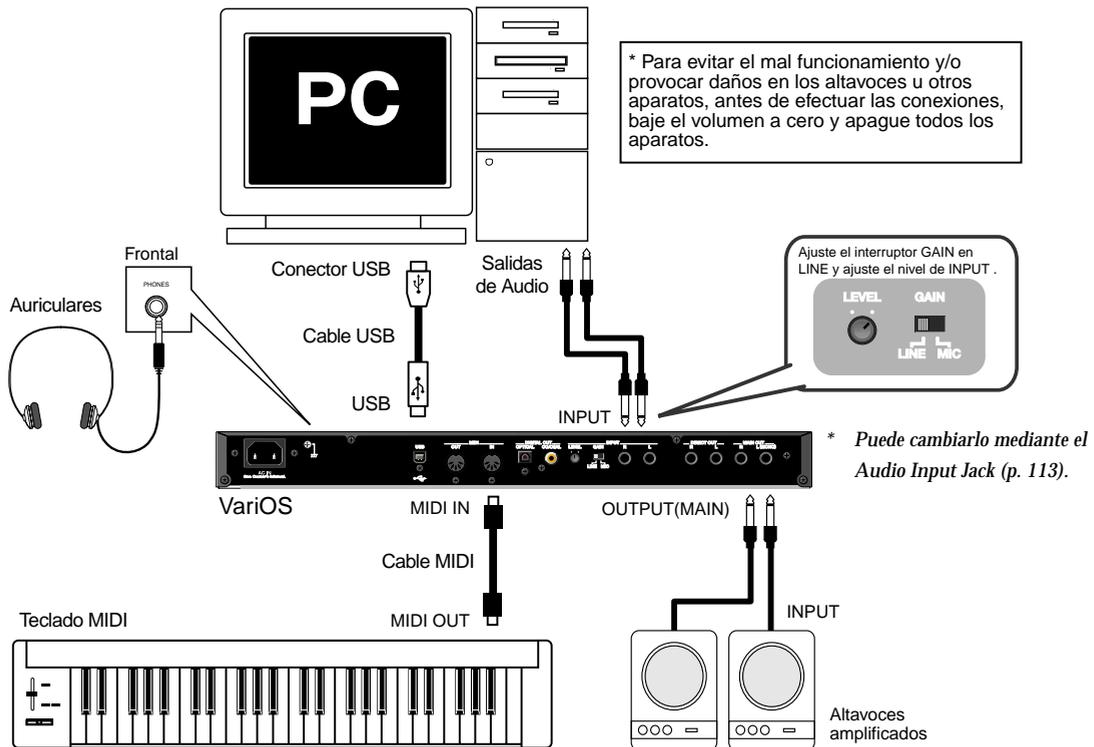
Debe utilizar los tornillos que ha retirado de la unidad. No utilice otros tornillos.

Conectar aparatos MIDI y de audio

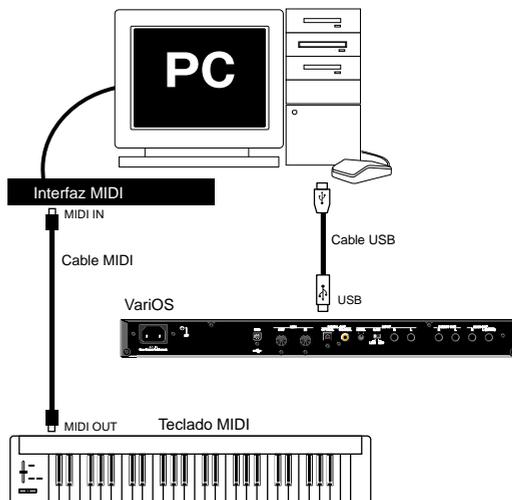
Conecte sus aparato MIDI y de audio al VariOS tal como se muestra en la siguiente figura.



No conecte el cable USB en este momento. Tendrá que conectarlo más adelante durante el procedimiento detallado en “**Instalación**” (p. 21). (Si conecta el cable USB a su ordenador, se iniciará la instalación del driver USB.)



Si dispone de interfaz MIDI, puede conectar su teclado MIDI al dicho interfaz tal como se muestra en la siguiente figura.



Instalación

En este apartado explicamos cómo instalar el software y conectar el VariOS a su equipo.

El proceso de instalación varía según su sistema. Proceda a la sección apropiada para su sistema.

- Usuarios de Windows.....p. 21
- Usuarios de Macintoshp. 31

Usuarios de Windows

■ Instalara el V-Producer

Si utiliza Windows XP Professional/2000, debe iniciar la sesión utilizando un nombre del usuario con un tipo de cuenta administrativa (es decir, Administrador).

1

Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM de su ordenador.

* *Salga de todas las aplicaciones activadas antes de realizar la instalación.*

2

Haga clic en el menú start de Windows y del menú seleccione "Run...". Abra el cuadro de dialogo "Run...".

3

En el cuadro de dialogo que se muestra, entre lo siguiente en el campo "Open" y haga clic en [OK].

D:\ENGLISH\V-Producer\Setup.exe

4

Cuando se muestre el cuadro de dialogo **Choose Setup Language**, cerciórese de que seleccione "English" y haga clic en [OK].

Arrancará el instalador. Siga las direcciones mostradas en la pantalla para llevar a cabo la instalación.

* *Si ya se halla instalada una versión anterior de V-Producer, se mostrará el cuadro de dialogo "Confirm File Deletion". Haga clic en [OK] para suprimir la versión anterior de V-Producer.*

V-Producer 1.x (para VP-9000) no puede utilizarse simultáneamente con esta versión actual de V-Producer.



5

Se muestra el cuadro de dialogo **InstallShield Wizard Complete**.

MEMO

El nombre de driver "D:" puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de su unidad de CD-ROM. Para comprobar el nombre del driver de su unidad de CD-ROM, haga doble clic en el icono "My Computer".

Ahora, instale el driver.

(->Instalar el driver (p. 22)

■ Instalar el Driver

De la siguiente forma puede instalar el driver que permite al VariOS ser detectado y manejado como aparato MIDI y como aparato de almacenaje externo (unidad de expansión) de su ordenador.

El procedimiento de la instalación será distinto según el sistema utilizado. Vea el apartado que corresponde a su sistema.

- Usuarios de Windows XPp. 22
- Usuarios de Windows 2000p. 26
- Usuarios de Windows Me.....p. 29

Usuarios de Windows XP

◆ Preparativos para la instalación del driver

1

Con el VariOS desconectado, arranque Windows.

Debe iniciar la sesión utilizando un nombre del usuario con un tipo de cuenta administrativa (es decir, Administrador).

2

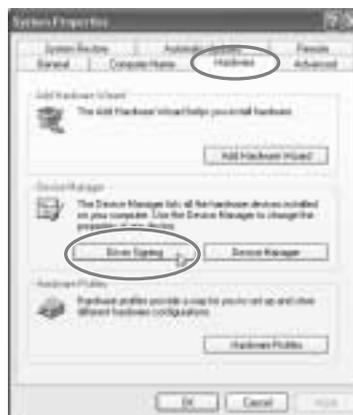
Abra el cuadro de diálogo **System Properties**.

1. Haga clic en el menú start de Windows y del menú seleccione **Control Panel**.
2. En **"Pick a category"**, haga clic en **"Performance and Maintenance."**
3. En **"or pick a Control Panel icon"**, haga clic en el icono **System**.

3

Haga clic en la pestaña **Hardware** y entonces, haga clic en **[Driver Signing]**.

Abra el cuadro de diálogo **Driver Signing Options**.



4

Cerciórese de que **"Driver Signing Options"** esté ajustado en **"Ignore."**

Si está ajustado en **"Ignore"**, haga clic en **[OK]**.

Si no está ajustado en **"Ignore"**, apunte el ajuste actual (**"Warn"** o **"Block"**).

Cambie el ajuste a **"Ignore"** y haga clic en **[OK]**.

NOTE

¿Qué es un driver?

Un "driver" es software que transfiera datos entre el VariOS y el software funcionando en su ordenador, cuando su ordenador y el VariOS están conectados por un cable USB. El driver envía datos desde su aplicación hasta el VariOS, y desde el VariOS hasta la aplicación.

NOTE

Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y el ratón USB.

MEMO

Según la manera en que su sistema está configurado, puede que se muestre el icono **System** directamente en el **Control Panel** (panel de control. En este caso, haga doble clic en el icono **System**.

5

Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo System Properties.

6

Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.

También cierre cualquier ventana abierta. Si su ordenador dispone de programa antivirus o similar, cerciórese de salir de este programa también.

7

Prepare el CD-ROM.

Introduzca el CD-ROM en la unidad CD-ROM de su ordenador.

8

Haga clic en el menú start de Windows y del menú seleccione **“Run...”**.

Abra el cuadro de dialogo **“Run...”**.

9

En el cuadro de dialogo que se muestra, entre lo siguiente en el campo **“Open”** y haga clic en **[OK]**.

D:\ENGLISH\Driver\USB_XP2K\SETUPINF.EXE

** El nombre del driver “D:” puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de drive de su unidad de CD-ROM*

10

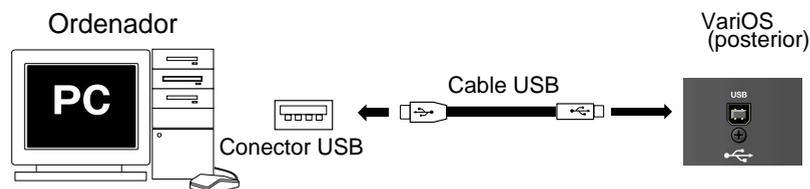
Se muestra el cuadro de diálogo **SetupInf**.

Ahora está todo preparado para comenzar la instalación del driver.

◆ **Instalar el driver**

11

Use el cable USB para conectar el VariOS a su ordenador.



12

Ajuste el **interruptor power** del VariOS en la posición **ON**.

Cerca de la barra de herramientas, su ordenador indicará **“Found New Hardware”**. Espere.

MEMO

Una vez instalado el driver, reactive el ajuste original.

NOTE

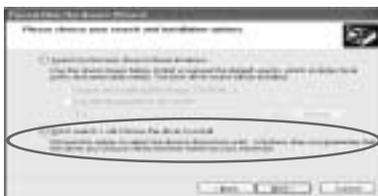
Debe encender el VariOS siguiendo el procedimiento detallado en p. 43.

13

Aparecerá el **Found New Hardware Wizard** (asistente del sistema operativo). Cerciórese de que salga en pantalla “**Roland VariOS**,” seleccione “**Install from a list or specific location (Advanced)**,” y haga clic en **[Next]**.

14

Se muestra en la pantalla “**Please choose your search and installation options.**” Seleccione “**Don’t search. I will choose the driver to install,**” y haga clic en **[Next]**.



15

Cerciórese de que se indique en el campo “**Model**” la frase “**Roland VariOS**,” y haga clic en **[Next]**. Se inicia la instalación del driver.

Si el ajuste de “**Driver Signing Options**” no está ajustado en “**Ignore**”, se muestra el cuadro de diálogo “**Hardware Installation**”.

Si “**Driver Signing Options**” está ajustado en “**Warn**,”

1. Haga clic en **[Continue Anyway]**.
2. Proceda con la instalación.



Si “**Driver Signing Options**” está ajustado en “**Block**,”

1. Haga clic en **[OK]**.
2. Cuando aparece “**Found New Hardware Wizard**” haga clic en **[Finish]**.
3. Utilizando el procedimiento detallado en la sección “**Troubleshooting**”, “**Q. Device Manager shows “?**”, “**!**”, or “**USB Composite Device**”” (p. 131), suprima los datos para el VariOS que se han suprimido por equivocación. A continuación, instale el driver siguiendo el procedimiento detallado en “**Instalar el Driver**” (p. 22). Al hacerlo ajuste “**Driver Signing Options**” en el paso 4 en “**Ignore**.”



16

Se muestra el cuadro de diálogo **Insert Disk**.

Haga clic en **[OK]**.

Es posible que no se muestre el diálogo **Insert Disk**. En este caso, proceda al siguiente paso.

17

Se muestra el cuadro de diálogo **Files Needed**.

Entre lo siguiente en el campo **“Copy files from”**, y haga clic en **[OK]**.
D:\ENGLISH\Driver\USB_XP2K

18

Se muestra el **Found New Hardware Wizard** (el asistente).

Cerciórese de que se muestre **“Roland VariOS,”** y haga clic en **Finish**.

Espere hasta que se muestre **“Found New Hardware”** cerca de la barra de herramientas.

Se muestra una ventana **“VARIOS_DRV”**. Haga clic en el botón **[X]** (cerrar) para cerrar la ventana **“VARIOS_DRV”**.

19

Una vez completada la instalación del driver, se mostrará el cuadro de diálogo **System Settings Change..**

Haga clic en **[Yes]**. Windows se reiniciará automáticamente.

MEMO

El nombre del driver **“D:”** puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de drive de su unidad de CD-ROM

NOTE

Si no ha podido instalar el driver del VariOS siguiendo las instrucciones, o si, una vez instado el driver, no puede utilizar el VariOS, suprima el driver. (->**Suprimir el Driver** (p. 142)

Ha terminado de instalar el driver del VariOS.

Ahora, proceda a **“Ajustes de MIDI y de Audio”** (p. 38).

Si ha modificado la opción de la driver signature...

Si ha modificado la driver signature en el paso 4, después de reiniciar Windows recupere el ajuste original. Una vez recuperado el ajuste original, vea **“Ajustes de MIDI y de Audio”** (p. 38).

Usuarios de Windows 2000

◆ Preparativos para la instalación del driver

1

Con el VariOS desconectado, arranque Windows.

2

Debe iniciar la sesión de Windows como usuario con privilegios administrativos (como, por ejemplo, Administrador).

3

Abra el cuadro de diálogo **System Properties**

Haga clic en el menú **start** de Windows y del menú seleccione **Settings Control Panel**.

En **Control Panel**, haga doble clic en el icono **System**.

4

Haga clic en la pestaña **Hardware** y entonces, haga clic en **[Driver Signature]**.

Abra el cuadro de diálogo Driver Signing Options.



5

Cerciórese de que “**Driver Signing Options**” esté ajustado en “**Ignore.**”

Si está ajustado en “**Ignore**”, haga clic en **[OK]**.

Si no está ajustado en “**Ignore**”, apunte el ajuste actual (“**Warn**” o “**Block**”).

Cambie el ajuste a “**Ignore**” y haga clic en **[OK]**

6

Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo **System Properties**.

7

Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.

También cierre cualquier ventana abierta. Si su ordenador dispone de programa antivirus o similar, cerciórese de salir de este programa también.

8

Prepare el CD-ROM.

Introduzca el CD-ROM en la unidad CD-ROM de su ordenador.

9

Haga clic en el menú start de Windows y del menú seleccione “**Run...**”.

Abra el cuadro de dialogo “**Run...**”.



Desconecte todos los cables USB excepto los del teclado USB y el ratón USB.



Una vez instalado el driver, recupere el ajuste original.

10

En el cuadro de dialogo que se muestra, entre lo siguiente en el campo “Open” y haga clic en [OK].

D:\ENGLISH\DRIVER\USB_XP2K\SETUPINF.EXE

11

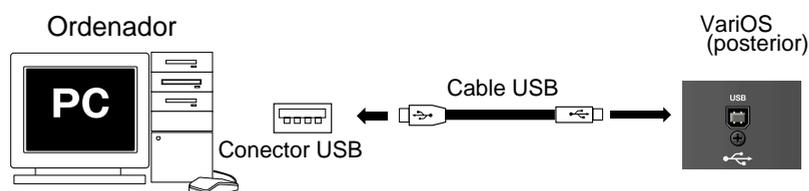
Se muestra el cuadro de diálogo SetupInf..

Ahora ya puede instalar el driver.

◆ Instalar el driver

12

Use un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador.



13

Ajuste el interruptor power del VariOS en la posición ON.

MEMO

El nombre del driver “D:” puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de drive de su unidad de CD-ROM

NOTE

Debe realizar el encendido del VariOS siguiendo el procedimiento de la p. 43.

Si el ajuste de “Driver Signing Options” no está ajustado en “Ignore”, se muestra el cuadro de diálogo “Digital Signature Not Found”.

Si “Driver Signing Options” está ajustado en “Warn,”

1. Haga clic en [Yes].
2. Proceda con la instalación.

Si “Driver Signing Options” está ajustado en “Block,”

1. Haga clic en [OK].
2. Cuando aparece “Found New Hardware Wizard” haga clic en [Finish].
3. Utilizando el procedimiento detallado en la sección “Troubleshooting”, “Q. Device Manager shows “?”, “I”, or “USB Composite Device”” (p. 131), suprima los datos para el VariOS que se han detectado por equivocación. A continuación, instale el driver siguiendo el procedimiento detallado en “Instalar el Driver” (p. 22). Al hacerlo ajuste “Driver Signing Options” en el paso 5 en “Ignore.”

14

Se muestra el cuadro de diálogo Insert Disk..

Haga clic en [OK].

15

Se muestra el cuadro de diálogo **Files Needed..**

Entre lo siguiente en el campo “Copy files from”, y haga clic en [OK].

D:\ENGLISH\DRIVER\USB_XP2K

16

Puede que se muestre “Find New Hardware Wizard”.

Verifique que se ha mostrado “Roland VariOS”, y haga clic en [Finish].

17

Puede que se muestre el cuadro de diálogo **System Settings Change.**

Haga clic en [Yes]. Windows se reiniciará automáticamente.

MEMO

El nombre del driver “D:” puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de drive de su unidad de CD-ROM

NOTE

Si no ha podido instalar el driver del VariOS siguiendo las instrucciones, o si, una vez instalado el driver, no puede utilizar el VariOS, suprima el driver.
(->Suprimir el Driver (p. 142)

Ha terminado de instalar el driver del VariOS.

Ahora, proceda a “Ajustes de MIDI y de Audio” (p. 38).

Si ha modificado la opción de la driver signature...

Si ha modificado la driver signature en el paso 4, después de reiniciar Windows recupere el ajuste original. Una vez recuperado el ajuste original, vea “Ajustes de MIDI y de Audio” (p. 38)

Usuarios de Windows Me

◆ Preparativos para instalar el driver

1

Con el VariOS desconectado, arranque Windows.

2

Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.

También cierre cualquier ventana abierta. Si su ordenador dispone de programa antivirus o similar, cerciórese de salir de este programa también

3

Prepare el CD-ROM.

Introduzca el CD-ROM en la unidad CD-ROM de su ordenador.

4

Haga clic en el menú **start** de Windows y del menú seleccione “**Run...**”.

Abra el cuadro de dialogo “**Run...**”.

5

En el cuadro de dialogo que se muestra, entre lo siguiente en el campo “**Open**” y haga clic en [**OK**].

D:\ENGLISH\DRIVER\USB_ME\SETUPINF.EXE

6

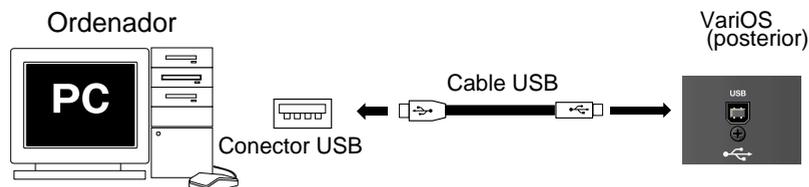
Abra el cuadro de diálogo **SetupInf**.

Ya puede instalar el driver.

◆ Instalar el driver

7

Use un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador.



8

Ajuste el **interruptor power** del VariOS en la posición **ON**.

9

Se muestra el cuadro de diálogo **New Hardware Found**.

Entre lo siguiente en el campo “**Copy files from**”, y haga clic en [**OK**].

D:\ENGLISH\DRIVER\USB_ME



Desconecte todos los cables USB que no sean los del teclado y del ratón USB.



El nombre de driver “D:” puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de su unidad de CD-ROM.



Debe encender el VariOS siguiendo el procedimiento detallado en p. 43.



El nombre de driver “D:” puede ser distinto para su sistema. Especifique el nombre de su unidad de CD-ROM.

10

Una vez instalado el driver, se cerrará el cuadro de diálogo **New Hardware Found**.

En el cuadro de diálogo **SetupInf**, haga clic en **[OK]**. Se cerrará el cuadro de diálogo **SetupInf**.

NOTE

Si no ha podido instalar el driver del VariOS siguiendo las instrucciones, o si, una vez instalado el driver, no puede utilizar el VariOS, suprima el driver. (-> **Suprimir el Driver** (p. 142))

Ha terminado de instalar el driver del VariOS.

Ahora, vaya a “**Ajustes de MIDI y de audio**” (p. 38).

Usuarios de Macintosh

Antes de Empezar la Instalación

● Para asegurar que V-Producer va a funcionar correctamente, realice los siguientes ajustes en su Macintosh.

1. Abra Paneles de **Control Panels** en el **Apple menu**.
2. Realice los siguientes ajustes:
 - En el panel de control **Memory**, ajuste **virtual memory** en “off.”
 - * *Si la memoria virtual está ajustada en “on,” el rendimiento de la función Visión Previa no será el correcto. De todas maneras, el V-Producer funcionará tanto si la memoria virtual está activada como si está desactivada.*
 - En el panel de control **Energy Saver**, ajuste “never” como “tiempo en sin utilización” después del que el ordenador entrará en modo de ahorro de energía.
 - En el panel de control **Monitors** (o Monitores y Sonido), ajuste Color Depth en “Millions.”
 - Desde el “Menú Apple” seleccione “**Selector,**” y ajuste “Apple Talk” en “Inactivo.”
3. Si tiene instalado una aplicación antivirus, utilice el Gestor de Extensiones para desactivarla.
4. Reinicie su Macintosh.

● **Desconecte el V-Producer del Macintosh**

Si VariOS está encendido, al arrancar el Macintosh, se mostrará un mensaje similar al siguiente. Lleve a cabo los pasos detallados a continuación que sean los apropiados para el mensaje mostrado.

- Si se muestra en la pantalla:
“**Driver needed for the USB device “VariOS” are not available. Would you like to look for these drivers over the Internet?**”
> haga clic en [**Cancel**].
- Si se muestra en la pantalla:
“**Software required for using device `unknown device' cannot be found. Please refer to the manual included with the device, and install the necessary software.**”
> haga clic en [**OK**].

■ Acerca de los drivers MIDI suministrados

Este producto dispone de los siguientes drivers MIDI.

Driver para OMS

Se trata del driver para utilizar el VariOS con OMS.

Driver para FreeMIDI

Se trata del driver para utilizar el VariOS con FreeMIDI. Para poder utilizar este driver, deberá obtener la versión 1.35 o más reciente de FreeMIDI. Para obtener instrucciones sobre cómo instalar el driver de VariOS y cómo efectuar los ajustes para FreeMIDI, vea el archivo **Readme FM-E.HTM** en la carpeta **English - Driver - VariOS FreeMIDI Driver-E** en el CD-ROM.

■ Instalación de OMS

Para poder utilizar el V-Producer debe disponer de **OMS** (Open Music System (Sistema de Música Abierto)). OMS es un driver MIDI que funciona como puente para la conducción de datos entre el V-Producer y el VariOS. OMS emplea una aplicación denominada **OMS Setup** para crear un documento llamado “**Studio Setup**.” Los nombres de sus aparatos MIDI y el estado actual de las conexiones se registran en este documento. A continuación le proporcionaremos una breve explicación acerca de cómo instalar y ajustar OMS. Si precisa información más detallada vea el manual (OMS_2.3_Mac.pdf) suministrado en el CD-ROM.

Si ya utiliza OMS, vaya al apartado “**Instalar el V-producer**” (p. 33).

1

En la carpeta **English** en el CD-ROM, abra **Driver** y a continuación, abra **OMS2.3.8** y haga doble clic en **Install OMS 2.3.8**.

2

Haga clic en **[Install]**.

3

Una vez terminada la instalación, un cuadro de diálogo le sugerirá que reinicie su Macintosh. Haga clic en **[Restart]**.

Con esto ha completado la instalación de OMS. Ahora, instalará el V-Producer.



Precisará Adobe Acrobat Reader para poder ver el documento OMS_2.3_Mac.pdf. Puede descargar la última versión de Adobe Acrobat Reader desde la página web de Adobe. <http://www.adobe.com> (Este URL puede cambiar sin previo aviso.)



Puede instalar el driver sólo en una unidad en la que el sistema fue instalado previamente.

■ Instalara el V-Producer

- 1 Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.
- 2 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM.
- 3 Haga doble clic en el icono de instalación **V-Producer Installer** (que se encuentra en la carpeta **English** del CD-ROM) para arrancar el instalador.
- 4 Verifique el lugar de instalación [**Install location**] y haga clic en [**Install**].
- 5 Siga las instrucciones de la pantalla para proceder con la instalación.
Una vez completada la instalación, se mostrará el mensaje “**Installation is completed**”. Haga clic en [**Quit**].

Acerca de la memoria

Puede que se muestre el mensaje de error “Memory is full ...” si abre una canción grande o utiliza toda la memoria al editar una canción. También puede ocurrir en función a la resolución de la pantalla y la profundidad de los colores. No será posible cargar archivos ni seguir editando. Si esto ocurre, salga del V-Producer. Entonces, en el Finder, haga clic en “V-Producer” para seleccionarlo. A continuación, desde el menú del Finder, seleccione File - Get Info - Memory, y en Memory Requirements, aumente la cantidad de memoria disponible para el V-Producer.

**Si piensa cargar muestras que tienen la duración máxima (150 segundos estéreo; 300 segundos monaural), recomendamos que aumente la memoria disponible hasta 192 MB o mayor.*



Si emplea un programa antivirus o similar, desactívelo.



En el **Finder**, seleccione el icono **V-Producer**. A continuación en el menú del Finder seleccione **File - Get Info - Memory**, y en Memory Requirements, **Preferred Size of Memory Requirements**.

■ Conexiones y configuración del OMS setup

Instalación del driver OMS del VariOS

Siga el siguiente procedimiento para instalar el driver VariOS.

El driver **VariOS OMS Driver-E** es un módulo añadido que permite utilizar el VariOS con OMS. Para poder utilizarlo, **tiene que haber instalado anteriormente OMS en el disco duro que ha utilizado para arrancar.**

* *Desconecte el VariOS del Macintosh antes de efectuar la instalación.*

1

Salga de todas las aplicaciones que estén funcionando.

2

Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM.

3

Haga doble clic en el icono **VariOS OMS Driver-E Installer** (que se encuentra en la carpeta **English - Driver - VariOS OMS Driver-E** del CD-ROM) para arrancar el instalador.

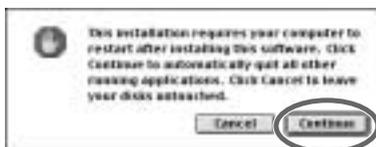
4

Verifique el lugar de la instalación [**Install Location**] y haga clic en [**Install**].

5

Si se muestra un mensaje similar a éste, haga clic en [**Continue**].

Saldrá de las aplicaciones activadas, y seguirá la instalación.



6

Un cuadro de diálogo indicará que la instalación ha sido completada.

Haga clic en [**Restart**] para reiniciar el Macintosh.

MEMO

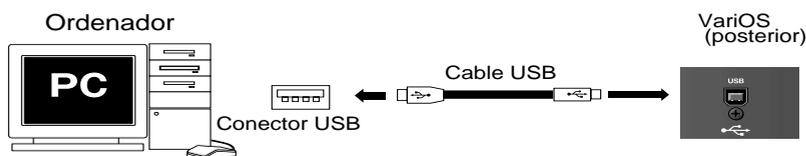
Si emplea un programa antivirus o similar, desactívelo.

Ajustes de OMS

A continuación le explicamos cómo realizar los ajustes de OMS. Antes de realizar estos ajustes asegúrese de que los aparatos MIDI conectados a su Macintosh y todos los periféricos están encendidos...

1

Utilice un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador, y encienda el VariOS.



Un método sencillo utilizando los ajustes de muestra

La carpeta "Driver" del CD-ROM contiene un archivo de configuración de OMS de muestra, con el nombre de "VariOS OMS Studio". Una forma fácil de realizar los ajustes de OMS es la de copiar este archivo en la carpeta "Opcode" de su disco duro, hacer doble clic en él para abrirlo, y continuar el procedimiento de configuración desde el paso 9 de la p. 37.

2

En el lugar donde instaló OMS (el disco duro), vaya a la carpeta "Opcode-OMS Applications" y haga doble clic en "OMS Setup".

3

En el cuadro de diálogo "Create a New Studio Setup", haga clic en [OK]. Se crea una nueva configuración de estudio.

4

En el cuadro de diálogo "OMS Driver Search", haga clic en [Search] sin marcar las casillas de verificación.

Si su interface MIDI está conectado a un puerto en serie, marque el puerto en el que está conectado.



5

Asegúrese de que en el cuadro de diálogo "OMS Driver Setup" se indique correctamente VariOS USB IF.

En esta pantalla sólo se muestran los aparatos MIDI conectados directamente al Macintosh.

Verifique que su aparato o aparatos se muestran correctamente y haga clic en [OK].



Debe encender el VariOS según el procedimiento que se da en la p. 43.



Si AppleTalk está activado, se mostrará un cuadro de diálogo en el que se le preguntará si desea apagarlo o dejarlo encendido. Le recomendamos que utilice Chooser del menú Apple para desactivar AppleTalk



Si el cuadro de diálogo "Create a New Studio Setup" no se muestra, seleccione el menú File y haga clic en "New Studio Setup."



Si durante la configuración se muestra un cuadro de diálogo con un error, desconecte todos los cables MIDI conectados al VariOS, y vuelva a realizar los ajustes de OMS



Los aparatos MIDI que no están encendidos no serán detectados automáticamente por OMS. Si un aparato MIDI que creyó que estaba conectado no se detecta, haga clic en [Troubleshoot] y siga las indicaciones

6

Se muestra la ventana “OMS MIDI Device Setup”.

Marque las casillas de verificación de todos los puertos de VariOS USB IF (Port 1, Port 2, DX7 II), y haga clic en [OK].



NOTE

Un problema con el programa de Configuración de OMS hace que el tercer puerto se muestre con el nombre de “DX7 II”. Cámbiele el nombre a este puerto en el paso 8

7

En la pantalla para guardar la configuración del estudio, haga clic en [Save] para así guardar la configuración.

8

Se muestran los puertos de VariOS USB IF. Cada puerto tiene la función siguiente.

Nombre del puerto	Asigne el nombre de puerto siguiente	Función
Port 1	Roland VariOS MIDI	Puerto para la sección del módulo de sonido del VariOS
Port 2	Roland VariOS External MIDI	Puerto para el conector MIDI del panel posterior del VariOS
DX7 II	Roland VariOS Sync	Puerto de sincronización interna del Macintosh

Utilice el procedimiento siguiente para especificar el aparato MIDI para cada puerto VariOS.

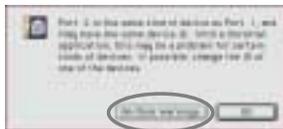
- Haga doble clic en "Port 1" para "Roland VariOS". Se mostrará el cuadro de diálogo que hay a continuación con la información sobre el aparato MIDI.
- Especifique "Roland" como nombre del fabricante.
- Seleccione el modelo. Como el VariOS no se muestra en la lista, seleccione "Other".
- Introduzca el número de identificación de aparato del módulo de sonido. Haga clic al lado de Device ID e introduzca el número desde el teclado. Para el VariOS, teclee "17".
- Asigne un nombre al módulo de sonido. Haga clic con el ratón aquí e introduzca "Roland VariOS MIDI".
- Realice los ajustes de transmisión y recepción para los mensajes de sincronización, como el de código de tiempo MIDI. Marque todas las casillas
- Marque las casillas de "Controller", "Multitimbral" y todas las de "Receive Channels".
- Haga clic en el icono con el signo de interrogación y, en la ventana que se muestra, escoja el icono que más le guste y haga doble clic en él.

Utilice el mismo procedimiento para realizar los ajustes para los otros puertos ("Port 2" y DX7 II"). En el paso 5 introduzca lo siguiente.

- Ajuste “Port 2” a “Roland VariOS External MIDI”
- Ajuste “DX7 II” a “Roland VariOS Sync”

* Para “DX7 II” debe marcar todas las casillas del campo ⑥. (Por defecto están sin marcar). Si se dejan sin marcar, la sincronización no funcionará correctamente.

* Si se muestra un cuadro de diálogo similar a este, haga clic en “No More Warnings.”



9

En el menú Edit, escoja **OMS MIDI Setup**. En el cuadro de diálogo que se muestra, marque la casilla “Run MIDI in background”, y haga clic en [OK].



10

En el menú File, escoja **Make Current**. Si no se puede seleccionar **Make Current** es que ya se ha aplicado, y puede pasar al paso siguiente.



11

Para verificar que la transmisión y la recepción MIDI funcionan normalmente, escoja [Test Studio] en el menú Studio.

Entrará en el modo de prueba de transmisión/recepción MIDI y el puntero del cursor cambiará su forma por la de ♪. Cuando el puntero del cursor cambie a la forma de ♪, haga clic en el icono de “Roland VariOS MIDI (Port 1)” que especificó antes. Si el indicador MIDI del VariOS (panel frontal) parpadea, es que los ajustes se han hecho correctamente.

Si la transmisión MIDI no puede realizarse, sonará el sonido de aviso del Macintosh. Vuelva a comprobar que todos los aparatos están ajustados correctamente. Luego, escoja [Test Studio] en el menú Studio y salga del modo de prueba.

12

En el menú File, escoja **Quit** para salir de **OMS Setup**. Se muestra un cuadro de diálogo sugiriéndole que guarde lo que ha hecho, así que haga clic en [Save]. Los ajustes básicos para OMS ya están completos.

Ya ha terminado de instalar el driver de VariOS.
Continúe ahora con los “MIDI and audio settings” (p. 38).

Ajustes MIDI y de audio

A continuación le explicamos cómo realizar los ajustes para el **puerto MIDI** y el **aparato de audio** del ordenador que se utilizarán para establecer comunicación con el VariOS.

1

Encienda el VariOS.

Antes de iniciar V-Producer, debe encender el VariOS y conectarlo a su ordenador a través de un cable USB. Si inicia V-Producer sin darse cuenta antes de haber encendido el VariOS o de haber conectado el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB mientras V-Producer está en marcha, deberá salir de V-Producer y volver a iniciarlo.

2

Iniciar V-Producer.

- **Windows:**
Haga clic en el botón Start, escoja **Programs** (o **All Programs**) - **V-Producer - V-Producer for VariOS**.
- **Macintosh:**
En la carpeta **Roland – V-Producer**, haga clic en el icono de **V-Producer2**.

Arranca V-Producer.

🍏 En Mac OS, V-Producer soporta dos drivers MIDI: OMS y FreeMIDI. Si su sistema dispone de estos dos drivers, la primera vez que inicie V-Producer se mostrará una pantalla en la que podrá seleccionar OMS o FreeMIDI. También puede escoger entre OMS y FreeMIDI en el cuadro de diálogo de ajustes MIDI. (Sin embargo, si no hay ningún driver instalado en su sistema, no podrá escoger entre OMS y FreeMIDI). Para más detalles sobre cómo instalar los drivers compatibles de OMS o FreeMIDI, consulte “**Sobre los drivers MIDI incluidos**” en la p. 32 de este manual.

MEMO

3

En el menú Option de V-Producer, haga clic en **MIDI/AUDIO Settings**.

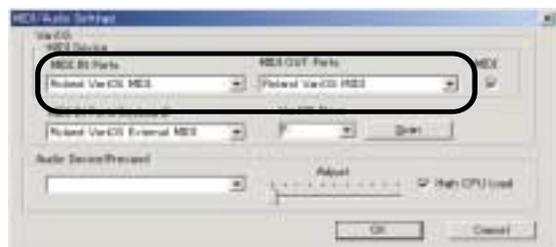
- **Macintosh:**
Haga clic en **MIDI settings**.

MEMO

La primera vez que inicie V-Producer, el cuadro de diálogo MIDI/Audio Settings (en el Mac, MIDI Settings) se abrirá automáticamente, así que esta operación no será necesaria.

4

En la zona de **MIDI Device**, especifique el puerto MIDI al que está conectado el VariOS. Normalmente, suele seleccionarse “**Roland VariOS MIDI**”, tal como se muestra en el recuadro.



Si no se muestra nada en el campo del puerto es posible que el driver USB MIDI de VariOS no se instalara correctamente. Compruebe la conexión entre el VariOS y el ordenador, e instale el driver USB MIDI utilizando el procedimiento descrito en “**Instalación**” (p. 21).

MEMO

En los Macintosh, se mostrará el nombre que asigne en el **paso 8** de “**Ajustes de MacOS OMS**” (p. 36). Seleccione el puerto que corresponde al puerto del generador de sonido del VariOS (Port 1).

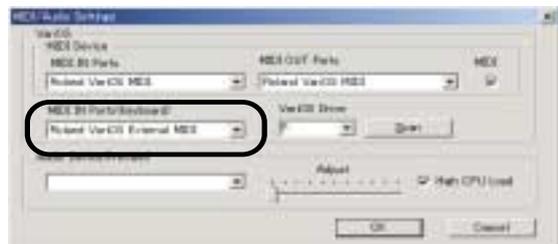
Si no va a utilizar la funcionalidad USB MIDI del VariOS (es decir, **Cuando no utilice la funcionalidad USB MIDI del VariOS (Conectar el VariOS a un interface MIDI externo)**), consulte la página 128.

Sobre el campo MIDI Clock

El campo MIDI Clock es un ajuste de tipo On/Off para los mensajes de Reloj MIDI (F8) transmitidos desde el puerto hasta el VariOS. El VariOS puede recibir mensajes de reloj MIDI de V-Producer y sincronizarse con el tempo maestro de V-Producer. Normalmente, la casilla de este campo se deja marcada. En algunos interfaces MIDI como, por ejemplo, en el Express MIDI de Mark Of The Unicorn Corporation, o en el amt8 de Emagic Corporation, los mensajes de Reloj MIDI que entran por un puerto salen luego desde todos los puertos. Esto significa que si ha especificado uno de estos interfaces MIDI en el cuadro de diálogo Sync Mode ([Option] - [MIDI Sync]) como el destino de salida del Reloj MIDI, se enviarán mensajes de Reloj MIDI (F8) duplicados hasta el VariOS, haciendo que el tempo se doble. En este caso, desmarque la casilla del campo MIDI Clock para que así el VariOS reproduzca con el tempo maestro correcto

5

Si está utilizando un teclado MIDI, ajuste el campo **[MIDI IN Port (Keyboard)]** al puerto de entrada MIDI al que está conectado su teclado MIDI. Si su teclado MIDI está conectado al VariOS, seleccione “**Roland VariOS External MIDI**”, tal como se muestra en el recuadro.

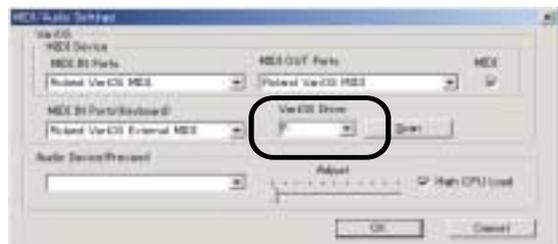


En los Macintosh, se mostrará el nombre que asigne en el **paso 8** de “**Ajustes de MacOS OMS**” (p. 36). Seleccione el puerto que corresponde al conector MIDI del panel posterior del VariOS (Port 2).

6

 (Sólo Windows)

El campo **VariOS Drive** indica la letra de la unidad que se le asignó al VariOS cuando lo montó en su ordenador. Haga clic en **[Scan]** para seleccionar la unidad automáticamente.



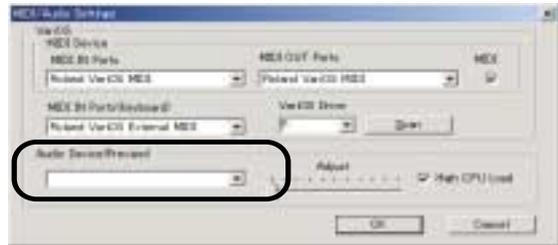
7

En algunos sistemas puede ser que la unidad asignada a VariOS no se detecte automáticamente. En este caso, abra **Mi PC** y compruebe el nombre de la unidad de VariOS (p. ej. F:) y, luego, seleccione esta unidad en el campo **VariOS Drive**.

8

(Sólo Windows)

En el campo **Audio Device (Preview)**, seleccione el aparato de audio que utilizará para la función de previsualización del V-Producer.



 MacOS

En la versión Macintosh no hay campo **Audio Device (Preview)**. Se seleccionará la funcionalidad del sonido interno del Mac.

 MEMO

La función Preview le permite utilizar el aparato de audio de su ordenador para escuchar datos de muestras guardadas en su ordenador sin tener que cargarlos en el VariOS.

Ajustes del aparato de audio

Puede realizar ajustes para el aparato de audio en la pantalla **Wave Edit** (p. 59).

- Deslizador Adjust

Ajusta la discrepancia que hay entre lo que se ve en la pantalla Wave Edit y cuándo se escucha el sonido. Reproduzca una forma de onda en la pantalla Wave Edit. Si el cursor (línea vertical) se retrasa con respecto al sonido real, desplace el deslizador hacia la izquierda. Si el cursor (línea vertical) se adelanta con respecto al sonido real, desplace el deslizador hacia la derecha.

- High CPU Load

Ajusta la carga de la CPU. Si marca esta casilla, la carga de la CPU será mayor, pero obtendrá una respuesta más rápida cuando haga clic en los botones Play o Stop de Wave Edit.

Si se producen ruidos en el sonido cuando reproduce algo en Wave Edit utilizando los altavoces conectados al USB, desmarque la casilla de ajuste.

9

Haga clic en **[OK]**.

Si se muestra un mensaje de “MIDI Offline!” es que V-Producer y VariOS no se comunican correctamente. Compruebe los puntos siguientes.

- ¿Está encendido el VariOS?
- ¿Está el VariOS correctamente conectado?

De este modo se completan los preparativos para utilizar el V-Producer.

Escuchar las Canciones de Autodemostración

Cargar las canciones de autodemostración

1

Arrancar el V-Producer.

Antes de arrancar el V-Producer, deberá encender el VariOS y conectar el VariOS a su ordenador vía un cable USB.

Si arranca el V-Producer por equivocación antes de encender el VariOS o conectar el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB estando activado el V-Producer, deberá salir del V-Producer y después reiniciarlo.

2

En el V-Producer, seleccione **Open Song** del menú **File**. Vaya a la carpeta **[Roland] - [V-Producer]** -> carpeta **Demo Songs** y a continuación, abra los archivos de las canciones de autodemostración (.vpd).

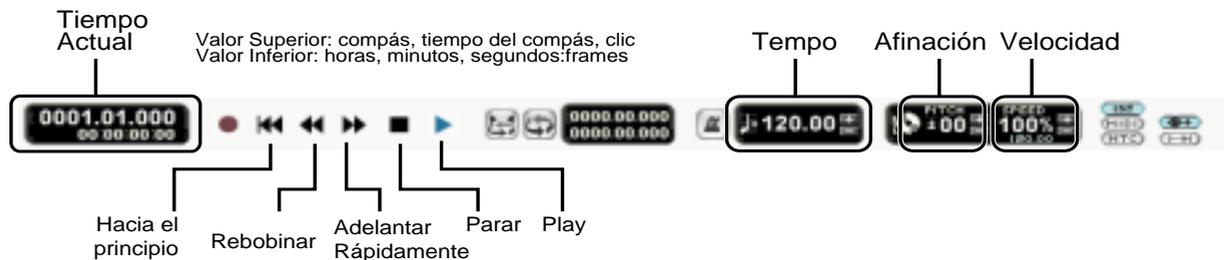
* *Cargar las muestras tardará aproximadamente un minuto. Espere hasta que termine el proceso.*



En algunos casos, al abrir una canción, se mostrará el cuadro de diálogo “[sample name] Load File Name”. Este cuadro aparece si el usuario ha movido un archivo de muestras que el archivo de canciones emplea, o si el V-Producer no encuentra el lugar del archivo de muestras en cuestión. Especifique el lugar del archivo del nombre de la muestra que aparece en el cuadro de diálogo.

Reproducir la canción de autodemostración

Utilizará el **Localizador** del V-Producer para reproducir las canciones.



1

Haga clic en el botón **[Play]** en el Localizador para reproducir la canción deseada.

Al reproducir la canción, el tiempo actual correrá.

* Si la canción de autodemostración no suena, lea “**Q. Al reproducir la canción de autodemostración, no suena**” en el apartado “**Solucionar Pequeños Problemas**” (p. 136).

- Para detener la canción
Haga clic en el botón **[Stop]**.
- Para desplazar la posición actual por pasos de un compás.
Haga clic en **[Fast-forward]** o **[Rewind]**.
- Para modificar el tiempo de la canción
Tempo General: Arrastre el valor del tempo hacia arriba o hacia abajo.
Tempo Relativo: Arrastre el valor de la velocidad hacia arriba o hacia abajo.
- * El tempo relativo (velocidad) ajusta el tempo incluso mientras suena la canción. Utilícelo cuando desea realizar un cambio temporal en el tempo. Este cambio no se guarda con la canción.
- Para transportar la afinación general por pasos de un semitono
Arrastre el valor de la afinación hacia arriba o hacia abajo.



Para realizar el apagado del VariOS, debe utilizar el procedimiento detallado en “El encendido/apagado del VariOS” (p. 43). Este apartado (p. 43) contiene información importante acerca del manejo del VariOS, por eso, cerciórese de leerlo.

Acerca de las canciones de autodemostración

Para obtener los nombres de las canciones entre otros detalles, vea Readme.txt (en la carpeta [Roland] - [V-Producer] - [DemoSongs]).

Encender/Apagar el VariOS

* Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden correrá el riesgo de ocasionar el mal funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros aparatos.

* Esta unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendido, tardará unos segundos hasta funcionar con normalidad.

Encender el VariOS cuando está conectado a un ordenador

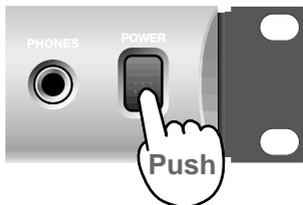
1

Arranque su ordenador.

2

Cerciórese de que el cable USB esté conectado y encienda el VariOS.

La unidad está encendida cuando el interruptor queda puesto hacia dentro y se apaga cuando está hacia fuera.



Se enciende cuando está hacia dentro

Se apaga cuando está hacia fuera

3

El ordenador detectará el VariOS como unidad de drive.

- **Windows 2000/Me:**

En My Computer o en Explorer, el VariOS se muestra bajo el nombre de “removable disk.”

- **Windows XP:**

En My Computer o en Explorer, el VariOS se muestra bajo el nombre de “VARIOS_DRV.”



En Windows XP, al realizar el encendido del VariOS y su ordenador lo reconoce como drive USB, se abrirá la ventana “VARIOS_DRV”, pero Vd. debe hacer clic en el botón [X] (cerrar) para cerrar la ventana “VARIOS_DRV”. No debe escribir archivos directamente en la ventana VARIOS_DRV ni tampoco suprimir archivos de él. Si lo hace, es posible que el sistema no funcione correctamente.

- **Macintosh:**

El VariOS se muestra en el escritorio bajo el nombre de “VARIOS_DRV.”

Su ordenador detectará el VariOS como driver (VariOS drive) que puede ser leído o escrito, permitiendo que transfiera archivos de ondas a y desde ello. Precisa utilizar el software específico del **V-Producer** para transferir archivos entre el ordenador y el VariOS.



No utilice Explorer o el Finder para escribir o suprimir directamente los archivos montados en el driver VariOS. Al hacerlo puede provocar que el VariOS funcione incorrectamente.

* “**Montado**” significa que su ordenador ha reconocido el driver VariOS.

Apagar el VariOS cuando está conectado a un ordenador

Utilice el siguiente procedimiento para apagar el VariOS. Si no utiliza el procedimiento correcto, su ordenador puede mostrar un mensaje de aviso.



En Windows Me, al apagar el VariOS antes de desmontar el drive podrá provocar un error en Windows. Debe seguir el siguiente procedimiento al realizar el apagado.

1

Si está activado el V-Producer, salga del programa.

2

Desmunte el drive del VariOS que se halla montado en su ordenador.

-  **Windows:**

En la barra de herramientas, haga doble clic en el icono **eject**. A continuación, haga clic en el ítem que indica que el drive de VariOS (dependerá de la versión de Windows; vea más abajo) para desmontar el drive.



Windows XP, 2000	Aparato de almacenaje USB de alta capacidad
Windows Me	Disco USB

-  **Macintosh:**

Arrastre **VARIOS_DRV** en el escritorio hasta la “**Papelera**”. Como alternativa, haga clic en **VARIOS_DRV** en el escritorio y a continuación seleccione el comando **Eject** del menú **Special** (atajo [] + [E]).

3

Apague el VariOS.



Al realizar el apagado del VariOS, se suprimirá todo el contenido del drive VariOS reconocido por su ordenador. Si hay datos importantes que desea conservar en el drive VariOS, deberá guardar la canción en el V-Producer (p. 85) antes de apagar el VariOS, o guardarla en el flash ROM o en una tarjeta PC del VariOS.

Guía de Funcionamiento: Software (V-Producer)

En este apartado explicamos el funcionamiento básico del V-Producer paso por paso. Una vez haya leído este apartado, Vd. tendrá un buen dominio del funcionamiento básico del V-Producer.

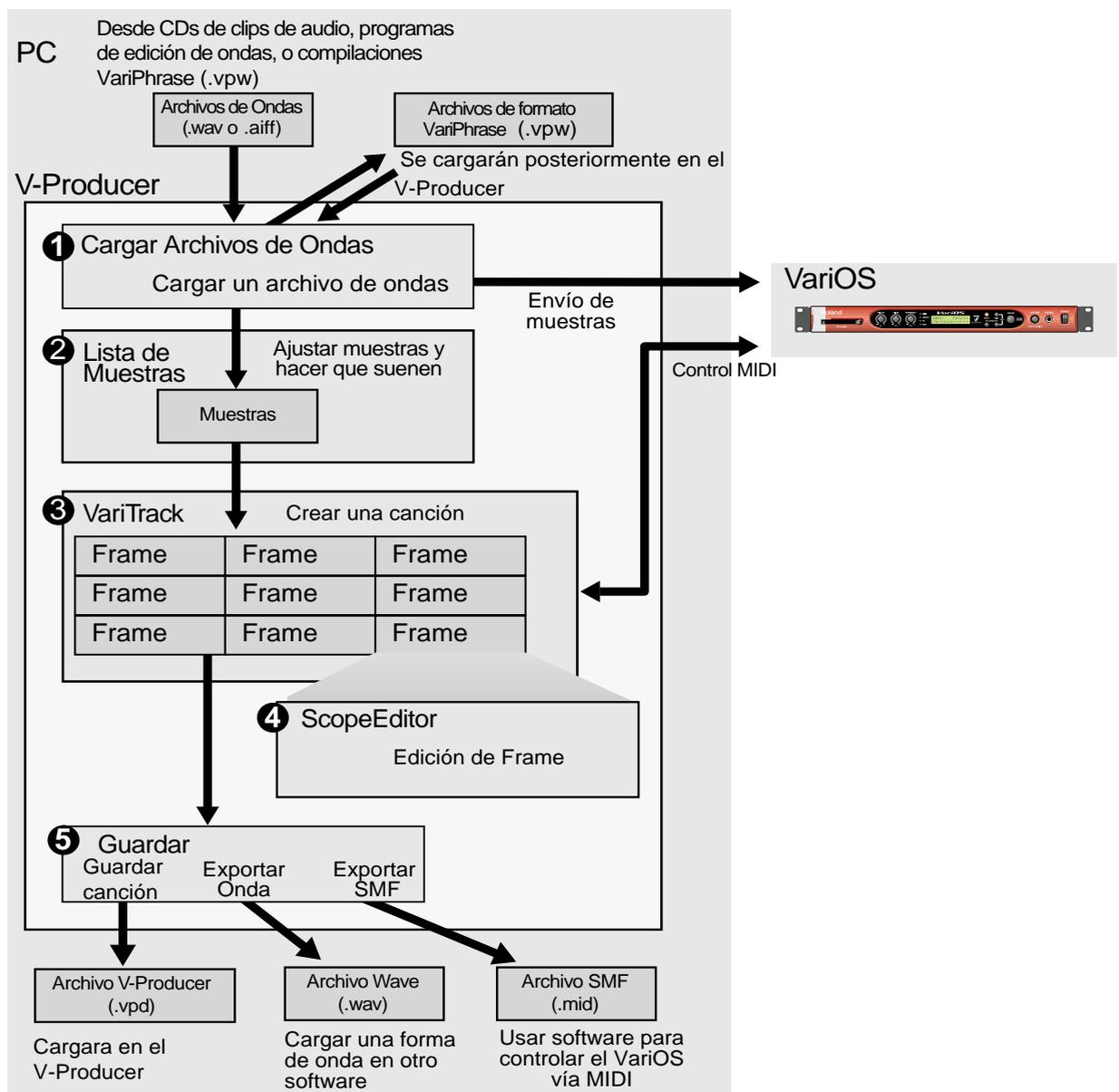
Visión General del V-Producer

El V-Producer es software que sirve para controlar un módulo de sonido (VariOS).

Lee archivos de ondas guardados en su ordenador y los envía al VariOS. Al mismo tiempo, también muestra los archivos en su pantalla en forma de muestras. Simplemente colocando las muestras en la pantalla que corresponde a las seis "partes" del VariOS, Vd. puede controlar automáticamente el VariOS, haciendo que suene en función de las muestras colocadas en él. Esto permite crear fácilmente una canción empleando las pistas múltiples en el VariOS.

Dado que el VariOS utiliza la tecnología Vari Phrase, no existe ninguna necesidad de realizar complejos ajustes en el tamaño de las muestras. Asimismo, puede utilizar su teclado MIDI para hacer sonar las muestras en tiempo real y grabarlas. Además, puede hacer servir una gran variedad de funciones de edición, que permiten editar el Tiempo, la Afinación y el Formante además llevar a cabo transposiciones de tonalidad.

La siguiente figura muestra el flujo de operaciones real.



1. Cargar archivos de ondas (Load Wave Files) (p. 50)

Cargue archivos de ondas (.wav o.aiff) de su ordenador al V-Producer. En este punto, los procesos siguientes se ejecutarán automáticamente.

- El archivo de ondas se convertirá en un archivo de formato VariPhrase que puede manejarse como si se tratara de datos VariPhrase (Codificación, p. 49).
- El archivo de formato VariPhrase (.vpw) se enviará al módulo de sonido (VariOS) a través del USB.
- El archivo de formato VariPhrase (.vpw) se guardará en el disco duro del ordenador.

2. Realizar ajustes para las muestras y hacerlas sonar (Sample List) (p. 52)

Los archivos de ondas que se cargaron en el paso 1 se mostrarán como una lista de muestras.

Puede utilizar su teclado MIDI para hacer sonar directamente las muestras que conforman la lista de muestras. También puede colocar las muestras en Vari Track arrastrándolas y soltándolas allí.

En la pantalla Sample Edit (p. 56) se pueden editar varios parámetros de las muestras para especificar cómo va a sonar la muestra. En la pantalla Wave Edit (p. 59) puede volver a codificar la muestra (convertir el tipo de codificación o modificar los datos del tempo).

3. Crear una canción (Vari Track) (p. 62)

Cree una canción arrastrando y soltando muestras desde la lista de muestras. Una muestra que se coloca de este modo se llama "frame". También puede utilizar su teclado MIDI para hacer sonar las muestras en tiempo real y grabarlas.

En Frame Properties (p. 68) puede editar los ajustes (volumen, afinación, colocación, etc.) de cada uno de los frames colocados en Vari Track.

4. Editar Frases (Scope Editor) (p. 70)

Edite los datos de ejecución de los frames que colocó en Vari Track. Puede editar la afinación (Pitch), el tiempo (Time), el formante (Formant), el volumen (Dynamics) y las notas. En Scope Editor puede utilizar dos métodos para editar.

Función Phrase Scope (p. 71)

Los datos de ejecución de un frame se interpretan como una frase. Este método se utiliza principalmente para editar el aspecto melódico de una frase. Por ejemplo, en el caso de una muestra de voz, puede variar la melodía o añadir armonía para crear acordes. Este tipo de edición es muy útil para muestras que contienen una melodía monofónica, como las muestras de voces.

Función Groove Scope (p. 81)

Los datos de ejecución de un frame se interpretan como un patrón de percusión. Este método se utiliza principalmente para editar material de percusión.

Por ejemplo, en el caso de una muestra de un patrón de un instrumento de percusión, cada una de las porciones trazadas por los eventos será un sonido de percusión, como por ejemplo, un sonido de bombo o de cajas de percusión. Si cambia la colocación temporal de las porciones, podrá volver a configurar el patrón de percusión. Este tipo de edición resulta útil en particular para las muestras de percusión, como las de patrones de percusión.

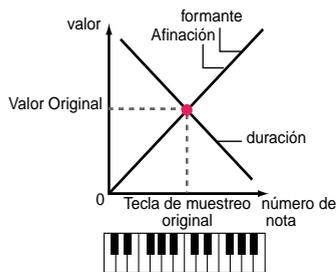
5. Guardar (p. 85)

Guarde los resultados de su edición.

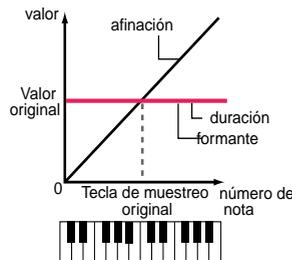
Save song	Guarda un archivo de V-Producer (.vpd). V-Producer puede cargar este archivo (p. 85).
Export wave	Convierte la canción en un archivo de ondas (.wav) y lo guarda (p. 85).
Export SMF	Convierte la canción en un archivo SMF (.mid) y lo guarda. Estos datos (SMF) creados por V-Producer pueden reproducirse en su secuenciador MIDI (p. 127).

¿Qué es VariPhrase?

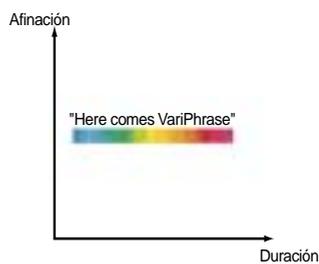
VariPhrase es una tecnología con patente de que emplea recientemente desarrollados métodos de codificación con varios algoritmos para analizar y extraer los tres elementos que forman un sonido—afinación, duración (tiempo) y formante (características tímbricas)—de la muestra, permitiéndole a Vd. controlarlos independientemente a tiempo real.



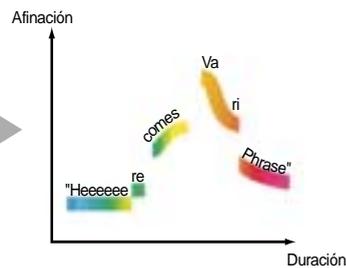
En un sampler convencional la afinación, la duración y el formante siempre cambian juntos.



Al utilizar la codificación VariPhrase Solo, la duración y el formante quedan fijos y sólo la afinación varía. Esto permite cubrir una mayor gama de notas con una única muestra.



En la frase original se graban las palabras "Here comes VariPhrase" con todas las palabras cantadas con la misma nota.



VariPhrase permite controlar la frase a tiempo real. Tal como se muestra aquí, puede controlar libremente e independientemente la afinación, la duración y el formante, incluso mientras suena la frase.

Esto abre muchas posibilidades completamente nuevas para la expresión en la ejecución y en el diseño de sonidos que hasta la fecha han sido imposibles de realizar con los samplers y sintetizadores existentes.

En los samplers convencionales en el uso de muestras de frases se presentaban los siguientes problemas:

- El cambio de tempo afectaba a la afinación.
- Al cambiar la afinación de una muestra de voz, también cambiaba la velocidad de la reproducción (la duración) y las características el timbre (el formante).
- Simplemente podría reproducir la frase muestreada sin opción de modificarla.
- Dado que una muestra sólo cubría una tésitura de una cuantas teclas, si deseaba tocar dentro de una tésitura más amplia, precisaba disponer de muestras de varias notas distintas.
- Si deseaba tocar muestras múltiples en sincronía, precisaba que dichas muestras tuviesen tempos idénticos.
- Si tocaba por separado las teclas de un acorde, las notas sonaban desincronizadas entre si.
- Al modificar la afinación o el tempo, bajaba la calidad del sonido.

VariPhrase elimina todos estos problemas.

¿Qué es la Codificación?

Para poder utilizar libremente VariPhrase para controlar la afinación o la duración, una muestra debe ser codificada para permitir la extracción de sus datos de afinación/duración/formante.

Existen tres tipos de codificación. Elija el tipo de codificación que más apropiado para cada frase.

● SOLO

Este tipo extrae con precisión los datos de afinación, duración y formante. Este tipo de codificación resulta ideal para frases de audio melódicas como, por ejemplo, de voz o de saxofón, y permite aprovechar al máximo todo el potencial del VariPhrase. Si utiliza este tipo de codificación, podrá controlar los formantes y utilizar la función de voz de robot (vea “Edición de Muestras” p. 56). Aunque codifique utilizando la opción SOLO, podrá tocar polifónicamente.

● BACKING

Este tipo extrae los datos de afinación y de duración. Resulta ideal para codificar frases de percusión como, por ejemplo patrones de batería o de otros instrumentos de percusión.

● ENSEMBLE

Este tipo extrae los datos de afinación y de duración. Resulta ser el tipo de codificación idóneo para frases con acordes.

Los datos de afinación y de duración que se extraen son simplemente añadidos al archivo de audio, y los datos de onda no se procesan de ninguna manera; es decir, se trata de un proceso no destructivo. Esto significa que podrá volver a codificar más adelante utilizando otro tipo de codificación, o incluso volver a editar la onda.

Cargar archivos de ondas (Load Wave Files)

De la siguiente manera puede cargar archivos de ondas desde el disco duro de su ordenador y enviarlos al VariOS. Al efectuar este comando, se mostrará el cuadro de diálogo Load Wave Files.

1. Arranque el V-Producer.

* *Antes de arrancar el V-Producer, deberá encender el VariOS y conectar el VariOS a su ordenador vía un cable USB. Si arranca por equivocación el V-Producer antes de encender el VariOS o de conectar el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB mientras funciona el V-Producer, deberá salir del V-Producer y a continuación, volver a arrancarlo.*

2. En la parte inferior de la pantalla, haga clic en **[Sample Info]** () para acceder a la pantalla Sample List (Lista de Muestras). En la Lista de Muestras (Sample List), haga clic en **[Load Wave Files]** (o seleccione el menú **File - Load Wave Files**).



* *El V-Producer es capaz de cargar archivos de ondas en formato Wave file (.WAV), formato archivo AIFF (.AIF), o en formato VariPhrase (.VPW).*

Cargar archivos de ondas (Load Wave Files)

3. Cargue el archivo de ondas tal como se describe en la ilustración siguiente.

1 En esta zona se muestran los archivos de ondas que hay en su ordenador. Los archivos de ondas de la carpeta que ha seleccionado a la izquierda se mostrarán a la derecha.

- Archivos de ondas convencionales (.wav, .aiff)
- Archivos de formato VariPhrase (.vpw)

En la lista de la derecha, haga clic en el archivo de ondas que quiera cargar en el VariOS.

* Si hace clic en los encabezamientos que hay en la parte superior de la lista podrá ordenar la lista de varias formas

2 Especifique el tipo de conversión (codificación *1) que se va a utilizar para cargar los archivos en el VariOS. Normalmente, se utiliza el ajuste "Auto".

En el modo "Auto" el tipo de codificación se ajustará a "Backing", y el tiempo se calculará automáticamente (*2). (Puede cambiar estos ajustes en el paso 4.)

Estos ajustes no son necesarios para los archivos que ya están codificados (.vpw).

Si quiere especificar manualmente el tipo de codificación y el tiempo, seleccione "Manual".

Se mostrarán las opciones que hay a la derecha. Este ajuste resulta conveniente cuando se están cargando dos o más elementos de datos de ondas con un tiempo específico.

* Ajuste el tipo de codificación del modo

SOLO	Frase de voz o instrumental (saxo, trompeta, etc.) de una sola nota.
BACKING	Frases con un ataque definido como, por ejemplo, bucles de percusión o acompañamiento de guitarra
EMSEMBLE	Frases de notas largas como, por ejemplo, los coros o los instrumentos de cuerda.

Permite escuchar el archivo de ondas seleccionado.

* Sonará desde la tarjeta de sonido de su ordenador. (El sonido no lo producirá el VariOS.)

Permite escuchar el archivo Wav seleccionado.

3 Añade el archivo Wav seleccionado a la "Load List" (lista de carga) que hay debajo.

Muestra la cantidad de memoria utilizada del VariOS.

4 En esta zona se listan las muestras que se van a cargar en el VariOS. Se muestran el nombre del archivo, el tipo de codificación, el tiempo y el número de compases.

- Para suprimir una muestra de la lista, haga clic en la muestra con el botón derecho del ratón (en Mac OS, [Control]-clic) y escoja "Delete". (Si pulsa la tecla [Supr] también se suprimirá la muestra.)
- También puede cambiar el tipo de codificación (Encode Type) y el tiempo (Tempo) de la muestra que ha seleccionado haciendo clic en ellos.

* Las muestras que ya han sido codificadas se muestran en azul claro. En este caso no podrá cambiar ni el tipo de codificación ni el tiempo.

5 Especifique la ubicación del archivo de formato VariPhrase que se va a crear al realizar la codificación.

- Same as original
- El archivo de formato VariPhrase se guardará en la misma carpeta que el archivo de ondas original.
- Use
- El archivo de formato VariPhrase se guardará en la ubicación que especifique.
- * Si la muestra original está en un medio no reescribible como, por ejemplo, un CD-ROM, el archivo VariPhrase se guardará automáticamente en la ubicación especificada en "Use".
- * La siguiente vez que seleccione archivos para cargarlos en el VariOS, puede especificar el archivo .vpw que guardó aquí y, de este modo, el proceso de codificación puede omitirse.

6 Cargue los archivos de ondas de "Load List" en el VariOS.

- * La carga de los archivos se detendrá cuando la memoria del VariOS esté llena.
- * Durante el proceso de carga se ejecutarán automáticamente los procesos siguientes:
 - Codificación de los archivos de ondas
 - Guardado de los archivos de ondas codificados
 - Envío de las muestras al VariOS
- Si hace clic en [Cancel] los contenidos que ha especificado se descartarán y el cuadro de diálogo se cerrará.

* ¿Qué es la codificación?

Para que pueda realizar cambios en tiempo real de la afinación, el tiempo y el formante de las muestras que utiliza el VariOS, los datos de ondas deben "codificarse". Hay tres tipos de codificación.

SOLO	Este tipo de codificación resulta adecuado para voces o instrumentos (saxo, trompeta, flauta, etc.) monofónicos. Si utiliza este tipo de codificación, podrá controlar los formantes y utilizar la función de voz de robot (consulte "Editar Muestras"). Aunque utilice SOLO para codificar, podrá hacer que el sonido suene de forma polifónica.
BACKING	Este tipo de codificación resulta adecuado para instrumentos limitados a notas de corta duración. En particular resulta adecuado para frases que contienen instrumentos con un ataque definido (bucles de percusión, batería, percusión, acompañamiento de guitarra).
EMSEMBLE	Este tipo de codificación resulta adecuado para instrumentos capaces de producir notas muy largas. Resulta particularmente adecuado para sonidos que contienen cambios graduales de tone (como los coros o los instrumentos de cuerda). Este tipo de codificación abarca la gama más amplia de sonidos.

* Si codifica utilizando BACKING o EMSEMBLE no podrá controlar el formante ni utilizar la función de voz de robot.

* Sobre el tiempo

El modo "Auto" calcula automáticamente el tiempo de los materiales de audio en bucle.

El tiempo del material de audio que se ha recortado para aplicarle bucles y que tiene un tipo de compás 4/4 se calculará automáticamente dentro de una gama de tiempo de 80-160. Si el tiempo automáticamente ajustado para la muestra es el doble o la mitad del que debería ser, puede ajustarlo utilizando el botón Tempo [x 2] o [x 1/2] de "Load List"

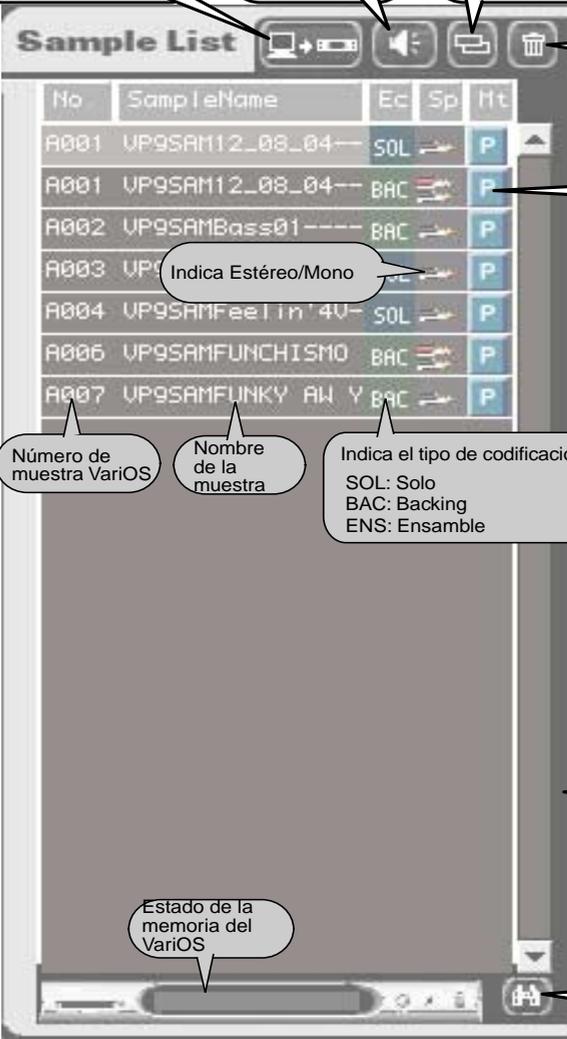
MEMO Tempo original

El tiempo de la muestra (tempo original) que se especifica aquí es el tiempo básico que se utiliza para sincronizar la muestra con el tempo maestro de V-Producer. Debe ajustar el tempo correctamente. Si no, la duración de la nota no será correcta

[Ejemplo: si el tempo original de la muestra es ♩=100]
Si el tempo maestro está ajustado a ♩=200, la muestra se reproducirá al doble de la velocidad con la que se muestreó. Si el tempo maestro está ajustado a ♩=50, la muestra se reproducirá a la mitad de la velocidad con la que se muestreó.

Realizar ajustes para las muestras y reproducirlas (Sample List)

En la parte inferior de la pantalla, haga clic en [Sample Info] () para acceder a la pantalla Sample List.



Abre el cuadro de diálogo "Load Wave Files", que permite cargar muestras

Botón Preview: Permite probar una muestra

Copia la muestra

Suprime la muestra de la memoria del VariOS (el archivo no se suprime)

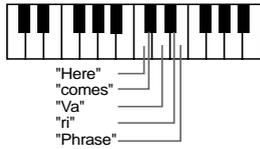
Cambia el mapa del teclado. Haga clic para cambiar el ajuste

P Phrase Map (mapa de frases):
Puede editar la muestra en la pantalla Phrase Scope. Sonará con la afinación de cada una de las teclas



← "Here comes VariPhrase" →

G Groove Map ("mapa de grooves"):
Puede editar la muestra en la pantalla Groove Scope, dividirla entre las posiciones de eventos y asignarla a cada una de las teclas.



"Here"
"comes"
"Va"
"ri"
"Phrase"

Indica Estéreo/Mono

Número de muestra VariOS

Nombre de la muestra

Indica el tipo de codificación
SOL: Solo
BAC: Backing
ENS: Ensamble

Estado de la memoria del VariOS

Botón Search
Al hacer clic sobre un frame colocado en el Vari Track, se seleccionará la muestra correspondiente.

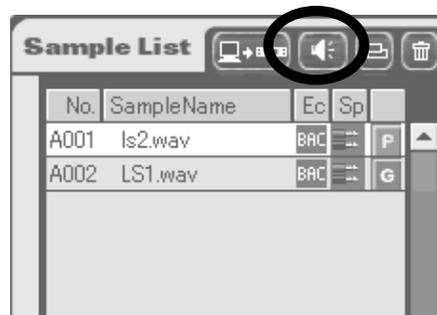
No	SampleName	Ec	Sp	Mt
A001	VP9SAM12_08_04	SOL	→	P
A001	VP9SAM12_08_04	BAC	→	P
A002	VP9SAMBass01	BAC	→	P
A003	VP9SAM12_08_04	ENS	→	P
A004	VP9SAMFeelIn4U	SOL	→	P
A006	VP9SAMFUNCHISMO	BAC	→	P
A007	VP9SAMFUNKY AW Y	BAC	→	P

Escuchar una muestra

1. Use el ratón para seleccionar la muestra que desee escuchar.
También puede utilizar las teclas [↑][↓] de su ordenador para seleccionar la muestra deseada.

2. Haga clic en **[Preview]** que se muestra en la figura o pulse la tecla **[P]** del teclado de su ordenador para escuchar la muestra.

- El sonido saldrá del VariOS.



3. Puede tocar el teclado MIDI para escuchar la muestra seleccionada.
 - * Precisa disponer de al menos una parte libre en el Vari Track (p. 62) para escuchar la muestra. Si ha utilizado todas las seis partes del Vari Track, no podrá escuchar las muestras de la listas de muestras mientras suena la canción. La parte que se escuche se indicará como  en el indicador del Vari Track.
 - * Mientras escucha una muestra desde su teclado MIDI, puede girar los potenciómetros PITCH/TIME/FORMANT del módulo de sonido (VariOS) para ajustar la afinación, la velocidad de la reproducción y las características tímbricas (formante).
 - * FORMANT está disponible sólo para aquellas muestras cuyo tipo de codificación es SOLO (p. 51).

Cambiar el mapa del teclado

“Keyboard Map (mapa del teclado)” es un parámetro que especifica cómo la muestra cargada por el V-Producer sonará cuando es disparada vía MIDI. Puede seleccionar cualquiera de los siguientes modos.

Para alternar entre los modos, pulse el botón **P** que se muestra a la derecha de cada una de las muestras en la lista de muestras.

P (Phrase Map)

La muestra suena con la afinación que corresponde al número de nota. Al editar una muestra cuyo modo especificado es éste, se utiliza automáticamente la función Phrase Scope para la edición (p. 71). Las muestras ajustadas a este modo aparecen como frames verdes en las pistas de Vari Track.

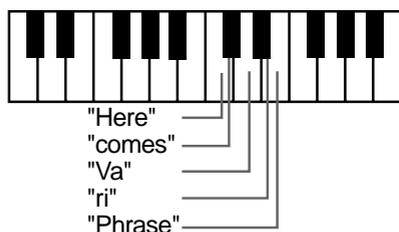
[Ejemplo: Si la muestra es de una voz diciendo “Here comes VariPhrase,” la afinación variará según la tecla que pulse.]



G (Groove Map)

La muestra se secciona y se asigna a las posiciones de evento y cada sección de la forma de onda será asignada a un número de nota (por pasos de un semitono partiendo de Do3). Al editar una muestra cuyo modo es éste, se empleará automáticamente la función Groove Scope para la edición (p. 81). Las muestras ajustadas a este modo aparecen como frames morados en la pista Vari Track.

[Ejemplo: Si la muestra es de una voz diciendo “Here comes VariPhrase,” cada slice (sección) de la forma de onda sonará mediante las teclas adyacentes, partiendo de Do3.]



Utilice su teclado MIDI para probar cada uno de los mapas y apreciar como difieren.

Suprimir una muestra

Para lograr la óptima utilización de la memoria del VariOS, de esta manera puede suprimir las muestras no deseadas de la memoria del VariOS.

1. En la parte inferior de la pantalla, haga clic en **[Sample Info]** () para que se muestre la lista de muestras.
2. Haga clic en la muestra que desee suprimir.
3. Haga clic en **[Delete Sample]** ().

La muestra seleccionada se suprime de la memoria del VariOS.

Si ya ha colocado la muestra en las pistas de Vari Track, se muestra la siguiente mensaje: “Since this sample is being used in the Vari Track, it cannot be deleted. This sample on the Vari Track will be selected, so press the [Delete] key to delete it. (Como esta muestra está siendo utilizada en las pistas de Vari Track, no puede suprimirla. Esta muestra en las pistas de Vari Track quedará seleccionada y si desea suprimirla, pulse la tecla [Delete])**” Cuando se muestre el mensaje, pulse la tecla **[Delete]** para suprimir la muestra seleccionada de las pistas de Vari Track y vuelva a pulsar **[Delete Sample]** otra vez.*



Si selecciona **[Delete All Unused Samples]** del menú **Option**, se suprimirán en una única operación todas las muestras que no está siendo utilizadas en las pistas de Vari Track.

Copiar una muestra

Si desea tocar una muestra idéntica pero que tenga ajustes distintos, utilice el siguiente procedimiento para copiar la muestra.

1. En la parte inferior de la pantalla, haga clic en **[Sample Info]** () para que se muestre la lista de muestras.
2. Haga clic en la muestra que desee copiar.
3. Haga clic en **[Copy Sample]** ().

Se copia la muestra seleccionada en el VariOS.

4. Se muestra el cuadro de diálogo “Save (guardar)”. Especifique el lugar en su ordenador en el que desee guardar la muestra copiada.

Editar los parámetros de la muestra (Sample Edit)



En esta pantalla puede editar varios parámetros para la muestra enviada al VariOS.

Haga clic en **[Sample Info]** (), localizado en la parte inferior de la pantalla para que se muestre la pantalla en cuestión.

Ahora explicaremos los parámetros básicos utilizados para hacer sonar una muestra en el VariOS.



■ Modo Key Assign (Asignación de Tecla)

El modo Key Assign sirve para seleccionar si la muestra sonará de forma polifónica (POLY) o de forma monofónica (SOLO). Si desea que el instrumento sea monofónico (como, por ejemplo, un saxofón o una flauta) y que suene de forma legato, seleccione SOLO.

Valores

Poly:	Puede sonar más de una nota simultáneamente.
Solo:	Suena sólo la última nota tocada.

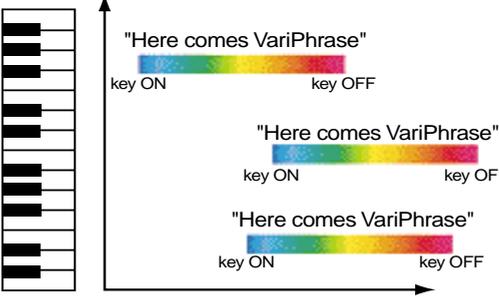
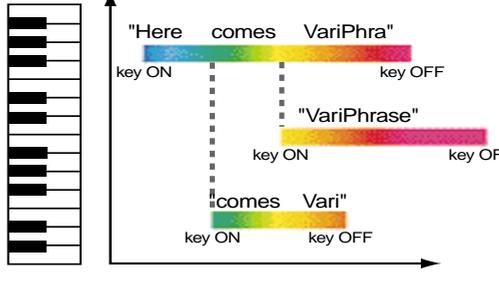
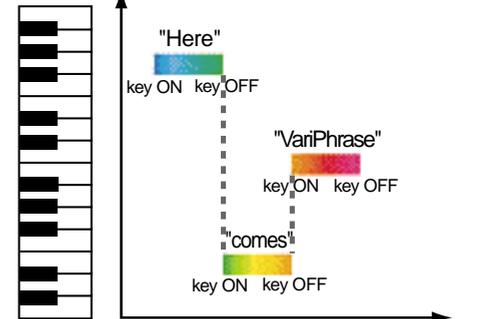
Ajuste por defecto: Poly

Modo Playback (reproducción)

El modo Playback sirve para seleccionar cómo va a sonar la muestra. Si desea utilizar la técnica de ejecución legato (*) para hacer tocar una melodía que sea distinta de la muestra original, seleccione **"Time Sync."** Si desea que la muestra suene desde el principio cada vez que pulse una tecla, seleccione **"Retrigger."**

* *"Legato" significa, en realidad, "tocar de forma que las notas suenan conectadas", pero en este caso hace referencia a la técnica de ejecución en la que se pulsa la siguiente tecla (nota activada) antes de soltar la tecla anterior (nota desactivada) para que el sonido no se interrumpa nunca.*

Valores:

<p>Retrigger:</p>		<p>Cada vez que pulse una tecla, la muestra sonará desde el principio. Esto produce un efecto musical similar a un "canon perpetuo".</p>
<p>Time Sync:</p>		<p>● Key Assign: Poly Cuando toca legato, el punto de la reproducción (de los sonidos recientemente tocados) se sincronizan al sonido que viene sonando desde el principio. Tal como se muestra en la figura, puede producir acordes incluso en medio de una frase.</p>
<p>Step:</p>		<p>● Key Assign: Solo Incluso si ajusta el modo Key Assign en SOLO y toca de forma legato, la afinación cambiará empezando en el punto de reproducción de la nota anterior. Puede tocar su teclado para producir una melodía que es completamente distinta de la frase original.</p>
<p>Cada vez que toque una tecla, la muestra sonará hasta llegar al siguiente evento (p. 61) y entonces parará.</p>		

Ajuste por defecto:

En modo Phrase Scope	Time Sync
En modo Groove Scope	Retrigger



Si ajusta una muestra **G** (Groove Map) en algo que no sea "Retrigger," el sonido se interrumpirá y no sonará correctamente. Si ajusta una muestra **P** (Phrase Map) en algo que no sea "Time Sync," no podrá tocar de forma legato.

■ Robot (interruptor de la voz de robot)

Ajústelo en ON si desea que la muestra no tenga una afinación muy definida (es decir, que ignore la afinación original de la muestra y que suene con la afinación de la nota que Vd. toque). En el caso de una muestra de una frase, puede utilizar su teclado para tocar una melodía que es completamente distinta de la muestra original y de esta manera, utilizar una única muestra para tocar distintas melodías.

Valores: OFF, ON

Valor por efecto: OFF

* *Este ajuste es válido sólo para las muestras cuyo Tipo de Codificación (p. 51) está ajustado en SOLO.*

* *Si las ligeras variaciones en la afinación de la frase original forman una parte importante de la expresividad de la interpretación, tal vez sería mejor no elegir la función Voz de Robot. El resultado puede ser menos que satisfactorio si la tecla que toca no está cerca de la que corresponde a la afinación de la frase original.*

■ Reset



Si pulsa este botón, los valores que editó en la función Sample Edit volverán a sus valores por defecto. Pruebe de pulsar este botón si ha estado editando los parámetros ya no se escucha ningún sonido o si experimenta problemas similares.

Recodificar una muestra (Wave Edit)

Si desea cambiar el tipo de codificación de una muestra ya cargada en el VariOS (por ejemplo, si la muestra es una frase de voz solista, y desea convertirla de “Backing” a “Solo”), o si desea modificar el tempo original de la muestra (por ejemplo, si el tempo de la muestra no coincide con el de la canción, puede recodificar la muestra en la pantalla Wave Edit).

Al final de la pantalla, haga clic en **[Sample Info]** () y haga clic en la pestaña **[Wave Edit]** () para acceder a la siguiente pantalla.



Para recodificar, haga clic en **[Edit]** () para entrar en el modo de edición.

* Para más detalles acerca de la recodificación, vea “¿Qué es la codificación?” (p. 49).

■ La función Waveform preview (Visión previa de la forma de onda)

Rebobinar



Desplaza el cursor al principio de la forma de onda.

Detener



Detiene la reproducción de la forma de onda.

Reproducir



Reproduce la forma de onda empezando en la posición del cursor.

* La reproducción de la forma de onda en la pantalla Wave Edit se escucha a través de la tarjeta de sonido de su ordenador (no a través del VariOS).

Sonar por Pasos



Reproduce la forma de onda slice (sección) por slice (es decir, una zona individual de la forma de onda separada por eventos)

Recodificar una muestra (Wave Edit)

Bucle



Si desea que la reproducción tenga lugar repetidamente, active el bucle.

Herramienta Zoom



Amplia o reduce la visualización de la forma de onda.

■ Cambiar el tipo de codificación

Para más detalles acerca del tipo de codificación, vea “¿Qué es la codificación?” (p. 49).

1. Al final de la pantalla, haga clic en **[Sample Info]** (), y entonces haga clic en la pestaña **[Wave Edit]** () para acceder a la pantalla Wave Edit.
2. En la lista de muestras mostrada a la izquierda, haga clic en la muestra que desee editar.
3. Haga clic en **[Edit]** () para entrar en el modo Edit.
4. Pulse uno de los botones mostrados en la figura para especificar el tipo de codificación deseado.

 : Codificación Solo

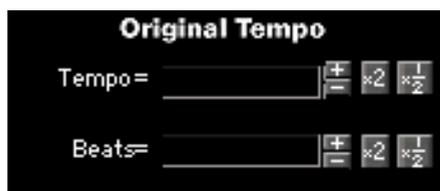
 : Codificación Backing

 : Codificación Ensemble

5. Finalmente, haga clic en **[Save]**. Se guarda la muestra y se vuelve a enviarla al VariOS. Si hace clic en **[Cancel]**, los cambios quedan anulados y sale del modo Edit.

■ Modificar el tempo original

Si el tempo de la muestra no coincide con el de la canción, puede modificar el tempo original de la muestra.



1. Tal como se explica en los **pasos 1-3** de “Cambiar el tipo de codificación” entre en el modo Edit (edición).

2. Ajuste el tempo entrando un nuevo valor en cualquiera de los campos “Tempo” o “Beats”.

Para editar de forma numérica, haga doble clic en el valor y editelo en el cuadro de diálogo que aparece.

 : Dobra el valor

 : Reduce el valor a la mitad

3. Finalmente, haga clic en **[Save]**. Se guarda la muestra y se vuelve a enviarla al VariOS. Si hace clic en **[Cancel]**, los cambios quedan anulados y sale del modo Edit.

■ Cambiar la posición de un evento

Los eventos demarcan las notas que Vd. edita en las pantallas Scope Editor (p. 70). En la pantalla Groove Scope (p. 81), puede seccionar la muestra en las posiciones de los eventos que especifica aquí y volver a encajarlas como desee.

Inicialmente, el V-Producer colocará automáticamente eventos en la muestra, pero Vd. puede añadir y suprimir eventos o ajustar su posición libremente.

1. Tal como se explica en los **pasos 1-3** de “Cambiar el tipo de codificación” entre en el modo Edit (edición).
2. Los eventos se muestran en la zona de visualización de eventos.



3. Haga clic en cualquiera de las herramientas de Event Edit para seleccionarla y edite los eventos en la zona de visualización de eventos.



Flecha..... Arrastre un evento para moverlo
 Lápiz Haga clic para añadir un evento
 Borrador Haga clic para suprimir un evento



Deslizador (Depth) Mover el deslizador hará que se asigne automáticamente un evento en todos los puntos donde se detecta un ataque fuerte (u punto donde el volumen cambia repentinamente).

* Pruebe de utilizar el botón “sonar por pasos”  para hacer sonar las secciones individuales (forma de onda dividida por eventos).

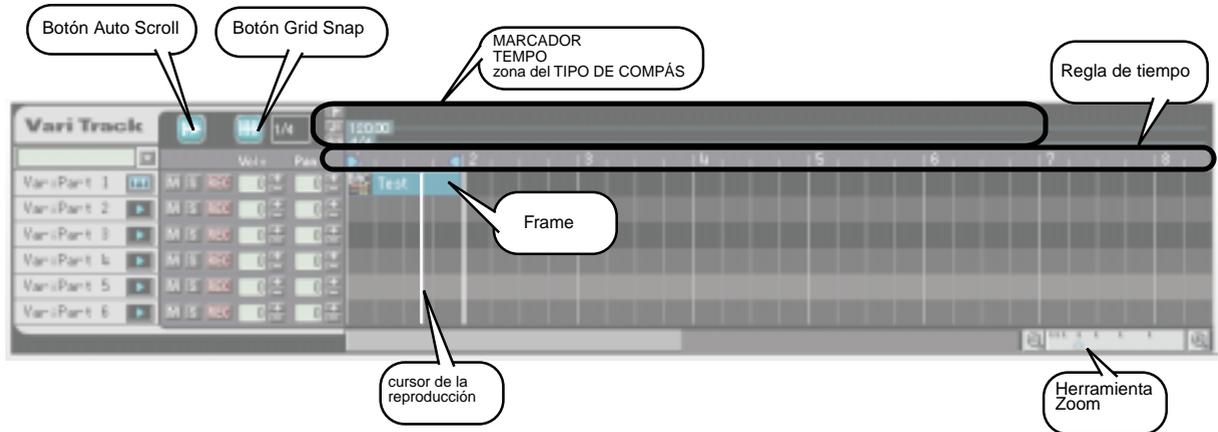
4. Finalmente, haga clic en **[Save]**. Se guarda la muestra y se vuelve a enviarla al VariOS. Si hace clic en **[Cancel]**, los cambios quedan anulados y sale del modo Edit.

Crear una canción (Vari Track)

Ahora, vamos a crear una canción. Las canciones se crean utilizando la función Vari Track.

Para crear una canción, arrastrará y soltará muestras de la lista de muestras en las pistas de Vari Track.

Las muestras que se colocan de esta forma reciben el nombre de "frames." También puede utilizar su teclado MIDI para tocar con muestras a tiempo real y grabar lo que toca.



Cambiar el tempo

1. Haga doble clic en la zona **TEMPO**

The image shows a close-up of the tempo control bar, which displays '120.00' in a blue box.

2. Se muestra el cuadro de diálogo **Add Tempo**. Especifique el tempo deseado.

* También puede hacer clic con el botón derecho (**Control-clic** en MacOS) en un evento de tempo que ha añadido y editarlo o suprimirlo seleccionando **[Add Tempo]** o **[Delete Tempo]** en el menú que se muestra.

Ajustar el tipo de compás

1. Haga doble clic en la zona **METER** (tipo de compás).

The image shows a close-up of the meter control bar, which displays '4/4' in a blue box.

2. Se muestra el cuadro de diálogo **Add Meter**. Especifique el tipo de compás deseado.

* También puede hacer clic con el botón derecho (**Control-clic** en MacOS) en un evento de tipo de compás que ha añadido y editarlo o suprimirlo seleccionando **[Add Meter]** o **[Delete Meter]** en el menú que se muestra.

Ordenar muestras

La función Vari Track consiste en seis partes, que corresponden a las seis partes del módulo de sonido (VariOS). La regla de tiempo en la zona superior de la pantalla indica los números de compás. Ahora, vamos a colocar muestras en las pistas de Vari Track.

1. Arrastre una muestra desde la lista de muestras (mantenga pulsado el botón del ratón).
2. Siga manteniendo pulsado el botón del ratón, pase la muestra por la pista de Vari Track y suelte el botón del ratón (es decir, arrastre y suelte la muestra).
3. La muestra se coloca en la posición indicada por el cursor del ratón.



Editar un frame

Las muestras colocadas en las pistas de Vari Track se muestran en forma de barras rectangulares y reciben el nombre de “frames.”

Puede editar la estructura de su canción moviendo, copiando y pegando frames.

■ Seleccionar el frame que va a editar

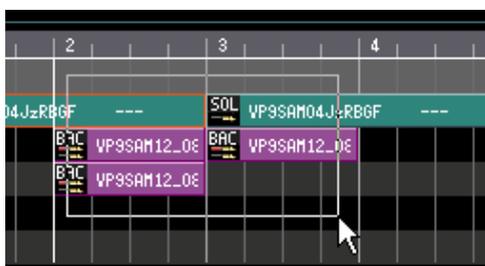
En primer lugar, debe seleccionar el (los) frame(s) que desee editar. Existen varias maneras de hacerlo.

Para seleccionar un frame

Use el ratón para hacer clic en el frame

Para seleccionar frames múltiples

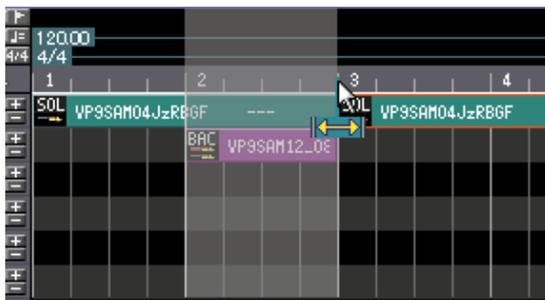
Arrastre con el ratón para trazar un rectángulo que delinea los frames deseados.



* Para seleccionar un rectángulo desde arriba del frame, mantenga pulsado las teclas **[Ctrl]** y **[Shift]** del teclado de su ordenador mientras arrastra ( En MacOS, mantenga pulsado las teclas **[⌘]** y **[Shift]** mientras arrastra). Puede mantener pulsado la tecla **[Shift]** en su teclado y hacer clic en un frame para añadirlo a su selección.

Para seleccionar una zona de tiempo

Arrastre con el ratón sobre la regla de tiempo para seleccionar los frames incluidos en esa zona.



Si pulsa el botón Grid Snap () ahora, el punto de inicio y el punto final de la zona seleccionada se ajustarán automáticamente a la guía de la cuadrícula a la izquierda más cercana.

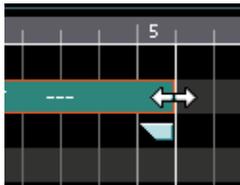
* Si selecciona una zona de tiempo, el marcador, el tipo de compás y los datos de tempo también pueden ser seleccionados para copiarlos. Además, puede seleccionar todas las partes incluidas en esa zona de tiempo.

■ Mover un frame

1. Seleccione el frame que desea mover. Quedará resaltado.
 2. Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón sobre el frame seleccionado, arrástrelo a la posición deseada y suelte el botón del ratón (“arrastrar y soltar”).
- * No puede mover los frames múltiples seleccionados en la zona de tiempo (p. 64).
 - * Si desactiva el botón Grid Snap (), podrá realizar movimientos de precisión a pesar del tamaño de la cuadrícula.
 - * Utilizando la herramienta zoom () localizada en la parte inferior derecha de Vari Track puede ampliar o reducir la visualización de la cuadrícula.

■ Cambiar la duración de un frame

1. Al mover el ratón hasta el principio o el final de un frame, el cursor cambiará de forma, tal como se muestra en la figura.
- * Al arrastra el borde izquierdo para reducir el frame, no podrá arrastrar hacia la derecha más allá del punto en que estén situados los datos de nota en el frame.



2. manteniendo pulsado el botón del ratón, arrastre hacia la izquierda o la derecha y entonces, suelte el botón del ratón.
- * Ampliar un frame no afecta a la duración de la frase (la muestra). Esto significa que si amplía el frame de forma que quede más largo que la frase, la porción ampliada quedará en silencio.

■ Copiar un frame

Puede copiar un frame las veces que desee en las posiciones deseadas. Resulta ser una manera cómoda para crear ritmos repetitivos, etc.

Existen varias maneras de copiar un frame.

Copiar arrastrando y soltando

1. Seleccione el frame que desee copiar.
 2. Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón sobre el frame seleccionado, arrástrelo hasta la posición deseado y entonces, suelte el botón del ratón mientras pulsa la tecla **[Ctrl]** de su teclado ( en MacOS, la tecla **[Option]**).
- * No puede copiar dos o más frames seleccionados por zona de tiempo (p. 64) con la técnica de arrastrar y soltar.

Copiar utilizando los comandos Copiar y Pegar

1. Seleccione el frame que desee copiar.
2. Use uno de los siguientes métodos para copiar el frame.
 - Seleccione Copiar del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **Control-clic**) sobre el frame seleccionado y seleccione Copy del menú que aparece.
 - Pulse **[Ctrl] + [C]** en su teclado ( en MacOS, [] + **[C]**).
3. Haga clic en la posición que va a ser el destino de la copia.

La **parte** en la que ha hecho clic queda resaltada y el cursor de la reproducción (la línea vertical) se desplaza hasta la posición donde ha hecho clic.

4. Use uno de los siguientes métodos para pegar el frame que ha copiado.
 - Seleccione **Paste (Pegar)** del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **Control-clic**), y seleccione Paste (pegar) del menú que aparece.
 - Pulse **[Ctrl] + [V]** en su teclado ( en MacOS, [] + **[V]**)

Copiar un frame varias veces (la función Repeat)

Puede utilizar la función Repeat para crear fácilmente patrones de percusión repetidos.

1. Seleccione el frame que desee copiar.
2. Use uno de los siguientes métodos para llevar a cabo la operación Repeat.
 - Seleccione **Repeat** del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho sobre el frame seleccionado ( en MacOS, **Control-clic**), y entonces seleccione **Repeat** del menú que aparece.
 - Pulse **[Ctrl] + [R]** en su teclado ( en MacOS, [] + **[R]**).
3. Cuando salga el cuadro de diálogo **Repeat Copy**, especifique el número de repeticiones deseado.
4. Haga clic en **OK**.

■ Suprimir un frame

1. Seleccione el frame que desee suprimir.
2. Use uno de los siguientes métodos para suprimir el frame.
 - Seleccione **Cut** o **Delete** del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho sobre el frame seleccionado ( en MacOS, **Control-clic**), y entonces seleccione **Cut** o **Delete** del menú que aparece.
 - Pulse **[Ctrl] + [X]** ( en MacOS, [] + **[X]**) o la tecla **[Delete]** en su teclado.

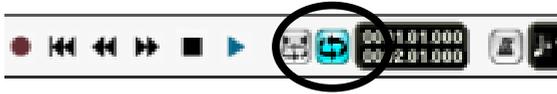
* Al utilizar los comandos de borrado para suprimir un frame, la posición original quedará en blanco y la duración general de la canción no experimentará ningún cambio. Si desea acortar la canción suprimiendo compases (por ejemplo, si desea retirar dos compases de la introducción), use el comando **Delete Measure** del menú **Edit**.

* Si hace clic con el botón derecha sobre el nombre de la parte (PART) ( en MacOS, **Control-clic**) y seleccione **"Delete Frames"** del menú que aparece. Todos los frames quedarán suprimidos de esa parte.

Reproducción en bucle

Puede utilizar la reproducción en bucle para escuchar repetidamente una zona específica.

1. En el **locator (localizador)**, active el botón **loop**.



2. Se muestran los **marcadores del bucle** en la **regla de tiempo**.

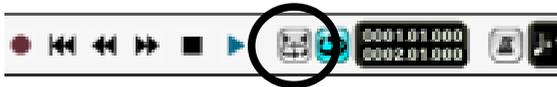


3. Arrastre los **marcadores del bucle** hacia la izquierda o la derecha para especificar el punto de inicio y el punto final del bucle.
4. Pulse el botón **play** y el bucle sonará.

■ Utilizar la función Quick Loop para ajustar la zona del bucle

La función Quick Loop (Bucle Rápido) sirve para ajustar la zona seleccionada para que sea la zona del bucle.

Seleccione un frame en las pistas de Vari Track y haga clic en el botón Quick Loop Position (Posición del Bucle Rápido) en el localizador. El principio y el final del frame quedarán ajustados como puntos de delineación del bucle. Si arrastre sobre la regla de tiempo para seleccionar una zona y entonces hace clic en el botón Quick Loop Position, esa zona quedará ajustada como zona del bucle.



Crear una canción (Vari Track)

Editar los ajustes de un frame (Propiedades del Frame)

Puede editar las propiedades del frame para modificar los ajustes (volumen, panorama, afinación, etc.) de cualquier frame que haya colocado en las pistas de Vari Track. Haga clic para seleccionar el frame que desee editar. (Quedará enmarcado por un borde rojo.)

Cambia las propiedades del frame entre mostradas/escondidas.

Nombre de la Muestra

Estéreo/mono

Tipo de Codificación
SOLO: Solo
BAC: Backing
ENS: Ensemble

Posición del principio y del final del frame (compás, tiempo, clic)
Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo con el ratón.

Ajusta la duración del frame para que coincida con la duración de la zona en que el frame suena en realidad. (Los puntos en que suena el frame en realidad dependen de la posición de los datos dentro del frame.)

Ajusta el volumen (0–127) del frame Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo con el ratón

Ajusta el panorama del frame (izquierda L63–centro 0–derecha R63) Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo con el ratón.

Transporta la afinación por pasos de un semitono (-63--0--+63)
Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo con el ratón

Selecciona la Toma para la grabación a tiempo real

**Si ajusta una reproducción en bucle de la manera detallada en el apartado “Reproducción en Bucle” (p. 67) mientras edita los parámetros de las propiedades del frame, puede escuchar el resultado de la edición sobre la marcha. Esto facilita obtener precisamente la afinación y volumen apropiados.*

Ajustes de Solista/Enmudecer/Volumen/Panorama

Vari Track contiene seis partes y puede efectuar ajustes para los parámetros Solista/Enmudecer/Volumen/Panorama para cada parte.

Pan+ (offset pan)
Utilícelo para ajustar el ajuste del panpot de cada parte. El valor especificado aquí se añade al valor del panorama para cada uno de los frames que ha especificado en la zona de propiedades del frame Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo con el ratón.

Vol+ (offset volume)
Utilícelo para ajustar el volumen de cada parte. El valor especificado aquí se añade al valor del volumen para cada uno de los frames que ha especificado en la zona de propiedades del frame. Edite los valores numéricos arrastrándolos hacia arriba o hacia abajo

MUTE
Enmudece la parte. Para cancelarlo, haga clic en botón otra vez.

SOLO
Hace que suene individualmente una parte. Para cancelarlo, haga clic en botón otra vez.

Tocar con su teclado MIDI y grabar (RealTime Rec)

1. En la lista de muestras, haga clic en la muestra que quiera grabar.

Cuando toque su teclado MIDI sonará la muestra seleccionada.

* Si no se escucha ningún sonido cuando toca su teclado MIDI, asegúrese de que su teclado está conectado tal como se describe en “**Conectar aparatos MIDI y de audio**” (p. 20). Luego, haga clic en “**MIDI/Audio Settings**” del menú **Options** ( en MacOS, “MIDI Settings”) y asegúrese de que el puerto para su teclado MIDI está seleccionado en el campo [MIDI IN Ports (Keyboard)]

2. En Vari Track seleccione la parte que quiere grabar.

* Haga clic en un botón [Rec] (grabar parte) () para seleccionar la parte que quiere grabar. El indicador de esa parte cambiará a  (el teclado MIDI está ajustado a MIDI Thru). Cuando suena la canción, los frames situados en esta parte no se escucharán.

* Los frames que ya se han colocado en la parte en cuyo botón [Rec] (grabar parte) () se ha hecho clic, se sobrescribirán y se perderán cuando grabe.

- Si no pulsa un botón (), la grabación tendrá lugar en una parte vacía.
- El indicador de cada parte muestra el estado en que ésta se encuentra según lo siguiente

	Reproducción: la parte puede reproducirse (estado normal)
	Enmudecida: la parte se enmudece (se pulsa el botón [M] u otra parte suena sola [S])
	Grabación: el indicador se encontrará en este estado cuando pulse el botón [REC] y, luego, pulse el botón [●]
	MIDI thru: el teclado MIDI está ajustado a MIDI Thru. La parte para la que pulse el botón [REC] se encontrará en este estado. (Durante la reproducción, los frames situados en esta parte no sonarán.) Si no ha pulsado el botón [REC], MIDI Thru se asignará automáticamente. Cuando se detenga, la parte 1 se seleccionará como parte MIDI Thru. Mientras suena, se seleccionará como parte MIDI Thru una parte que no contenga frames.

3. . En el localizador pulse el botón de grabación () y, luego, pulse el botón de reproducción () para que se inicie la grabación. Interprete tocando en su teclado MIDI y haciendo girar los potenciómetros PITCH/TIME/FORMANT del VariOS.

* Si lo desea, primero puede pulsar el botón de reproducción () para que se inicie la reproducción y, luego, puede pulsar el botón de grabación (). En este caso, la grabación se iniciará en el momento en que pulse el botón de grabación. Puede que le resulte útil utilizar la reproducción en bucle mientras practica y, luego, pulsar el botón de grabación cuando ya esté listo para empezar a grabar.

4. En el localizador pulse el botón de parada () para detener la grabación. El frame que grabó se creará en Vari Track.
5. Si graba de forma repetida mientras utiliza la reproducción en bucle, se creará una toma para cada repetición del bucle. La “toma 1” (Take 1) será la grabación de la primera repetición, la “toma 2” (Take 2) la de la segunda, y así sucesivamente. Utilice el campo Frame Take de Frame Properties para seleccionar su toma favorita.

* Como alternativa al método de grabación aquí descrito, puede utilizar “**Modificar la Grabación**” (p. 79), un método en el que usted añade datos mientras se aplica un bucle a un único frame.

Editar Frases (Scope Editor)

Scope Editor le permite editar los datos de ejecución dentro de un frame. Si utiliza Scope Editor podrá editar visualmente los datos de afinación, tiempo y formante para cualquier punto dentro de una frase.

Scope Editor se presenta con la forma de la función Phrase Scope o de la función Groove Scope, dependiendo del ajuste del mapa del teclado (p. 54) en la lista de muestras.

Como puede editar mientras escucha la reproducción en bucle, podrá escuchar los resultados de su edición mientras trabaja. Además, es muy fácil devolver una frase a su estado anterior, así que puede realizar tantas pruebas y cometer tantos errores como quiera.

■ Función Phrase scope

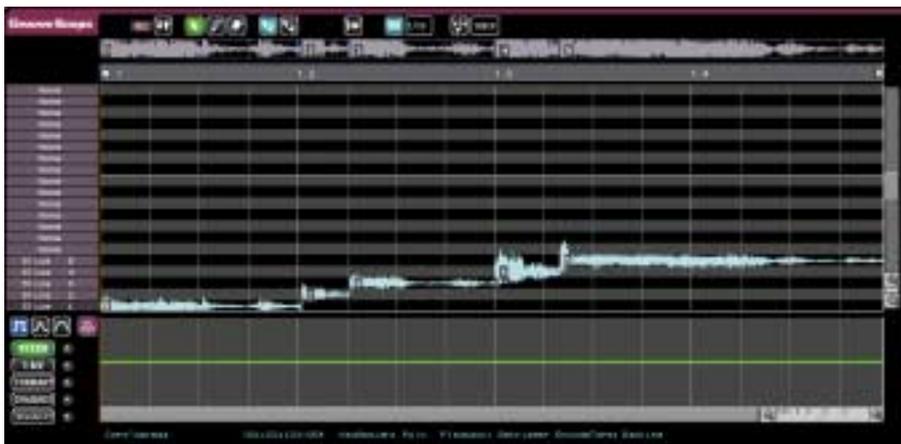
La función Phrase Scope se muestra cuando se edita un frame que se pegó con el “Keyboard Map” de la muestra ajustado a **P** (Phrase Map). La función Phrase Scope interpreta los datos de ejecución dentro del frame como una frase, y se utiliza principalmente para editar elementos melódicos de la frase. Por ejemplo, en el caso de una muestra de voz, se puede cambiar la melodía o incluso añadir armonía para convertir el sonido en un coro. Esta técnica resulta particularmente convincente cuando se aplica a muestras de una única línea como, por ejemplo, a voces.



■ Función Groove scope

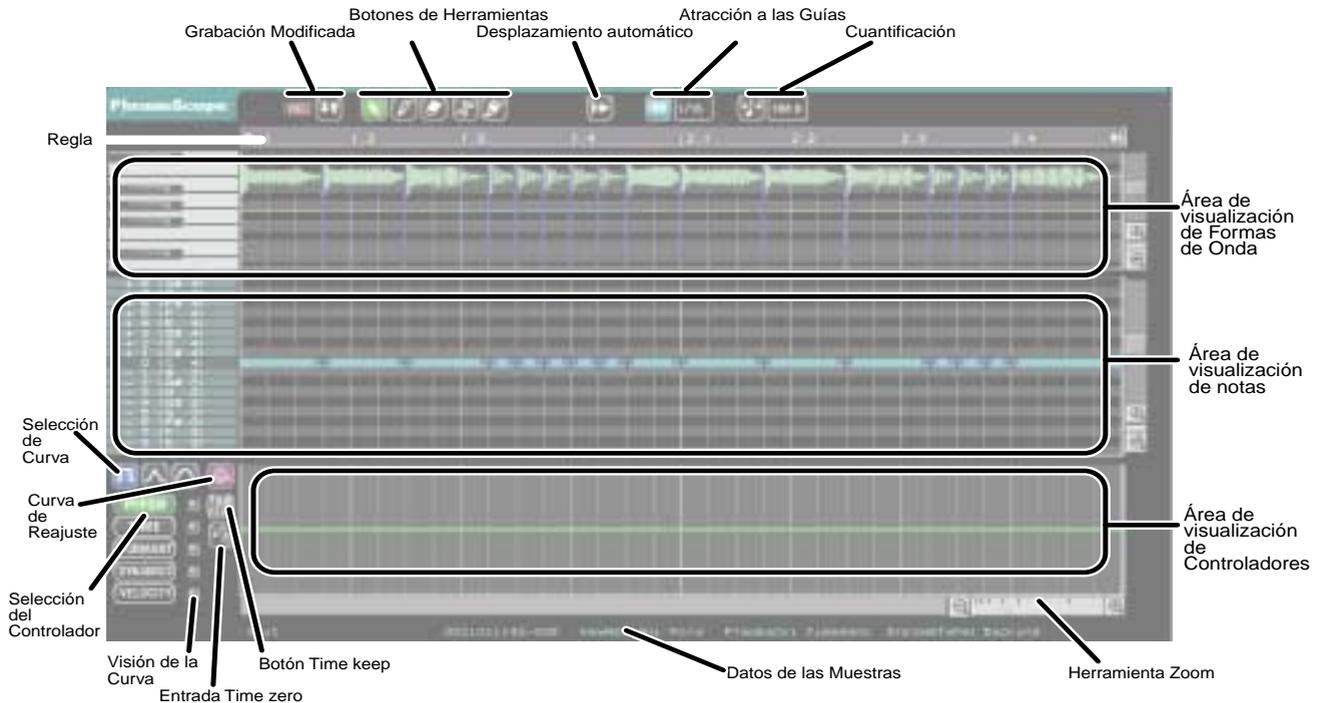
La función Groove Scope se muestra cuando se edita un frame que se pegó con el “Keyboard Map” de la muestra ajustado a **G** (Groove Map). La función Groove Scope interpreta los datos de ejecución dentro del frame como un patrón de percusión, y se utiliza principalmente para editar elementos de percusión. Por ejemplo, en el caso de una muestra de un patrón de percusión, cada porción (una región de la forma de onda dividida por eventos) será un sonido de un instrumento de percusión, como por ejemplo, el bombo, la caja de percusión, etc. y podrá volver a configurar el patrón de percusión cambiando la colocación temporal de estas porciones.

Resulta particularmente útil cuando se utiliza en muestras de la parte de percusión, como por ejemplo, los patrones de percusión.



Edición con la función Phrase Scope

La pantalla phrase scope se abre cuando se hace doble clic sobre un frame verde.



● Área de visualización de Formas de Onda

En esta zona se muestra la forma de onda de la muestra codificada. Al editar notas o el tiempo, se mostrará el resultado en esta zona. No puede editar directamente la forma de onda en el área de visualización de formas de onda.

* *Si no logra que se muestre la forma de onda, pruebe de utilizar la barra de desplazamiento localizada a la derecha de la visualización de la forma de onda para ajustar el área mostrada (hacia arriba o hacia abajo).*



Si hace sonar la frase desde la mitad, el sonido se escucha empezando en la posición del evento (la línea azul).

Acerca de las notas en el área de visualización de las formas de onda

- Para muestras de tipo SOLO, la forma de onda se muestra en la posición de las notas.
- Las notas en el área de visualización de formas de onda sólo son aproximaciones y pueden resultar poco precisas para algunas muestras.
- Para las muestras que no sean de tipo SOLO, la forma de onda entera se muestra con la misma afinación.

● Área de visualización de notas

Las notas que corresponden al área de visualización de formas de onda aparecen aquí. Puede utilizar estas notas para editar las notas de la frase. Para editar una nota, seleccione una herramienta de entre los botones de **herramientas**.

● Área de visualización de Controladores

En este área puede editar los parámetros PITCH, TIME, FORMANT, DYNAMICS y VELOCITY. Utilice los botones **[Controller select]** a la izquierda para seleccionar el parámetro que desee editar. Edite el parámetro seleccionado utilizando el ratón para arrastra directamente la curva.

Editar la Afinación/el Tiempo/el Formante/la Dinámica

A continuación le explicamos cómo editar la afinación (Pitch), el tiempo (Time), el formante (Formant) y la dinámica (Dynamics) en una región específica de la frase.

1. Seleccione el parámetro que quiere editar.

A la izquierda de la zona de visualización del controlador, pulse uno de los botones de “**Seleccionar controlador**” para seleccionar el parámetro que quiere editar: **[PITCH]**, **[TIME]**, **[FORMANT]** o **[DYNAMICS]**.

PITCH (Cambio de control número 16)	Varía la afinación.
TIME (Cambio de control número 17)	Varía la velocidad de reproducción.
FORMANT (Cambio de control número 18)	Si la muestra se codificó como “SOLO”, varía el carácter del timbre (formante).
DYNAMICS (Cambio de control número 11 Expresión)	Varía el volumen.

* El formante no puede editarse si la muestra se codificó con otro tipo de codificación que no fuera “SOLO”. Aunque pulse el botón FORMANT, la línea roja que indica el formante no se mostrará.

2. Utilice uno de los métodos siguientes para especificar la región que quiere editar.

Para seleccionar la región que desea	Arrastre el ratón hacia la derecha o hacia la izquierda en la zona de visualización del controlador. Para seleccionar una región en unidades de cuadrícula, haga clic en el botón de atracción a la cuadrícula de cuantificación.
Para ampliar la zona seleccionada	Mantenga pulsada la tecla [Shift] de su teclado y haga clic en la zona de visualización del controlador.
Para seleccionar un evento	Haga clic en la zona de visualización de la forma de onda.
Seleccionar múltiples eventos	Arrastre el ratón hacia la derecha o hacia la izquierda en la zona de visualización de la forma de onda
Para cancelar su selección	Haga clic en una parte no seleccionada de la zona de visualización del controlador, o haga clic en el borde.

3. Utilice los botones de “**Seleccionar curva (Select Curve)**” para seleccionar el tipo de curva.

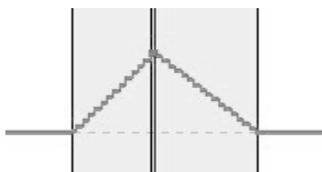


Puede seleccionar una de las tres curvas siguientes para especificar cómo va a cambiar el parámetro. Haga clic en el botón de curva plana, lineal o redondeada.

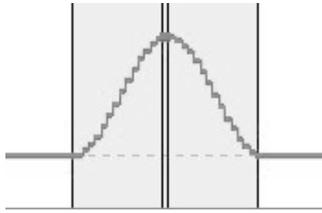
- Plana : El parámetro aumentará o disminuirá por igual.



- Lineal : El parámetro aumentará o disminuirá en línea recta.

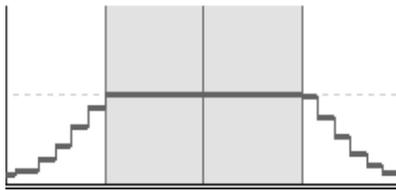


- Redondeada  : El parámetro aumentará o disminuirá formando una curva redondeada.



* También puede hacer clic con el botón derecho del ratón ( en MacOS, **control-clic**) en la zona de visualización del controlador y escoger una curva del menú que se muestra.

- Reajuste de la curva  : Permite ajustar la curva desde cero en la región seleccionada.



- Mantenga pulsado el botón del ratón en la región seleccionada de la zona de visualización del controlador y arrastre hacia arriba o hacia abajo. Cuando alcance el valor deseado, suelte el botón del ratón.
 - * Si ha seleccionado la curva lineal o la redondeada, el valor aumentará o disminuirá alrededor del punto en el que ha pulsado el botón del ratón.

Función Time Keep

Cuando se edita el tiempo en el modo Curve Edit se puede utilizar la función Time Keep. Si la función Time Keep está activada, la curva se ajustará cuando edite el tiempo, de modo que la duración de la región seleccionada permanecerá igual. Puede utilizar esta función cuando quiera crear un ligero cambio en el parámetro Time, pero a la vez quiera mantener igual la duración total.

Haga clic en el botón [Time Keep] () para activar/desactivar la función Time Keep

* No es válido para la entrada de Time Zero.

Entrada de Time Zero

Si quiere detener el tiempo ("cero") en la función Phrase Scope, haga clic en el botón de entrada de Time Zero () para cambiar el cursor por la herramienta de entrada de **Time Zero input**.

Para utilizar esta herramienta, arrástrela a través de la curva de tiempo, moviendo el ratón hacia la derecha y luego soltándola. Cuando se introduce Time Zero se muestra una línea de Time Zero (una línea azul oscuro que se muestra en la parte inferior de la zona de control cuando se muestra el parámetro Time) y la zona de visualización de la forma de onda se mostrará a rayas.

Si quiere cancelar la línea de Time Zero, haga clic en ella con la herramienta de la goma de borrar.

■ Borrar datos del controlador

Existen dos maneras de borrar datos del controlador.

- Utilizando el botón Reajuste de la Curva

1. Seleccione una zona.
2. Haga clic en Reajuste de la Curva ().

- Utilizando la herramienta borrador

1. Seleccione el botón de la herramienta borrador ().
2. Al arrastrar la herramienta borrador sobre el área de visualización del controlador, los datos de controlador en la zona seleccionada se borrarán. También puede borrar estos datos haciendo clic en la zona seleccionada en el área de visualización del controlador.

Para suprimir datos de control que no sean los de Pitch/Time/Formant/Dynamics que Vd. entra durante la grabación a tiempo real, etc. seleccione una zona en el área de visualización de control, haga clic con el botón derecho-click ( en MacOS, **control-click**) y seleccione “**Clear Other Controls**” para suprimir los datos.

Editar Notas

Si edita las notas podrá modificar la melodía de una frase o crear acordes.

Por defecto (cuando se pega un frame por primera vez) las notas se colocan con la afinación original de la muestra (el tono que hará sonar la muestra con su afinación original). Se mostrará una nota para cada evento. En la función **Phrase Scope** puede mover o añadir notas para hacer sonar la muestra con toda libertad, como si estuviera controlando VariOS desde su teclado. Por ejemplo, puede crear una melodía de coro a partir de una melodía de una sola voz.

Si quiere ejecutar legatos en la función Phrase Scope, vaya a la pantalla Sample Edit (p. 56) y ajuste el modo Playback de la muestra (p. 57) a "TIME SYNC".

Si edita una nota con el modo **Playback** ajustado a "RETRIGGER", el principio de la muestra sonará cada vez que la afinación cambie, y le será imposible tocar legato.



■ Ajuste de la atracción a la cuadrícula de cuantificación (Grid Snap)



Active este botón si desea colocar las notas o seleccionar las regiones con los intervalos del espaciado de la cuadrícula.

Cuando arrastre una nota para moverla, la nota se moverá en unidades del valor de la cuadrícula. Por ejemplo, si el espaciado de la cuadrícula está ajustado a un compás, una nota que se colocó intencionadamente una semicorchea por delante de la división del compás se moverá en unidades de un compás, manteniendo su posición de una semicorchea por delante de la división del compás. Para cambiar el valor del espaciado de la cuadrícula, arrastre el valor numérico que se muestra a la derecha del botón de atracción a la cuadrícula de cuantificación y escoja entre los valores del menú desplegable que se muestra.

Valores:

BAR	1 compás
1/2	Blanca
1/4	Negra
1/8	Corchea
1/8T	Tresillo de Corcheas
1/16	Semicorchea
1/16T	Tresillo de semicorcheas
1/32	Fusa
1/32T	Tresillo de fusas
1/64	Semifusas
1/64T	Tresillo de semifusas

Ajuste por defecto: 1/16

■ Seleccionar múltiples notas

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Puede utilizar los métodos siguientes para seleccionar múltiples notas. Las notas seleccionadas se volverán rojas.
 - Utilice las teclas del cursor para arrastrar hacia la derecha o hacia la izquierda en la zona de notas y seleccionar así una región. Las notas de esa región quedarán seleccionadas.
 - Para seleccionar dos o más notas mantenga pulsada la tecla [Shift] del teclado de su ordenador y haga clic con el ratón en cada una de las notas que quiera.

■ Cambiar la afinación (movimiento fijo ascendente o descendente de una nota)

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Use el ratón para arrastrar la nota y pulse la tecla [SHIFT] de su ordenador.
El cursor se muestra en forma de una flecha con la punta puesta hacia arriba o hacia abajo.
3. Arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo.

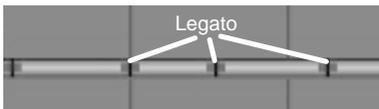
El área de visualización de formas de onda indica los cambios en la frase.

En el teclado mostrado en el eje vertical de la forma de onda del área de visualización de formas de onda le indicará la nota que va a sonar. En el eje vertical de la zona de notas se indica el número de nota que se va a utilizar para hacer sonar la frase.

■ Ajustar la definición rítmica del legato

Las notas de color azul claro indican que suenan de forma legato con las correspondientes notas adyacentes.

** Las notas de color azul claro son las notas por defecto generadas cuando se pega una muestra en las pistas Vari Track. En cambio, las notas que Vd. añade grabando o utilizando la herramienta de lápiz son de color morado. No puede suprimir las notas azules.*



Desplazando una nota de color azul hacia la izquierda o la derecha, puede ajustar la posición del mensaje de nota activada/desactivada aún conservando su ejecución legato.

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Mueva el ratón cerca de cualquiera de los dos extremos de la nota.
3. Arrastre la nota hacia la izquierda o la derecha.

Las notas en cada lado de la nota que ha arrastrado se contraen o se ensanchan automáticamente para conservar la ejecución legato.

■ Desplazar una nota a otra posición

Puede desplazar una nota a una posición deseada. Las notas de color azul claro conservarán su condición de legato.

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Arrastre la nota hacia arriba o abajo, hacia la izquierda o la derecha.

** Si desea limitar el movimiento de la nota en movimiento vertical, mantenga pulsado la tecla [Shift] y arrastre la nota hacia arriba o hacia abajo.*

■ Añadir una nota

Puede añadir notas nuevas. Las notas añadidas son de color morado.

1. Seleccione el lápiz () de los botones de herramientas.
2. En la posición donde desee añadir una nota, pulse y mantenga pulsado el botón del ratón, arrastre hacia la derecha y entonces, suelte el botón del ratón.

Se añade una nota de color morado.

■ Cambiar la duración de una nota

Puede cambiar libremente la duración de las notas de color morado.

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Mueva el ratón cerca de cualquiera de los dos extremos de la nota.
3. Arrastre la nota hacia la izquierda o la derecha.

■ Borrar una nota

Puede borrar las notas de color morado. No puede borrar las de color azul claro.

1. Seleccione el borrador () de los botones de herramientas.
2. Haga clic en la nota que desea borrar.

* Arrastrando el borrador sobre el área de visualización de notas para seleccionar una zona, puede borrar todas las notas moradas en esa zona.

■ Copiar una nota

Puede copiar las notas moradas. No puede copiar las notas de azul claro.

1. Seleccione la nota que desea copiar.
2. Utilice uno de los siguientes métodos para copiar la nota.
 - Seleccione **Copy** del menú **Edit** menu.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **control-clic**) sobre la nota seleccionada y seleccione **Copy** del menú que aparece.
 - En el teclado de su ordenador, pulse **[Ctrl] + [C]** ( en MacOS, pulse [] + [C]).
3. Haga clic en la regla en **phrase scope** para mover el cursor **playback cursor** (la línea vertical) hasta el punto de inicio en que desea copiar la nota.
4. Otra vez haga clic en el área de visualización de notas y utilice uno de los siguientes métodos para pegar la nota que ha copiado.
 - Seleccione **Paste** del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **control-clic**) y seleccione **Paste** (pegar) en el menú que aparece.
 - En el teclado de su ordenador, pulse **[Ctrl] + [V]** ( en MacOS, pulse [] + [V]).

■ Dividir una nota

Puede dividir una nota en dos. Por ejemplo, puede dividir una nota en el punto en que desea modificar la melodía y entonces, mover la nota dividida hacia arriba o hacia abajo para cambiar la afinación en la posición deseada.

1. Seleccione las tijeras () de los botones de herramientas.
2. Haga clic con el ratón en la posición en que desea dividir la nota.

■ Juntar dos notas

Puede juntar dos notas que ha dividido anteriormente.

1. Ajuste las dos notas de forma que queden alineadas horizontalmente.
2. Seleccione el pegamento () de los botones de herramientas.
3. Haga clic entre las dos notas que desea juntar.

■ Editar la velocidad

1. Utilizando los botones [Controller select] localizados a la izquierda del área de visualización del controlador, seleccione [VELOCITY].

Se muestra un gráfico de las velocidades.

2. Utilice el cursor con forma de flecha para arrastrar directamente hacia arriba o abajo el gráfico de velocidades.

El gráfico siendo editado se vuelve rojo.

3. Si una o más notas existen en la misma posición, haga clic en el área de visualización de notas en la nota que desee editar y entonces, el gráfico de velocidades correspondiente se volverá de color rojo.

** En la pantalla phrase scope, las notas legato adyacentes tienen la misma afinación, la velocidad de la segunda nota y las subsecuentes se ignora. Aunque puede editar la velocidad de la segunda nota y las subsecuentes en la pantalla, el sonido producido por el VariOS cuando Vd. toca de forma legato utilizarán la velocidad de la primera nota con esa afinación.*



Notas legato con la misma afinación

Puede editar las velocidades en la pantalla, pero cuando esas notas suenan en el módulo de sonido, la segunda nota y las subsecuentes tendrán la velocidad de la primera nota.

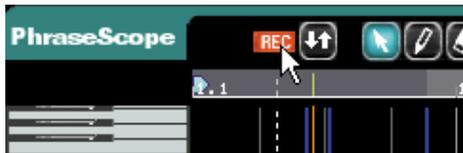
Grabación Modificada

Esta función permite modificar o editar a tiempo real el frame seleccionado.

La Grabación Modificada difiere de la grabación convencional a tiempo real (p. 69) en que, cuando se graba en bucle, los datos se añaden a la misma toma. Por ejemplo, se utilizaría la Grabación Modificada si se quisiera grabar el bombo en el primer ciclo, la caja en el segundo y el charles en el tercero.

Grabación a Tiempo Real	En la grabación en bucle, el primer ciclo se graba en la prima toma, el segundo en la toma 2, etc. Utilice el parámetro de propiedades del frame para seleccionar su toma preferida.
Grabación Modificada	En la grabación en bucle, los datos grabados en cada ciclo se añaden a la misma toma. Los eventos se añaden y los datos de Afinación, Tiempo, Formante y Dinámica sobrescriben los datos grabados anteriormente.

1. Reproduzca un frame en bucle.
2. Haga clic en el botón Grabación Modificada.



● Botón de Pinchado/Despinchado



Al pulsar el botón **Pinchar/despinchar** los anclajes del pinchado/despinchado se mostrarán al principio y al final de la zona seleccionada en la regla de tiempo de la pantalla scope editor. La grabación se aplica a la zona indicada por los **anclajes del pinchado/despinchado**—cualquier cosa que toque fuera de esta zona no quedará grabada.

**La posición de los anclajes del pinchado/despinchado se desplaza según cualquier aumento o reducción provocado por la edición del TIME.*

3. En el **área del localizador**, pulse el botón **record** (●) y después pulse el botón **play** (▶) para iniciar la grabación. Interprete tocando en el teclado MIDI y/o girando los potenciómetros **PITCH/TIME/FORMANT** del VariOS.

** También puede pulsar primero el botón **play** (▶) y después el botón **record** (●). En este caso, la grabación se iniciará en el momento en que pulse el botón **record**. Por eso, podrá practicar mientras la reproducción suena en bucle y después podrá pulsar el botón **record** cuando esté preparado para grabar.*
4. En el **área del localizador**, pulse el botón **stop** (■) para detener la grabación.

Cuantificación

La cuantificación es una función que ajusta la posición de las notas desplazándolas hacia la izquierda o la derecha para que queden alineadas con las guías de la cuadrícula mostrada.

1. Tal como se explica en el apartado “**Seleccionar Notas Múltiples**” (p. 75) especifique la zona que desee cuantificar.
2. Ajuste el valor numérico a la derecha del botón **quantize** para especificar la cantidad de la cuantificación (la cantidad de ajuste).

Puede ajustar la cantidad de cuantificación dentro de una gama de 0%–100% arrastrando el valor numérico hacia arriba o hacia abajo. Con un ajuste de 100%, la posición de las notas queda alineada perfectamente con las guías de la cuadrícula.

3. Haga clic en el botón **quantize** para llevar a cabo la operación de la cuantificación.



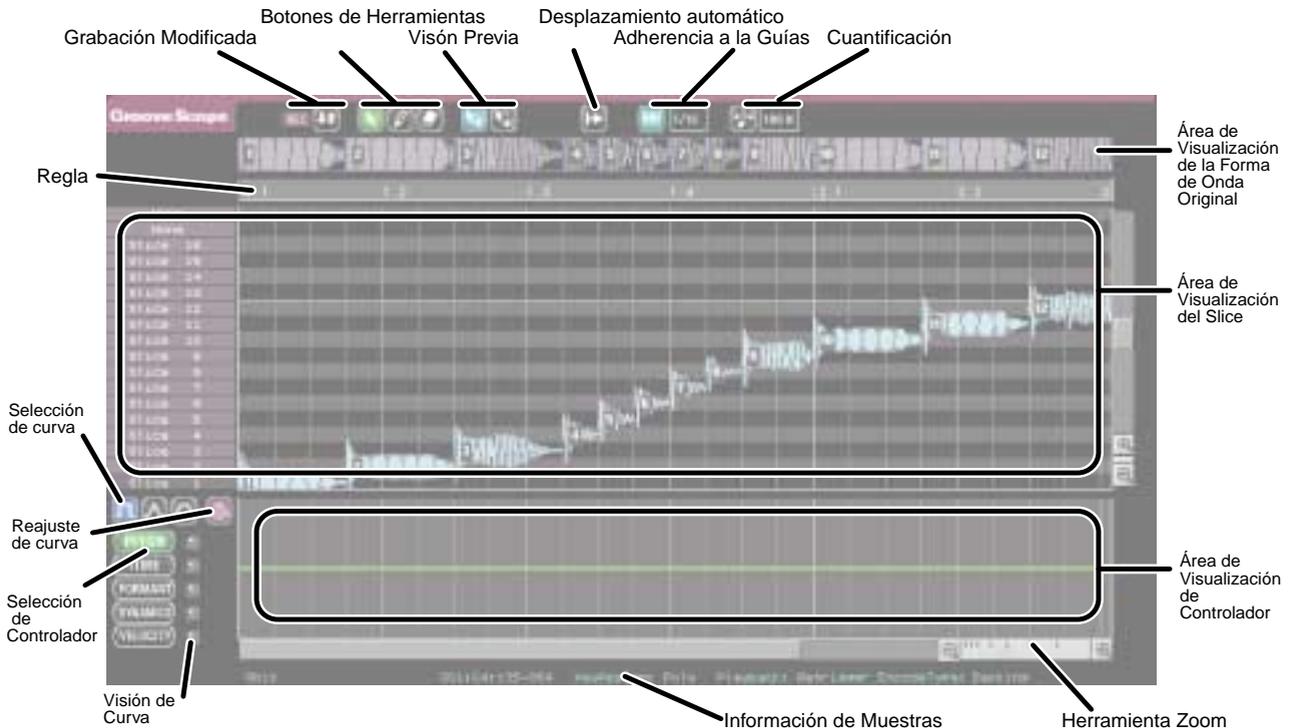
Si no ha obtenido el resultado esperado, seleccione **[Undo]** del menú **[Edit]** y después pruebe de repetir la operación con otros ajustes.



Si las notas son notas legato, la primera nota se adhiere a la guía y las notas subsecuentes se desplazarán en paralelo en relación a la primera.

Editar en la Pantalla Groove Scope

Al hacer clic en un frame morado, se abrirá la pantalla groove scope.



● Área de Visualización de la Forma de Onda Original

La forma de onda de la muestra se divide en “slices” (secciones) en las posiciones de los eventos y dichas slices se muestran en este área. Las slices están numeradas de forma secuencial desde el principio. Si mantiene pulsado **[Shift]** y después hace clic en una slice en el **Área de Visualización de la Forma de Onda Original**, la slice en cuyo número ha hecho clic se añade a la posición original del Área de Visualización de slices.

● Área de Visualización de Slices (Secciones)

Aquí puede editar slices (secciones compuestas por notas). Las Slices (formas de onda) se muestran en forma de escalones. El eje vertical muestra el tipo de slice (ordenadas por orden desde abajo), y el eje horizontal muestra la posición que ocupa.

Área de Visualización del nombre de la Slice

Aquí se muestra el nombre de las slices (secciones). Puede hacer doble clic sobre una slice y cambiar su nombre.

Al hacer clic con el botón de la derecha en el **Nombre de la slice** ( en MacOS, **control-clic**), podrá hacer que la visualización alterne entre el nombre de la slice y el nombre de nota.

Slice 11
Slice 10
Slice 9
Slice 8
Slice 7
Slice 6
Slice 5
Slice 4
Slice 3
Slice 2
Slice 1

● Área de Visualización del Controlador

Aquí puede editar los parámetros **PITCH**, **TIME**, **FORMANT**, **DYNAMICS** y **VELOCITY**. Utilice los botones **[Controller select]** a la izquierda para cambiar de parámetro. Utilice el ratón para editar la curva. El funcionamiento básico es igual que en la pantalla phrase scope.

Editar los parámetros de Pitch/Time/Formant/Dynamics

Puede editar **Pitch/Time/Formant/Dynamics (afinación/tiempo/formante/dinámica)** en el área deseada de la frase. El procedimiento es idéntico que el de la pantalla *phrase scope*, tal como se explica en el apartado “Editar los parámetros **Pitch/Time/Formant/Dynamics (afinación/tiempo/formante/dinámica)**” (p. 72).

* *Al contrario que en la pantalla *phrase scope*, la pantalla *groove scope* no altera la posición de una slice (sección) cuando se edita el parámetro *TIME*. Por esta razón, la pantalla *groove scope* no dispone de las funciones “**Time Keep**” y “**Time zero input**” de la pantalla *phrase scope*. (Mover la curva de *TIME* (tiempo) hasta la parte inferior produce un tiempo cero.)*

Editar una slice (sección o nota)

Editar una slice es esencialmente lo mismo que editar una nota en la pantalla *phrase scope*.



Si desea editar slices en la pantalla *groove scope*, vaya a la pantalla *Sample Edit* (p. 56) y ajuste el modo de reproducción de la muestra en “**Retrigger**” (p. 57). Si el modo de reproducción es algo que no sea “**Retrigger**,” al editar un evento, hará que se interrumpa el sonido o de otra manera que suene incorrectamente.

* *La pantalla *groove scope* dispone de función visión previa para cada slice.*

- Si el botón  está activado, puede probar una muestra simplemente haciendo clic en ello.
- Si el botón  está activado, puede probar una muestra simplemente pasando el cursor del ratón sobre ello.

■ Seleccionar slices múltiples

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Puede utilizar los siguientes métodos para seleccionar slices múltiples. Las slices seleccionadas se vuelven de color rojo.
 - Arrastre el cursor en forma de flecha hacia la izquierda o la derecha en el área de visualización de eventos o en el área de visualización del controlador para especificar una zona. Las slices en la zona quedarán seleccionadas.
 - Mantenga pulsado **[Shift]** en su ordenador y después haga clic con el ratón en la slice para añadirla o retirarla de lo seleccionado.

■ Mover una slice

Puede mover libremente una nota a otra posición.

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Arrastre la slice hacia arriba, abajo, hacia la izquierda o la derecha.

Si no existe ninguna forma de onda original que corresponde a la slice, la visualización de la forma de onda de la slice se verá en forma de una línea recta.

* *Si desea limitar el movimiento de la slice en movimiento vertical, mantenga pulsado la tecla **[Shift]** y arrastre la slice hacia arriba o hacia abajo.*

■ Añadir una slice

De la siguiente forma puede añadir una nueva slice.

1. Seleccione el lápiz () de los botones de herramientas.
2. Mantenga pulsado el botón del ratón en la posición donde desee añadir la slice, arrastre hacia la derecha y después suelte el botón del ratón.

Si extiende la slice más allá de la duración de su forma de onda original, la visualización de la forma de onda de la slice se representa con una línea recta.

Si mantiene pulsado **[Shift]** y hace clic sobre una slice en el **área de la forma de onda original**, la slice del número en que ha hecho clic se añade en la posición original del área de visualización de la slice.

■ Ajustar la duración de una slice

1. Seleccione la flecha () de los botones de herramientas.
2. Mueva el ratón hacia cualquier de los dos extremos de la slice.
3. Arrastre la slice hacia la izquierda o la derecha.

Si extiende la slice más allá de la duración de su forma de onda original, la visualización de la forma de onda de la slice se representa con una línea recta.

■ Suprimir una slice

1. Seleccione el borrador () de los botones de herramientas.
2. En el área de visualización de la slice, haga clic con el ratón en la slice que desee suprimir.

** Al arrastrar el borrador sobre el área de visualización de la slice para seleccionar una zona, podrá suprimir las slices de la zona correspondiente.*

■ Copiar una slice arrastrando y soltando

1. Seleccione la slice que desee copiar.
2. Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón sobre la slice seleccionada, desplácela hasta la posición deseada y después mantenga pulsado la tecla **[Ctrl]** ( en MacOS, la tecla **[Option]**) de su ordenador y suelte el botón del ratón (arrastra y soltar).

■ Copiar una slice con los comandos Copiar y Pegar

1. Seleccione la slice que desea copiar.
2. Utilice uno de los siguientes métodos para copiar la slice.
 - Seleccione **Copy** del menú **Edit** menu.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **control-clic**) sobre la slice seleccionada y seleccione **Copy** del menú que aparece.
 - En el teclado de su ordenador, pulse **[Ctrl] + [C]** ( en MacOS, pulse [] + [C]).
3. Haga clic en la regla en **phrase scope** para mover el cursor **playback cursor** (la línea vertical) hasta el punto de inicio en que desea copiar la slice.
4. Otra vez haga clic en el área de visualización de notas y utilice uno de los siguientes métodos para pegar la slice que ha copiado.
 - Seleccione **Paste** del menú **Edit**.
 - Haga clic con el botón derecho ( en MacOS, **control-clic**) y seleccione **Paste** (pegar) en el menú que aparece.
 - En el teclado de su ordenador, pulse **[Ctrl] + [V]** ( en MacOS, pulse [] + [V]).

Grabación Modificada

El procedimiento es igual que el de “Grabación Modificada” (p. 79) en la pantalla phrase scope.

Cuantificación

El procedimiento es igual que el de “Cuantificación” (p. 80) en la pantalla phrase scope.

Guardar

Guardar una canción

Tal como ocurre en la mayoría de programas, su trabajo puede guardarse escogiendo **[Save Song]** o **[Save As]** del menú **File**. La canción se guardará con el formato de V-Producer (en Windows, la extensión del nombre del archivo es .vpd).

En V-Producer, los datos de audio que utiliza una canción (archivos .vpw) se manejan por separado del archivo de canción (archivo .vpd) que utiliza esos datos de audio. El archivo de canción contiene sólo referencias a esos archivos de audio. Esto significa que si sólo copia el archivo de canción o sólo realiza una copia de seguridad de él en otro ordenador, no podrá reproducir la canción.

Si selecciona **“Save song with the sample files”** cuando guarde la canción, todos los archivos de muestras (archivos .vpw) que utiliza la canción se copiarán en la misma carpeta que el archivo de canción. Si mueve toda la carpeta, podrá mover su canción a otro ordenador o realizar una copia de seguridad de ella.

Sobre los archivos de muestras (.vpw) que utiliza la canción

El archivo de ajustes llamado “nombre de la canción + PRM.ini” que se guarda en la misma carpeta que el archivo de canción (.vpd) guarda la ubicación de los archivos de muestras (.vpw) que se utilizan en la canción. Por esta razón, si cambia la ubicación de las muestras que se utilizan en la canción, V-Producer pierde la pista de las ubicaciones de los archivos de muestras. En este caso, la siguiente vez que abra la canción, se mostrará el cuadro de diálogo “[nombre de la muestra] Load File Name”. Especifique la ubicación del archivo del nombre de la muestra que hay en el cuadro de diálogo.



* El comando **[Export SMF]** del menú **File** guardará la canción en formato SMF, de modo que podrá cargarla en otro secuenciador y utilizarla para hacer sonar el VariOS. Para más detalles, consulte **“Utilizar su secuenciador MIDI para hacer sonar datos (SMF) creados por V-Producer”** (p. 127).

Exportar un archivo de ondas

El comando **[Export Wave File]** del menú **File** exportará los datos como un archivo de ondas. Como los archivos de ondas tienen un formato estándar, pueden cargarse prácticamente en cualquier programa. Cuando se exportan archivos de ondas, existen las dos opciones siguientes:

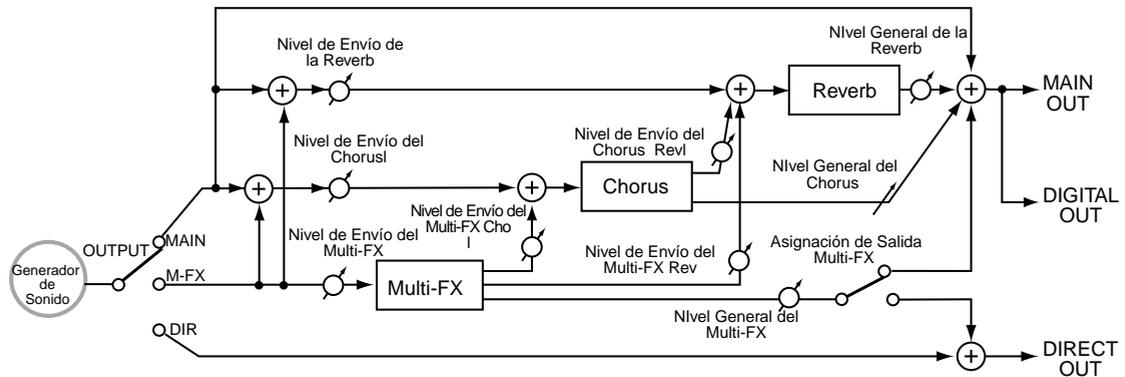
Canción	Exporta un único archivo de ondas para toda la canción.
Partes Múltiples	Exporta archivos de ondas separados para cada parte de la canción. Cuando se guarda, las partes que se marcan en el campo “Export Part” serán las que se emitan. Cada parte se guardará en la carpeta que ha especificado, utilizando el formato siguiente: “nombre del archivo especificado_ número de la parte”.

* Los efectos internos del VariOS (consulte **“Utilizar Efectos”** (p. 87)) no quedarán reflejados cuando se utilice la función de exportar los archivos de ondas.

Utilizar los efectos VariOS (Mixer)

El V-Producer dispone de la ventana Mixer en la que puede controlar el nivel, el panorama, etc. de las seis partes del VariOS, y también de la ventana Effect en la que puede ajustar los parámetros de los efectos.

El siguiente diagrama muestra el flujo de la señal de los efectos.



Utilizar el Mezclador



Se mostrará la ventana mixer al hacer clic en el botón de mezclado en la barra de herramientas en la ventana principal.

Nivel de Envío del M-FX

Ajusta la profundidad del multiefecto

* Valido sólo cuando la asignación de la salida es [M-FX]

Nivel de Envío del Chorus

Ajusta la profundidad de chorus

* No proporciona ningún efecto si el ajuste es [DIR]

Nivel de Envío de la Reverb

Ajusta la profundidad de la reverb
* No proporciona ningún efecto si el ajuste es [DIR]

Potenciómetro del Panorama

Ajusta la posición en el campo estereofónico de cada una de las partes

Deslizador (nivel)

Ajusta el volumen de las partes



Output assign
Especifica el destino de salida del sonido original

Effects
Abre la ventana de efecto que corresponde a cada uno de los botones

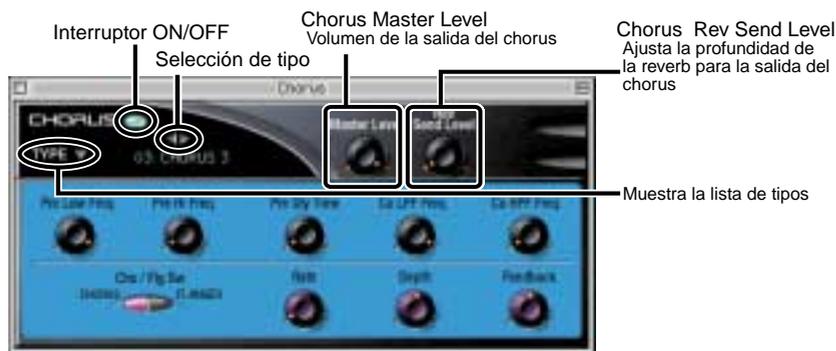
Utilizar los efectos

Al pulsar el botón [MULTI], [REVERB] o [CHORUS] en la ventana mixer, se abrirá la ventana correspondiente.

■ MULTI (Multiefectos)



■ CHORUS



■ REVERB



■ Cambiar de tipo de efecto

Existen 40 tipos de multiefectos, ocho tipo de chorus y nueve tipos de reverb.

1. Haga clic en los botones de selección de tipos ( ) localizados encima del nombre de tipo de efecto mostrado. El tipo de efecto cambia.

Como alternativa, haga clic en el campo TYPE () para ver una lista de tipos de efecto y seleccionar directamente el tipo deseado.

* *Para más detalles acerca de los parámetros de cada uno de los efectos, vea el Manual de Referencia (pdf).*

Aprovechar el Teclado VariOS (VariOS Keyboard)

Utilizar el Teclado VariOS



Haga clic en el botón de teclado para activar el teclado.

PITCH/TIME/FORMANT	Controla la afinación/tiempo/timbre de la parte que se escucha.
Pantalla	Muestra os mensajes MIDI de la parte que se escucha y la(s) parte(s) especificadas por los botones MONITOR PART.
Botones de Parte	Especifica la(s) parte(s) cuyos mensajes MIDI se van a mostrar en la pantalla.
Deslizador de la Velocidad	Ajusta la velocidad de las notas.
Teclado	Haga clic en el teclado para escuchar la parte deseada.

Potenciómetros PITCH/TIME/FORMANT

Pantalla

Botones Part



Velocity
Deslizador de
la Velocidad

Teclado

Visualización del Nombre de las Notas

Pulsando las teclas **[Shift]+[N]**, puede alternar entre mostrar y esconder los nombres de las notas de la teclas activadas.

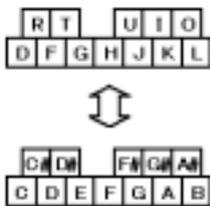
Colocando el puntero del ratón encima del teclado y haciendo clic con el botón derecho ( en MacOS, haciendo control-clic) y seleccionando "View Note Name" del menú emergente, puede hacer que se muestre o se esconda la visualización de las teclas activadas.



■ Activar/desactivar una nota desde el teclado de su ordenador

1. Pulse las teclas **[Shift]+[K]**.

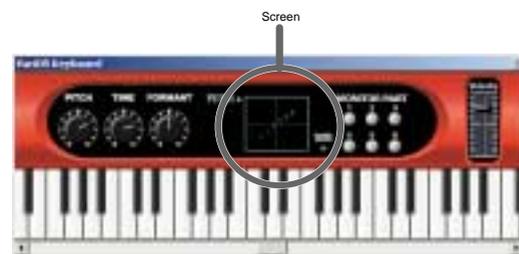
Si coloca el puntero del ratón en el teclado y hace clic con el botón derecho en él ( en MacOS, control-clic) y escoge “**Change PC Keyboard**” en el menú que se muestra, podrá activar/desactivar las notas desde el teclado de su ordenador.



Las teclas del teclado de su ordenador se corresponden con las notas del modo que se muestra al lado. Puede utilizar las teclas de desplazamiento hacia arriba/hacia abajo [**←**][**→**] para desplazar la octava. Para salir de esta función, vuelva a pulsar las teclas **[Shift]+[K]**. Si no, haga clic con el botón derecho ( en MacOS, control-clic) y desmarque la opción “**Change PC Keyboard**” del menú que se muestra.

■ Controlador de superficie

Cuando se hace doble clic en la pantalla, se muestra un frame rectangular tal como se muestra en el dibujo. Si arrastra el puntero del ratón dentro de este frame, podrá controlar simultáneamente la afinación y el tiempo. Cuando haga clic en el nombre del parámetro, la indicación del parámetro cambiará siguiendo el orden PITCH-TIME-FORMANT, y el parámetro que se va a controlar se asignará a cada eje. Es posible especificar el mismo parámetro para el eje de las ordenadas y el de las abscisas, como por ejemplo, PITCH-PITCH o TIME-TIME. Sin embargo, en este caso, el movimiento del eje de abscisas se ignorará y sólo se podrá controlar el eje de ordenadas.



* Esta función no está disponible si el botón de Part está pulsado.

Guía de Funcionamiento: Módulo de Sonido (VariOS)

Visión general del VariOS

Estructura interna del VariOS

■ “Muestras” y “performances”

El VariOS utiliza dos unidades de sonido: “muestras” y “performances”.

Una “muestra” consiste en una onda con parámetros de muestras VariOS. Los datos que asignan muestras a las seis partes se llaman “performance”. La memoria interna del VariOS contiene sólo un performance. Un performance tiene seis partes, y puede utilizar un total de 128 muestras. Si asigna muestras a las seis partes y envía mensajes MIDI a cada parte, podrá hacer sonar varias muestras de forma simultánea. Las seis partes que hay en Vari Track de V-Producer (p. 62) corresponden a las seis partes del performance.

■ Hacer sonar sonidos

El VariOS no puede producir sonido inmediatamente después de ser encendido. Primero deben cargarse las muestras en la memoria interna. Conecte el VariOS a su ordenador con un cable USB y utilice el comando “Load Wave Files” de V-Producer (p. 50) para enviar desde su ordenador hasta el VariOS archivos de ondas (WAV o AIFF) o archivos con formato VariPhrase (VPW). Llegado a este punto, V-Producer convertirá (codificará) (p. 49) los archivos de ondas en archivos con formato VariPhrase. Si quiere volver a codificar a otro formato diferente una muestra que ya ha cargado con anterioridad, utilice el comando “Wave Edit” de V-Producer (p. 59).

■ Guardar sonidos

Las muestras que se cargan en el VariOS pueden guardarse en la memoria ROM interna del VariOS o en una tarjeta de PC insertada en su ranura para tarjetas. Cuando se guarda un performance (p. 114), no sólo se guardan los ajustes del performance, sino que también se guardan todas las muestras de la memoria interna (excepto las muestras para las que no hay datos de onda, o las muestras que no pueden guardarse). En otras palabras, un performance contiene todos los datos necesarios para hacer sonar una canción. Cuando se carga un performance en el VariOS, también se cargan las muestras que se guardaron con el performance. También puede guardar o cargar muestras de una en una (p. 113).

■ ¿Qué es “Keyboard Map”?

El VariOS dispone de un parámetro “Keyboard Map” (p. 107) que describe el estado del teclado. Este parámetro se ajusta separadamente para cada parte y tiene dos ajustes.

Si el mapa del teclado (Keyboard Map) está ajustado a “Phrase Map” (Mapa de Frase), la muestra asignada a la parte puede hacerse sonar con la afinación de cada tecla.

Si el mapa del teclado (Keyboard Map) está ajustado a “Groove Map” (Mapa de Groove), la muestra asignada a una parte se divide en eventos (p. 61) y se asigna a cada tecla. Esto significa que puede hacer sonar aleatoriamente diferentes secciones de la muestra desde diferentes teclas sin tener en cuenta su orden original dentro de la muestra. Si activa el interruptor Loop (p. 106) podrá hacer sonar repetidamente una sección dentro de la muestra.

■ Reproducción de muestras

Las muestras normalmente suenan desde el principio de la onda. No puede hacer sonar una muestra a partir de un punto elegido al azar. Si quiere que una muestra suene a partir de un punto en medio de la muestra, ajuste “Keyboard Map” a “Groove Map”. Si no, puede ajustar el modo de reproducción (p. 105) a “STEP”, para que así cada vez que pulse en el teclado suenen porciones (regiones entre eventos) consecutivas de la muestra. Si hace sonar una muestra a partir de un punto interior de esta manera, la reproducción se realizará en unidades (porciones) divididas por eventos (p. 61).

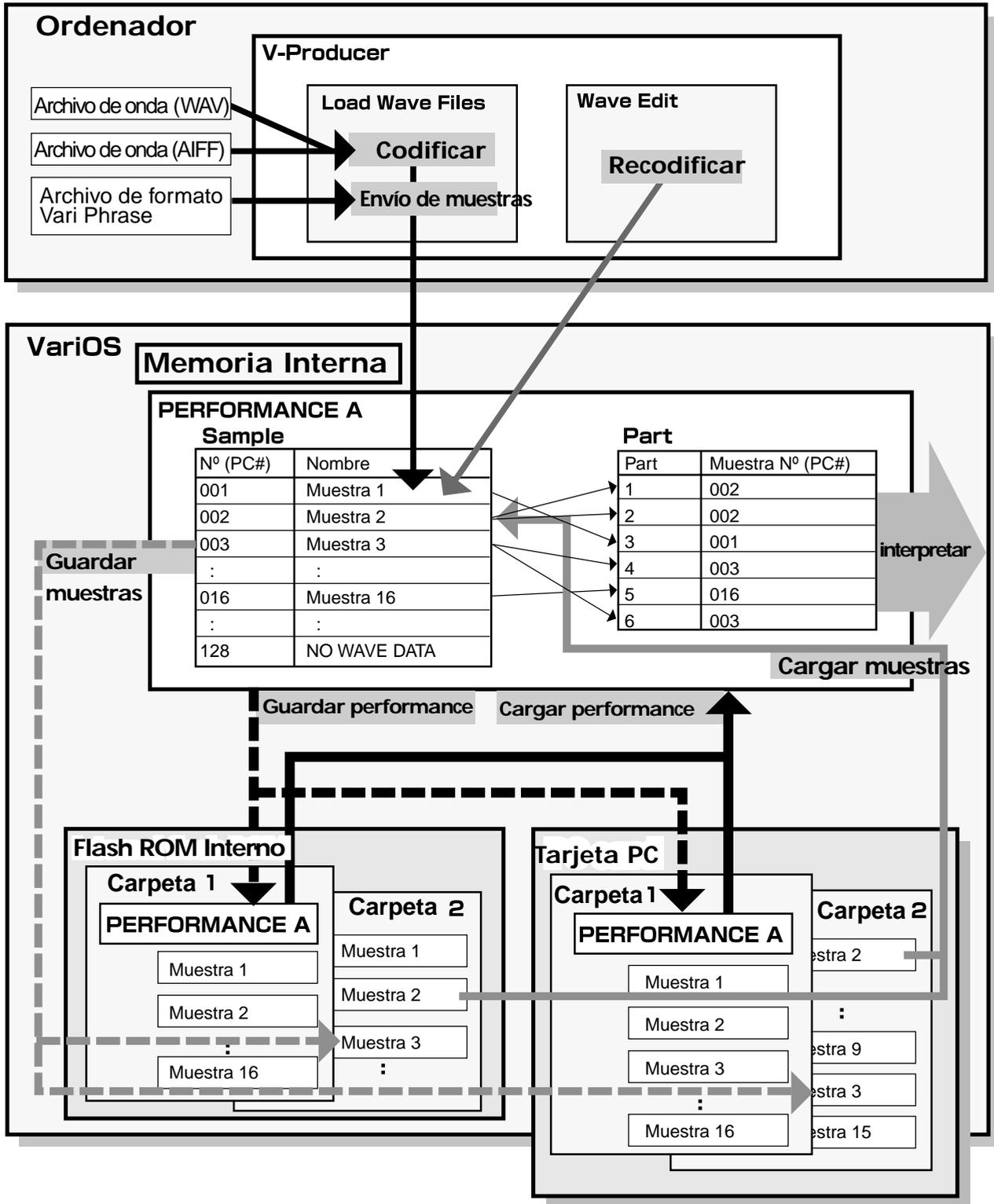
■ Tiempo de muestra máximo

La duración máxima de una muestra es de 12 minutos y 30 segundos en estéreo o de 5 minutos si es monoaural. Las muestras que excedan esta duración no podrán cargarse. Además, el tiempo total de todas las muestras en la memoria interna del VariOS no puede exceder esta duración.

■ Polifonía máxima

La polifonía máxima es de 14 notas (voces). Si el VariOS recibe datos para que suene simultáneamente un número de voces mayor que este, se omitirán las notas. Si el número de voces requeridas excede de 14, el VariOS dará prioridad a los últimos sonidos que han sonado y empezará a desactivar las notas más antiguas.

Una muestra estéreo utiliza dos notas (voces) para cada sonido.



Funcionamiento Básico del VariOS

La pantalla y las funciones básicas

El VariOS dispone de los dos siguientes modos.

Modo de Selección de Muestras (Botón MENU apagado)

En esta pantalla puede seleccionar una muestra para utilizar.

También aquí puede seleccionar partes y ajustar el tiempo de la muestra.

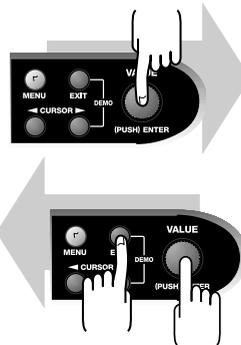
Modo MENU (Botón MENU encendido)

Aquí puede efectuar los distintos ajustes para el VariOS.

Cambiar de Pantalla

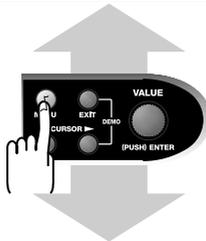
■ Interruptor de selección de muestra

Pulse el botón [MENU] para que se apague y se muestre la pantalla de selección de muestras.



■ Pantalla de ajuste del Tiempo

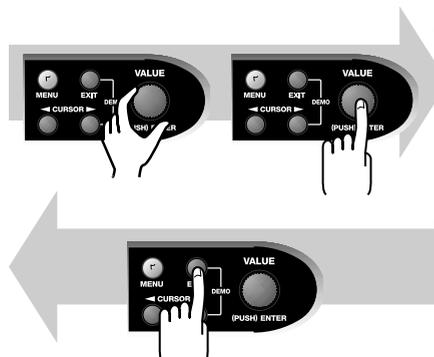
En la "pantalla de selección de muestras" pulse [VALUE] para que se muestre la pantalla de ajuste del tiempo. Para volver a la "pantalla de selección de muestras" pulse [Volume] o [EXIT].



■ Pantalla MENÚ

Pulse [MENU] para que se ilumine y se mostrará la pantalla MENU. (Inicialmente la pantalla MENU mostrará el último menú seleccionado.)

Para ver el primer menú, pulse y mantenga pulsado [MENU].



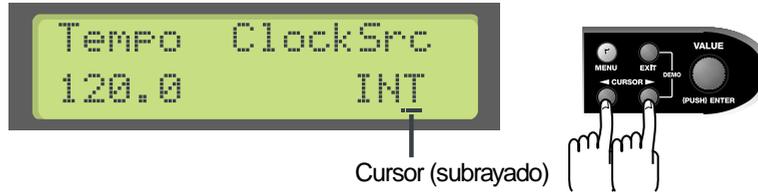
- Moverse a un nivel inferior
Gire [VALUE] para seleccionar el menú deseado y después pulse [VALUE].

- Moverse a un nivel superior
Pulse [EXIT].

Editar el valor

■ Mover el cursor

Utilice los botones [CURSOR] para mover el cursor hasta el valor que desee editar. * Si la pantalla contiene un sólo valor ajustable, no podrá mover el cursor.



■ Editar un valor

Gire [VALUE] para editar el valor deseado. Si pulsa [VALUE] mientras lo gira, el valor cambiará por pasos más grandes.



Asignar un nombre

En algunas de las pantallas del VariOS puede asignar nombres. (Por ejemplo, el Menú 6-2 Sample Rename o 8-2 Save.)

A pesar del tipo del nombre que asigne, el procedimiento será el mismo.

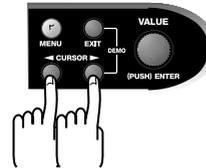
Performance:	hasta 16 caracteres
Muestra:	hasta 12 caracteres
Archivo:	hasta 16 caracteres
Etiqueta de volumen:	hasta 11 caracteres

Acceda a la pantalla en la que desee asignar un nombre, y utilice el siguiente procedimiento.

1. Use los botones [CURSOR] para mover el cursor hasta la posición donde desee entrar el carácter.



Cursor (subrayado)



2. Gire [VALUE] para especificar el carácter deseado.

Puede utilizar los siguientes caracteres y símbolos.

Para performances, muestras y carpetas	A--Z a--z 0--9 ! # \$ % & ' () + - = @ [] ^ _ ` { } space
Para etiquetas de volumen	A--Z 0--9 \$ % ' - _ @ ! ` () ~

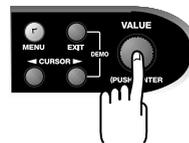


Girando [VALUE] mientras lo pulsa, puede alternar entre caracteres en mayúscula y minúscula, números, símbolos y espacios. (Los caracteres en minúsculo no se muestran para la etiqueta de volumen.)

3. Pulse [VALUE] y se mostrará en la pantalla el mensaje “Are You Sure (¿Está seguro?)?” Pulse otra vez [VALUE] para concretar el nombre.

Si pulsa [EXIT], volverá a la pantalla de entrada de nombres.

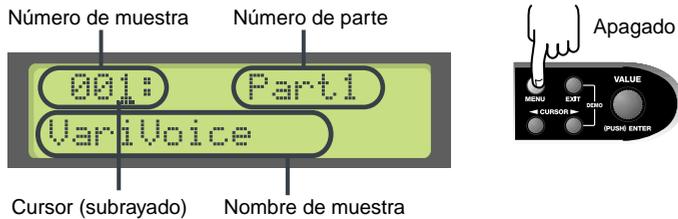
En cualquiera de las pantallas de entrada de nombres, puede pulsar [EXIT] para suprimir los cambios efectuados en el nombre y volver a la pantalla anterior.



Seleccionar una muestra

* Justo al encender el VariOS, no estará preparado para producir sonido. Debe cargar muestras en su memoria interna. Antes de seguir con el siguiente procedimiento, deberá utilizar el comando "Load Wave Files" del V-Producir para enviar muestras al VariOS (p. 50).

1. Pulse **[MENU]** para que se apague. Se muestra la pantalla de selección de muestras.



2. Cerciórese que el cursor señale el número de la muestra y gire **[VALUE]** para seleccionar the la muestra deseada.

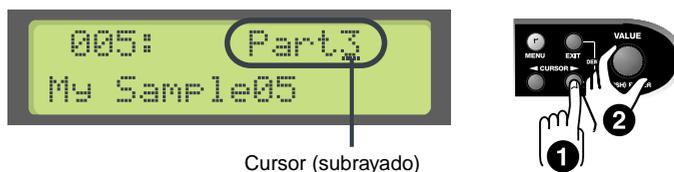


3. Puede pulsar **[VOLUME]** para escuchar la muestra seleccionada.

* Si no hay ninguna muestra cargada, la pantalla indicará "NO WAVE DATA," y no se escucha ningún sonido.

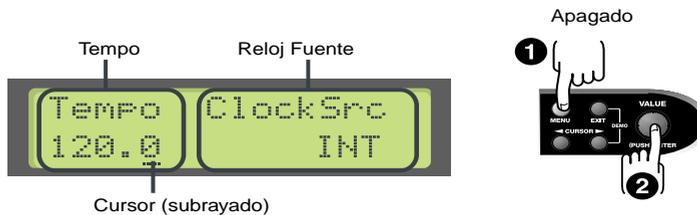


4. Para seleccionar otra parte, utilice los botones **[CURSOR]** para mover el cursor hasta el número de la parte y entonces, gire **[VALUE]** para seleccionar la parte deseada.

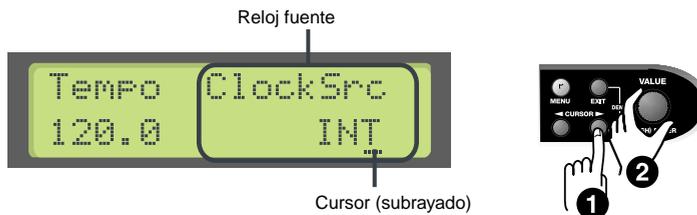


Cambiar el tempo de una muestra

1. Pulse **[MENU]** para que se apague. Accede a la pantalla de selección de muestras y entonces pulse **[VALUE]** para acceder a la pantalla de cambio de tempo.



2. Mueva el cursor hasta ClockSrc (reloj fuente) y utilice **[VALUE]** para seleccionar INT o MIDI. Clock Src (reloj fuente) especifica si el reloj del tempo del VariOS empleará su propio reloj interno (INT) o un reloj externo (MIDI).
Si utiliza el VariOS sin otros aparatos, seleccione INT.
Si utiliza el VariOS sincronizado a un secuenciador y otro aparato, seleccione MIDI. Para más detalles, vea **“Controlar el VariOS desde su secuenciador MIDI”** (p. 126).



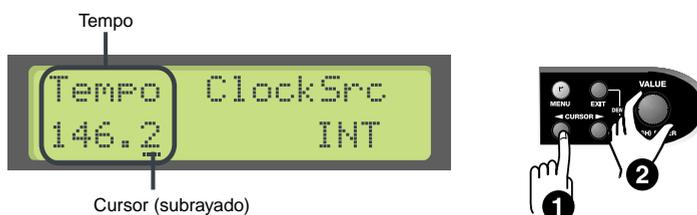
Al utilizar el V-Producer, el V-Producer ajustará automáticamente el reloj fuente en “MIDI.” Esto hará que el VariOS se sincronice al tempo del V-Producer.

3. Mueva el cursor hasta Tempo (tempo general) y gire **[VALUE]** para ajustar el tempo por pasos de 0.1. Si gira **[VALUE]** mientras lo pulsa, el tempo cambiará por pasos de 1.

Master Tempo especifica el tempo general del VariOS.

Si el parámetro Clock Src se ajusta en MIDI, el tempo general se muestra como “—.-.”

Ajustes disponibles: 20.0–250.0



El indicador del tempo localizado en el panel frontal del VariOS parpadea de forma acompasada con el tempo.

* Si el tempo no cambia cuando ajusta el tempo general, cerciórese de que el **“Ajuste del Tempo sync”** (p. 99), presentado en la siguiente página, esté activado.

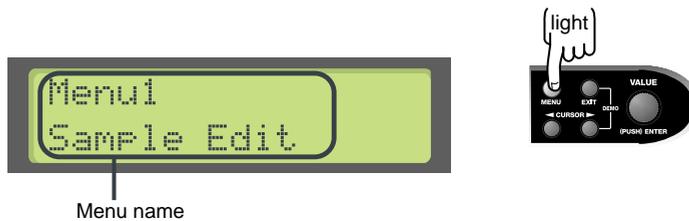
■ Ajustes de Tempo sync

Si desea reproducir la muestra a su tempo original, desactive Tempo Sync (se trata de un parámetro de parte).

Tempo Sync especifica si el tempo de la reproducción de la muestra asignada a cada parte queda sincronizado al tempo general o al reloj externo (ON), o no queda sincronizado (OFF).

Procedimiento:

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine, y accede a la pantalla MENU.



* La pantalla MENU muestra el último menú que ha seleccionado. Necesitará ir al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos segundos (con el botón **[MENU]** apagado) o pulsando **[EXIT]**.

2. Gire **[VALUE]** para seleccionar "MENU2 Part Edit," y pulse **[VALUE]**.



3. Gire **[VALUE]** para seleccionar "Menu2-3 Tempo Sync," y pulse **[VALUE]**.



4. Utilice los botones **[CURSOR]** para mover el cursor hasta el número de parte y gire **[VALUE]** para seleccionar la parte deseada.



5. Utilice los botones **[CURSOR]** para mover el cursor hasta "ON" (o OFF) y utilice **[VALUE]** para dejar el ajuste en ON/OFF.



Mientras utiliza V-Producer, el V-Producer ajusta automáticamente la sincronización del tempo en "ON" para todas las partes. Esto hará que el VariOS se sincronice al tempo del V-Producer.

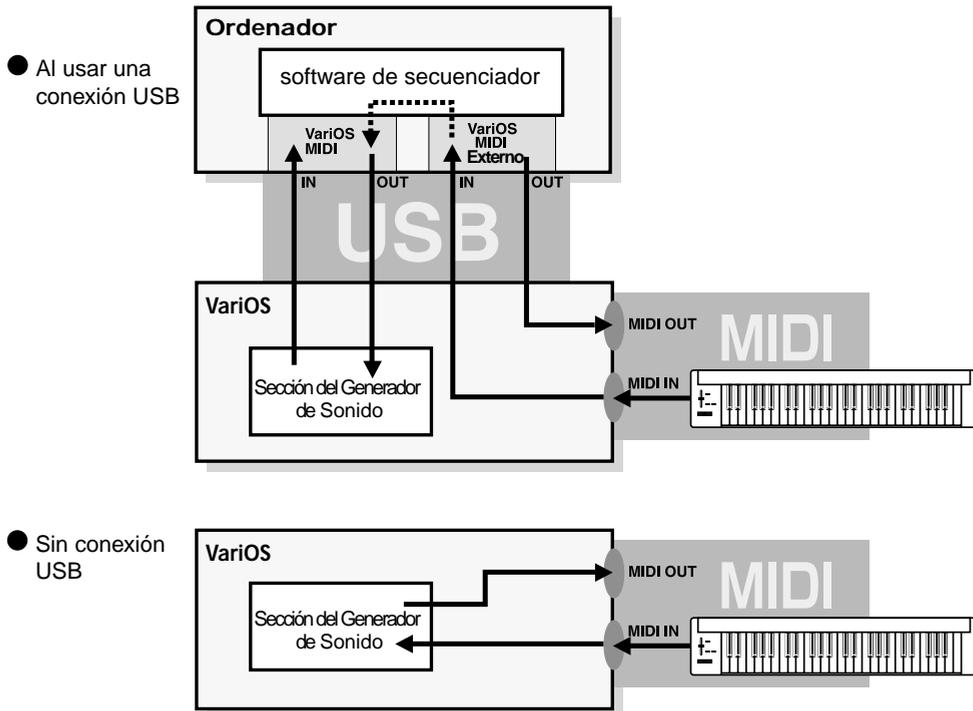
* Si el tempo general se ajusta en un valor cuatro veces o más el tempo original de la muestra (p. 51), no será posible sincronizar la muestra al tempo general.

Hacer sonar el VariOS desde un teclado conectado (Modo MIDI)

Puede conectar su teclado MIDI al VariOS. En este caso, puede cambiar el flujo de los mensajes MIDI de la siguiente manera.

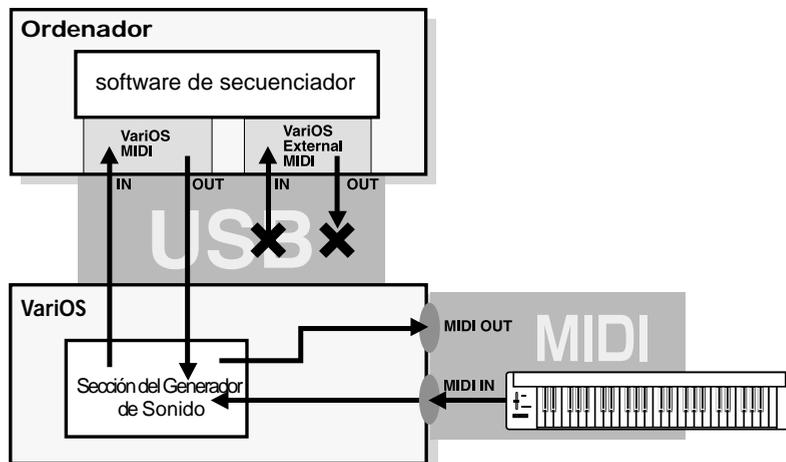
■ Modo PC

Al utilizar una conexión USB, los conectores MIDI del panel posterior del VariOS funcionarán como interface USB MIDI (MIDI Externo del VariOS de Roland). Cuando no hay ninguna conexión USB (y cuando su ordenador está apagado), los conectores MIDI del panel posterior del VariOS se conectan directamente a la sección del generador de sonido.



■ Modo Interno

Los conectores MIDI del panel posterior del VariOS se conectan directamente a la sección del generador de sonido.



Procedimiento:

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine, y accede a la pantalla MENU.
** La pantalla MENU muestra el último menú que ha seleccionado. Necesitará ir al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos segundos (con el botón **[MENU]** apagado) o pulsando **[EXIT]**.*
2. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu7 System,” y pulse **[VALUE]**.
3. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu7-3 MIDI Mode,” y pulse **[VALUE]**.
4. Gire **[VALUE]** para alternar entre “Internal” o “PC.”



El “Indicador PC” en el panel frontal del VariOS muestra el estado en ese momento del Modo MIDI. Cuando está iluminado, significa que está seleccionado el modo “PC”. Cuando está apagado, significa que el modo “Internal” está seleccionado.

Cambiar la manera en que se producen los sonidos

También puede ajustar desde el panel frontal del VariOS los parámetros que determinan la manera en que se producen los sonidos como, por ejemplo, el mapa del teclado (p. 107), el modo de asignación de tecla (p. 105) y el modo de reproducción (p. 105), que normalmente se ajustan con el V-Producer.

■ Modificar el ajuste del Mapa del Teclado

* Para más detalles acerca del parámetro *Keyboard Map*, vea “2-1 Mapa del Teclado” (p. 107).

Procedimiento:

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine, y accede a la pantalla MENU.
 - * La pantalla MENU muestra el último menú que ha seleccionado. Necesitará ir al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos segundos (con el botón **[MENU]** apagado) o pulsando **[EXIT]**.
2. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu2 Part Edit,” y pulse **[VALUE]**.
3. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu2-1 Keyboard Map,” y pulse **[VALUE]**.
4. Utilice los botones **[CURSOR]** para mover el cursor hasta el número de parte y gire **[VALUE]** para seleccionar la parte deseada.
5. Utilice los botones **[CURSOR]** mover el cursor hacia la derecha y gire **[VALUE]** para modificar el ajuste del mapa del teclado.

Ajustes disponibles: Mapa de Frases/Mapa de Grooves

■ Cambiar el Modo de Asignación de Tecla

* Para más detalles acerca del Modo de Asignación de Tecla, vea “1-1 Modo Asignación de Tecla” (p. 105).

Procedimiento:

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine, y accede a la pantalla MENU.
2. La pantalla MENU muestra el último menú que ha seleccionado. Necesitará ir al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos segundos (con el botón **[MENU]** apagado) o pulsando **[EXIT]**.
3. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu1 Sample Edit,” y pulse **[VALUE]**.
4. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu1-1 Key Assign,” y pulse **[VALUE]**.
5. Gire **[VALUE]** para cambiar el modo de asignación de tecla.

Ajustes Disponibles: Poly/Mono

■ Cambiar el Modo de Reproducción

* Para más detalles acerca del Modo de Reproducción, vea “1-2 Modo de Reproducción” (p. 105).

Procedimiento:

1. Pulse **[MENU]** para que se ilumine, y accede a la pantalla MENU.
** La pantalla MENU muestra el último menú que ha seleccionado. Necesitará ir al menú del nivel superior. Puede hacerlo pulsando y manteniendo pulsado **[MENU]** durante unos segundos (con el botón **[MENU]** apagado) o pulsando **[EXIT]**.*
2. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu1 Sample Edit,” y pulse **[VALUE]**.
3. Gire **[VALUE]** para seleccionar “Menu1-2 Playback Mode,” y pulse **[VALUE]**.
4. Gire **[VALUE]** para cambiar de modo de reproducción.

Ajustes Disponibles: RETRIGGER/TIME SYNC (LEGATO)/STEP

Cargar y Guardar Datos

Puede guardar datos de performance o de muestra en la ROM Flash Interna o en una tarjeta PC y posteriormente, cargar estos datos otra vez en la memoria. Para una explicación paso por paso de este procedimiento, vea las siguientes páginas.

- Cargar: “8-1 Cargar Datos” (p. 113)
- Guardar: “8-2 Guardar Datos” (p. 114)

Relación de los Menús del VariOS

* Para detalles acerca de cómo alternar entre las pantallas del modo MENU y editar los ajustes, vea "Funcionamiento Básico del VariOS" (p. 94).

Estructura de los Menús

Menú1 Sample Edit		Ajustes de Muestra
1-1	Key Assign Mode	Selección de Solo/poly (p. 105)
1-2	Playback Mode	La manera en que suena una muestra (p. 105)
1-3	Trigger Mode	La manera en que suena una tecla (p. 106)
1-4	Loop Switch	Bucle activado/desactivado(p. 106)
1-5	Robot Voice	Voz de Robot activada/desactivada (p. 106)
1-6	Wave Gain	Volumen de la muestra (p. 106)
1-7	Fade In/Out	Fundido/fundido invertido (p. 106)

Menú2 Part Edit		Ajustes de Parte
2-1	Keyboard Map	Selección de mapa del teclado (p. 107)
2-2	Voice Reserve	Ajuste de asignación de voces (p. 107)
2-3	Tempo Sync	Sincronización del tempo general activada/desactivada (p. 107)
2-4	Pitch Sync	Afinación activada/desactivada (p. 107)
2-5	Level/Pan	Volumen y panorama de la parte(p. 107)
2-6	Tune	Afinación y desplazamiento de octava de parte (general, precisa (p. 107)
2-7	Key Range	Ajuste de la gama de teclas (p. 107)
2-8	Receive Channel	Canal MIDI de recepción (p. 107)

Menú3 Controller Edit		Ajustes de Controlador
3-1	CTRL Setting	Gama de cambio del parámetro (p. 108)
3-2	Knob Assign	Números CC: transmitidos por los potenciómetros (p. 110)
3-3	Knob Output Mode	Destino de la salida MIDI de los potenciómetros (p. 110)
3-4	Knob Control	Partes para las que los potenciómetros están activados (p. 110)

Menú4 Effect Edit		Ajustes de Efectos
4-1	Effect Switch	Effect on/off (p. 111)
4-2	Part Routing	Settings for each part (p. 111)
4-3	Effect Type MFX	Multi-effect type (p. 111)
4-4	Effect Type Cho	Chorus type (p. 111)
4-5	Effect Type Rev	Reverb type (p. 111)
4-6	Common Routing	Settings for the entire performance (p. 111)

Menú5 Tune		Ajustes de Afinación
5-1	Master Tune	Afinación del VariOS íntegro (p. 112)
5-2	Master Coarse/Fine Tune	Afinación general y precisa del VariOS íntegro (p. 112)
5-3	Transpose	Ajuste de la afinación en unidades de un semitono (p. 112)
5-4	Octave Shift	Ajuste de la afinación en unidades de una octava (p. 112)

Menú6 Utility		Utilidades
6-1	Sample Delete	Suprimir una muestra (p. 112)
6-2	Sample Rename	Cambiar el nombre de una muestra (p. 112)
6-3	Sample Swap	Mover una muestra (p. 112)
6-4	Factory Reset	Recuperar los ajustes de fábrica (p. 112)

Menú7 System		Sistema
7-1	Control Channel	Ajustes MIDI que controlan todas las partes (p. 113)
7-2	Audio Input Jack	Ajustes para los jacks de entrada de audio del panel posterior (p. 113)
7-3	MIDI Mode	Ajuste del conector MIDI del panel posterior (p. 113)
7-4	Panic Key	Ajusta de la tecla "Panic" (p. 113)
7-5	LCD Contrast	Ajuste del contraste del LCD (p. 113)
7-6	M.Attenuation	Ajuste del nivel de la Salida (p. 113)

Menú8 DISK		Discos
8-1	Load	Cargar (p. 113)
8-2	Save	Guardar (p. 114)
8-3	Delete	Suprimir (p. 114)
8-4	Rename	Cambiar el nombre (p. 115)
8-5	Format	Cargar (p. 115)

Menú 1 Sample Edit (sample settings)

1-1 Modo Key Assign

El modo Key Assign sirve para seleccionar si la muestra sonará de forma polifónica (POLY) o de forma monofónica (SOLO). Si desea que el instrumento sea monofónico (como, por ejemplo, un saxofón o una flauta) y que suene de forma legato, seleccione SOLO.

Ajustes disponibles:

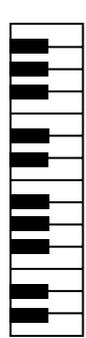
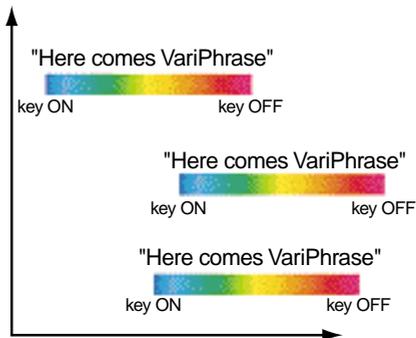
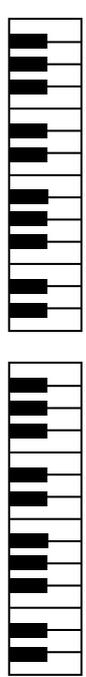
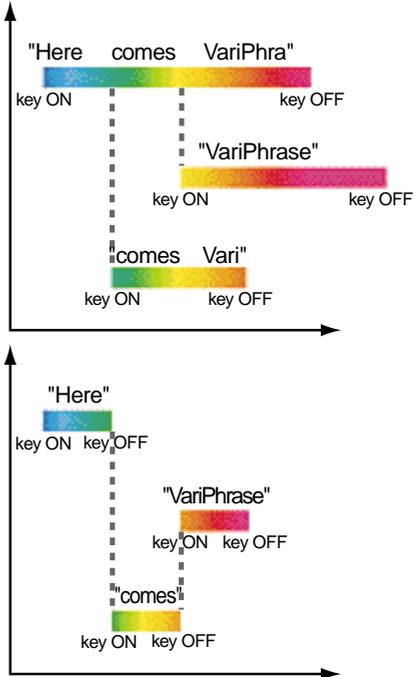
Poly:	Puede sonar más de una nota simultáneamente.
Solo:	Suena sólo la última nota tocada.

1-2 Modo Playback

El modo Playback sirve para seleccionar cómo va a sonar la muestra. Si desea utilizar la técnica de ejecución legato (*) para hacer tocar una melodía que sea distinta de la muestra original, seleccione "Time Sync." Si desea que la muestra suene desde el principio cada vez que pulse una tecla, seleccione "Retrigger."

* "Legato" significa, en realidad, "tocar de forma que las notas suenan conectadas", pero en este caso hace referencia a la técnica de ejecución en la que se pulsa la siguiente tecla (nota activada) antes de soltar la tecla anterior (nota desactivada) para que el sonido no se interrumpa nunca

Ajustes disponibles:

<p>Retrigger:</p> 	 <p>Cada vez que pulse una tecla, la muestra sonará desde el principio. Esto produce un efecto musical similar a un "canon perpetuo".</p>
<p>Time Sync:</p> 	 <p>● Key Assign: Poly Cuando toca legato, el punto de la reproducción (de los sonidos recientemente tocados) se sincronizan al sonido que viene sonando desde el principio. Tal como se muestra en la figura, puede producir acordes incluso en medio de una frase.</p> <p>● Key Assign: Solo Incluso si ajusta el modo Key Assign en SOLO y toca de forma legato, la afinación cambiará empezando en el punto de reproducción de la nota anterior. Puede tocar su teclado para producir una melodía que es completamente distinta de la frase original.</p>
<p>Step:</p>	<p>Cada vez que toque una tecla, la muestra sonará hasta llegar al siguiente evento (p. 61) y entonces dejará de sonar</p>

1-3 Trigger mode

Especifica cómo va a sonar la muestra cuando pulse una tecla.

Ajustes Disponibles:

GATE:	La muestra sonará sólo mientras siga manteniendo pulsada la tecla. En otras palabras, la muestra empezará a sonar cuando se reciba una nota activada y se detendrá cuando se reciba una nota desactivada
TRIGGER:	Cada vez que pulse una tecla, la muestra empezará a sonar o se detendrá. En otras palabras, la muestra empezará a sonar cuando se reciba una nota activada y se detendrá cuando se reciba la siguiente nota activada.
DRUM:	Cuando pulse una tecla, la muestra seguirá sonando. En otras palabras, la muestra continuará sonando cuando se reciba una nota activada. Si utiliza este ajuste en sonidos de corta duración (como, por ejemplo, los platos) no necesitará seguir manteniendo pulsada la tecla

* Si utiliza el ajuste "TRIGGER", puede ser que olvide qué teclas se han pulsado, con lo que las muestras seguirán sonando. O si está haciendo sonar el VariOS desde un secuenciador, puede ser que las muestras sigan sonando incluso después de haber detenido el secuenciador. En estos casos, pulse la tecla que ha asignado como Panic Key (p. 113). De este modo dejarán de sonar todas las notas que estén sonando en ese momento.

1-4 Loop Switch

Ajústelo a ON si quiere que una muestra suene como un bucle. La región que queda englobada entre el punto de inicio Loop Start y el punto final Loop End, que se han especificado en la pantalla Wave Edit de V-Producer (p. 59), seguirá sonando como un bucle

Ajustes Disponibles: OFF, ON

- * Si Trigger=Drum: el ajuste de Loop se ignorará y no se producirá la reproducción en bucle.
- * Si Trigger=Gate: la reproducción en bucle continuará mientras la nota permanezca activada. Si Trigger=Trigger: la reproducción en bucle empezará en la primera nota activada y se detendrá en la segunda nota activada.
- * Si quiere ajustar el punto de inicio Loop Start y el punto final Loop End del bucle, consulte la p. 59.

1-5 Robot Voice switch

Ajústelo a ON si quiere eliminar la sensación de afinación de la muestra. (Se ignorará la afinación original de la muestra, y podrá hacer sonar la muestra con las afinaciones de su teclado). Si se utiliza con una muestra de frase, podrá utilizar el teclado para hacer sonar una melodía totalmente diferente a la frase original, pudiendo crear así varias melodías.

Ajustes Disponibles: OFF, ON

- * Esta función sólo puede utilizarse para muestras cuyo Encode Type (p. 49) sea SOLO.
- * Si los cambios sutiles en la afinación de la frase original son un elemento importante de lo que se va a expresar durante el performance, la función Robot Voice puede ser que no produzca un buen resultado. También puede ser imposible obtener un buen resultado si las teclas que pulsa tienen una afinación muy alejada de la afinación de la frase original.

1-6 Wave Gain

Especifica la ganancia (realce) de la forma de onda. Un incremento de 6 dB (decibelios) doblará la ganancia.

Ajustes Disponibles: 0-+18 [dB]

1-7 Fade In/Out

Fade In (fundido inverso) aumenta gradualmente el volumen de la muestra desde el momento en que se activa la nota. Ajuste el tiempo que tardará el volumen en pasar de cero hasta el volumen especificado.

Ajustes Disponibles: 0.00-2.00 [seg]

Fade Out (fundido) disminuye gradualmente el volumen de la muestra desde el momento en que se desactiva la nota. Ajuste el tiempo que tardará el volumen en pasar del volumen especificado hasta cero.

Ajustes Disponibles: 0.00-6.00 [seg]

Menú 2 Part Edit (ajustes de las partes)

2-1 Keyboard Map

Especifica el estado del teclado de cada parte. Cuando se hace sonar una muestra a través de MIDI, este parámetro determina cómo suena la muestra.

Ajustes Disponibles:

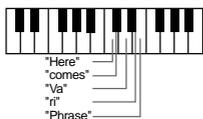
Phrase Map

La muestra suena con la afinación que corresponde al número de nota. Ejemplo: Cuando se utiliza una muestra de voz de "Here comes VariPhrase" la afinación varía según la tecla que se pulsa



Groove Map

La muestra se divide en segmentos musicales en la posición de los eventos, y cada segmento ("porción") de la forma de onda se asigna a números de nota sucesivos (en unidades de un semitono empezando en C3) para hacerla sonar. Ejemplo: Cuando se utiliza una muestra de voz de "Here comes VariPhrase" la tecla C3 y las que hay por encima hacen sonar porciones diferentes



2-2 Voice Reserve

Especifica el número de voces que se reservan para cada parte si se excede la polifonía máxima del VariOS (14 voces).

Ajustes Disponibles: 0-14

* No es posible que el valor total de todas las partes exceda de 14 voces.

2-3 Tempo Sync

Especifica si la velocidad de reproducción de las muestras asignadas a cada parte se sincronizan con el tempo maestro o con el reloj externo (ON), o si no se sincronizan (OFF).

Ajustes Disponibles: OFF, ON

Si el tempo maestro (p. 51) está ajustado a un valor cuatro veces mayor que el tempo original de la muestra, la muestra no podrá sincronizarse con el tempo maestro.

2-4 Pitch Sync

Especifica si la afinación de poca precisión maestra y la afinación de precisión maestra (p. 112) del performance de VariOS estarán disponibles para cada parte (ON) o no (OFF). Por ejemplo, si quiere ajustar la afinación de toda la canción, pero no quiere cambiar la afinación de la parte de percusión, puede ajustar Pitch Sync a "OFF" para la parte de percusión.

Ajustes Disponibles: OFF, ON

2-5 Level/Pan

Level ajusta el volumen de cada parte. Utilícelo para ajustar el balance del volumen entre las partes.

Ajustes Disponibles: 0-127

Pan ajusta la posición estéreo (panoramización) de cada parte. Un ajuste de L64 panoramiza el sonido totalmente a la izquierda, con 0 lo centra y con R63 lo panoramiza totalmente a la derecha.

Valores: L64-R63

2-6 Tune

Estos parámetros ajustan la afinación (de poca precisión y de precisión) y el desplazamiento en octavas para cada parte.

2-6-1 Coarse Tune

Ajusta la afinación básica de cada parte en unidades de un semitono dentro de una gama de +/-1 octava.

Ajustes Disponibles: -12-+12

2-6-2 Fine Tune

Relacionado con el ajuste de afinación Coarse Tune, ajusta la afinación en unidades de un cent dentro de una gama de medio semitono hacia arriba o hacia abajo.

Ajustes Disponibles: -50-+50

2-6-3 Octave Shift

Ajusta la afinación de cada parte en unidades de una octava.

Ajustes Disponibles: -3-+3

2-7 Key Range

Estos parámetros especifican la gama de teclas de cada parte. Realice estos ajustes cuando quiere hacer sonar muestras diferentes desde gamas diferentes de su teclado.

Lwr (gama de teclas inferior)

Especifica el límite inferior de la gama de teclas.

Ajustes Disponibles: C-1 - Upper

Upr (gama de teclas superior)

Especifica el límite superior de la gama de teclas.

2-8 Receive Channel (Canal de Recepción MIDI)

Especifica el canal de recepción MIDI para cada parte.

Ajustes Disponibles: 1-16

Si el canal de recepción MIDI de una parte tiene el mismo ajuste que el canal de control (p. 113), tendrá prioridad el ajuste del canal de control.

Menu 3 Controller Edit (ajustes del controlador)

3-1 CTRL Setting

En este parámetro se puede especificar la cantidad de cambio que van a producir los tres potenciómetros o los controladores MIDI externos. Haga girar el potenciómetro [VALUE] para acceder a la pantalla que desea. Cuando se pulsa el potenciómetro [VALUE] el ajuste puede editarse. Utilice los botones (a la derecha/a la izquierda) de [CURSOR] para seleccionar el elemento que quiere editar.

3-1-1 C1:	Parámetro controlado por el potenciómetro C1
3-1-2 C2:	Parámetro controlado por el potenciómetro C2
3-1-3 C3:	Parámetro controlado por el potenciómetro C3
3-1-4 VC:	Parámetro que se controla cuando se recibe el número de controlador especificado por VC Assign
3-1-5 Modulation:	Parámetro que se controla cuando se recibe un mensaje de modulación.
3-1-6 Pitch Bend:	Parámetro que se controla cuando se recibe un mensaje de Pitch Bend.
3-1-7 Aftertouch:	Parámetro que se controla cuando se recibe un mensaje de Aftertouch.
3-1-8 Hold:	Función que se activa cuando se recibe un mensaje de Hold.

- * *Cuanto mayor sea el valor tanto en el sentido positivo (+) como en el negativo (-) mayor será el cambio que se producirá.*
- * *Los cambios que se realizan en el sonido utilizando los controladores son temporales. Los valores de los parámetros no se sobrescriben.*

Pitch (Profundidad de la afinación)

Especifica la gama de control sobre la afinación. Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten aumentar la afinación haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) la afinación disminuirá a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

- * *Para poder variar la afinación de este modo, debe activar el interruptor Pitch Control para la muestra en la pantalla Sample Edit de V-Producer (p. 56), además de ajustar la profundidad en este parámetro.*
- * *Los ajustes de cambio de Pitch Bend no contienen este parámetro.*

Time (Profundidad del tiempo)

Especifica la gama de control sobre la velocidad de reproducción (tiempo). Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten aumentar la velocidad de reproducción haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) la reproducción se ralentizará a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

- * *Para poder variar el tiempo de este modo, debe activar el interruptor Time Control para la muestra en la pantalla Sample Edit de V-Producer (p. 56), además de ajustar la profundidad en este parámetro.*

Formant (Profundidad del formante)

Especifica la gama de control sobre el carácter tímbrico (formante). Cuando se

utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten modificar el carácter tímbrico para que se aproxime a una "voz de pato" (cuerdas vocales más pequeñas) haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) el carácter cambiará hacia una "voz de gigante" a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

- * *Sólo puede controlarse el formante de aquellas muestras cuyo Encoding Type (p. 49) sea SOLO.*
- * *Para poder controlar el formante de este modo, debe activar el interruptor Formant Control para la muestra, además de ajustar la profundidad en este parámetro.*

Level (Profundidad del nivel)

Especifica la gama de control sobre el volumen. Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten aumentar el volumen haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) el volumen disminuirá a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

Por defecto: 0

LFO Rate (Profundidad de la velocidad del LFO)

Especifica la gama de control sobre la velocidad del LFO. Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten acelerar la velocidad haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) la velocidad se ralentizará a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

Por defecto: 0

LFO Pitch (Profundidad de la afinación del LFO)

Especifica la gama de control sobre cómo va a afectar el LFO a la afinación (Pitch LFO Depth). Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten cambiar Pitch LFO Depth en el sentido de valores positivos (+) haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) Pitch LFO Depth cambiará en el sentido de los valores negativos (-) a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

Por defecto: 0

LFO Formant (Profundidad del formante del LFO)

Especifica la gama de control sobre cómo va a afectar el LFO al formante (Formant LFO Depth). Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten cambiar Formant LFO Depth en el sentido de valores positivos (+) haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) Formant LFO Depth cambiará en el sentido de los valores negativos (-) a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

Por defecto: 0

LFO Pan (Profundidad de panoramización del LFO)

Especifica la gama de control sobre cómo va a afectar el LFO a la panoramización (LFO Pan Depth). Cuando se utiliza un potenciómetro, los ajustes positivos (+) de este parámetro le permiten cambiar LFO Pan Depth en el sentido de valores positivos (+) haciendo girar el potenciómetro hacia la derecha. Con los ajustes negativos (-) LFO Pan Depth cambiará en el sentido de los valores negativos (-) a medida que haga girar el potenciómetro hacia la derecha.

Ajustes Disponibles: -64+63

Por defecto: 0

3-1-6 Pitch Bend

Para Pitch Bend puede ajustar la gama de bender (la gama dentro de la cual puede cambiar la afinación) además de los elementos listados en la sección anterior.

Range U (Gama de bender arriba)

Especifica cuánto aumentará la afinación cuando la palanca de pitch bend se desplaza totalmente hacia la derecha (o en el caso de una rueda, totalmente hacia arriba). Con un ajuste de +12, al desplazar la palanca de pitch bend totalmente hacia la derecha, la afinación aumentará una octava.

Ajustes Disponibles: 0-+12

Range D (Gama de bender abajo)

Especifica cuánto disminuirá la afinación cuando la palanca de pitch bend se desplaza totalmente hacia la izquierda (o en el caso de una rueda, totalmente hacia abajo). Con un ajuste de -48, al desplazar la palanca de pitch bend totalmente hacia la izquierda, la afinación disminuirá cuatro octavas.

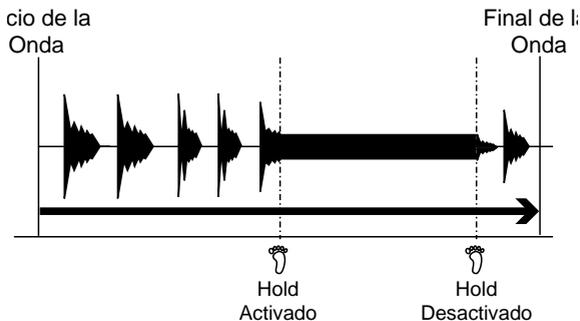
Ajustes Disponibles: -48-0

3-1-8 Hold

Los mensajes MIDI de Hold 1 (controlador número 64) y de Hold 2 (controlador número 69) pueden utilizarse para modificar cómo suena una muestra.

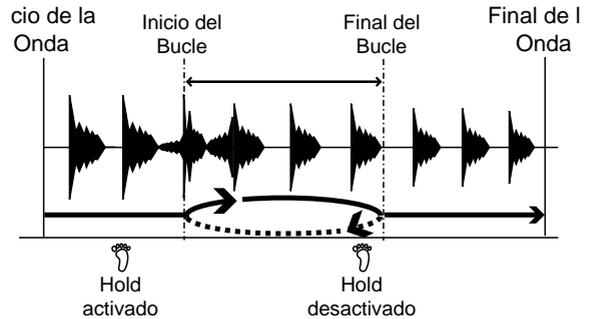
OFF: Al pisar el pedal no se producirá ningún cambio.

PAUSE: La forma de onda que estaba sonando cuando se pisó el pedal continuará sonando mientras mantenga pisado el pedal. Aunque suelte la tecla, el sonido seguirá sonando mientras mantenga pisado el pedal.

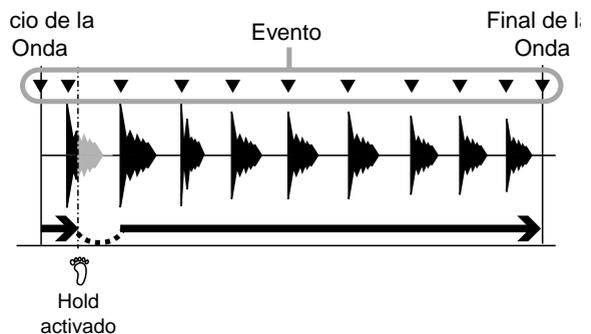


* Como de este modo suena repetidamente un único ciclo de la forma de onda en el punto en el que pisó el pedal, puede ser que no se produzca el resultado que esperaba, o puede ser que el sonido oscile (regeneración).

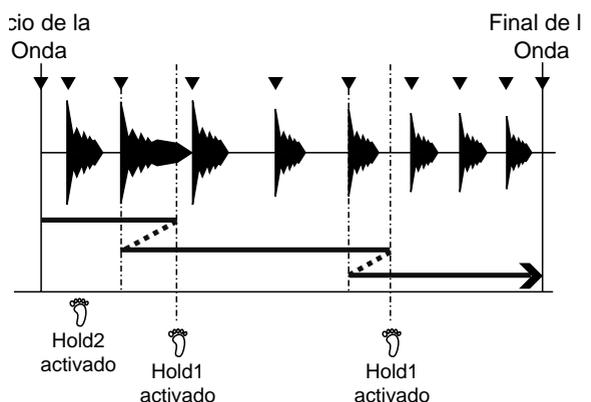
LOOP: El sonido que hay entre el punto de inicio Loop Start y el punto final Loop End seguirá sonando repetidamente mientras mantenga pisado el pedal. Aunque suelte la tecla, el sonido seguirá sonando mientras mantenga pisado el pedal. Por ejemplo, si tiene un bucle de percusión de varios compases, puede hacer ajustes de antemano para ajustar la gama del bucle al compás que quiere que suene repetidamente. Entonces puede pisar el pedal en la sección que quiere hacer sonar, y ese compás podrá sonar el número de veces que quiera.



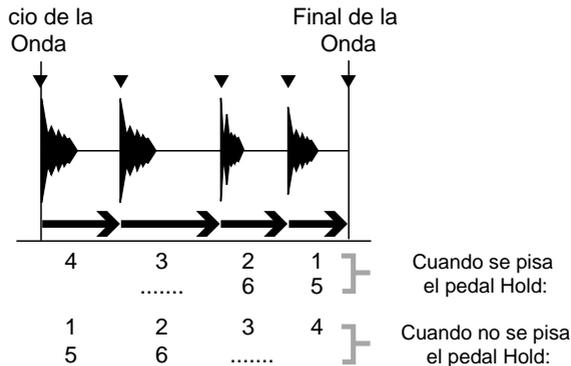
EVENT (salto de evento en evento): Si pisa el pedal mientras la muestra está sonando la reproducción saltará a la siguiente sección dividida por un evento.



Si utiliza este ajuste junto con el de STEPD que se explica a continuación, podrá saltar a la sección anterior dividida por un evento y hacerla sonar. Por ejemplo, puede ajustar Hold1 Destination a "EVENT" y Hold2 Destination a "STEPD". Entonces, mientras la muestra está sonando, mantenga pisado el pedal que transmite Hold2 y pise el pedal que transmite Hold1.



STEPD (dirección del salto): Esta función invierte la dirección del salto. Cuando la utilice, ajuste Playback Mode (p. 57, p. 105) a STEP. Mientras no pise el pedal, cada tecla que pulse (cada nota activada que se recibe) hará que la reproducción continúe con el evento siguiente y, luego, se pare. Si pulsa una tecla mientras mantiene pisado el pedal, sonará la región anterior dividida por un evento. Si mantiene pisado el pedal desde el principio y hace sonar una nota, el sonido empezará desde la última región de la muestra.



Puede utilizarse junto con EVENT. Para más detalles, consulte la explicación de EVENT.

PO/SO (polifónico/solo): El ajuste de Key Assign Mode (p. 56, p. 105) cambiará de forma temporal mientras siga manteniendo pisado el pedal. Por ejemplo, si está haciendo sonar una muestra de voz en el modo solo, puede mantener el pedal pisado para hacer sonar un acorde.

LOCKL (fijar legato): Sin tener en cuenta cómo está interpretando en el teclado, las notas sonarán como legato mientras mantenga pisado el pedal. Esto significa que puede utilizar esta función para hacer sonar acordes en legato.

* Puede hacer sonar acordes en legato aunque Playback Mode (p. 57, p. 105) esté ajustado a RETRIGGER.

3-2 Knob Assign

C1-C3

Le permite especificar los números de controlador que se emitirán cuando haga girar los potenciómetros C1-C3. Si los números de controlador que especifica aquí se reciben en el conector MIDI IN, el resultado será el mismo que cuando se hace girar el potenciómetro correspondiente.

Ajustes Disponibles: CC02-CC05, CC07-CC31, CC64-CC95

VC

Este parámetro le permite utilizar un controlador MIDI externo como cuarto potenciómetro. Cuando el número de controlador que especifique aquí se reciba en el conector MIDI, se controlará la función que asignó en 3-1-4 VC.

Ajustes Disponibles: CC02-CC05, CC07-CC31, CC64-CC95

* VC significa Controlador Virtual.

3-3 Knob Output Mode

Especifica el destino o destinos a los que se envían los mensajes de cambio de control cuando se hacen girar los potenciómetros C1-C3.

Ajustes Disponibles:

OFF:	Los cambios de control no se envían; los potenciómetros no tendrán ningún efecto.
INT:	Los cambios de control sólo se envían al generador de sonido interno.
MIDI:	Los cambios de control sólo se envían al conector MIDI OUT.
INT&MIDI:	Los cambios de control se envían tanto al generador de sonido interno como al conector MIDI OUT

3-4 Knob Control

Especifica la parte o partes que se verán afectadas cuando se hagan girar los potenciómetros C1-C3

Ajustes Disponibles:

MULTI PART:	Se verán afectadas las seis partes.
CURRENT PART:	Sólo se verá afectada la parte seleccionada en ese momento (la "parte actual").

Menu 4 Effect Edit (Ajustes de Efectos)

4-1 Effect Switch

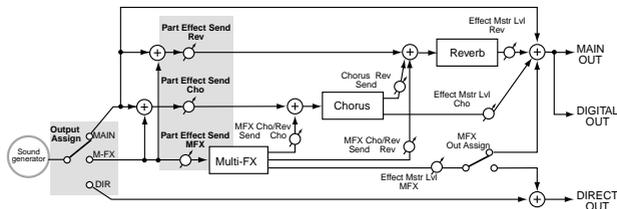
Activa/desactiva los efectos.

Activa/desactiva los multi-efectos (MULTI), el chorus (CHORUS) y la reverb (REVERB). Resulta útil desactivar este parámetro cuando se quiere editar mientras se escucha el sonido sin procesar, o si se quiere utilizar un procesador de efectos externos en lugar de los efectos internos. El ajuste ON/OFF de los multi-efectos, de chorus y de reverb se mantiene incluso después de haber apagado el VariOS

Ajustes Disponibles: ON/OFF

4-2 Part Routing (ajustes para cada parte)

Aquí puede especificar el direccionamiento de los efectos para cada parte.



4-2-1 Output Assign

Especifica el destino de salida del sonido sin procesar.

Ajustes Disponibles:

MAIN:	El sonido se envía a los efectos de reverb y chorus y a los jacks de salida "MAIN OUT". Escoja este ajuste si quiere utilizar la reverb y el chorus pero no los multi-efectos.
M-FX:	El sonido se envía a los efectos de reverb y chorus y a los multi-efectos. Escoja este ajuste si quiere utilizar la reverb, el chorus y los multi-efectos.
DIR:	El sonido se envía a los jacks de salida "DIRECT OUT". Escoja este ajuste si quiere utilizar un procesador de efectos externo en lugar de los efectos internos del VariOS.

4-2-2 Part Effect Send

Especifica la profundidad del efecto para cada parte.

Ajustes Disponibles: 0-127

MFX	Especifica la profundidad de los multi-efectos
Cho	Especifica la profundidad del chorus
Rev	Especifica la profundidad de la reverb

4-3 Effect Type MFX

Selecciona el tipo de multi-efecto.

* Los parámetros del efecto no pueden editarse en el propio VariOS. Para editar los parámetros del efecto, necesitará utilizar la pantalla Mixer de V-Producer (p. 86).

* Para más detalles sobre cada efecto, consulte "Efectos de la sección del generador de sonido" en el manual de referencia (PDF).

4-4 Effect Type Cho

Selecciona el tipo de chorus.

* Los parámetros del efecto no pueden editarse en el propio VariOS. Para

editar los parámetros del efecto, necesitará utilizar la pantalla Mixer de V-Producer (p. 86).

* Para más detalles sobre cada efecto, consulte "Efectos de la sección del generador de sonido" en el manual de referencia (PDF).

4-5 Effect Type Reverb

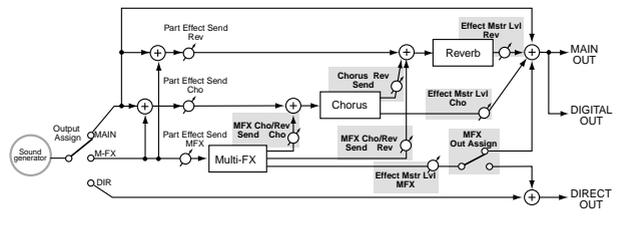
Selecciona el tipo de reverb.

* Los parámetros del efecto no pueden editarse en el propio VariOS. Para editar los parámetros del efecto, necesitará utilizar la pantalla Mixer de V-Producer (p. 86).

* Para más detalles sobre cada efecto, consulte "Efectos de la sección del generador de sonido" en el manual de referencia (PDF).

4-6 Common Routing

Estos parámetros especifican el direccionamiento del efecto para todo el performance. (Estos ajustes se aplican a todas las partes.)



4-6-1 MFX Out Assign (Asignación de salida de los multi-efectos)

Especifica cómo se va a emitir el sonido que ha sido procesado a través de los multi-efectos.

Ajustes Disponibles:

MAIN	Salida desde los jacks de salida "MAIN OUT".
DIR	Salida desde los jacks de salida "DIRECT OUT".

4-6-2 EFX Master Level (Nivel maestro de los efectos)

Especifica el volumen del sonido que ha sido procesado a través de cada efecto.

Ajustes Disponibles: 0-127

MFX	Especifica el volumen del sonido de los multi-efectos.
Cho	Especifica el volumen del sonido de chorus.
Rev	Especifica el volumen del sonido de reverb.

4-6-3 MFX Cho/Rev Send (Envío del efecto de chorus/reverb a los multi-efectos)

Especifica la profundidad del efecto de chorus o de reverb que se aplicará al sonido procesado por los multi-efectos.

Ajustes Disponibles: 0-127

Cho	Especifica la profundidad del chorus que se aplicará al sonido procesado por los multi-efectos
Rev	Especifica la profundidad de la reverb que se aplicará al sonido procesado por los multi-efectos.

4-6-4 Chorus Rev Send (Envío de la reverb al chorus)

Especifica la profundidad de la reverb que se aplicará al sonido procesado por el chorus.

Ajustes Disponibles: 0-127

Menu 5 Tune (Ajustes de la afinación)

5-1 Master Tune

Ajusta la afinación de todo el VariOS. El valor que se muestra es la frecuencia de la tecla A4.

Ajustes Disponibles: 427.4-452.6 [Hz]

Este valor se conserva incluso después de haber apagado el VariOS.

5-2 Master Coarse/Fine Tune

Coarse ajusta la afinación básica del performance en unidades de un semitono dentro de una gama de +/-1 octava.

Ajustes Disponibles: -12-+12

Fine ajusta la afinación especificada por Coarse en unidades de un cent (1/100 de un semitono) dentro de una gama de medio semitono hacia arriba o hacia abajo.

Ajustes Disponibles: -50-+50

* Como este valor se guarda para cada performance, el valor cambiará si carga otro performance o si apaga el VariOS.

5-3 Transpose (Transposición del sistema)

Ajusta la afinación en unidades de un semitono. Este ajuste de transposición modificará los números de nota entrantes.

Ajustes Disponibles: -5-+6

* Este valor queda guardado incluso después de haber apagado el VariOS.

5-4 Octave Shift (Desplazamiento en octavas del sistema)

Ajusta la afinación en unidades de una octava. Este ajuste de desplazamiento de la afinación en octavas modificará los números de nota entrantes.

Ajustes Disponibles: -3-+3

* Este valor queda guardado incluso después de haber apagado el VariOS.

Menu 6 Utility (Utilidades)

6-1 Sample Delete

Para hacer un uso eficiente de la memoria debería suprimir de la memoria interna las muestras que ya no necesite.

Cuando se suprime una muestra, su número se muestra como "NO WAVE DATA".

1. Tal como se describe en "Cambiar la pantalla" (p. 94), acceda a la opción "6-1 Sample Delete" de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la muestra que quiere suprimir y pulse el potenciómetro [VALUE].
3. En pantalla se mostrará "Are you sure?" (¿Está seguro?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para suprimir la muestra. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la operación de suprimir se haya completado, en pantalla se mostrará el mensaje "Completed!".

6-2 Sample Rename

A continuación le explicamos cómo cambiar el nombre de una muestra.

1. Tal como se describe en "Cambiar la pantalla" (p. 94), acceda a la opción "6-2 Rename Sample" de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la muestra cuyo nombre quiere cambiar y pulse el potenciómetro [VALUE].
3. Asígnele un nuevo nombre tal como se describe en "Asignar un nombre" (p. 96).

Cuando la operación se haya completado, en pantalla se mostrará el mensaje "Completed!".

6-3 Sample Swap

A continuación le explicamos cómo puede cambiar el orden de las muestras en la memoria interna.

La fuente de la muestra (Source Sample) y su lugar de destino (Destination) se intercambiarán. Si ejecuta esta operación cuando en el destino no hay ninguna muestra, el número de la fuente cambiará a "NO WAVE DATA".

1. Tal como se describe en "Cambiar la pantalla" (p. 94), acceda a la opción "6-3 Sample Swap" de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Cuando en la pantalla se muestre "Source Sample", haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la fuente de la muestra que va a mover y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
3. Cuando en la pantalla se muestre "Destination", haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el destino de la muestra que va a mover y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
4. En pantalla se mostrará "Swap OK?" (¿Quiere intercambiarlas?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para que se lleve a cabo el intercambio. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la operación se haya completado, en pantalla se mostrará el mensaje "Completed!".

6-5 Factory Reset (Recuperar los ajustes de fábrica)

Esta operación permite recuperar los ajustes de fábrica del VariOS. En la pantalla en la que pone "Factory Reset", pulse el potenciómetro [VALUE]. Se mostrará el mensaje "Factory Reset OK?" (¿Recuperar los ajustes de fábrica?) para que confirme si quiere llevar a cabo la operación. Vuelva a pulsar [VALUE] para llevar a cabo la operación de recuperar los ajustes de fábrica. Cuando la operación se haya completado, en pantalla se mostrará el mensaje "Completed!".

* Si selecciona [EXIT] la operación de recuperar los ajustes de fábrica no se llevará a cabo.

* Esta operación no permite recuperar la canción de autodemstración. Si quiere recuperar la canción de autodemstración, consulte "Volver a cargar la canción de autodemstración interna en el VariOS" (p. 129).

Menu 7 System

7-1 Control Channel

Especifica el canal a través del cual los mensajes MIDI de un aparato externo controlarán simultáneamente todas las partes del VariOS. Si no necesita controlar todas las partes simultáneamente, ajuste este parámetro a "OFF".

Ajustes Disponibles: 1-16, OFF

Si el canal de recepción MIDI de una parte individual (p. 107) es el mismo que el canal de control, este ajuste tendrá prioridad. Debe evitar que el canal de control tenga el mismo ajuste que el canal de recepción MIDI de una parte individual.

7-2 Audio Input Jack

Habilita o inhabilita los jacks de entrada de audio del panel posterior.

Ajustes Disponibles: Enable, Disable

7-3 MIDI Mode

Este ajuste cambia el direccionamiento de los conectores MIDI del panel posterior del VariOS. Para más detalles, consulte "Hacer sonar el VariOS desde un teclado conectado (MIDI Mode)" (p. 100).

7-4 Panic Key

Cuando el VariOS recibe el mensaje de nota que especificó como Panic Key, se detendrá el sonido de todas las partes sin tenerse en cuenta el canal, y se reiniciarán todos los controladores. De este modo podrá detener las "notas enganchadas" en casos, como por ejemplo, cuando Trigger Mode (p. 106) está ajustado a TRIGGER, y ha olvidado qué teclas ha hecho sonar.

Ajustes Disponibles: OFF, C-1-G9

7-5 LCD Contrast

Ajusta el contraste (brillo) de la pantalla. Aumentando este valor la pantalla se vuelve más oscura.

Ajustes Disponibles: 1-8

7-6 M. Attenuation (Atenuación maestra)

Ajuste este parámetro si el nivel de salida de los cuatro jacks OUTPUT es demasiado alto. Con un ajuste de -60 dB, el nivel de salida estará en su ajuste mínimo.

Ajustes Disponibles: -60-0 [dB]

* Este parámetro reduce también el nivel de salida de los jacks de salida DIGITAL AUDIO (OPTICAL y COAXIAL).

Menu 8 DISK

8-1 Load

Le permite cargar performances o muestras que haya guardado en el flash ROM interno o en la tarjeta de PC.

- * Cuando se carga un performance también se cargan las muestras que se guardaron al mismo tiempo que el programa.
- * Cuando se carga un performance, el performance que había anteriormente en la memoria interna se sobrescribe.
- * Debido a la cantidad de memoria de ondas del VariOS, las muestras que pueden cargarse están limitadas a un tiempo máximo de 2 minutos y 30 segundos en estéreo, o de 5 minutos en monoaural. Las muestras que exceden esta cantidad de tiempo no pueden cargarse.
- * El VariOS sólo puede cargar performances y muestras que se guardaron en el propio VariOS. Los archivos de ondas (.WAV) o los archivos con formato VariPhrase (.VPW) que se copian del ordenador a una tarjeta de PC no pueden cargarse correctamente.

1. Tal como se describe en "Cambiar la pantalla" (p. 94), acceda a la opción "8-1 Load" de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Cuando en la pantalla se muestre "Select Media", haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el medio del que quiere cargar el performance o la muestra y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Puede seleccionar el flash ROM interno (Flash ROM) o una tarjeta de PC (PC Card).

3. Cuando en la pantalla se muestre "Select Folder", haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta de la que quiere cargar el performance o la muestra y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
4. Cuando en la pantalla se muestre "Select Type", haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar un performance (Performance) o una muestra (Sample) y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
5. Se mostrarán los performances o las muestras de la carpeta seleccionada. Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar los datos que quiere cargar, y pulse el potenciómetro [VALUE].

Mientras se cargan los datos, en la pantalla se muestra el mensaje "Now Loading..." (Cargando...) y, cuando la carga se ha completado, se muestra el mensaje "Completed!".

8-2 Save

Cuando se guarda un performance, todas las muestras que hay en la memoria interna en ese momento se guardan junto con el performance. Como puede crear una carpeta cuando se guarda un performance, le recomendamos que guarde cada performance en su propia carpeta. Si así lo hace, le será mucho más fácil ver qué muestras pertenecen a cada performance cuando mire el contenido del disco.

* Una muestra para la que no hay onda no puede guardarse.

* No puede utilizar los nombres siguientes para guardar:

Performances

- “NEW PERFORMANCE” (si va en mayúsculas o en minúsculas es irrelevante)
- Sólo espacios

Muestras

- “NO WAVE DATA” (si va en mayúsculas o en minúsculas es irrelevante)
 - Sólo espacios
1. Tal como se describe en “Cambiar la pantalla” (p. 94), acceda a la opción “8-2 Save” de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
 2. Cuando en la pantalla se muestre “Select Media”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el medio de destino del guardado y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Puede seleccionar el flash ROM interno (Flash ROM) o una tarjeta de PC (PC Card).

3. Cuando en la pantalla se muestre “Select Folder”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta de destino del guardado y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Crear un Nuevo Archivo

Si en el **paso 3** hace girar el potenciómetro totalmente hacia la derecha, en pantalla se mostrará “Make New Folder” (Crear nueva carpeta) en el campo del nombre de la carpeta, lo que le permitirá crear una nueva carpeta. Cuando en pantalla se muestre “Make New Folder”, pulse el potenciómetro [VALUE] y asigne un nombre de carpeta tal como se describe en “Asignar un nombre” (p. 96).

4. Cuando en la pantalla se muestre “Select Type”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar performances (Performance) o muestras (Sample) y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Cuando se guarda un performance:

5. En la pantalla se mostrará “File Name” (Nombre de archivo), así que asigne un nombre de archivo tal como se describe en “Asignar un nombre” (p. 96).
6. En pantalla se mostrará “Are you sure?” (¿Está seguro?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de guardar. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Mientras se guardan los datos, en la pantalla se muestra el mensaje “Now Saving...” (Guardando...) y, cuando el guardado se ha completado, se muestra el mensaje “Completed!”.

Cuando se guarda una muestra:

7. En pantalla se mostrará el nombre de la muestra que se va a guardar y “Are you sure?” (¿Está seguro?). Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la muestra que quiere guardar y, luego pulse el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de guardar. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Mientras se guardan los datos, en la pantalla se muestra el mensaje “Now Saving...” (Guardando...) y, cuando el guardado se ha completado, se muestra el mensaje “Completed!”.

8-3 Delete

Le permite suprimir un archivo o una carpeta.

1. Tal como se describe en “Cambiar la pantalla” (p. 94), acceda a la opción “8-3 Delete” de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Cuando en la pantalla se muestre “Select Media”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el medio que contiene el archivo (o carpeta) que quiere suprimir y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
Puede seleccionar el flash ROM interno (Flash ROM) o una tarjeta de PC (PC Card).
3. Cuando en la pantalla se muestre “Select Type”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar Performance (performance), Sample (muestra) o Folder (carpeta) y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Suprimir un performance o una muestra

4. Cuando en la pantalla se muestre “Select Folder”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta que contiene el archivo que quiere suprimir y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
5. En pantalla se mostrará el nombre del archivo que va a suprimir y “Delete OK?” (¿Quiere suprimir?). Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el archivo que quiere suprimir, y pulse el potenciómetro [VALUE].
6. En pantalla se mostrará el mensaje “Are you sure?” (¿Está seguro?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la supresión. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la supresión se ha completado, en pantalla se muestra el mensaje “Completed!”.

* Aunque suprima un archivo de performance, las muestras utilizadas por ese performance no se suprimirán.

Suprimir una carpeta

7. Cuando en la pantalla se muestre “Select Folder”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta que quiere suprimir y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
8. En pantalla se mostrará “Are you sure? Delete OK?” (¿Está seguro? ¿Quiere suprimir?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la supresión. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la supresión se ha completado, en pantalla se muestra el mensaje “Completed!”.

8-4 Rename

Le permite cambiarle el nombre a un archivo o a una carpeta.

1. Tal como se describe en “Cambiar la pantalla” (p. 94), acceda a la opción “8-4 Rename” de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Cuando en la pantalla se muestre “Select Media”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el medio que contiene el archivo (o carpeta) cuyo nombre quiere cambiar y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Puede seleccionar el flash ROM interno (Flash ROM) o una tarjeta de PC (PC Card).

3. Cuando en la pantalla se muestre “Select Type”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar Performance (performance), Sample (muestra) o Folder (carpeta) y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Cambiar el nombre a un performance o a una muestra

4. Cuando en la pantalla se muestre “Select Folder”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta que contiene el archivo cuyo nombre quiere cambiar y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
5. En pantalla se mostrará “Select File”. Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el archivo cuyo nombre quiere cambiar y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
6. En pantalla se mostrará “File Name” (Nombre de archivo). Asignele el nombre de archivo que desee tal como se describe en “Asignar un nombre” (p. 96).
7. En pantalla se mostrará “Are you sure? Rename OK?” (¿Está seguro? ¿Quiere cambiar el nombre?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de cambiar el nombre. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la operación del cambio de nombre se ha completado, en pantalla se muestra el mensaje “Completed!”.

Cambiar el nombre a una carpeta

8. Cuando en la pantalla se muestre “Select Folder”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar la carpeta cuyo nombre quiere cambiar y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].
9. En pantalla se mostrará “Folder Name” (Nombre de carpeta). Asignele el nombre de carpeta que desee tal como se describe en “Asignar un nombre” (p. 96).
10. En pantalla se mostrará “Are you sure? Rename OK?” (¿Está seguro? ¿Quiere cambiar el nombre?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de cambiar el nombre. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Cuando la operación del cambio de nombre se ha completado, en pantalla se muestra el mensaje “Completed!”.

8-5 Format

Le permite formatear (inicializar) el flash ROM interno o una tarjeta de PC. Antes de poder usarse, las tarjetas de PC deben formatearse para utilizarse en el VariOS.

1. Tal como se describe en “Cambiar la pantalla” (p. 94), acceda a la opción “8-5 Format” de MENU y pulse el potenciómetro [VALUE].
2. Cuando en la pantalla se muestre “Select Media”, haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar el medio que quiere formatear y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

Puede seleccionar el flash ROM interno (Flash ROM) o una tarjeta de PC (PC Card).

3. Sólo si está formateando una tarjeta de PC en pantalla se mostrará “Volume Label” (Etiqueta de volumen). Asignele una etiqueta de volumen tal como se describe en “Asignar un nombre” (p. 96).
4. En pantalla se mostrará “Are you sure? Format OK?” (¿Está seguro? ¿Quiere formatear?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de formateo. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior.

Mientras el formateo se está llevando a cabo en pantalla se muestra “Now Processing...” (Procesando...) y, cuando el formateo se ha completado, se muestra “Completed!”.

* Como la canción de autodemostación dentro del VariOS está guardada en el flash ROM interno del VariOS, la canción de autodemostación no se reproducirá correctamente si formatea el flash ROM interno del VariOS o si suprime los datos de esta canción. Vuelva a cargar la canción de autodemostación utilizando el procedimiento descrito en “Volver a cargar la canción de autodemostación interna en el VariOS” (p. 129).

Apéndices

Ajustes de Sincronización

El V-Producer puede utilizar señales de **Reloj MIDI** o de **MTC** (Código de Tiempo MIDI) para sincronizar a distintos programas de software. Esta sección explica distintos métodos de sincronización.

Sincronizar el V-Producer como Esclavo (Reloj MIDI)

Si desea sincronizar el V-Producer a un secuenciador MIDI (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer, etc.) instalado en el mismo ordenador, utilice el Reloj MIDI que es el método más simple y, por lo tanto, el recomendado. Al sincronizar con un Reloj MIDI, el V-Producer producirá los sonidos siguiendo el tempo marcado por el programa de secuenciador.

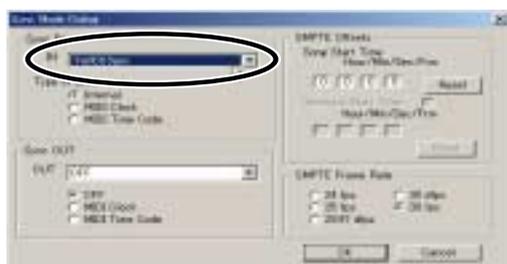
Si desea sincronizar a un secuenciador MIDI instalado en el mismo ordenador, seleccione el aparato MIDI como “Roland VariOS Sync” (el puerto específico para el VariOS). A continuación, explicaremos los ajustes de algunos de los secuenciadores MIDI típicos.

Ajustes de sincronización del V-Producer

Efectúe los siguientes ajustes para que el V-Producer funcione (como esclavo) siguiendo el reloj MIDI de su secuenciador MIDI.

1

Seleccione **Option - MIDI Sync**.



2

En el área **Sync IN** del cuadro de diálogo **Sync Mode**, ajuste el campo IN para el aparato MIDI que utilice para proporcionar la señal de entrada de sincronización.

* Si desea sincronizar a un secuenciador MIDI instalado en el mismo ordenador, seleccione "Roland VariOS Sync" como aparato MIDI.



3

Ajuste el campo Type of sync en "MIDI Clock."

* También puede cambiar de modo **Sync** utilizando los botones Sync del localizador.



4

Haga clic en **[OK]**.

Entonces el V-Producer queda sincronizado a la reproducción del programa "maestro".

* Si el modo bucle del V-Producer se halla activado, el V-Producer dará prioridad a su propio bucle en vez de a la reproducción del secuenciador MIDI maestro.

* Si el ajuste de Sync mode es **[MIDI]**, no puede utilizar los controles de la sección del localizador para iniciar la reproducción ni para controlar el tempo. Si desea controlar la reproducción desde el localizador, ajuste Sync mode en **[INT]**.

MEMO

La mayoría de los secuenciadores no pueden retransmitir los datos de posición de reproducción que se encuentran al principio de los bucles. Por eso, si su secuenciador está ajustado para reproducir en bucle, el V-Producer ignorará el bucle del secuenciador. Para evitar este problema, ajuste el V-Producer para que tenga la misma zona de bucle como el secuenciador y active el modo "loop".

Ajustes de Sincronización

ProTools

1

Seleccione **MIDI - MIDI Beat clock**.

2

Haga clic en los cuadros de comprobación “**Enable MIDI Beat Clock**” y “**Roland VariOS Sync**”.

3

Haga clic en [OK].



MEMO

La explicación en este manual es para Pro Tools LE 5.0.1 para MacOS. Tenga en cuenta que algunas pantallas y menús son distintos en otras versiones.

NOTE

Al utilizar ProTools y el V-Producer en el mismo ordenador y al sincronizarlos, primero deberá arrancar ProTools y después el V-Producer. Si la aplicación que utilice OMS (por ejemplo, el V-Producer) ya está funcionando, es posible que ProTools no arranque.

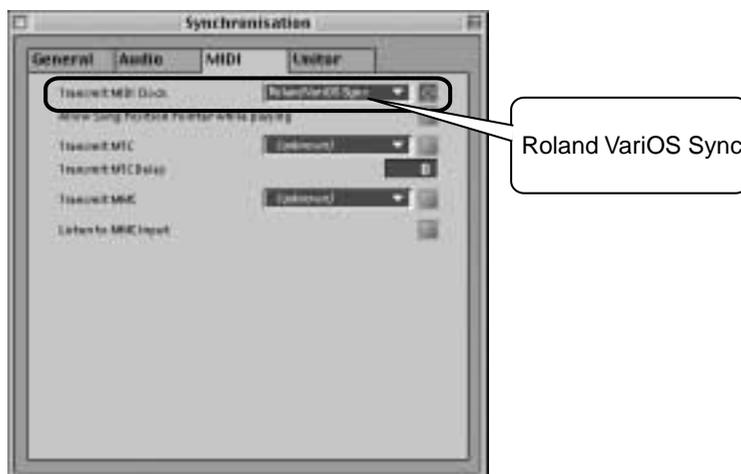
Logic Audio

1

Seleccione **Options - Settings - Synchronization Settings**.

2

Haga clic en la pestaña [MIDI Options], seleccione la opción “**Transmit MIDI clock**” tal como se muestra a continuación y seleccione “**Roland VariOS Sync**” como destino de la salida.



3

Cierre el cuadro de diálogo.

MEMO

La explicación en este manual es para Logic Audio 4.5.1. Tenga en cuenta que algunas pantallas y menús son distintos en otras versiones.

MEMO

Si no utiliza OMS con Logic, señale “Use OMS if available” en Options - Settings - MIDI Interface Communication.

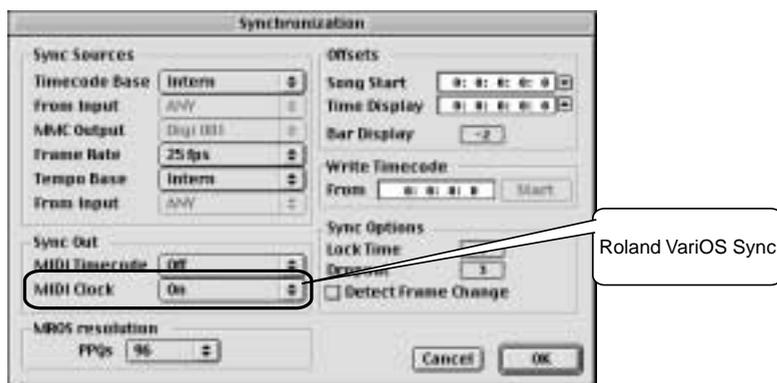
Cubase VST

1

Seleccione **Options - Synchronization**.

2

En la zona **Sync Out** del cuadro de diálogo **Synchronization**, seleccione **“Roland VariOS Sync”** para el campo **MIDI Clock** y ajústelo en **“On”** tal como se muestra a continuación.



3

Haga clic en **[OK]**.

MEMO

La explicación en este manual es para Cubase VT 5.0 para MacOS. Tenga en cuenta que algunas pantallas y menús son distintos en otras versiones.

MEMO

Si no utiliza OMS en Cubase, vaya a Options - MIDI Setup - System, y cambie el ajuste de Compatibilidad con OMS de “No OMS” a “IN & OUT.” Y reinicie Cubase.

SONAR 2.0

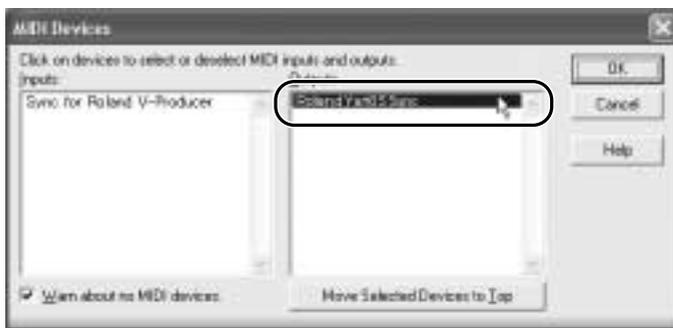
1

Seleccione **Options - MIDI Devices**.

2

En el cuadro de diálogo **MIDI Device** seleccione **“Roland VariOS Sync”** en el campo Output Devices. Ahora, apunte el número del puerto para **Roland VariOS Sync**.

El primer aparato MIDI seleccionado en la lista de aparatos de salida se asigna al puerto de salida MIDI 1 y el siguiente aparato MIDI al puerto de salida MIDI 2, etc.



3

Haga clic en **[OK]**.

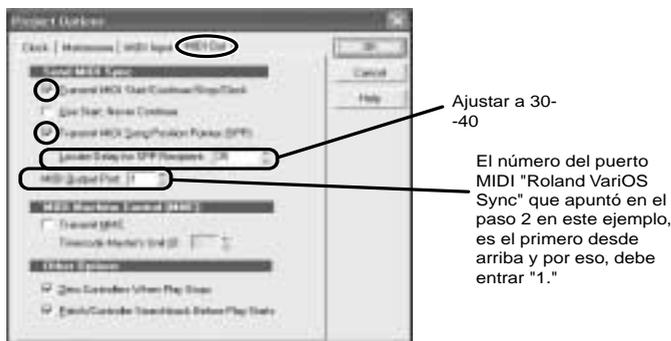
4

Seleccione **Options - Project**.

5

En el cuadro de diálogo **Project Options** haga clic en la pestaña **[MIDI Out]**.

Ajuste los campos **“Send MIDI Sync”** tal como se muestre a continuación.



* Ajuste **“Locate Delay for SPP Recipient”** a un ajuste dentro de la gama 30-40.

* Ajuste el puerto de salida MIDI al número del puerto MIDI Roland VariOS Sync que apuntó en el paso 2.

6

Haga clic en **[OK]**.

MEMO

La explicación en este manual es para SONAR 2.0. Tenga en cuenta que algunas pantallas y menús son distintos en otras versiones.

NOTE

Según el interface MIDI que utilice, es posible que no pueda escuchar el sonido procedente del VariOS si primero arranca SONAR 2.0 y después enciende el V-Producer. Si esto ocurre, primero encienda el V-Producer y después arranque SONAR 2.0.

Sincronizar el V-Producer como esclavo (MTC)

El V-Producer puede ser sincronizado como esclavo MTC. Use el siguiente procedimiento para ajustar el V-Producer para que funcione siguiendo el MTC (Código de Tiempo MIDI).

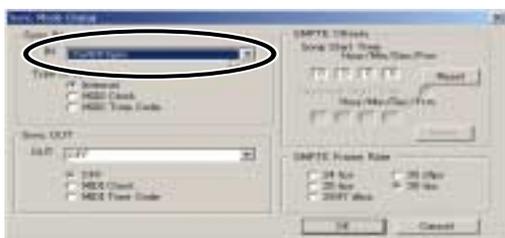
1

Seleccione **Option - MIDI Sync**.

2

En el cuadro de diálogo **Sync Mode** identifique en el cuadro **IN** del campo **Sync IN** el aparato MIDI que desee utilizar para entrar la señal de sincronización.

* Si desea sincronizar a un secuenciador MIDI que esté instalado en el mismo ordenador que el V-Producer, seleccione "Roland VariOS Sync" como aparato MIDI.



3

En el cuadro Type of sync del campo **Sync IN**, seleccione "MIDI Time Code."

* Puede obtener el mismo resultado pulsando el botón **[MTC]** de la sección del localizador.

4

Haga clic en **[OK]**. El V-Producer queda sincronizado a la reproducción general.

* Si el modo de Sync mode es "MTC," no va a poder empezar la reproducción desde los controles del localizador. Si desea reproducir utilizando los controles del localizador, cambie el modo de Sync mode a "INT."

* Al recibir un mensaje de reloj MTC, el V-Producer requiere aproximadamente dos segundos de tiempo de ajuste para que se inicie la reproducción sincronizada. Si desea sincronizar el V-Producer desde el principio de la canción, introduzca dos o más segundos de espacio en blanco al principio de la canción en el aparato maestro.

MEMO

Como el V-Producer ajustará automáticamente su recepción de Frecuencia de Frame SMPTE para que coincida con el aparato de transmisión, no es preciso ajustar la Frecuencia de Frame SMPTE del V-Producer al sincronizarlo como esclavo.

Ajustes de sincronización en el aparato maestro

Para detalles acerca de los ajustes de MTC maestro en su software o su aparato externo, vea el manual de los mismos.

Si utiliza otro programa instalado en el mismo ordenador que el "maestro" y desea sincronizar el V-Producer a ese programa, seleccione "Roland VariOS Sync" como aparato MIDI al que se va a transmitir el MTC. Esto permite que la sincronización tenga lugar sin tener que enviar los datos a través del interface MIDI externo.

Sincronizar el V-Producer como Maestro (Reloj MIDI)

1

Seleccione **Option - MIDI Sync**.

2

En el cuadro de diálogo **Sync Mode** en la zona **Sync IN**, ajuste Type of sync en “**Internal**.”

** Puede obtener el mismo resultado pulsando el botón **[INT]** en la sección del localizador.*

3

En la zona **Sync OUT** identifique en el campo **OUT** el aparato MIDI que va a utilizar para enviar los datos de sincronización.

4

En el campo **Sync OUT**, seleccione **MIDI Clock**.

5

Haga clic en **[OK]**.

Ahora el V-Producer transmitirá datos de reloj MIDI como aparato “maestro”.

Ajustes de sincronización en el(los) aparato(s) esclavo(s)

Para obtener detalles acerca de cómo efectuar ajustes en su software o en su aparato externo para que funcionen como esclavo del Reloj MIDI, vea el manual de los mismos.

Sincronizar el V-Producer como Maestro (MTC)

1

Seleccione **Option - MIDI Sync**.

2

En el cuadro de diálogo **Sync Mode** en la zona **Sync IN** ajuste **Type of sync** en “**Internal**.”

* *Puede obtener el mismo resultado pulsando el botón [INT] en la sección del localizador.*

3

En la zona **Sync OUT** identifique en el campo **OUT** el aparato MIDI que va a utilizar para enviar los datos de sincronización.

4

En el campo **Sync OUT**, seleccione **MIDI Time Code**.

5

En el campo **SMPTE Offsets** especifique el tiempo de inicio del **Código de Tiempo SMPTE** que se va a transmitir.

6

En el campo **SMPTE Frame Rate** especifique la **MTC frame rate (frecuencia de frame del código de tiempo MIDI)** que se va a transmitir.

7

Ahora el V-Producer transmitirá datos MTC como aparato “maestro”.

Ajustes de sincronización en el(los) aparato(s) esclavo(s)

Para obtener detalles acerca de cómo efectuar ajustes en su software o en su aparato externo para que funcionen como esclavo del MTC, vea el manual de los mismos.

MEMO

Para obtener detalles acerca de código de tiempo SMPTE, vea “SMPTE Offsets” en el apartado “MIDI Sync” del manual de referencia (PDF).

MEMO

Para obtener detalles acerca de la Frecuencia de Frame del SMPTE, vea “SMPTE Frame Rate” en el apartado “MIDI Sync” del manual de referencia (PDF).

Controlar el VariOS desde su secuenciador MIDI

Al utilizar el VariOS con su secuenciador MIDI (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer, etc.), podrá ajustar el reloj fuente del VariOS en “MIDI” para que el tempo interno del VariOS se sincronice al tempo de su secuenciador MIDI.



Al utilizar el V-Producer, V-Producer ajustará automáticamente el reloj fuente en “MIDI.”

1

Encienda el VariOS y cargue las muestras que desee hacer sonar (p. 113).

2

Ajuste el parámetro **clock source** del VariOS en “MIDI” (p. 98).

3

Arranque el secuenciador MIDI.

4

Envíe el reloj MIDI de su secuenciador MIDI a “**Roland VariOS MIDI**” (el puerto de la sección de generación de sonido del VariOS).

Para más detalles acerca de los ajustes del reloj MIDI de su, vea la explicación para cada programa en “**Ajustes de Sincronización**” (p. 118) y substituya “**Roland VariOS Sync**” por “**Roland VariOS MIDI.**”

- **ProTools** (p. 120)
- **Logic Audio** (p. 120)
- **Cubase VST** (p. 121)
- **SONAR 2.0** (p. 122)

Ahora el tempo interno del VariOS se sincroniza al tempo de su secuenciador MIDI.

5

Especifique **Roland VariOS MIDI** (el puerto de la sección de generación de sonido del VariOS) como puerto de salida para las pistas de su secuenciador, para que la señal procedente de este puerto controle el VariOS.

Utilizar un secuenciador MIDI para hacer sonar datos (SMF) creados por el V-Producer

De la siguiente manera puede hacer sonar los datos SMF que ha exportado del V-Producer utilizando el comando **File - Export SMF...** en su secuenciador MIDI (ProTools, Logic, Cubase, Digital Performer, etc.).

■ Exportar datos SMF

1

En el V-Producer, efectúe la operación **File - Export SMF...** para exportar los datos SMF.

2

En el VariOS, guarde las muestras utilizadas por SMF (p. 114).

■ Cargue los datos SMF den su secuenciador MIDI

1

Encienda el VariOS y cargue las muestras que la canción que exportó en forma de datos SMF utiliza (p. 113).

2

Ajuste **clock source** en el VariOS en “**MIDI**” (p. 98).

3

Arranque el secuenciador y cargue los datos SMF que ha creado en el V-Producer.

4

Envíe la señal de salida del reloj MIDI de su secuenciador a “**Roland VariOS MIDI**” (el puerto de la sección de generación de sonido del VariOS).

Para más detalles acerca de los ajustes del reloj MIDI de su, vea la explicación para cada programa en “**Ajustes de Sincronización**” (p. 118) y substituya “**Roland VariOS Sync**” por “**Roland VariOS MIDI.**”

- **ProTools** (p. 120)
- **Logic Audio** (p. 120)
- **Cubase VST** (p. 121)
- **SONAR 2.0** (p. 122)

5

Especifique **Roland VariOS MIDI** (el puerto de la sección de generación de sonido del VariOS) como puerto de salida para las pistas de datos SMF.

NOTE

Tenga en cuenta que una canción guardadas en formato SMF no pueden ser recargadas en el V-Producer.

NOTE

Las canciones guardadas en formato SMF no contienen las muestras y los datos de ajuste para el módulo de sonido (VariOS) y por eso, deberá guardar estos datos en el mismo VariOS.

MEMO

Mientras utiliza el V-Producer, ajustará automáticamente el reloj fuente en “**MIDI.**”



Países de la UE

Este producto reúne los requisitos que prescribe las Directivas Europeas EMC 89/ 336/ECC y LVD 73/23/EEC.

Para E.E.U.U

DECLARACIÓN SOBRE INTERFERENCIAS DE FRECUENCIAS RADIOFÓNICAS ESTIPULADAS POR LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Tras pasar por diferentes exámenes, se ha demostrado que este producto cumple con los límites permitidos para un aparato digital de la clase B, ya que respeta el Apartado 15 de la Normativa FCC. Estos límites se han establecido con el propósito de ofrecer una protección considerable contra interferencias que podrían resultar perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, de no utilizarse conforme a las instrucciones que se indican, podrían producirse interferencias que producirán efectos negativos sobre las comunicaciones por radio. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en instalaciones particulares. Si detectara algún tipo de interferencias en la recepción de su televisor o radio y la asociara a la utilización de este producto, le aconsejamos que intente poner en práctica los siguientes consejos para intentar solucionar el problema:

- Reoriente o coloque en un lugar diferente la antena receptora.
- Aumente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en la salida de un circuito diferente del aquél a que se halla conectado el receptor.
- Consulte a su proveedor o a un técnico especializado en reparación de aparatos de radio y televisión.

Este aparato cumple con la Parte Part 15de la Normativa de la FCC. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes condiciones:

- (1) No puede ocasionar interferencias dañinas, y
- (2) Este aparato deberá aceptar cualquier interferencia que reciba, incluyendo interferencias que pueden ocasionar resultados no deseados.

Ha superado las pruebas necesarias para cumplir con los estándares de la FCC

USO DOMÉSTICO Y PROFESIONAL

Cualquier tipo de modificación no autorizada de este sistema puede anular los derechos del usuario en relación al aparato. Esta unidad debe utilizar cables blindados para, de este modo, cumplir con la normativa de la clase B de los FCC

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B reúne todos los requisitos estipulados por la Normativa canadienses relativas a la producción de interferencias.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Para E.E.U.U

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD Datos de la Declaración de Conformidad

Nombre del Modelo : VariOS
Tipo de Dispositivo : Módulo de Sonido
Entidad Responsable : Roland Corporation U.S.
Dirección : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Teléfono : (323)890-3700

Volver a cargar la canción de autodemostación interna en el VariOS

Como la canción de autodemostación que hay dentro del VariOS está guardada en el flash ROM interno del VariOS, esta canción no se reproducirá correctamente si formatea el flash ROM interno del VariOS o si suprime los datos de esta canción de autodemostación. Vuelva a cargar la canción de autodemostación utilizando el procedimiento siguiente.



Si lleva a cabo este procedimiento, todos los datos del usuario se borrarán del flash ROM interno. Antes de llevarlo a cabo, vuelva a guardar los datos del usuario en una tarjeta de PC.

1

Inicie su ordenador e inserte el CD-ROM que se incluía con el VariOS.



Si su ordenador no contiene el driver VariOS, primero debe instalarlo del modo que se describe en “Instalación” (p. 21).

2

Utilice un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador y, luego, encienda el VariOS

3

Windows:

Utilizando Explorer (Explorador de Windows), copie “VariOS_DemoSong” (ubicada dentro de la carpeta “BackUp” del CD-ROM) en el disco extraíble (la unidad VariOS que ha montado). Cuando se termine de copiar, haga doble clic en el icono “Remove” (Eliminar) de la barra de tareas y haga clic en el elemento que representa la unidad VariOS (variará dependiendo de su versión de Windows) para desmontar la unidad.



Windows XP, 2000	USB Aparato de almacenamiento de gran capacidad USB
Windows Me	Disco USB disk

Macintosh:

Utilice el ratón para arrastrar “VariOS_DemoSong” (ubicada en la carpeta “BackUp” del CD-ROM en Finder) y copiarla en el disco “VARIOS_DRV” (la unidad VariOS que ha montado) en Finder. Cuando se termine de copiar, arrastre “VARIOS_DRV” (la unidad VariOS) del escritorio a la papelera de reciclaje. Si no, puede hacer clic en VARIOS_DRV en su escritorio y ejecutar Unmount desde el menú Special (atajo [⌘] + [E]).

4

Pulse el botón [MENU] del VariOS para que su indicador se ilumine y se muestre la pantalla Menu.

* Inicialmente, la pantalla Menu muestra el último menú seleccionado. Mantenga pulsado el botón [MENU] durante unos instantes o pulse el botón [EXIT] para moverse hasta el menú del nivel más alto.

5

Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar “MENU8 DISK” y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

6

Haga girar el potenciómetro [VALUE] para seleccionar “Menu 8-5 Format” y, luego, pulse el potenciómetro [VALUE].

7

Cuando se muestre “Select Media”, escoja “Flash ROM” y pulse el potenciómetro [VALUE].

8

En pantalla se mostrará “Are you sure? Format OK?” (¿Está seguro? ¿Quiere formatear?). Vuelva a pulsar el potenciómetro [VALUE] para llevar a cabo la operación de formateo. Si pulsa el botón [EXIT] volverá a la pantalla anterior. Mientras el formateo se está llevando a cabo en pantalla se muestra “Now Processing...” (Procesando...). Cuando el formateo se ha completado, en pantalla se muestra “Completed!”.

La canción de autodemostación ya se ha vuelto a cargar.

Resolución de pequeños problemas

Problemas relacionados con el driver USB (Windows)

● Cuando enciendo (o reinicio) mi ordenador con el VariOS conectado a través de USB, la pantalla de arranque se bloquea y no se puede trabajar con el ordenador.

- Apague el VariOS y reinicie su ordenador.

Algunos ordenadores, al iniciarlos o (reiniciarlos) mientras el VariOS está encendido y USB está conectado, se bloquean en la pantalla de arranque y no se puede trabajar con el ordenador. En este caso, apague el VariOS y reinicie su ordenador.

● Cuando apago el VariOS se produce un error en Windows.

- Cuando se utiliza Windows Me, al apagar el VariOS sin haber desmontado la unidad puede provocar un error en Windows. Debe apagar el VariOS utilizando el procedimiento descrito en la p. 44.

● Cuando intento salir de Windows mientras el VariOS está encendido, el ordenador no se apaga.

En algunos ordenadores con Windows, se ha constatado que el ordenador no se puede apagar si se sale de Windows cuando el VariOS aún está encendido (sin desmontar la unidad). (El proceso de apagado se detiene antes de que se apague el ordenador.)

En este caso, utilice el procedimiento descrito en la p. 44 para apagar el VariOS antes de salir de Windows.

● El driver VariOS no está montado en Windows XP.

Si hay una unidad de red montada en Windows XP, el número de esa unidad puede causar problemas a la unidad VariOS, haciendo que no sea reconocida. Si esto ocurre, cambie la asignación de la unidad de red.

● Cuando conecto el VariOS a través de USB e intento volver a utilizar mi ordenador después de estar en suspensión, deja de funcionar.

- Asegúrese de apagar el VariOS antes de volver a utilizar su ordenador después de haber estado en suspensión. En algunos ordenadores, si se vuelve a utilizar el ordenador después de haber estado en suspensión mientras hay un VariOS conectado a través de USB, el ordenador se bloquea. Antes de suspender el funcionamiento de su ordenador, apague el VariOS utilizando el procedimiento que se describe en la p. 44.

● **“Find new hardware wizard” no se ejecuta automáticamente.**

● **El cuadro de diálogo “Insert Disk” no se muestra.**

● **“Find new hardware wizard” finaliza antes de que se haya completado el proceso.**

Pueden pasar unos 15 segundos (o más) desde que se conecta el cable USB hasta que se detecta el VariOS.

• **¿Está el cable USB correctamente conectado?**

Asegúrese de que el VariOS y su ordenador están correctamente conectados a través de un cable USB.

• **¿Está habilitado USB en su ordenador?**

Consulte el manual de su ordenador y asegúrese de que USB está habilitado.

• **¿Cumple su ordenador los requisitos mínimos para soportar USB?**

Si está utilizando un ordenador que no cumple los requisitos eléctricos para las características de USB, puede ser que el funcionamiento sea inestable. En este caso, el problema podría solucionarse conectando un hub USB.

Si realizando estas acciones no consigue solucionar el problema, es posible que su ordenador no haya detectado correctamente el VariOS.

Tal como se describe en <Suprimir información del aparato incorrecta> (p. 131), suprima la información del aparato incorrecta y, luego, vuelva a instalar el driver. (→ “Instalar el Driver” (p. 22))

● **Se muestra “Found unknown device” aunque se haya instalado el driver.**

Si su ordenador o su hub USB dispone de dos o más conectores USB, y conecta el VariOS a un conector USB al que nunca antes lo había conectado, puede ser que se muestre el cuadro de diálogo “Unknown device”, incluso en un ordenador en el que ya había instalado anteriormente el driver.

Consulte “Instalar el Driver” (p. 22) y vuelva a instalar el driver. Si ocurre esto, no se trata de ningún mal funcionamiento.

Si el cuadro de diálogo “Found unknown device” se muestra aunque el VariOS esté conectado al mismo conector USB de siempre, es posible que el ordenador no haya detectado correctamente el VariOS. Tal como se describe en <Suprimir información del aparato incorrecta> (p. 131), suprima la información del aparato incorrecta y, luego, vuelva a instalar el driver. (→ “Instalar el Driver” (p. 22))

● **Se muestra el cuadro de diálogo “Unknown driver found” y no se puede instalar el driver.**

● **En el administrador de dispositivos se muestra “?”, “!” o “USB Composite Device”.**

● **El driver no se ha instalado correctamente.**

Es posible que el ordenador no haya detectado correctamente el VariOS.

Tal como se describe en <Suprimir información del aparato incorrecta> (p. 131), suprima la información del aparato incorrecta y, luego, vuelva a instalar el driver. (→ “Instalar el Driver” (p. 22))

<Suprimir información del aparato incorrecta>

Utilice el procedimiento siguiente para volver a instalar el driver.

1. Apague su ordenador e inicie Windows con todos los cables USB desconectados (excepto el del teclado y el del ratón).
2. Después de haber reiniciado Windows, utilice un cable USB para conectar el VariOS a su ordenador.
3. Encienda el VariOS.

4. Haga clic en el botón **Start** de Windows y escoja **Settings | Control Panel** en el menú que se muestra.
 5. Haga doble clic en el icono **System**. Se mostrará el cuadro de diálogo **System Properties**.
 6. Haga clic en la pestaña **Device Manager**.
En Windows XP, seleccione la pestaña **System Properties Hardware** y haga clic en **Device Manager**.
 7. Compruebe si “**Roland VariOS**” se muestra acompañado de un símbolo “!” o “?” debajo de “**Other Devices**”, “**Sound, Video, and Game Controllers**” o de “**Universal Serial Bus Controller**”. Si se muestra una indicación de estas, selecciónela y haga clic en [Delete].
 8. Se mostrará un cuadro de diálogo pidiéndole la confirmación para eliminar el dispositivo. Verifique el contenido del cuadro de diálogo y luego haga clic en [OK]. Del mismo modo elimine todas aquellas ocurrencias de “**Roland variOS**” que vayan acompañadas de un símbolo “!” o “?”.
 9. Compruebe si se muestran “**Composite USB Device**”, “**USB Device**” o “**USB Composite Device**” acompañadas de un símbolo “!” o “?” debajo de “**Other Devices**”, “**Sound, Video, and Game Controllers**” o de “**Universal Serial Bus Controller**”. Si encuentra alguna indicación de estas, necesitará determinar si se muestran porque el VariOS no se ha detectado correctamente o porque hay un problema con algún otro aparato. Para determinarlo, apague el VariOS.
Si la indicación “**Composite USB Device**” (u otra) deja de mostrarse cuando se ha apagado el VariOS, significa que el VariOS no se ha detectado correctamente. Vuelva al paso 2 y continúe con el procedimiento, y cuando llegue al paso 8, suprima la información que se detectó incorrectamente. Si la indicación sigue mostrándose cuando ha apagado el VariOS, significa que la indicación hace referencia a otro aparato. No la suprima.
“**Composite USB Device**”, “**USB Device**” o “**USB Composite Device**” pueden referirse algunas veces a otro aparato que no sea el VariOS. Tenga cuidado de no suprimir accidentalmente el registro para otro aparato. Si suprime el registro para otro aparato, deberá volver a instalar el driver para ese aparato.
 10. Se mostrará un cuadro de diálogo en el que se le pedirá la confirmación para suprimir el aparato. Verifique el contenido del cuadro de diálogo y haga clic en [OK]. Suprima las indicaciones de “**Composite USB Device**”, “**USB Device**” o “**USB Composite Device**” acompañadas de un símbolo “!” o “?” que no quiera mantener.
 11. Apague el VariOS y, luego, suprima el driver. (→ “**Suprimir el Driver**” (p. 142))
 12. Reinicie Windows. A continuación, vuelva a instalar el driver. (→ “**Instalar el Driver**” (p. 22))
- * Si el problema persiste después de haber tomado las medidas anteriores, consulte el archivo *Readme* del driver USB. El archivo *Readme* está en el CD-ROM.

● No se puede instalar/suprimir/utilizar el driver en Windows XP/2000.

- ¿Se registró en Windows como usuario con privilegios de administración?
Para instalar/suprimir/reinstalar el driver en Windows XP/2000 debe haberse registrado en Windows como un usuario con privilegios de administración como, por ejemplo, Administrador. Para más detalles, contacte con el administrador de sistemas del sistema de su ordenador.
- ¿Realizó ajustes en “**Driver Signing Options**”?
Para instalar/reinstalar el driver, debe realizar los ajustes descritos en “**Driver Signing Options**”. (Windows XP → p. 22, Windows 2000 → p. 26)

● **En Windows XP/2000 se muestra un cuadro de diálogo con “Hardware Installation” o “Digital Signature Not Found”**

- ¿Realizó ajustes en “Driver Signing Options”?

Para instalar/reinstalar el driver, debe realizar los ajustes descritos en “Driver Signing Options”.

(Windows XP → p. 22, Windows 2000 → p. 26)

Problemas relacionados con el driver USB (Macintosh)

● **El indicador de USB en el panel del VariOS no está iluminado.**

El indicador de USB no se iluminará si el ordenador no reconoce el VariOS. Compruebe lo siguiente.

- **¿Está el cable USB correctamente conectado?**

Asegúrese de que el VariOS y su ordenador están correctamente conectados mediante un cable USB.

- **¿Ha instalado correctamente el driver OMS del VariOS?**

Instale el driver OMS del VariOS utilizando el procedimiento descrito en “Instalar el driver OMS del VariOS” (p. 34).

- **Puede ser que haya un problema con el driver (Extensión) de otro aparato USB.**

Utilice el panel de control “Extensions Manager” para inhabilitar las extensiones que no necesite.

Seleccione “Mac OS Base” del menú desplegable “Selected Set” y reinicie su Macintosh. Luego, vuelva a instalar el driver OMS del VariOS utilizando el procedimiento descrito en “Instalar el driver OMS del VariOS” (p. 34).

● **🍏 Se muestra el mensaje “Drivers needed for the USB device “VariOS” are not available. Would you like to look for these drivers over the internet?”.**

- Es posible que no haya instalado correctamente el driver MIDI USB del VariOS en su ordenador. Instale correctamente el driver MIDI USB tal como se describe en “Instalación” (“Usuarios de Macintosh” (p. 31)).
- Es posible que haya un conflicto con el driver (extensión de función) de otro aparato USB. Somos conscientes de un problema que provoca que el VariOS no se reconozca correctamente si hay instalado un driver para la unidad CD-R USB de I-O Data Corporation. En este caso, inhabilite “ISD 200 BOTBridge” u otro archivo de driver moviéndolo fuera de la carpeta Extensions, ubicada dentro de la carpeta System.

● **🍏 Cuando el ordenador vuelve del estado de Sleep, se muestra el mensaje “MIDI off line!”.**

- El driver MIDI USB del VariOS no soporta la función Sleep de Mac OS. No utilice la función Sleep de Mac OS. Cuando utilice el VariOS, abra el panel de control “Energy Saver” y especifique “Never” como período de inactividad antes de que el sistema pase al estado de Sleep.

Problemas cuando se utiliza el VariOS

● No se puede instalar el VariOS

- Asegúrese de que el CD-ROM se ha introducido correctamente.
- Si tiene otras aplicaciones abiertas, ciérrelas todas antes de iniciar la instalación del VariOS.
- Asegúrese de que su disco duro dispone de suficiente espacio libre. Si no dispone de suficiente espacio libre, suprima los archivos que no necesita y, luego, vacíe la papelera de reciclaje.

● No se puede iniciar V-Producer.

• ¿Tiene varias aplicaciones abiertas?

Algunas veces no puede iniciarse una nueva aplicación si no hay suficiente memoria. Cierre las otras aplicaciones antes de iniciar V-Producer. Si después de esto aún se muestra un error, reinicie su ordenador.

• ¿Ha instalado OMS correctamente?

V-Producer no se iniciará en un sistema en el que no esté instalado OMS. Vuelva a instalar OMS correctamente.

- Elimine los drivers de aparatos y/o el software antivirus que no necesite antes de iniciar V-Producer. Antes de iniciar V-Producer debe encender el VariOS y conectarlo a su ordenador mediante un cable USB.

Si inicia V-Producer por descuido antes de haber encendido el VariOS o de haber conectado el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB mientras V-Producer está en marcha, deberá salir de V-Producer y volver a iniciarlo.

● Q. Cuando inicio V-Producer se produce un error de tipo 3 (si ATM 4.6.1 está instalado en Mac OS 9.0.4).

Se ha constatado que si ATM (Adobe Type Manager) 4.6.1 está instalado en Mac OS 9.0.4, puede producirse un error de tipo 3 cuando se inicia V-Producer. Este problema puede solucionarse haciendo una de las dos cosas siguientes:

- Actualizar ATM a su versión 4.6.2.
La actualización de ATM puede encontrarse en la página web de Adobe. (<http://www.adobe.com>)
- Utilizar el panel de control “Extensions Manager” para inhabilitar ATM

● **No se muestra ningún aparato MIDI en el campo PORT del cuadro de diálogo MIDI/Audio Settings ( en el Macintosh, MIDI Settings)**

Antes de iniciar V-Producer debe encender el VariOS y conectarlo a su ordenador mediante un cable USB. Si inicia V-Producer por descuido antes de haber encendido el VariOS o de haber conectado el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB mientras V-Producer está en marcha, deberá salir de V-Producer y volver a iniciarlo.

- Es posible que no haya instalado correctamente el driver MIDI USB de VariOS en su ordenador. Instale correctamente el driver MIDI USB de VariOS tal como se explica en “**Instalar el Driver**” (p. 22).
-  Es posible que no haya instalado correctamente OMS en su ordenador. Instale correctamente OMS tal como se describe en “**Conexiones y configuración de OMS**” (p. 34).
-  Asegúrese de que tiene una configuración de estudio OMS (OMS Studio Setup) válida (p. 37).
- Compruebe si el VariOS está encendido y si está conectado al ordenador con un cable USB. Si ha encendido el VariOS, cierre V-Producer y vuelva a iniciarlo.
- Cierre todos los demás softwares MIDI y reinicie V-Producer.

● **Se muestra un mensaje de “MIDI Offline!” mientras se inicia V-Producer o mientras está funcionando.**

Antes de iniciar V-Producer debe encender el VariOS y conectarlo a su ordenador mediante un cable USB. Si inicia V-Producer por descuido antes de haber encendido el VariOS o de haber conectado el cable USB, o si apaga el VariOS o desconecta el cable USB mientras V-Producer está en marcha, deberá salir de V-Producer y volver a iniciarlo.

- Asegúrese de que el VariOS está encendido.
- Asegúrese de que el VariOS está correctamente conectado. (“**Conexiones con aparatos externos**” (p. 19))
- Asegúrese de que los ajustes del aparato MIDI son correctos. (“**Ajustes MIDI y de audio**” (p. 38))
- Reinicie su ordenador.
- Cierre todos los demás softwares MIDI y reinicie V-Producer.
- Compruebe si VariOS se encuentra en el modo DISK (guardar o cargar).
-  Asegúrese de que tiene una configuración de estudio OMS (OMS Studio Setup) válida (p. 37).
-  El driver MIDI USB de VariOS no soporta la función Sleep de Mac OS. No utilice esta función de Mac OS.

Cuando utilice el VariOS, abra el panel de control “Energy Saver” y especifique “Never” como período de inactividad antes de que el sistema pase al estado de Sleep.

● **Q.  Se muestra un error de “Memory is full...” y es imposible seguir editando.**

- El error “Memory is full...” puede mostrarse si abre una canción larga o si se queda sin memoria mientras está editando una canción, o también puede tener relación con la resolución y la profundidad de color del monitor. No podrá cargar archivos ni seguir editando. Si esto ocurre, cierre V-Producer. Luego, en el Finder, haga clic en “V-Producer” para seleccionarlo. A continuación, en el menú Finder escoja File –Get Info– Memory, y debajo de Memory Requirements, aumente la cantidad de memoria que utiliza V-Producer.

* Si va a cargar muestras con la duración máxima permitida (150 segundos en estéreo; 300 segundos en mono), le recomendamos que aumente la asignación de memoria a 192 MB o más

● No hay sonido cuando se reproduce la canción de autodemstración.

- Asegúrese de que el VariOS está encendido.
- Asegúrese de que el VariOS está correctamente conectado. (“**Conexiones con aparatos externos**” (p. 19))
- Asegúrese de que los ajustes del aparato MIDI son correctos. (“**Ajustes MIDI y de audio**” (p. 38))
- Cierre todos los demás softwares MIDI y reinicie V-Producer.

● La salida del VariOS contiene ruido.

- ¿Hay algo conectado en alguna de las entradas de audio del panel posterior del VariOS?
Si la salida de audio de su ordenador o alguna otra fuente está conectada a alguno de los conectores de entrada de audio del panel posterior del VariOS puede ser que se escuche ruido en la salida del VariOS. Puede eliminar este ruido ajustando “**7-2 Audio Input Jack**” del menú de VariOS (p. 113) a “Disable”, y así se inhabilita la entrada de audio.

● El nivel de volumen del instrumento conectado a AUDIO IN es demasiado bajo.

- ¿Puede ser que esté utilizando un cable que contenga alguna resistencia?
Utilice un cable de conexión que no contenga ninguna resistencia (por ejemplo, la serie PCS de Roland).

● El sonido se interrumpe.

- ¿Ha excedido la polifonía máxima del VariOS?
El VariOS puede producir una polifonía máxima de 14 voces (en estéreo, 7 voces).

● En la función Groove Scope el sonido se interrumpe o se producen diversos tipos de ruido.

- Cuando edite eventos en la función Groove Scope, vaya a la pantalla Sample Edit (p. 56) y ajuste **Playback mode of the sample** a “RETRIGGER” (p. 57). Si edita un evento con **Playback mode** ajustado a cualquier otro valor que no sea “RETRIGGER”, el evento no sonará correctamente.

● No se pueden hacer sonar legatos en la función Phrase Scope.

● La frase suena desde el principio cuando se edita una nota en la función Phrase Scope.

- Si quiere interpretar legatos en la función Phrase Scope, vaya a la pantalla Sample Edit (p. 56) y ajuste **Playback mode of the sample** a “TIME SYNC” (p. 57). Si edita una nota con **Playback mode** ajustado a “RETRIGGER”, el principio de la muestra sonará cada vez que la afinación cambie, y no podrá interpretar legatos.

● Se disparan sonidos cuando se especifica un acorde en la función Phrase Scope.

- ¿Ha excedido la polifonía máxima del VariOS?
- El VariOS puede producir una polifonía máxima de 14 voces (7 voces en estéreo).

● Cuando se edita una curva en la función Phrase Scope el punto de inicio y el punto final de la región seleccionada no son los lugares donde cambia la curva.

Los datos de control que se editan existen a intervalos de 20 clics. En otras palabras, si edita una región más pequeña de 20 clics, la región seleccionada no coincidirá con la ubicación de los datos que se cambian en ese momento y se absorberá en unidades de 20 clics

● **No hay sonido.**

- **¿Ha encendido los equipos conectados?**
Asegúrese de que el sistema de amplificador/mezclador conectado está encendido.
- **¿Ha bajado el volumen?**
Compruebe el volumen del VariOS y el volumen del sistema de amplificador/mezclador conectado.
- **¿Ha realizado las conexiones correctamente?**
Si hay sonido en los auriculares es posible que los cables de conexión se hayan roto o que su amplificador/mezclador no funcione bien. Vuelva a comprobar los cables de conexión y su equipo.
- **¿Coincide el canal de transmisión con el canal de recepción?**
Asegúrese de que el canal o canales de transmisión MIDI del aparato conectado coincide con el canal de recepción (Menu 2-8 Receive Channel) de cada una de las partes del VariOS (p. 107).
- **¿Ha bajado el nivel de las partes?**
Compruebe el ajuste de nivel (Menu 2-5 Level/pan) de cada parte (p. 107).
- **¿Son correctos los ajustes de la gama de notas?**
Compruebe los ajustes de la gama de teclas (Menu 2-7 Key Range) de cada parte (p. 107).
- **¿Son correctos los ajustes de los efectos?**
Compruebe los ajustes, como por ejemplo, la activación/desactivación de efectos (Menu 4-1 Effect Switch) (p. 111), el nivel de envío de los multi-efectos (Menu 4-2-2 Part Effect Send) (p. 111) y el nivel y el balance de los efectos.
- **¿Son correctos los ajustes del destino de salida?**
Compruebe los ajustes de la asignación de salida y de la asignación de salida de los multi-efectos (p. 111).
- **¿Ha ajustado Master Attenuation a un valor muy bajo?**
Ajuste Master Attenuation (Menu 7-6 M.Attenuation) a un valor más alto (p. 113).

● **El indicador de Tempo no parpadea (El VariOS no suena).**

El indicador de Tempo del panel frontal del VariOS siempre parpadea al compás del tempo. Si el indicador de Tempo no se ilumina, compruebe los puntos siguientes.

- **[Si el VariOS no está conectado a un ordenador]**
El parámetro MIDI Source del VariOS puede ser que se haya ajustado a "MIDI". Cambie el ajuste de Clock Source a "INT" (p. 98).
- **[Si el VariOS está conectado a un ordenador]**
Los datos de Reloj MIDI de su software de secuenciador no se emiten correctamente hasta el puerto del VariOS (Roland VariOS MIDI).
Para V-Producer:
En el cuadro de diálogo **MIDI/Audio Settings (en Macintosh, "MIDI Settings") de Options**, escoja **"Roland VariOS MIDI"** como **MIDI Device** y marque la casilla del campo "MIDI Clock".
Para otro software de secuenciador:
Utilizando el procedimiento de la p. 130, envíe los datos de Reloj MIDI desde su software de secuenciador hasta **"Roland VariOS MIDI"**.

● **El sonido no suena correctamente.**

- Si utiliza SOLO para codificar un sonido que contenga mucha reverberación o que no contenga sensación de afinación, puede ser que el sonido no suene como esperaba.
Cuando se codifica con el ajuste SOLO deben seleccionarse sonidos que tengan tan poca reverberación como sea posible. Si el sonido incluye reverberación, utilice ENSEMBLE o BACKING para codificarlos (p. 51).

● Las notas están enganchadas.

- En la pantalla Sample Edit (p. 56) puede ajustar el modo Trigger de la muestra a “Trigger”. Ajuste **Trigger mode of the sample** a “GATE”. Si está ajustado a TRIGGER, la muestra continuará sonando si olvida la tecla que pulsó. Algunas veces, si está haciendo sonar el VP-9000 desde un secuenciador, puede ser que la muestra continúe sonando incluso cuando ya se ha detenido el secuenciador. Si esto ocurre, escoja “Panic” en el menú Option de V-Producer. Si no, puede pulsar la tecla que asignó como Panic Key (p. 113). Se detendrán todos los sonidos.

● El tiempo no está sincronizado.

● El VariOS no suena con el tempo de la canción.

● La definición rítmica de la reproducción es ligeramente incorrecta entre las muestras.

- Puede ser que el parámetro Clock Source del VariOS esté ajustado a INT. Ajuste **Clock Source** a “MIDI” (p. 98).
 - * *Si está haciendo sonar el VariOS sin sincronizar a otro aparato, ajuste Clock Src a INT. Si está sincronizando el VariOS con un aparato externo, ajuste Clock Src a MIDI.*
- ¿Esta **Tempo Sync** desactivado para la parte a la que se aplica?
Active Tempo Sync para la parte a la que se aplica (p. 107).
- ¿Ha ajustado correctamente el tempo original?
Compruebe el ajuste (p. 51, p. 60).
- ¿Ha utilizado un potenciómetro de **TIME** para modificar el tiempo?
Vuelva a situar el potenciómetro de TIME a la posición central.

● Los parámetros del LFO o de los efectos no se sincronizan con el tempo.

- ¿Ha desactivado **Tempo Sync** para la parte correspondiente?
Active Tempo Sync para la parte a la que se ha asignado la muestra, o para la parte a la que se aplica el efecto (p. 107).

● El VariOS suena con el doble de tempo cuando se hace sonar con la función Preview o con la reproducción de canciones de V-Producer.

El VariOS se sincroniza con el **tempo maestro** de V-Producer cuando recibe **mensajes de Reloj MIDI** del V-Producer. En algunos interfaces MIDI como, por ejemplo, en el Express MIDI de Mark Of The Unicorn Corporation, o en el amt8 de Emagic Corporation, los mensajes de Reloj MIDI que entran por un puerto salen luego desde todos los puertos. Esto significa que si ha especificado uno de estos interfaces MIDI en el cuadro de diálogo **Sync Mode** ([Option] - [MIDI Sync]) como el destino de salida del Reloj MIDI, se enviarán mensajes de Reloj MIDI (F8) duplicados hasta el VariOS, haciendo que el tempo se doble. Si tiene este problema, acceda al cuadro de diálogo **MIDI/Audio Settings** (“MIDI Settings”  en el Macintosh) de **Options**, y desmarque la casilla del campo **MIDI Clock**. Esto permitirá que el VariOS suene con el tempo maestro correcto.

● **Un archivo SMF exportado no suena correctamente en el secuenciador.**

- Un archivo SMF exportado por V-Producer contiene datos de configuración de canción en 1:1:0. Esto significa que si ha pegado un frame con una posición de 1:1:0 y exporta la canción utilizando Export SMF, los datos de configuración y los datos de nota activada se emitirán en la misma posición. Algunos secuenciadores puede ser que no hagan sonar el archivo correctamente. Si quiere utilizar Export SMF en estos casos, debe pegar los frames a partir del compás número 2, para que así haya espacio suficiente entre los datos de configuración y los datos de nota activada.
- Es posible que el VariOS no esté sincronizado con el tempo de su secuenciador. Ajuste el parámetro Clock Source de VariOS a MIDI, y realice los ajustes necesarios en su secuenciador para que transmita mensajes de Reloj MIDI al VariOS.
- Para una canción en la que una única muestra está compartida por diferentes mapas de teclado (Phrase Map/Groove Map), la reproducción puede variar ligeramente dependiendo del ajuste de Playback mode de la muestra. En particular, cuando se hace sonar una frase que está ajustada a Groove Map, el parámetro Playback Mode de la muestra debería ajustarse a RETRIGGER.

● **El VariOS suena con el doble de tempo cuando se hace sonar con un secuenciador MIDI.**

Si utiliza un secuenciador MIDI para hacer sonar el VariOS mientras V-Producer está en marcha, se enviarán **mensajes de Reloj MIDI (F8)** duplicados hasta el puerto MIDI al que está conectado el VariOS, haciendo que el VariOS suene con el doble de tempo. Si tiene este problema, puede cerrar V-Producer o acceder al cuadro de diálogo **MIDI/Audio Settings** ( "MIDI Settings" en el Macintosh) de Options, y desmarcar la casilla de verificación del campo MIDI Clock. (Sin embargo, si esta casilla está sin marcar, los datos del tempo no se enviarán al VariOS cuando sólo lo haga sonar V-Producer. Si sólo está utilizando V-Producer, sin ningún otro secuenciador, debería marcar esta casilla de verificación.)

● **Cuando escucha una frase los efectos se aplican algunas veces al sonido.**

Esto ocurre porque la parte utilizada por la función para escuchar una frase se asigna automáticamente cada vez. Puede asignar una parte específica como destino de MIDI-Thru pulsando su botón [REC] (grabar parte) en Vari Track (p. 69), así que haga esto para especificar una parte a la que no se le van a aplicar los efectos.

● **Los efectos no se aplican.**

- **¿Son correctos los diferentes ajustes de efectos?**
Si el nivel de envío de cada efecto está ajustado a 0, el efecto no se aplicará. Compruebe los ajustes (p. 86). Aunque el nivel de envío de los efectos sea mayor de 0, no habrá efecto si el nivel maestro de los efectos es 0. Compruebe los ajustes (p. 87).
Si la asignación de salida está ajustada a MAIN o a DIR, no se emitirá el sonido de los multi-efectos (p. 86).

● **La función Undo no funciona como esperaba.**

En V-Producer hay una función Undo para cada pantalla. Para poder utilizar Undo, la pantalla adecuada debe estar activa. Tenga en cuenta que cuando se cierra cualquier pantalla que no sea Vari Track, los datos de la función Undo también se barren.

● **Cuando utiliza los potenciómetros del VariOS para editar PITCH/TIME/FORMANT, en algunos parámetros no se reflejan sus operaciones de edición.**

Compruebe los ajustes del VariOS de Knob Assign. Escoja el comando **VariOS Performance Editor** de View, haga clic en la pestaña **Knob Assign**, y, luego, haga clic en el botón [Reset] situado en la parte superior derecha de la pantalla.

● Los potenciómetros de PITCH, TIME y FORMANT no funcionan cuando se utiliza el VariOS por sí mismo.

- ¿Puede ser que Knob Output Mode está ajustado a OFF o a MIDI?

Cuando se inicia V-Producer, el ajuste de Knob Output Mode cambia a MIDI. Cuando se cierra V-Producer, el ajuste cambia a INT&MIDI. Si Knob Output Mode sigue ajustado a MIDI los potenciómetros no funcionarán cuando el VariOS se utilice solo. Cambie el ajuste a INT o a INT&MIDI.

● Ha intentado realizar ajustes de sincronización MIDI pero no se muestra la indicación “Roland VariOS Sync” que se menciona en el manual.

- El driver MIDI USB del VariOS puede ser que no esté instalado. Instale el driver tal como se describe en “Instalación” (p. 21).

● Cuando una canción exportada como SMF se carga en Cubase no suenan las notas del principio de la canción.

- Se ha constatado que cuando una canción creada en V-Producer se exporta como SMF y se carga en Cubase, el orden de los mensajes de Cambio de Programa y de Nota Activada del primer tiempo de compás del primer compás cambian de lugar y, como resultado, el frame colocado en el primer tiempo de compás del primer compás no suena. Si esto ocurre, utilice V-Producer para desplazar ese frame a un punto posterior al primer tiempo de compás del primer compás y, luego, vuelva a exportar la canción como un SMF.

● Los atajos del teclado no se registran correctamente o no funcionan.

- Puede ser que algunas combinaciones de teclas las utilice su sistema, por lo que no pueden registrarse o no funcionan.

● No se puede abrir el archivo Help ni Readme

- Necesitará el programa Acrobat Reader de Adobe Corporation para leer el archivo Help (archivo pdf). Puede descargar Acrobat Reader de la página web de Adobe Corporation (<http://www.adobe.com>).
-  No podrá abrir Help ni Readme si el nombre de su disco duro o de su carpeta contiene una “/” (barra inclinada). Cámbiele el nombre a su disco duro o a su carpeta.

● No se pueden añadir o mover eventos en algunos puntos en Wave Editor.

Cuando se añaden o se mueven eventos en Wave Editor, debe haber al menos 5 milésimas de segundo entre dos eventos adyacentes. No puede añadir ni mover eventos a una distancia inferior a esta.

● No se pueden cargar ondas. Se muestra un error cuando se intenta hacer la codificación.

- Se mostrará un error si el archivo WAV que intenta codificar no es adecuado para el tipo de codificación seleccionado. En este caso, pruebe un tipo de codificación diferente.
- Se mostrará un error si el archivo WAV que intenta codificar es demasiado largo. En este caso, utilice un programa de edición de formas de onda para acortar el archivo WAV. El tiempo de muestreo máximo para una muestra es de 150 segundos en estéreo y de 300 segundos en monoaural.

● La codificación no termina.

- Es posible que el tipo de codificación seleccionado no sea adecuado para la muestra. Pruebe de cambiar el tipo de codificación.

● **Q. No se pueden transferir datos correctamente al VariOS.**

-  Si hay conectada una unidad Zip o similar, el nombre de la unidad del VariOS cambiará cada vez que inicie su sistema, haciendo que V-Producer no lo reconozca. En este caso, escoja **MIDI/Audio Settings** ( **“MIDI Settings” en el Macintosh**) de **Options**, y vuelva a especificar **“VariOS Drive”**. Pulse el botón [Scan] para seleccionar la unidad automáticamente.
- Asegúrese de que el VariOS está encendido.
- Asegúrese de que el VariOS está correctamente conectado. (“Conexiones con aparatos externos” (p. 19))

● **No hay sonido cuando interpreta en un teclado MIDI. No se puede grabar.**

- Asegúrese de que su teclado MIDI está conectado tal como se describe en **“Conexiones con aparatos externos”** (p. 19). Luego, escoja el menú **Options** y haga clic en **MIDI/Audio Settings**; asegúrese de que el puerto de su teclado MIDI está seleccionado en el campo **MIDI IN Ports** (teclado).
- Si su teclado MIDI está conectado al jack **MIDI IN** del panel posterior del VariOS, asegúrese de que el ajuste **MIDI MODE** (p. 100) del VariOS está ajustado a **PC Mode**.
- **¿Está ajustado a ON el interruptor MIDI Thru** () que hay en el localizador de **V-Producer**?
Si está ajustado a **OFF**, al interpretar en su teclado MIDI no sonará el (módulo de sonido del) VariOS.

● **Cuando hago sonar una forma de onda en la pantalla Wave Edit (p. 59) se escuchan ruidos en el sonido.**

- Si se escuchan ruidos en el sonido cuando lo reproduce en la pantalla **Wave Edit** mediante los altavoces conectados a través de **USB**, desmarque la casilla del ajuste **“High CPU Load”** en **MIDI/Audio Settings** (p. 40).
-  En el Macintosh, abra el panel de control **“Memory”** y desactive **“Virtual Memory”**.

● **Cuando hago sonar una forma de onda en la pantalla Wave Edit (p. 59) hay una discrepancia entre la pantalla y la reproducción.**

Ajuste el deslizador **“Adjust”** de **MIDI/Audio Settings** (p. 40). El deslizador **“Adjust”** ajusta la diferencia que hay entre lo que se ve en la pantalla **Wave Edit** y el audio que se escucha. Reproduzca la forma de onda en la pantalla **Wave Edit** y desplace el deslizador hacia la izquierda si el cursor (línea vertical) se muestra más tarde que el sonido real, o hacia la derecha si el cursor se muestra antes que el sonido real.

Suprimir el driver

Si no ha podido instalar con éxito el driver siguiendo el procedimiento detallado, es posible que el ordenador no reconozca correctamente al VariOS. En este caso, utilice el siguiente procedimiento para suprimir el driver y después, siga otra vez el procedimiento en el apartado **Instalar el Driver** (Windows, p. 22; Macintosh, p. 31) para volver a instalar el driver.

Usuarios de Windows XP/2000

Para suprimir el driver, un usuario con privilegios administrativos como, por ejemplo, Administrador debe iniciar la sesión de Windows. Para más detalles, contacte con el administrador del sistema de su ordenador.

1. Habiendo conectado todos los cables USB, arranque Windows. (Excepto si utiliza teclado y ratón USB)
2. Inicie la sesión de Windows bajo un nombre del usuario que pertenezca al grupo del Administrador como, por ejemplo, “**Administrator**.”
3. Después de conectar el VariOS a su ordenador mediante un cable USB, apague el VariOS.
4. Antes de suprimir el driver, salga de todas las aplicaciones.
5. Abra el **Control Panel (panel de control)**, y haga doble clic en **System**.
 - * En Windows XP, haga clic en “**Switch to classic view**” para cambiar la pantalla a la visualización clásica. **Roland VariOS** no se muestra si no se selecciona la visualización clásica.
6. Haga clic en la pestaña **Hardware** y en el área “**Device Manager**”, haga clic en [**Device Manager**].
7. Haga doble clic en “**Sound, Video, and Game Controllers**” para ver la lista de aparatos.
8. En la lista, haga clic en “**Roland VariOS**” para seleccionarlo. Después, haga clic con el botón derecho y del menú emergente, seleccione “**Delete**.”
 - * Si “**Roland VariOS**” no figura en la lista, vea la sección “**Q. No se puede instalar/suprimir/ utilizar el driver en Windows XP/2000**” (p. 132) en el apartado “**Solucionar Pequeños Problemas**”.
9. En un cuadro de diálogo se le pedirá confirmar que desea suprimir el driver. Verifique el contenido del cuadro de diálogo y haga clic en [**OK**].
10. Cierre la ventana **Device Manager** y haga clic en [**OK**] en **System Properties**.
11. Desconecte el cable USB del VariOS.
12. Reinicie Windows.

Usuarios de Windows Me

1. Habiendo conectado todos los cables USB, arranque Windows. (Excepto si utiliza teclado y ratón USB)
2. Después de conectar el VariOS a su ordenador mediante un cable USB, apague el VariOS.
3. Antes de suprimir el driver, salga de todas las aplicaciones.
4. Abra el **Control Panel (panel de control)**, y haga doble clic en **System**.

** Según el estado de su ordenador, es posible que no se muestre **System** en el **panel de control**. En este caso, haga clic en “**Show all control panel options**.”*
5. Haga clic en la pestaña **Device Manager**.
6. Haga doble clic en “**Sound, video, and game controllers**” para ver la lista de aparatos.
7. En la lista, haga clic en “**Roland VariOS**” para seleccionarlo y haga clic en [**Remove**].
8. En un cuadro de diálogo se le pedirá confirmar que desea suprimir el driver. Verifique el contenido del cuadro de diálogo y haga clic en [**OK**].
9. Haga clic en [**Close**] para cerrar **System Properties**.
10. Desconecte el cable USB del VariOS.
11. En el **Panel de Control**, haga clic en **Folder Options** y después, haga clic en la pestaña **Display**.
12. En **Advanced settings** de la pestaña **View**, anule la marca de “visto bueno” para “**Hide protected operating system files (Recommended)**” haga clic en “**Show hidden files and folders**” y después haga clic en [**OK**].
13. Haga clic **Start** → **Find** → **Files o folders**.
14. En “**Search location**,” seleccione “**Local hard drive**.” Después en “**Name of file or folder**,” teclee “***0026.***” y haga clic en [**Begin search**].
15. De los archivos que encuentre, suprima los archivos **Rdas0026.DLL**, **Rddp0026.dat**, **Rddv0026.driv**, **Rdvx0026.vxd**, y **Rdwm0026.sys**. Si en la lista aparece **Rdif0026.inf** o **RolandRDIF0026.INF**, suprima estos archivos también.

** No debe suprimir ningún otro archivo que no sea uno de los archivos especificados aquí.*
16. Reinicie Windows.

Usuarios de Macintosh

1. Desconecte el cable USB (utilizado para conectar VariOS) de su Macintosh.
2. Del archivo **system extensions** arrastre “**USB VariOS Driver**” a la papelera para suprimirlo.
3. Suprima **VariOS** del archivo **OMS Folder** que se encuentra en el archivo de Sistema.
4. Reinicie el Macintosh.

Lista de mensajes

Mensajes de error que muestra el V-Producer

● Errores relativos al (módulo de sonido del) VariOS

<VariOS> USB communication with VariOS (sound module) is not possible. Please exit Disk mode on the VariOS.
Este mensaje se muestra si la comunicación USB con el (módulo de sonido del) VariOS no es posible. Compruebe la conexión entre el VariOS y su ordenador. Este error también puede mostrarse si se lleva a cabo una operación de Disk Mode en el VariOS. En este caso, cierre Disk Mode.
<VariOS> Can't close the USB port of VariOS (sound module). <VariOS> Initialization of VariOS (sound module) failed. <VariOS> Transfer to VariOS (sound module) was interrupted. <VariOS> Transfer to VariOS (sound module) failed. <VariOS> VariOS (sound module) failed to load the sample.
Compruebe la conexión entre el VariOS y su ordenador.
<VariOS> Sample number loaded by VariOS (sound module) is incorrect.
Este mensaje se muestra si el número de muestra cargado por el VariOS es incorrecto. Guarde los datos, cierre V-Producer y, luego, vuelva a iniciarlo.
<VariOS> VariOS (sound module) CPU memory is full.
Este mensaje se muestra si la memoria CPU del VariOS está llena. Guarde los datos, cierre V-Producer y, luego, apague el VariOS y vuelva a encenderlo.
<VariOS> VariOS (sound module) cannot load the sample because the wave format is incorrect. <VariOS> VariOS (sound module) cannot load the sample because the PCM wave format is incorrect. <VariOS> VariOS (sound module) cannot load the sample because it contains three or more channels (more than stereo). <VariOS> VariOS (sound module) cannot load the sample because the sampling frequency is incorrect. <VariOS> VariOS (sound module) cannot load the sample because the RDAC format is incorrect.
Estos mensajes se muestran si los datos de onda que se están cargando en el VariOS son incorrectos. El archivo de ondas que ha intentado cargar puede ser que esté dañado.
<VariOS> Undefined error occurred on the VariOS (sound module). <VariOS> VariOS (sound module) has timed-out.
Estos mensajes se muestran si el VariOS no funciona correctamente, o si se ha roto la conexión. Compruebe la conexión. Si así no soluciona el problema, guarde los datos, cierre V-Producer y, luego, apague el VariOS y vuelva a encenderlo.

● VErrores del V-Producer

MIDI Offline! Cannot access VariOS (sound module). Check the connection with the VariOS. Choose "Option - MIDI/Audio Settings," and make the correct MIDI Device setting for the VariOS.
Las conexiones MIDI no se han realizado de forma correcta. Consulte "Se muestra un mensaje de "MIDI Offline!" mientras se inicia V-Producer o mientras está funcionando" en la sección de "Resolución de pequeños problemas" (p. 133).
Disk full error.
El disco duro del ordenador está lleno. Suprima los archivos que no necesite.
Memory is full, and further operation is not possible. Save the song and exit V-Producer.
Este mensaje se muestra si la memoria del ordenador está llena y no se pueden llevar a cabo más operaciones. Guarde la canción y, luego, cierre V-Producer..
Access was denied. Disk access error. Disk error.
Se trata de errores producidos por el disco duro de su ordenador.
This wave (vpd) file cannot be loaded since it was not created by V-Producer or has been damaged.
Este mensaje se muestra si se selecciona un archivo ilegal cuando se está cargando una canción o cuando se está añadiendo un archivo de muestras en el cuadro de diálogo Load Wave File. El archivo de ondas (vpd) está dañado. Vuelva a codificarlo a partir del archivo de ondas original.
Input the Tempo value in a range of 20.0000 -> 250.0000.
Se ha introducido un valor de Tempo incorrecto. Introduzca un valor dentro de la gama correcta (20.0000 -> 250.0000).
Can't write! Select a different directory.
Este mensaje se muestra si el directorio "Use" que ha seleccionado en el cuadro de diálogo Load Wave File no permite la escritura (por ejemplo, si ha seleccionado un CD-ROM). Seleccione un medio (directorio) diferente.
Input a Velocity value in the range of 0 -> 127.
Se ha introducido un valor de Velocity incorrecto. Introduzca un valor dentro de la gama correcta (0 -> 127).
Delete samples from the VariOS (sound module)?
Cuando se ejecuta Song New este mensaje le pregunta si desea conservar o suprimir las muestras dentro del VariOS

Discard edits?
Cuando se cancelan las ediciones en la pantalla Wave Edit se muestra este mensaje preguntándole si realmente quiere descartar los cambios de sus ediciones
Save the sample by overwriting it?
Después de haber editado en la pantalla Wave Edit se muestra este mensaje preguntándole si quiere guardar la muestra..
Since this sample is being used in the Vari Track, it cannot be deleted. This sample on the Vari Track will be selected, so press the [Delete] key to delete it.
Cuando se suprime una muestra de Sample List, se muestra este mensaje si la muestra está siendo usada en Vari Track. Tal como se indica en el mensaje, pulse la tecla [Delete] para suprimir la muestra de Vari Track..
Since this sample is being used in the Wave Edit, it cannot be deleted.
Cuando se suprime una muestra de Sample List, se muestra este mensaje si la muestra está siendo editada en Wave Edit. Cierre la pantalla Wave Edit y, luego, suprima la muestra.
Failed to delete the sample.
Cuando se intenta suprimir una muestra de Sample List, se muestra este mensaje si la muestra no puede suprimirse (por razones desconocidas).
"Destination Directory" selection "Same as original" is not writable. (You cannot write to CD, etc.) Change the "Destination Directory" to "use."
Este mensaje se muestra si no se puede escribir en el directorio Original Directory seleccionado en el cuadro de diálogo Load Wave File. El interruptor estará forzosamente ajustado a "Use" (por ejemplo cuando se leen archivos de un CD)..
This sample has already been loaded.
Cuando se carga una muestra en el cuadro de diálogo Load Wave File, se muestra este mensaje si ya se ha cargado una muestra con el mismo nombre
sample has already been added.
Cuando se añade una muestra en el cuadro de diálogo Load Wave File, se muestra este mensaje si ya se ha añadido una muestra con el mismo nombre.
The destination directory "Same as original" is not writable. (You cannot write to CD, etc.) ***.vpw will be saved in the "use" directory.
Cuando se carga un archivo en el cuadro de diálogo Load Wave File, se muestra este mensaje si no se puede escribir en el directorio Original Directory. El directorio de destino se cambiará forzosamente a Use Directory.
***.vpw already exists. Overwrite?
Cuando se carga un archivo en el cuadro de diálogo Load Wave File, se muestra este mensaje si ya existe en el destino de guardado un archivo ***.vpw con el mismo nombre
VARIOS_DRV (the mounted VariOS USB drive) cannot be found. Exit V-Producer, and check the connection between your computer and the VariOS.
Windows: Este mensaje se muestra cuando se hace clic en el botón [Scan] de MIDI/Audio Settings si no se encuentra el disco extraíble (la unidad del VariOS que ha montado). (Esto se comprueba cada vez que se inicia V-Producer). Cierre V-Producer, encienda el VariOS y compruebe la conexión con su ordenador. Macintosh: Este mensaje se muestra si no se encuentra el disco "VARIOS_DRV" (la unidad del VariOS que ha montado) en el campo VariOS Drive de MIDI Settings. (Esto se comprueba cada vez que se inicia V-Producer). Cierre V-Producer, encienda el VariOS y compruebe la conexión con su ordenador.
Encoding Error! Sample is too short.
Este mensaje se muestra si la muestra es demasiado corta (menos de 50 milésimas de segundo)..
Encoding Error! Sample is too long.
Este mensaje se muestra si la muestra es demasiado larga (más de aproximadamente 300 segundos en monoaural o más de aproximadamente 150 segundos en estéreo).
Encoding Error! Memory is full, and further operation is not possible. Save the song, and exit V-Producer.
Este mensaje se muestra si la memoria del ordenador se llena durante la codificación y no se pueden llevar a cabo más operaciones. Guarde la canción y, luego, salga de V-Producer.
Encoding Error!
Este mensaje se muestra si falla la codificación..
"Save by overwriting?"
* If this sample is being used in a song, it is possible that your edits in the Scope Editor may be ignored."
Este mensaje se muestra cuando se utiliza Wave Editor para editar una muestra que se está utilizando en Vari Track. Si utiliza Wave Editor para editar una muestra que se está utilizando en Vari Track, la posición de los eventos y la duración de la forma de onda pueden cambiar, lo que significa que, en algunos casos, sus ediciones con la función Scope Editor pueden ser ignoradas o sonar de forma incorrecta. En este caso, vuelva a pegar el frame de Vari Track
"The file type of ~.vpw is old. OK to re-encode it and save it to \.~.vpw ?"
Este mensaje se muestra si se intenta cargar un archivo VariPhrase (VPW) de una versión antigua o con un formato de datos no válido. Para guardar el archivo y que vuelva a codificarse con un formato de datos correcto, haga clic en [OK]..
"Can't save. Media is not writable."
Este mensaje se muestra si intenta ejecutar la operación Save después de haber cargado un archivo de formato VariPhrase (VPW) desde un medio que no permite la escritura, como por ejemplo, un CD. En este caso, copie el archivo de formato VariPhrase (VPW) del CD al disco duro de su ordenador y, luego, pruebe de volver a guardarlo.
"Can't open Help. Please install Acrobat Reader."
Para abrir el archivo Help es necesario el programa Acrobat Reader de Adobe Corporation. Puede descargarse Acrobat Reader de la página web de Adobe (http://www.adobe.com/). Esta dirección puede cambiar sin previo aviso

Errores que muestra el (módulo de sonido del) VariOS

● Relativos a MIDI

MIDI OFFLINE!
Este mensaje se muestra si hay un problema con el cable MIDI conectado a MIDI IN, o si el cable MIDI se desconecta..
MIDI BUFFER FULL!
Este mensaje se muestra si se recibe una cantidad demasiado grande de datos MIDI.
MIDI Error!
Este mensaje se muestra si hay algún problema con el hardware que transmite y recibe los datos MIDI.

● Relativos al hardware

EEPROM Error!
Este mensaje se muestra si hay algún problema con la memoria en la que se guardan los ajustes del sistema. Póngase en contacto con el distribuidor al que le compró el producto o haga revisar el producto tal como se describe en la Información que hay en la contraportada de este manual

● Relativos al disco y a los archivos

No Media Found
Este mensaje se muestra si se intenta acceder a la tarjeta de PC cuando no se ha insertado ninguna tarjeta de PC. Inserte una tarjeta de PC
PhysicalUnformat
Este mensaje se muestra si no se ha hecho el formateo físico del medio. Formatee el medio..
Logical Unformat
Este mensaje se muestra si no se ha hecho el formateo lógico del medio. Formatee el medio
Write Protected
Este mensaje se muestra si el medio está protegido contra escritura. Formatee el medio.
Read Error
Este mensaje se muestra si los datos del medio no pueden leerse porque están dañados. No utilice ese archivo.
Write Error
Este mensaje se muestra si no pueden escribirse los datos porque el formato del medio no lo permite. Utilice un medio con un formato que pueda escribirse.
Too Many Files
Este mensaje se muestra si se excede el número máximo de archivos que pueden crearse en una carpeta. Suprima los archivos que no necesite
Too Many Folders
Este mensaje se muestra si se excede el número máximo de carpetas que pueden crearse. Suprima las carpetas que no necesite.
Max Folder Depth
Este mensaje se muestra si la jerarquía de carpetas que intenta crear es demasiado profunda. Suprima las carpetas que no necesite.
Too Many Path! -> Path Too Long!
Este mensaje se muestra si el nombre de la ubicación es demasiado largo. Acorte el nombre de la ubicación, o mueva el archivo a un nivel superior. * La "ubicación" indica el lugar donde se encuentra el archivo. Se da por medio de una serie de nombres de carpetas
End Of File
Este mensaje se muestra si el archivo cargado no dispone del "EOF" que indica el final del archivo. No utilice ese archivo.
Illegal Format
Este mensaje se muestra si el archivo presenta un formato incorrecto. No utilice ese archivo.
RolandMasterDisk
Este mensaje se muestra si se intenta escribir en una tarjeta de PC que produjo Roland y que no puede modificarse. No se puede escribir en una tarjeta que provocó este error..
Status Error
Este mensaje se muestra si no se puede acceder con normalidad al archivo. No utilice ese archivo.
Access Denied
Este mensaje se muestra mientras V-Producer está escribiendo o leyendo los archivos. Si quiere seleccionar el menú Disk, espere hasta que V-Producer haya terminado de escribir o de leer.
Bad File Number
Este mensaje se muestra si se ha especificado un número incorrecto de archivo cuando se accedía al archivo.
Permission Deny
Este mensaje se muestra si se intenta sobrescribir un archivo de "sólo lectura". Cambie el nombre antes de guardar el archivo.
Same File/Folder
Este mensaje se muestra si se intenta crear un archivo o una carpeta con el mismo nombre que otro ya existente. Asigne un nombre diferente.
Not File
Este mensaje se muestra si el archivo no puede abrirse porque el nombre seleccionado no corresponde a un archivo. Seleccione el nombre de archivo correcto
Filename Long
Este mensaje se muestra si el nombre del archivo es demasiado largo. Acorte el nombre del archivo.

No File/Folder
Este mensaje se muestra si el archivo especificado no está en la carpeta, o si la carpeta no existe. Especifique el archivo correcto.
Media Full
Este mensaje se muestra si no se puede escribir en el medio porque está lleno. Suprime los archivos que no necesite o escriba los datos en un medio (tarjeta de PC) diferente..
Not Save Sample
Como no tiene datos de onda, esta muestra no puede guardarse.
Memory Full
Como la memoria de ondas se ha llenado, la operación se ha detenido.
Not Sample Empty → No Sample Space
Este mensaje se muestra si no pueden cargarse más muestras. Suprime los archivos que no necesite.
Not Folder
Este mensaje se muestra si no puede moverse hasta el nivel inferior siguiente porque el nombre seleccionado no es una carpeta. Seleccione el nombre de carpeta correcto.
Folder Not Empty
Este mensaje se muestra si, cuando se va a suprimir una carpeta, la carpeta contiene archivos que no son pertinentes (archivos que no son muestras ni performances). Utilice su ordenador para suprimir los archivos que no son muestras ni performances.
Are You Sure?
Delete OK? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que se confirme la supresión de un archivo. Pulse [Enter] para ejecutar la supresión, o [Exit] para cancelarla
Are You Sure?
Rename OK? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que se confirme el cambio de nombre de un archivo. Pulse [Enter] para ejecutar el cambio de nombre, o [Exit] para cancelarlo.
Are You Sure?
Swap OK? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que se confirme el intercambio de archivos de muestras. Pulse [Enter] para ejecutar el intercambio, o [Exit] para cancelarlo
Sample Edited
Continue? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere seguir con las operaciones de archivos a pesar de que el archivo de muestras ya se ha editado. Pulse [Enter] para seguir adelante, o [Exit] para cancelar.
Pfm Edited
Continue?(Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere seguir con las operaciones de archivos a pesar de que el archivo de performances ya se ha editado. Pulse [Enter] para seguir adelante, o [Exit] para cancelar.
Are You Sure?
Overwrite? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere guardar datos sobrescribiendo los que había antes. Pulse [Enter] para ejecutar la operación, o [Exit] para cancelarla
Are You Sure?
Save OK? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere seguir con el guardado de datos. Pulse [Enter] para ejecutar la operación, o [Exit] para cancelarla.
Are You Sure?
Format OK? (Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere seguir con el formateo. Pulse [Enter] para ejecutar la operación, o [Exit] para cancelarla.
Are You Sure?
Delete OK?(Push)
Este mensaje sirve para pedir que confirme que quiere seguir con la supresión de datos. Pulse [Enter] para ejecutar la operación, o [Exit] para cancelarla.
Reserved Name
Este mensaje le pide que especifique nombres diferentes a Make New Folder (como nombre de una carpeta), a NEW PERFORMANCE (como nombre de un performance) y a NO WAVE DATA (como nombre de una muestra).
Now Loading...
Este mensaje se muestra mientras se está cargando un archivo.
Now Saving...
Este mensaje se muestra mientras se está guardando un archivo..
Now Processing...
Este mensaje se muestra mientras se está suprimiendo un archivo o mientras tiene lugar el formateo
Writing...
Este mensaje se muestra mientras se está cambiando el nombre de un archivo..
Completed!!
Este mensaje se muestra cuando se ha completado un proceso.
No Demo Data
Este mensaje se muestra si se intenta hacer sonar una canción de autodemstración y el flash ROM no contiene datos de autodemstración o los datos están dañados
System Error
Se ha producido un error por causas desconocidas. Póngase en contacto con su distribuidor o con el Centro de Atención Roland más cercano para que le revisen la unidad..

Lista de Atajos

Comando	Windows	Macintosh
New	[Ctrl] + N	[] + N
Open Song	[Ctrl] + O	[] + O
Save Song	[Ctrl] + S	[] + S
Load WaveFiles...	[Ctrl] + 1	[] + 1
Quit		[] + Q
Close Window		[] + W
Undo	[Ctrl] + Z	[] + Z
Cut	[Ctrl] + X	[] + X
Copy	[Ctrl] + C	[] + C
Paste	[Ctrl] + V	[] + V
Delete	[Del]	[borrar]
Select All	[Ctrl] + A	[] + A
Repeat...	[Ctrl] + R	[] + R
Quantize	[Shift] + Q	[Shift] + Q
Play & Stop	[Espacio]	[Espacio]
Rewind	[Home]	[Home]
Song End	[fin]	[supr]
Rec Standby	*	*
Move Current Position	J	J
Prev Marker	[Ctrl] + [Re pág]	[] + [Re pág]
Next Marker	[Ctrl] + [Av pág]	[] + [Av pág]
Prev Measure	[Re pág]	[Re pág]
Next Measure	[Av pág]	[Av pág]
MIDI Thru	T	T
Loop On	[Ctrl] + L	[] + L
Quick Loop Position	L	L
GridSnap	G	G
AutoScroll	[Shift] + S	[Shift] + S
[View] Sample Editor	[Ctrl] + 2	[] + 2
[View] Wave Editor	[Ctrl] + 3	[] + 3
[View] Vari Track	[Ctrl] + 4	[] + 4
[View] Scope Editor	[Ctrl] + 5	[] + 5
[View] SMPTE Display	[Ctrl] + 6	[] + 6
[View] VariOS Performance Editor	[Ctrl] + 7	[] + 7
[View] VariOS Keyboard	[Ctrl] + 8	[] + 8
[View] Part Property	[Ctrl] + 9	[] + 9
[View] Frame Property	[Ctrl] + 0	[] + 0
[View] VariOS Mixer	[Ctrl] + M	[] + M
[View] Tempo List	[Ctrl] + [Shift] + T	[] + [Shift] + T
[View] Marker List	[Ctrl] + [Shift] + M	[] + [Shift] + M
[View] Meter List	[Ctrl] + [Shift] + C	[] + [Shift] + C

Comando	Windows	Macintosh
Help	[F1]	[ayuda]
Solo Current Part	S	S
Show Current PhraseEditor	[Entrar]	[Return]
[SampleList] Preview	P	P
[SampleList] Select Prev Phrase	[Up]	[Up]
[SampleList] Select Next Phrase	[Down]	[Down]

Características Técnicas

VariOS: Módulo de Sistema Abierta

●Generador de Sonido

VariPhrase

●Partes

1 a 6

●Polifonía Máxima

14 voces

●Memoria Interna

Performance: 1

Muestras: 128

Memoria de Onda (RAM): 46 M bytes

Memoria de Seguridad (FLASH): 32 M bytes

●Aparato de Almacenaje Externo

Ranura PC CARD

(Puede utilizar las tarjetas Microdrive,

SmartMedia o CompactFlash con un

adaptador de tarjeta PC.)

●Frecuencia de Muestreo

44.1 kHz (Interna)

●Formato de Datos

16-bit lineal

●Procesamiento de Señal

Conversión AD: 24 bits

Conversión DA: 24 bits

Procesamiento Interno

(sección de generador de sonido): 32 bits (punto flotante)

(sección de efectos): 24 bits (punto fijo)

●Nivel de Entrada Nominal

INPUT (LINE): -18 dBu

INPUT (MIC): -43 dBu

●Nivel de Salida Nominal

MAIN OUT: +4 dBu

DIRECT OUT: +4 dBu

●Efectos

Reverb: 9 sets

Chorus: 1 set (8 tipos)

Multi: 40 sets

** Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas, la apariencia de esta unidad y/o los contenidos del paquete están sujetos a cambios sin previo aviso.*

●Pantalla

16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminado)

●Conectores

Conector USB

Jack para auriculares

Jacks Main Output (salida general)

(L/MONO, R)

Jacks Direct Output (salida directa) (L, R)

Jacks Input (entrada) (L, R)

Conectores MIDI (IN, OUT)

Salida de Audio Digital:

Conectores S/P DIF

(COAXIAL, OPTICAL)

(24-bit, 44.1 kHz)

Entrada AC

●Alimentación

AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V

●Consumo

10 W (AC 117 V)

12 W (AC 230 V, AC 240 V)

●Dimensiones

430 (ancho) x 222 (hondo) x 44 (alto) mm

(Tipo Montura en Rack EIA-1U)

●Peso

2.2 kg.

●Accesorios

Manual del Usuario

CD-ROM (V-Producer, Driver)

Cable de Alimentación

Cable USB

Adaptador para Colocación en Rack (dos piezas.)

(0 dBu = 0.775 V rms)

ÍNDICE

A		
Cable AC	12	
Entrada AC	15	
Add Meter	62	
Deslizador de Ajuste	40	
Flecha	61	
aparato de audio	38	
Función Audio Device (Preview)	40	
aparatos de audio	20	
Jacks AUDIO IN	15	
Jack Audio Input	113	
Escuchar una Muestra	53	
B		
BACKING	49	
Tiempo de compás	60	
C		
Cambiar Teclado PC	90	
Barrer Otros Controles	74	
Afinación General	107	
Direccionamiento Común	111	
Canal de Control	113	
Controlador	71	
Área de Visualización del Controlador	81	
Edición de Controlador	108	
Selección de Controlador	71–72	
Botones de Selección de Controlador	78, 81	
Copiar	66	
Copiar Muestra	55	
Copiar	55	
Ajuste de CTRL	108	
Cubase VST	121	
Botones CURSOR	14	
Selección de Curva	72	
D		
Suprimir	114	
Suprimir Tipo de Compás	62	
Suprimir Muestra	55	
Suprimir	55	
canCIÓN de autodemostRación	129	
canCiones de autodemostRación	41	
Profundidad	61	
DIGITAL OUT	15	
Jacks DIRECT OUT	15	
DISK	113	
Pantalla	14	
Driver	22	
DRUM	106	
DYNAMICS	72	
Dinámica	82	
E		
Edición	59–60	
Edición de Efecto	111	
Interruptor de Efecto	111	
tipo de efecto	88	
Effect Type Cho	111	
Effect Type MFX	111	
Effect Type Rev	111	
efectos	87	
EFX Master Level	111	
codificar	49	
tipo de codificación	60	
ENSEMBLE	49	
Borrador	61	
herramienta borrador	74	
Mensajes de Error	144	
Botón EXIT	14	
Exportación de SMF	47, 85, 127	
Exportación de onda	47	
F		
Reajuste de Fábrica	18, 112	
Fundido/fundido invertido	106	
Adelantar Rápidamente	42	
Afinación precisa	107, 112	
Flat	72	
Archivo	96	
FORMANT	72	
Formante	82, 108	
Potenciómetro FORMANT (C3)	14	
Formato	115	
frame	64–65	
Propiedades de los Frames	17, 68	
frames	17	
Panel Frontal	14	
G		
Interruptor GAIN	15	
GATE	106	
Atracción a la Guías	75	
Mapa de Grooves	54, 107	
Pantalla Groove Scope	17, 81	
Función Groove scope	70	
Toma de Tierra	15	
H		
Carga alta de la CPU	40	
Hold	109	
I		
IN	15	
Indicadores	14	
INPUT	15	
Modo Interno	100	
K		
Asignación de tecla	57	
Modo Asignación de Tecla	102	
modo Key Assign	56, 105	
Gama de Teclas	107	
Teclado	89	
Mapa del Teclado	70, 102, 107	
mapa del teclado	54, 92	

Asignación de Potenciómetro	110
Control por Potenciómetro	110
Modo Knob Output	110
L	
Contraste del LCD.....	113
legato	76
duración	65
Nivel	107-108
Potenciómetro LEVEL	15
LFO Formant	108
LFO Pan	108
LFO Pitch	108
LFO Rate	108
Lineal	72
Carga de Archivos de Ondas	50
Posición	61
Locator	16
localizador	79
Logic Audio	120
Bucle.....	60, 67
Interruptor de Bucle.....	106
M	
M. Attenuation	113
Macintosh	31
Jacks MAIN OUT	15
Master Coarse	112
Master Tempo	98
Master tempo	42
Master Tune	112
memoria	33, 35, 42
Botón MENU	14
Modo MENU	94
METER	62
MFX Cho/Rev Send	111
MFX Out Assign	111
MIDI	14, 20
Reloj MIDI	39, 118, 124
Conectores MIDI	15
Aparato MIDI	38
Puerto MIDI IN (Teclado)	39
Teclado MIDI	69
MIDI MODE	128
Modo MIDI	100, 113
MIDI Offline	40
Puerto MIDI	38, 128
Secuenciador MIDI	126
MIDI thru	69
Mezclador	86
Modificar	79, 84
Grabación Modificada	79
Montada	43
MTC	118, 123, 125
Multiefecto	87
notas múltiples	75
Parte Múltiple	85
Enmudecer	68
Enmudecido	69
N	
nombre	96
Nota	71
nota	76, 82
notas	75
O	
Desplazamiento de Octava	107, 112
OMS	32, 34
OUT	15
OUTPUT	15
Asignación de Salida	111
P	
Panorama	68, 107
Tecla Panic	113
Botón de Parte.....	89
Edición de Parte	107
Part Effect Send	111
Direccionamiento de Parte	111
Pegar	66
PC	14
Ranura PC Card.....	14
Modo PC	100
Lápiz	61
Performance	96
performances	92
Jack PHONES	14
Mapa de Frases	54, 107
Función Phrase Scope	17, 71
Pantalla Phrase scope	70
pantalla phrase scope	75
PITCH	72
Afinación	82, 108
afinación	76
Potenciómetro PITCH (C1)	14
Pitch Bend	109
Sincronización de la Afinación.....	107
Potenciómetros PITCH/TIME/FORMANT	79, 89
Play	42, 59
Botón Play step	59
Reproducción	69
Modo Playback	103, 105
Modo de reproducción	57, 75
Poly	56
polifonía	92
Interruptor POWER	14
Visión Previa	53
ProTools	120
anclajes de pinchado/despinchado	79
Botón de Pinchado/Despinchado	79
Q	
Cuantificar	80, 84
Bucle Rápida	67

R	
Adaptador para Colocación en Rack	12
adaptadores para colocación en rack	19
RealTime Rec	69
Grabación a Tiempo Real	79
Panel Posterior	15
Canal de Recepción	107
Grabar	69
Tempo Relativo	42
disco retirable	43
Rename	115
Repeat	66
Reajustar	58
Curva de Reajuste	73
Botón Reset Curve	74
RETRIGGER	75
Retrigger	57, 105
Rebobinar	42, 59
Robot	58
Interruptor Robot Voice	106
interruptor de voz de robot	58
MIDI Externo del VariOS de Roland	36, 39
Roland VariOS MIDI	36, 38, 126
Roland VariOS Sync	36
Redondeada	73
S	
Muestra	92, 96
muestra	97
Suprimir Muestra	112
Editar Muestra	16, 56, 105
Información de Muestra	50, 55–56, 59–60
Lista de Muestras	16, 52
Cambiar el Nombre de una Muestra	112
Modo de Selección de Muestra	94
Intercambio de Muestras	112
Muestras	92
muestras	63
Guardar	61, 114
Guardar Como	85
Guardar Canción	85
Guardar canción	47
Guardar	85
Función Scope Editor	17, 70
Pantalla	89
pantalla	94
atajos	148
esclavo	123
Slice	81
slice	82
Deslizador	61
SMF	127
SOLO	49
Solista	56, 68
SONAR	122
Canción	85
Paso	57, 105
Detener	42, 59
Superficie	90
Sync IN	119
Modo Sync	119
modo Sync	119
Sincronización	118
Sistema	113
T	
TEMPO	14, 62
Tempo	60
tempo	98
Función Tempo Sync	107
Tempo sync	99
TIME	72
Tiempo	82, 108
tiempo	64
Potenciómetro TIME (C2)	14
Time Keep	73
Time Sync	57, 105
Time Zero	73
Transportar	112
TRIGGER	106
Modo Trigger	106
Afinar	107, 112
U	
USB	14
Conector USB	15
Disco USB	44, 129
dispositivo de almacenaje de alta capacidad USB ...	44, 129
Utilidades	112
V	
Dial VALUE	14
Pista Vari Track	17, 62
Driver de VariOS	39
Teclado VariOS	89
VariOS_DemoSong	129
VARIOS_DRV	43
VariPhrase	48
VC	110
velocidad	78
Deslizador de Velocidad	89
Reserva de Voces	107
Volumen	68
Potenciómetro VOLUME	14
Etiqueta de Volumen	96
V-Producer	21, 33, 46
W	
Edición de Onda	17, 59–60
archivo de onda	85
Ganancia de Onda	106
Forma de Onda	71
Windows	21
Z	
Herramienta Zoom	60

	PRECAUCIÓN RIESGO de DESCARGA NO ABRIR	
ATENCIÓN: RIESGO de DESCARGA NO ABRIR		
PRECAUCIÓN PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO quite LA TAPA NO CONTIENE NINGÚN ELEMENTO QUE EL USUARIO PUEDA REPARAR UN TÉCNICO CUALIFICADO DEBE EFECTUAR TODAS LAS REPARACIONES.		



El símbolo de relámpago con punta de flecha contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia del "voltaje peligroso" dentro de la unidad que es de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.



El punto de exclamación contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia de instrucciones importantes acerca del funcionamiento y mantenimiento de la unidad.

Instrucciones pertenecientes al riesgo de incendio, descarga eléctrica y daños físicos.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

AVISO: Cuando utiliza productos eléctricos, siempre debe observar las precauciones básicas, incluyendo las siguientes

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Observe todos los avisos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice el aparato cerca de agua.
6. Limpie la unidad sólo con un paño humedecido
7. Debe colocar el producto de forma que ni la colocación ni la posición impide la ventilación correcta de la unidad.
8. No debe colocar la unidad cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, calefactores u otros productos (inclusive amplificadores) que generan calor.
9. Nunca debe anular las propiedades de seguridad de la clavijapolarizada ni la de toma de tierra. La clavija polarizada dispone de dos hojas, una de ellas más ancha que la otra. La clavija de toma de tierra dispone de dos hojas y un diente de toma de tierra. Estos elementos son de seguridad. Si la clavija no entra en la toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar esa toma de corriente obsoleta
10. Evite que se pise o se doble el cable de alimentación, sobre todo la clavija y la parte donde sale del aparato..
11. Utilice sólo los accesorios especificados por el fabricante.
12. Nunca utilice un carro, soporte, tripode, escuadra o mesa que no sea la especificada por el fabricante o la suministrada con la unidad. Al utilizar un carro, tenga cuidado al mover elcarro/aparato para evitar daños físicos.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas o cuando no va a utilizarlo durante un largo periodo de tiempo.
14. Haga que todas las reparaciones las efectúen personal cualificado. La unidad precisará reparaciones cuando haya sido dañada de cualquier manera como, por ejemplo, si se ha dañado el cable de alimentación o su clavija, si líquidos o objetos han entrado dentro del aparato, si ha sido expuesta a lluvia o humedad, si no funciona con normalidad o si ha caído al suelo.



Para G.B.

IMPORTANTE: LOS CABLES DE CORRIENTE SE DIFERENCIAN EN FUNCIÓN DE LOS SIGUIENTES COLORES.

AZUL: SIN CARGA
MARRÓN: CON CARGA

Como es posible que los colores de los hilos de este cable no correspondan a los que identifican los terminales de su enchufe, proceda como sigue:

Debe conectar el cable AZUL a la terminal marcada con la letra N o de color NEGRO.

Debe conectar el cable MARRÓN a la terminal con la letra L o de color ROJO.

Bajo ningunas circunstancias debe conectar ninguno de los hilos a la clavija de toma de tierra del enchufe.

Información

Si la unidad precisa reparaciones, contacte con el Servicio Postventa de Roland o con el distribuidor autorizado de Roland de su país, tal como consta en la siguiente lista.

AFRICA

EGIPTO
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolis, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: 28 29 16

SUD AFRICA
That Other Music Shop
(PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 32918, Braamfontein 2017
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchiang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

Shanghai Xingtong Acoustics
Equipment CO., Ltd.
Rm. 1108, No.2240 Pudong South
Road Shanghai, CHINA
TEL: (021) 6873 4123

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

COREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALÁSIA
BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

FILIPINAS
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Fuyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPÚR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE
LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E.
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th, No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA
Theera Music Co., Ltd.
330 Veeng Nakornkaseem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/LATINA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRASIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 3666

COSTA RICA
JUAN Bansbach
Instrumentos Musicales
Ave.1, Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MÉJICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Oliver
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

PANAMÁ
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERÚ
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musiland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPA

AÚSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

**BÉLGICA/HOLANDA/
LUXEMBURGO**
Roland Benelux N. V.
Hoofdstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DINAMARCA
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCIA
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLANDIA
Roland Scandinavia As,
Filial Finland
Lauttasarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALEMANIA
Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECIA
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGRÍA
Intermusica Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELANDA
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALIA
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORUEGA
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLONIA
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio,
Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANÍA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSIA
MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 169 5043

ESPAÑA
Roland Electronics
de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUECIA
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SUIZA
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UCRANIA
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

REINO UNIDO
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FL,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

ORIENTE MEDIO

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CHIPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerah Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: 285 4169

ISRAÉL
Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alyia Hashmya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LIBANO
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio
& Stores)
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 4423-554

ARABIA SAUDÍ
aDawlah Universal
Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SIRIA
Technical Light & Sound
Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUÍA
Barkat muzik aletleri ithalat
ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-
86/6, Taksim, Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTE AMÉRICA

CANADÁ
Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C. V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Desde el 1 de Diciembre de 2020
(Roland)