

ESPAÑOL



Canon

PowerShot A540

PowerShot A530

DIGITAL CAMERA



Foto de PowerShot A540

Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción y borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Visualización de imágenes en un televisor

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DIGI C II

PictBridge

DIRECT
PRINT

BUBBLE JET
DIRECT

Exif Print

DPOF

HI-SPEED
SERIES
USB

Canon

Funciones principales

Toma de fotografías

- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas
- Evita los efectos del movimiento de la cámara o que los sujetos salgan movidos utilizando una velocidad ISO alta
- Detecta automáticamente la orientación de la cámara con un sensor de orientación inteligente
- Cambia los colores concretos de la imagen que se va a fotografiar (Acentuar color, Intercambiar color)
- Permite instalar el convertidor granangular, el convertidor tele o una lente para primeros planos, que se venden por separado, para la toma de fotografías (sólo PowerShot A540)



Reproducción

- Reproduce películas con sonido
- Reproduce imágenes automáticamente con la función Autovisualizado

Edición

- Graba memos de sonido para las fotografías
- Edita películas

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras compatibles con *PictBridge* que no sean de marca Canon

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir

En esta guía, en las explicaciones se utilizan las ilustraciones correspondientes a una PowerShot A540.

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos de disparo en los que puede utilizarse el procedimiento.

Conmutador de modo

Disparo continuo



PowerShot A540

PowerShot A530

* Los modos de disparo que no estén disponibles se mostrarán atenuados.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 136).

- En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.



Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD* y tarjetas MultiMediaCards. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

* SD es la abreviatura de Secure Digital, un sistema de protección de los derechos de autor.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.

Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de la marca Canon (por ejemplo, una fuga o la explosión de las baterías). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplicará a las reparaciones que estén relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargo.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ★ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Precauciones de manejo	5
Lea esta sección	5
Precauciones de seguridad	6
Prevención de fallos de funcionamiento	11
Antes de empezar a utilizar la cámara – Guía de componentes ..	12
Antes de empezar a utilizar la cámara – Operaciones básicas ..	15
Uso de la pantalla LCD	15
Información mostrada en la pantalla LCD	16
Uso del visor	19
Indicadores	20
Función de ahorro de energía	21
★ Menús y ajustes	22
★ Lista de menús	24
Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados	29
Formateo de tarjetas de memoria	30
Toma de fotografías	31
Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)	31
Uso del zoom digital	33
Disparo continuo	34
Modo de impresión de fecha en postales	35
Uso del temporizador	37
🎞 Grabación de películas	39
📷 Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	43
P Programa AE	44
Tv Ajuste de la velocidad de obturación	45
Av Ajuste de la apertura	46
M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la apertura ..	47
Selección de un recuadro AF	49

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)	50
Cambio entre los modos de medición	53
 Ajuste de la compensación de la exposición	54
Ajuste del tono (Balance Blancos)	55
Fotografiar en un modo Mis colores	58
Cambio de color	60
Ajuste de la velocidad ISO	65
Cambio de ajustes del flash	65
Compensación del ajuste del flash/Salida flash	66
Ajuste de la función Autorrotación	67
Creación de un destino de imagen (Carpeta)	68
Reajuste de los números de archivo	70
Reproducción y borrado	72
 Ampliación de imágenes	72
 Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)	73
 Saltar imágenes	74
Visualización de películas	75
Edición de películas	76
Giro de imágenes en la pantalla	78
Cómo agregar memos de sonido a las imágenes	79
Reproducción automatizada (Autovisualizado)	80
Protección de imágenes	81
Borrado de todas las imágenes	82
Ajustes de transferencia e impresión	83
Configuración de los ajustes de impresión DPOF	83
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	86
Visualización de imágenes en un televisor	88

Solución de problemas89

Cámara	89
Cuando la cámara está encendida	89
Pantalla LCD	90
Toma de fotografías	91
Grabación de películas	95
Reproducción	96
Batería	97
Salida de pantalla del televisor	97
Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa	98

Lista de mensajes99**Apéndice102**

Manejo de la batería	102
Manejo de la tarjeta de memoria	104
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)	106
Uso de las lentes (no incluidas) (sólo PowerShot A540)	109
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)	112
Sustitución de la batería del fechador	114
Cuidado y mantenimiento de la cámara	116
Especificaciones	117

ÍNDICE131**★ Funciones disponibles en cada modo de disparo136**

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que haga varias tomas de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos. Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o no sea reconocible por el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor o de otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 88).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 3) para cambiar los ajustes de idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección "Precauciones de seguridad" de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- El término "equipo" se refiere a la cámara, la batería, el cargador de batería opcional y el alimentador de corriente opcional.

Advertencias

Equipo

- **No mire directamente al sol o a una fuente de luz brillante a través del visor de la cámara.**

Si lo hiciera, podría dañarse los ojos.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un daño accidental que provocara un niño podría conllevar lesiones graves.**
- Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
- Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, gasolina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore o manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en la toma de corriente, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería

- No deje las baterías cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o al calor intenso.
- No sumerja las baterías en agua dulce ni salada.
- No intente desmontar las baterías, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.
- Evite dejar caer las baterías o someterlas a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.
- Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.

El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o filtraciones que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con estas sustancias, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

- Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.
- No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar y deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo un cargador de batería especificado.
- El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pda) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

- **Tenga cuidado al enroscar los accesorios que se venden por separado (convertidor granangular, convertidor tele, lentes para primeros planos y adaptador de lentes de conversión). (Sólo PowerShot A540)**

Si se aflojan, desprenden o rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que supere la capacidad estimada de la toma eléctrica o de los accesorios conectados por cable. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

Equipo

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se dejan las baterías en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. El recalentamiento resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a someter el equipo a cambios bruscos de temperatura, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

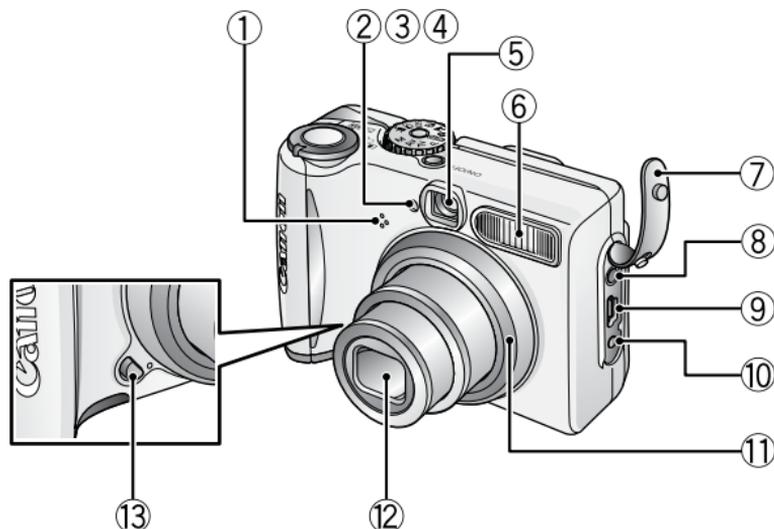
Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

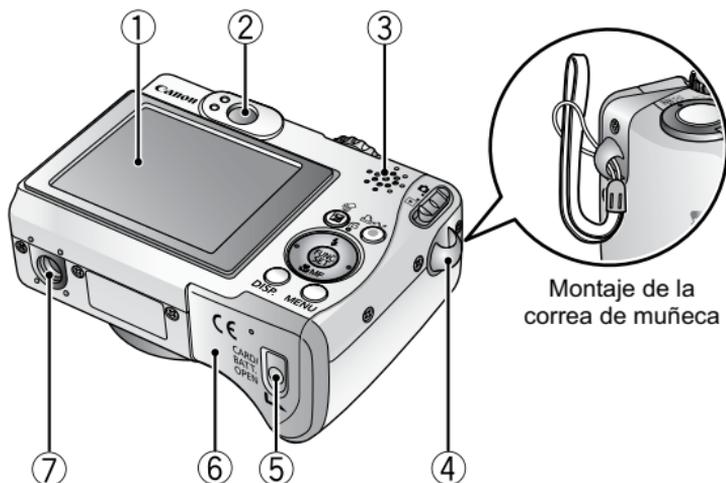
Vista frontal



- ① Micrófono (pág. 79)
- ② Luz ayuda AF (pág. 24)
- ③ Luz de reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 8)
- ④ Lámpara del temporizador (pág. 37)
- ⑤ Ventana del visor (pág. 19)
- ⑥ Flash (*Guía básica* pág. 8)
- ⑦ Tapa de terminales
- ⑧ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 88)
- ⑨ Terminal DIGITAL (*Guía básica* pág. 19)
- ⑩ Terminal DC IN (entrada de alimentación) (pág. 108)
- ⑪ Anillo*
- ⑫ Lente
- ⑬ Botón de liberación del anillo*

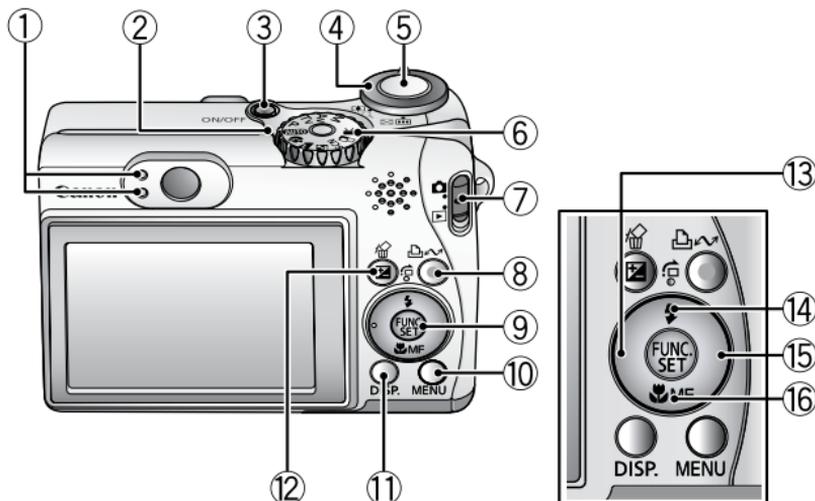
* Sólo PowerShot A540

Vista posterior



- ① Pantalla LCD (pág. 15)
- ② Visor (pág. 19)
- ③ Altavoz
- ④ Enganche de la correa de muñeca
- ⑤ Cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (*Guía básica* pág. 1)
- ⑥ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería (*Guía básica* pág. 1)
- ⑦ Rosca del trípode

Panel de control



- ① Indicadores (pág. 20)
- ② Luz de encendido
- ③ Botón de encendido (*Guía básica* pág. 4)
- ④ Palanca del zoom (pág. 72, *Guía básica* pág. 8)
Disparo: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑤ Botón de disparo (*Guía básica* pág. 4)
- ⑥ Dial de modo de disparo (*Guía básica* pág. 5)
- ⑦ Conmutador de modo (*Guía básica* pág. 4, 11)
- ⑧ Botón (Imprimir/Compartir) (*Guía básica* pág. 14)
- ⑨ Botón **FUNC./SET** (Función/Establecer) (pág. 22)
- ⑩ Botón **MENU** (pág. 23)
- ⑪ Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 15)
- ⑫ Botón (Exposición)/ (Borrado de imágenes una a una)
(pág. 54, *Guía básica* pág. 11)
- ⑬ Botón
- ⑭ Botón (Flash)/ (Saltar)/ (pág. 74, *Guía básica* pág. 8)
- ⑮ Botón
- ⑯ Botón (Macro)/**MF** (Enfoque manual)/
- (pág. 52, *Guía básica* pág. 10)

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse .

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Modo de disparo ()



Modo de reproducción ()



- En el modo de disparo, la información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, independientemente del modo de presentación seleccionado.



- El ajuste de la pantalla LCD (apagada o encendida) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo , SCN ( , ) o .
- La pantalla LCD no cambia a la presentación detallada en el modo de reproducción de índices (pág. 73).

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara aumentará automáticamente el brillo la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La imagen grabada no se verá afectada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)

[]*1 Recuadro de medición puntual AE (pág. 53) □*1 Recuadro AF (pág. 49)

*1 Batería baja (pág. 102)

Valor de zoom*1 (pág. 33)



Retrícula*1
(pág. 25)

ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800
Velocidad ISO (pág. 65)

Balance Blancos (pág. 55)

Modo disparo (pág. 34, 37)

Mis colores (pág. 58)

Compensación de la exposición del flash/Salida Flash (pág. 66)

Modo de medición (pág. 53)

Píxeles de grabación (pág. 32, 42)

Compresión
(Imagen fija) (pág. 32)

Tasa de imagen (Vídeos)*2 (pág. 42)

Flash (Guía Básica pág. 8)

Reducción de ojos rojos
(Guía básica pág. 8)

Autorrotación (pág. 67)

● Grabación*1 Grabación de película (pág. 39)

Modo de disparo

(Guía básica pág. 5-7)
(pág. 43)

*1 (pág. 39)

*2 (pág. 44-47)

*1 Crear carpeta (pág. 68)

- Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar
- Vídeos: tiempo restante/ tiempo transcurrido

Veloc obturac.*1 (pág. 45, 47)

Valor de abertura*1 (pág. 46, 47)

*2...+2*1
Compensación de exposición (pág. 54)

*1 Macro (Guía básica pág. 10)

*1 Enfoque manual (pág. 52)

*1 Bloqueo AF (pág. 51)

*1 (Rojo)*1 Aviso de movimiento de la cámara (pág. 17)
Para PowerShot A530, cuando se muestre , también aparecerá la velocidad de obturación.

*1 Aparece aunque la pantalla LCD esté configurada en presentación Estándar.

*2 Sólo PowerShot A540

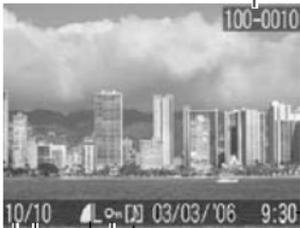


Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de aviso de movimiento de la cámara , significa que puede haberse seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Aumente la velocidad ISO (pág. 65) o seleccione un valor distinto de  (flash desactivado) o fije la cámara a un trípode u otro dispositivo.

Información de reproducción (modo de reproducción)

■ Estándar

Número de carpeta—Número de archivo



Fecha y hora de disparo

 Sonido de formato WAVE (pág. 79)

 Estado de protección (pág. 81)

   Compresión (imágenes fijas) (pág. 32)

     Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 32)

 Vídeo (pág. 75)

Número total de imágenes

Número de imagen mostrada

■ Detallado



Histograma

 Píxeles de grabación/ Tasa de imagen (vídeos) (pág. 42) Duración (vídeos) (pág. 39)	 Compensación de exposición (pág. 54)
Veloc obturac. (pág. 45, 47)	 Balance Blancos (pág. 55)
Valor de apertura (pág. 46, 47)	 Mis colores (pág. 58)
Salida Flash (pág. 66)	 Velocidad ISO (pág. 65)
 Compensación de la exposición del flash (pág. 66)	 Enfoque manual (pág. 52)
Modo de disparo (Guía básica pág. 5 – 7)	Macro (Guía básica pág. 10)
(pág. 43)	 Modo de medición (pág. 53)
(pág. 39)	Píxeles de grabación (Imagen fija) (pág. 32)
(pág. 44 – 47)	

*1 Sólo PowerShot A540

*2 Sólo PowerShot A530

*3 Aparece en las imágenes tomadas en los modos de disparo Acentuar color o Intercambiar color.

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 119)
	Imagen RAW
	Tipo de datos no reconocido



La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite analizar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto más se desplace hacia la derecha, más clara será la imagen.

Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 54).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada

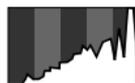
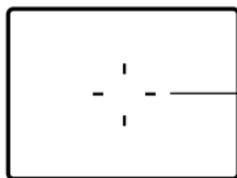


Imagen clara

Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía apagando la pantalla LCD (pág. 15) mientras se dispara.



Visor

Muestra el centro de la imagen

Indicadores

Los indicadores de la cámara se encenderán o parpadearán en las siguientes condiciones.



No realice ninguno de los siguientes procedimientos mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.

- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería

● Indicador superior

Verde: Preparada para disparar

Parpadea en verde: Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectado a un ordenador)

Naranja: Preparada para grabar (flash activado)

Parpadea en naranja: Preparada para disparar (aviso de movimiento de la cámara), se está cargando el flash

● Indicador inferior

Amarillo: Modo Macro/Modo Enfoque manual/Modo Bloqueo AF

Parpadea en amarillo: Dificultad para enfocar (la cámara emite un pitido)

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Vuelva a pulsar el botón de encendido para encender la cámara.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante Auto-visualizado o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 26).

Menús y ajustes

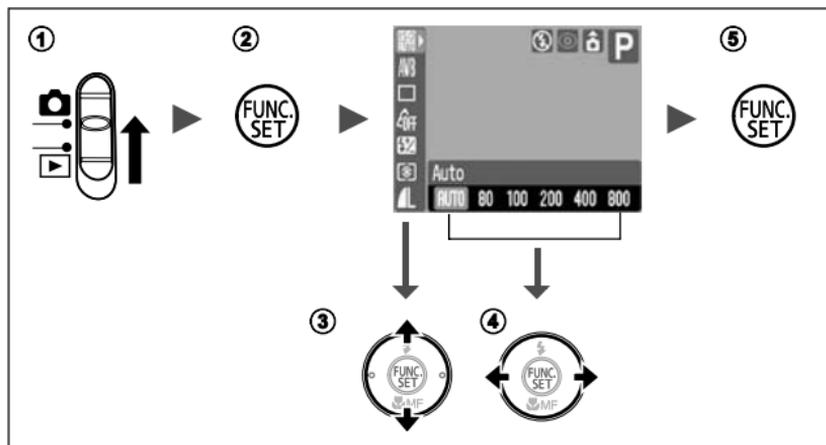
Los menús se utilizan para establecer los ajustes de reproducción, disparo e impresión, así como los ajustes de la cámara y la hora/ fecha o el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

● Menú FUNC.

● Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Menú FUNC.

Configura muchas de las funciones que se utilizan normalmente mientras se toman fotografías.



① Establezca el conmutador de modo en (disparo).

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón o para seleccionar un elemento del menú.

- Puede que algunos elementos no estén disponibles en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón o para seleccionar una opción para el elemento del menú.

- Puede seleccionar otras opciones en algunos elementos con el botón **MENU**.
- Después de seleccionar una opción, se puede pulsar el botón de disparo para hacer una fotografía de forma inmediata. Después de hacerla, este menú aparece de nuevo, permitiéndole ajustar los valores fácilmente.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se puede establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.

① **MENÚ**

② Puede pasar de un menú a otro con el botón **←** o **→** cuando está seleccionada esta parte.

③

④

⑤ **MENÚ**

Menú (Grabación)

Menú (Configuración)

Menú (Mi cámara)

Menú Grabación

AF	On	Off

FUNC. SET

FUNC. SET

2 seg.

Este ejemplo muestra el menú Grabación.

En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

- 1 Pulse el botón MENU.**
- 2 Utilice el botón **←** o **→** para cambiar entre los menús.**
 - También puede cambiar entre los menús con la palanca del zoom.
- 3 Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar un elemento del menú.**
 - Puede que algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.
- 4 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una opción.**
 - Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.
 - Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.
- 5 Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú	Página de referencia	Elemento del menú	Página de referencia
 Velocidad ISO	pág. 65	 Modo de medición	pág. 53
 Balance Blancos	pág. 55	 Compresión (imagen fija) Píxeles de grabación (imagen fija)	pág. 32
 Modo disparo	pág. 34, 37	PowerShot A540 :  Píxeles de grabación/Tasa de imagen (vídeos)	pág. 42
 Mis colores	pág. 58		
 +/- (Flash)/ Salida Flash	pág. 66		

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
 AiAF	On*/Off	pág. 49
 Ajuste Flash (Sólo PowerShot A540)	Auto*/Manual	pág. 65
 Ojos Rojos	On*/Off	<i>Guía básica</i> pág. 8
 MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 52
 Luz ayuda AF	On*/Off	—
 Zoom Digital	On/Off* ([On] en modo de vídeo estándar)	pág. 33
 Revisar	Off/2*-10 seg./Retención	<i>Guía básica</i> pág. 5
 Guardar orig.	On/Off*	pág. 64

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
 Reticula	On/Off*	Puede mostrar la reticula (dividida en nueve) para que sea más fácil comprobar la alineación horizontal y vertical de un motivo fotográfico y realizar la composición. Las líneas no se grabarán en las imágenes.
 Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 36

Menú Play

Elemento del menú	Página de referencia
 Autovisualizado	pág. 80
 Memo de Sonido	pág. 79
 Proteger	pág. 81
 Girar	pág. 78
 Borrar todas	pág. 82
 Orden descarga	pág. 86

Menú Impresión

Elemento del menú	Página de referencia
Impresión	pág. 83
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
 Mute	On/Off*	Ajuste [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia (<i>Guía básica</i> pág. 4).
 Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
 Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
 Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
 Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador reproducido 2 segundos antes de la liberación del obturador.
 Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido reproducido cuando se libera el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
 Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de los vídeos y de las memos de sonido.
 Ahorro energía		pág. 21
 Auto-desconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se utilice.
 Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
 Fecha/Hora		<i>Guía básica</i> pág. 3
 Formatear		pág. 30

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
 Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 70
 Crear carpeta		
Crear nueva carpeta	Activar la marca de verificación (On)/ Desactivar la marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de realización de fotografías.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual	También puede establecer un tiempo de creación.
 Autorrotación	On*/Off	pág. 67
 Unid Distancia	m/cm* o pies/pda	Establece la unidad de distancia del indicador MF (pág. 52).
 Obj. retraído	1 min.*/ 0 seg.	Ajusta el tiempo de retraimiento de la lente cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
 Idioma		<i>Guía básica</i> pág. 3
 sistema vídeo	NTSC*/ PAL	pág. 88
 Mét. impresión	Auto*/ 	Consultar a continuación* ¹
 Reiniciar todo		pág. 29

*1 Se puede cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione  cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo  (Panorámica) en un papel ancho utilizando la impresora fotográfica compacta Canon SELPHY CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto].

Menú Mi cámara

La imagen de inicio, el sonido de inicio, los sonidos de operación, los sonidos del temporizador y los sonidos del obturador de la cámara constituyen la “configuración de Mi cámara”. También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones
 Imagen Inicio	Cuando se enciende la cámara, aparece la imagen de inicio.
 Sonido Inicio	Cuando se enciende la cámara, se reproduce el sonido de inicio.
 sonido oper.	Cuando se pulsa un botón que no sea el de disparo, se reproduce un sonido de operación.
 Sonido Temp.	Cuando se dispara en el modo de temporizador, se reproduce un sonido dos segundos antes de que se abra el obturador.
 Sonido obturad.	Se reproducirá un sonido cuando se pulse completamente el botón de disparo.
Ajustes	On*/Off



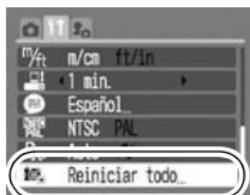
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar ajustes de Mi cámara.
- Es necesario utilizar un ordenador para restaurar los ajustes de Mi cámara a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

Cómo reajustar los ajustes a sus valores predeterminados



1 Menú **[F]** (Configuración) ► **[C]** [Reiniciar todo].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Seleccione [OK] y pulse **[FUNC. SET]**.



- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - Modo de disparo
 - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del menú **[F]** (Configuración) (pág. 26, 27)
 - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 56)
 - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 61) o [Intercambiar color] (pág. 62)

Formateo de tarjetas de memoria

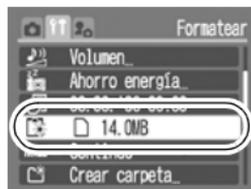
Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

1 Menú (Configuración) ► [Formatear].

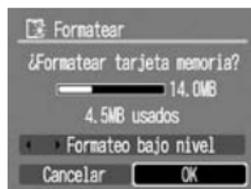
Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Seleccione [OK] y pulse .

Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón  para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón  o  para añadir una marca de verificación.

Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo de bajo nivel

Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 ó 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)

PowerShot A540

      Tv Av M

PowerShot A530

     P M

1 Menú FUNC. * (Píxeles de grabación) (Compresión).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación y compresión, y pulse el botón **FUNC./SET**.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Propósito
	PowerShot A540	PowerShot A530	
L (Grande)	2816 x 2112 píxeles	2592 x 1944 píxeles	(PowerShot A540) Impresión en tamaño A3 (Aprox. 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda))
			(PowerShot A530) Impresión en tamaño A4 (Aprox. 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda))
M1 (Media 1)	2272 x 1704 píxeles	2048 x 1536 píxeles	(PowerShot A540) Impresión en tamaño A4 (Aprox. 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda))
			(PowerShot A530) Impresión en tamaño A5 (Aprox. 149 x 210 mm (5,9 x 8,3 pda))
M2 (Media 2)	1600 x 1200 píxeles		Impresiones de tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Impresiones de tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
 (Modo de impresión de fecha en postales)	1600 x 1200 píxeles		Cuando se imprima en postales (pág. 35)
W (Panorámica)	2816 x 1584 píxeles	2592 x 1456 píxeles	Imprimir en papel ancho (graba con una proporción de 16:9. Las partes que no se graban se dejan en negro.)

Alta

Baja

Valores de compresión aproximados

Compresión		Propósito
 Superfina	Calidad alta  Normal	Fotografiar imágenes de calidad superior
 Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
 Normal		Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 126).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 123, 124).

Uso del zoom digital



PowerShot A540

AUTO **P** **Tv** **Av** **M**

PowerShot A530

AUTO **P** **M**

Puede realizar fotografías de imágenes a las que se les haya aplicado el zoom mediante el zoom óptico y digital combinados.

- Imágenes fijas : se amplía aproximadamente 16 veces
- Vídeos (estándar) : se amplía aproximadamente 16 veces (PowerShot A540)
: se amplía aproximadamente 8,1 veces (PowerShot A530)



El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.

1

Menú (Grabación)
[Zoom Digital] [On].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2

Deslice la palanca del zoom hacia y realice la fotografía.

- El ajuste del zoom óptico y digital combinado aparecerá en la pantalla LCD.
- Al deslizar la palanca del zoom hacia , el zoom se detiene cuando la lente alcanza la máxima distancia focal del teleobjetivo óptico (al fotografiar imágenes fijas). Empuje nuevamente la palanca del zoom hacia para activar el zoom digital y aumentar digitalmente el zoom de la imagen.
- Deslice la palanca hacia para alejar.



- Cuanto mayor sea el zoom digital que se aplique, más tosca será la imagen.
- El zoom digital sólo se puede utilizar cuando se toman películas.
- El zoom digital no se puede utilizar en el modo SCN (,) ni en los modos , o .

Disparo continuo



PowerShot A540

AUTO P Tv Av M

PowerShot A530

AUTO P M

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.

Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada,* puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 123, 124).

*Tarjeta de memoria recomendada:

La tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 30) inmediatamente antes de disparar.

- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Menú FUNC. * (Modo disparo)

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.



2 Dispare.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Siga el procedimiento 1 para mostrar



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- En el modo SCN (, ,) no está disponible.

Modo de impresión de fecha en postales

PowerShot A540

AUTO     **P** Tv Av M

PowerShot A530

AUTO     **P** M

Puede realizar fotografías con los ajustes óptimos para postales ajustándolas al área de impresión (relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparece en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. * (Postal).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.



- Los píxeles de grabación se establecen en **M2** (1600 x 1200) y la compresión en  (Fina).
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, se atenúa la zona que no se imprimirá en el tamaño postal.



El zoom digital no se puede utilizar en este modo.



Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción  (Modo de impresión de fecha en postales).

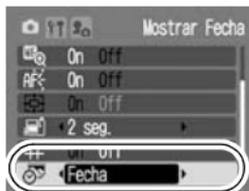
1 Menú (Grabación) ► [Mostrar Fecha] ► [Fecha]/[Fecha y Hora].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

- Pantalla LCD

: [Off]

: [Fecha]/[Fecha y Hora]



- Asegúrese antes de que la fecha y la hora estén establecidas en la cámara (pág. 26).
- Una vez establecida la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.

Uso del temporizador



PowerShot A540

AUTO P Tv Av M

PowerShot A530

AUTO P M

Puede establecer un retardo de 10 seg. () o 2 seg. () , o un tiempo de retardo personalizado y el número de disparos (Temporizador), para realizar fotografías después de pulsar el botón de disparo.

1 Menú FUNC. ► * (Modo disparo) ► / / .

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- : 2 segundos antes de que el obturador se libere, sonará el temporizador y la lámpara parpadeará más rápido.
- : El sonido del temporizador se emite cuando el botón de disparo se pulsa y el obturador se libera 2 segundos después.
- : Puede cambiar el tiempo de retardo (0–10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1–10) (pág. 38). Sin embargo, estos ajustes no se pueden establecer en los modos SCN (,) , y .



2 Dispare.

- Cuando se pulsa por completo el botón de disparo, la lámpara del temporizador parpadea. Cuando se utiliza la reducción de ojos rojos, la lámpara del temporizador parpadea y permanece encendida los últimos 2 segundos.

Para cancelar el temporizador

Siga el procedimiento 1 para mostrar .

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos ()

1



Consulte Menús y ajustes (pág. 22).



2

Cambie [Retardo]/[Disparos]

MENU

- El sonido del temporizador se reproducirá de la siguiente manera.
 - Cuando se ajusta un retardo superior a 2 segundos, el temporizador empezará a funcionar dos segundos antes de que se abra el obturador.
 - Si se seleccionan varios disparos en la opción [Disparos], el sonido sólo se oír en el primer disparo.



Si la opción [Disparos] está configurada como 2 o más disparos, sucederá lo siguiente.

- La exposición y el balance de blancos se bloquean en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se debe cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- La realización de fotografías se detendrá si la tarjeta de memoria se llena.



PowerShot A540



PowerShot A530



Existen los siguientes modos de vídeo.

Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte “Píxeles de grabación y tasas de imagen” (pág. 42). El tiempo de grabación variará según la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 125).



Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen*¹ y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Puede utilizarse el zoom digital mientras se realizan fotografías en este modo (pág. 33).

- Tamaño máximo: 1 GB/vídeo*²



Secuencia rápida (sólo PowerShot A540)

Utilice este modo para capturar motivos que se mueven rápidamente, por ejemplo, en fotografía deportiva.

- Longitud máxima de secuencia: 1 minuto



Compacto

Debido a que los píxeles de grabación son pocos y la capacidad también es baja, este modo resulta conveniente para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es escasa.

- Longitud máxima de secuencia: 3 minutos



Acentuar color, Intercambiar color

Puede mantener únicamente el color especificado y cambiar los demás a blanco y negro, o cambiar el color especificado por uno diferente (pág. 60, 61).

Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen*¹ y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH).

- Tamaño máximo: 1 GB/vídeo*²

*¹ La tasa de imagen sólo se puede seleccionar en la PowerShot A540.

*² Aunque el tamaño de los datos del vídeo no haya alcanzado 1 GB, la grabación se puede detener cuando haya transcurrido 1 hora de tiempo de grabación.

1 Seleccione un modo de vídeo con los botones ◀ ○ ▶.

- En el modo ,  o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 41).
- Para conocer los procedimientos de los modos  y , consulte “Cambio de color” (pág. 60).



2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se ajustan automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y [● Grabación] aparecen en la pantalla LCD.
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
 - Cuando se haya alcanzado el tiempo máximo de grabación
 - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas



- Para filmar películas se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en su cámara (pág. 30). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - No toque el micrófono.
 - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que haga el botón se grabará en la película.
 - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- Los ajustes del zoom óptico y el enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.



Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de vídeo (Tipos de datos: AVI/Método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de los píxeles de grabación y tasas de imagen (vídeos)

Puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imágenes cuando el modo vídeo esté ajustado en  (Normal),  (Acentuar color) o  (Intercambiar color).

* La tasa de imagen sólo se puede cambiar en la PowerShot A540.

■ PowerShot A540

1 Menú FUNC. ► * ► (Píxeles de grabación) ► ► (Tasa de imagen).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar píxeles de grabación/tasa de imagen y pulse el botón FUNC./SET.



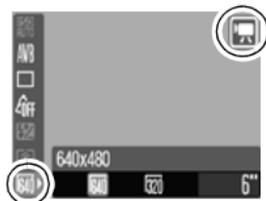
■ PowerShot A530

1 Menú FUNC. ► * (Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los píxeles de grabación y pulse el botón FUNC./SET.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

■PowerShot A540

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)		
				
 Normal	 640 640 x 480 píxeles	–	○*1	○
 Acentuar color	 320 320 x 240 píxeles	–	○	○
 Intercambiar color				
 Secuencia rápida*2	 320 320 x 240 píxeles	○	–	–
 Compacto*2	 160 160 x 120 píxeles	–	–	○

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

■PowerShot A530

La tasa de imagen es fija.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)		
				
 Normal	 640 640 x 480 píxeles	–	–	○*1
 Acentuar color	 320 320 x 240 píxeles	○	–	–
 Intercambiar color				
 Compacto	 160 160 x 120 píxeles	–	○	–

*1 Ajuste predeterminado.



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 126).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 123).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

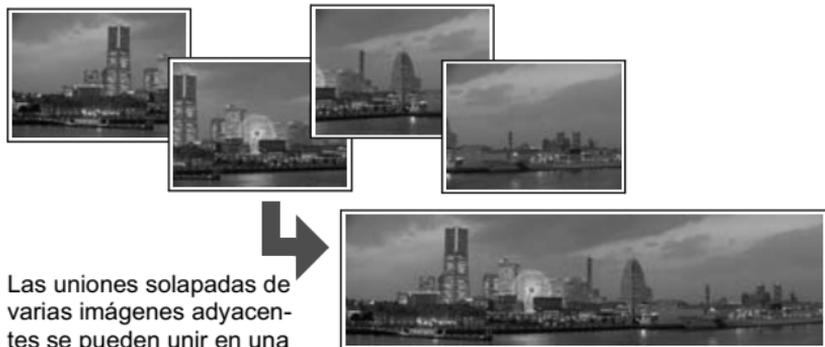
PowerShot A540

AUTO   SCN  P Tv Av M

PowerShot A530

AUTO   SCN  P M

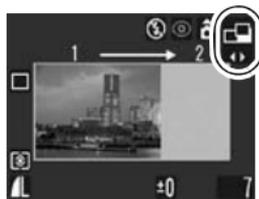
El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.



Las uniones solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.

1 Use el botón o para seleccionar una dirección de disparo.

- Puede seleccionar una de las dos direcciones de disparo.
 -  De izquierda a derecha horizontalmente
 -  De derecha a izquierda horizontalmente



2 Realice la primera imagen de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.

Tv Ajuste de la velocidad de obturación



PowerShot A540

AUTO SCN P Tv Av M

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elige automáticamente la abertura según la luminosidad del motivo. Las velocidades de obturación rápidas le permiten captar una imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades lentas crean un efecto de movimiento y permiten tomar fotografías sin flash en zonas oscuras.



- Si el valor de abertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura aparezca en blanco.
- La naturaleza de los sensores de imagen CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, se requiere cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- La velocidad de obturación más alta para la sincronización del flash es de 1/500 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Presentación de la velocidad de obturación

- Se puede seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2", 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000



La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando se establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena.

Al elegir un valor de abertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato. Con un valor de abertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de la abertura, mayor será la distancia de la imagen que tendrá foco.



- Si la velocidad de obturación aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Ajuste el valor de abertura con los botones ◀ o ▶ hasta que la velocidad de obturación se muestre en color blanco en la pantalla.
- Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones del zoom (pág. 47).



En este modo, la velocidad de obturación con flash sincronizado varía de 1/60 segundos a 1/500 segundos. El valor de abertura puede, por lo tanto, cambiarse automáticamente para que coincida con la velocidad de sincronización del flash, aunque se haya establecido previamente.

Presentación del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, más cerrada estará la abertura de la lente.

F2.6 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.5 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la abertura



PowerShot A540

AUTO **M**

PowerShot A530

AUTO **M**

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, se muestra en la pantalla LCD la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición seleccionada. Si la diferencia es mayor de ± 2 puntos, “-2” o “+2” aparece en rojo.

* Los niveles de exposición estándar se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.



- Si desea modificar la exposición, seleccione la velocidad de obturación o la abertura con el botón , y ajuste el valor con el botón o .
- Si se ajusta el zoom después de haber establecido estos valores, el valor de abertura puede cambiar en función de la posición del zoom.
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se selecciona una velocidad de obturación rápida o se fotografía un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre se ilumina si el flash se establece en (Flash activado, con Reducción de ojos rojos) o en (Flash activado).
- La velocidad de obturación que se puede ajustar en la PowerShot A540 se puede ajustar también en la PowerShot A530. Consulte la pág. 45 para obtener información detallada.
- A continuación se muestran los valores de abertura que se pueden ajustar en la PowerShot A530. Es posible que algunos valores de abertura no estén disponibles dependiendo de la posición del zoom. Para la PowerShot A540, consulte la pág. 46.

F2.6 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.5 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0 F9.0
F10 F11

- El valor de abertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con la posición del zoom (pág. 48).

PowerShot A540

	Valor de abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	F2.6 – 3.5	15 – 1/1250
	F4 – 8	15 – 1/2000
Valor máximo de teleobjetivo	F5.5 – 7.1	15 – 1/1250
	F8	15 – 1/2000

PowerShot A530

	Valor de abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	F2.6	15 – 1/1250
	F5.6	15 – 1/2000
Valor máximo de teleobjetivo	F5.5	15 – 1/1250
	F11	15 – 1/2000

Selección de un recuadro AF



PowerShot A540

AUTO SCN P Tv Av M

PowerShot A530

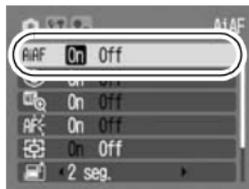
AUTO SCN P M

El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. Puede ajustarse el recuadro AF de la siguiente manera.

(Sin recuadro)	On	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.
	Off	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Resulta útil para enfocar de manera precisa el motivo y obtener la composición deseada.

1 Menú (Grabación) ► **AiAF** [AiAF] ► [On]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



- El enfoque se bloquea en el recuadro AF central cuando se utiliza el zoom digital.
- El recuadro AF aparece como sigue (cuando la pantalla LCD está encendida) cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
 - Verde : Preparativos de disparo completados
 - Amarillo : [Focusing difficulty/Dificultad de enfoque] (**AiAF** está ajustado en [Off])

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar



(Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)

PowerShot A540

AUTO **P** Tv Av M

PowerShot A530

AUTO **P** M

Puede resultar difícil enfocar los tipos de motivos siguientes.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Motivos en movimiento rápido
- Motivos a través de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese al mismo todo lo posible para evitar los reflejos

Toma de fotografías con bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque se puede usar en cualquier modo de disparo.

- 1 Oriente la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntralo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**
- 3 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Toma de fotografías con el bloqueo AF

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntralo en el recuadro AF.**
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.**
 - Aparecerán el icono  y el indicador MF en la pantalla LCD.
- 4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y realice la fotografía.**

Para anular el bloqueo AF

Pulse el botón **MF**.



- El bloqueo AF no se puede utilizar en los modos **AUTO** y  ni cuando **SCN** está ajustado en .
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, si se ajusta **AiAF** en [Off] (pág. 24) hace que la toma de fotografías sea más fácil porque la cámara enfoca sólo mediante el recuadro AF central.
- La función Bloqueo AF es cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Toma de fotografías en modo Enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF para mostrar **MF**.

- Aparece el indicador MF.
- Cuando **MF** [MF-Punto Zoom] del menú  (Grabación) está establecido en [On], la parte de la imagen que aparece en el recuadro AF aparecerá ampliada.*

Indicador MF



* La imagen no aparecerá ampliada en el modo , cuando el zoom digital esté activado ni cuando se utilice un televisor como pantalla.

* También se puede establecer de forma que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 24).

- Según el modo de disparo, si pulsa el botón  cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

 P	Compensación de exposición/ MF
SCN	Modo SCN /Compensación de exposición/ MF
	Modo  / MF
Tv *	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ MF
Av *	Valor de abertura/Compensación de exposición/ MF
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/ MF

* Sólo PowerShot A540

3 Pulse el botón **←** o **→** y ajuste el enfoque.

- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía.

Para cancelar el enfoque manual

Pulse el botón **MF**.



El enfoque manual no se puede utilizar en los modos **AUTO** y  ni cuando **SCN** está ajustado en .

Cambio entre los modos de medición

PowerShot A540

AUTO      Tv Av M

PowerShot A530

AUTO     P M

1 Menú FUNC. * (Evaluativa)

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.



Métodos de medición

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder. Centro	Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide el área que está dentro del punto de autoenfoco del centro de la pantalla LCD. Use este ajuste cuando desee establecer la exposición sobre el motivo situado en el centro de la pantalla.

Ajuste de la compensación de la exposición

PowerShot A540

   **SCN**   **Tv** **Av** **M**

PowerShot A530

   **SCN**   **P** **M**

Ajuste el valor de compensación de la exposición para evitar que el objeto quede demasiado oscuro si está a contraluz o situado delante de un fondo luminoso, o bien para evitar que las luces de las tomas nocturnas aparezcan demasiado brillantes.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón varias veces hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

- Use el botón  o  para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón .
- Según el modo de disparo, si pulsa el botón  cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:



SCN	Modo SCN /Compensación de exposición
Tv*	Velocidad de obturación/Compensación de exposición
Av*	Valor de abertura/Compensación de exposición

* Sólo PowerShot A540

Para cancelar la compensación de la exposición

Vuelva a establecer el valor de compensación en [0].



La compensación de la exposición no está disponible en los modos **SCN** (, )

Ajuste del tono (Balance Blancos)

PowerShot A540

     SCN   P Tv Av M

PowerShot A530

     SCN   P M

Normalmente, el ajuste de balance de blancos  (Auto) elije el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste  (Auto) no puede producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos usando el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ajuste de balance de blancos

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Bajo el Agua*	Apropiado para realizar fotografías de imágenes con la Funda impermeable WP-DC2 (se vende por separado). Con este modo se obtienen datos de imágenes con un balance de blancos óptimo para grabar imágenes con matices naturales reduciendo los tonos azulados.



Personalizar

Para grabar con el balance de blancos óptimo memorizado en la cámara desde un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.

* Sólo PowerShot A540



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se ha seleccionado  o  en Mis colores o cuando se ha seleccionado  o  en [Movie Shooting/Filmación de un vídeo].

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o una cartón fotográfico gris, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste  (Auto).

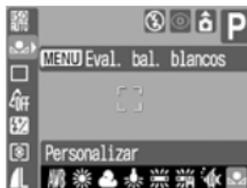
- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con fuentes de luz específicas (como una lámpara de vapor de mercurio)

1

Menú FUNC. ► * (Auto) ► (Personalizar).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse .

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor.



- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de compensación de la exposición en $[\pm 0]$ antes de establecer un balance de blancos personalizado.
Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo.
En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
 - Velocidad ISO
 - Flash
Se recomienda establecer el flash en [On] u [Off].
Si el flash se activa al leer los datos del balance de blancos con el flash establecido como  (Auto) o  (Auto con reducción de ojos rojos), asegúrese de que también utiliza el flash cuando realice la fotografía.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- La cámara guardará el ajuste de balance de blancos personalizado que registró aunque vuelva a establecer los ajustes predeterminados (pág. 29).

Fotografiar en un modo Mis colores

PowerShot A540

PowerShot A530

Puede cambiar la impresión de una imagen cuando se toma.

1 Menú FUNC. * (Mis colo. desc.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar un modo de Mis colores.
- Utilice el botón MENU para cambiar entre  y .



2 Dispare.

- **Modo **
Consulte Ajuste de la cámara al modo Color Personal. (pág. 59).
- **Modos diferentes a **
Pulse el botón **FUNC./SET**. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.



En el modo  o  no puede ajustar Mi color.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.

	Película positiva	Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el balance entre el contraste, la nitidez, la saturación, los tonos rojos, los verdes, los azules y los de la piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Los colores de la piel de motivos no humanos también pueden modificarse.

* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

Ajuste de la cámara al modo Color Personal

- 1**  **(Color Personal.)** .
Consulte Menús y ajustes (pág. 22).



- 2** Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar **[Contraste]**, **[Nitidez]**, **[saturación]**, **[Rojo]**, **[Verde]**, **[Azul]** o **[Tono de piel]** y el botón **←** o **→** para ajustarlo.



Selección de un elemento

Ajuste

- 3** .

● Con esto finaliza el ajuste.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.



Permite transformar fácilmente los colores de una imagen cuando se dispara. Esta función se puede utilizar tanto en imágenes fijas como en vídeos y permite disfrutar de efectos de escenas escenificadas y de películas. Sin embargo, en función de las condiciones de disparo, en algunas ocasiones las imágenes pueden aparecer burdas o quizás no obtenga el color deseado. Por consiguiente, antes de hacer fotografías importantes, recomendamos hacer unas fotos de prueba y comprobar los resultados. Además, cuando se fotografía imágenes fijas, la cámara grabará tanto la imagen en el modo Mis colores como la imagen original sin alterar si establece [Guardar orig.] (pág. 64) en [On].

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. Sólo se puede seleccionar un color diferente. No se puede elegir entre múltiples colores.



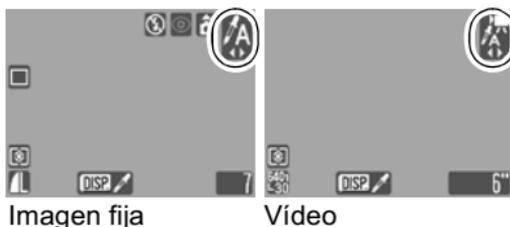
- Dependiendo de la escena que se tome, la velocidad ISO puede subir y aumentar el ruido de la imagen.

Fotografiar en el modo Acentuar color

1 Imagen fija: botón SCN ▶ ◀ ○ ▶ ▶ 

Vídeo: botón  ▶ ◀ ○ ▶ ▶ 

Consulte Selección de un modo de disparo en la Guía básica (pág. 5)



2 ○
DISP.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

3 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ◀.

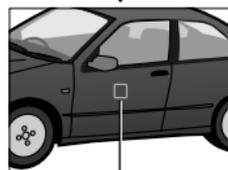
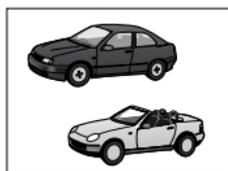
- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores que se mantiene.
 - 5: Sólo se aplica el color que se desea mantener.
 - +5: También se aplica a los colores parecidos al que desea mantener.

4 Pulse ○
DISP. **para dar por finalizado el ajuste y dispere.**



- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- El color acentuado especificado se mantiene aunque se apague la cámara.

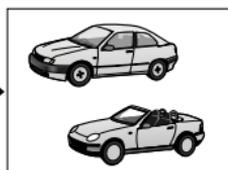
Fotografiar en el modo Intercambiar color



Color original
(antes del intercambio)



Color deseado
(después del intercambio)



1 Imagen fija: SCN ► botón ◀ ○ ▶ ►

Vídeo: ► botón ◀ ○ ▶ ►

Consulte Selección de un modo de disparo en la Guía básica (pág. 5)



Imagen fija



Vídeo

2

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).



Imagen fija

3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo puede especificarse un color.
- Puede utilizar el botón ↑ o ↓ para especificar la gama de colores a intercambiar.
 - 5: Sólo se aplica el color que desea cambiar.
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea cambiar.

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo puede especificarse un color.

5 Pulse para dar por finalizado el ajuste y dispere.



- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambiará del verde al blanco.
- Si utiliza el flash, es posible que no obtenga los resultados esperados.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen aunque se apague la cámara.

Modificación del método Guardar la imagen original

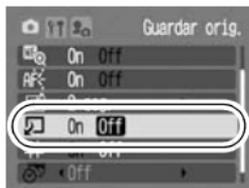
Al fotografiar imágenes fijas con el modo Acentuar color o Intercambiar color, puede especificar si desea grabar la imagen modificada y la original.

1 Menú (Grabación)

▶  [Guardar orig.] ▶ [On]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

- Si selecciona [On], las dos imágenes se enumerarán consecutivamente comenzando por la imagen original.



Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Durante el disparo, la pantalla LCD sólo muestra la imagen cambiada con acentuar color o intercambiar color.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD nada más grabarla es la imagen cambiada con el ajuste de acentuar color o intercambiar color. Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Ajuste de la velocidad ISO



PowerShot A540

AUTO **P** Tv Av M

PowerShot A530

AUTO **P** M

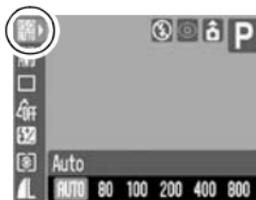
Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Menú FUNC. * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón o para seleccionar una velocidad ISO y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si se selecciona (Auto), se establece la velocidad ISO óptima según el nivel de luz de la toma. Como la velocidad ISO aumentará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y reducirá las posibilidades de sacudidas de la cámara.
- En el modo **M**, no está disponible.



Cambio de ajustes del flash



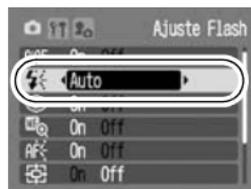
PowerShot A540

AUTO **P** Tv Av M

El flash integrado se dispara con ajustes automáticos del flash (excepto en el modo **M**), pero es posible establecerlo de forma que se dispare sin ningún ajuste.

1 Menú (Grabación) ▶ [Ajuste Flash] ▶ [Auto]/[Manual].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



Compensación del ajuste del flash/Salida flash



PowerShot A540

AUTO Tv Av M

PowerShot A530

AUTO P M

+/- (Flash) (Compensación de la exposición del flash)

Cuando el modo de disparo está ajustado en , , , **P** o cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] (pág. 65) en el modo **Tv** o **Av**, los ajustes pueden establecerse en incrementos de 1/3 de punto en un rango de -2 a +2 puntos.

Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la de la cámara para conseguir efectos creativos que compensen la exposición del fondo.

Salida Flash

Cuando el modo de disparo se ajusta en **M** o cuando [Ajuste Flash] se establece en [Manual] en el modo **Tv** o **Av** (pág. 65), la salida del flash se puede controlar en tres pasos, comenzando por FULL, al disparar.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Menú FUNC. (+/- (Flash))/ (Salida Flash).

Consulte Menús y ajustes (pág. 22).

- Ajuste la compensación/salida del flash con el botón o y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ejemplo:

Compensación de la exposición del flash

Ajuste de la función Autorrotación

PowerShot A540

AUTO      **P Tv Av M**

PowerShot A530

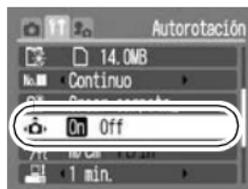
AUTO     **P M**

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) [Autorrotación] [On]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).

- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo,  (normal),  (extremo derecho abajo) o  (extremo izquierdo abajo) aparece en la pantalla.



- Puede que esta característica no funcione correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha  apunta en la dirección correcta. De lo contrario, configure la función Autorrotación como [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



- Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.
- Esta función se puede ajustar por separado para los modos de disparo y reproducción.
 - Cuando esta función está ajustada en [On] en el modo disparo, se grabará la orientación de la imagen que se tome, modificándose automáticamente durante la reproducción según la orientación que tenía la cámara durante el disparo.
 - Cuando esta función está ajustada en [On] en el modo reproducción, la parte superior e inferior de la imagen se mostrarán correctamente en la pantalla LCD según la orientación de la cámara durante la reproducción.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)



PowerShot A540



PowerShot A530



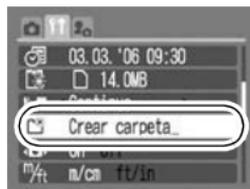
Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crea una carpeta nueva la próxima vez que fotografíe imágenes. Para crear una carpeta adicional, inserte de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

1 Menú (Configuración)

▶ [Crear carpeta].

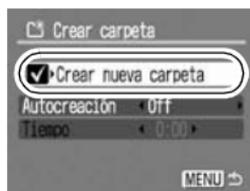
Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

2 Use el botón o para marcar [Crear nueva carpeta] ▶ .

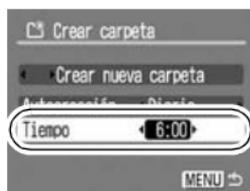
-  aparece en la pantalla LCD. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la carpeta nueva.



Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas.

2 Seleccione un día para la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ▶ .

-  aparece cuando se cumple el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la carpeta nueva.



- Se puede guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Se creará automáticamente una carpeta nueva cuando registre más de dicho número, aunque no esté creando nuevas carpetas.

Reajuste de los números de archivo

PowerShot A540

AUTO    SCN   P Tv Av M

PowerShot A530

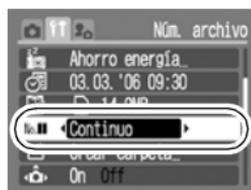
AUTO    SCN   P M

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1

[i] Menú (Configuración) ▶ No. [Núm. archivo] ▶ [Continuo/Auto Reset].

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



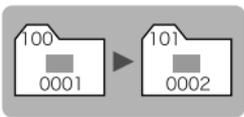
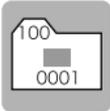
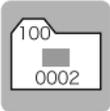
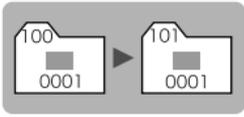
Función Reset archiv.

Continuo	A la siguiente imagen se le asigna un número mayor al registrado anteriormente. Esto resulta muy conveniente para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.*
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta.

* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra	
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 2 

- Las imágenes pueden grabarse en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes de temporizador (personalizar)
 - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
 - Acentuar color e Intercambiar color en imágenes fijas.
(Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On])
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción y borrado

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 11).

🔍 Ampliación de imágenes



1 Deslice la palanca del zoom hacia 🔍.

- Aparecerá **SET**  y se mostrará una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor de aproximadamente 10x.



Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones **↑**, **↓**, **←** **○** **→** para moverse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y **SET**  aparece en la pantalla. Puede utilizar el botón **←** o **→** para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la imagen ampliada

Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)



Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Use los botones , ,  o  para cambiar la selección de imagen.

Imagen seleccionada



Película

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá si desliza la palanca del zoom hacia  mientras se encuentra en la reproducción de índices, pudiendo cambiar de pantalla entre los conjuntos de nueve imágenes.

- Use el botón  o  para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón  o  para pasar al primer o al último conjunto.



Barra de salto

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Deslice la palanca del zoom hacia .



Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es útil utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar el objeto que busca.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Salto Vídeo	Salta a una película.
	Salto Carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.



Ubicación de la imagen mostrada actualmente

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

2 Use el botón o para seleccionar una clave de búsqueda y pulse el botón o .

Para volver al modo de visualización de una única imagen pulse el botón **MENU**.



Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre una película y pulse .

- Las imágenes con un icono  son películas.



Panel de control de películas

Nivel de volumen _____

(Ajústelo con el botón  o )

2 Seleccione (Visualizar) y pulse .

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Se reanudará cuando pulse de nuevo este botón
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.

Funcionamiento del panel de control de películas

	Finaliza la reproducción y vuelve la visualización de una única imagen
	Imprime (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información.)
	Play
	Cámara lenta (Puede utilizar el botón  para reducir la velocidad o el botón  para aumentar la velocidad de la reproducción.)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET .)
	Muestra el último fotograma
	Editar (cambia al modo de edición de películas.) (pág. 76)



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 88).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas



Puede eliminar partes de películas grabadas.



No se puede editar las películas protegidas o que tengan una duración inferior a 1 segundo.

1 **Seleccione** **(Editar) en el panel de control de películas y pulse** .

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

Panel de edición de películas



Barra de edición de películas

2 **Use el botón** **o** **para seleccionar** **(Comienzo Corte) o** **(Fin Corte) y el botón** **o** **para especificar el punto de corte** .

- Para comprobar una película editada temporalmente, seleccione  (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona  (Salir) se cancelará la edición y volverá al panel de control de películas.

3 **Seleccione** **(Salvar) y pulse** .

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse .

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.

Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.

- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si se acaban las baterías durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Cuando se editen películas, se recomienda utilizar baterías alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA totalmente cargadas (se venden por separado), o el Kit adaptador de CA ACK800 (no incluido) (pág. 108).

Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° ó 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



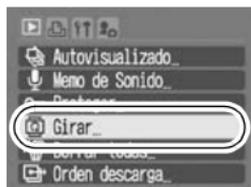
90°



270°

1 **Menú (Play)**

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Use el botón **←** o **→** para seleccionar una imagen que desee girar y pulse para girarla.

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



- Las películas no se pueden girar.
- Una vez que las imágenes giradas por la cámara se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes



En el modo de reproducción (que incluye la visualización de una única imagen y la reproducción de índices), se puede adjuntar memos de sonido (hasta un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 **Menú (Play)** .

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Use el botón o para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido y pulse .

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 Seleccione (**Grabar**) y pulse .

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se puede añadir grabaciones de hasta un máximo de 1 minuto a una imagen.



Panel Memo de Sonido

Tiempo transcurrido/
Tiempo restante

Volumen
(ajústelo con el botón o)

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .



- No se puede agregar memos de sonido a las películas.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción automatizada (Autovisualizado)

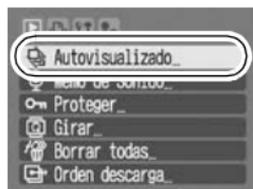


Utilice esta característica para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1

 **Menú (Play)** 

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2

Pulse 

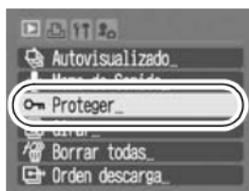
- Durante la reproducción automática, puede utilizar las siguientes funciones:
 - Poner en pausa/Reanudar la reproducción automática:
Pulse el botón **FUNC./SET**
 - Avance rápido/Rebobinado: Pulse el botón **◀** o **▶**
(mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
 - Detener el Autovisualizado: Pulse el botón **MENU**



Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Utilice el botón o para seleccionar una imagen para protegerla y pulse .

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger imágenes en el modo de reproducción de índices.



Icono de protección

Borrado de todas las imágenes

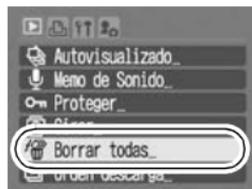


- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1

Menú (Play)

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2

Seleccione [OK] y pulse

- Para salir sin borrar, seleccione [Cancelar].



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no solo datos de imagen, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 30).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

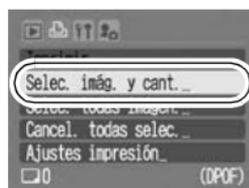
Puede seleccionar las imágenes que desea imprimir almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar el número de copias impresas con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF). Esta característica resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono  puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 Menú (Imprimir) ► [Selec. imág. y cant.]

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan los ajustes de la impresión.



2 Use el botón **←** o **→** para seleccionar las imágenes que se vayan a imprimir.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 85).
 -  (Estándar)/  (Ambos)
Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar el número de copias que desea imprimir (hasta 99).
 -  (Índice)
Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o anular la selección.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  permanecerá encendido en azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando se pulse el botón **FUNC./SET**.

Número de copias a imprimir



Selección de impresión de índice



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Menú (Imprimir) ► [Selec. todas imagen.].

- Se configurará una copia de cada imagen para imprimir.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan los ajustes de la impresión.
- Cuando la cámara está conectada a una impresora, después de pulsar el botón **FUNC./SET**, el botón  estará encendido de color azul. En ese momento, pulse el botón , compruebe que se ha seleccionado [Imprimir] y la impresión empezará cuando se pulse el botón **FUNC./SET**.





- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.



- Las imágenes se imprimen en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).

Configuración del estilo de impresión

Después de seleccionar el estilo de impresión, seleccione las imágenes que se imprimirán. Se puede seleccionar los siguientes ajustes:

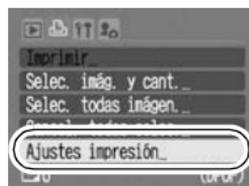
*Ajuste predeterminado

 Tipo Impresión	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar*	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha (On/Off*)	Agrega la fecha a la copia impresa.	
<input type="checkbox"/> N° Arch. (On/Off*)	Agrega el número de archivo a la copia impresa.	
<input type="checkbox"/> Can. dat. DPOF (On*/Off)	Elimina toda la configuración de impresión después de imprimir las imágenes.	

1

 **Menú (Imprimir)** ►
[Ajustes impresión] ► 

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



2 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo N°] o [Can. dat. DPOF] y, a continuación, especifique los ajustes.



- La configuración de Fecha y Archivo N° cambia según Tipo Impresión como se indica a continuación.
 - Índice
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - Estándar o Ambos
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer como [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información imprimible puede variar entre las impresoras.
- Las fechas integradas en  (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 35) se imprimen incluso si el ajuste [Fecha] está establecido en [Off].
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (pág. 26, *Guía básica* pág. 3).
- No establezca la fecha en los ajustes de impresión DPOF cuando imprima imágenes en las que se ha insertado la fecha con la función [Mostrar Fecha]. Esto puede hacer que la fecha se imprima dos veces.

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

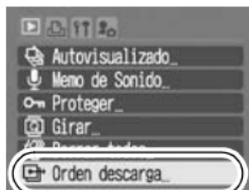


Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF).

Puede aparecer el icono  en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

1 Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 23).



Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse .

- Al seleccionar [Reseteo] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 Utilice el botón o para seleccionar una imagen para transferirla y pulse .

- Pulse el botón FUNC./SET para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Selección de imagen



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar] y pulse .

- Al seleccionar [Reseteo] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 Seleccione [OK] y pulse .



- Las imágenes se transfieren en orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Visualización de imágenes en un televisor

Puede usar un televisor compatible con vídeo como pantalla para tomar o reproducir imágenes si se conecta a la cámara con el Cable AV.

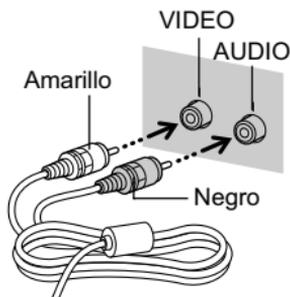
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal de salida A/V de la cámara.

- Abra la tapa del terminal deslizando un dedo debajo del extremo inferior y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.



Se puede cambiar la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 27).

El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros.
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

Si el sistema de vídeo se establece de forma incorrecta, puede que la imagen de la cámara no se muestre correctamente.

Cámara

La cámara no funciona.

No se ha puesto en marcha.	● Pulse el botón de encendido (<i>Guía básica</i> pág. 4).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (<i>Guía básica</i> pág. 1).
Las baterías están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a insertar las baterías en la posición correcta (<i>Guía básica</i> pág. 1).
Las baterías no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías Canon NiMH tipo AA (<i>Guía básica</i> pág. 1).
Voltaje de la batería insuficiente (aparece en el mensaje "Cambie las pilas").	● Sustituya las dos baterías por otras nuevas o totalmente cargadas (<i>Guía básica</i> pág. 1). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (pág. 108).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	● Limpie los terminales de las baterías con un paño limpio y seco. ● Vuelva a cargar las baterías varias veces.

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.
--	---

Cuando la cámara está encendida

Aparece el mensaje "¡Tarjeta bloqueada!".

La protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está ajustada contra escritura.	● Suba la lengüeta para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 104).
--	--

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la batería de litio de fecha/hora está agotada.	● Sustituya la batería de litio de fecha/hora (pág. 114).
---	---

Pantalla LCD

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá cuando haya una luz solar intensa o una luz brillante.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al realizar fotos, pero aparecerá al grabar películas.

Parpadea.

Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.

- Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (parpadeo grabado en películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

El motivo es demasiado luminoso.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar películas.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.

- Aumente la velocidad ISO (pág. 65) o configure el flash en cualquier ajuste distinto de  (flash desactivado), o fije la cámara a algo, como por ejemplo, un trípode (pág. 17).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o transferencia de la tarjeta de memoria se hayan establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.

- Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (pág. 86).

Aparece ruido/Los movimientos del motivo son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 15).

- No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.

El conmutador de modo está puesto en  (reproducción).

- Ajuste el conmutador de modo en  (disparo) (*Guía básica* pág. 4).

El flash se está cargando.

- Cuando el flash esté cargado, el indicador estará encendido de color naranja. Ya se puede disparar (pág. 20).

La tarjeta de memoria está llena.

- Inserte una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 1).
- Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.

La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.

- Formatee la tarjeta de memoria (pág. 30).
- Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.

- Suba la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD (pág. 104).

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.

Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.

- Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos (pág. 15).

La imagen está borrosa o desenfocada.

Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].

- En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz ayuda AF para conseguir el enfoque. Como la luz ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 24). Tenga cuidado de no tapar la luz ayuda AF con la mano.

La cámara se mueve cuando se pulsa el botón de disparo.

- Si ajusta el temporizador en  (2 segundos) el obturador se abrirá 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, por lo que evitará las sacudidas en la cámara y la imagen no saldrá movida (pág. 37). Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.

El motivo está fuera del rango de enfoque.

- Dispare con el sujeto a la distancia de disparo correcta (pág. 118).

Es difícil enfocar el motivo.

- Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para realizar fotografías (pág. 50).

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.

Luz insuficiente para tomar la fotografía.

- Establezca el flash en la posición  (flash activado) (*Guía básica* pág. 8).

El sujeto está subexpuesto porque su entorno es demasiado luminoso.

- Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 54).
- Utilice la función de medición puntual (pág. 53).

El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.

- Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 118).
- Aumente la sensibilidad ISO y realice la fotografía (pág. 65).

El motivo de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.

El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado.

- Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 118).

El sujeto está sobreexpuesto porque su entorno es demasiado oscuro.

- Establezca para la compensación de la exposición un valor negativo (-) (pág. 54).
- Utilice la función de medición puntual (pág. 53).

Hay demasiada luz que brilla directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.

- Cambie el ángulo de disparo.

El flash está activado.

- Establezca el flash en la posición  (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 8).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.

- Una velocidad ISO mayor puede aumentar el ruido de la imagen. Para una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 65).
- En los modos , , , , , ,  y  del modo SCN, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.

* Sólo PowerShotA540

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. Esto se puede ver con más claridad cuando se dispara con un gran angular o al aumentar el valor de abertura en el modo AE con prioridad a la abertura*.

* Sólo PowerShot A540

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos salen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- Use el modo  (reducción de ojos rojos) (*Guía básica* pág. 8). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la luz de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara.
- Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la luz de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto.

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 30).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria dura mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 30).

La lente no se retrae.

Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.

- Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (*Guía básica* pág. 1).

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Éstos son los tipos de tarjetas de memoria que puede estar utilizando.

- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se ha grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 30).

“!” aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los siguientes procedimientos.
 - Formatee la tarjeta con un formato de bajo nivel antes de grabar (pág. 30).
 - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen* (pág. 41)
 - * La tasa de imagen sólo se puede cambiar en la PowerShot A540.
 - Utilizar una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se pulsó la palanca del zoom durante la grabación en modo Película.

- Ajuste el zoom antes de grabar en modo Película (*Guía básica* pág. 8). Tenga en cuenta que el zoom digital puede utilizarse mientras realiza fotografías pero sólo en el modo de película Normal.

No se puede reproducir.

Intentó reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

- Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, sí lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser. Consulte la *ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software User Guide* (PDF).

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

- Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.

Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.

Puede que las películas grabadas con el ajuste  (Secuencia rápida)* y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.

*Sólo PowerShot A540

- Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se formateó en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 30).

Batería

Las baterías se agotan rápidamente.

Las baterías no son del tipo correcto.

- Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías Canon NiMH tipo AA (*Guía básica* pág. 1).

La capacidad de las baterías disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.

- Si va a tomar fotografías en un área fría, mantenga las baterías en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.

Los terminales de las baterías están sucios.

- Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas.
- Vuelva a insertar las baterías varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de recarga.

- La capacidad de recarga volverá a ser normal una vez que se recarguen completamente y se dejen descargar varias veces.

La vida útil de la batería ha terminado.

- Reemplace las dos baterías por unas nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen no se muestra en la pantalla del televisor.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.

- Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 27).

Disparo en modo de Ayuda de Stitch.

- La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la fotografía con un modo de disparo diferente (*Guía básica* pág. 5).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.

- Conecte con seguridad la cámara y la impresora con el cable especificado.

La alimentación de la impresora no está conectada.

- Encienda la impresora.

El método de conexión de la impresora no es correcto.

- En el **[11]** menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y [Auto] (pág. 27).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Encendió la cámara sin tener una tarjeta de memoria instalada.

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.

¡No se puede grabar!

Intentó fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o intentó adjuntar un memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Hay alguna anomalía con la tarjeta de memoria.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Ni se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que la carpeta que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca [Núm. archivo] en [Auto Reset]. Guarde las imágenes que desee conservar en su ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie las pilas

La carga de las baterías no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya las dos baterías inmediatamente por baterías alcalinas tipo AA nuevas o por baterías NiMH tipo AA totalmente cargadas de Canon.

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible.

Datos dañados

Intentó reproducir una imagen con datos dañados.

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Intentó reproducir una imagen grabada en un tipo de datos especial (tipo de datos utilizado en cámaras de otro fabricante, etc.) o una secuencia de película grabada con otra cámara.

¡No se puede ampliar!

Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

Formato WAVE incompatible

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto.

¡No se puede Transferir!

Cuando transfirió imágenes a su ordenador con el menú Transmis. Directa, intentó seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también intentara seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Intentó borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas

Hay demasiadas imágenes marcadas con ajustes de impresión o de descarga. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

No se pudieron guardar los ajustes de impresión o de descarga.

Imagen no seleccionable

Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras la lente estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la corriente. Este error se puede producir si se sujeta la lente mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que hay mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y reiniciar el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la lente.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manejo de la batería

Carga de batería

Aparecerán el siguiente icono y mensaje.



La carga de la batería está baja. Si va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, sustituya las baterías tan pronto como pueda.

Cambie las baterías

Las baterías están totalmente agotadas y la cámara no puede funcionar. Debe reemplazarlas inmediatamente.

Precauciones de manejo de baterías

- **Utilice baterías alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías que compre puede ser inferior al de las baterías suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan baterías alcalinas. Por sus especificaciones, las baterías alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **No mezcle nunca baterías nuevas con otras parcialmente usadas.**
Las baterías parcialmente usadas pueden suponer una pérdida de energía.
- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías (+ y -).**
- **No mezcle baterías de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías, limpie los terminales con un paño seco.**

Si los terminales de las baterías están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrá grabar y el tiempo de uso disminuirán considerablemente.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja () puede aparecer antes de lo habitual.**

En estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.

- **No guarde las baterías en un bolsillo junto con objetos metálicos como llaves.**

Puede producirse un cortocircuito.

- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías de la cámara y guárdelas por separado.**

Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que dañarían la cámara.



ADVERTENCIA

No utilice nunca baterías dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice baterías con el siguiente aspecto:



Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.



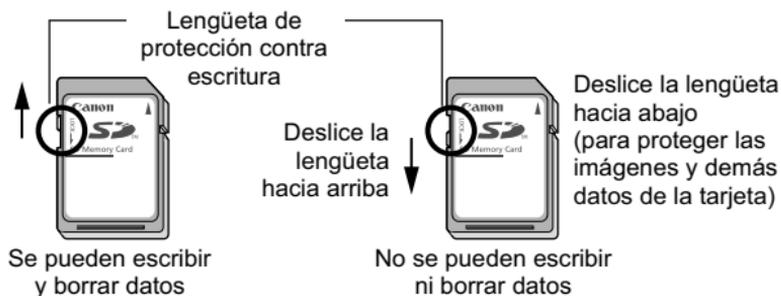
Con el polo positivo (terminal positivo) plano.



Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero con una cubierta que no cubre el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Lengüeta de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD



Precauciones de manejo

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar ni alterar una tarjeta de memoria.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos ni objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice un lápiz ni un bolígrafo de punta de bola. Utilice un rotulador de punta suave.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos se pueden perder o dañar con el ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.

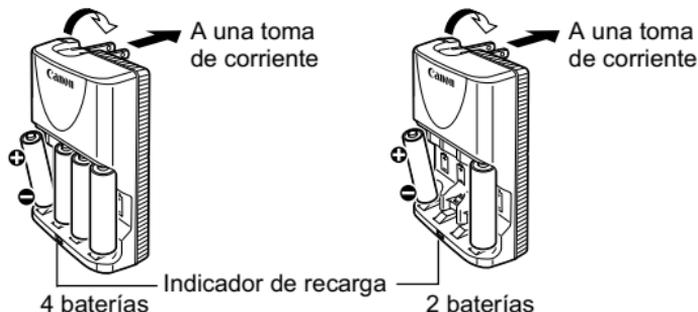
Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
 - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. Encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) recargables de tipo AA. Cargue las baterías como se muestra a continuación. También se pueden recargar sólo dos baterías.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.



- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías Canon NB-3AH y NB-2AH de NiMH de tipo AA. No intente cargar ningún otro tipo de baterías.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las cuatro baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas puede disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados con tendencia a acumular calor.
- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje "Cambie las pilas". Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.

- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel o con otra suciedad:
 - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente
 - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente
 - Al cargar las baterías (inserte y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas)
 - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido)
- A causa de sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo período sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén totalmente descargadas. Tras hacerlo varias veces, se restaurará el rendimiento de las baterías.
- Si va a guardar las baterías durante un largo periodo de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas por completo en la cámara y entonces guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C, 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
Si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de la batería disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarla hasta que el indicador del cargador de batería se encienda, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías de NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañen los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o el cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.



- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están completamente vacías. Cuando se colocan dos baterías en cada lado del cargador, la recarga tardará aproximadamente dos horas (tal como indican las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon).
Cargue las baterías en un lugar en el que la temperatura se sitúe entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el conjunto de batería y cargador CBK4-200.

Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).



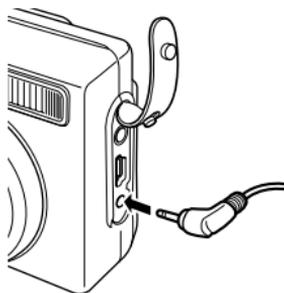
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

- 1 En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.**



Alimentador de corriente CA-PS800

- 2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.**



Uso de las lentes (no incluidas) (sólo PowerShot A540)

La cámara admite el uso del convertidor granangular WC-DC52, el convertidor tele TC-DC52A y la lente para primeros planos 250D (52mm), que se venden por separado. Para montar estas lentes, será necesario utilizar también el adaptador de lentes de conversión LA-DC52F, que se vende por separado.



- Cuando monte en la cámara el convertidor granangular, el convertidor tele o la lente para primeros planos, enrósquelos hasta que estén totalmente fijos. Si quedan sueltos podrían caerse del adaptador de lentes y suponer un riesgo de lesiones por la rotura de cristales.
- No mire al sol ni a una fuente de luz intensa a través del visor, del convertidor granangular, el convertidor tele o la lente para primeros planos, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.



- Si utiliza un flash al tomar fotografías con estos complementos, el área exterior de la imagen grabada (especialmente el ángulo inferior derecho) puede resultar relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la distancia focal al valor máximo de teleobjetivo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Al utilizar el convertidor granangular, ajuste la cámara en la mayor posición de gran angular.
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, una parte de la visión estará bloqueada por estos complementos. Utilice la pantalla LCD.

■ Convertidor granangular WC-DC52

Utilice este convertidor para tomar fotografías con gran angular. Este convertidor cambia la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor de 0,7x (el diámetro de la rosca es de 52 mm).

■ Convertidor tele TC-DC52A

Esta lente se utiliza para realizar fotografías con teleobjetivo. La lente modifica la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor 1,75x (el diámetro de rosca es de 52 mm).



No es posible acoplar parasoles ni filtros al convertidor granangular o al convertidor tele.

■ Lente para primeros planos 250D (52mm)

Esta lente permite tomar fotografías macro con facilidad. En el modo macro, se puede tomar primeros planos a una distancia entre la parte delantera de la lente y el sujeto de 4 a 17 cm (1,6 a 6,7 pda) con un ángulo máximo de 14 a 17 cm (5,5 a 6,7 pda) con el teleobjetivo al máximo.

Área de disparo (en el modo macro)

	Distancia desde la parte delantera de la lente al sujeto	Área de disparo
Gran angular máximo	4 cm (1,6 pda)	56 x 42 mm (2,2 x 1,7 pda)
Teleobjetivo máximo	14 cm (5,5 pda)	39 x 29 mm (1,5 x 1,1 pda)

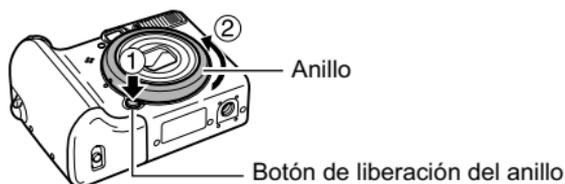
■ Adaptador de lentes de conversión LA-DC52F

Este adaptador de lentes es necesario para montar el convertidor granangular, el convertidor tele y la lente de primeros planos (diámetro de rosca 52 mm).

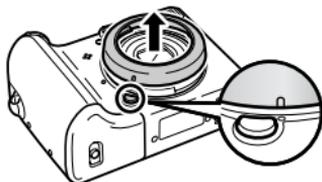
Acoplamiento de una lente

1 Compruebe que la cámara está apagada.

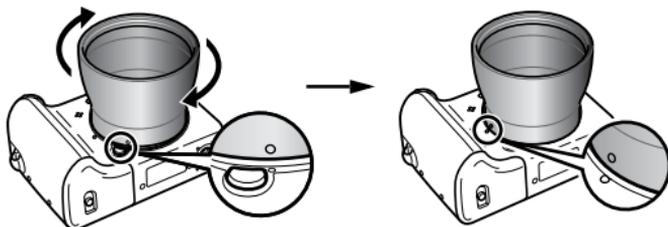
2 Pulse el botón de liberación del anillo y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha.



- 3** Cuando la marca ○ de la cámara y la marca ◻ del anillo estén alineadas, extraiga el anillo.



- 4** Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ○ de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta la marca ○ de la cámara.



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

- 5** Coloque la lente en el adaptador y acóplela firmemente girándola en la dirección indicada.



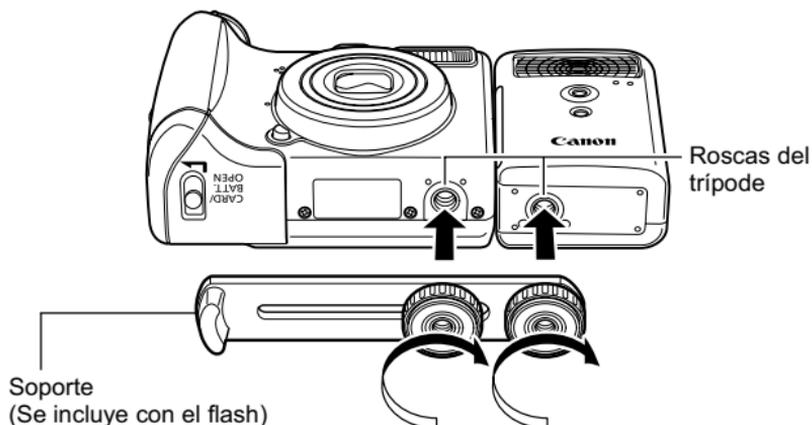


- Antes de utilizar lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante un cepillo con pera de aire. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá disparar fotografías en el modo . No podrá utilizar el software PhotoStitch desde su ordenador para unir las imágenes.

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el motivo está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción. Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.





- Cuando se toman fotografías en el modo **M**, o cuando [Ajuste Flash] en el modo **Tv** o **Av** está ajustado en [Manual] (pág. 65), el Flash alta potencia no se disparará.
- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la carga de la batería se reduzca. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Puede que se active el flash si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el Flash alta potencia no se active en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.
- En el modo de disparo continuo, aunque el flash se active para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, pueden caerse la cámara y el flash y estropearse ambos.



- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la batería de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

■ Baterías

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco. Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas (por debajo de 0°C/32°F)

Obtenga una batería de litio genérica (CR123A o DL123) adicional. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar las baterías en el Flash alta potencia podría hacer que se produjera alguna fuga de fluidos de la batería y que se dañara el producto. Retire las baterías del flash y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Sustitución de la batería del fechador

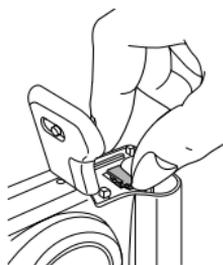
Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara, significa que la carga de la batería del fechador está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una batería de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

Tenga en cuenta que la primera batería del fechador puede caducar en una fecha próxima a la de adquisición de la cámara. Esto es debido a que se instala en la cámara en el momento de fabricación, no cuando se realiza la compra.

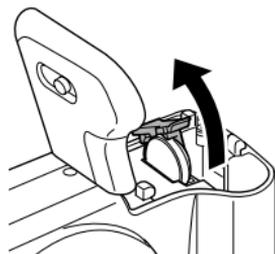


Tenga especial cuidado de mantener las baterías del fechador fuera del alcance de los niños. Busque asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una batería, puesto que los fluidos corrosivos de la batería pueden dañar las paredes del estómago o del intestino.

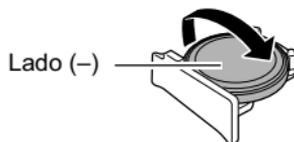
- 1 Compruebe que la cámara esté apagada.**
- 2 Deslice el cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, y ábrala.**
- 3 Enganche con la uña el soporte de la batería del fechador y tire de él suavemente.**



- 4 Retire el soporte de la batería en la dirección que indica la flecha.**



- 5 Extraiga la batería levantándola en la dirección que indica la flecha.**



- 6 Inserte una nueva batería con el lado (-) hacia arriba.**

- 7 Vuelva a colocar el soporte de la batería y cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.**

- 8 Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (*Guía básica* pág. 3).**



Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, aunque aparezca el menú Fecha/Hora, no tendrá que sustituir la batería del fechador.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, gasolina, limpiadores sintéticos ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.



No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en la lente. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.



Nunca frote o pulse fuertemente la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A540/A530

(G): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo

Píxeles efectivos de la cámara	: PowerShot A540: 6,0 millones aprox. PowerShot A530: 5,0 millones aprox.
Sensor de imagen	: PowerShot A540: CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 6,2 millones aprox.) PowerShot A530: CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 5,3 millones aprox.)
Lente	: 5,8 (G) – 23,2 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 140 (T) mm) f/2,6 (G) – f/5,5 (T)
Zoom digital	: PowerShot A540 Imágenes fijas/vídeos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico) PowerShot A530 Imágenes fijas: 4 aumentos aprox. (un máximo de 16 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico) Películas: aproximadamente 2 aumentos (hasta un máximo de 8,1 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	: Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	: PowerShot A540: 2,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicón policristalina a baja temperatura, aproximadamente 85 000 píxeles (cobertura de imagen 100%) PowerShot A530: 1,8 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicón policristalina a baja temperatura, aproximadamente 77 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	: Autoenfoco TTL El bloqueo AF y el enfoque manual están disponibles Recuadro de enfoque: 9 puntos (AiAF)/1 punto (AF)

Distancia de disparo (Desde la parte frontal de la lente)	: PowerShot A540 Normal: 45 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 5 – 45 cm (G)/30 – 45 cm (T) (2,0 pda – 1,5 pies (G)/12 pda – 1,5 pies (T)) Enfoque manual: 5 cm (2,0 pda) – infinito (G)/ 30 cm (12 pda) – infinito (T)
	: PowerShot A530 Normal: 45 cm (1,5 pies) – infinito Macro: 5 – 45 cm (G)/33 – 45 cm (T) (2,0 pda – 1,5 pies (G)/1,1 – 1,5 pies (T)) Enfoque manual: 5 cm (2,0 pda) – infinito (G)/ 33 cm (1,1 pies) – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 15 – 1/2000 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Método de medición	: Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual* *Fijo en el centro
Compensación de la exposición	: ± 2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Velocidad ISO	: Auto* y equivalente a ISO 80/100/200/400/800 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	: TTL automático, Luz de día, Nublado, Tung- steno, Fluorescent, Fluorescent H o Bajo el Agua (sólo PowerShot A540) o personalizado
Flash integrado	: Auto*, on*, off * Reducción de ojos rojos disponible.
Alcance del flash	: Normal: 45 cm – 3,5 m (1,5 – 11 pies) (G), 45 cm – 2,2 m (1,5 – 7,2 pies) (T) Macro: PowerShot A540 30 – 45 cm (12 pda – 1,5 pies) (G/T) PowerShot A530 33 – 45 cm (1,1 – 1,5 pies) (G/T) (Cuando la velocidad ISO está establecida en AUTO.)
Compensación de la exposición con flash	: ± 2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Modos de disparo		: Auto Zona creativa: Programa, Prioridad a la velocidad de obturación (sólo PowerShot A540), Prioridad a la abertura (sólo PowerShot A540), Manual Zona de imágenes: Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Escena especial ¹ , Ayuda de Stitch y Película ² ¹ Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua (sólo PowerShot A540), Acentuar color e Intercambiar color. ² Normal, Secuencia rápida (sólo PowerShot A540), Compacto, Acentuar color e Intercambiar color.
Disparo continuo		: PowerShot A540: aprox. 2,3 disparos/seg. (modo Grande/Fina) PowerShot A530: aprox. 2,1 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador		: Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10/2 seg., Temporizador personalizado
Soporte de grabación		: Tarjeta de memoria SD/Tarjeta MultiMediaCards * Esta cámara ha sido probada con tarjetas de memoria de hasta 2 GB. No se pueden garantizar todas las funciones de la tarjeta de memoria.
Tipo de archivo		: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos	(Imágenes fijas)	: Exif 2.2 (JPEG)* ¹ Memo de sonido: WAVE (Monoaural)
	(Películas)	: AVI (Datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural))
Compresión		: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	: PowerShot A540: Alta: 2816 x 2112 píxeles Media 1: 2272 x 1704 píxeles Media 2: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Impresión de fecha en postales: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 2816 x 1584 píxeles

: PowerShot A530:
Alta: 2592 x 1944 píxeles
Media 1: 2048 x 1536 píxeles
Media 2: 1600 x 1200 píxeles
Pequeña: 640 x 480 píxeles
Impresión de fecha en postales:
1600 x 1200 píxeles
Panorámica: 2592 x 1456 píxeles

(Películas) : PowerShot A540: Normal, Acentuar color
e Intercambiar color:
640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.,
15 fotogramas/seg.)
320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.,
15 fotogramas/seg.)
La grabación puede continuar hasta que la
tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar
hasta un máximo de 1 GB a la vez)**.
Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.)
320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.)
La grabación puede continuar hasta que la
tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar
hasta un máximo de 1 GB a la vez)**.
Compacto: (puede grabar durante 3 min.)
160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.)

PowerShot A530: Estándar, Acentuar color e
Intercambiar color:
640 x 480 píxeles (10 fotogramas/seg.)
320 x 240 píxeles (20 fotogramas/seg.)
La grabación puede continuar hasta que la
tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar
hasta un máximo de 1 GB a la vez)**.
Compacto: (puede grabar durante 3 min.)
160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.)

: * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima
velocidad (se recomienda SDC-512MSH).
** Aunque la secuencia no alcance 1 GB, la
grabación se detendrá cuando la secuencia sea
de una hora. Dependiendo del volumen y la
velocidad de escritura de datos de la tarjeta de
memoria, la grabación se detendrá pasada una
hora de grabación continua aunque el volumen
de datos grabados no haya alcanzado 1 GB.

Modos de reproducción	: Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10 aumentos aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (se puede saltar 10 o 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a la primera imagen de cada carpeta o a las películas. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), memos de sonido (hasta 1 min.), reproducción automática de imágenes o película (posibilidad de reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	: Compatible con las funciones de <i>PictBridge</i> e <i>Canon Direct Print</i> y <i>Bubble Jet Direct</i>
Ajustes de Mi cámara	: Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Fuente de alimentación	: 2 baterías alcalinas de tipo AA 2 baterías NiMH NB4-300 recargables de tipo AA (se vende por separado) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (sin contar los salientes)	: 90,4 x 64,0 x 43,2 mm (3,56 x 2,52 x 1,70 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: PowerShot A540: Aprox. 180 g (6,35 oz.) PowerShot A530: Aprox. 170 g (6,00 oz.)

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Capacidad de la batería

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Baterías alcalinas tipo AA (incluidas con la cámara)	90 imágenes aprox.	600 imágenes aprox.	5 horas aprox.
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH) completamente cargadas	360 imágenes aprox.	1000 imágenes aprox.	7 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Toma de fotografías: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.



Consulte *Precauciones de manejo de baterías* (pág. 102).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

■ PowerShot A540

: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Com- presión	16 MB	SDC-128M	SDC- 512MSH
L (Grande) 2816 x 2112 píxeles		5	45	176
		8	75	292
		19	156	603
M1 (Media 1) 2272 x 1704 píxeles		7	61	237
		13	109	425
		26	217	839
M2 (Media 2) 1600 x 1200 píxeles		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
 (Modo de impresión de fecha en postales) 1600 x 1200 píxeles		26	217	839
W (Panorámica) 2816 x 1584 píxeles		7	60	235*
		12	101	392
		25	205	794

-  Puede realizar disparo continuo lento (pág. 34) (*sólo está disponible cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

■ PowerShot A530

☐: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Com- presión	16 MB	SDC-128M	SDC- 512MSH
L (Grande) 2592 x 1944 píxeles		5	49	190*
		10	87	339
		21	173	671
M1 (Media 1) 2048 x 1536 píxeles		9	76	295
		16	136	529
		33	269	1041
M2 (Media 2) 1600 x 1200 píxeles		14	121	471
		26	217*	839
		50	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
 (Modo de impresión de fecha en postales) 1600 x 1200 píxeles		26	217*	839
W (Panorámica) 2592 x 1456 píxeles		7	64	251
		14	118	457
		28	229	888

-  Puede realizar disparo continuo lento (pág. 34) (*sólo está disponible cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esto refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

■ PowerShot A540

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	SDC-16 M	SDC-128 M	SDC-512 MSH
 Normal	 640 x 480 píxeles		7 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
 Acentuar color			15 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
 Intercambiar color	 320 x 240 píxeles		22 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
 Intercambiar color			43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
 Secuencia rápida	 320 x 240 píxeles		11 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles		1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Longitud máxima de secuencia de película en : 1 min., en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

■ PowerShot A530

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal	 640 x 480 píxeles		23 seg.	3 min. 10 seg.	12 min. 16 seg.
 Acentuar color			33 seg.	4 min. 29 seg.	17 min. 21 seg.
 Intercambiar color	 320 x 240 píxeles		33 seg.	4 min. 29 seg.	17 min. 21 seg.
 Intercambiar color			43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles		1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Longitud máxima de secuencia de película en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
			
L PowerShot A540 2816 x 2112 píxeles	2720 KB	1620 KB	780 KB
	PowerShot A530 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB
M1 PowerShot A540 2272 x 1704 píxeles	2002 KB	1116 KB	556 KB
	PowerShot A530 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB
M2  1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
W PowerShot A540 2816 x 1584 píxeles	2026 KB	1210 KB	585 KB
	PowerShot A530 2592 x 1456 píxeles	1890 KB	1038 KB

■ PowerShot A540

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
 Normal	 640 x 480 píxeles	 30	1920 KB/seg.
 Acentuar color		 15	960 KB/seg.
 Intercambiar color	 320 x 240 píxeles	 30	660 KB/seg.
		 15	330 KB/seg.
 Secuencia rápida	 320 x 240 píxeles	 60	1320 KB/seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles	 15	120 KB/seg.

■ PowerShot A530

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
 Normal	 640 x 480 píxeles	 1/10	660 KB/seg.
 Acentuar color			
 Intercambiar color	 320 x 240 píxeles	 1/20	440 KB/seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles	 1/15	120 KB/seg.

Tarjeta MultiMediaCards

Interfaz	Compatible con los estándares de la Tarjeta MultiMediaCards
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Batería NiMH NB-3AH

(Suministrada con la NiMH NB4-300 y el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, que se venden por separado)

Tipo	Batería recargable de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V (corriente continua)
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aproximadamente 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	Diámetro: 14,5 mm (0,6 pda) Longitud: 50 mm (2,0 pda)
Peso	Aprox. 30 g (1,1 oz.)

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, no incluido.)

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 16 - 21 VA
Salida nominal	565 mA* ¹ , 1 275 mA* ²
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 40 min.* ¹ , aprox. 2 horas* ²
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 x 105,0 x 27,5 mm (2,6 x 4,1 x 1,1 pda)
Peso (sólo cuerpo)	CB-5AH: aprox. 95 g (3,4 oz.) CB-5AHE: aprox. 97 g (3,4 oz.)

*¹ Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH

*² Cuando se cargan dos baterías NB-3AH que se encuentra cada una en cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Intensidad nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,16 A (100 V) a 0,11 A (240 V)
Salida nominal	3,15 V CC/2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,0 x 31,4 mm (1,7 x 4,1 x 1,2 pda)
Peso	Aprox. 180 g (6,3 oz.) (sin cable de alimentación)

Sólo PowerShot A540

Convertidor granangular WC-DC52 (se vende por separado)

Ampliación	0,7x aprox.
Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	Aprox. 21 cm (8,3 pda) – infinito (G)*1
Diámetro de rosca	52 mm, rosca de filtro estándar*2
Dimensiones	Diámetro: 58,0 mm (2,3 pda) Longitud: 30,5 mm (1,2 pda)
Peso	Aprox. 74 g (2,6 oz.)

Convertidor tele TC-DC52A (se vende por separado)

Ampliación	1,75x aprox.
Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	Aprox. 1,4 m (4,6 pies) – infinito (T)*1
Diámetro de rosca	52 mm, rosca de filtro estándar*2
Dimensiones	Diámetro: 55,2 mm (2,2 pda) Longitud: 46,7 mm (1,8 pda)
Peso	Aprox. 86 g (3,0 oz.)

(G): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo

*1 Cuando está montado en la PowerShot A540

*2 El Adaptador de lentes de conversión LA-DC52F debe instalarse en la PowerShot A540

Lente para primeros planos 250D de 52 mm (se vende por separado)

Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	Normal: 17 – 25 cm (6,7 – 9,8 pda) (G / T) Macro: 4 – 17 cm (1,6 – 6,7 pda) (G / T)
Diámetro de rosca	Rosca de filtro estándar de 52 mm*2
Dimensiones	Diámetro: 54 mm (2,1 pda) Longitud: 10,2 mm (0,4 pda)
Peso	Aprox. 55 g (1,9 oz.)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC52F (se vende por separado)

Diámetro de rosca	52 mm, rosca de filtro estándar
Dimensiones	Diámetro: 55,6 mm (2,2 pda) Longitud: 39,1 mm (1,5 pda)
Peso	Aprox. 14 g (0,5 oz.)

(G): Gran angular máximo (T): Teleobjetivo máximo

*1 Cuando está montado en la PowerShot A540

*2 El adaptador de lentes de conversión LA-DC52F debe instalarse en la PowerShot A540

A

- Ahorro energía21, 26
- AiAF24, 49
- Ampliar72
- Autovisualizado80
- Ayuda de Stitch43, *Básica 7*

B

- Balance Blancos55
- Balance de blancos
personalizado56
- Batería
 - Capacidad de las baterías ...122
 - Carga106
 - Instalación *Básica 1*
 - Manejo102
- Bloqueo AF50, 51
- Borrado
 - Imágenes
individuales *Básica 11*
 - Todas las imágenes82
- Botón de disparo14
 - Hasta la mitad *Básica 4*
 - Por completo *Básica 4*
- Botón de encendido...14, *Básica 4*
- Botón Imprimir/
Compartir14, *Básica 14*

C

- Cable AV88
- Cable interfaz *Básica 14,*
Básica 19
- Compresión31, 32
- Conmutador
de modo14, *Básica 3, 4*

- Correa de Muñeca13
- Crear carpeta68

D

- Descarga de imágenes
a un ordenador *Básica 16*
- Disparo continuo34
- Disparo continuo lento34

E

- Enfoque
 - Bloqueo50
 - Manual52
- Enfoque manual52
- Escena nocturna *Básica 6*
- Exposición54
- Exposición manual47

F

- Fecha/Hora26, *Básica 3*
- Flash *Básica 8*
- FUNC./SET14, 22
- Función Autorrotación67

G

- Girar78
- Gran angular *Básica 8, 10*
- Guardar orig.64

H

- HF-DC1112
- Histograma19

I

Idioma	27, <i>Básica</i> 3
Impresión	83, <i>Básica</i> 14
Indicador	20
Inserción de la tarjeta de memoria	<i>Básica</i> 1

J

JUMP (Búsqueda de imágenes)	74
--------------------------------------	----

K

Kit Adaptador de CA ACK800	108
-------------------------------------	-----

L

Lente	
Adaptador de lentes de conversión	110
Convertidor granangular	109
Convertidor tele	109
Luz ayuda AF	24, 92

M

Macro	<i>Básica</i> 10
Mantenimiento	116
Memo de Sonido	79
Mensajes	99
Menú	
Lista de menús	24
Menú Configuración	23, 26
Menú FUNC.	24
Menú Grabación	23, 24
Menú Grabación, Play, Configuración y Mi cámara ...	23
Menú Impresión	23, 25
Menú Mi cámara	23, 28
Menú Play	25
Menús y ajustes	22

MF-Punto Zoom	24, 52
Mis colores	58, <i>Básica</i> 7
Modo Acentuar color	61
Modo de disparo	
Auto	<i>Básica</i> 5
Funciones disponibles	136
Zona creativa	<i>Básica</i> 7
Zona de imágenes	<i>Básica</i> 5
Modo de escena especial	<i>Básica</i> 6
Modo de impresión	
de fecha en postales	35
Modo Intercambiar color	62
Modos de medición	53
Mute	26

N

Número de archivo	17, 70, 85
-------------------------	------------

O

Orden descarga DPOF	86
Orden impresión DPOF	
Estilo de impresión	85
Selección de imágenes	83

P

Paisaje	<i>Básica</i> 5
Pantalla LCD	
Información mostrada	16
Presentación nocturna	15
Uso de la pantalla LCD	15
Película	
Edición	76
Reproducción	75
Visualización	75
Toma de fotografías	39
Píxeles de grabación ...	16, 32, 42
Proteger	81

R

Recuadro AF	16, 49
Recuadro de medición puntual AE	16
Reducción de ojos rojos ..	<i>Básica</i> 8
Reiniciar todo	29
Reproducción	<i>Básica</i> 11
Reproducción de índices	73
Requisitos del sistema ..	<i>Básica</i> 17
Retícula	16, 25
Retrato	<i>Básica</i> 5
Revisar	24, <i>Básica</i> 5

S

Sistema de salida de vídeo	88, 96, 97
Solución de problemas	89

T

Tamaño de datos de imágenes (Estimados)	126
Tarjeta de memoria Capacidades estimadas	123
Formateo	105
Manejo	104
Tasa de imagen	41, 42
Teleobjetivo	33, 109, <i>Básica</i> 8, 10
Temporizador	37
Terminal DIGITAL ...	12, <i>Básica</i> 19
Transmis.Directa	<i>Básica</i> 22

U

Unid Distancia	27
----------------------	----

V

Velocidad de obturación	45
Velocidad ISO	65

Z

Zona creativa	<i>Básica</i> 7
Zona de imágenes	<i>Básica</i> 5
Zoom	33, <i>Básica</i> 8
Zoom digital	33

Aspectos legales

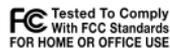
- A pesar de que no se han escatimado esfuerzos para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, Canon no se hace responsable de los errores u omisiones que pudiera haber.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritos.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio, sin la previa autorización escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. o en otros países.
- Microsoft[®] y Windows[®] son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. o en otros países.
- SD es una marca comercial.
- Es posible que otros nombres y productos no mencionados anteriormente también sean marcas registradas o marcas comerciales de sus compañías respectivas.

FCC Notice

(Digital Camera, Model PC1183/PC1184)



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Réglementation canadienne sur les interférences radio

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En la tabla siguiente se muestran las funciones y los ajustes disponibles en cada modo de disparo.

Función		AUTO				SCN			P	(Sólo PowerShot A540)		M	Página ref.
										Tv	Av		
Píxeles de grabación	Grande	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●	pág. 32, 42
	Media 1	○	○	○	○	○	▲	–	○	○	○	○	
	Media 2	○	○	○	○	○	▲	–	○	○	○	○	
	Pequeña	○	○	○	○	○	▲	–	○	○	○	○	
	Postal	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	
	Pan- orámica	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	
	Película	–	–	–	–	–	○ ¹⁾	–	–	–	–	–	
Compresión	Superfina	○	○	○	○	○	▲	–	○	○	○	○	pág. 32
	Fina	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●	
	Normal	○	○	○	○	○	▲	–	○	○	○	○	
Tasa de imagen		–	–	–	–	–	–	○ ¹⁾	–	–	–	–	pág. 42
Flash	Auto	●	●	○	●	2,3)	–	–	○	–	–	–	Guía básica pág. 8
	On	–	○	○	○		▲	–	○	○	○	○	
	Off	○	○	●	○		▲	–	●	●	●	●	
Reducción de ojos rojos		○	○	○	○	○ ²⁾	▲	–	○	○	○	○	Guía básica pág. 8
Luz ayuda AF		○	○	○	○	○ ²⁾	▲	○	○	○	○	○	pág. 24
Ajuste Flash (Sólo PowerShot A540)		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	pág. 65
+/- (Flash)		–	○	○	○	–	▲	–	○	○	○	–	pág. 66
Salida Flash		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	pág. 66
Modo disparo	Foto a foto	●	●	●	●	●	▲	●	●	●	●	●	–
	Disparo continuo	–	○	○	○	○ ²⁾	–	–	○	○	○	○	pág. 34
	10 seg, 2 seg Temporizador	○	○	○	○	○	▲	○	○	○	○	○	pág. 37
	Personalizar	○	○	○	○	○ ²⁾	–	–	○	○	○	○	pág. 37
Recuadro AF		–	○	○	○	○ ²⁾	–	–	○	○	○	○	pág. 49
Bloqueo AF		–	○	○	○	○ ²⁾	–	○	○	○	○	○	pág. 51
Enfoque manual		–	○	○	○	○ ²⁾	–	○	○	○	○	○	pág. 52
MF-Punto Zoom		–	○	○	○	○ ²⁾	–	–	○	○	○	○	pág. 52
Modo Macro		○	○	–	○	○ ²⁾	○	○	○	○	○	○	Guía básica pág. 10
Zoom digital		○	○	○	○	○ ²⁾	–	○ ⁵⁾	○	○	○	○	pág. 33

Función	AUTO				SCN			P	(Sólo PowerShot A540)		M	Página ref.	
									Tv	Av			
Compensación de la exposición		—	○	○	○	○ ²⁾	△	—	○	○	○	—	pág. 54
Método de medición	Evaluativa	— ⁴⁾	●	●	●	●	pág. 53						
	Medición Ponder. Centro	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
	Puntual	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
Balance Blancos ⁶⁾		— ⁴⁾	○	○	○	— ⁴⁾	△	○	○	○	○	○	pág. 55
Mis colores		—	—	—	—	— ⁴⁾	△	○ ⁷⁾	○	○	○	○	pág. 58
Velocidad ISO		— ⁴⁾	○	○	○	○	pág. 65						
Autorrotación		○	○	○	○	○	△	—	○	○	○	○	pág. 67
Reticula		○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	pág. 25

● Ajuste predeterminado ○ Ajuste disponible △ Sólo se puede seleccionar el ajuste para la primera imagen (▲: Ajuste predeterminado).

- (Área sombreada): El ajuste se conserva aunque se apague la cámara.
- Con la excepción de las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo], las demás opciones de menú y los cambios realizados con los botones de la cámara se pueden restablecer a sus valores predeterminados en una única operación (pág. 29).

- Los píxeles de grabación y las tasas de imagen para el modo Vídeo (pág. 42).
- Las siguientes funciones no se pueden establecer en el modo .
 - Ajustes [Auto] y [On] del flash
 - Función de reducción de ojos rojos
 - Luz ayuda AF
 - Selección del recuadro AF (el recuadro AF se fijará en un único punto en el centro.)
 - MF-Punto zoom
 - Modo Macro
 - Bloqueo AF
 - Enfoque manual

Las funciones siguientes no se pueden establecer en el modo .

 - Modo Macro
 - Selección del recuadro AF (el recuadro AF se fijará en un único punto en el centro).

Los ajustes siguientes no se pueden obtener con (acentuar color) e (intercambiar color).

 - Disparo continuo
 - Temporizador personalizado
 - Compensación de la exposición
 - Zoom Digital
- El ajuste predeterminado del flash será [Auto] en los modos , , , , , , y [Flash desactivado] en los modos , , , .
- Establecido por la cámara automáticamente.
- La operación es posible durante el disparo (sólo durante estándar).
- Los ajustes no se pueden realizar cuando Mis colores está configurado en el modo o .
- En los modos o , no se puede realizar ajustes.

*Sólo PowerShot A540