



Canon

PowerShot A800

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluidas las Precauciones de seguridad, antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.



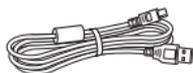
Cámara



Pilas alcalinas de tamaño AA (x2)



Correa de muñeca WS-800



Cable interfaz IFC-400PCU



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Folleto sobre el sistema de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**

Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.

- **Guía del software**

Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con ella. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla (pantalla LCD)

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 20

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 58)



Niños y mascotas
(pág. 58)



En la playa
(pág. 59)



En la nieve
(pág. 59)

Fotografiar otras escenas diferentes



Luz escasa
(pág. 59)



Vegetación
(pág. 59)



Puestas de sol
(pág. 59)



Fuegos artificiales
(pág. 60)

Disparar con efectos especiales



Colores super intensos
(pág. 61)



Efecto Póster
(pág. 61)

- Enfocar las caras 20, 58, 73
- Fotografiar en lugares en los que no puedo utilizar el flash (apagar el flash) 48
- Hacer fotografías en las que yo salga también (autodisparador) 52, 54, 62
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 51

Ver

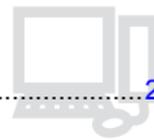
- Ver mis fotos 23
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 88
- Ver las imágenes en el televisor 91
- Ver las imágenes en el ordenador 28
- Localizar las fotos rápidamente 86, 87
- Borrar imágenes 24, 93

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 25
- Ver vídeos 27

Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 98

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 28

Otras

- Desactivar los sonidos 42
- Usar la cámara en el extranjero 33
- Comprender lo que aparece en la pantalla 126

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar ...	3
¿Qué desea hacer?	4
Tabla de contenido	6
Precauciones de seguridad	8
Convenciones utilizadas en esta guía	10

1 Introducción 11

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)	12
Introducción de las pilas y de la tarjeta de memoria.....	12
Ajuste de la fecha y la hora	15
Ajuste del idioma de la pantalla	17
Formateo de tarjetas de memoria.....	18
Uso del botón de disparo.....	19
Toma de fotografías (Smart Auto) ...	20
Visualización de imágenes	23
Borrado de imágenes	24
Grabación de vídeos.....	25
Visualización de vídeos	27
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado	28
Accesorios	32
Accesorios que se venden por separado.....	33

2 Información adicional..... 35

Guía de componentes	36
Presentación de la pantalla	38
Indicador	39

Menú FUNC. – Operaciones básicas	40
MENU – Operaciones básicas	41
Cambio de la configuración del sonido.....	42
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara	44
Función Ahorro energía (Autodesconexión)	45

3 Disparo con las funciones más utilizadas.....47

Desactivación del flash	48
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)	49
Estampación de la fecha y la hora ...	51
Uso del autodisparador	52
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)	55
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen) ...	55

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones ...57

Disparo en distintas situaciones.....	58
Adición de efectos y disparo	61
Uso del autodisparador de caras ...	62
Disparo con exposiciones prolongadas	63

5 Elección de los ajustes por parte del usuario65

Disparo en Programa AE	66
Ajuste del brillo (compensación de la exposición)	67

Activación del flash	67	Visualización de imágenes en un televisor	91
Ajuste del balance de blancos	68	Protección de imágenes	92
Cambio de la velocidad ISO	69	Borrado de todas las imágenes	93
Disparo continuo	70	Rotación de imágenes	94
Cambio del tono de una imagen (Mis colores)	71	Cambio de tamaño de las imágenes	95
Disparo de primeros planos (Macro)	72	Corrección del efecto de ojos rojos	96
Disparo a sujetos lejanos (Infinito)	72	8 Impresión	97
Cambio del modo del recuadro AF	73	Impresión de imágenes	98
Ampliación del punto de enfoque	75	Selección de imágenes para su impresión (DPOF)	105
Disparo con el Bloqueo AF	76	9 Personalización de los ajustes de la cámara	109
Cambio del método de medición	76	Modificación de los ajustes de la cámara	110
Disparo con el Bloqueo AE	77	Cambio de los ajustes de las funciones de disparo	113
Disparo con Bloqueo FE	77	Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción	116
Disparo con Sincro Lenta	78	10 Información útil	117
Corrección de ojos rojos	79	Sustitución de la pila del reloj	118
Disparo utilizando un televisor como pantalla	79	Uso de fuentes de alimentación domésticas	119
6 Uso de diversas funciones para grabar videos	81	Solución de problemas	121
Cambio de la calidad de imagen	82	Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	124
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición	83	Información mostrada en la pantalla	126
Otras funciones de grabación	84	Funciones disponibles en cada modo de disparo	130
7 Uso de las distintas funciones de reproducción y de edición	85	Menús	134
Búsqueda rápida de imágenes	86	Precauciones de uso	138
Búsqueda de imágenes con la vista de salto	87	Especificaciones	139
Visualización de presentaciones de diapositivas	88	Índice	141
Comprobación del enfoque	89		
Ampliación de imágenes	90		
Cambio de la transición entre imágenes	90		

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse. Pila del reloj: son peligrosas si se tragan. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**

- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**

- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**

- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**

- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**

- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**

- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**

- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si entran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga las pilas.

- **Utilice exclusivamente las pilas recomendadas.**

- **No arroje las pilas al fuego ni las deje cerca de las llamas.**

Las pilas podrían explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. En caso de que las pilas tengan fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con el ácido de las mismas, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde esté prohibido utilizar cámaras.**

Las ondas electromagnéticas emitidas por la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos y otros dispositivos. Tome las precauciones apropiadas cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de aviones y centros médicos.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces.

**Precaución**

Indica el riesgo de lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- **Donde quede expuesta a la luz solar intensa**
- **Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C**
- **En zonas húmedas o polvorientas**

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Precaución

Indica el riesgo de daños al equipo.

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (tal como el sol en un día claro, etc.).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga las pilas y guárdelas.**

Si las pilas se quedan dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **No cargue pilas de distinto tipo al mismo tiempo, ni utilice pilas antiguas mezcladas con nuevas.**

- **No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

Convenciones utilizadas en esta guía

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No coloque objetos duros en la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



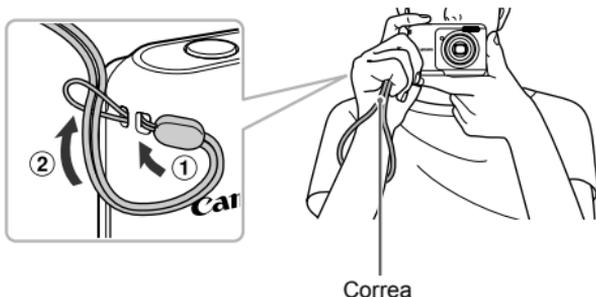
- ⓘ : cosas a las que se debe prestar atención
- ? : consejos para la solución de problemas
- ☀ : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- ✎ : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia (“xx” representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquesela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados al disparar. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.



Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas sin ninguna limitación de capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC* 
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMC*plus*
- Tarjetas de memoria HC MMC*plus*

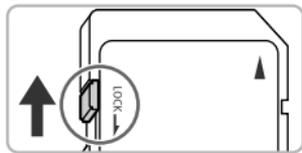
* Esta tarjeta de memoria es compatible con los estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente en función de la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano que el sistema operativo admita tarjetas de memoria SDXC.

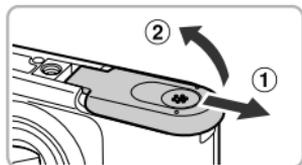
Introducción de las pilas y de la tarjeta de memoria

Introduzca las pilas incluidas y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



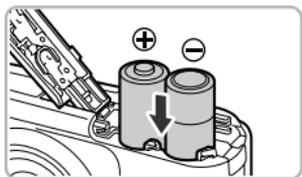
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



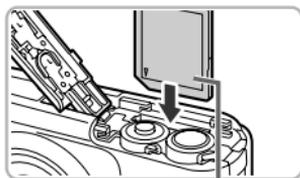
2 Abra la tapa.

- Desplace la tapa (1) y ábrala (2).



3 Introduzca las pilas.

- Introduzca las pilas con los polos (+) y (-) orientados correctamente.



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



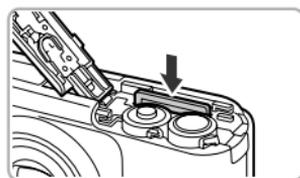
5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).

? ¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Extracción de la tarjeta de memoria



- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número de disparos posibles

Fuente de alimentación	Pilas alcalinas (incluidas)	Pilas NiMH (se venden por separado)
Número de disparos*	Aprox. 300	Aprox. 500
Tiempo de reproducción	Aprox. 11 horas	Aprox. 12 horas

* El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.
- En función de la marca de las pilas alcalinas que se utilicen, el número de disparos que permiten puede variar considerablemente.
- Los valores de las pilas NiMH se basan en las pilas completamente cargadas.

Pilas compatibles

Pilas alcalinas de tamaño AA y pilas NiMH AA de Canon (se venden por separado) (pág. 33).

¿Se pueden utilizar otras pilas?

No podemos recomendar utilizar otras pilas que las que se indican anteriormente puesto que su rendimiento es muy diferente.



¿Por qué se debería utilizar pilas NiMH?

Las pilas NiMH duran mucho más que las pilas alcalinas, sobre todo cuando hace frío.

Indicador de carga

Cuando quede poca carga, aparecerán un icono y un mensaje. Si las pilas están cargadas, el icono y el mensaje no aparecerán.

Pantalla	Resumen
	Casi sin carga. Prepare pilas nuevas.
"Cambie las pilas"	Sin carga. Cambie las pilas.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 1471	Aprox. 6026

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

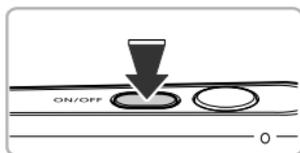
En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 20).

Número de disparos que se pueden hacer



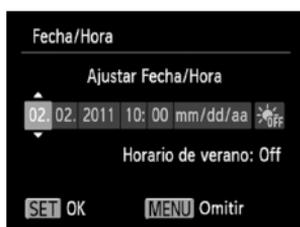
Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.



3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

? Reparación de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

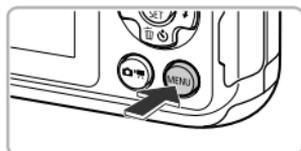


Configuración del horario de verano

Si se elige ☀ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ para elegir ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



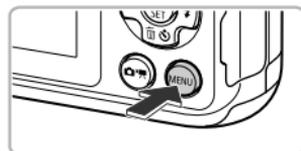
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Seleccione [Fecha/Hora].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 15](#) para realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cerrará el menú.

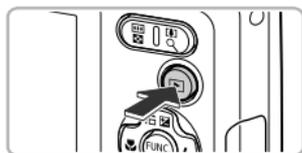


Pila del reloj

Si aparece la pantalla Fecha/Hora pese a haber establecido correctamente la fecha y la hora, introduzca una pila del reloj nueva ([pág. 118](#)).

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	ภาษาไทย
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.

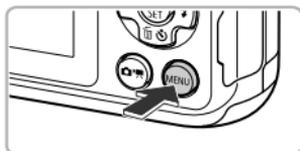


También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU** para elegir [Idioma] en la ficha

Formateo de tarjetas de memoria

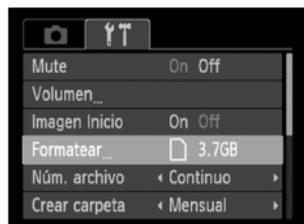
Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



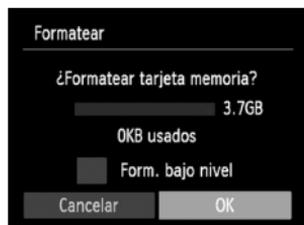
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



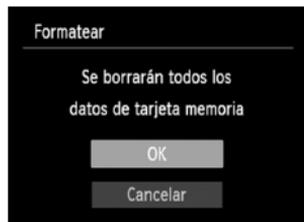
2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón



3 Elija [OK].

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.

5 Concluya el formateo.

- ▶ Cuando el formateo finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.
- Pulse el botón



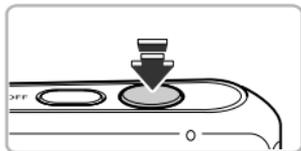
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 110) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, cuando la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se reduzca o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

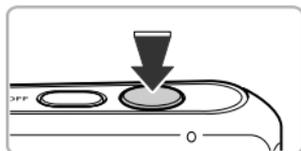
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púlselo completamente para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

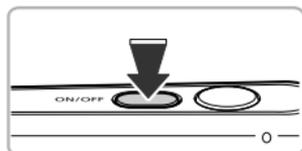
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

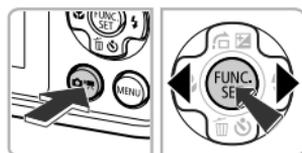
Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



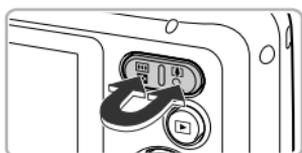
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



2 Acceda al modo AUTO.

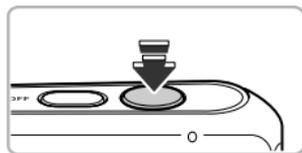
- Pulse el botón y luego los botones para seleccionar AUTO; a continuación, pulse el botón .
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- ▶ La cámara enfocará las caras detectadas, que aparecerán en recuadros.



3 Componga la toma.

- Al pulsar el botón del zoom (teleobjetivo) se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Al pulsar el botón del zoom (gran angular) se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra del zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla).

Barra del zoom

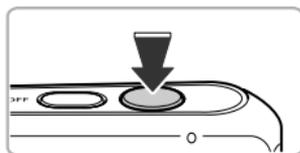


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



Recuadro AF



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.



¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no son como se esperaba?**

Es posible que el icono de escena (pág. 127) que aparece en la pantalla no corresponda a la escena real. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 65).

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**

Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia (pág. 73).

- **¿Qué hacer si aparece  parpadeando?**

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**

Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].

- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 3 m con el gran angular máximo (📷), y aproximadamente 30 cm – 2 m con el teleobjetivo máximo (📷).

- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Cuando la cámara está en la posición de gran angular máximo (📷), aléjese aprox. 1 cm o más del motivo y dispare. Aléjese unos 25 cm o más cuando la cámara esté en la posición de teleobjetivo máximo (📷).

- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**

Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

- **¿Qué hacer si la pantalla se apaga al ir a disparar?**

Cuando el flash comienza a recargarse, la pantalla se apaga. Cuando concluye la recarga, se vuelve a encender.

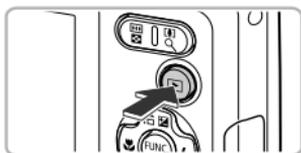


¿Qué hacer si aparece un icono en la parte superior derecha de la pantalla?

En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada. Para obtener detalles sobre los iconos que aparecen, consulte "Iconos de escena" (pág. 127).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Al pulsar el botón , las imágenes se recorrerán de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón , las imágenes se recorrerán de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones , pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se vuelve a pulsar el botón mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.

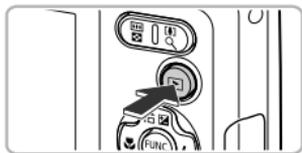


Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, o si se pulsa el botón , la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones para mostrar la imagen que se va a borrar.



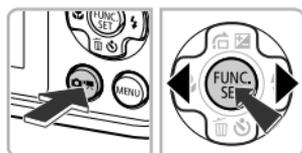
3 Borre la imagen.

- Pulse el botón
- Pulse los botones para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



1 Acceda al modo

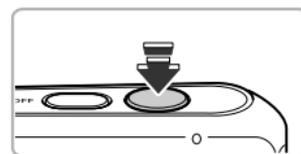
- Pulse el botón , después los botones para elegir y pulse el botón .

Tiempo restante



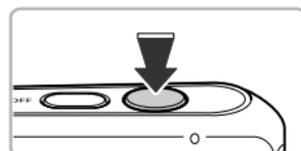
2 Componga la toma.

- Al pulsar el botón del zoom se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se pulsa el botón del zoom , se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



3 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos cuando haya realizado el enfoque.



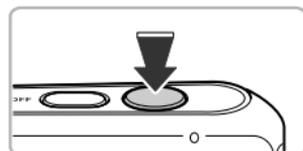
4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Tiempo transcurrido



Micrófono



- ▶ Empezará la grabación, y en la pantalla aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.
- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.

5 Detenga la grabación.

- Pulse el botón de disparo completamente.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



Zoom durante la grabación de vídeo

Si se pulsan los botones del zoom durante el disparo, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los vídeos grabados con un factor de zoom que se muestre en azul parecerán poco detalladas. Los sonidos de funcionamiento se grabarán.

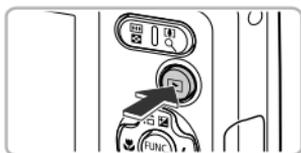
Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 32 min. 26 seg.	Aprox. 2 horas 12 min. 50 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a aproximadamente 1 hora.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶  aparece en los vídeos.



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones  para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón .
- Aparecerá el panel de control de vídeo.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones  para seleccionar  (visualizar) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Si se pulsa el botón , el vídeo se pondrá en pausa y se mostrará el panel de control de vídeo. Pulse los botones  para seleccionar  (visualizar) y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la reproducción.
- Pulse los botones  para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termina el vídeo, aparece .

Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visionarlas. Si ya utiliza software incluido con otra cámara digital compacta de la marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 y 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más CameraWindow: 150 MB o más* Cargador de vídeos para YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1.024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

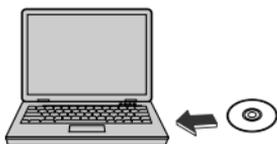
Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB o más Mac OS X v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 250 MB o más CameraWindow: 150 MB o más Cargador de vídeos para YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1.024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.



Windows

1 Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

3 Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

4 Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.



Macintosh

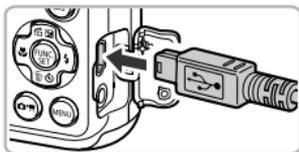
1 Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

2 Inicie la instalación.

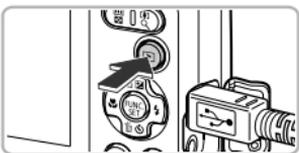
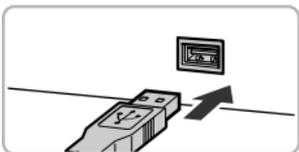
- Haga doble clic en el icono  del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.





2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente el conector pequeño (pág. 2) del cable interfaz que se suministra en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable interfaz en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.



3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Para Windows 7, utilice los pasos siguientes para acceder a CameraWindow.

- ① Haga clic en  en la barra de tareas.
- ② En la pantalla que aparece, haga clic en el  vínculo para modificar el programa.
- ③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- ④ Haga doble clic en .

Transferencia y visionado de las imágenes



- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
 - ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cierre CameraWindow cuando haya finalizado la transferencia de imágenes.
- Apague la cámara y desenchufe el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



Se pueden transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador.

Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecta la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
- Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
- Es posible que algunas funciones del software incluido no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

Accesorios

Incluido con la cámara



Correa de muñeca WS-800



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Canon



Pilas alcalinas de
tamaño AA (x2)

Cable interfaz
IFC-400PCU*

*También se puede comprar por separado.



Tarjeta de memoria



Lector de tarjetas USB



Windows/Macintosh

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Cable AV AVC-DC300

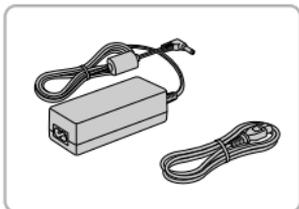


TV

Accesorios que se venden por separado

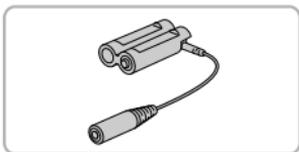
Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



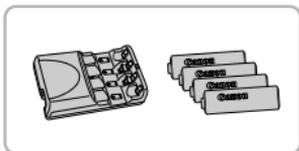
Kit adaptador de CA ACK800

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar las pilas de la cámara. Se requiere un adaptador de CC DR-DC10 para conectar el kit adaptador de CA con la cámara.



Adaptador de CC DR-DC10

- Para uso con el kit adaptador de CA.



Conjunto de batería y cargador CBK4-300

- Este conjunto de cargador de baterías dedicado incluye tanto el Cargador de Batería CB-5AH como cuatro baterías NiMH (hidruro de níquel-metal) de tamaño AA recargables NB-3AH. Se recomiendan para suministrar energía a la cámara durante un periodo de tiempo extenso.



También se puede adquirir por separado la Batería NiMH NB4-300, un conjunto de cuatro baterías NiMH recargables de tipo AA. También admite el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.



Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

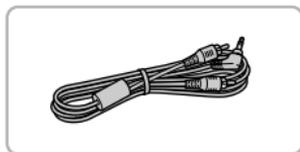
Flash



Flash de alta potencia HF-DC1

- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.

Otros accesorios



Cable AV AVC-DC300

- Utilice este cable para conectar con un televisor y grabar y visualizar imágenes.

Impresoras



Serie SELPHY

Impresoras de inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

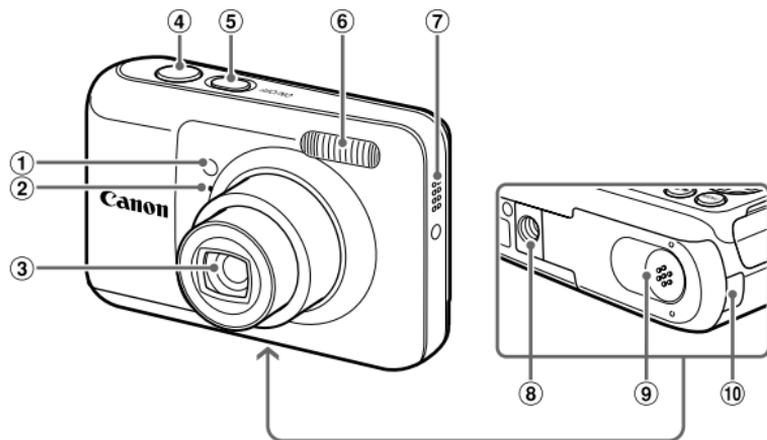
2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



① Lámpara (págs. 52, 53, 54, 62, 113, 114)

② Micrófono (pág. 26)

③ Objetivo

④ Botón de disparo (pág. 19)

⑤ Botón ON/OFF (pág. 15)

⑥ Flash (págs. 48, 67)

⑦ Altavoz

⑧ Rosca para el trípode

⑨ Tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas (pág. 12)

⑩ Conexión para el cable del adaptador de CC (pág. 119)

Botón (modo)

Utilice el botón para cambiar al modo Disparo.

Modo Auto

Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para realizar un disparo totalmente automático (pág. 20).

Modo P

Puede seleccionar los ajustes que desee para tomar distintos tipos de fotos (pág. 66).

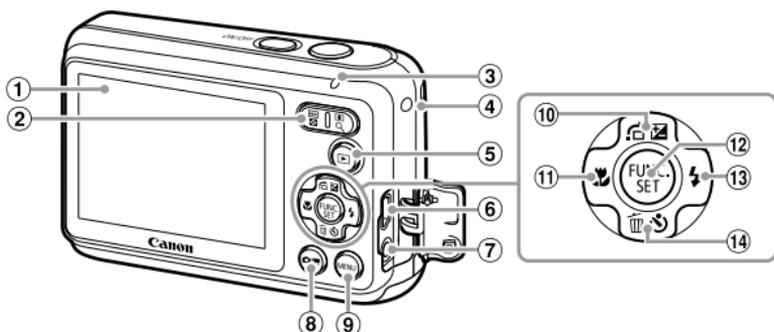
Modo Película

Para grabar vídeos (págs. 25, 81).

Modo Escena especial

Puede fotografiar con la mejor configuración para la escena o añadir efectos y disparar (pág. 57).





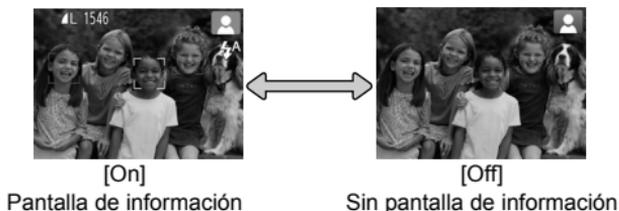
- ① Pantalla (pantalla LCD) (págs. 38, 126, 128)
- ② Botón del zoom
Disparo: [] (teleobjetivo) / [] (gran angular) (págs. 20, 25, 49)
Reproducción: Q (ampliada) (pág. 90) / [] (índice) (pág. 86)
- ③ Indicador (pág. 39)
- ④ Enganche de la correa (pág. 11)
- ⑤ Botón [] (reproducción) (págs. 23, 85)
- ⑥ Terminal DIGITAL (págs. 30, 98)
- ⑦ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 91)
- ⑧ Botón [] (modo) (pág. 36)
- ⑨ Botón MENU (pág. 41)
- ⑩ Botón [] (compensación de la exposición) (pág. 67) / [] (saltar) (pág. 87) / ▲
- ⑪ Botón [] (macro) (pág. 72) / ◀
- ⑫ Botón [] FUNC./SET (pág. 40)
- ⑬ Botón [] (flash) (págs. 48, 67, 78) / ▶
- ⑭ Botón [] (autodisparador) (págs. 52, 53, 54) / [] (borrado de una única imagen) (pág. 24) / ▼

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

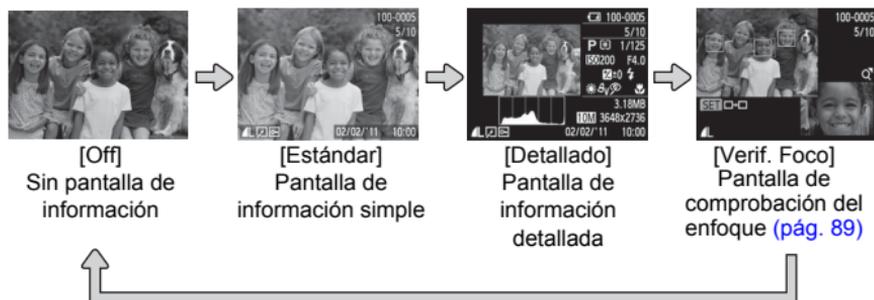
Disparo

Para cambiar la presentación de la pantalla, puede pulsar el botón **MENU** y seleccionar [Info toma] en la ficha . Consulte en la [pág. 126](#) los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.



Reproducción

La presentación de la pantalla se puede cambiar pulsando el botón **MENU** y seleccionando [Info. Pantalla] en la ficha . Consulte en la [pág. 128](#) los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.



Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la pantalla de información detallada (pág. 38), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 128) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 37) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Cuando se conecta a un ordenador (pág. 30), pantalla apagada (pág. 113)
	Parpadeando	Durante el inicio de la cámara o la grabación/lectura/transmisión de datos de imagen, al disparar con exposiciones prolongadas (pág. 63)



Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las pilas, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú FUNC. se pueden establecer las funciones de disparo que se utilizan más habitualmente.

Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 130 – 133).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón



2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

Opciones disponibles

Elementos del menú

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón MENU de las opciones que se muestran



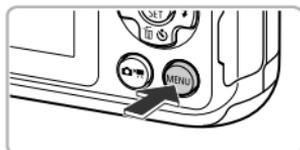
4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.



MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones del menú varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 134 – 136).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Pulse los botones del zoom o los botones ◀▶ para elegir una ficha.

3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón **FUNC. SET** o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Concluya el ajuste.

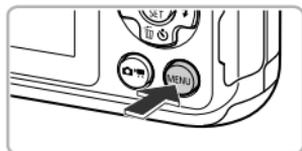
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



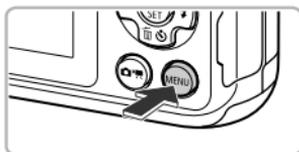
2 Elija [Mute].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones para elegir [Mute] y, a continuación, pulse el botón para seleccionar [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



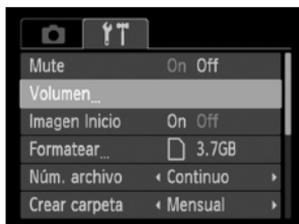
- Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar si se mantiene pulsado el botón **MENU** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, el sonido se silenciará también cuando se reproduzcan vídeos ([pág. 27](#)). Si pulsa el botón mientras reproduce un vídeo, el sonido se reproducirá y podrá ajustar el volumen con los botones .

Ajuste del volumen



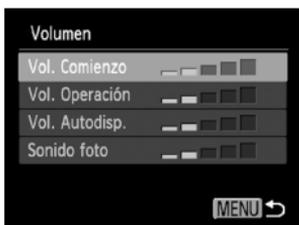
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha **⌕**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

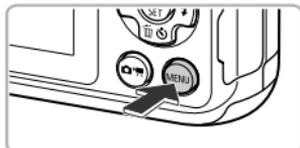


3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



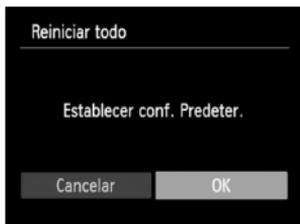
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 16), [Idioma] (pág. 17) y [Sistema vídeo] (pág. 91) de la ficha
- Los datos registrados de balance de blancos personalizado (pág. 68).
- El modo de disparo (pág. 36)

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se apaga automáticamente cuando no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 19), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después de dejar de manejar la cámara.



- La función ahorro energía se puede desactivar (pág. 112).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 113).



3

Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo utilizar las funciones comunes, tales como el autodisparador, y cómo desactivar el flash.

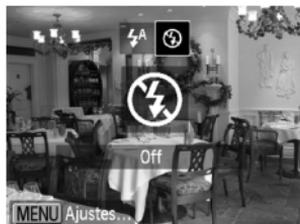
- En este capítulo se presupone que la cámara está ajustada en el modo **AUTO**. Cuando se dispare en otro modo, compruebe las funciones disponibles en ese modo ([págs. 130 – 133](#)).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ►.



2 Elija ⚡.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para elegir ⚡.



¿Qué hacer si aparece 📷 parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador 📷 parpadeará en naranja. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de aproximadamente 13x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 55) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto poco detallado (el factor de zoom aparecerá en azul).



1 Pulse el botón del zoom [▲].

- Mantenga pulsado el botón del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin deterioro de la imagen. El factor de zoom aparecerá en la pantalla al soltar el botón del zoom.

Factor de zoom



2 Pulse de nuevo el botón del zoom [▲].

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom Digital] en la ficha  y, a continuación, seleccione [Off].

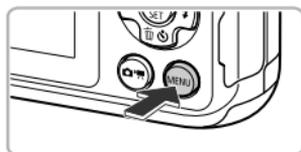


La distancia focal cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital es de aproximadamente 37 – 488 mm, y 37 – 122 mm cuando se utiliza solo el zoom óptico (todas las longitudes focales son las equivalentes en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La longitud focal del objetivo se puede incrementar aproximadamente en 1.4x o aproximadamente 2.3x. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida y reducir la probabilidad de que se mueva la cámara que si se utiliza solo el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.

No obstante, un ajuste de píxeles de grabación (pág. 55) de **L** o **M1** provocará que las imágenes parezcan poco detalladas (el factor de zoom aparecerá en azul).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Zoom Digital].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [Zoom Digital].



3 Elija el ajuste.

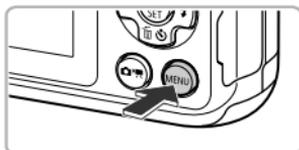
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una ampliación.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son de aproximadamente 51,8 – 171 mm y aproximadamente 85,1 – 281 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.
- La velocidad de obturación puede ser la misma con teleobjetivo máximo () , y al ampliar el sujeto con el paso 2 de la [pág. 49](#).

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 15).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha].

- Pulse los botones del zoom para elegir la ficha
- Pulse los botones para seleccionar [Fecha].

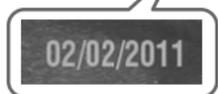
3 Elija el ajuste.

- Pulse los botones para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.





La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

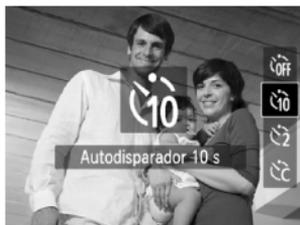
- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 105) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora (pág. 107).**

Uso del autodisparador

El autodisparador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



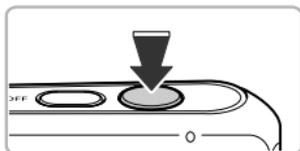
1 Pulse el botón ▼.



2 Elija 10.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar 10 y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez ajustado, aparecerá en la pantalla 10.





3 Dispare.

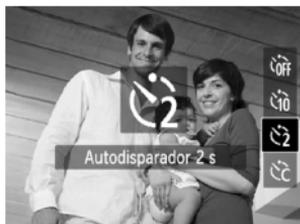
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el autodisparador, la luz parpadea y se oye el sonido del autodisparador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2 de la [pág. 52](#).



El retardo y el número de fotografías se pueden cambiar ([pág. 54](#)).

Uso del autodisparador para evitar los movimientos de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.



Elija

- Siga el paso 2 de la [pág. 52](#) para elegir .
- ▶ En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 descrito anteriormente para disparar.

Personalización del autodisparador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija

- Siga el paso 2 de la [pág. 52](#) para seleccionar y, a continuación, pulse el botón **MENU** inmediatamente.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 de la [pág. 53](#) para disparar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.



Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del autodisparador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Puede elegir entre 5 ajustes de píxeles de grabación.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **L**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **L** en los pasos 1 a 2.



Si elige **W**, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 49) ni el teleconvertidor digital (pág. 50).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes:  (Fina),  (Normal).



1 Elija la relación de compresión.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en los pasos 1 a 2.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 10M/3648x2736		2565	1471	6026
		1226	3017	12354
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorámica) 3648x2048		1920	1978	8101
		918	4022	16473

* Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	
M2 130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm	

- **S** Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- **W** Para visualizar en televisores HD panorámicos con formato 16:9.

4

Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo disparar en diversas situaciones.

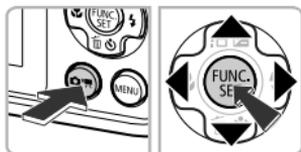
Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir **SCN**.
- Pulse los botones para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón .



2 Dispare.



Fotografías reduciendo el desenfoque (Reduc. Desenfoque)

- Permite disparar reduciendo el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Fotografías de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto y dispare.



Fotografías en entornos con poca luz (Luz escasa)

- Permite disparar en lugares oscuros reduciendo los movimientos de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con colores intensos.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.



- En los modos  y , el ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1600 x 1200 píxeles).
- En el modo  las imágenes pueden parecer poco detalladas porque la velocidad ISO ([pág. 69](#)) aumenta para adaptarse a las condiciones de disparo.

Adición de efectos y disparo

Se pueden añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.

1 Elija un modo de disparo.

- Siga el paso 1 de la [pág. 58](#) para seleccionar un modo de disparo.

2 Dispare.



Fotografíe imágenes con colores intensos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Fotografías con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos  y , realice antes algunos disparos de prueba.

Uso del autodisparador de caras

El obturador se accionará aproximadamente dos segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 73). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

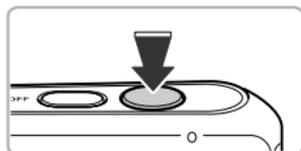


1 Elija

- Siga el paso 1 de la [pág. 58](#) para elegir .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del autodisparador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón



Cambio del número de disparos

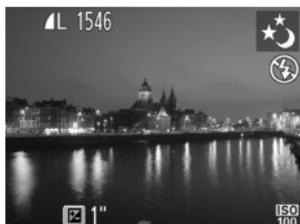
En el paso 1, mantenga pulsado el botón **MENU** un instante. A continuación, pulse los botones para cambiar el número de disparos. Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

Disparo con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.



1 Elija

- Siga el paso 1 de la [pág. 58](#) para elegir .



2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, pulse el botón .

3 Compruebe la exposición.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.



- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.



Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en y dispare.



5

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

- En este capítulo se presupone que ha seleccionado el modo **P** pulsando el botón  y después los botones ◀▶.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos ([págs. 130 – 135](#)).

Disparo en Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

El rango de enfoque es de aproximadamente 5 cm – infinito con gran angular máximo (L), y de aproximadamente 25 cm – infinito con teleobjetivo máximo (L).



1 Acceda al modo P.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **P** y, a continuación, pulse el botón .

2 Establezca los ajustes según sus preferencias (págs. 67 – 79).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja?

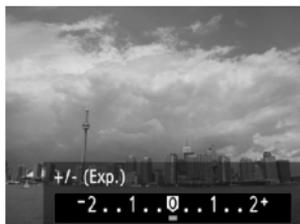
Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja.

Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 67)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 69)

Ajuste del brillo (compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Acceda al modo Compensación de la exposición.

- Pulse el botón ▲.

2 Ajuste el brillo.

- Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar el brillo y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle siempre que usted dispare.

El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 3 m con el gran angular máximo (), y aproximadamente 30 cm – 2 m con el teleobjetivo máximo ().

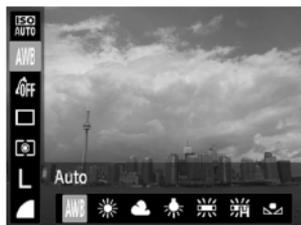


Elija

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **AWB**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
 Nublado	Para la fotografía en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para disparar bajo iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
 Fluorescent	Para disparar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
 Fluorescent H	Para disparar bajo iluminación fluorescente de luz de día y fluorescente de tipo luz de día (3 longitudes de onda).
 Personalizar	Para establecer manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.

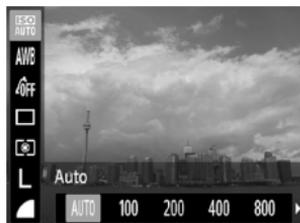


- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Cambio de la velocidad ISO



1 Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

		Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.
 	Baja	Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
 	↕	Para la fotografía en situaciones con nubes o durante el crepúsculo.
	Alta	Para fotografiar escenas nocturnas, o en interiores oscuros.



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto menos detallado.

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua a una velocidad máxima de aproximadamente 0,8 imágenes/segundo mientras el botón de disparo se mantiene pulsado completamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
-  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



- No se puede utilizar con el autodisparador (págs. 52, 53, 54).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el modo (👤) (pág. 58) o  (pág. 59).
- Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- En función de las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara, es posible que la cámara deje de disparar temporalmente, o que la velocidad de disparo se reduzca.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se reduzca.
- Si el flash destella, la velocidad de disparo puede reducirse.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro, por ejemplo, mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **OFF**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

OFF Mis colo. desc.	—
AV Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
AN neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Cambia las imágenes a blanco y negro.
AC Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias.



El balance de blancos no se puede ajustar en **Se** y **BW** (pág. 68).

Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 anterior para seleccionar **AC** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Disparo de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de enfoque es de aproximadamente 1 – 50 cm desde el extremo del objetivo con gran angular máximo (📷).



Elija 🌷.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ▶◀ para seleccionar 🌷 y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ 🌷 aparecerá en la pantalla tras el ajuste.



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.



¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en 🔄 para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 53).

Disparo a sujetos lejanos (Infinito)

Cuando es difícil enfocar porque el disparo contiene tanto sujetos que están cerca como lejos, puede cambiar la distancia de enfoque para enfocar mejor solamente los objetos más lejanos (aproximadamente 3 m o más de la cámara).



Elija 🏔️.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ▶◀ para seleccionar 🏔️ y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ 🏔️ aparecerá en la pantalla tras el ajuste.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara o aparezcan solo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 5 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Si las caras están giradas de lado o en ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centro

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Tam. Cuadro AF] en la ficha  y, a continuación, elija [Pequeño].
- El recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 49) o el teleconvertidor digital (pág. 50).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá  .

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto está verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom punto AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 73), se ampliará la cara detectada como sujeto principal.
- ▶ En [Centro] (pág. 74), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

? ¿Qué sucede si no se amplía la vista?

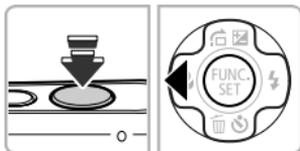
Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza el zoom digital (pág. 49) o el teleconvertidor digital (pág. 50) ni cuando se utilice un TV como pantalla (pág. 79).

Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ El enfoque se bloquea y en la pantalla aparece AFL.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparecerá y se desbloqueará el enfoque.

2 Componga la escena y dispare.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar (☉).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

	Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
	Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
	Puntual	Sólo mide la zona incluida en [] (recuadro Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con el Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática ("Auto Exposure").

1 Elija (pág. 48).



2 Bloquee la exposición.

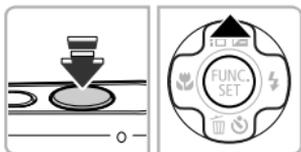
- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca **ÆL**, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, **ÆL** desaparecerá y se desbloqueará la exposición automática.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija (pág. 67).



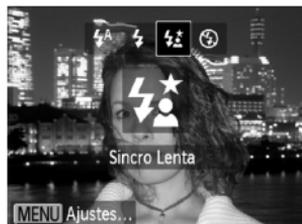
2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca **FEL**, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, **FEL** desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para seleccionar , a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

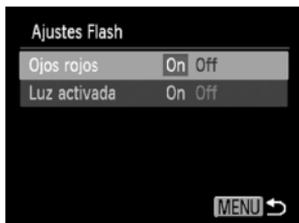
Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija el ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [Ojos rojos]; a continuación, pulse los botones   para seleccionar [On].
- ▶ En la pantalla aparecerá  después de establecer el ajuste.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Las imágenes grabadas también se pueden corregir ([pág. 96](#)).
- Para acceder a la pantalla del paso 2, también puede pulsar el botón , a continuación, el botón **MENU**.

Disparo utilizando un televisor como pantalla

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado "Visualización de imágenes en un televisor" ([pág. 91](#)).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del Capítulo 1 y explica cómo tomar grabar y ver vídeos utilizando las distintas funciones.

- En este capítulo se presupone que ha elegido el modo  pulsando el botón  y, a continuación, los botones  .

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 3 ajustes de calidad de imagen diferentes.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **640**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, tasa de imagen	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	La calidad de imagen será superior en comparación con 320 , pero el tiempo de grabación será más corto.	Aprox. 32 min. 26 seg.	Aprox. 2 horas 12 min. 50 seg.
640P	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	Comparada con 640 la calidad de imagen parecerá tosca, pero podrá grabar aproximadamente el doble de tiempo.	Aprox. 1 hora 2 min. 51 seg.	Aprox. 4 horas 17 min. 23 seg.
320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Dado que el tamaño de archivo es pequeño, el tiempo de grabación aumentará, pero la calidad de imagen se reducirá.	Aprox. 1 hora 31 min. 25 seg.	Aprox. 6 horas 14 min. 23 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a aproximadamente 1 hora.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ± 2 .



1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para quitar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la exposición.

4 Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximar todavía más los sujetos**
El zoom óptico no está disponible mientras se graba. No olvide ajustar el zoom óptico antes de grabar.
- **Uso del autodesparador (pág. 52)**
- **Uso del autodesparador para evitar los movimientos de la cámara (pág. 53)**
- **Personalización del autodesparador (pág. 54)**
El número de disparos no se puede ajustar.
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 68)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 71)**
- **Disparo de primeros planos (Macro) (pág. 72)**
- **Disparo a sujetos lejanos (Infinito) (pág. 72)**
- **Disparo con el Bloqueo AF (pág. 76)**
- **Disparo utilizando un televisor como pantalla (pág. 79)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 113)**
- **Visualización de guías (pág. 115)**

7

Uso de las distintas funciones de reproducción y de edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición ([págs. 95 – 96](#)) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Pulse el botón del zoom

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se pulsa el botón del zoom .
- El número de imágenes disminuye cada vez que se pulsa el botón del zoom .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.



Búsqueda entre muchas imágenes

Cuando el botón del zoom se pulsa repetidamente, se pueden mostrar hasta 100 imágenes. Si se vuelve a pulsar el botón del zoom , alrededor de todas las imágenes aparecerá un recuadro naranja y podrá realizar búsquedas rápidamente si pulsa los botones para cambiar entre conjuntos de 100 imágenes.

Búsqueda de imágenes con la vista de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.



Posición de la imagen que se está mostrando

1 Elija un método de salto.

- En el modo de reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ▲.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de salto y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el método de salto que desee.

2 Cambie las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶.
- ▶ Las imágenes cambiarán en función del método de salto elegido.
- Para regresar al modo de reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón MENU.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de fechas de disparo.
	Saltar a primera	Salta únicamente a las imágenes fijas.
	Camb. a video	Salta sólo a un vídeo.

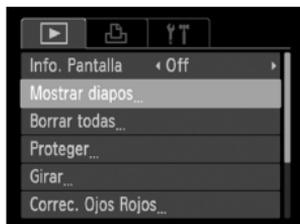
- El número de imágenes coincidentes con el método de salto se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de y .



Si ninguna imagen coincide con el método de salto, los botones ◀▶ no funcionan.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mostrar diapos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones   para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

3 Seleccione [Inicio].

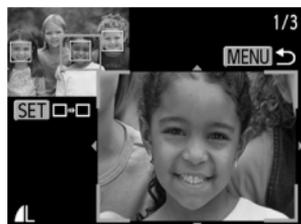
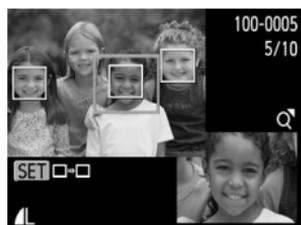
- Pulse los botones   para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen...].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si se pulsan los botones   durante la reproducción, la imagen cambiará. Si se mantienen pulsados los botones  , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante los pases de diapositivas (pág. 45).

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Seleccione [Verif. Foco].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Info. Pantalla] en la ficha .
- Pulse los botones para seleccionar [Verif. Foco] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

2 Cambie de recuadro.

- Pulse el botón del zoom una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Pulse el botón para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice los botones del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón **MENU** para restaurar la visualización al paso 1.



La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para vídeos.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Pulse el botón del zoom Q.

- La imagen se ampliará y aparecerá **SET** . Si sigue manteniendo pulsados los botones del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de aproximadamente 10x.
- Si se pulsan los botones , se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Pulse el botón del zoom para reducir la ampliación o manténgalo pulsado para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Cuando aparezca **SET** en la pantalla, pulse el botón **FUNC SET** para cambiar a **SET** . Pulse los botones para cambiar de imagen mientras está ampliada. Pulse de nuevo el botón **FUNC SET** para recuperar el ajuste original.



- En la visualización ampliada, al pulsar el botón **MENU** se restablece la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Cambio de la transición entre imágenes

Se puede elegir entre 2 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



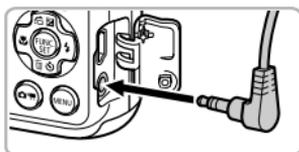
Elija [Transición].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Transición] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para seleccionar un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

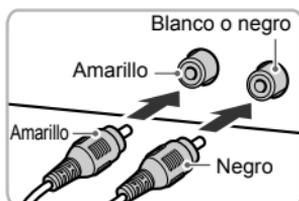
Con el cable AV que se vende por separado, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.

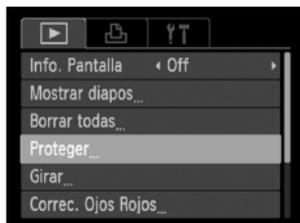


¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha para cambiar al sistema de vídeo correcto.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 24, 93).



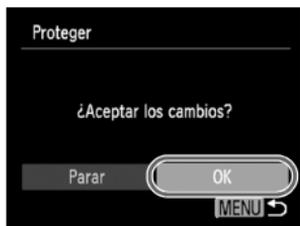
1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Proteger] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 18, 110), las imágenes protegidas también se borran.
- Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

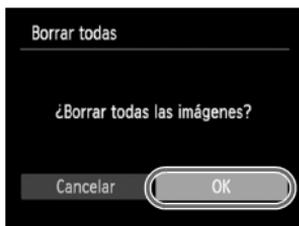
Borrado de todas las imágenes

Se pueden borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 92) no se pueden borrar.



1 Elija [Borrar todas].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Borrar todas] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

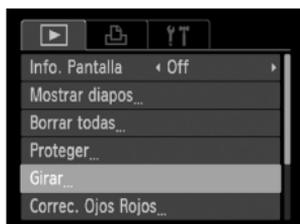


2 Borre todas las imágenes.

- Pulse los botones   para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Girar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla de menús.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

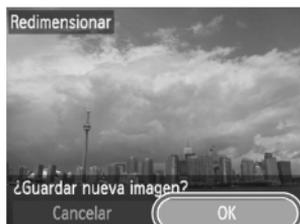
3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].



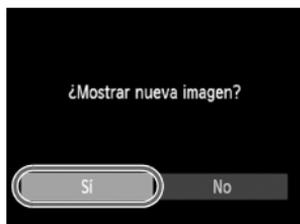
4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

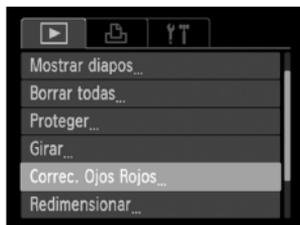
- Después de pulsar el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones para seleccionar [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **W** (pág. 55) o guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.
- Los vídeos no se pueden editar.

Corrección del efecto de ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar y [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de "Ampliación de imágenes" ([pág. 90](#)).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones     para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la [pág. 95](#).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



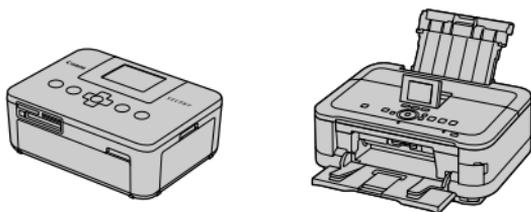
Los vídeos no se pueden corregir.

8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

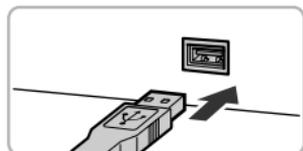
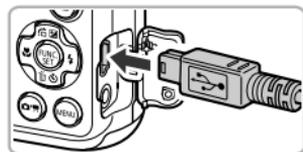


Este capítulo utiliza impresoras de la serie SELPHY CP de Canon para las explicaciones. Las pantallas mostradas y las funciones disponibles variarán en función de la impresora. Consulte también la *Guía de usuario de la impresora*.

Impresión de imágenes

Impresión sencilla

Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).



1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶  SET aparecerá en la pantalla.



5 Elija una imagen.

- Pulse los botones  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .



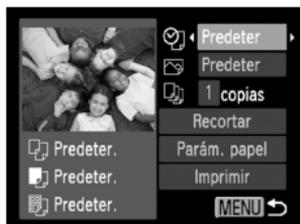
6 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte la [pág. 34](#) para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Ajustes de impresión



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la [pág. 98](#) para ver la pantalla que aparece a la izquierda.

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento.

3 Elija una opción.

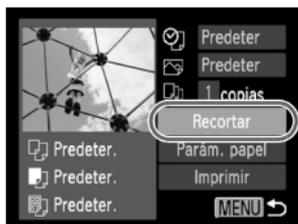
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

☝	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Archivo N°	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime la fecha y el número de archivo.
	Off	—
🖼️	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza la información de disparo para optimizar los ajustes de impresión.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	O. Rojos2*	Utiliza [NR], [Cara 🌞] y [O. Rojos1] para corregir la imagen.
	Vivid*	El verde de los árboles y los azules del cielo y del mar se potencian, para hacerlos más intensos.
	NR*	Reduce el ruido de la imagen.
	Vivid+NR*	Utiliza [Vivid] y [NR] para corregir la imagen.
	Cara 🌞*	Corrige el brillo de las caras oscuras, por ejemplo, en tomas a contraluz.
📄	N.º de copias	Seleccione el número de copias.
Recortar	—	Seleccione el área de impresión.
Parám. papel	—	Permite ajustar el tamaño y diseño del papel.

* Esta opción solo aparece cuando se conecta a impresoras de inyección de tinta.

Recorte e impresión (Recortar)

Es posible recortar una parte de la imagen para la impresión.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 – 2 de la [pág. 100](#) para elegir [Recortar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.



2 Seleccione el área de recorte.

- Pulse los botones del zoom para cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones     para cambiar la posición del recuadro.
- Pulse el botón  para girar el recuadro.
- Después de pulsar el botón **MENU**, pulse los botones   para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .

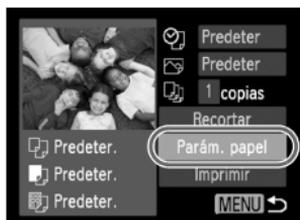
3 Imprima.

- Siga el paso 6 de la [pág. 99](#) para imprimir.



- Es posible que no pueda recortar las imágenes en función de la relación de aspecto, o si son muy pequeñas.
- Es posible que al recortar fotografías con fechas incrustadas, las fechas no se muestren correctamente.

Selección del tamaño y diseño del papel para la impresión



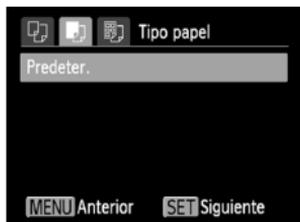
1 Elija [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 – 2 de la [pág. 100](#) para elegir [Parám. papel] y, a continuación, pulse el botón .



2 Seleccione un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Seleccione un tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Seleccione un diseño.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un diseño y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para establecer el número de copias cuando se seleccione [Imág./pág].

5 Imprima.

Opciones de diseño disponibles

Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
Bordeado	Imprime con un borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Permite seleccionar cuántas copias de una imagen se imprimen sobre una hoja.
Foto Carnet	Imprime fotografías tamaño carnet. Sólo se pueden seleccionar imágenes con la misma resolución que los ajustes de píxeles de grabación de la cámara L (Grande).
Tam. Fijo	Seleccione el tamaño de impresión. Puede elegir impresiones de tamaño 90 x 130 mm, postal y panorámico.

Impresión de fotografías tamaño carnet

1 Seleccione [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la [pág. 102](#) para elegir [Foto Carnet] y, a continuación, pulse el botón .



2 Seleccione una longitud para cada uno de los lados (corto y largo).

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento.
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar la longitud y, a continuación, pulse el botón .



3 Seleccione el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la [pág. 101](#) para elegir el área de impresión.

4 Imprima.

Impresión de vídeos



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la [pág. 98](#) para elegir un vídeo.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón  para mostrar la pantalla que aparece a la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un método de impresión.

3 Imprima.

Métodos de impresión para vídeos

Única	Imprime la imagen mostrada como imagen fija.
Secuenc.	Imprime una secuencia de imágenes a partir de una escena especificada en una hoja de papel. Si [Caption] se ha establecido en [On], puede imprimir simultáneamente el número de carpeta, de archivo y el tiempo transcurrido para el recuadro.



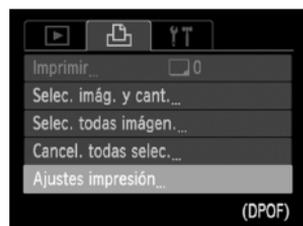
- Si se pulsa el botón  durante la impresión se cancelará el proceso.
- Las opciones [Foto Carnet] y [Secuenc.] no se pueden seleccionar en las impresoras compatibles con PictBridge de Canon de CP720/CP730 y modelos anteriores.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimir y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán (pág. 107) o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes impresión] en la ficha  y, a continuación, y pulse el botón .

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir una opción.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime 1 imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha , que se puede seleccionar después de pulsar el botón **MENU** (pág. 15).
- Los vídeos no se pueden seleccionar.

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Selec. imág. y cant.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

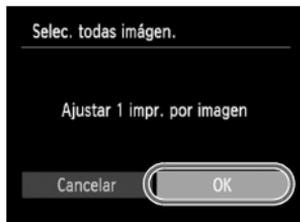
- Pulse los botones   para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá . Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones   para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



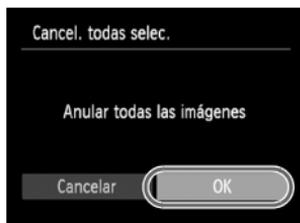
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siga el paso 1 de la [pág. 106](#) para elegir [Selec. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la [pág. 106](#) para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón



Impresión de las imágenes seleccionadas (DPOF)



- Si se han añadido imágenes a la lista de impresión, aparecerá la pantalla de la izquierda al conectar la cámara con una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón para imprimir con facilidad las imágenes añadidas a la lista de impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.



9

Personalización de los ajustes de la cámara

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.

En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.

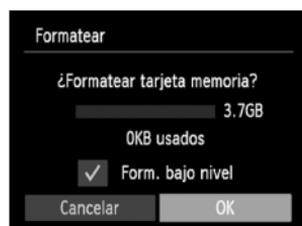


Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha **ft** se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 41).

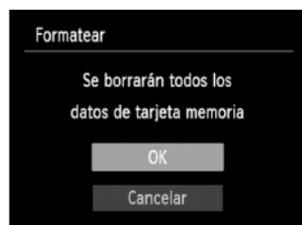
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Realice el formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], la cámara no funcione correctamente, crea que la velocidad de grabación o lectura de una tarjeta de memoria se ha reducido, o la grabación se detenga repentinamente mientras graba un vídeo. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Elija [Form. bajo nivel].

- Seleccione [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para que aparezca **✓**.
- Pulse los botones **▲▼◀▶** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



2 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando el formateo de bajo nivel finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].

3 Complete el formateo de bajo nivel.

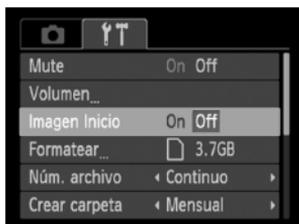
- Pulse el botón .



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 18), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Desactivación de la imagen de inicio

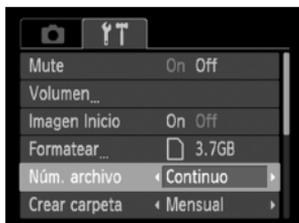
Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 18).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

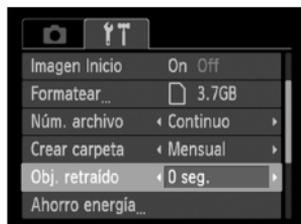
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

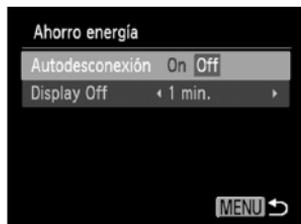
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón  cuando se está en el modo Disparo (pág. 23). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón , establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

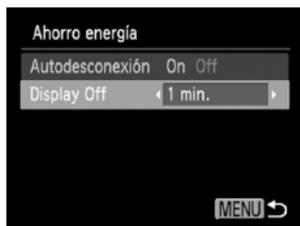
La función de ahorro de energía (pág. 45) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 45). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir [Display Off] y, a continuación, utilice los botones   para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir **P** y, a continuación, cambie los ajustes de la ficha  (pág. 41).



Antes de intentar disparar utilizando una función de las que se explican en esta sección en algún modo que no sea **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 130 – 135).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

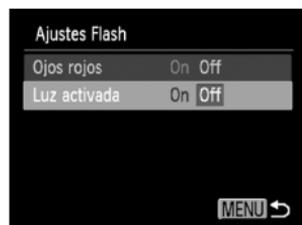
Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.

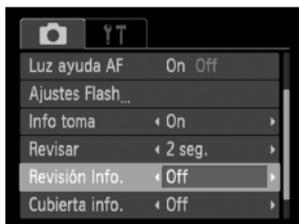


- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.



- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 128).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en "Comprobación del enfoque" (pág. 89).

Visualización de guías

Se puede mostrar una retícula que ayuda con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal o 90 x 130 mm.



- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	—
Retícula	Se superpone una retícula en la pantalla.
Guía 3:2	En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras grises. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se muestra tanto la retícula como la guía 3:2.



- En el modo **W** no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha (▶) pulsando el botón ▶ (pág. 41).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

10

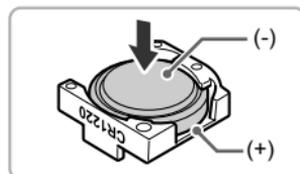
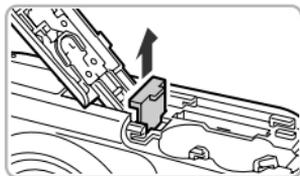
Información útil

En este capítulo se explica cómo cambiar la pila del reloj, usar el kit adaptador de CA y se proporcionan consejos para la solución de problemas. También se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

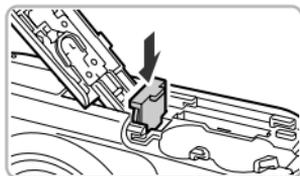
Sustitución de la pila del reloj

La vida útil de la pila del reloj (pila de reserva) es aproximadamente de 7 años. Si cada vez que se enciende la cámara aparece la pantalla para ajustar la fecha y hora, sustituya la pila del reloj por una nueva (CR1220).

- 1 Apague la cámara.
- 2 Abra la tapa y quite las pilas de tipo AA (pág. 12).
- 3 Retire el soporte de la pila del reloj.



- 4 Sustituya la pila.
 - Introduzca la pila con los polos (+) y (-) orientados correctamente.

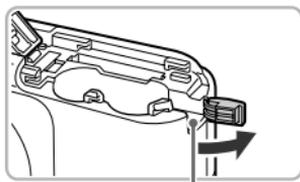


- 5 Introduzca el soporte de la pila.
- 6 Introduzca las pilas y cierre la tapa.
- 7 Encienda la cámara y ajuste la fecha y hora (pág. 15).

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK800 y el adaptador de CC DR-DC10 (se venden por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en las pilas.

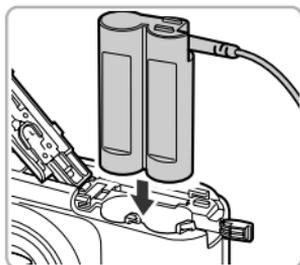
1 Apague la cámara.



Conexión para el cable del adaptador

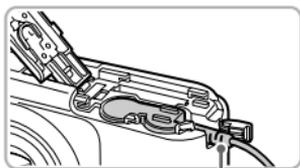
2 Abra la tapa.

- Siga el paso 2 de la [pág. 12](#) para abrir la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas.
- Abra la conexión del adaptador, tal y como se muestra.



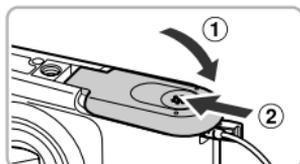
3 Introduzca el adaptador.

- Introduzca el adaptador, como se muestra.



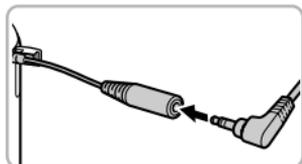
Cable

- Asegúrese de que el cable del adaptador pasa por la conexión.



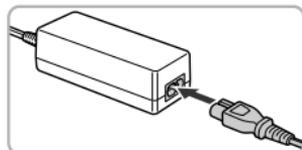
4 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (①) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (②).



5 Conecte el cable de alimentación.

- Introduzca el terminal del adaptador en la clavija del cable del adaptador.
- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que las pilas sean del tipo adecuado y que no estén agotadas (pág. 14).
- Compruebe que las pilas se hayan introducido correctamente (pág. 12).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas esté cerrada correctamente (pág. 13).
- Si los terminales de las pilas están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir las pilas varias veces.

Las pilas se agotan rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente las pilas colocándolas, por ejemplo, en un bolsillo, teniendo cuidado de que los terminales no entren en contacto con ningún objeto metálico.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de las pilas, encienda y apague la cámara (pág. 13).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 91).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo Reproducción (pág. 17), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 19).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 39).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente o LED, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

La pantalla se desactiva y no se puede disparar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad (pág. 22).

 aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 48).

- Establezca el flash en  (pág. 67).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 19).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 139).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 113).

- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 74, 76).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Establezca el flash en  (pág. 67).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Utilice la medición puntual o el Bloqueo AE para disparar (págs. 76, 77).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Establezca el flash en  (pág. 48).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Utilice la medición puntual o el Bloqueo AE para disparar (págs. 76, 77).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 22).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 69).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).
- Establezca el flash en  (pág. 48).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 69).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (págs. 59, 60).

Los ojos aparecen rojos (pág. 79).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 114). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 36) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección de ojos rojos (pág. 96).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 110).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" y "Menú Disparo" (págs. 130 – 135).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 18, 26).

Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 110).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 82).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 82).

El zoom no funciona (pág. 84).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 110).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción. A continuación, mantenga pulsado el botón **MENU** y pulse al mismo tiempo los botones  y . En la pantalla que aparece, pulse los botones   para seleccionar [B] y pulse el botón .

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 13).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 12, 13).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 13).

Error tarjeta memoria (pág. 110)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 13).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 20, 25, 47, 65) o editar imágenes (págs. 95 – 96). Borre imágenes (págs. 24, 93) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 12).

Cambie las pilas (pág. 14)

No hay imágenes.

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 92)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir MOV/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imagen no seleccionable.

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 90), girar (pág. 94), editar (págs. 95 – 96) ni añadir a una lista de impresión (pág. 105).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 90).

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 106).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 106).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú **FF**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 111) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 18).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error Fichero

- No se pueden imprimir fotografías de otras cámaras o imágenes modificadas con software informático.

Error impresión

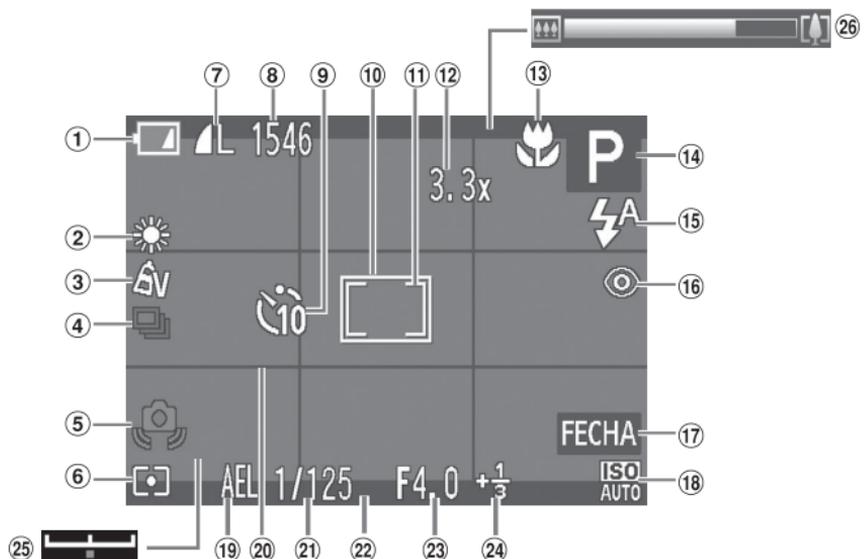
- Compruebe los ajustes de tamaño del papel. Si este mensaje aparece cuando los ajustes son correctos, apague y vuelva a encender la impresora; a continuación, repita la configuración.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para sustituir el absorbedor de tinta.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- ① Indicador de carga (pág. 14)
- ② Balance de blancos (pág. 68)
- ③ Mis colores (pág. 71)
- ④ Modo disparo (pág. 70)
- ⑤ Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 21)
- ⑥ Método de medición (pág. 76)
- ⑦ Compresión (calidad de imagen) (pág. 55) / píxeles de grabación (págs. 55, 82)
- ⑧ Imágenes fijas: Fotos que se pueden tomar (pág. 56) / Vídeos: Tiempo restante (pág. 82)
- ⑨ Autodisparador (págs. 52, 53, 54)
- ⑩ Recuadro AF (pág. 73)
- ⑪ Recuadro Med.puntualAE (pág. 76)
- ⑫ Ampliación del zoom digital (pág. 49) / Teleconvertidor digital (pág. 50)
- ⑬ Distancia de enfoque (pág. 72), Bloqueo AF (pág. 76)
- ⑭ Modo de disparo (pág. 130), Icono de escena (pág. 127)
- ⑮ Modo de flash (págs. 48, 67, 78)
- ⑯ Corrección de ojos rojos (pág. 96)
- ⑰ Fecha (pág. 51)
- ⑱ Velocidad ISO (pág. 69)
- ⑲ Bloqueo AE (pág. 77), Bloqueo FE (pág. 77)
- ⑳ Reticula (pág. 115)
- ㉑ Velocidad de obturación
- ㉒ Guía 3:2 (pág. 115)
- ㉓ Abertura
- ㉔ Compensación de la exposición (pág. 67)
- ㉕ Barra de desplazamiento de la exposición (pág. 83)
- ㉖ Barra del zoom (pág. 20)

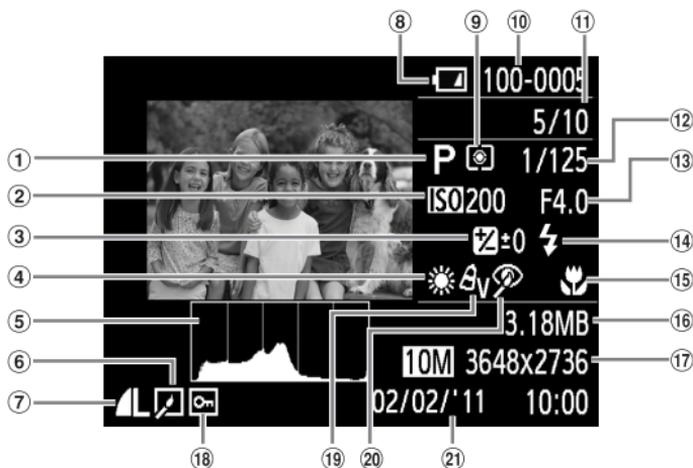
Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo	Sujeto	Personas		Sujetos que no sean personas		Color de fondo del icono
			Con sombras faciales fuertes		Cerrado	
Brillo				AUTO		Gris
	Contraluz		—			
Con cielos azules				—	—	Azul claro
	Contraluz		—	—	—	
Focos						
Oscura				AUTO		Azul oscuro
Si se usa el trípode			—		—	

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Reproducción (pantalla de información detallada)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Modo de disparo (pág. 130) | ⑧ Indicador de carga (pág. 14) | ⑯ Tamaño de archivo (págs. 56, 82) |
| ② Velocidad ISO (pág. 69) | ⑨ Método de medición (pág. 76) | ⑰ Imágenes fijas: Píxeles de grabación (pág. 55)
Vídeos: Duración del vídeo (pág. 82) |
| ③ Valor de compensación de la exposición (pág. 67), Valor de desplazamiento de la exposición (pág. 83) | ⑩ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 111) | ⑱ Proteger (pág. 92) |
| ④ Balance de blancos (pág. 68) | ⑪ Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes | ⑲ Mis colores (pág. 71) |
| ⑤ Histograma (pág. 39) | ⑫ Velocidad de obturación, calidad de imagen (vídeos) (pág. 82) | ⑳ Corrección de ojos rojos (págs. 79, 96) |
| ⑥ Edición de imágenes (págs. 95 – 96) | ⑬ Abertura | ㉑ Fecha y hora de disparo (pág. 15) |
| ⑦ Compresión (calidad de imagen) (pág. 55)/ píxeles de grabación (págs. 55, 82), AVI (vídeos) | ⑭ Flash (pág. 67) | |
| | ⑮ Rango de enfoque (pág. 72) | |

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 27)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción a cámara lenta (puede utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
	Saltar atrás* (si se mantiene pulsado el botón, sigue saltando hacia atrás).
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón )
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón )
	Saltar adelante* (si se mantiene pulsado el botón, sigue saltando hacia adelante).
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 104).

* Muestra el recuadro de aprox. 4 seg. antes o después del recuadro actual.



Puede saltar hacia adelante o hacia atrás durante la reproducción de vídeos pulsando los botones ◀▶.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P	SCN			
							
				Compensación de la exposición (pág. 67)		—	○
Autodisparador (págs. 52, 53, 54)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○	—
Temporizador (pág. 54)	Retardo *1	○	○	○	○	○	—
	Disparos *2	○	○	○	○	○	—
Flash (págs. 48, 67, 78)		○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○
		*3	○	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○
Bloqueo AE (pág. 77)/Bloqueo FE (pág. 77) *5		—	○	—	—	—	—
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición (vídeos) (pág. 83)		—	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (pág. 76)		—	○	—	—	—	—
Distancia de enfoque (pág. 72)		○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—
		—	○	○	○	—	—

*1 No se puede establecer en 0 segundos al estar en modos en los que no se puede definir el número de disparos.

*2 Fijo en 1 disparo al estar en modos en los que no se puede definir el número de disparos.

*3 No se puede definir, pero cambia a  en función de las circunstancias.

*4 No se puede definir, pero cambia a  cuando se dispara el flash.

*5 El Bloqueo FE no está disponible si está establecido en .

SCN									
									
○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	—	○	—
—	—	—	—	—	—	*4	—	*4	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○

○ Seleccionable o establecido automáticamente.

— No se puede seleccionar.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Menú FUNC.

Función	Modos de disparo	AUTO	P	SCN			
Velocidad ISO (pág. 69)		<input type="radio"/>					
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Balance Blancos (pág. 68)		<input type="radio"/>					
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Mis colores (pág. 71)		<input type="radio"/>					
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Modo disparo (pág. 70)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Modo de medición (pág. 76)		<input type="radio"/>					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Píxeles de grabación (pág. 55)	L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	S	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compresión (calidad de imagen) (pág. 55)		<input type="radio"/>					
		<input type="radio"/>					
Calidad de imagen (vídeos) (pág. 82)	640	<input type="checkbox"/>					
	640P	<input type="checkbox"/>					
	320	<input type="checkbox"/>					

*1 Balance de blancos no se puede seleccionar.

*2 Contraste, nitidez y saturación de color se pueden definir en 5 niveles.

Menú FUNC.									
SCN									
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

○ Seleccionable o establecido automáticamente.

— No se puede seleccionar.

Menús

Menú Disparo

Función	Modos de disparo		AUTO	P	SCN			
								
Recuadro AF (pág. 73)	Cara AiAF *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centro		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Tam. Cuadro AF (pág. 74) *2	Normal		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
	Pequeño		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Zoom Digital (págs. 49, 50)	Normal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	1.4x		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	2.3x		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom punto AF (pág. 75)	On		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luz ayuda AF (pág. 113)	On		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajustes Flash (págs. 79, 114)	Ojos rojos	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Luz activada	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Info toma (pág. 38)	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	On		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Revisar (pág. 114)	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	2 – 10 seg.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retención		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Revisar Info (pág. 115)	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Detallado		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Verif. Foco		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cubierta info. (pág. 115)	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Reticula		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Guía 3:2		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Ambos		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fecha (pág. 51)	Off		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Fecha		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Fecha y Hora		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 El funcionamiento varía en función del modo de disparo cuando no se detectan caras.

*2 Disponible si el recuadro AF está establecido en [Centro].

SCN									
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
—	<input type="radio"/>								
<input type="radio"/>									
—	<input type="radio"/>	—							
—	<input type="radio"/>	—							
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>									
—	—	—	<input type="radio"/>	—					
—	—	—	<input type="radio"/>	—					

○ Seleccionable o establecido automáticamente.

— No se puede seleccionar.

☰ Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 42
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 43
Imagen Inicio	On*/Off	pág. 111
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 18, 110
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 111
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 112
Obj. retraído	1 min.* / 0 seg.	pág. 112
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 45, 112, 113
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 16
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 91
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 17
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 44

* Ajuste predeterminado

▶ Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Info. Pantalla	Off*/Estándar/Detallado/Verif. Foco	pág. 38
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 88
Borrar todas	Borra todas las imágenes.	pág. 93
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 92
Girar	Gira las imágenes.	pág. 94
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 96
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 95
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 116
Transición	Difuminar*/Diapositiva/Off	pág. 90

* Ajuste predeterminado

 **Menú impresión**

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 106
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 107
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 107
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 105

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon según se indica en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga las pilas y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarlas.

Especificaciones

Sensor de imagen

Píxeles efectivos de la cámara 10 millones de píxeles aprox.

Objetivo

Distancia focal Zoom 3.3x: 6,6 (G) – 21,6 (T) mm
(equivalente en película de 35 mm: 37 (G) – 122 (T) mm)

Rango de enfoque 1 cm – infinito (G), 25 cm – infinito (T)
• Macro: 1 – 50 cm (G), 25 – 50 cm (T)

Procesador de imagen DIGIC III

Pantalla LCD

Tipo Color TFT

Tamaño 6,2 cm (2,5 in)

Píxeles efectivos 115 000 puntos aprox.

Formato 4:3

Enfoque

Sistema de control Enfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto)

Recuadro AF Cara AiAF, Centro

Sistema de medición Evaluativa, medición ponderada central, puntual

Compensación de la exposición

(imágenes fijas)/Desplazamiento

de la exposición (vídeos) ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO (Sensibilidad de

salida estándar, Índice de

exposición recomendado) Auto, ISO 100/200/400/800/1600 (en modo **P**)

Balance de blancos Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,
Fluorescent H, Personalizar

Velocidades de obturación 1 – 1/2000 seg.

15 – 1/2000 seg. (rango total de velocidades de obturación)

Abertura

Tipo Circular (se utiliza junto con el filtro ND)

número f/ f/3.0 / f/9.0 (G), f/5.8 / f/17 (T)

Flash

Modos Auto, On, Sincro Lenta, Off

Rango 30 cm – 3 m (G), 30 cm – 2 m (T)

Modos de disparo P, Auto, SCN*1, Vídeo*2

*1 Reduc. Desenfoque, Retrato, Niños y Mascotas,
Autodisp. Cara/s, Luz escasa, Super Intensos, Efecto
Póster, Playa, Vegetación, Nieve, Puesta de Sol,
Fuegos Artific. Exp. lenta

*2 Normal

Zoom digital Imágenes fijas/Vídeos: Aprox. 4.0x (hasta aprox. 13x en
combinación con el zoom óptico)

Zoom de seguridad, teleconvertidor digital

Especificaciones

Disparo continuo	
Modo	Normal
Velocidad (Normal)	Aprox. 0,8 disparos/seg. (en modo P)
	Aprox. 2,2 disparos/seg. (en modo Reduc. Desenfoque y Luz escasa)
Número de disparos (aproximado) (Compatible con CIPA).....	Alcalina: Aprox. 300 NiMH: Aprox. 500
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMC <i>plus</i> , tarjeta HC MMC <i>plus</i>
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas	Exif 2.3 (JPEG)
Vídeos	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monaural))
Número de píxeles de grabación	
Imágenes fijas.....	Grande: 3648 x 2736, Mediana 1: 2816 x 2112, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480, Panorámico: 3648 x 2048
	• Se fija en 1600 x 1200 en Reduc. Desenfoque y Luz escasa.
Vídeos	Normal: 640 x 480 (30 fps*, 30 fps LP*), 320 x 240 (30 fps*) * La tasa de imagen real es de 29,97 fps.
Interfaz	USB de alta velocidad Salida de audio analogico (monaural) Salida de video analogica (NTSC/PAL)
Norma de impresión directa	PictBridge
Fuente de alimentación	Pilas alcalinas AA (pilas NiMH AA NB-3AH) x 2 Kit de alimentador de corriente CA-PS800 (Úselo junto con un adaptador de CC DR-DC10)
Dimensiones (compatible con CIPA)...	94,3 x 61,6 x 31,2 mm
Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 186 g (pilas y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 138 g (solo el cuerpo de la cámara)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

A

Accesorios	33
AF → Enfoque	
Ahorro energía.....	45, 112, 113
Ajustes predeterminados.....	44
Alimentación → Alimentación y kit adaptador de CA	
Autodisparador	
Autodisparador de 10 segundos.....	52
Autodisparador de caras (Modo de disparo).....	62
Autodisparador de dos segundos.....	53
Cambio del retardo y del número de disparos	54
Autodisparador de caras (Modo de disparo)	62

B

Balance de blancos	68
Balance de blancos personalizado.....	68
Bloqueo AE.....	77, 83
Bloqueo AF.....	76, 126
Bloqueo del enfoque.....	74
Bloqueo FE.....	77, 126
Borrado de imágenes	24, 93
Borrado de todas las imágenes.....	93
Botón de modo	36

C

Cable AV	91
Cable interfaz	2, 30, 98
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Ajustes predeterminados.....	44
Cómo sujetar la cámara.....	11
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	95
Cara AiAF (Modo del recuadro AF).....	73
Centro (Modo del recuadro AF).....	74
Compresión (calidad de imagen).....	55
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido.....	42

Conjunto de batería y cargador	33
Correa.....	11
Corrección de ojos rojos.....	79, 96

D

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora Info toma.....	126
Número de disparos	14, 56
Tiempo de grabación	26
Visualización de guías	115
Disparo continuo.....	70
Disparo utilizando un televisor.....	79
Distancia de enfoque	
Infinito	72
Macro.....	72
DPOF.....	105

E

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas)	95
Corrección de ojos rojos	96
Efecto Póster (Modo de disparo).....	61
Elementos incluidos → Accesorios	
Enfoque	
Bloqueo AF	76
Recuadros AF	21, 73
Zoom punto AF	75
Exposición	
Bloqueo AE.....	77, 83
Bloqueo FE.....	77
Corrección	67
Desplazamiento	83
Exposición lenta (Modo de disparo).....	63

F

Fecha y hora → Fecha/Hora	
Fecha/Hora	
Ajuste.....	15
Cambio	16
Estampación en la imagen	51
Pila del reloj	118

Flash	
Off.....	48
On.....	67
Sincro Lenta	78
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (tarjeta de memoria).....	18, 110
Fuegos artificiales (Modo de disparo)	60
Fuentes de alimentación domésticas.....	119
G	
Girar	94
Guía 3:2	115
Guía de componentes.....	36
I	
Idioma de la pantalla	17
Imágenes	
Borrado de imágenes	24, 93
Edición → Edición	
Proteger.....	92
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	114
Imágenes en blanco y negro	71
Impresión.....	98
Indicador.....	37, 39
Infinito (Modo de enfoque)	72
K	
Kit adaptador de CA.....	119
L	
Lámpara	36, 113, 114
Luz escasa (Modo de disparo).....	59
M	
Mensajes de error	124
Menú	
Lista.....	134
Operaciones básicas.....	41
Menú FUNC.	
Menú.....	40
Mis colores (Disparo)	71
Modo AUTO (Modo de disparo)	20
Modo de medición	76
Modo disparo.....	70
Mostrar diapos.....	88
MultiMediaCard/MMC <i>plus</i> → Tarjetas de memoria	
N	
Nieve (Modo de disparo).....	59
Niños y Mascotas (Modo de disparo).....	58
Número de archivo	111
P	
P (Modo de disparo).....	66
Panorámica (píxeles de grabación)....	55, 56
Pantalla	
Cambio de la pantalla.....	38
Idioma de la pantalla	17
Menú → Menú FUNC., Menú, Menú	
Pantalla de información	126, 128
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge.....	34, 98
Pilas.....	12, 33
Conjunto de batería y cargador	33
→ Pila del reloj	
Indicador de carga.....	14
Píxeles de grabación (tamaño de imagen)	55
Playa (Modo de disparo)	59
Programa AE.....	66
Proteger.....	92
Puesta de Sol (Modo de disparo).....	59
R	
Recuadros AF	21, 73
Reducción de desenfoque (Modo de disparo)	58
Reproducción con efectos de transición	90
Reproducción → Visualización	
Retícula	115, 126
Retrato (Modo de disparo)	58

S

Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guía del software.....	2
Instalación.....	29
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado	28
Solución de problemas	121
Super Intensos (Modo de disparo).....	61

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria	
Disparos disponibles.....	14, 56
Formateo	18, 110
Tiempo de grabación	26, 82
Teleconvertidor digital	50
Terminal.....	30, 91, 98, 120
Tonos sepia.....	71

V

Vegetación (Modo de disparo)	59
Velocidad ISO.....	69, 126
Verificación de foco	89
Viajes al extranjero	33
Vídeo → Películas	
Videos	
Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	82
Tiempo de grabación.....	26
Visualización (Reproducción)	27
Vista ampliada.....	90
Vista de salto.....	87
Visualización	
Imágenes en un televisor.....	91
Mostrar diapos	88
Pantalla de índice	86
Reproducción de imágenes de una en una.....	23
Vista ampliada	90
Vista de salto	87
Visualización de imágenes en un televisor	91

Z

Zoom	20, 25
Zoom digital	49
Zoom punto AF.....	75

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.